



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re. 1 - per day, Over night book Re. 1 - per day.

تذکرہ



پنجاب پرائشل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

صدر دفتر لاہور

جو اس ملک میں تحریک امداد باہمی کا نقطہ معراج ہے
اور جس کی

شاخیں اور کھیتیاں سارے مغربی اور مشرقی پاکستان میں پھیلی ہوئی ہیں
یہ بینک

میعادی امانتوں پر روپیہ لگانے والے صحاب کے لئے بہترین مواقع اور بیش ترین
شرعی پیش کرتا ہے۔ جدول ملاحظہ ہو۔

۲ فی صد سالانہ	سیونگ بینک اکاؤنٹ پر
$2\frac{1}{4}$ فی صد سالانہ	پچھ ماہ کی میعاد کی امانت پر
$2\frac{3}{4}$ فی صد سالانہ	نواہ کی میعاد کی امانت پر
۳ فی صد سالانہ	بارہ ماہ کی میعاد کی امانت پر
$3\frac{1}{4}$ فی صد سالانہ	بارہ ماہ سے زائد کی میعاد کی امانت پر { نیز زراعات کے ۵ لاکھ سے زائد ہونے پر}

یہ عظیم بینک ہر قسم کے لین دین کے لئے بہترین اور بیشترین وسائل
رکھتا ہے

تفصیلات کے لئے زیر دستخطی، نیز کراچی، ریکلوڈ روڈ، یا کوئٹہ، جناح روڈ کے منیجرز سے
رابطہ پیدا کیجئے۔
محمد جان جنرل منیجر

فضل الٰہی

Late Dr. FAZL HAQ
(COLLECTOR)

دنی دنیا

۲۰ جولائی ۱۹۷۰ء

میں نے اپنی آوارہ گردی کے سلسلے میں دنیا کے توڑنا سبھی ملک دیکھے ہیں۔ وہ جی جی ایسی
تہذیب و ترقی کے اعتبار سے اقوام کی صفت آواز میں ہیں اور وہ جی جی جی جی جی جی جی
کی گڑ راہ میں صحت ہیں۔ ایک آپ کا ملک ایک اعتبار سے تمام قوموں میں ایک باہل مٹا
اور سفر و جہت لکھتا ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ کے پچھلے دھم اپنی زبان کی بجائے
اپنے گزشتہ ماحول کی زبان بولنا نہ صحت پسند کرتے ہیں بلکہ اس پر فخر بھی کرتے ہیں۔
دنیا کے کسی اور ملک میں ایسا نہیں ہوتا۔ ایک تیار جہل گرد۔

6702

★

Accession No. 126267

126267

21.12.95

ادبی دنیا "دنیا بھر میں سب سے سستا رسالہ"

تین سو سے زیادہ صفحات

(۲۲۲)

قیمت بازار میں، ایک سو بیس سالانہ خریداروں سے مرتبہ آنے (۱۲/۱۲)
(مع وصول ڈاک)

اہل شوق کیلئے صلاحئے عام

ادبی دنیا کے چار سو تین پرچے ایک سال کے لئے مفت

ادارہ "ادبی دنیا" نے فیصلہ کیا ہے کہ اردو کے شوقین غلاب عمول اور با ذوق اساتذہ کی خدمت و قد اوتے نے اولیٰ دنیا مفت جاری کر دیا جائے چنانچہ پچھلے شمارے سے اس ۴ میں ساڑھے تین سو سالانہ چندے جمع کر لئے گئے تھے۔ اس کے بعد اہل ذل اراہل خیر کا طرف سے ایک سو تین مزید چندے ملنے لگے ہیں۔ موجودہ میزان ۱۳۵۵ء چندے ہیں۔ اس پیش کش سے فائدہ اٹھانے کے لئے ایف اے۔ بی۔ اے اور ایم اے کے وہ طلباء جنہوں نے محنت و محنت سے اساتذہ میں کوئی استفادہ ہی مقام حاصل کیا ہو، ایک پوسٹ کارڈ یا سادہ کاغذ پر یہیں اپنی اپنی درخواست بھیج دیں اور اپنے اساتذہ سے اس پر تصدیق و مستحق بھی کروادیں۔ درخواستوں کے وصول ہوتے ہی "ادبی دنیا" ان میں سے بہت کم مبالغوں کے نام جاری کر دیا جائے گا اور سال بھر تک برابر جاری رہے گا اور حصول ڈاں بھی دستا اپنے پاس سے دوا کر دے گا البتہ اگر کوئی صاحب اپنا پرچہ بذریعہ رجسٹری منکروانا چاہیں تو وہ رجسٹری کے چار ٹکٹ اپنی درخواست کے ساتھ ملفوف کر دیں۔ درخواستوں کی تفصیل باری باری ہوگی۔

ان ۱۳۵۳ء میں سے ایک سو پچھترے سکولوں کے اساتذہ اُردو کے لئے اور ۳۵۳ کاغذ کے طلباء کے لئے مخصوص ہیں۔ اساتذہ کے لئے کسی تصدیق کی ضرورت نہیں، فقط ان کے سکول کا پتہ کافی ہے۔ طلباء کو بھی ان کا رسالہ تحفہ کا پتہ ہی کی معرفت جاری کیا جائے گا۔

اس میں چندے ادا کرنے والے

۲۰۰ سالانہ چندے	اپنی ذاتی تنصیت سے	وزیر آغا
۱۰۰ سالانہ چندے	" " " "	صلاح الدین احمد
۵۰ سالانہ چندے	" " " "	آغا محمد باقر نیرہ آزاد (ریا دگار حضرت آزاد)
۳۳ سالانہ چندے	" " " "	جناب ملک عبدالرحمن صاحب خیابان مہر گل لاہور۔
۵۰ سالانہ چندے	" " " "	جناب مخیر ناٹھ تھانوی اے اے اے
۲۰ سالانہ چندے	" " " "	جناب محمداہدین احمد ایم اے پیکر پورہ جناب پرنسپل

سالانہ چندہ جس میں تین تین صفحات کے م خاص ہر سال میں مع حصول ڈاک صرف ۳ روپے
یعنی فی خاص نمبر صرف ۱۲ روپے

بڑے معرکے کا ایک اور اعلان
 "ادبی دنیا کے ایک ہزار نئے خریداروں کو پہلے سال کے بعد

ادبی دنیا ہمیشہ کے لئے مفت

- ☆ چونکہ ادبی دنیا کے پچھلے پیرچوں میں آٹھ ہزار سے زیادہ کتب لکھی گئی ہیں، اس لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ جو خریدار اس سال کے بعد اپنے پرچے واپس کریں گے، اگلے سال ان کے نام ادبی دنیا مفت جاری رہے گا۔
- ☆ اسی طرح خریدار ہر سال اپنے پرچے واپس کر کے اگلے سال سے نئے پرچے برابر مفت حاصل کرتے چلے جائیں گے۔ اور یہ سلسلہ جب تک "ادبی دنیا" اور اس سلسلے کے راکٹیں زندہ ہیں اسی طرح قائم رہے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

قواعد

- ۱۔ اس سلسلے کا نام "سلسلہ ادبی" ہے۔ اور اس کے راکٹیں عام خریداروں سے علیحدہ ہوں گی۔
- ۲۔ اس میں صرف ان لوگوں کو شامل ہو سکیں گے، اور ان میں لاٹریوں اور مدارس کو شامل نہیں کیا جائے گا۔
- ۳۔ اپنی درخواست خریداری میں سلسلہ ادبی کا حوالہ ضرور دیجئے۔ ورنہ آپ کا نام ہمارے ساتھ منسلک نہیں دے دیا جائے گا۔
- ۴۔ سلسلہ ادبی کا آغاز نہ موجودہ نمبر سے ہو جائے گا۔
- ۵۔ واپس کئے جانے والے پیرچوں کا اچھی حالت میں ہونا ضروری ہے۔ یعنی پرچہ پھٹا ہوا نہ ہو، سیاہ نہ ہو اور داغ و جھڑپ سے متاثر نہ ہو۔
- ۶۔ پیرچوں کا سلسلہ ہر ماہ ضروری ہے۔ ایک سال میں پچاس سال خاص نمبر شمار کئے جاتے ہیں۔
- ۷۔ پہلے سال کا حصول ڈاک ہم ادا کریں گے، لیکن اس کے بعد حصول ڈاک خریدار کے ذمے ہوگا۔ صرف پیرچہ مفت ہوگا۔

ادبی دنیا کا سالانہ چندہ صرف تین روپے ہے

ہر سال تین سو تین روپے کے بارے میں ہمیں خبر دینا

دام خیال



کسی گھوڑ دوڑ میں ایک مصری نے کہا۔ "واحد
میرا گھوڑا آگے ہے۔" قریب ہی گورنر مصر کا ایک بیٹا
بھی گھوڑا دوڑا رہا تھا اس نے مصری کے یہ کہنے پر ایک
ظمانچہ مارا اور کہا۔ "لو ایک شریف زادہ کا ایک ظمانچہ"
اس مصری نے مدینہ پہنچ کر خلیفہ سے شکایت کی۔ خلیفہ
نے گورنر اور اس کے لڑکے کو مدینہ طلب کیا۔ جب وہ
آگئے تو مصری کے ہاتھ میں کوڑا دیا اور کہا۔ "مار اس
شریف زادے کو مجھ کو وہ لڑکے کو مار چکا تو کہا۔" اب
میں کوڑا باپ کے سر پر گھما، اس نے کہا کہ اس لڑکے نے
مجھ کو جو ظمانچہ مارا تھا وہ محض اپنے باپ کی حکومت
کے گھمنڈ میں مارا تھا۔ پھر آپ نے گورنر سے کہا۔ "تم
نے لوگوں کو کب سے غلام بنایا؟ حالانکہ وہ اپنی قوم
کے پیٹ سے آزاد پیدا ہوئے تھے۔"



نذر کر صاحب قیامت لاہور زمین نے اپنے غلے کے دوسری مالیک کے لئے ہونے کو گزیرا ۵۵۵

خاص نمبر ۱

دور پنجم ————— شمارہ دہم

مدیر: صلاح الدین احمد
شکریہ: وزیر آغا ایم نے بی ایچ ڈی

ادبی دنیا

فہرست مضامین

(ادارہ ۱۸)

نیم ص ۱

علمی و ادبی مضامین

- جناب سید علی عباس جلال پوری (۱۳۱)
محمد یحیٰ اختر ریاض (۱۳۲)
وزیر آغا (۱۳۳)
جناب آقا محمد باقر (نمبر ۱ آزاد) (۱۳۴)
جناب آقا محمد باقر (نمبر ۲ آزاد) (۱۳۵)
جناب آقا محمد باقر (نمبر ۳ آزاد) (۱۳۶)
وزیر آغا (۱۳۷)
- مجموعہ کے اخراجات و نتائج
آپنی پر دس کے پیچھے
پہلی اور سنگ
ذوق کا لکھی کلام
ذوق کی وفات اور وہی ادو اخبار
غائب کے دو کتاب لطافت
میری چالیس سال گزرے (نفاثت)

افسانے اور خاکے

- جناب فضل حسین بستم (۱۳۸)
جناب خلیفہ فضل الرحمن ایڈووکیٹ (۱۳۹)
جناب عبدالعزیز خالد (۱۴۰)
جناب غلام اشعقیمی (۱۴۱)
- شہنشاہ پیر راجہ کے چند اوراق
کاتھ (افسانہ)
تھاوتہ (تخیلی نثر)
شہنشاہ کی ایک پڑند (افسانہ)

آندو پریس لاہور میں باقیام صلاح الدین احمد ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر صاحب کو عرفہ کو ادبی دنیا، کلکتہ دوسرے شائع تھا

تفہیم اور غزلیں

جناب احمد ندیم تاشی (۲۵۱)	مہوا (نظم)
جناب ظہور نظر (۲۹۱)	آندرگر دباد (۱۰)
جناب کربال سہل ۱۳۱۶	ایک نظم
جناب حریت علی شاعر (۳۲)	تکلیف
جناب مجید امجد (۷۱)	غزل
جناب یوسف ظفر (۶۰)	غزل مسلسل
جناب قیوم نظر (۶۱)	غزل
جناب جعفر طاہر (۷۷)	غزل
جناب عرض صدیقی (۱۵۱)	دعائے نیم شبی (نظم)
جناب چراغ کوئل (۱۵۱)	مہینے کے طوطے
جناب بلراج کوئل (۱۵۷)	انگریزی رسدہ لایضاً
جناب صلات الدین ندیم (۱۵۷)	روپ بہروب
جناب اختر ہوشیار پوری (۱۵۷)	غزل
جناب ماریت عبدالمستیں (۱۵۷)	غزل
جناب جمیل ملک (۱۸۲)	غزل
جناب رضا ہمالی (۲۶۱)	کھوٹ (نظم)
وزیر آغا (۲۶۲)	جسم
جناب محبت اللہ (۲۶۳)	امینہ
جناب نذیر احمد ناگی (۲۶۴)	دوسرہ
جناب ارب سہیل (۲۶۵)	ان کی لذت
جناب رکن فراز (۲۶۶)	بہرہوت کے مہائی اڈے پر (نظم)
جناب بشر ناز (۲۶۶)	سلسلے (نظم)
جناب ظہور نظر (۲۶۸)	انتہا (تجرباتی نظم)
جناب شفیق خواجہ (۲۶۸)	غزل
جناب نسیم شامی پوری (۲۶۹)	غزل
جناب ناصر شہزاد (۲۷۰)	غزل

جناب سیف زلفی (۱۳۱۱)	غزل
جناب کبیلہ جہزی (۱۳۲۲)	غزل
جناب صادق نسیم (۱۳۳۱)	غزل
جناب روشی گھمنوی (۱۳۳۵)	غزل
جناب غلام رسول ازہر (۱۳۳۵)	غزل
جناب گوہر ہوشیار پوری (۱۳۳۷)	غزل
جناب طاہر سرور حسنی (۱۳۳۸)	غزل
جناب کادش بدلی (۱۳۳۸)	غزل
جناب آثم فردوسی (۱۳۳۹)	غزل
جناب اکرم طاہر (۱۳۳۰)	غزل
جناب جعفر شیرازی (۱۳۳۱)	غزل
جناب انیساز علی (۱۳۳۲)	غزل
جناب گمار پاشی (۱۳۳۶)	غزل
جناب کرشن ارب (۱۳۳۵)	غزل
جناب پانی ایم لہ (۱۳۴۰)	غزل
جناب تبسم کاشمیری (۱۳۴۱)	غزل

نظم

.

.

.

.

تجزاتی مطالعہ

حضرت شہزاد احمد دیراھن شاہی نگار پاتسی طہور رطرد حدیثی (۲۰۹)

نظم — انہماک تجزاتی مطالعہ

بحث و نظر

حضرت سید علی عباس بھٹی پوری، اجازت نامہ، رطرد مذہب جلدیہ ہمد (۱۳۳۳)

مجموعہ تہذیب کا انشا

مختلف اجاب (۲۰۱)

مختلف اجاب (۲۹۴)

(خطوط)

(۲۲۳)

تبصرے
آپس کی باتیں
کتاہیں بکاتیں

ہندوستان میں ادبی دنیا کے غریب و پست چہرہ جناب ایس۔ ایم عثمانی اینڈ کمپنی گھڑی والے نزد ڈاکٹر چاند
دلہا کو بیچ کر ہیں ایک کارڈ لکھ دیں۔ پرچہ جاری ہو جائے گا۔
(میں غیور)

ہجرت ادب

گزشتہ ماہی میں سب سے اہم نکتہ کا تذکرہ ہمیں دیا میں جیسا آیا، وہ فاضل اہل دانشور مولوی محمد قیس صاحب با نقاب کی وفات محسوس آیت تھا۔ محسوس نے اپنی حیات مستعار کا ہر لمحہ خدمتِ عملِ ادب میں صرف کیا اور کیا یہ حقیقت ایک انسان کے اور کیا یہ اعتبار ایک مصنف کے، ان کا پایہ عمل و فضل اپنے معاصرین میں سمیت بہ درجہ غایت ممتاز رہا۔ ان کا آخری کلید زندہ زندگی اور دیگر فرائضِ مستشرقین کے معروف زمانہ انسا لکھریڈیا آن اسلام کا بازسیم تجربہ تھا۔ جبکہ انہوں نے جامعہ پنجاب کی سرپرستی میں ایک دائرۃ المعارف قائم کیا اور ملک بھر کے فضلا کے تعاون سے اس عظیم الشان علمی مہم کی سمیت سی منسلک کر ڈالیں ان کی اپنے کام سے لگن، ان کا بے مثال، ہنگام اور ان کی سمیت عالی شان اس مہم میں اپنی کوئی مثال نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اللہ تعالیٰ انہیں عطا فرمائے جس میں مقام امتیاز بخشنے والا ان کی خدمات علمی ایک زندہ رہیں۔

سالِ رواں کا یہ دوسرا شمارہ خاص، اگرچہ خاصی تاخیر سے شائع ہو رہا ہے، لیکن امید براتی ہے کہ آئندہ شمارہ اپنے ٹیک وقت پر ناظرین کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ سمیت سے عمدہ مضامین نظم و ضبط جن کے ساتھ موجودہ شمارہ میں طبع نہ ہو سکے، آئندہ شمارہ کے لئے کتابت کا مرحلہ طے کر چکے ہیں۔ چنانچہ موجودہ نمبر کے چھپنے پر اس کی چھاپائی شروع ہو جائے گی، اور اگر آگامی سے کوئی طے ناگامی نازل نہ ہو تو نمبر مکمل آج سے ٹیک دو ماہ بعد آپ کی میز پر ہوگا۔ جو حضرات ہمارے مختلف مہارت میں حصہ لیتے ہیں یا پیچہ کے مضامین پر اظہارِ خیال فرماتے ہیں وہ اندر اور کم اپنے دشمنانِ قلم ایک ذرا جلد ازانی فرمائیں۔

ہمارے ایوانِ آستان میں اب کے آپ کو ایک نئی آواز سنائی دے گی اور امید ہے کہ اس کی گونج اس ایوان کو غم گرد غموں میں لرزہ خیز کے ایک نئے سلسلے اور اسلوب کے ایک جدید اور دلہیزب اندازِ ترجمہ دے گی۔ خانِ نقاش ازاد زندگی خصوصاً دامنِ ہمالہ کی دیہاتی زندگی کے بڑے زیورک نظر اور بڑے سحر نگار شاعر ہیں۔ وہ ہماری ہجرت میں پہلی شریف لائے ہیں، لیکن دیکھئے کہ کیسا دلی آویز غز اپنے ساتھ لائے ہیں۔ "کانتی" سلسلے یا سلسلے یا سلسلے کی طرح کوئی حیرت فریب نہیں ہے، لیکن جنتِ ہمالہ کی سرسبز و شاداب وادیوں کی ایک شادی موریٰ ضرور ہے۔ اس جہاندار کی پُر سرور سمیت، اہم نکتہ انجام، حقیقت و اس کا ایک نابالغ استراحت پیش کرتا ہے اور امید ہے کہ ناظرین اس کی کیفیت میں اپنے ذوق کی بھرپور لگن سے غور نہیں کریں گے۔

ہمارے ان سفر ناموں کا جو دلچسپ سلسلہ شروع ہوا ہے، اس کی دوسری قسط، آہنی پو دے کے پہلے طبع فرمائیے۔ نقاش کا نقش ثانی اپنی پوری دل آویزیوں اور حقائق کے ساتھ اپنے بلیغ میں منتظر کے پو دے سے جہانک ہمارے ذہن، ہمارے قلب، اور ہمارے دماغ میں بیک وقت ایک ایسی جہاں فراز غلی جہاں کی دوسری ہے جو کے بعد میں مدت تک اسورد حالِ رفتاری حال رکھتی ہے۔ چھپی دفعہ مسند نے آپ کا مکتبہ کوڑیوں کے خیابانوں میں گشت کیا!

اور صفت و تجارت کے جگہوں اور قطع و زبج کے دبستانوں کی جو وہی اور سلیقے سے میر کردائی تھی، موجودہ مطالعے اور مشاہدے میں وہ غریب اند چابک دستی بدرجہا پڑھ گئی ہے۔ لیکن اختراعیاتی کے یہ مضامین ہمارے جدید ادب میں خرد اپنا ایک مقام پیدا کر رہے ہیں۔ اند میں یقین ہے کہ غنڈی میں یہ تمام کئی اور صنف ادب کے تمام سے ہرگز کمتر نہیں۔
جناب آغا محمد باقر کے دو مگر کا کہ صنف میں، اپنے وارد حضرت آزاد کے خزانے ادب سے ایک لکھ گویا ہر صنف تاب نکال کر لائے ہیں۔ یہ آغا دلنق کا غنڈی کام ہے جو موجودہ نسل کی نظروں سے ابھ نہیں گزرا تھا۔ پھر کام کے ساتھ اس ناچار شخصیت کی پاکیزہ زندگی کی کچھ بھیاں بھی ہیں اور آخر میں اس کے سامعین میں غنڈی صنف کے چند نمایاں لطافت ہیں، کہ صنف و خالی میں کوئی ثانی نہیں رکھتے۔ ہم آغا صاحب کے زندگی و سیر کے مت سے فائدہ حاصل ہیں۔ لیکن اتنے قابل غنڈی نہیں ہیں ہرے تھے، بجائے آغا ہر گچے ہیں۔ عمرت دماز باد!

صلاح الدین باحمد

(۲)

تحقیق شعرا کا اہل دریا سے باہر نکلنے کے عمل سے فائدہ حاصل ہے۔ یہ بات عام مشاہدہ میں آئی ہے کہ اگر دریا کے کسی مقام سے ایک ہی پتھر کا سہارا لے کر باہر نکلے گا اہل جاری سے تو کچھ عرصہ کے بعد یہ پتھر اس قدر ٹھکڑا ہو جاتا ہے کہ اندھ کی گرفت سے نکل نکل جاتا ہے اور غزاس کے لئے اس مقام سے باہر نکلنا ایک امر محال ہی جانتے۔ بالکل ایسی طرح بعض الفاظ، ترکیب، تلمیحات اور تعقیرات کثرت استعمال سے اس قدر ٹھکڑا ہو جاتے ہیں کہ شعری کیفیت کے ابلاغ کے سلسلے میں نقصان محسوس نہیں ہوتا۔ چنانچہ ایک تجربہ کار غزاس کی طرح ایک پتھر شاعر کو بھی ترسبیل مطالب کے لئے کسی نئے اور کھردرے پتھر کی تلاش ہوتی ہے اور اگر اسے یہ پتھر مل جائے تو گویا اسے ابلاغ و انہار کے لئے ایک نئی زبان مل جاتی ہے۔ اور غزل میں ایک ہی پتھر کو بار بار استعمال کرنے کو اسے پڑے گا دھماکا صدیوں سے بہت ترانا تھا۔ چنانچہ جب اردو نظم کے فروغ و ارتقاء کا دور آیا تو یہ وہ محال قدرتی طور پر نظم میں بھی متعلق ہو گیا۔ تجربہ ایک طویل عرصہ تک اردو نظم غزل کے لئے دو محالے سامعین — تعقیرات، تلمیحات، ترکیب اور الفاظ کو سہارا استعمال کیا۔ اردو نظم کی ترویج و ارتقاء کے راستے میں یہی سب سے بڑی رکاوٹ تھی لیکن اب کچھ عرصہ سے اردو نظم میں ایک نئی محبت نمودار ہو چکی ہے۔ یہ محبت ابلاغ و انہار کے لئے نئی ترکیب، تعقیرات اور علامات کو تلاش کرنے اور بعض بظاہر کھردرے الفاظ کو استعمال کرنے کی محبت ہے اور اس نے بڑی جرأت سے غزل کی زواہد سے اپنا تعلق منقطع کر لیا ہے۔ چنانچہ اردو نظم جس کے بات سے کل تک چکا اور ٹھکڑا پتھر پھیل چلا جاتا تھا، آج لاقدار کھردرے اور ٹھیکے پتھروں کا سہارا لے کر باہر نکلنے کے عمل میں مصروف ہے اور اس کے نتیجے میں ایک عجیب سی توانائی اور کھاسے نمک شمس ہوئی ہے ساری بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ اردو نظم نے گرد و پیش کی بھری ہوئی کھشت، کھردری اور سنگلاخ حقیقت سے اپنا رشتہ جوڑ لیا ہے۔ اس میں زندگی کے غنڈے

بزم ادب

گوشہ رہا میں سب سے ادبناک مگر جو علمی دنیا میں پیش آیا، وہ فاضل اجل و اکبر مولوی محمد قلی صاحب بالہا کی وفات حضرت آیات تھا۔ مومن نے اپنی حیات مستعار کا ہر لمحہ خدمتِ علم و ادب میں صرف کیا اور کیا یہ حیثیت ایک انسان کے اور کیا یہ اعتبار ایک مصنف کے، انکا پایہ علم و فضل اپنے معاصرین میں سمیت بہ درجہٴ غایت متاثر رہا۔ ان کا آخری کارنامہ ولندیزی اور دیگر فرنگی مستشرقین کے معروف زمانہ انساٹکھریڈیاٹ اسلام کا بازم ترجمہ تھا، جنکے لئے انہوں نے جامعہ پنجاب کی سرپرستی میں ایک دائرۃ المعارف قائم کیا اور ملک بھر کے فضلا کے تعاون سے اس عظیم الشان منصوبہ کی سرپرستی میں مندرجہ ذیل کے اہل علم کی اپنے کام سے لگن، ان کا بے مثال ادبناک اور ان کی ہمتِ عالیٰ شینا اس حد میں پہنچی کہ ان کی مثال نہیں ملتی تھی۔ اللہ تعالیٰ انہیں علوٰی عین میں مقام امتیاز بخشے اور ان کی خدمات علمی ابد تک زندہ رہیں۔

سالِ دہان کا یہ دوسرا شمارہ خاص، اگرچہ خامی تاخیر سے شائع ہو رہا ہے، لیکن امیدواری ہے کہ آئندہ شمارہ اپنے ٹیک وقت پر ناظرین کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ بہت سے عمدہ مضامین فخر و شرفِ جن کے لئے موجودہ شمارے میں جگہ نہ مل سکی۔ آئندہ شمارے کے لئے کتاب کا سرحد طے کر چکے ہیں، چنانچہ موجودہ نمبر کے چھپنے پر اس کی چھپائی شروع ہو جائے گی اور اگر امکان سے کرنا گئے ناگہانی نازل نہ ہوئی تو نمبر ۱۱ آج سے ٹیک دو ماہ بعد آپ کی زیرِ پرورگا۔ جو حضرات ہمارے مفت بہاشت میں حصہ لیتے ہیں یا پیسے کے مضامین پر اظہارِ خیال فرماتے ہیں وہ اندر و کریم اپنے دشمنانِ قلم ایک ذرا جلد اور زانی فرمائیں۔

ہمارے ایوانِ افتاد میں اب کے آپ کو ایک نئی آواز سنائی دے گی اور امید ہے کہ اس کی گونج اس ایمان کی غم گرد غول میں ہلر زخموں کے ایک نئے سلسلے اور اسلوب کے ایک جدید اور دلچسپ انداز کو جنم دے گی۔ خانی خضر اگر تین زندگی حضورِ ماسن ہمالہ کی دیوانی زندگی کے بڑے نزدیک ناظر اور بڑے سحر نگار شاعر ہیں۔ وہ ہماری بزم میں پہلی بار تشریف لائے ہیں، لیکن دیکھئے کہ گیسوالی اور یزتخہ اپنے ساتھ لائے ہیں۔ "کاشی" عیلا یا سلی یا خدا کی طرح کوئی حورِ محمرا تو نہیں ہے لیکن جنتِ جمال کی سرسبز و شاداب وادیوں کی ایک مثالی مورتی منور ہے۔ اس جہانِ باری پر سرورِ رحمت اور الم ناک انجام بہتیت و انسا دکا ایک نایاب امتزاج پیش کرتا ہے اور امید ہے کہ ناظرین اس کی کیفیتوں میں اپنے ذوقِ لطیف کی بھرپور تسکین سے محروم نہیں رہیں گے۔

ہمارے ہاں سحر ناموں کا جو دلچسپ سلسلہ شروع ہوا ہے، اس کی دوسری قسط آج ہی پڑے کے چھپنے کا حقد فرمائیے۔ تلاش کاغذ ثانی اپنی پوری دل آویزیوں اور حنائیوں کے ساتھ اپنے بے باکی میں منتظر کے پڑے سے جھانک کر ہمارے ذہن، ہمارے قلب، اور ہماری روح میں یہ یک وقت ایک ایسی سماں فراز غلی جادی و ساری کردہ ہے جو محاکمہ کے صبر میں مدت تک تسرود حال و فرق حال رکھتی ہے۔ چھپتی دفعہ مسند سے آپ کا ہاتھ پڑ کر تو میر کے خیابانوں میں گیشا لایا لڑی

اور صفت و تجارت کے جگہ اس اند فہم و درجہ کے رجحانوں کی جرح و جرح سے میر کر دانی تھی، موجودہ مطالعے اور مشاہدے میں وہ غریب اند چابک دستی بدرجہا بڑھ گئی ہے۔ عظیم اختر ریاض کے یہ مضامین ہمارے جدید ادب میں خود اپنا ایک مقام پیدا کر رہے ہیں۔ ادب میں یقین ہے کہ غدی میں یہ فہم کی اور صفت ادب کے مقام سے ہرگز کمتر نہیں۔ جناب آغا محمد باقر کریم یادگار کا برہنہ ہے، اپنے دادا حضرت آزاد کے خراج ادب سے ایک لحد گو ہر شب تاب نکال کر لائے ہیں۔ یہ اُمت و ملت کا غدی کام ہے جو موجودہ نسل کی نظروں سے ابھک نہیں گزرا تھا۔ ہجر کوم کے ساحل افسانہ ہمارے خاصیت کی پاکیزہ زندگی کی کچھ جھلکیاں بھی ہیں۔ ادب آخر میں اس کے سامنے عظیم یعنی قاتل کے چند نایاب لطافت ہیں، کہ صفت و خواہش میں کوئی ثانی نہیں ملے۔ ہم آغا صاحب کے اندل جبر کے مدت سے قائل ہیں۔ لیکن اتنے قائل خلید گہی نہیں ہوئے تھے، آج ہر جگہ ہیں۔ عورت و عازن باد!

صلاح الدین باہر

(۲)

فہم شجر کا کل دریا ہے، ہر نکلنے کے عمل سے نکلے ہیں۔ یہ بات عام مشاہدہ میں آئی ہے کہ اگر دریا کے کسی مقام پر ایک ہی شجر کا سہارا لے کر باہر نکلنے کا عمل جاری ہے تو کچھ عرصہ کے بعد یہ شجر اس قدر قائم اور چکا چودھا جاتا ہے کہ اس کی گرفت سے نکل نکل جاتا ہے اور غراس کے لئے اس مقام سے باہر نکلتا ایک امر حال ہی جانتے۔ بالکل ایسی ہی طرح فی الفاظ، تراکیب، تلمیحات اور تعزیرات کثرت استعمال سے اس قدر قائم اور چکے ہو چکے ہوتے ہیں کہ شعری کیفیت و ابلاغ کے سلسلے میں قطعاً موقوفات نہیں ہوتے۔ چنانچہ ایک تجربہ کار غراس کی طرح ایک جتنے شاعر بھی ترسیل طالب کے لئے کسی نئے لہر کھڑے چھری تلاش ہوتی ہے اور اگر اسے یہ شجر مل جائے تو گریا اُسے ابلاغ و بہار کے لئے ایک نئی زبان مل جاتی ہے۔ اند غزل میں ایک ہی شجرہ کو بار بار استعمال کرنے کو اسے پڑنے کا بھان صدیوں سے بہت ترانا تھا۔ چنانچہ جب اردو نظم کے فروغ و ارتقا کا دور آیا تو یہ بھان قدرتی طور پر نظم میں ہی منتقل ہو گیا۔ تجربہ کار ایک طویل عرصہ تک اردو نظم سے غزل کے لئے سے دھلائے سا بچوں — تعزیرات، تلمیحات، تراکیب اور الفاظ دہرے مہابا استعمال کیا۔ اردو نظم کی ترویج و ارتقاء کے رستے میں یہی سب سے بڑی رکاوٹ تھی لیکن اب کچھ عرصہ سے اردو نظم میں ایک نئی جہت نمودار ہو چکی ہے۔ یہ جہت ابلاغ و اظہار کے لئے نئی تراکیب، تعزیرات اور طعانات کر تلاش کرنے اور بعض بظاہر کھڑے الفاظ کو استعمال کرنے کی جہت ہے اور اس نے بڑی جرأت سے غزل کی روایت سے اپنا فہم منقطع کر لیا ہے۔ چنانچہ اردو نظم جس کے ہات سے کل تک چکا اور قائم شجرہ جیسے پسپا جاتا تھا، آج لاقدر کھڑے اور تکیلے شجروں کا سہارا لئے باہر نکلنے کے عمل میں مصروف ہے اور اس کے نتیجے میں ایک عجیب سی توانائی اور نکھار سے مدد شناس ہوئی ہے۔ ساری بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ اردو نظم نے گریہ و پیش کی بھری ہوئی گریخت، کھڑوری اور سنگلاخ حقیقت سے اپنا رشتہ جڑ دیا ہے۔ اس میں زندگی کے نہایت

سے نکلے گا۔ اسے اُٹھائے جس جہیں منزل کی مقرر تھی۔ میں داخل ہونے کی اجازت تک زخمی۔ بے شک فہم کا ہنسا
اُجھ می دہی ہے جو غزل کا ہے یعنی شب و دروح کی ہزار کیفیوں کا پر خلوص اظہار تاہم اس مقصد کے لئے فہم نے جو
طریق کار اختیار کیلئے وہ اُسے منزل کے طریق کار سے لے کر تیز کرتا ہے۔

فہم کی یہ جہت توفیقاً درست ہے اور ہم اسے خوش آمدید کہتے ہیں لیکن اس جہت کے مزاج سے مدیم
واقفیت کے باعث ہمارے بعض نو آموز خرافہ من یزنا اس الفاظ، تراکیب اور طوائف کے استعمال ہی کو اصل
سمجھ بیٹھے ہیں۔ اور یہ معمول پچھے ہیں کہ جب تک زندگی کے کھڑورے، کھشت یا نیکو کھے کا رہے شرعی کیفیت سے ملو
نہیں ہوں گے، ان میں مذکور اظہار ہونے کی حکمت پیدا نہ ہو سکے گی۔ جس طرح ناقرا شیدہ جذبہ فنی اظہار کی صورت میں دھوکا
لطیف، شکیار، ادا رنہ ہو جاتا ہے بعینہ شاعر کی ہے پناہ شرعی قوت الفاظ، مظاہر اور بقوت راحہ کے گرد میں ایک لطیف
ساز رانی ہاں تاہم کر دیتی ہے۔ چنانچہ اگر شاعر سچا اور پر خلوص ہے تو وہ جب محتاج، مظاہر اور تصورات کی اس نئی مکتبت
میں معرفت خرام ہوگا تو ہر شے اُس کے ہاتھ کے پس سے کنڈن بن جائے گی۔ بصورت دیگر شرعی تحقیق محسن خراک
بے رنگ و مظلوم ہوگی اور بس! ہمارے بعض جدید نظم گوشت و فہم کی نئی جہت کو اپنانے کی دھن میں اس حقیقت کو نظر انداز
کر رہے ہیں اور یہ ایک خطرناک بات ہے!

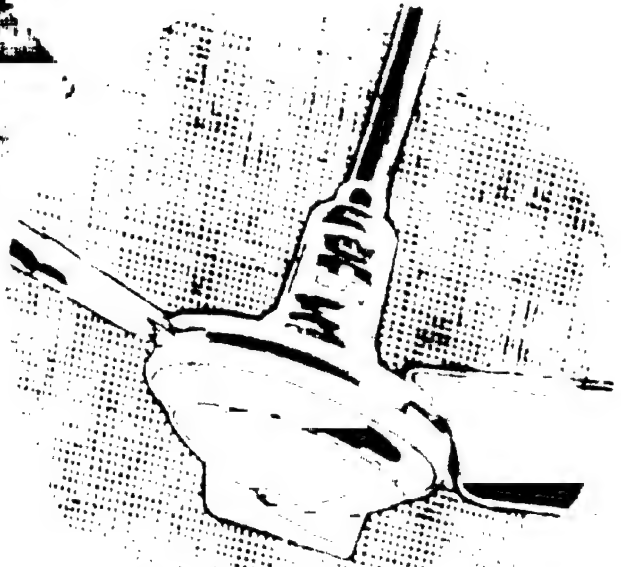
زیر نظر شمارے میں ہم نے جدید فہم کی پرکھ اور فہم کے سلسلے میں ایک نیا قدم اُٹھایا ہے۔ یعنی ایک اور فہم
کے ساتھ اُس کا انگریزی ترجمہ بھی شائع کر دیا ہے۔ اس سلسلے کا فائدہ یہ ہوگا کہ ہماری انگریزی ترجمہ کی مدد سے فہم کے
بعض چھپے ہوئے پہلوں تک رسائی حاصل کر سکے گا۔ نیز جب ان تراجم کو کتابی صورت میں پیش کیا جائے گا تو مغربی ممالک کے
قارئین بھی اور فہم کی جہت اور مقام سے آشنا ہو سکیں گے۔ ہمیں امید تھی کہ اس سلسلے کو پندرسویں
اور شمارے کرام اسے کامیاب بنانے میں ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔

ذریعہ آغا



پروچہ پریس میں جاری تھا کہ مشہور نظریہ و طراز جناب محمد عمر شوکت تھانوی کے استقلال پر مطلق کی
اطلاع ملی۔ مرحوم کا شمار اُردو کے چوٹی کے مزاج نگاروں میں ہوتا تھا۔ خدا جنت الفردوس
میں بھی انہیں خداؤں و شادماں رکھے۔ آمین

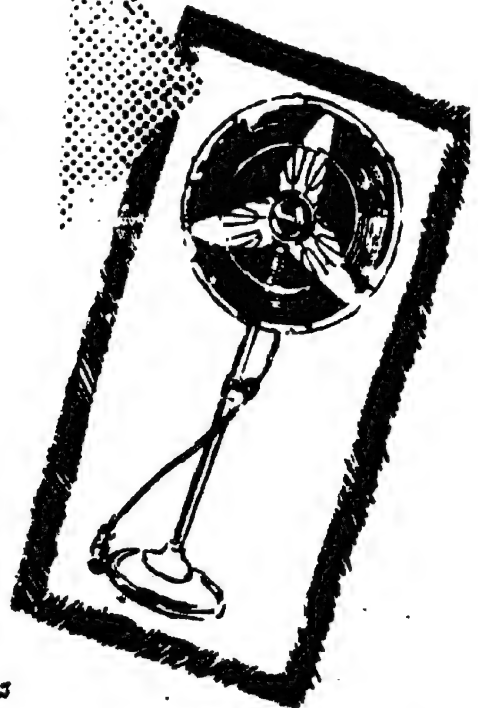
آئینہ شیشی کا
 جو درخشاں ہے
 اور
 دیدار زیب رکھتی
 میں دستیاب ہیں



پاک فین



دہری دھن دھن
 کھانسی کے پھانسی ماریا
 کانیر لگائی وہ اعلیٰ ترین نمائندگی سے
 تیار کیا گیا ہے، لیکن خوب کر سفاک
 ہوا دینے کا کام کرے گا کہ ہر
 پاک فین
 پاک ستارہ اور شہر و سلا کی
 دکانوں میں سب سے زیادہ مقبول ہیں!



تیار کنندگان

اس کے ساتھ ساتھ دیگر عساکر اور اہل کاروں کی کمیٹیوں میں

ملک اور قوم کی

خدمت کا

علیہ دار

نیشنل بینک آف پاکستان ملک بھر میں
اپنی ۲۵۹ شاخوں، ۵ بیرونی شاخوں اور
دنیا بھر میں اپنے نمائندوں کے توسط سے
پاکستان کی زندگی، صنعتی اور انفرادی بیکاری کی
ضروریات پر کارکنوں میں نمایاں کردار
ادا کر رہا ہے

اس کی ترقی پاکستان کی اقتصادی ترقی
کی آئینہ دار ہے۔

درجہ امانت تا ۳۱ دسمبر ۱۹۶۳ء

ایک سو پچیس کروڑ

بیرونی شاخیں

لندن، بامبو، کلکتہ، بنگلہ دیش، جڈہ



نیشنل بینک آف پاکستان

نیشنل بینک آف پاکستان آرڈیننس ۳۱۵ کے تحت قائم شدہ

خدمت اور تحفظ کا ماضی

بقایا پر مشتمل

میں

علم کلام کے اثرات و نتائج

ایڈیٹر کا مضمون نگار کی ہر رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں

جدید فلسفے اور سائنس کی اشاعت سے اس بات کا امکان پیدا ہو گیا تھا کہ مسلمانانِ عالم بھی صدیوں کے عقلی و ذہنی جوہر سے نجات پا کر دنیائے علم و عمل میں اپنا کھو یا ہوا مقام حاصل کر لیتے بلکہ سیاسی و فتنہ ساز، معاشی زبیل حالی اور علمی بے دائمی کے باعث وہ زمانے کی رفتار کا ساتھ نہ دے سکے۔ مگر کہ ایک عالم طہ حسی نے اپنے ہم وطنوں کے متعلق کہا ہے:-

”میرا اعتقاد ہے کہ یہ بات یقینی ہے کہ اگر عثمانی ترکوں نے مصر میں عقلی حرکت کو ایک مذمت و ازہمک نہ روک دیا ہوتا تو مصری ذہن بجائے خود جدید دور میں اہل یورپ کے ذہنوں کے مشابہ و مناسب ہوتا اور زندگی کی تمام تر ترقی میں اپنا حقہ حاصل کر لیتا۔ بلکہ اس کو خود پیش کرتا۔“

طہ حسی نے سچ کہا ہے۔ حالتِ غلامی میں عقلی تحریکیں بار آور نہیں ہو سکتیں۔ احیاء العلوم کی صدیوں میں جب اہل مغرب علم کلام کے اثرات اور کلیہ سائنس کے روم کی ذہنی غلامی سے نجات پا کر آزاد ہوئے مگر وہ نظریے و روشناس جوئے اور انہوں نے جدید فلسفے اور سائنس کی تاسیس کے ساتھ ایشیا اور افریقہ کی طرف فائنڈر ٹرگٹرز کا آغاز کیا تو مشرقی ملک پر ذہنی اور فکری لحاظ سے ازہم و سستی کی تاریکیاں محیط ہو چکی تھیں۔ صدیوں کی اندھی تقلید نے ان کی جرأتِ اقدام اور حریتِ فکر کی صلاحیتیں سلب کر لی تھیں۔ اس کے ساتھ مغربی اقوام نے ان کی گردن میں غلامی کا جوڑا ڈال دیا اور آزادی کا نظیر کے تمام امکانات کا سید باب کر دیا۔ اہل مشرق اس زبیل حالی کے عالم میں قومی فلاح و بہبود کے لئے عملی اقدام کرنے سے منہ زور تھے اس لئے احساسِ کمتری کی تلخی سے نجات پانے کے لئے انہوں نے ماضی زریں کے دھندلوں میں پناہ لینے کی کوشش کی۔ اپنے آباؤ اجداد کے عظیم کارنامے گننا سے شروع کئے اور بدیرم سلطان بدو کا راگ الا پنے لگے۔

غزبہ منازعت کی تسکین کے لئے تیدا میر علی اور علی عثمانی نے تاریخ کا سہارا لیا اور حکمت و رستہ کی یاد تازہ کر کے اپنی زبوں حالی کا حادہ کار تاجا پہا پہل نے جدید فلسفے اور سائنس کے انکار و باغضوض برکسات، لائڈ مارگن اور انگریزوں کے ارتقائی نظریات اور ان ششائے فکر کے نظریہ اضافیت کے ماخذ قرآنی اور قدامت کی کتابوں میں تلاش کرنا شروع کئے۔ ہندوستان آنا و ہوتا تو جانیوں کی طرح اہل ہند بھی حال کے تقاضوں کو ماضی کی ردایات پر ترہان نہ کرتے اور نئی قدروں کو شکستہ پیاؤں سے جانچنے کی کوشش

وقت اور بڑی بھٹکتے تھے۔ جب کہیں مغرب میں سانس کا کوئی انکشاف ہوتا ہے ان پروردگار
عز و جلالت نے مسکرت کے ادبیات کا گردش کرنا شروع کیا۔ اس لیے غفلت کی جڑیں جسکے
ترجما کیا گئے کہ ہندوؤں نے ہندو اپنے اس انکشاف کی پیش نبیاس کی تھی۔ چند الفاظ کا ایک
منتر جس کے معانی مسکرت کے قابل ترین علم جمی حتی طور پر بیان نہیں کر سکتے مثلاً غنہی سے
ویش کیا جاتا ہے کہ دیکھو ہم ہندو ہائی کے کیا وہ اجڑا سے بڑی واقع تھے۔ کوئی کتاب ہے
کہ کوئی پائیر سے بہت پہلے ہندوؤں نے یہ انکشاف کیا تھا کہ بعض بیاباں جاشیم سے پیدا
ہوتی ہیں۔ ماحولیت کی صنیائی نظم کے کسی شاعر نے اسناد کیا تھا کہ ہندوؤں نے
ہماری جہاز ایجاد کیا تھا۔ تعلیم ہندو دیکھے حجاز مقام کے ملک تھے۔ جہازیات و انکشافات ہم
لوگوں نے کئے ہیں یا جنس ہمارے کرنے کا امکان ہے۔ کم از کم ہندوستان کے آزاد ہونے تک۔
سب قسین معلوم تھے۔ بدھ سے ان لوگوں نے اقتدار ہے جا سے کم لیا اور حقائق کو تبصریح
بہان نہیں کیا۔ وہ اس اجازت و مجاہد سے کام نہ لیتے تو اس ہندو اپنے مغربی حریفوں سے مدد
اٹگے ہوتے۔ لیکن وہ کھل کر بات نہ کر پائے۔ اب جب کہ مغرب نے علمی انکشافات کئے
ہیں بھریہ حد کہ ہندو اس قابل ہو گئے ہیں کہ منٹروں کی نئے سرے سے ترجمانی کریں اور
مداؤ کی پیش قیاسوں کے ثبوت پر پہنچائیں۔ اس نوع کی کوشش تیار کیا کرنا معاصر ہندو فضلا کا
موجب شغل ہے۔ یہ ہیں وہ بے معصوم مشاغل اسی ذہین لوگوں کے جو برہمنی سے ایک نظم و
کے افراد ہیں۔ آنا لوگ ایسے بے سرو کاہوں پر وقت اور دماغ ضائع کرنے کا تصور دہی
نہیں کر سکتے ۱۰

ان اقباسات کے بعد ہندوؤں کی سطور کاظم ہیں جن میں مولانا عبد الحمید سالک نے اقبال کی اس نوع کی کوششوں کا ذکر کیا ہے۔

”اس زمانے میں انھوں نے مولانا سید سلیمان ندوی اور دوسرے دوستوں کو جو خطوط لکھے ہیں
ان سب میں زمان و مکان کے متعلق کتابوں کا سراغ لگانے کی استدعا کی ہے۔ غرض ان امام
نے زمان پر کیا لکھا ہے۔ امام مازنی کی مباحث مشرقیہ کمال ملے گی۔ اقبال فی ماہیتہ زمانی کو
دیکھ چکا ہوں۔ نور اسلام کا عربی رسالہ بابت مکان امام پور کے کتب خانے میں مل جائے گا۔ غرض
عزت اللہ بھاری کی جو ہر ذرا اگر آپ کے پاس ہو تو مار بیا بیج دیجئے۔ غرض ملک میر میں زمان ملک
کے مسائل کے متعلق اکابر اسلام کی کتابوں کا جسٹس جاری تھا اور مقصود یہ ثابت کرنا تھا کہ ان مسائل
کے متعلق امام کے بڑے بڑے فضلا جس نتیجے پر پہنچے ہیں وہ مسلمان اکابر علم کو صدیوں پہلے
معلوم تھے غرض امام کا مقصد یہی تھا کہ ہر شعبہ علم میں مسلمانوں کی برتری کا سکہ چلایا جائے ۱۱

جب یہ مسئلہ نہ حلایا جاسکا کہ سائنس کی دنیا میں کب جہانے کے لئے محض تاویلات اور فخر و ادا کا کام نہیں دیتے بلکہ عملی طور پر انکشاف و ایجاد کرنا ضروری سمجھا جاتا ہے تو اقبال نے یہ کنا شروع کیا کہ سائنس جس پر ابلی مغرب فکر کر رہے ہیں، وہ اصل مسلمانوں سے ہی ماخوذ ہے۔ اس کا دامن ہم نے بڑھایا تھا، فصل فرنگی کاٹ رہے ہیں۔ یہ گوہر ہمارے ہاتھ سے گر پڑا تھا، فرنگیوں کے ہاتھ لگ گیا۔ یہ پری تم نے شیشے میں آکاری تھی، فرنگی اسے لے آئے۔

حکمت ایشیا، مسند لگی زاد نیست	اصل او جہد لذت ایجاد نیست
نیک اگر جہنی مسلمان زادہ است	این نیر از دست ما افتادہ است
چوں حرب اندر اردیا پر کشاد	علم و حکمت را بن دیگر بنسداد
دانہ آن صحرا نشینان کاشتند	حاصلش انسر گیایان برداشتند
این پری از شیشہ اسلاف ماست	باز صیدش کنی کہ از زقاف ماست

اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں نے اپنے دورِ عروج میں سائنس کی نمایاں خدمات انجام دی ہیں، انہوں نے علم اکیلیا، الجبر و الفنا، اور ظلم المناظر میں قابلِ قدر انکشافات و تجربات کئے اور صناعی کے مختلف شعبوں میں بڑے بڑے حین اور درمئے تحقیق کئے، لیکن یاد رہے کہ خود عربوں نے یونانیوں، ایرانیوں، ہندوؤں، چینیوں اور سامیوں کے علوم و معارف کی خوشہ چینی کی تھی۔ دنیائے علم و فن میں آغاز تمدن سے ہی چرائے سے چراغ جلتا آیا ہے اور نور انسان کی تہذیبی اور تمدنی میراث کی تعمیر میں ہر قوم نے بقدر ہمت و ذوق حقیت لیا ہے۔ سائنس فرنگی زاد نہیں ہے، لیکن اسے عربی زاد جو نہیں کہا جاسکتا، مسلمانوں کی علمی خدمات کے تذکرے کا اثر تو یہ ہونا چاہیے کہ جس طرح ہمارے بزرگوں نے معاصر اقوام سے کسب فیض کیا تھا، ہم بھی معاصرین سے استفادہ کریں اور اُس تحسین، انکسار، انماک اور ابتداء نفس کو بروئے کار لائیں جو ہمارے بزرگوں کی تہذیب و شخصیت تھی۔ محض اصلاح کے کارنامے گنانے سے ہماری نصیبت بحال نہیں ہو سکتی۔

بجہد لا بجہد کل بجہد دما بجہد بلا مجہد بجہد

اگر بزرگی اپنی ہی کوشش سے حاصل ہوتی ہے نہ کہ آباد اجداد کا نام لینے سے اور آباد اجداد ہی نام لینے کے قابل بھی ہوتے ہیں کہ ان میں شرافت ہو۔
اس فقرے جاوہر ادا کے نام۔ اکا ایک پہلو یہ ہے کہ ہمارے علماء نے تاریخی واقعات کے موڑ توڑ سے بھی گریز نہیں کیا۔ شیخ محمد کرام فرماتے ہیں:

”بشکی کو اس کی فتنہ پختی اور بلند نظری بہت سی امرشوں سے پہنچتی تھی۔ لیکن سید سلیمان ندوی کے ایک بیان میں خیال ہوتا ہے کہ وہ علانیہ اس رائے کے ہیں کہ ایک بحث سے حسبِ مراد نتائج اخذ کرنے کے لئے واقعات کا موڑ توڑ لینا جائز ہے۔ ایک مرتبہ الناظرین ایک مضمون شائع ہوا جس میں شیل کے بعض ایسے بیانات اور بیان کردہ واقعات کو غلط ثابت کیا گیا جن سے عہدِ مہاراجہ کی نسبت برلانا نے خوشگوار واقعات اخذ کئے تھے۔ اس پر سید سلیمان ندوی معافی

کے ایک نمبر ۶۶ میں لکھتے ہیں "رسالہ الفاطمیہ ایک صاحب نے الفاضل پر نقد لکھ کر اپنے زور بازو کے آزمائش کی ہے..... لیکن سوال یہ ہے کہ اس دھمکے کے پیلو افغان نے اپنے زور بازو کو اسلامی تمدن کی عظمت بنانے پر صرف کیا ہے یا دھمکنے پر؟ حریفان اسلام کو شکست مقصود ہے کہ اعانت بہ مکر یا غلط واقعات کی بنا پر اسلامی تمدن کی عظمت میں لگدو روغن کا اضافہ ہو جائے تو کوئی حشر ہی نہیں ہے۔"

سید سلیمان ندوی کا تصور محض یہی ہے کہ انھوں نے وہ بات طائر کہ دی جو شبلی نعمانی کی تمام تاریخات کا فہما و مقصود تھی جس طرح محکم نے دینائے اسلام میں فلسفے کا خاند کر دیا تھا، اسی طرح شبلی نعمانی کی مقصدی تاریخ نویسی نے تاریخ کو اپنے مقام سے گرادیا۔ کسی قوم کے تاریخی حالات کو بے کم و کاست اُس کے افراد کے سامنے پیش کیا جائے تو ایک طرف وہ اپنے آباؤ اجداد کے کاموں سے تعزیتِ قلب پاتے ہیں تو دوسری طرف اُن کی لغزشوں سے تشبہ ہو کر اُن سے بچنے کی کوشش ہی کرتے ہیں۔ اسی بنا پر جرمِ منکر ہر دے لے لیا ہے کہ "تاریخ نام ہے نوع انسانی کی تربیت کا مطالعہ" تاریخ سے دوستی قلب اور کشادگی فکر پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے بعض فلاسفہ نے تاریخ اور فلسفے کو مترادف خیال کیا ہے۔ اطالوی فلسفی کروچے کا قول ہے کہ "تاریخ نگاری صرف فلاسفہ کو کرتی چاہیے اور فلسفے پر صرف مرصعین کو ہی تسلیم کرنا چاہیے۔" لیکن تاریخ میں فلسفے کا رنگ اُس وقت پیدا ہو سکتا ہے جب تمام خلفاء و دار و اہل کو بلا درود بدل پیش کر دیا جائے تاکہ تاری کو اُن کے تمام پہلوؤں پر غور و خوض کرنے کا موقع مل سکے۔ قدامت تاریخ کے اس اصول سے واقف تھے۔ بطری، ابن اثیر، محمد باقری، ابن خلدون وغیرہ اکابر مرصعین اسلام نے تمام واقعات پرست کذبہ بیان کر دیے ہیں۔ ایسے واقعات بھی ہیں جن سے مسلمانوں کی سیاسی بصیرت، بیدار مغزی اور اہل العزمی کا ثبوت ملتا ہے اور وہ واقعات بھی درج ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان بھی دوسری اقوام کی طرح لغزشوں اور کوتاہیوں سے معذور نہ رہ سکے اور نتیجہ اُن کی طرح تترنار کا شکار ہو گئے۔ شبلی نعمانی اور اُن کے تلامذہ نے اسلام کی غلطیوں اور فرد گراشتوں پر پردہ ڈالنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔ اور صرف ان واقعات کو اُجاگر کیا ہے جن سے بقول سید سلیمان ندوی حریفان اسلام کو شکست دیا جاسکتی ہے۔ شبلی نعمانی کو بھی اس بات کا احساس تھا۔ فرماتے ہیں:

"تبرہ عام کی بنا پر مجھ کو یہ خیال ہوا کہ قوم میں تاریخ کا صحیح مذاق پیدا ہو گیا ہے جو قوم کی علمی ترغیب کی جانی ہے۔ لیکن واقعات سے ثابت ہوا کہ یہ محض دھمکا تھا۔ تقریریت کی وجہ سے یہ تھی کہ قوم میں عموماً استخوان فروشی اور اسلام پرستی کی خاصیت موجود ہے اس لئے بنگلہ کی عظمت کی نسبت جو کچھ صحیح و غلط لکھ دیا جاتا ہے خواہ مخواہ اس کو قبول ہو جاتا ہے۔"

اس استخوان فروشی اور اسلام پرستی کی ذمہ داری بدیع الاول خود شبلی نعمانی اور اُن کے تلامذہ پر عائد ہوتی ہے جنہوں

نے تاریخی واقعات میں حسب مشائرت کیا ہے اور جو متذبح کا فرض ادا کرنے سے تاخیر رہے ہیں۔

مقصود تاریخی تالیسی کا ایک اور دیکھ پھلو بھی ہے۔ ہمارے مورخین تدبیر نقدی پر علم اٹھاتے ہیں تو اس کا آغاز صدر اسلام سے کرتے ہیں اور تا قبل اسلام کے سارے زمانے کو دور جاہلیت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس کا آغاز سید امیر علی کی تاریخی اسلام سے ہوا تھا اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے اس میں شک نہیں کہ اسلام کے ظہور کے وقت اکثر متذبح قدامت تنزل کا شکار ہو چکا تھیں جیسی اندر سائیں صدیاں اذی ہم اس ہم گیر زوال کی آئینہ داریں۔ لیکن ملا دت جناب شیخ عکرم و میں چارہ پور برس مکمل سے لے کر تیسری صدی بعد از مسیح تک اور مسعودی، بابل، اشوریا، فقیہ، کرلیس، یونان، روم و چین اور ہند میں مختلف تمدن اپنی اپنی بار دکھائے تھے اور ان اقوام کے علمی و فنی کارناموں نے نوع انسان کی تمدنی میراث کو مالا مال کر دیا تھا۔ سیروں نے سب سے پہلے دن رات کو ۲ گھنٹوں میں تقسیم کیا۔ ہفتے کے سات دن اور پچھنے کے تیس دن قرار دیے۔ تحریر کا فن ایجاد کیا۔ بابل اور اشوریوں میں علم ہیئت کی بنیاد رکھی۔ مصریوں نے ریاضی، ہندسہ، جبر، فیصل، موسیقی، تعمیر اور مجسمہ سازی کے علوم و فنون کو ترقی دی۔ فیثیہوں نے حر و منہاں کو ترتیب دے کر دینے علم میں انقلاب برپا کیا۔ نیز جازمانی اور ہیں الانوامی تجارت کو فروغ دیا۔ یونانیوں نے کائنات کے مظاہر میں محققانہ غور و فکر کا آغاز کیا۔ نظری سائنس اور فلسفے کی تاسیس کی اور فورامہ اور مجسمہ تراشی کی تکمیل کی۔ رومیوں اور ایرانیوں نے ملک داری اور جہانیاں کے اصول وضع کئے اور مختلف اقوام پر حکومت کر کے ان میں لچک اور وسعت پیدا کی۔ چینوں نے کاغذ، بارود، چھاپہ خانہ اور قطب نما کی ایجادات پیش کیں۔ مغربیہ کے انتھان شروع کئے۔ کاغذ کا سیکہ جلا یا اور شمع بنانے کا فن سکھایا۔ ہندیوں نے کسرا، عشاریہ اور ہندسوں سے عربوں کو روشناس کرایا۔ الفقہ سیروں سے لے کر ظہور اسلام تک کم و بیش پانچ ہزار برس تک یہ مختلف تمدن فروغ پاتے رہے اور مٹ مٹ کر اُبھرتے رہے۔ جب عربوں نے ایران، شام، مصر، شمالی افریقہ اور ہسپانیہ کے ملک فتح کئے تو ان دنوں کی علمی، ادبی، صنعتی، سیاسی اور اقتصادی روایات ان کو دینے میں ملیں۔ ان تمدنوں کو نوع انسان کے زمانہ جاہلیت سے تعبیر کرنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ ہمارے مورخین تاریخی تمدن سے نا آشنا ہیں یا شاید انہیں اس بات کا اندیشہ ہے کہ ان تمدنی روایات کا ذکر کیا گیا تو مسلمانوں کے کارنامے ماند پڑ جائیں گے۔ یہ اندیشہ بے بنیاد ہے۔ مسلمانوں نے ازمنہ و سلمیٰ میں جب کہ اکثر اقوام تنزل کا شکار ہو چکی تھیں مدح و ستائش کی تمدنی روایات کی ضرورت باسانی کی بلکہ اس میں قابل قدر اضافے بھی کئے۔ اس تاریخی حقیقت کو منہانے کے لئے دوا اقوام کے تمدنی کارناموں کو گھٹا کر پیش کرنا یا ان سے قطع نظر کرنا ضروری نہیں ہے۔ یہ استخوان فردشی تاریخ تک ہی محدود نہیں ہے۔ ہمارے علماء کی عادت ہو گئی ہے کہ جس موضوع پر علم اٹھاتے ہیں اس کا آغاز دوسری قوم کی تنقیص و تذلیل سے کرتے ہیں مثلاً آج کل بعض ارباب اصلاح یہ ثابت کرنے کی فکر میں ہیں کہ تمام قدیم اقوام نے محبت کو دولت اولیٰ ہی کے حور میں دھکیل دیا تھا۔ مسلمانوں نے اسے اس گڑھے سے نکال کر عزت و توقیر کے مقام پر نائز کیا۔ حقیقت یہ ہے اگرچہ بے حد تلخ اور ناگوار ہے کہ جہاں کہیں ہماری حکومتیں قائم ہوئیں اُسی ملک میں بدہ فروعی کا اربعار چھک اٹھا۔ لہذا سامرا، دمشق و حلب، قاہرہ، قرطبہ جہاں علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کے مرکز تھے وہاں بدہ فروعی کے لئے بھی

رہوئے نہ تھے۔ لیکن کے بازوؤں میں کینز جیر بکریوں کی طرح بکتی تھیں۔ ملک انہیں مثول مثول کر خریدتے تھے۔ قصاب جیڑوں کو خریدتا ہے۔ خفہ اور سلاطین کے فتاحات میں سیکھ کر کینز موجود تھیں جو اطراف و محاب کے کھوا سے مداح کی جاتی تھیں۔ یہ کینز ہی اپنے آٹھوں کی ہمارا ہوس کی تسکین بھی کرتے تھیں اور مجالس ناؤ فروش میں ساتی لگیا اور بلب نقاش کے فرائض بھی ادا کرتے تھیں۔ جرمانہ کے عہد میں مکر، مدینہ اور طائف میں موسیقی اور نغمے کے سیکھنے کے لئے بڑی درس گاہیں قائم ہو گئیں جہاں پر وہ فروش کینزوں کو تسلیم دلا کر گلی تینوں پر فروخت کرتے تھے۔ ترکستان کے مہتر و مہلکوں سے ہر سال ہزاروں عیسائی اور زرخیز و بکریں بھر کر خراج بندا دیجی جاتی تھیں۔ انہما میں آج بھی دلالیہ مکر موجود ہے جس سے میلانی سلاطین کی طرف سے خراج میں بھی موٹی ایک سو کنواری لڑکیاں ہر سال بھیجی جاتی تھیں۔ ان حالات کے پیش نظر یہ سمجھا کر کہ جنہاں حیرت نہیں ہوئی کہ ہم خلفائے عباس میں مروت و عیض ایسے تھے جو کینزوں کے بطن سے نہیں تھے۔ لیکن سلاطین اور امیرانہ سب کینز نادان تھے۔ عرب پر وہ فروش برابر اور حبش کے ملاحوں پر حملے کر کے ہر سال ہندوستان کو مدنی جبراً اٹھاتے تھے اور انہیں مختلف شہروں میں بیچتے تھے۔ ۱۹ ویں صدی تک تمام اسلامی ملک میں یہ سلسلہ جاری تھا، انہما اہل مغرب نے بعدہ فروشی کو خلاف قانون قرار دے کر اس کا خاتمہ کیا۔ اب دنیا بھر کے ملک میں بدہ فروشی کا جرم سمجھا جاتا ہے لیکن نجدی ملک میں آج بھی مذہب کے نام پر کینزوں کو خرید و فروخت جاری ہے ان حضرات کی موجودگی میں یہ دعوئے کیجے کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں نے عورت سے بترسلوک کیا ہے۔ عورت کے خلاف اس قصبہ ویز کی حد یہ ہے کہ سرسید احمد خان اور اقبال جیسے زعمائے وقت نے بھی عورت کی اعلیٰ تعلیم کی مخالفت کی ہے اور بچے کے حق میں دلائل دیے ہیں۔ آج کل ہمارے بسن ارباب اصلاح عورت کی آنادی سے مخالفت ہو رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ عورت کی یہ آزادی معاشرے کی تباہی کا موجب ہوگی۔ ظاہر یہ حضرات خس و خاشاک سے ایک میل بے پناہ کو دیکھنے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ عورت زرخیز متمدن و معاشرے میں ہر کہیں مجبور و مستقر تھی۔ کیونکہ مرد اسے بھی گائے بیل کی طرح اپنی ذاتی ملکیت سمجھتا تھا اور اس ہی جیسا سلوک بھی روا رکھتا تھا۔ گذشتہ دو صدیوں میں صنعتی انقلاب کے دور در اثرات نے زندگی معاشرے کے نظام کو درہم برہم کر کے دکھ دیا ہے۔ زندگی معاشرے میں کشادہ روی کا کام مردوں کے مخصوص تھا کیونکہ اس کے لئے قوت جسمانی کی ضرورت تھی۔ اسی لئے عورت کو ناؤی حیثیت دی گئی۔ اب کلوں کے رواج سے عورتیں کارخانوں اور دفاتر میں مردوں کے دوش بدوش کام کر سکتی ہیں۔ گذشتہ دو عظیم جنگوں میں جب جوان مردوں کی اکثریت محاذ جنگ پر لڑ رہی تھی، دفاتر، ہسپتالوں اور مدرسوں کے فرائض عورتوں نے نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیے۔ صنعتی معاشرے میں عورتیں اپنی روزی خود کا کسکتی ہیں اس لئے وہ مردوں کی محتاج نہیں رہیں اور بدروہ اپنی مسابیانہ حیثیت منوار رہی ہیں۔ چنانچہ جس ملک میں بھی صنعتی انقلاب برپا ہوا ہے، وہاں عورت کو پہنچی ہوئی زنجیر ٹوٹ کر گر پڑی ہے۔ ہمارے ارباب اصلاح عورت کو کہیں پر وہ رکھنا چاہتے ہیں تو انہیں اسلامی ملک میں صنعتی انقلاب کو دیکھنے کی کوشش کرنی چاہیے مگر انہوں نے کہیں کی نہیں ہے۔

اسلام پرستی کا ایک نتیجہ جو ہمارے خیال میں صحیح زیادہ اندیشہ ملک سے خود اطمینانی اور زہم بے جا کی ضرورت

میں مدعا ہوا ہے۔ شخص اپنی عظمت رفتہ کے تصور میں مگن ہے۔ اسے اس بات کا یقین دلایا گیا ہے کہ اہل مغرب فلسفہ سائنس کی دنیا میں لاکھ انکشافات و اجتہادات کرتے رہیں مگر ان کے نام کا رنامے بہر صورت ہماری ہی کتابوں سے ماخوذ ہیں اور ان کی حکمت و دانش ہماری ہی نتائجِ کوشش سے جو مشورہ اتفاق سے ان کے ہاتھ لگ گئی ہے۔ اہل مغرب جب کوئی ایجاد کریں گے ہم جھٹ اُس کا کھوج انہی کتابوں میں لگائیں گے۔ جس تحقیق و کاوش کی ضرورت ہی کیا ہے۔ سائنس کے کسی عقدے پر برسوں محنت و شدت برداشت کرنا نفلِ حبیب ہے۔ جب کہ ہم لغت کی کتاب سامنے رکھ کر کسی کسی لفظ کا کوئی نہ کوئی معنی ضرور ایسا پائیں گے جو سائنس کے تازہ ترین انکشافات کا ماخذ ثابت ہو گا۔ اس طرح علم کلام نے صدیوں سے ہماری فہمی سہل انگاری اور نرن آسانی کی پرورش کی ہے۔ دورِ بنو عباس میں بطلمیوسی ہیئت کا ردِ لغوی قرآن کی ایسی تفسیر لکھی گئی جن میں آیات کی تاویل کے لیے اس نظامِ ہیئت کا اثبات کیا گیا تھا۔ نوفاطی نے انکشافِ اشاعتِ مویٰ تو بعض آیات کی تاویل کر کے وحدت و جد اور فعل و ماضی کے نظریات کو ثابت کیا گیا۔ کورنیس، کلید اور کید کی تحقیقات نے بطلمیوسی ہیئت کا ابطال کیا تو جدید ہیئت کے حتمی تاویل آیات کی گئی۔ زیارون کے نظریہ از تقا کا چرچا ہونے لگا تو قرآن کی از تقا تفسیر لکھنے کا آغاز ہو گیا۔ آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت اور مائٹن برگ اور شرڈنگر کے نظریہ متادیر صغریٰ نے مادے اور قوت کے متبادل ہونے کا راز معلوم کیا تو نئے سرے سے اس بات کی جستجو ہوئی کہ کون سی کتاب کے کون سے فقرے سے ان نظریات کا استخراج کیا جائے۔ اس فرقہ ہم نے صدیوں سے تحقیق و جستجو کے کٹھن کا رُکود سری اقوام کے لئے چھوڑ دیا ہے اور نادلی و توجیبہ کا آسان راستہ خود اختیار کر رکھا ہے۔ مغربی سائنسدان برسوں کی مسلسل کاوش کے بعد کوئی ایجاد کر نہیں سکا کوئی اہم انکشاف کرتے ہیں تو ہم نہایت سکون اور اطمینان سے کوئی قدیم کتاب کھولتے ہیں اور اس کے کسی فقرے یا لفظ کے معنی کھینچتے ہیں کہ اُس انکشاف پر منطبق کر دیتے ہیں۔ تاویل آرائی کی اس عادت نے مسلمانوں کی علمی تحقیق کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا ہے۔ اقبال آئن سٹائن کے نظریات کے اسلامی ماخذ تلاش کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”دینتِ باری تعالیٰ کے متعلق جو استفسار میں نے آپ سے کیا تھا اس کا مقصد
تفسیرِ حقیقات نہ تھی خیال یہ تھا کہ شاید اس بحث سے کوئی بات ایسی نکل آئے جس سے
آئن سٹائن کے نظریہ نور پر کچھ روشنی پڑے۔ اس خیال کو اب رُشد کے ایک رسالے سے
تقویت ہوئی جس میں اُس نے ابراہم علی کے رسالے سے ایک فقرہ اقتباس کیا ہے ابراہم علی
کا خیال آئن سٹائن سے بہت ملتا جلتا ہے۔“

قدیم جنکلمین کا مقصد علمی معاصر کی نظریات اور مذہب کے درمیان مطابقت پیدا کرنا تھا لیکن وہ بہر حال عقل و حزن پر کامل اعتماد رکھتے تھے۔ اخوان الصفا اور بوعلی سینا سے لے کر ابن ماجہ اور ابن رشد تک سب عقل کو نفسِ ناطقہ نام دیتے ہیں۔ اس کا تکمیل و ورزش کو انسانی زندگی کا سب سے اعلیٰ مقصد سمجھتے ہیں اور اسے حق و صداقت کا معیار دیتے ہیں۔ جدید دور کے جنکلمین میں بھی سر سید احمد، سید امیر علی، توفیق صدیقی وغیرہ عقل و خرد کی اہمیت کے قائل ہیں جدید علم کلام میں خرد و فہم کا آغاز انہماک سے ہوتا ہے۔ اقبال نے صوفیہ و مجردیہ اور برگسٹا کے متبع میں عقل کی ممانعت

شرع کی جس سے اُن کی سائنس، فلسفہ، تہذیب و تمدن اور موجودہ انجمن و خدایہ کی مخالفت بھی متفرع ہوئی ہے۔
اقبال نے جا بجا محقق پیرایوں میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ مسلمانوں کو جدید فلسفے اور نظری سائنس کی تحصیل نہیں کرنی چاہیے۔ ایک خط میں فرماتے ہیں :-

”مسلمانوں کو موجودہ حالات میں فلسفے اور تہذیب کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔
گویا کوئی قوم فلسفہ اور ادبیات کی تحصیل کے بغیر بھی اقوامِ عالم میں کوئی مقام پیدا کر سکتی ہے ایک اور جگہ ارشاد فرماتا ہے :-

”اسٹروڈی (ہیٹ) کا مطالعہ انسان کو پست ہمت کر دیتا ہے میں ہمیشہ نوجوانوں کو اس سے منع کرتا ہوں :-

فلسفے اور سائنس کی مخالفت کی وجہ بظاہر یہ ہے کہ ان کی دنیا و جہتس و تشنگ یا ظن و تخمین پر ہے اور اقبال کے خیال میں یہ چیزیں خودی کو کمزور کرتی ہیں اور جوشِ عمل اور نشیئہِ علم کے ضعف کا باعث بنتی ہیں۔
حیاتِ جاوید اور یقین است رو تخمین و ظن گیری مہمبیری

اقبال سائنس کی زیادت سے بھی بیزاری میں چنانچہ ہادیہ نامے میں جوشالی سائنس پر پیش کیا ہے اُس کی سب سے بڑی ضرورت یہی ہے کہ اُس میں دلبر نشین نہیں ہے۔ فی زمانہ مسلمانوں کو اس بات کی تلقین کرنا کہ وہ فلسفے اور سائنس کے مطالعے سے اجتناب کریں اور جذبہ تشنگ و تجسس کی بیج گئی کر دیں حد درجہ اندیشہ نگ ہے۔ شب اور تجسس کے بغیر ”نئی تحقیق“ کے کام کو جاری رکھنا ناممکن ہے۔ میر دلی اللہ ہی اس کی اہمیت پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”موجودہ فکر و تفلسف میں تشنگ ضرور پایا جاتا ہے لیکن یہ ہمیں اور ہی سے کہ بہتر پر سنانا ہی رہا ہے۔۔۔۔۔ براؤننگ لکھتا ہے کہ ”شب کی میں خدا کرتا ہوں۔ حیوانات میں یہ نہیں پایا جاتا۔ اُن کی محنت و مشی میں اس شمعِ مستیز کی تابناکیاں کہاں برآمد ہوں۔ اس رات کی کسی آزادی بخش شب کا ذکر کرتا ہے حماد حایت کی ہمت پست کرتا اور جس ماہِ عمل میں جری نہاتا ہے وہ لکھتا ہے کہ ”فلسفہ اُنی لوگوں کی معجزانہ اوعلایت کی دور کر لہے جو آفاقہ کش تشنگ کے دائرے میں قدم نہا ہوتے ہیں یہ مانوس اشیاء کو غیر مذہبیت کے جالے میں پیش کر کے ہمارے احساسِ تجسس کو ہمیشہ زندہ رکھتا ہے۔“ ان جری روحوں کو اُن بڑوں سے کسی قسم کی ہمدردی نہیں ہو سکتی جو محض اس خیال سے کہ جو کچھ فلسفیانہ سوالات کا جواب نہیں دے سکتے لہذا اُن کو اُٹھا کر اُسی نہ جانے اور نہ ان کے حل کرنے کی کوشش کی جائے فلسفے کی راہ میں طالبِ علم کو تشنگ بلکہ وحشت ضرور ہوتی ہے۔ یہ روح انسان کا عظیم الشان کارنامہ ہے :-

۱۔ تمام حاصل کر سکیں۔ چند لوگوں کی ساخت کو سمجھ لینے اور انہیں چھوٹے کاموں سے بیکار لینے سے ہم ترقی کی راہ پر گامزن نہیں دیکھتے۔ نہ ملنے کا تقاضا ہے کہ وہ اب دامن کے طرز فکر، نظر میں تبدیلی پیدا کی جائے اور ان کی علمی جستجو اور تحقیق صلاحیتوں کو اجاگر کیا جائے۔ لیکن باقی اور ان کے متبعین عقلی طور کی تدبیر کی مخالفت کر رہے ہیں۔ وہ مسلمان بہ کے دل کی تربیت کرنا چاہتے ہیں لیکن دماغ کی جگہ کو ناپسند کرتے ہیں۔

اصل کی

تب و تلکے کہ باشد جادو دانہ سبب زندگی را نماند
بر فرزندان یا موزاں تب و تلکے کتاب و کتب افزون و فساد

دلی ۲۰ جولائی ۱۹۷۰

ترازمیدی از طفلان دمانیت چہ پروا اگر دماغ شاں دمانیت
مگر سے شیخ کتب گریہ دانی کہ دل در سینه شل مستانیت

بہرے لئے یہ بات ناقابل فہم ہے کہ کسی طالب علم کے دل یا جذبات و احساسات کی تربیت اس کے دماغ یا عقل و شعور کی تربیت کے بغیر بھی ممکن ہو سکتی ہے اور وہ عقلی علوم سے محروم رہ کر کیسے اپنی شخصیت کی تکمیل کر سکتا ہے یا دماغی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے بغیر زندگی کی اعلیٰ سطحوں سے کیسے بھٹکا ہو سکتا ہے۔ جانتے بڑا دانشور نے کہا ہے:

”کنا کہ لوک اہل یقین ایک مشک سے زیادہ پُر مسرت زندگی گزار سکتا ہے
ایسا ہی ہے جیسے یہ کنا کہ ایک شخص جو شراب کے نشے میں دھت ہو کر ایک ذی ہوش
آدمی سے بنز مرنے لگا ہے۔ بے شعوری کی مسرت خطرناک اور مایانہ ہوتی ہے۔
گزشتہ ابواب کی تصریحات سے مندرجہ ذیل نتائج برآمد ہوتے ہیں:-

(۱) علم کلام نے مسلمانوں کو صدیوں سے ماضی کے ساتھ وابستہ و وابستہ کر رکھا ہے۔ مسلمان اہل فکر و نظر کی نگاہیں
حال اور مستقبل کے تقاضوں کو سامنا کرنے کی بجائے ماضی بعید کے دُعاؤں میں کھو کر رہ گئی ہیں۔ نتیجتاً وہ
”کیسے جیتے دن تھے“ کی غلط فکری میں مبتلا ہو گئے ہیں اور ہر وقت قرون رفتہ کے تصور میں گھن رہتے ہیں۔
اس طرح پوری قوم پر ذہنی فرار کی کیفیت مستولی ہو چکی ہے۔ ہماری حالت اس شخص جیسی ہے جو قدم اگے بڑھا
رہا ہو لیکن پیچھے دیکھنا ہوا اور اس کا نتیجہ ظاہر ہے، وہ زود یا بدیر کسی گڑھے میں گر جائے گا۔

(۲) تاویل آرائی کی عادت نے ہمارے تحقیقی قرائے کو سلب کر لیا ہے اور ہمارے اجتہاد و فکر کو ماؤت کر دیا ہے۔
ہمارے اہل بقول اگستس کونت ”مردے ذندوں پر حکومت کر رہے ہیں“۔ غالب نے انہی اکبری کی تعریف میں آگے

دوسری کلام دیا تھا۔

پہلی اس آئینہ کے دار و روزگار۔ گشتہ آئینی دگر تعلیم یار
چون چنین گنج گز بسند کے خوشه زان خرس چید اچند گئے
مردہ پروردن مبارک کار نیست خود جو کاں نیز حبز گفتار نیست
بال ہیں کہ اسلاف پرستی اور تقلید کو رفت کے ضبط و استحکام کا بحث سمجھتے ہیں۔
مضمحل گردو چہ تعزیم حیات وقت از تقلید می گیرد نبات
راہ آمارو کہ این جمعیت است معنی تقلید ضبط وقت است

فرماتے ہیں کہ تشریح کے دور میں تقلید استحکام بخشتی ہے۔ حالانکہ اسلاف پرستی اور تقلید آباء بذات خود دہنی اور
لافی تشریح کی سب سے بڑی علامتیں سمجھی جاسکتی ہیں۔ لیکن یونانک نے کہا تھا ہم تو اپنے قدیم تمدن کو محفوظ رکھنا
چاہتے ہیں۔ لیکن ہمارا قدیم تمدن ہمیں محفوظ رکھنے سے ناگوار ہے۔

بقول آئی بان۔ وقت اسلامیہ کی تاریخ میں وہ وقت آگیا ہے کہ اگر وہ زیادہ عرصے تک کبیر کی غیر نئی رہی تو پھر
ملحق ترقی نہیں کر سکے گی۔

۱۲۔ علم کلام نے تحقیق علمی کو سخت صدمہ پہنچایا ہے۔ ہم مستقل علمی انکشاف و ایجاد کا کام کرنے کی بجائے دو سرول
کے کئے ہوئے انکشافات کی مطابقت اپنے مورد فی مقام کے ساتھ کرنے پر اکتفا کر رہے ہیں۔ جس کا نتیجہ جمل انکشاف
کی صورت میں رونما ہو رہا ہے۔

۱۳۔ اسلام نے غریبے جان کے جذبے کو تقویت دی ہے اور ہمیں دورِ جدید کے عرانی، تمدنی اور علمی تقاضوں کی طرف سے
قائل کر دیا ہے۔ نتیجہ ہم سائنسدان اور محقق کے اس افسار و اس تجسس اس تجزیہ سے محروم ہو گئے ہیں جس کے بغیر
تحقیق کا کام سر انجام نہیں دیا جاسکتا۔ نیوٹن تو اپنے آپ کو ایک بچہ تصور کرتا ہے جو ساحل پر گمے پڑے ٹھونگوں
اور سیپیدوں سے کھیل رہا ہو جب کہ اس کے سامنے علم کا بحر نا پیدا کننا تھا عین مار بار باجو اور ہم انہی علمی بے مالگی کے
باوجود اپنے آپ کو ہمہ دان اور عقل کل سمجھتے ہیں اور اس زعم باطل میں مبتلا ہیں کہ سائنسدان کی مادی ایجادات
اور انکشافات کے راز باوجود آباء و اجداد انہوں سے سرور کئے گئے ہیں۔ ہمارا جب جی چاہے گا اٹھ کھڑے
ہوں گے اور اپنی اس بھٹکی ہوئی جھڑک لکان سے پکڑ کر گھر لے آئیں گے۔

۱۴۔ قوم و ملت کو اجتماعی خود فریبی میں مبتلا رکھنے کے لئے ہمارے مروجین نے نفسہ کالج تاریخ کو بھی اپنے مقام
سے گر دیا ہے۔ چنانچہ یہ اصحاب نہایت تنہا دہی سے وہ تمام واقعات حذف کرنے یا توڑنے موڑنے
کی فکر میں ہیں جن کے ذکر سے لوگوں کے جذبہ مخرب و مباحث کو صدمہ پہنچنے کا اندیشہ ہو اور اس کو شمش کو

تاریخ کی تشکیل جدید کلام دیا جا رہا ہے۔ علامہ ضرورت اس بات کی تھی کہ ممبری اسلام پر تنقید و تحقیق کا ذیلی حاتی اور ان تمام حوامل و محرکات کا تجزیہ کیا جاتا جو غربت اسلامیہ کے زوال کا باعث ہوئے ہیں اور اس کے نتائج سے عبرت حاصل کی جاتی۔ ہمارے مؤرخین دوسری اقوام کے تنزلی کی وجہ کا ذکر بڑی تفصیل سے کرتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ غربت اسلامیہ میں تاریخی عمل سے محفوظ نہیں رہ سکی۔ ان لوگوں نے تاریخ نگاری کو بھی علم کلام کی کینز بنا دیا ہے۔

جدید علم کلام کا سب سے زیادہ اندیشہ ناک ترجمان اُس کی خود دشمنی کو سمجھا جاسکتا ہے۔ ہمارے منظم فلسفے اور سائنس سے مخالفت ہیں اور ان کی تملیص کو ضرر رساں سمجھتے ہیں۔ اس کی ذمہ داری بڑی صدمہ اقبال پر عائد ہوتی ہے۔ اقبال بالیقین شاعر تھے اور اس میں شک نہیں کہ سب سے بڑے شاعر تھے۔ راتم ان کو میر کا میرزا اسد اللہ خاں غالب اور میر بہر علی اہلس کے ساتھ اردو شاعری کے عناصر اربعہ میں شمار کرتا ہے۔ ان کی رومانیت اور داخلیت شاعری تک محدود رہتی تو وہ اردو شاعری کے دامن کو اور زیادہ لازوال شاہکار سے مالا مال کر سکتے تھے لیکن ان کی طبعی رومانیت متناہز افکار و نظریات میں منتقل ہو گئی۔ گویا اُصول فلسفے کو شاعری کی بنیادوں پر مرتب کرنا چاہا اور محسوس حقائق و وقایع کی ترجمانی ردائی نقطہ نظر سے کرنے کی کوشش کی۔ ظاہر ہے کہ فلسفے میں موضوعیت کی بجائے معرفیت بنا۔ آخر موتی سے اور جذبات کی بجائے عقل و حسد و بددے کا راتی ہے۔ اقبال عقل و حسد و کوجہان و حال کے سامنے میں مزاج سمجھتے تھے اس لئے اس کی مخالفت کو سہل نہ تھی۔ ہم خیال و وجدان کی اجمیت سے مدافع ہیں۔ فنون لطیفہ اور ادبیات میں انہیں انتہی ہی اہمیت حاصل ہے جتنی کہ عقل و فکر کے سامنے اور فلسفے میں۔ ہمارا مقصد اس حقیقت کی طرف توجہ دلانا ہے کہ معاشرۂ انسانی کے عمرانی اور اقتصادی محضوں کو حل کرنے اور سائنس اور فلسفے کے مسائل کی تفریح کہنے کے لئے جذبہ و وجدان سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ یہ ناویہ نگاہ صوفی اور نیک کار کا ہے سائنس دان اور فلسفی کا نہیں۔

اقبال کی وفات کے بعد علم کلام کا ایک اور محبوب و غریب ترجمان صورت پذیر ہوا ہے۔ اقبال نے غزالی کی طرح مروجہ علوم اور ذیلی عقائد کے دو میدان مفاہمت کی کوشش کی تھی۔ اُس کے عقیدت مند اقبال کے انکار و آرا کو محسوس اور قطعی سمجھ کر ان کی روشنی میں جدید سیاسی، عمرانی اور اقتصادی دیکھتے ہیں۔ اُن کے خیال میں اقبال نے ہر مسئلے پر جو کچھ کہہ دیا ہے وہ عرب آخر کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے اقبال کے آراء پر نقد لکھنا یا تحقیق کے کام کو آگے بڑھانا امر محال ہے۔ یہ اسلاف پرستی، تقلید ہے جا اور دشمنی جو بد لا کر شر ہے۔ دیکھئے تحقیق میں افراد کو نہیں دیکھا جاتا نظریات کو جانچا جاتا ہے۔ اس طرح اپنے استاد افلاطون سے اختلاف کرتے ہوئے کہا تھا۔ مجھے اپنے استاد کا ادب مطلوب ہے لیکن اس سے زیادہ میں صداقت کا پاس و لحاظ رکھتا ہوں۔ جناب علی بن ابی طالب کا ارشاد ہے۔

معنی و صداقت کو لوگوں سے مست پہچانو۔ پہلے صداقت کا ثبوت کرو۔ اس کے بعد تعبیریں

اور خود معلوم ہو جائے گا کہ صادق و راست باز کون ہے۔

(۸) علم کلام نے مسلمانوں کے قوائے عمل کو مضبوط کر دیا ہے۔ اس کے رواج و قبول کے باعث پڑھے لکھے مسلمانوں میں عالم سے یہ خیال شائع ہو گیا ہے کہ اسلام کی بہترین خدمت انجام دینے کا واحد طریقہ یہی ہے کہ جدید علمی نظریات کے ماتخذ قدامت کی کتابوں میں تلاش کئے جائیں۔ چنانچہ ہمارے ہاں اباب علم کی ذہنی صلاحیتیں اسی سہی بے حاصل کی نذر ہو رہی ہیں۔ جب علمی جدوجہد کا ذکر آتا ہے تو یہ حضرات اس فرض کو آنے والے مردانِ موصیٰ کے پیر و کر کے خود سبک دوش ہو جاتے ہیں۔

علم کلام کے ان سبب اثرات سے نہایت پائے کے لئے ضروری ہے کہ اسلامی ممالک میں علوم جدیدہ کی وسیع پیمانے پر تدریس و اشاعت کی جائے۔ مسلمان بھی بابائین کی طرح جو آج سے پچاس ساٹھ برس پہلے دنیا کی سب سے پس ماندہ اقوام میں شمار ہوتے تھے، سائنس کے مختلف شعبوں میں انکشاف و ایجاد کر سکتے ہیں اور اہل مغرب کو عملی طور پر اس بات کا ثبوت دے سکتے ہیں کہ سائنس حق کا اجارہ نہیں ہے۔ آباء و اجداد کے کارناموں پر غرور کرنا اور خود ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ رہنا غلاموں کا شیوہ ہے آزاد مردوں کا شیوہ نہیں ہے۔ اگر آزادی کے حصول کے بعد بھی ہم محض کھوکھلے نعرے لگاتے رہیں اور بلند بانگ دعووں میں مگن رہیں گے تو یہ اس بات کا ثبوت ہو گا کہ جماعتی لحاظ سے قوم آزاد ہو چکے ہیں۔ لیکن ہماری ذہنیت ابھی تک غلامانہ ہے۔ آزادی کا احساس انسان کو تحقیق و دریافت کے ذریعے سے عرشِ ارادہ کو دیتا ہے اور وہ غامضی اور سکون سے مسلسل محنت کر کے اپنی قوم کو رہنمائی کرنے کا خواہاں ہوتا ہے۔ جو شیخے نعرے لگے قوم کے بھڑائی و دُور میں بھی مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔ آزادی کے حصول کے بعد جب معاشرے کی تعمیر نو کا وقت آتا ہے تو ان کی افادیت بھی ختم ہو جاتی ہے اور اس بات کی ضرورت پیش آتی ہے کہ قوم کے اہل دانش عمرانی اور اقتصادی مسائل پر فہم دے دل سے غور و فکر کریں اور باقاعدہ منصوبہ بندی کے اپنے منصوبوں کی تکمیل کے لئے ان ملکِ جدوجہد کو بروئے کار لائیں۔ حقیقت پسندی کا تقاضا یہی ہے اور یاد رہے کہ تحقیقت پسندانہ نقطہ نظر عقل و خرد کے حامی میں پرورش پاتا ہے۔ ہمیں بخوبی علم ہے کہ علم کلام کے نفرت و تفسد کو تو زمانا آسان کام نہیں ہے۔ اس کے اثرات گذشتہ ایک ہزار برس سے مسلمانوں کے ذہن و قلب پر چھوڑ دی ہیں کچھ ہوئے ہیں۔ اس چھوڑ دی کو ان کے ذہنی و دماغ سے دور کرنے میں اتنی ہی اذیت ہو گی جتنی کہ گوشت کا ناخن سے جدا کرنے میں ہوتی ہے۔ یہ کام بھی مفرد ہے لیکن اسے ناممکن نہیں سمجھا جاسکتا۔ جب اہل یورپ ایکسٹراڈینٹ علم کلام کے نفرت میں رہ کر احیاءِ علم سے جھکا رہے ہو سکتے ہیں تو دنیا کے اسلام بھی تحقیقی علوم کی تحصیل کے ساتھ نیا جنم لے سکتی ہے۔ تقلید بے جا اور ماضی پرستی کے باعث بے شک ہم زمانے کی رفتار کا ساتھ نہیں دے سکے لیکن ایک لحاظ سے یہ پس ماندگی بھی مہارے لئے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ آج جب کہ مغربی ممالک احیاءِ العلم، اصلاحِ مذہب، خود افزائی اور صنعتی انقلاب سے گزر کر ملکیت کے تنزلی پذیر دور میں داخل ہو چکے ہیں، اسلامی ممالک اصلاحِ دہیاء کے دوسرے نسل کو خرد افزائی کا واسطہ بننا چاہتے

اور اس عمل میں وہ اہل مغرب کی کوتاہیوں اور فروگزاشتوں سے عبرت حاصل کر سکتے ہیں۔
 بیساکہ گذشتہ المواب میں ذکر آچکا ہے گذشتہ دو صدیوں میں جدید علوم کی اشاعت کے ساتھ اسلامی ممالک
 میں اصلاح مذہب کی تحریکیں برپا ہوئیں۔ جمہور کے بانیوں نے جہڑ رکے ذہنی و قلب میں ہول پید کیا اور صدیوں کے
 لادبی جہڑ و غفلت کے طسم کے ٹٹنے کے امکانات پیدا ہو گئے۔ لیکن متکلمین کی تاویل آرائی کے باعث آزادی فکر و نظر
 کا یہ رجحان پھیل نہ سکا۔ اسی معجزات نے زمانے کا ساتھ دینے کی بجائے جہڑ کو گذشتہ عظمت و سطوت کے دگرہیں
 انسانے سنا سنا کر دوبارہ خراب غفلت میں سلا دیا۔ برمال مشرقی ممالک میں سائنس کی ترویج اور صنعتی انقلاب کے شہسوار
 سے روز بروز خراب نبرہ سالہ کلایطلم ٹٹنا جا رہا ہے۔ سب سائنس کے اثرات سے غفلت برتنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا کہ
 بار بار دوا رکھتے مٹھائے جانے پر کمر بستہ نہ ہونا۔ بلں ہی یورپ کے تنزل کے ساتھ ساتھ اہل مشرق میں زندگی کا ایک
 نیا ولولہ پیدا ہو گیا ہے۔ ایشیا اور افریقہ جاگ اٹھے ہیں اور اہل مغرب دیوار پر کی تحریر دیکھ کر ہشاشمط کی طرح
 خوف زدہ ہو رہے ہیں۔ تاریخ عالم کے اس ام موڑ پر کھڑے ہو کر زمانے کی رفتار کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا
 ہے کہ مستقبل تمام تر ایشیا اور افریقہ کے لافوں میں آٹھ والا ہے۔ اسی حالات میں نظری و تجربی سائنس اور جدید
 فلسفے کی تحصیل کے بغیر مل اسلامیہ وہ فرض ادا نہیں کر سکیں گی، جو تاریخ اور زمانے کی طرف سے اسی پر فائدہ کیا جا
 رہا ہے۔ (جاری ہے)

مصل

سید علی عباس جلال پوری

بہترین نظموں کے سلسلہ نثر میں ایک اور اضافہ

۱۹۶۱ء کی بہترین نظمیں

مرتبہ ، دزیب آقا ————— قیمت : ۱۲ آنے

ادارہ ادبی دنیا ————— لاہور

احمد ندیم قاسمی

ہوا

— ایک تاثر —

ہوا کی بات سنائی نہ دے سکی سب کو
کے خبر کہ یہ در ماندہ بساطِ حیات
جو دشت گرد بھی ہے اور چمن نورد بھی ہے
کہاں سے چل کے، کدھر سے گزر کے آئی ہے
قبائیں کتنے زمانے سمیٹ لائی ہے

ہوا کی بات سنائی تو دے، مگر احباب
کہاں سے لائیں وہ لمحے جو گزریں تھم تھم کر
کہ لمحے، تھکے ہیں سیل ہوا میں کچھ مہرے
اگر یہ سیل کسی غبار میں اتر جائے
تو لہجہ لمحہ بکھر جائے، وقت مر جائے

ظہورِ نظر

نہر گرد باد

ہرا ہرا جسم —
 عمر بھر جو کسی گھنٹہ کی طرح میرے راستے میں جھکا رہا ہے
 پٹ گیا آج اُس سے میرا ڈا ہوا جسم —
 جیسے بھنورا —
 لُلاز، رس، لمس اور لُب کی تمام تر لذتیں جھلا کر
 قیامت گرد باد سے ڈر کے تمام لے ہاتھ شاخِ علی کا

جو ہاتھ تھا مٹا سو د تھا،
 اُنکھ بھر کے دیکھا تو زرد تھا
 وہ ہرا ہرا جسم عمر بھر جو کسی گھنٹہ کی طرح میرے راستے میں جھکا رہا ہے
 اور اُس کی شاخوں تمام شاخوں پہ رت کی تہہ جی ہوئی تھی
 اور اُس کے پتوں تمام پتوں پہ ہجر کی دھوپ رو رہی تھی

تھکن کے احساس اور برسوں کے غم کی دہشت سے میرا سینہ لہڑ گیا تھا
 رفاقت از دو اوج کی زنگ خوردہ زنجیر میرے دل سے پٹ گئی تھی
 میں یوں جھکا تھا
 میں یوں گرا تھا
 نشیبِ دادی میں تودہٴ برت پر گسے جیسے کوئی پتھر

کہاں سے لاتا
گداز، رس، لمس اور بو کی وہ لذت خوش گوار جس کا حبیبِ نصور
مرے خیالوں کی وادئِ بے کنار میں صبح و شام مہکا
کہاں سے لاتا
وہ خواہش وصل جس کی خوشبو سے عمر بھر میرے جسم کا اٹک اٹک مہکا

کسے پکاروں، کسے دکھاؤں؟
یہ منظرِ انتہائے وحشت
کسے صدا دوں، کسے سُناؤں؟
یہ داستانِ شکستِ دارائیِ جبلت
جسے مرے ذہنِ نارسا کی
ہزار آنکھوں نے دہشتوں کے ہزار رنگوں سے لوحِ احساس پر لکھا ہے
کہاں سے لاؤں؟
وہ وقت جو ان ہزار آنکھوں، ہزار رنگوں پہ ہاتھ دھر دے
کہاں سے لاؤں وہ ساعتِ انتظارِ جہیز سے دل میں بھر دے
وہ پیاس جو خوفِ آمدِ گرد باد سے پہلے دل کے بھنورے کا مٹھا تھی

میں سوچتا ہوں
میں ڈر رہا ہوں
طلب کی یخِ لبِ لگی کہیں حدتِ بدن بھی نہ سرو کر دے

گوپال متل

ایک نظم

یہ دل اب خرابہ ہے
 ایسا خرابہ
 کہ برگِ مسرت تو کیا اس میں خارِ الم تک نہیں ہے
 نہ جشنِ بہاراں
 نہ ماتمِ خنداں کا
 مگر یہ خرابہ ہمیشہ خرابہ نہیں تھا
 کھلے تھے یہاں پھول بھی آرزو کے
 چھبے تھے یہاں خار بھی جستجو کے
 یہ دل اب خرابہ ہے
 لیکن سدا بے نیازِ بہار و خزاں تو نہیں تھا
 میں وہ عاشقِ رنگ و بو ہوں کہ جس نے
 لہو اپنا صرف بہاراں کیا تھا

حمایت علی شاعر

تکمیل

دقت — آوارہ — ہوا کے مانند
 شعلہ جسم ہے شبنم کی طرح
 ۱ — مساویں یہ تفاوت . یہ جہود
 اکہ ہو پھر کسی جیسے کا ورود
 تو بھی مظلوم ہے مریم کی طرح
 میں بھی تنہا ہوں خدا کے مانند

”آہنی پردے“ کے پیچھے

”اسکوئیہ کہ اس نام ہی سے سیاسی سنسنی اور جذباتی ترقری شروع ہو جاتی ہے۔ خدا سمجھتے رہے مغربی نامہ نگاروں کو جنہوں نے ہذا آہنی پردے سے تشبیہ سے کہہ دیے ہیں میاں کے دولوں پر بہت ڈال دی۔ ایک طرف کمائی ٹن ٹن کر میرا بھی دل کھسکا نہ ابھرا۔ پھر وہاں میں کپڑا کیوں کھنڈیا اور تو کیا کیوں کھنڈیا۔ نہیں مٹل کی پیدائش نہ خاندان میں کسی طرف سے گیدڑ ہیں آبا ہے۔ کہ اس شہرِ روسیا رُخ کرتی۔ پھر کیوں اور کیسے؟

لندن میں ایک البانجیب کو دس ہے جس میں شہر کا تو کالج میں داخلہ ہو جاتا ہے اور میری کی چھٹیاں شروع ہو جاتی ہیں کی مرضی سکول جائیں نہ جائیں۔ کبھی چلے جی جاتے تھے۔ میں اور میری دھچھٹی وفادار آفتیں جن کو میں کسی پچھے مضمون میں غیر عمدہ فرشتے لگی میں۔ خوب میریں کو کر کے ہانپ لگتے تھے اور واپسی کے لئے رخت سفر باندھ رہے تھے۔ لندن کے بازار پر توند بھر پور موسم جیسے خالی، کہ ماسکو سے ہم دم دوست آغا ہولی کا جو اس وقت وہاں ہمارے سفیر تھے، پُرسد و جوت نامہ آیا کہ مجی واپسی پر یہاں سے ہوتے جاؤ یہی خوب رہی گویا کہ ماسکو بھی ہمارا گھنڈا گھر ہے۔ کہ یہاں سے ہوتے جاؤ۔ دنیا آٹھ کھان ٹک سٹے گی۔ خیر خیال برا دھرت سے انکار کرنا مسرت کے خلاف۔ ہر اسی واپسی کے ٹکٹ میں ماسکو بھی شامل ہو سکتا تھا۔ اور ہم کو فاقہ بھی نہ بھرنے پڑتے۔ لندن سے سیدھا کراچی جانے کے ہم خزانس اندر لپٹا رہے ہوتے ہم نے ماسکو اور وہاں سے سیدھے دہلی پہنچنے لگتے تھے اور دہلی سے ا تو بک چھٹنے کی ارٹاں ہے۔ یعنی ایک ٹکٹ میں کئی مزے۔ کسی دوست نے یہ بھی صرح دی۔ کہ ماسکو ریل سے ہاؤ۔ کل چار دن ہو گا۔ اور ساتتے بھر چلے اور دوس کے دیہات مد طرف دیکھی جاتا۔ میں تو دماغی ہو گئی۔ لیکن بچوں نے بقولت کر دی کہ اتنا بس سفر شبہ کی آنت ہو جائے گا۔ کہ ہمدی مسافرت خانے نے میں میخ نکالی۔ میں سفکا ہو بچا۔ آج تمہاری بات مانی گئی ہر رخ سرحد کے پا مانی جلنے گی۔

دوس کی تیاری کیا تھی؟ بڑوں کی ایک ہم کی تیاری تھی۔ تاہم نے کچھ حندلی حندلی یاد دہانی کی کہ بچوں کی نکست کا باو وہاں کی مادہ بون تھی۔ اور ہم میں سرودیوں کے شباب میں جا رہے تھے۔ اپنے آپ کو کیل لکٹے سے میں کہنا شروع کیا بسٹ کبیر لباہل سے پھل لبا تھا اور میرا سلس اس کو کس کس کے — لیکن ماسکو کو دیکھری میں دیکھا چلے بیٹے۔ ہفت ہی ہفت۔ ہر مٹر کو اور خد پودا کھل پر، ہفت ہوا میں غنچا میں۔ یہ عرن کو سرخ آٹس کریم بنادینے والا موسم ماسکو کے تائیخی شہر کے لئے صحیح ہے۔ اس سے شہر والوں کے قومی کیریکٹر، قومی مسائل اور تائیخی واقعات کی فدا فدا تو بیض میسر ہوتی ہے۔

خیر لندن میں کچھ ہمارے دوست خوفی سے اُچھل رہے تھے۔ گویا کہ خود خفیت سے سمجھا نہ جاتا تھا کہ ہے۔ کچھ حاجز

شاکی تھے کہ میں دشمنوں کے ملک میں میرے لئے کیوں جا رہی ہوں۔ ایک دوسرے دھیمی دھیمی دھمکیاں بھی دیں کہ سارے وقت تھانے پیچھے جا سوس گئے دیں گے میں نے کہا، وحدت کو تقاضا بہت پسند ہے۔ وہ بھی جب آدھ لوگ اُس کا کریں۔ دوسرے بولے وہاں اتنی ظالم سردی پڑتی ہے کہ لوگوں کے ناک کان بھر جاتے ہیں۔ میں ہلکی سی ناک اتنی لمبی ہے کہ اگر ذرا سی جھرمٹی تو کوئی مقلد نہیں۔ یہ کوئی ظلوٹو کی ناک تو ہے نہیں جس کی کمی بیشی سے تاریخ اپنا نسخ بدل دے۔ تیسرے بولے وہاں دیکھی کیا ہو کچھ دیکھا جا رہی وہ دکھائیں گے نہیں۔ صرف اپنے سیاسی مذہب کی تسبیح پڑھ پڑھ کر تم پر بھروسہ ہے۔ تھارے ذہن کو اشتراکی برہنہ میں ڈبو ڈبو کر باطل صاف کر دیں گے میں نے کہا اس کا بھی کوئی ڈر نہیں۔ اہل تو میرا دماغ ایک چھنی کی طرح ہے جو ہر چاروں لنگا بل لٹا فوٹا ہر نسل جائے گا دوسرے میں اسکا ایک دھیمی شکر تھا کہ حیثیت سے نہیں جا رہی جو وہاں کے سیاسی اور اقتصادی نظام کی خامیوں کو ڈھونڈ کر نشانہ ہے۔ میں ایک آنا دھن جھان سیاح کی طرح صرف میری غرض سے جا رہی ہوں۔ میرا ذہن تعقیبات سے پاک ہے۔ مجھے صرف اُن کے معاشرے اور ثقافتی زندگی کو دیکھنے کا شوق ہے۔ بین الاقوامی سیاست کو پڑھ پڑھ کر ادھر تک سردی کی سرگرمیاں سن سن کر میرا خون اتنا پتلا ہو گیا ہے کہ کئی ازم “کانام آیا اور میرے پتی اچھل آتی ہے۔ مجھے ان کے آہنی پدے کے پیچھے جھانکنے کی نہ تھکاہٹ۔

الغرض میں نے دونوں لڑکیوں کو ساتھ لے کر لندن اور اپنے میاں کو الوداع کہا۔ اور فرانسس کو میٹ میں بیٹیاں کس کر بیٹھ گئے۔ لندن چھٹنے کا شدید قلق تھا۔ اس کے ایام رفتہ اتھانی حسین یادوں سے معطر تھے۔ دو چار اُنسب حجاب بے نقاب ہو گئے۔ میری بیٹیاں اس جذباتی طاقت پر ہنس دیں۔ کو میٹ بغیر زمین پر دوڑے ناک کی سیدھ میں شش سے اٹھا اور چند لمحوں میں شش سے پیرس ہٹا گیا۔ اتنا مختصر ہوائی سفر میں نے کبھی نہیں کیا۔ پیرس کی نیات میں پہلے بجلی کو پٹی تھی اب کے اپنی امداد کو کھدھوٹی پیرس کمرانے لائی تھی۔ تین دن میں انہوں نے مجھے وہ ناکوں چھہ بولنے کہ میں نے کان پکڑے کہ آئندہ اس شہر پھر خبر میں اپنی بجلی کمزوریوں کو کبھی نہیں لاؤں گی۔ جس بے دلی اور بے اعتنائی سے انہوں نے فوراً، وارسائی، نو تو دام اور سات، نظر سے گزارا وہ میرا ہی دل جانتا ہے۔ شان دلیز سے پرینٹ ہوں، کا فلم دیکھ کر گئیں۔ جب آٹھن ٹاؤن پر چڑھ کر انہوں نے لندن اسکول کی اسٹائینل کو پوسٹ کار دیکھا شروع کئے تو میں چھلانگ لگاتے لگاتے رہ گئی۔ خیر یہ عکس سوز داستان پھر کبھی سہی۔

تین دن کی خاک چھانٹنے کے بعد ہم نے پھر ایک فرانس کا لیرا دیں، جیٹ پکڑا اور ڈھائی گھنٹے میں یوپیٹ کے دواں لختہ وار سا میں جا پہنچے۔ وہاں اُنکر کمر سیدھی کی۔ گرم گرم کافی پی۔ اور پھر اسی ہوائی جہاز میں بیٹھ کر کمر کس لی۔ ڈھائی گھنٹے کے اندر جہاز ماسکو پر مٹلانے لگا۔ بادل اور دھند کی وجہ سے شہر کی بجلیاں دکھائی نہ دیں۔ ویسے بھی رات کو ماسکو چنداں روشن نہیں۔ رات کے وقت ہم ایک کافے میں اُنکو تو لیں لگتے ہیں کہ ہمارا اُن کھیر لہا دھل کی سامھوا میں جن منٹے اُن رہا ہے۔ جہاز اتنا تو اندر دھند ہوئی کہ ہر گھس گھس کے دینا ادھاپا سدرٹ جمع کر لیتے۔ ایک نے میرا نام جھانکا کہ اس قدر صبح شین فات کے ساتھ لیا۔ کہ بتیں چوبک گئی۔ ارج تو۔ ریاض الدین۔ ارج۔ مدہا مجھے کبھی گمان بھی نہ گذرنا تھا کہ میرا نام اتنا گھما ہو سکتا ہے۔ اکثر یورپ کے شہروں میں تو مجھے ”ایئر“ پکارتے تھے۔

موس کے فساد پس پن کی دھاک تو ہوائی اڈے پر ہی بیٹھ گئی۔ میرے چار دہائی ٹرک جنہیں پچھلے شہروں میں دوسرے سال گھلتے تھے اپنی

حرفوں نے جو حسی کے لازم غلاب میں بھی نہیں دیکھے، وہ بچوں کی اعلیٰ نگرانی پر فدا تھی۔ آتے جاتے اے جیسے سنا گاتنی چھا چا گاتنی کہ کچھ عرصے کے بعد میری پیشینویں نے گڑیا اٹک سر کر رکھ دی کہ اس میں سے سر میں ٹوٹا کی ایک ادبی تھی۔

مات کو ہم دیر تک باتیں کرتے رہے۔ صبح کو بچے آنکھ کھلی تو ایک ضعیف، ارذنی صبح کہنا نے رکھوا دیا۔ ہانپنے کا پتہ آہستہ آہستہ کہہ رہے ہیں سے کھینچ کر کش کر رہا تھا۔ ادب کے دبیریں اس کی پیلی زرد وجہ بے نڈھال ہو کر ہوت پر لڑ پڑی، ہم ناشتہ کر کے تیار ہوئے۔ کتب جمع ہم صوف کا رہیں مگر کاجا نہ دیں گے۔ دبیز پوکھڑے ہو کر باہر چلا نکلا۔ ذرا سا دروازہ کھولا۔ گردن آسانی۔ ہوا تیز تھی لیکن بھیجی اتنی سرد تھی جتنا ڈرایا گیا تھا۔ مغیرہ لیٹ کر اس میں بیٹھے تو وہ بھی گرم نہ کیا بد مذاقی ہے۔ اسے ہم ہاسکوں میں جوا کھانے آئے ہیں، ٹھنڈی ہوا۔ گھر جا کر کیا وجہ جائیں گے کہ کتنی سردی کھائی۔ بیٹھے لگے۔ بیٹھے بیچے کو رادہ بیٹہ نہ کر دے۔ ہمارا مہذب دسی ٹیڈر لگا دن علم صلی نہیں جانتا تھا۔ بیٹھے بیچے ہو گئے کچھ دیر تو بچے لیے سانس سے کہ ہم صوب بہت خوش ہوئے کجب سانس مجھے ہاؤ بیٹھے پھر ادب ہو گئے ہم نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ سفید براتی برفیل پر سیاہ بادے جیسے ہوئے سرخیں صاف نہ رہے تھے۔ ہاسکوں کی خاک لعلی جگہ برف دہائی اتنی عرصہ یہ برف کھل کے سر پہ ہے، جن کو کھانا دھوا دے لے کر کھانا نہیں دھتی کہ پیسے سے ہی جلیں جاتی ہیں۔ دوسری چیز جو نمایاں ہو رہی نظر آتی تھی کہ سانی دی وہ تھی خاموشی۔ ٹریفک اہل تو متوازن اور سکول سے کم تھا۔ اور جو بیٹھا جی نہ شور نہیں مچا تھا۔ مجھے شاید نا دہی ہارن سانی دیا۔ غالباً سڑکوں کی وضع اور برف کی تینیں شور کو جذب کیتی تھیں۔ چند برٹکس اتنی کشادہ نہیں کہ ایک وقت میں دس دس کاریں ساتھ ساتھ چل سکتی ہیں۔ ٹریفک کے اصول و قواعد اتنے مشکل ہیں، کہ سنا ہے ان کو سیکھنے میں خاصا عرصہ لگتا ہے۔ ویسے بھی کار چلانے کا معیار اتنا بلند ہے، کہ ڈرائیونگ لائسنس لینا جوئے نیر لگتا ہے۔ کئی امریکن اور انگریز اتنی امتحان میں نہیں ہو جاتے ہیں۔ ان کا کلا رہا ہے۔ کہ یہ صوب دوسروں کی اوسنے کارستانی ہے کہ جہاں جہاں کو مشغلات پیدا کرتے ہیں۔ تاکہ ہر لوگ مغربی دے کار ہو جائیں وادہ اعلیٰ سرسری نظروں شرمنا آگاہی ماندا دردم معلوم ہوا۔ کچھ عمومی بحثی کچھ سیاسی ضبط کچھ جنابی ہے جی۔ نہ نہیں دھو نہ خوش باش چہرے نہ جہانوں کے قہقہے نہ نئی جوں کے آمانے۔ عمارتیں عموماً بوسیدہ اور پرانی طرز کی تھیں۔ صرف معدودے چند عمارتیں جدید اور نکل دس تھیں۔ رات کو ان پھل تاسے غمزہ زن ہیں۔

ہاسکوں کی برٹکس اس لیے بھی ایک ادبے تنگ معلوم ہوئیں کہ دکانوں کی سجاوٹ معدوم ہے۔ اور سجاوٹ اس لیے معدوم ہے، کہ دکانیں مسکاد ہیں۔ انفرادی دذاتی متبادل نہ ہونے کی وجہ سے دکانوں کی زیبائش پر کوئی پوجی حرف نہیں کرتا۔ دوسری وجہ برٹکوں کی بے تعلقی کی یہ تھی، کہ اکثر شہزادے ہرے سے غائب تھے۔ میں نے سارے قیام میں صرف دو اشتہار دیکھے۔ ایک تھا، ”دوہر زیادہ پوچھا صحت بناؤ“ دوسرا تھا، ”فعل خفی اپنے آپ پر اور حکومت پر ظلم ہے“ اب امریکا اور یورپ کے شہروں میں سے اگر اشتہار اُتار لائے جائیں تو وہ سب ایک طرح لگیں گے جیسے کہ ایک جوان لڑکی بڑھ ہو گئی ہو اور اس کے مہاگ کے سب زبور و نوح لے گئے ہوں۔ اشتہار سازی ان ملکوں میں فن کی نوع سے نکل کر سائنس بن گئی ہے۔ عوام کو دل کش دنگوں، ہنر و قصوں اور جلال شامی کی رشتوں سے رام کیا جاتا ہے۔ لیکن دوسری نظر سے اس قسم کے اشتہارات کو عوام کے ساتھ جمل سانی فراہم دیتا ہے۔ خود ضیف کا کہنا ہے، کہ اشتہارات سہرا چاندی کی سب سے جھلک باری ہیں، جس نے جمہوری عوام کی قوت انقیاد سب کھلی ہے۔ اور عوام کی ہر چیز کے گلے میں جس کا رد انہی وہ بازار یا میٹروپولی میں ہمارا اشتہار دیکھتے ہیں، بہر حال فلسفہ ایک طرف، ہاسکوں کے بازو اور دکانیں باطل بناری گھاٹ پر سر رکتی ہیں نہ دکانیں

نہ آئیں۔ ایک امتنا زیادہ یہ کمکانوں کے نام نہیں ہیں۔ صرف نمبر سے یاد رکھی جاتی ہیں۔ اس بے نامی کم نامی سے بھی مدنی ہیں
 رہا ہے۔ فرض کیجئے کہ ہمدی دکانوں پر سے نام کے پورا اور بنیاں بٹائی جائیں۔ کہ ہم بخش کو کہیں نمبر ۲۰۔ امتیخ عنایت اللہ
 دہلیس نمبر ۶۱۔ اور فضل دین کو ۴۴۔ تو کیا بد مزگی ہوگی۔ ناموں سے دنیا میں زندگی ہے، رنگ و روغن ہے

یہی خیال ان سب باتوں کے ہمارے دوسرے وقت یہ احساس ہوتا تھا، کہ ہم کسی انوکھے ملک میں آگئے ہیں۔ اس کی بجائے اس
 لفظ، اس کی چال افعال رنگ و روپ ایک طبعہ دنیا معلوم ہوتی ہے۔ جو یوسپ کی دنیا سے خاصی جدا ہے۔ اور یہی اختلاف اس
 دے سب سے بڑی کشش ہے۔ دوسرا آدھا یوسپ آدھا ایشیا ہے۔ اس کا جزو ایک طرف یورپ سے ہم کنار ہے، دوسری طرف
 ایشیا سے اس کے کھانسرے نے بھی دھڑا اثرات جذب کئے ہیں۔ قبل بدلت نہوے اس کے کونے کونے سے ایشیا جھلک رہا
 ہے۔ جالاندھر کا مکتبہ قادیانہ دہلی کے زیادہ قریب ہی ہے۔ لیکن اس میں اکثر مغربی ایشیائی باشندے نظر آتے ہیں۔ سیاحوں کی تعداد بھی
 بہت زیادہ ایشیائی یا مشرقی یورپ سے ہے۔ طرح طرح کے قومی اور صوبائی لباس دکھائی دیتے ہیں۔ میری سارٹھی (مرزا محمد لاہور) اور
 NICE میں ایک عرب بھی جاتی تھی۔ جبکہ رنگ نوٹ دیتے تھے۔ لیکن یہی سارٹھی یا سکوپن تسلیم شدہ لباس تھا۔ یہاں کی زبان کو ان کی
 میں کی۔

ہم لفظ لاطینی رسم الخط سے جدا ہے۔ انگریز محقق اڑتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہیں نے صدیوں پہلے حروف کو بھی اٹا دیا۔ جو ایک زبان
 P ہے۔ قندہ دوسری زبان میں R ہے۔ ہم لفظ بات اٹھی یا اٹھا۔ عام سیاحوں کی طرح ہم نے بھی چند لفظ سیکھ لئے۔ مثلاً سیسیا
 (حاصلہ) (مئے) (مکمر) (پچے) (ملن) (کیوں) (پڑا) (سند) (Pachya) (مئے) (ہرانی) سے نیت (۱۹۹۷)
 ہیں۔ خزانہ۔ بہت اچھا بہت خوب۔ ڈاؤ (Dow) (ہاں) (دوسو) (۱۹۹۷) (خدا حافظ)۔
 لفظ اور پھر بھی بہت تھے۔ میرے میاں نے تعریف تین الفاظ سے پورا دھوم فغاں کر لیا تھا۔

یہاں کے لوگ سرخ و سپید قوی ہیکل نظر آتے۔ البتہ اتنے قد اور نہیں جتنے میرے ڈرائے خواہوں میں نظر آتے تھے۔ درمیانہ قد
 ہیں۔ عموماً فواد دی جسم۔ لباس سادہ۔ چوڑی پٹنوں اور چوڑے چوڑے کوٹ پہن کر وہ اور بھی چوکور نظر آتے ہیں۔ جوڑیں بھی اشارہ اللہ
 ی اٹھا لائے۔ اپنے کوڑوں میں بھی پٹنیں تھیں۔ اول قد دمی عورتوں کے پاس کر رہی کرنے کے لئے وقت نہیں اوپر سے ان کی سولی
 نے ان کے رہے کے فیشن کو ذرا در فرض میں چھپا دیا ہے۔ اصل تو پیسے ہی کمزور داس پڑھو تو یہ کہ ہاتھی کی جھل جھاسی لبا دے۔
 ٹرائوں پر معلوم ہوتا ہے کہ پوسٹیں کے گھڑا اور پٹنوں کے لڑکتے جا رہے ہیں۔ پھر ان عورتوں کا چہرہ منگھاری آمیزش سے مبرا۔ کوئی عورت
 سخی یا ٹھنڈ لگائے دوسرے ہزاروں میں ایک نظر آتی ہے۔ البتہ اب کچھ چند برس میں ذرا عموماً کو فیشن کا شوق چرانے لگا ہے۔ باہر
 لے لکھوں کی خبریں سن کر ادھر سے وہیں دیکھ کر جوان و کچھ بھی انکھوں کا میک اپ اور بالوں کی جدید قطع کرنے لگی ہیں۔ حکومت اپنی
 خاص نمائش گاہوں پر، ہوٹلوں میں، ٹیلی ویژن پر، شیج ٹیلی ویژن سرکس میں ٹولیاں جیتنے وقت ہنر کے ساتھ صن کی شرط رکھتی ہے۔ بلکہ
 ان کے حصہ لباس اور اعلیٰ منگھار کو بھی نظر رکھتی ہے۔ ۱۹۷۱ء میں جلد ہی کھلاڑی ٹولیکسل کی ٹیم میں ملاقاتی کھیلوں میں شریک ہونے
 روم لگتی تھی، اتنی خوش شکل اور پھر سے بدلی گئی تھی، اور اس قدر ٹوک چلک سے خدمت کر جس وقت اور قوموں کے ساتھ سلامی کے
 لئے پریڈ چھٹی تو امریکیوں نے کہا، کہ یہ ہمدی ٹولیاں ہونیں ملتیں۔ ضرور کرائے پر بنائے نمائش منگائی گئی ہیں۔ اصلی بے شکم اور

نیل میکر ڈومینیاں تو اپنے خیمے میں چھٹی بیٹھی ہوں گی۔

سب سے زیادہ سرخ اور موٹے اُن کے بچے تھے۔ جن بچے کو دیکھو! ال تیلن! اس پر گول گول زخمی گولیاں اور کھٹکپ پٹنے سرخ پر یوں معلوم ہوتے تھے جیسے عنابی فٹ بال پیچے کھا رہی ہو۔ میں تو کئی جگہ بے ساختہ رک کر اُن کو پیار کرتی تھی۔ بعض بچے اپنی کڑی کی گاڑیوں (Sledges) میں اس شان سے ہاتھ سامنے باندھ کر بیٹھے ہیں کہ گویا شاہی صوبس محل رہا ہے۔ لیکن اس شاہی سواری کو کھینچنے والا نہ تھا ہی ہوتا ہے۔ نہ کھڑا بلکہ ان کی بڑھی-بائشکا تین چار تک بچے عورتانہ دادی کے زیر سایہ بیٹھے ہیں۔ کپڑوں کے ماں باپ کام پر جاتے ہیں۔ پھر نمبری اور بعد ازاں اسکول ان کو سنبھال لیتا ہے۔

یہ تو تھا ماسکو باقی النظر میں۔ لیکن اس کے موجودہ وجود کو سمجھنے کے واسطے باقی کا کچھ مطالعہ کرنا پڑا، تو یہ شہر اور بھی دلچسپ معلوم ہوا۔ ماسکو ختم تاریخ ہے۔ اس کی ہر دیوار تاریخ کا ایک جملہ اور ہر عمارت اس کا ایک باب ہے۔ عمارت کی بات ہے۔ کہ یہ شہر وسطی روم کی دور افتادہ نیم کوہستانی بندوبسوں پر ایک دریائے کن سے گاؤں کی صحبت میں آباد ہوا۔ اُس زمانے میں دیا اور گاؤں دونوں کا نام ”ماسکوس“ تھا۔

اُس وقت سے لیکر اب تک موسم سرما برف و باد کے بجاری دفعہ دوڑتا ہوا آٹھ سو بار اس بستی پر سے گزر چکا ہے۔ مگر ایک مضبوط پٹان کی طرح اس آبادی نے ہر قسم کے طوفانوں کا مقابلہ بڑے استقلال سے کیا ہے۔ منگولیا، ترکستان، دہلیڈ، سریدن، فرانس اور جرمنی کے حملہ آور جبے اس کے در و دیوار کے لئے شکست و رنجت کا باعث تو بنے، لیکن اس کی روم کو کچلنے اور اس کی آزادی کو سلب کرنے میں کبھی کامیاب نہ ہو سکے۔

روم، ایران، یونان کی طرح ماسکو کچھ ٹی پھٹی ”سات پہاڑیوں“ پر آباد ہے اور دنیا کے سب سے بڑے شہروں میں اس کا نمبر پانچواں ہے۔ یہ سویت یونین اور روس کی ایک دونوں کا دار الخلافہ ہے۔

ماسکو کا سرخ چوک (Red Square) ایک روح نشین فضاء ہے۔ اس کا انفاذ تعمیر مشرقی صحیح حسن کچھ ایسا خوبا ہوا ہے کہ باور نہیں ہوتا کہ یہ ”مربعِ احمر“ ابھی تک یورپ میں ہے۔ اس وسیع شاہراہ پر سینٹ بیزل د

”Saint Basil's Cathedral“ کا گرہا اور اس کے سترے کلس، بیلدارا گنبد، گلاب کی کلی کے شا

قتے ”نجات دہندہ“ کا کنارہ (Saviour's Church Tower) اور کریملن کا قلعہ یورپ کے اندازِ تعمیرات سے بالکل مختلف ہیں۔ کچھ پھر تو سرخ چوک کو دیکھ کر کچھ یوں محسوس ہوا جیسے میں الف لینن کی دنیا کا نظارہ کر رہی ہوں، اُس دنیا جسے ہماری اس دنیا سے علالت نہیں۔ ایسی دنیا جس کا بیسویں صدی سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس وقت میرے سامنے:

دنیا تھی۔ اُسے داستانِ پارہیزہ کا قسطِ نظیر یا قہرہ کہا جاسکتا ہے۔ اس منظر کے لئے صحرِ حائر کے بجاری بھر کم میں دوسرے عجیب غیر عادی مدسوں کی بجائے ہیرے موتی سے لستے ہوئے اور انڈاز دار کے جھرمٹ، آئینوں یا کیمیں میں شاہانِ پوجہ جلال کے جلوس

بیشی غلاموں کے چلتے ہوئے ننگے جسم اور ننگی تلواریں، فیل پکر پھو اُنڈن کے وادیچ و مشاق شہید گول کے جوہر و دساری پویشیں کے مانسے سدا گر دل کے نیچے تھرتے۔ اس چوک — سرخ چوک — میں دلہنت کے جمل اور کھاب کے چترے آگاسٹہ ہاتھ

جھومتے دکھائی دیتے۔ نیم گول زین سے مزین راہواہ ہتھناتے نظر آتے، اور ملائی زنجید میں جڑے ہوئے پائوٹیش وائیں ہا

غراتے جاتے اور اب باب آپ وہاں کیا دیکھتے ہیں؟ حیران اڑاتی، چل چل کرتی پرانی چھڑاٹھکیاں، کرکٹ ٹینک میں آؤسی برقی چندہ رو باسی ٹینس، چند کیمرو مرداریاں جو اس چوک کا - فوٹوئی - ثبوت دیتے ہر طرف ہیں، تاکہ گھر جا کر عجب ڈال سکیں سرخ چوک نادس کے سیاسی عقیدے سے کوئی واسطہ نہیں۔ روسی نہابی میں الفاظ "سرخ" اور "فول بھرت" ایک ہی مادہ کے مشتق ہیں۔

ماسکو کے تعلق پہلا تاثر اس کی شادی ہے۔ اس کا پیچہ پھولوں کی طرف چھوڑ دیا ایک بے منظم دیہی طرح پاؤں پسارے لٹا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ زیر بارک کی میں ضد ہے۔ نیو یارک کی بندیاں آسمانوں سے سرگرمیاں کر رہی ہیں۔ اگر سارے کی گردن کرائے پر نہیں تاپ اس کی جھنگ تک نظر بٹھانے لگتے ہیں۔ ماسکو کو دیکھنے کے لئے آپ کو بھارت ناٹیم تاج کی طرح اپنی گردن دائیں سے بائیں گھمانے کی دانش کرنا پڑے گی۔ یہ شہر اپنے قلب اور مرکز یعنی کریمین سے جو دراصل ایک جزیرہ تھا، باہری طرف ایک سو پچیس مربع میل پر جیت بڑھ چکا ہے، اور صدر براہد بقیہ کے حکمران کے لاشعاری سلسلے میں گھرا ہوا ہے۔

ماسکو مانا اعلیٰ اور مثال کے کھن منہ نہ دیکھنا ایسا ہی ہے کہ کسی شادی میں جانا اور ولما دلہن کو نہ نکالی نہ دینا۔ یہ عقیدہ ابی نے نئے سیاسی مذہب کی سرکاری درگاہ ہے۔ میرے راجھیل نے محض ان ذرا اخلاق ان شورہ پشت نظار کے لئے کچھ پھیل خدینا پر ہے۔ پھول وہاں دستیاب نہیں تھے۔ آخر کچھ نیم پر مردہ گل داؤدی تیس ڈبل (دو روپے) میں مل گئے۔ ان مردوں پر ہمارا پھول چڑھا نا ایک سخت ہی تھا اور سخت ہمیشہ ہنگامہ کرتا ہے۔ اس سرکاری مزاد پر ناگزیر جوق در جوق آتے ہیں۔ اور اسے کئی میل لمبی قطاریں جاتی ہیں۔ چنانچہ ہم مزاد کا دوا نہ کھنے سے آدھ گھڑ پیسے کی پہنچ گئے۔ اس کے باوجود ہم نے دیکھا کہ بے شان ناگزیر پیسے کی ایک لمبی قطار بنائے کھڑے ہیں۔ اس وقت اہل ملی بوت بادی جہدی تھی۔ سفید برق کی طرح نئی نئی جھڑکیاں سر لہر پر جھڑکی نہیں جو ہم گردن کی فدا کی جنس سے جھاڑتے تھے۔ ہم نے سرخ چوک کے بیچ احاطے میں ایک ایک انچ کر کے کرا شروع کیا۔ اس وقت مکمل سکوت طاری تھا۔ میرا جی اس بے درجہ سنائے سے اٹھ رہا تھا۔ نہان سردی میں آمد پڑے پڑے انٹھ رہی تھی۔ اور مذا (دور) انٹرت کلام جاتی تھی۔ میں نے جودرا آواز نکالی کہ یہ دوسری ہفتینا جیوٹی کی جال کیس مل رہی ہیں۔ آمد تو ہی پہلے عورتوں نے مجھے گھور کر دیکھا۔ وہ مجھے کانٹے پھری سے کھا سکتی تھیں۔ اگرچہ مزاد میں تیسری قبر کی گنجائش ہرگز نہیں تھی۔ میں چپ ہو گئی۔ آخر ہم مزاد کے قریب پہنچے۔ مزاد چٹی طرز پر زنگاری حاکم ساق سے بنا ہوا ہے۔ اس کے انداز تعمیر کو ہم نیم جہد کر سکتے ہیں۔ وہ دھڑے پر بجا دی لباس پہنے دو فوجی محافظ کھڑے تھے۔ حفاظت کی حاجت زندگی تک ہے۔ موت کے بعد باؤی گاؤں چھٹے دار۔ سرٹھیاں ان کے گرد کھینچے تھے۔ ہم نے تو میرے غصوں میں کافد کا تیر بھکا آیا۔ جس سے میری دور ملک لرز گئی۔ اور چشم نیل سے فوٹا گھن اور گردن کی سامنے سے نکلتے ہوتے دیکھ لئے ہیں نے جہدی سے خالات ہٹائے۔ جاموں طرف سب مردوں کی سفید شفات خراخراں اور درمیان میں مٹکین ساکت تابوت، جن میں انقلاب کے دوسرے زینین اور شالین عورتوں کی جتہ جتہ کے بعد کلام کر رہے تھے۔ کجبت خود تو سونگئے اور دنیا کو ہلا کر اٹھائے۔ یہ دبا جوج ماجوج کیا آئے ایک تھک اپنے ساتھ لائے اور ایک قیامت اپنے پیچھے چھوڑ گئے۔ ان کی لاشیں حفظ شدہ ہیں۔ جنو کا کل اشتراکی حکومت کا سرکاری نا نہ ہے، جسے دوسرا کوئی نہیں کھاتا۔ شالین کی نسبت لینن کچھ زیادہ زرد شدہ دکھائی دیتا ہے۔ جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ لینن بہت پہلے یعنی ۱۹۲۳ء میں فوت ہوئے تھے۔ ان دونوں کے پتروں پر ایک خفیہ جگہ سے سرخ روشنی ترکتہ کی جاتی ہے۔ اس سے ان کے پھولوں پر روشنی کم کھنڈی ہوئی معلوم ہوتی

ہے۔ آخر ان گذشتہ مشاہیر کے مرہوموں کی بول کھلے منہ نالائش کیوں کی جاتی ہے؟ ذہن نے پوچھا۔ قیاس آسانی بولی۔ شاید نالائش لکھنے کے دلوں میں لینن، شالین کی یاد جسمانی طور پر زندہ رکھنے کے لئے کی جاتی ہے۔ اور اس طرح لوگوں کو بار بار یاد دلایا جائے کہ یہ مشاہیر اب بھی ہمارے ساتھ ہیں۔ ان کا وجود زمانہ حال کا حصہ ہے۔ ان کا کام اور پیغام برابر زندہ ہے اور وہ اپنے جسم اور روح کے ساتھ ماسکو کی محبت میں ہیں۔ روسی عوام کے لئے ان سرکاری دلیتیاؤں کی سادگی پر جانا ایک گہرا جذباتی تجربہ ہے۔ یہی نے کئی مشاہیر کو دیکھا کہ خاموشی سے آنسو پونچھ رہے تھے۔ ایک عورت باہر دروازے کے پاس سسکیاں بھر رہی تھی۔ انسان بیدار کئی طور پر بجا رہا ہے۔ پوچھنے کے لئے اسے کچھ ہی دیدو۔ آبا اجداد کی کھوپری یا کاسے ناگ کی کنڈلی چنڈی یا ناکی خون نوش نیاں یا قدیم یونان ایک وہم و گمان یا کامل دین و ایمان، لہجی کا کیم زندہ باغض و غنہ۔ جدا چھا ہوا میں نے شالین کا آخری چہرہ دیکھ لیا۔ ایسے عالمگیری شفا کے جلا دم دیکھنے میں آتے ہیں۔ میرے پیچھے تھوڑے عرصے کے بعد ہی غریب کی لاش کو کسی دوسرے غیر معین مقام پر پہنچا کر خاموشی سے دفن کر دیا گیا۔ جہاں نہ کوئی کتبہ ہے نہ کوئی چراغ۔ بات یہ ہے کہ جب الہی ماسکو کو کٹر شیعہ کی بند آہنگ تقریروں میں شالین کی ان غنائی ریز یوں اور مدح مبالغہ کا پتہ چلا۔ جو اس نے اپنے دور اقتدار میں دوا رکھے تھے۔ تو ان میں غم و غصے کی کچھ ایسی شدید لہر دوڑ گئی، کہ انہوں نے مقبرے پر ہل بول دیا۔ اگر اس وقت پولیس آگے نہ آتی۔ تو یہ لوگ شالین کی لاش کو مقبرے سے گھسیٹ کر باہر لے آتے اور ہر صبح اس کی بے حرمتی کرتے۔ کل تک روسی لوگ شالین کی پرستش کرتے تھے، اب ہی پرستاروں کی سرکشی سے آج وہ گنتائی کی حالت میں پڑا سڑ رہا ہے۔ یہ ہے انسان اور یہ میں انسان کے خود ساختہ معبود۔ مجھے لینن سے بہت ہمدردی ہے۔ اس کا اتنے برس کا ساتھ چھوٹ گیا۔ پیارہ اس سرد مرمرین مقبرے میں تنہا پڑا سوچتا ہوں گا، کہ خدا جانے پھر کب اُسے انسانی محبت میسر آئے۔

اس کے بعد میری گائیڈ درابہر، مجھے وہاں کے سب سے بڑے مرکز خرید و فروخت میں لے گئی۔ ماسکو میں یہ سب سے بڑا اسٹور ہے۔ اسے کم کھتے ہیں اور واقعی وہاں جا کر انسان گم ہو جاتا ہے۔ اس کی عادت صرف دو منزلہ ہے۔ جو چوڑے کمرے دوڑ تک پھیلی ہوئی ہے۔ اتوار کو یہاں بڑی جھیر تھی۔ اس شہر میں دکانیں پر کوہ بند تھیں۔ تاکہ کام کرنے والے ہفتہ بھر کی ضروریات اتوار کو خرید سکیں۔ اب اس "گم" میں چھوٹی چھوٹی دکانوں پر ہر نوع کی افادہ ایثار کی نالائش کی گئی تھی۔ بیکس میں دکن کی چیزیں بہت کم تھیں۔ اشیائے نالائش اور شالین کی نالائش حسب معمول لکھیا تھی۔ سیل گرنز، دکاندار دکانیاں، انگریزی کی ایک لفظ ملک نہیں جانتی تھیں۔ جو تے بعد سے، بوجھل اور مٹکے تھے۔ جو تے کے ایک جوڑے کی قیمت ڈیڑھ سو روپے تھی۔ مجھے ان لوگوں پر بڑا افسوس آیا کہ ان کی ضروریات زندگی ابھی تک اتنی گراں ہیں۔ بھانت کا پتہ سے جو تے روس کو ہر آدمی کے پاس ہیں۔ اس میدان میں ہم کوں پیچھے ہیں؟ آخر ہمارے ملک میں تو جوتوں کی کمی نہیں۔ اور وہ بھی بے بھاد کے۔ نفع ہی نفع ہے۔ بناؤ سنگار کا سامان بڑا موزوں اور خود ساختہ تھا۔ بعض عطروں کی خوشبو زلف بنگال تیل کی طرح میرے دماغ کے پونچے اڑا رہی تھی۔ وہاں ایک خود کار چین تھی جس میں سے عطر کے فورے پھٹتے تھے۔ بعض روسی اپنے سر سے ٹوٹی اٹارتے اور چیکٹ بال اس معطر ہوا میں دھرتے۔ مسلمانوں کی طرح روسی بھی نہانے کے شوقین نہیں۔ عابین کی جگہ جسم پر خوشبو لگاتے ہیں۔ کئی باقوں میں ہم اور دوسری باطل جہاں بھائی ہیں۔ صابن بہت ہنگام تھا۔ تھائی لپ اسٹک، پادنگ اور کپڑے ہماری تہمت سنبھال کر لے گئے۔ اس قسم کے

یہ بے نہ صرف دوسری چڑا ہی برداشت کر سکتا ہے۔ ہماری جملہ توقعیں ہمارے پوسٹن اور پوسٹن کے کوٹ بہت خوبصورت تھے۔ ہڈیوں کی کٹائی ناقص تھی۔ ہر کس و نا کس انہیں خریدنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ انہیں سوڈیٹ یونین کے صرف بڑی بڑی برقی پائے والے فن کار ہی خرید سکتے ہیں۔ ایک بڑے گھٹے میں سلف جابریت لٹک رہی تھی اس کی کو قیمت ستر روپے کے دو سو روپے تک تھی۔ ان کی حکومت کی تمام صنعت ضروریات زندگی اور افرادی اشیا پیدا کرنے میں شب و روز مصروف ہے۔ ایک عورت نے مجھ سے کہا: ہم ریولیوں (Reds) اور ناموں (Nahals) جیسی لطیف مصنفات و اخبار کار سے ہیں۔ ہم اس وقت اپنی قوم کی تحریک میں مشغول ہیں۔ خرد شیف نے اپنے بہت سالہ منصوبہ کے بعد ہمیں سب اشیا دینے وعدہ کر رکھا ہے۔ ان بیس برس میں سے سات برس بیت چکے ہیں۔ باقی وقت بھی چل چکے کٹ جائے گا۔ اس وقت تک میں جو چاہا کروا رہا ہے۔ ابھی ہماری توقع سے بڑھ کر ہے۔ دلی عورتیں ان کے ہمارے نازک سینہ ٹل کو بڑی حسرت سے دیکھتی تھیں۔

بہت دن ہیں اور مسٹر پلائی ایف دکان میں گھس رہے تھے۔ کہ ایک بوڑھی بانٹنے ان کا بازو پکڑ لیا دلوں کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے یہاں لی سرودی میں نہیں چھپے گا۔ مرادو کی اس کا جواب ابھی وہ اپنی ترجمان کو دے رہی تھی کہ اتنی دیر میں پانچ دس لوگ جمع ہو گئے اور آپ میں بحث چھڑ گئی۔ ایک مرد زور سے بولا۔ آپ، سرودی سے باطل خوف نہ لھائیے۔ بے شک پیٹنے۔ یہ نفیس جوتے ہر سو تو اچھے ترس گئیں اس قسم کی پیرول کو۔ امریکیوں اور یورپیوں کو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کہ بعض بے سبب کو یہ تک مدعو نہیں کہ ایٹلرک شور۔ پاکٹ فلیش لائٹ یا سگریٹ و غیرہ کیا ہوتا ہے۔ ان کو یہ دیکھ کر بھی اچھٹا ہوتا ہے کہ دوسری طرف کیاں دھوپ لی عیشیں یا مصنوعی چلیں نہیں لگتیں یا مگن ٹائلم، نہیں لھیتیں یا وہ کاک ٹیل پارٹی میں نہیں جاتیں۔ لیکن ان کو یہ بات یاد رکھنی چاہئے۔ کہ آج کے دوس کا مجموعہ یومپ سے موازد کرنا ایک تاریخی غلطی ہے۔ خیال کیجئے کہ دوس آج سے پچیس سال قبل کیا تھا یا پھر دیکھئے کہ آج کیا ہے۔ یا وہ زمانہ تھا کہ زارسل نے عہد حکومت میں ہو کر، انداس، ظلم اور اذیت فریب کے سوا کچھ نہ تھا۔ یا آج اسی دوس میں لوگوں کو منور یا تہذیب زندگی، اعلیٰ صحت، سونی حد تعلیم اور مکمل روزگار حاصل ہے۔ افرادی اشیا کا ان سے وعدہ ہوا تھا وہ انہیں عموماً میرا چکی میں اور سوائے ایک دو چیزوں نے خاموشی ہیں۔ ذاتی زندگی جیسے طبی اور تعلیمی انتظام بالکل مفت ہے۔ ٹیل فون، بجلی، مکان جیسی بنیادی ضروریات کا کل خرچ ایک سو آدھ فی لاکھ صرف پانچ فی صد بھرا لیا جاتا ہے ٹیکس لگے ہیں۔ دوس میں زیادہ سے زیادہ ٹیکس یہ وہ فی صد ہے۔ تقریباً تمام عورتیں کام کرتی ہیں جس سے کنبے کی آمدنی میں اضافہ ہوتا ہے۔ بیماری، حادثات۔ بڑھاپا بے روزگاری کے لئے بچہ اندویش ہے موجود ہیں۔

پیرامی صورت حال سامنے رکھی جائے تو دوسرے مالک کے مقابلے میں دوس کا معیار زندگی کچھ ایسا برا نہیں۔ میں نے سڑکوں پر کسی کو بچے حاصل نہیں دیکھا۔ کسی کو ہاتھ پھیلے سوال کرتے نہیں دیکھا۔ ہندوستان کے سیرنے جو عرصہ گزرا ہے وہاں تعین تھے، بنایا چند سال پہلے کچھ لوگ خستہ صورت نظر آتے تھے۔ کہیں کہیں پیرول میں جو قیل کی بجائے ٹاٹ پٹا ہوتا تھا۔ لیکن دیکھتے دیکھتے ان کی حالت بہتر ہو گئی ہے۔ اور یہ سب ترقی کی ایک قلیل عرصے میں ہوئی ہے۔ یہ ملک دنیاوی اور نیم وحشی ماحول سے چھٹا لگا کر بیسویں صدی کے اگلاڑے میں آگودا ہے اور اس وقت دنیا کی نمبر ایک — — NUCLEAR طاقت اور نمبر دو صنعتی طاقت ہے۔

اکثر سفیروں کی بیویوں کی طرح جنہیں یورپ میں خدا خدا فراوانی میر ہے، میری میزبان برابر بڑبڑاتی رہتی تھیں۔ خداک دوس میں سستی ہے۔ گھراس کی تقسیم ٹھیک نہیں ہوتی، ایک دن گائے یا بکریے کا گوشت بکرت، دوسرے دن غائب، انسان بہر حال انسان ٹھہرا۔ دوسری لوگ بھی بعض دفعہ خداک ذخیرہ کمنے لگتے ہیں، بلکہ اسدہ بالیتھیں۔ اس صورت حال سے غیر ملکی سفیر اپنے ہر حال اس اور اتنے محتاط ہ جاتے ہیں کہ وہ کئی مہینے پہلے ہی ہزار ہا روپوں کی ڈکوں میں ہندو خوراک اور طعین اشیاء باہر کے کھوں سے خرید کر اپنے نہ خانوں میں بھر لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں چھٹی سے چھٹی چیز اور ہر چھٹے سے چھٹے کام کے لئے بھی حکمہ اطلاعاتِ رسد سے جسے ”میر دہی“..... لکھتے ہیں، اور جو ان کی سروسائی ایجنسی ہے، دفعتاً کرنا پڑتی ہے۔ کی خاص قسم کے پنیر یا برٹمی یا ملازم کی ضرورت ہوتی ہو تو میر دہی ہی کے ذریعہ درخواست کی جاتی ہے۔ سفروں پر یہ بات گراں گذرتی ہے۔ وہ اس سے لمبی کو صبر آنا تکلیف اور ایسی بندش کو قبیح اوقات سمجھتے ہیں۔ پھیل کیا اب اور منٹے ہیں، خاص طور پر موسم سرما میں۔ اس لئے کہ یہ صرف بندکوں کی معصنی گرمی میں آگائے جاتے ہیں میری میزبان نے ایک خاص دعوت کے موقع پر فنی لینڈ سے ہوائی جہاز کے ذریعہ گوانی کا لینڈ *Cameroon* منگوائے جو بالکل بول پڑے۔ غیر دعوت کا میاب ہی مان پھولوں کو بہت سرا لایا، معرذ خاتین نے انہیں دیکھ کر آہیں جھری۔ ایک دفعہ ش ہونے کرتے بلجیں، دعوت کا دن گذر گیا۔ مگر کئی روز بعد تک ان پھیروں کی حفاظت کی جاتی رہی۔ ان کو طرح طرح کے بتائے ہوئے کشتے *Tonic* کھلائے گئے، لیکن آخر ان کی شادابی پر معین وقت آنا تھا، بعض پھیل سرنگس ہونے لگے، بہرہ کوئی نہ کوئی پھول کو کو کرکون ڈال دینا تو ساتھ ہی میری سہیلی کا دل ڈوبنے لگا۔

پھیروں کے ذکر سے مجھے ایک اور بات یاد آگئی۔ وہ یہ کہ ماسکوں میں پادکوں کو پھیر کر کسی دوسری جگہ درخت زیادہ نہیں ہیں، گذشتہ جنگ عظیم کے دوران میں ماسکو پر ہوائی حملوں کے بعد حکومت نے اس خیال خام سے بے شمار درخت کٹوا دیئے تھے کہ وہ نہر بن گئیں، اپنے خاندان جذب کر لیں گے، جو لوگوں کی صحت کے لئے بہت مضر ہو گی، البتہ سوکھ گیا اس بھی ایک پودہ اور جھاڑ پائل کا گانا بے حد پسند کرتے ہیں۔ غریب ترین کواریوں میں بھی پودے باخیا نہ انداز سے لپے دھانی اور گرسلاہی ملک کے ساتھ سرکشی پر تیار کھڑے نظر آتے تھے۔

بحیثیت مجموعی ماسکو اخلاقی طور پر ایک نہایت خشک سخت گیر قشر عام کی طرح ہے۔ یہاں عشرتِ شبانہ کی زندگی مفقود ہے۔ نائٹ کلب سب سے معبود نہیں۔ ہر ہندو قص اور فحش خرافہ گھڑی تقریر نام کو نہیں، جنسی عیب ان کو بے اعتدالیوں کا بھی یہاں گذر نہیں، جس کے لئے پیرس، قاہرہ، ہنگا، لاس ویگاس یا ٹوکیو یا لم شرح ہیں۔ ماسکوں میں مار کے گیا رہے بے قیصر رنگیت مگر نغمہ و سرود کی مٹھلیں اور سینا کے آخری شو ختم ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد بگڑے ہوئے مٹھیں، سیر کو جو پیل ڈانس یا غریباں و قص کا عادی ہو یہ شہر ایک تہش رومو لوی نظر آتا ہے۔ دوسری لوگ سرائی حش کو دہشتہ کرتے ہیں نہ اس کی تجارت کہتے ہیں۔ بہت قسم کے جن عیش کدوں اور عشرت گاہوں پر یورپ فکر کرتا ہے، وہ ماسکوں میں نہیں، فرانسیسی یا مصری رات اور ماسکو کی رات میں دہی تفاوت ہے جو گنگا جمنی نرگلی اور اسدی پیر میں ماہر ہیں۔ جس نوع کا طعین دیا کہ نہ تفریح اس دار الخلافہ میں ہے اس کا ذکر تفصیل کے ساتھ میں آئندہ صفحات میں کر دوں گی۔

مدی لوگ صرف ایک چیز میں دماغی اعتدالی کہتے ہیں اور وہ ہے شراب۔ الیکے انداز شراب نوشی کو دیگر کچھ دفعہ انسان حیران ہوتا ہے کہ بار بار لوگ شراب مزہ لینے کی خاطر پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ لیکن نئے کی حالت میں وہ باتیں نافذ ہوتی ہیں، جس کی مدد وہ ہیں۔ ایک سیدہ کہ کوئی دوسری نے کچھ برقم بھی لڑھا ہے تو شراب گھونٹ ہی رہتی ہے۔ سر کو نہیں چڑھتی۔ دوسرے یہ کہ شراب نوشی کے زیادہ تر ناکارہ حرکات کو سفارہ بالخصوص ایسی حالت میں سرگرم کار چلانے پر بڑی سخت مزہ دی جاتی ہے۔ دوس کی مشہور شراب وودکا ہے۔ اسے آتش نیاں کہا جاتا ہے۔ یہ بہت مقبول مشروب ہے۔ زائدوں کے حوالہ سے کہ اب تک حکومت ہی اس کی امداد دے رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بالٹوکیوں کو اس کی تجارت تو ممانعہ (Prohibition) نہیں پڑی۔ شراب نوشی کی حوصلہ شکنی کرنے کی خاطر اسے بڑی مشکل قیمت پر بیچا جاتا ہے۔ اس کے باوجود سنا ہے کہ ماسکوس کی فوجی خانے ہیں جہاں پر مشروبات کو گھنٹا کیا جاتا ہے۔ بعض مشروبات تل کر فروخت کی جاتی ہیں۔ اور بعض بوتل کے حساب سے۔ ایک اور طبیب بات یہ ہے کہ وہاں حریتیں چائے پیالی میں پی جاتی ہیں اور وہ گلاس میں۔ یہ بدتمیزی کی بات خیال کی جاتی ہے کہ کوئی حرکت گلاس میں چائے پئے یا سرد پیالی میں۔ مدی سیاہ کافی اتنی تیز تھی کہ محسوس ہوا کہ تمباکو پی رہے ہیں۔

مجھے بتایا گیا کہ اس اثر نائیس لاکھ کی آبادی والے اتنے بڑے شہر میں کل چھ بڑے ہوٹل ہیں۔ اور یہ سب کے سب حکومت چلاتی ہے۔ ان سب میں آکٹوینے والی یکساں تھی۔ ان کا زنجیر، عدا انتقام یہاں تک کہ طعام نامہ بھی یکساں تھا۔ غسل خانے تعمیر کرتے وقت زیبا نش اور آرائش سے متعلق تفصیل پر توجہ نہیں کی گئی۔ وہاں ریستوران کئی ہیں۔ اگرچہ شہر میں لوگوں سے بھر پڑا ہے۔ اس میں چینی ریستوران ایک بھی نہیں۔ دو مشہور ترین ریستوران "عانات" اور "اراکولی" ہیں۔ عادات کو چلانے والے حاضرین ہیں۔ اراکولی کو چار یا پچھن کھانے پکھنے کی خصوصیت حاصل ہے۔ ایک رات ہم اراکولی ریستوران میں گئے۔ وہاں اتنا ہجوم تھا کہ نشستیں مخصوص کرانے کے لیے بالعموم قطاریں بندھی رہتی ہیں۔ ہم نے نشست صبح کے وقت مخصوص کرائی تھی۔ مگر رات کو بھی کچھ عرصہ انتظار کرنے کے بعد ایک حیز ملی۔ وہ دونوں منزلیں کچھ کچھ بھری پڑی تھیں۔ شہر میں عوامی طور پر آکسٹرا دھنیں بجا رہا تھا۔ جو میرے بالوس کا نوں کو فیم ادا کی نیم قر کی آدھنیں معلوم ہوئیں۔ اس دھن میں ہم کہیں یہ بھول گئی کہ اس وقت میں مغربی ممالک کے درمیان بیٹھی ہوں۔ میں اپنے خواہم کے سر قند بجا رہی ہوں۔ جہاں ہماری معاشرت کی نال گڑھی ہوتی ہے۔ "کہاں ہو؟ میری دوست نے ٹھوکا دیا۔ کھانا آنے میں بڑی دیر لگ گئی تھی۔ خالی بیٹ میں باتیں بھی کچھ زیادہ نہیں ہو سکتیں۔ لیکن جب کھانا آیا تو وہ اتنا لذیذ تھا کہ اس کی خوشبو ہی سے معدے کا منہ کھل گیا۔ پہلے ہم نے تھوڑی ناں جے گر باجی خلیپ کتے ہیں، منگوائے اور اس کے ساتھ بچھے چمکے چمکے کھائے۔ جن کی یاد سے اس وقت بھی منہ میں پانی بھرا رہا ہے۔ "توبہ" کے بیچ کھٹ مٹی مٹی میں نہایت مزیدار بنے ہوئے تھے۔ پھر لڑکاب اور شیش کباب آئے۔ یہ اور بھی لذیذ تھے۔ حالانکہ مرغ صاف نہیں تھے۔ پھر بھی یہ کھانے اتنے چٹارے دار تھے کہ ہمارے قوسے پلاؤ اس ہم سے قروان۔ طعام کے معاملے میں میں نے اس سے بہتر ذوق اور ہمارے طبائی دیکھی نہ چکی۔ میں نے اس ریستوران میں دیکھا کہ ہر طرف قلعے بلند ہو رہے ہیں۔ ایک ہاؤس نے لوک گیت گانے شروع کر دیے۔ کچھ تالیاں بجا بجا کر تال دینے لگے۔ ان لوگوں میں ہنسی مذاق تھے کھلی اور قدرتی زندہ دلی دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ لیکن رطوبتوں پر حرام چلتے ہوئے اتنے سوکھے چمکے تھوڑے گویا کسی جنانہ سے کوئی عدا سے صدمہ ہوں۔ غالباً یہ بیحدگی

”آہستی بدے کے تیرے“

سردی کی وجہ سے ہے۔ واقعہ ہے کہ سڑک پر نہ کھولنے کو دل نہیں چاہتا۔ نہ کھولا اور ہوا اندر گئی۔ دانت پٹے ہی نکال دیے ہوتے ہیں۔ جھکی ٹٹی دیر ہے کہ مہاشا اور بندشیں سہ سہ کر عوام کا دل مر گئے وہ کھبت کھتے کھتے کھس گئے۔

ماسکو کی زندگی میں ایک مہولت یہ ہے کہ دباؤ بخشش نہیں دینا پڑتی۔ جوں کے توڑ دیتے ہیں۔ مگر وہ نقدی کی صورت میں نہیں ہوتی، بلکہ عیش کی شکل میں ہوتی ہے۔ روسی لوگ بخشش کی اچھا نہیں سمجھتے۔ ان کے نزدیک یہ مزدور طبقہ کے لئے ایک مغرب اخلاق بات ہے۔ میں نے لندن سے اس قسم کے تحفوں کے لئے زیبائی زیورات بنانا، سنگار کے سیٹ، صابن اور ٹیمپورل کے سیٹ خرید لئے تھے۔ ادھر موقع کے اعتبار سے بے حد اچھے رہے۔ مجھے بتا ہوا تھا کہ ماسکو میں یہ تحفے قبول نہ ہوتے۔ لیکن جوں جوں اس سے اگلے جائیں اس بخشش کو تحائف کی صورت میں بھی قبول نہیں کیا جاتا کیونکہ وہ لوگ اسے اپنی عزت نفس کے منافی سمجھتے ہیں۔ بالکلین اور دسلی ایٹیا میں نوکروں کو پیسے دینے جائیں تو وہ بت بڑا مانتے ہیں۔

ماسکو میں لاکھ روپے کی بات تو یہ ہے کہ وہ ایک الفت سے پاک ہے، جس کا نام: اے ہے کولا۔۔۔۔۔

یہ طعون شریعت، یہ ترمیزی حکم قائل ہمارے غریب ملک کا قومی مشروب بن جا رہا ہے۔ اس ملک سے دو مہ بھنا، بسی چمٹی۔ انگریز نے چائے نازل کی امریکی نے کولا۔ اتالہ اللہ! خیر صاحب یہ کوئی بونل بڑی ہے ہونو لوٹک اور اگر سے نیا اگر تک؟ دکان و مکان میں نظر آتی ہے۔ اس سے کہیں مفر نہیں۔ اگر ہے تو ماسکو میں مجھے اصل میں اس سے ذاتی بغض ہے اور اس کو مجھے خاص عداوت۔ جب میں اس کے دو گھونٹ پیتی ہوں تو مردود لگے میں اٹک جاتی ہوں۔ اور بیسے میں آگ لڑتی ہے۔ پھر معدے میں سے بارودی گولے اٹھا اٹھا کر پھینکتی ہے، جو منہ میں آکر پھٹتے ہیں۔ نہایت ناشائستہ بدحفاظتہ پھٹ نشہ ہے۔ یہ کسی کوئی نئی شہرت اسعدت لی ہے۔ اور پرانے خانہ دانی لوگ اس سے پناہ مانگتے ہیں۔ لیکن جسے پناہ چاہے وہی مہاگن۔ یہ کہہ کر افسر ہمالیہ مسلسل رشتے کی طرح پھیل ہوئی ہے۔ U. N. O سے زیادہ اس نے دنیا کو تنہا کیا ہے۔ بہر حال ماسکو والے بھی کسی حکم نہیں رٹتے سبز، گلابی، پیسے پیسے، خوشبودار شربتوں پر ٹوٹے پڑتے ہیں۔ لندن اور نیواک کی طرح یہ بھی تند میٹھا میوں اور چاکرلیٹ کے بڑے دلداد ہیں۔ ایک بات میں نے خاص طور پر دیکھی۔ وہ یہ کہ لوگ آئس کریم بڑے چاڑے خریدنے اور مزے لے کر کھاتے ہیں۔ ان کا یہ شہنشاہ قومی جنرل کی حد تک پہنچا ہوا ہے۔ ماسکو میں آئس کریم کی ایک فیکٹری تھیں اسام اور لڈلن آئس کریم بناتی ہے۔ اسے روسی زبان میں ”مرد نہوتے (Mordovskoye)“ کہتے ہیں۔ آئس کریم کی زیادہ مقبول قسم جو کوچوں اور محلوں میں کھتی ہے۔ وہ ڈنڈی پر بادامی رنگ کے نمونڈے کی صورت میں ہوتی ہے۔ اسے ہر کوئی چوستا پھرتا ہے۔ ہم نے بھی وہاں کڑائی ہوئی سردی میں یہ برف کھائی۔ بے حد مزیدار تھی۔ اور اس کے کھانے کا مزہ بھی تباہ ہے جب دانت نکال رہے ہوں۔ برف کچھ سامنے سڑک پر پڑی ہو کچھ پیٹ میں پڑی ہو۔ برف کو گریبوں میں کھاتا ہوں اور بد مذاق ہے۔ لکھتے ہیں دوسری عالمگیر جنگ کے زمانے میں چرچل ماسکو گیا۔ اس دن سردی نہایت شدید تھی ہر جگہ گھٹوں تک برف اور کچھ قومی مادیات کے قیدیوں کے انسانی جسم کو جیسی طرح کاٹ رہے تھے۔ بالکل چرچل کی نگاہ افلاس زدہ بد حال

لوگوں پر بڑی جوہریٹروں میں پکپکتے ٹھنڈے نہایت خاموشی اور صبر کے ساتھ نظائریں لگا رہے تھے۔ کس لئے؟ آئس کریمر کے لئے۔ یہ منظر دیکھ کر چوہل بے اختیار کہہ اٹھا۔ ان لوگوں کو کئی طاقت فرخ نہیں کر سکتی :

کوئی شخص اس آہنی ٹنگے میں کیسے داخل ہو سکتا ہے؟ اگر سستی نہ آئے تو قہم اٹھائیے اور دنیا کے لئے درخواست دیدیجئے ۔
آپ کو ریتاجی دنیا دس تیس دن کے لئے مل جائے گا۔ اس کا حاصل کتاب کچھ نکل نہیں۔ اس لئے کہ روسی لوگ اب اپنے بسند دروازے کھول رہے ہیں۔ اور وہ خود غیر ملکی ساحل کو آنے کے لئے دعوت دیتے ہیں اب ایک تران میں خود اطمینان آگئی ہے ۔
دوسرے قومی غمزہ بہت ناز کے ساتھ اپنے لازوال معاشرتی ذخیرے مہانوں کو دکھاتے ہیں۔ اور ذرا غ دلی اور تپاک کے ساتھ بارہا لوں کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اگر آپ کو دس جاتا ہو تو سیاہوں کی کسی ایسی ایجنسی کے پاس تشریف لے جائیے جس کا وہ س کی رہبری ایجنسی ان ٹورسٹ سے سمجھتا ہے۔ ایک دفعہ ان ٹورسٹ سے آپ کا تعارف ہو جائے تو سب انتظامات وہ خود اپنے ہاتھ میں لے لی۔ آپ کا ویزا بھی بنوا دے گی۔ آپ کے لئے پورا پروگرام بنا دے گی۔ آپ کی آسائش اور آرام کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے زیادہ سے زیادہ مقامات دکھائے گی۔ اس ایجنسی نے سیر و سیاحت کے خرچہ کے تین درجے مقرر رکھے ہیں۔ پہلا درجہ جسٹ ٹکس لئے ہیں۔ بے حد مہنگا ہے۔ کیونکہ اس میں سیاح صرف تنہا سفر کرتا ہے۔ اور اس کے لئے ہر انتظام الگ کیا جاتا ہے۔ آپ کو ڈی ٹکس لاس کے لئے ٹکٹ تقریباً سو سو روپے پر مبنی کسی کے حساب سے ہٹے گا۔ اگر آپ اپنے طور پر خود سفر کرنے کی بجائے دیگر سیاحوں کے ساتھ شامل ہو جائیں تو اس خرچہ کی شرح بڑی حد تک کم ہو جائے گی۔ اس صورت میں آپ کو پینسٹھ روپے یا پینتالیس روپے پر مبنی کسی کے حساب سے دینا پڑے گا۔ ظاہر القویں ڈی ٹکس درجہ کا سو سو روپے بہت کھتا ہے۔ لیکن اصل میں یہ خاصا سستا سودا ہے۔ اس لئے کہ اس رقم میں آپ کو حسب ذیل چیزیں مہیا ہوتی ہیں ۔

الف ۔ بہترین ہوٹل میں بہترین رہائشی کمرے کا سیٹ ۔

ب ۔ دن میں چار مرتبہ کھانا ۔

ج ۔ ہر بعد از عصر وقت میں چند گھنٹوں کے لئے ٹور فرمیت ایک شاندار موٹر کار ۔

د ۔ ایک ترجمان جو سائے کی طرح آپ کے ساتھ رہتا ہے ۔

۴۔ عجائب گھر اور اس قسم کے دوسرے مقامات میں مفت داخلہ ۔

س ۔ نقد تحفے، ڈبل رونا نہر، چھوٹے ٹھیکے ہاتھ خرچہ کے لئے مثلاً کپڑوں کی دھلائی، بگ ریٹ اور قیصر وغیرہ کے ٹکٹ کے لئے ۔

ان ٹورسٹ اب چالیس ممالک کی ۶۰ کمپنیوں سے تعلق قائم کر چکی ہے۔ اس کے ماسکو میں اپنے چار ہوٹل ہیں۔ نیشنل میٹروپولیٹن ہوٹل، لینن گراؤنڈ کا لیا، ماسکو ایک بین الاقوامی سیرگاہ بن گیا ہے۔ جہاں ہر ملک کے سیاح خاص طور پر ایشیائی اور افریقی بہت نظر آتے ہیں ۔

میں نے اپنی گاڑی اور سیٹلی سے جس کا نام زودیا تھا اس کی بجائے رہائش دریافت کی اور کہا کہ میں اس کے بوڑھے والدین سے ملنا چاہتی ہوں۔ اس نے بڑی نرمی اور سلیقے سے مجھے مال دیا۔ شاید اُسے اپنے دو کمروں پر مشتمل مکان پرے جانے سے حجاب آیا ۔

سل بات ہے کہ سکرین رول کی صنعت کی قسمت ابھی تک ایسی ہی ہے۔ چھوٹے چھوٹے کمروں میں لگی لگی افراد کے کنبے ٹھنسنے ہوئے ہیں۔ بعض حالتوں میں تو ہڈی مسرالی یا مدھیانہ جی ساتھ ہی بندھا ہوتا ہے۔ باورچی خانہ اور غسل خانہ مشترک طور پر استعمال ہوتا ہے۔ بالائی مکان کا مسند بڑی مرحمت سے اونچی سطح پر مل گیا جا رہا ہے۔ ہر تیسرے بیٹے ایک نئی ٹھک برس عادت کھڑی ہو جاتی ہے۔ ریفریجری کے قریب اور اس کے مضافات میں حکومت مکانات تعمیر کرنے میں رات دن مصروف ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ چوبیس سال میں قریب مکانات کا مسند بڑی حد تک حل ہو چکا ہوگا۔ دسی لوگوں کا یہ غلام ہے، کہ جب ہڈی تن ہی سے کسی کام کا بیڑا اٹھاتے ہیں، تو اسے بہت جلد پانچ ٹیکس ملگ اپنی دیتے ہیں۔ پھر بات بھی ہے کہ خاندانی منہ بربادی کچھ حد تک طور پر خود بخود ہو رہی ہے۔ دہائوں کی قحط سے لوگ شادی دوسے کرتے ہیں اور بچے کم پیدا ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کی آبادی میں اضافہ بڑی معقول حد تک قابو میں ہے۔ فی الحال یقیناً صدمت حال ہے۔ کہ بعض لوگ بہت جلد نظر آتے ہیں۔ کیونکہ شادی شدہ لوگوں کو حکومت میسر نہیں آتی۔ اور نو جوان لڑکے لڑکیاں محض عیدہ کمرہ میسر نہ آسکنے کی وجہ سے شادی نہیں کر سکتے۔ تنگی خاندانی وجہ سے رات لوگ گھروں سے نکل کر باہر سرگرمیوں پر ملنے آجاتے ہیں۔ اور کھانے کے بعد پٹرول پر خوب روٹی ہوتی ہے۔ بے چارے سارا دن کایکوں ڈروں میں دم بخت ہو کر شام کو رستے بڑا کر باہر بھاگتے ہیں۔

اکثر گھروں میں ریڈیو، ٹیلی ویژن اور مکائن کو مرکزی طور پر گرم رکھنے کا انتظام موجود ہے۔ میں جب اپنی مشغلت سے ٹھک کر چورچور ہو جاتی تو بیٹے لیٹے اکثر ٹیلی ویژن دیکھتی رہتی تھی۔ وہاں کے ٹیلی ویژن کے ہمد گرم اس کے ٹیلی ویژن پر دو گرام سے مختلف ہیں۔ وہاں ٹیلی ویژن میں تجارتی پروگراموں کے ہمد اشتہادوں اور فلمی ستاروں کو باطل راہ نہیں۔ یہ پروگرام ہمارے معاملات اور پرواز تفریح ہوتے ہیں۔ اس سال میں جب وہاں تھی تو ان دنوں ٹائٹل کے مت کی بچا سوں پر سی منائی گئی تھی۔ میں نے اس کے مشورہ دلوں سے اخذ شدہ ڈیٹے ٹیلی ویژن پر دیکھے، جو پیش کش امداد کا دسی کے لحاظ سے بلند پایہ تھے۔ ہماری دسی گورنر "مریم ڈیٹے" ٹائٹل امداد کو ملنے کے بعد بحث شروع کر دی۔ مجھے اس پر بے انتہا تعجب ہوا۔ کہ دس میں صرف خاندانی ہی نہیں بلکہ چھوٹے سے چھوٹے طبقے میں بھی بڑی وسعت نظر ہے۔ خدا جانے پاکستان میں خاندانی کب اس پانچ پر ہوگی۔ کہ ہماری انانہ میرو مومن یا دتن ناتھ سرشار پر ہم سے تبادلہ خیال کر لیں گی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ دسی بوڑھوں، جوانوں اور بچوں میں تعلیم پھیلنے کے لیے ٹیلی ویژن ایک بہترین ذریعہ ثابت ہو رہا ہے۔ بچوں کے پروگرام بہترین دفاعی تفریح کا باعث ہوتے ہیں۔ سائنس اور علم کو کچھ اتنے دل کش اور سادہ طریقے پر پیش کیا جاتا ہے۔ کہ بچہ دماغ پر بوجھ محسوس کئے بغیر بہت کچھ سیکھ جاتا ہے۔ جہاں تک غیر ملکی ریڈیو مشینوں کا تعلق ہے، ماسکون بی بی سی (B.B.C.) بہت مقبول ہے۔ معقول اور توانا ہونے کی وجہ سے اس کی نشریات بہت حقوق سے مٹی اور سراہی جاتی ہیں۔

ماسکو کے اخبارات میں بہت روکھے پھیکے معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ان کا کاغذ برطانوی اندام کی اخباروں کی کیفیت چھڑا اور ہلکا ہوتا ہے۔ پھر بات بھی ہے کہ ان میں سنسنی بھیسنے والا مواد نہیں ہوتا۔ سرکاری یا غیر سرکاری افواہیں، طلاق کے مقدمات، عورتوں کے خزاں اور اخلاقی مانتیں، دسی اخبارات میں باطل شائع نہیں کی جاتیں۔ قیضی جہاز سے اترتے ہوئے، ہائی ڈیٹے اداکاروں کی تصویریں یا میمرلن منورہ مرور (Mayline Munroe) کی ہفتے خاندان

ہے جو عرضی کے فوڈ دائرہ صحافت سے خارج ہے۔ یہاں تک کہ باخشی کے لئے، بیس کے کھیل، متھے کو کس *Commence* تک لے لئے ان اخباروں میں کوئی کالم نہیں ہوتا۔ قدرتی بات ہے کہ پھر وہ اخبار بے سنگ نہ ہوں گے تو اور کیا ہوگا۔ اس پر یہ کہ آزادی مانے نہ مہنے کے درجہ سے افراط حکومت کے عقیدہ خواں ہیں اور اس کی خارجی اندلسی پالیسی پر کوئی نکتہ چینی نہیں کر سکتے۔ پریس کا گلا گھونٹا عوام کی بغض کاٹ دینے کے برابر ہے۔ عوام ہندو بیرونی پس جب تک اخبارات نکلتے رہیں، ان کو سیاسی یا عوامی باقی جس نہیں ہوتا۔ یہ تھا سائنسیاتی نکتہ واللہ اعلم، حکمران کب کیسے لگے۔

آخر وہ لوہا پہنچا جس کا بجے شدید استغناء۔ بجے کر لیں جانا تھا۔ کر لیں گے آئندہ ہی سے میری لگ لگ میں متاعش تھا۔ یہ ہے جو ضیاع اضطراب پر زمانہ حال اعلیٰ اٹھائے تو اٹھائے۔ اس وقت میں تھی اور عظیم الشان مافیہ مجسمہ ہندوہیہ صحیح حسین آج سے صدیوں قبل ماسکو کو محلہ اور جھوں سے محفوظ رکھنے کے لئے تعمیر ہوا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ محلات اور گرجے اس میں شامل کر دیئے گئے ادھاب بلشویکی نظام نے بعض جیسے عجائب خانوں میں تبدیل کر دیئے ہیں۔ کر لیں کی سال خدمہ خوبصورتی، اگرے سرخ رنگ کی کلمی دار فصیل قلعہ، اس کے انگریزی لیتے ہوتے انیس ہندو، پرنسکوہ محلات، اور کیسا مل کر سرخ چوک کے شاہانہ دلب میں لے انتہا افادہ کرتے ہیں۔ کر لیں، حکیمت کے انداز اور اشتراکیت کا امراد خانہ ہے۔ گذشتہ آٹھ سو برس میں جو بہت ناگ اور خون چکان ڈسائے کیلئے گئے وہ اسی بیسج پر ترتیب دیئے گئے۔ یہ وہ مقام ہے۔ جہاں سے مذہبی مفاد عقائد کے نام پر مغس عوام کو بچکاڑتے اور پھیلانے رہے۔ اس مقام نے جلاوطن کی بیجا آوازیں سنیں۔ اس پر محاذ اندلس کے تاریک سائے پڑے۔ اس نے خود اپنی انکھ سے دشت آب آبی دان کے مظالم مشاہدہ کئے۔ یہ پتیلیں کی ارضی حوص کا زخم خدمہ شکار اور شہر کی بادی کا شادہ بنائیں اور شائش کے انقلاب فلسفہ اور عوامی قوانین ہیں سے نافذ ہوئے۔ یہی وہ جگہ ہے، جس میں حضرت مریم کا کیسا خبیث عدول اور ہز رنگوں کے مزاحمت سے بھرا ہوا ہے۔ اس کیسا نے متمم عدول کے جن ہائے تلخ پوشی ان کے کام شاہد لازم سمیت دیکھے۔ اس کیسا میں حضرت مریم کا مرتبہ ہے "لاڈی میر کی مدخیرو" کہا جاتا ہے۔

The Virgin of (*Madri Icon*) دکھا ہے۔ اسے دوس میں مقدس ترین خیال کیا جاتا ہے۔ یہ مرتبہ مرجع توبہ ہے۔ اور قاضی حاجات مانا جاتا ہے۔ عام اعتقاد یہ تھا کہ حضرت مریم کی یہ تصویر دیکھ کر عدول سے بچائی اور ان کی حفاظت کرتی ہے۔ روایت ہے کہ تیرہ رنگ اپنے لاؤ شکر سمیت ماسکو کے دفازوں تک پہنچا تھا۔ مگر اس بت کے مقدس اثر کی وجہ سے ماسکو کو کوئی نقصان پہنچا ہے بغیر نئے امراد طہر پر چپ چاپ واپس چلا گیا۔

کر لیں کے تخت والے قدیم کمرے کی دیواروں پر آبی رنگوں سے نہایت دلپذیر تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ یہیں معلوم ہوتا ہے کہ پریس آف فیسس (*Palace of Faces*) کے ہر ستون اور ہر غلام گردش میں مافیہ کے سوانح خاص سے لگے ہیں۔ یہاں نازک کھینچے یہاں خود تالیف کھینچ تھی۔ یہیں ظالم و فاجر لوگوں کی دان نے اپنی اس رخ کا جشن منایا جو اسے دہلا کے کنا سے تالابوں پر حاصل ہوئی۔ یہیں بیڑ اعظم نے سویڈن کو شکست دے کر سلامتی کا جام بیا۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں زارانی دوس تہذیبیں اور مرقع سپر پہنے۔ عشق و عدل۔ جنگ و جہل سے برسر پیکار پہنچے تھے۔ یہاں کی ہواؤں میں سازشوں کی سرگوشیاں قتل عام کے اشارے منتشر تھے۔ یہاں ایک طرف فزونی لطیف پروان چڑھے۔ اور دوسری طرف انسانیت نے دم توڑا۔

کھجور کے شاخداروں میں۔۔۔ سنیت حارج کا وسیع و عریض دل بھی شامل ہی تھا اب سرکاری مہمانوں کا غیر مقدم کیا جاتا ہے۔
 کچھ اصل دلچسپی کو ریلوں کے عجائب گھر تک تھی۔ اس میں بڑی نایاب دولت بھری پڑی ہے۔ دشت الگیز آئی دان کا کاجی
 دولت کا تخت خاص طور پر قابل دید ہے۔ زائد کے تاج ہیں دھڑے ہیں ایک تاج درمیان سے تربند کی طرح کھل ہوا ہے۔ اس میں
 ۸۸۳ بڑے بڑے ہٹسے میرے ہیں۔ نارنجی رنگ طوطوں کے پروں سے بنے ہوئے گھوڑوں کے کسبل و جواہرات سے مرصع نہیں اور
 لٹا ہیں۔ ٹرانس سائبرین ایکسپریس کا چھٹا سا نمبر جو سوئے اور پلانٹ سے بنا ہوا ہے۔ حسین ترین عجائبات ہیں۔ ایک نہایت قیمتی نگین
 کی گاڑی جو کاجی دانت اور سوئے سے مرصع ہے اور جو ملک الزبتھ آؤن نے زار کو ڈنکو کو تحفے کے طور پر دی تھی بے مثال مناعی کا نمبر ہے
 کا ڈوڈوؤ کی تالیخ میں پہلا بادشاہ تھا جس کا تاج دھت کے لیے انتخاب کیا گیا۔ پھر یہاں شاہ مولوماخ کی ٹوپی بھی موجود ہے۔ یہ
 ٹوپی تعمیر دم کے گھنے کے طور پر دی تھی۔ اسے قربانے عجیب سے کراٹھا رہا ہے جس کی ہڈی تک روس کا ہر بادشاہ اور ناپسند آتا ہے
 میں نے حضرت عیسیٰ کا دو شاہراجی دیکھا جس کو بڑے دم سے کہا جاتا ہے کہ انہی کا ہے۔ گلابی دھاگوں سے اس پر دو سیدار
 صلیب کشیدہ ہے۔ پھر ایک بہت بڑا چوٹی گھڑاں بھی ہے۔ جس پر ایک صلابی عقاب اور عقاب کا چھٹا سا سلاطانی پرچہ چھا ہے۔ تقر
 مشہور ہے کہ ہر ساعت کے بعد جب اس میں سے ریل ٹانگہ نکلتا تھا تو عقاب کا منہ کھلتا اور ایک سچا موتی ٹوٹ جاتا تھا کہ چھوٹے عقاب
 کے منہ میں پڑ جاتا تھا۔ اگلے طاق پر ایک نہایت بیش بہا بلوریں سے لارا کا چھٹا سا سلاطانی دھاگہ چھایا تھا کہ ایک نئے سے شعلی طرح
 تھا۔ چھوٹے یا فوٹ اور زمرے والے کھیل پتے بنائے گئے تھے۔ زمرے کے جوہریوں نے جواہر میں کیا کیا جوہر دکھائے تھے :
 کچھ خوشحال قرنی شست تھے جنہیں ”لوخان“ Le Khan کہتے ہیں۔ ان پر بائیں اور تائیں یورپ کے بعض باقعات مرقوم
 تھے۔ انتہائی حیران کن بائیں والے ایک بھاری غلات تھا جو ستاروں پاؤں نہ غاص سوئے سے بنا ہوا ہے۔ اور بائیں پیالے پر انک رو
 زمرہ بڑے ہوئے ہیں۔ ان سب اشیاء سے زیادہ دلربا بہت بڑا الیٹر کا انڈا تھا جو طبع کا دی سے بنایا گیا تھا۔ اس کے بیرونی قول
 پر شاہان زار اور ادا دنیاؤں کی چھوٹی چھوٹی رنگیں تصاویر کھینچی ہوئی تھیں۔ خلی کے اندر دو چھوٹے چھوٹے کسے جھادی تھے جن پر شاہی
 خاندانوں کے شجرے کندہ تھے۔ ملکہ مغلیہ کتھرائی دی گریٹ کی ہندو سرپونٹ کوں میں سے کچھ سجی ہوئی تھیں۔ ایک ان کی شادی کا گاؤں
 شافیل سے نیچا میرے موتیوں سے لگا ہوا تھا جس نے اس قدیم زمانے میں فینز کی دنیا میں پہل چا دی تھی۔ اور سالار بار ملک کے ہمہ
 شانے دیکھ کر سٹپ ہو گیا تھا۔ بادشاہوں سے زیادہ پادریوں کے امیرانہ ٹھاٹھ قابل دید تھے۔ خانہ خدا اور خانہ نادر خدا کے لازم سوئے
 چاندی میں گھڑے ہوئے نکرہ درکرہ چھبے ہوئے تھے۔ اندر اتنا کچھ بھی انقلابی لوٹ کھسوٹ سے بچا کچھ مال ہے۔ امرانا و فضل
 خرچی کے ان خزانوں کو دیکھ کر ہی انسان صبح اندازہ کر سکتا ہے کہ روس میں کیوں انقلاب برپا ہوا۔ جب عوام مسلسل فاقہ کشی سے
 ایڑیاں لگڑ لگڑ کر مر رہے تھے تو شاہی اہلکے گھوڑوں کو سوئے کی بالٹوں میں بٹا دیا جاتا تھا اندر میں منبروں سے خبریں دینا
 ہوتے اندر متیق اندر نیم کے پیالوں سے روحانی نذر کے لیے آب مقدس بانٹا جاتا۔ مجھے اعتراض ہے کہ جب میں کیرلین سے باہر نکلی آ
 کچھ کھوٹی کھوٹی ماحی کے کمرے میں سلطان دچیان تھی کہ یکا یک بیسویں صدی سے مڈھچھڑ ہو گئی۔ جہاں پر ہندہ پر نہیں مار سکتا تھا
 وہاں ایک پیری والا کچھ پوسٹ کا بیڈیج رہا تھا۔ آخر بادل ناقراستہ کرج کی کسوخت حقیقت سے صفا کرنا پڑا۔ ہاتھ تو لایا دل نہ ما
 سکی۔ موٹا گے باہر ہی تھی اندر میں کچھ مڑ مڑ کر کیرلین کے ٹٹیں لگھوڑ کو زہند میں حل ہوتے دیکھ رہی تھی۔

اس کے بعد میری ترجمان نفاذ آرٹ گیلری تھی۔ یہاں میں اختصار سے کام لیں گی۔ اس لیے کہ آٹھ سو سال میں دسویں گٹ
 جن اوقاف میں مصلحت میں سے گننا وہ ایک طویل اور شرمناک ہے۔ پھر بات بھی ہے۔ کہ خود میری زبان میں آتی دست اور
 پاک ہیں کہ مغربی فنون لطیفہ کی فنی اصطلاحات سے بہ تمام نکال عمدہ ہوا ہو سکے۔ دھرم پر مبنی مختلف، دسویں صدی تک
 دس بربریت میں گننا ہوا تھا۔ اس صدی کے آخر میں کیو (Kierke) کے تئز اس نے اپنے سیراز لکھیں *Bevours*
 یہاں جو مشرقی لہجہ کے گزبان کی شان و شوکت دیکھ کر اگشت بد مذاں نہ ملے اور اہل ان کر کے کے تئز اسے کدہ پڑھا
 تھہرنا کے کہ وہ *Bevours* سے جہاں مذہب دس میں آیا بلکہ مشرقی لہجہ کے فنون بھی اس کے ساتھ لکھے
 بند رہیں دسویں تک دس اور مشرقی لہجہ کے فنون کا ماضی آرٹ پیش کیا۔ جس کا سب سے بڑا شاہکار
Icons میں *Rabbeo* اور *Theophanes* جیسے استادوں کے باقی اقل مزاج پرانے چہرے
 اور مغربی لہجہ کے گزبان کی گری ہوئی تھی۔ یہ پیشہ عظیم کی دین نظر پائی تھی۔ جس کے تحت مغربی لہجہ کے فنون کے
 دس نے اپنے دسویں صدی لکھے۔ اور دسویں ادب اور موسیقی نے مغربی ادبیات میں پیدائش پائی شروع کی تھی کہ دس مغربی
 لہجہ کا ایک کچھ لکھی ہوئی کہ گیا۔ مستطیل میں اس سیرانی کسٹ کے خلاف تیرا آزاد و شرفی کا بدل کے کہ وہ نے بقاوت
 کر کے دس کی آرٹ انگریزی کے معادہ بدل ڈالے کہ گول بھی حقیقت اپنے مصنفوں کی تقلید کرتے تھے ان فن کا بدل نے ایک کئی
 اسکول قائم کیا اور دسویں زندگی کی دوسروں مرکزیت کیخبریں پر نقش کرنی اور اپنے معاشرے کی آئینہ دلی شروع کی۔ اس فنی
 طرز کا گرو (Reform) تھا۔ جس نے انیسویں صدی کے اختتام تک حقیقت پسندی کو کمال پر پہنچا دیا۔ اس حقیقت کی
 کے خلاف نہیں ایک اور تحریک شروع ہوئی جس میں *Vanabell* اداس کے ساتھ قیام نے صدادی کہ حقیقت اب
 باخبر ہو گئی ہے۔ اور موجودہ ماحول فرسودہ ہو گیا۔ اب نیچے نظر ڈالو۔ گزشتہ صدیاں دکانی رنگ میں مشابہتیں۔ دسویں
 تاریخ اور *Icons* سے برہنہ ہے۔ *Vanabell* کے ساتھ *Roerich* اور *Bevours*
 نے مل کر حقیقت پسندی اور آرٹ کی دنیا کو لالہ کر دیا۔

اور دس کے تئز اسے اور دسویں لہجہ کے آرٹ خرید خرید کر اپنے عمل پر کر رہے تھے اور دسویں
 آرٹ *Kandinsky* جو مئی میں ہی تحریک شروع کر رہا تھا اور ایک وقت ماسکوں میں *Malevich*
 اپنے فن کے تجزیہ کو رہا تھا۔ اکتوبر کے انقلاب کے بعد بھی آرٹ کے سرگز اور اکیڈمی آزادانہ تجربے اور مباحث کی اجازت
 دیتے تھے۔ لیکن انیسویں صدی کے تجرباتی آرٹ انفرادیت کو کھاتا رہا ہے اور اشتراکی غصے میں انفرادیت کی گھاس نہیں۔ عہدہ انیز
 دسویں عوام انقلاب کے وقت جماعت مانقار میں ڈوبے ہوئے تھے۔ پوٹینسکی حکومت نے اس پرانہ قوم کے لئے نظم ضبط
 ہی مناسب سمجھا۔ انفرادی رجحانات پر لگام کیخبر لی۔ زندہ برباد فنون نے خود اپنی فاقہ پڑھ لی اور فن کار ایک سیاسی
 پہنچا دسویں گیا۔

دس کا نام دسویں حقیقت پسند *Surrealism* پہنچا لال اور دسویں فن کا بدل کی طرح پریں میں
 پہنچا دسویں کے دی گزرا رہا ہے۔ کیونکہ اس نے بھی راہ قرار اختیار کیا۔ *Tatlin* اور *Malevich* اپنے

تخانیوں کی گمانی میں رفتہ رفتہ غائب ہو گئے۔

فرحانہ اکثر بکے انقلاب کے بعد کچھ ایک مرکزی قدامت بن گئی اور فضولہ لطیفہ ایک سکھائی ہوئی حلقہ خالقیت و دہانت اور
حق حقیقہ کے بند ترین دشمن اصول پرستی و عیسائی پروردی اور جذباتی تشدد ہیں۔ فی ایک روحانی ترک ہے وائے بیخ و بن نہیں مانتوب
کے وقت سے سے کراب ٹیک جو مصوری ہوئی و زیادہ تر فن برائے زندگی کے اصول پر ہوئی۔ اور خاص نئی نقطہ نگاہ سے
ایک طرف اور بے جاں ہے۔ ان کا تمام ہمدرد کارخانوں اور کھیتوں میں کام کرتے ہوئے مزدوروں کی شہسوں۔ انقلاب
کے ہیروئین، شالون، خود شلیف کی تصویروں، نشر و ادب کے مشاہیر کے رقرقوں پر مشتمل ہے۔ اس پیش کش کا مقصد وقار عمل کی
عنایت کا سکہ دلوں پر ٹھکانا اور متغیر سے اور دائمی کو قومی علامت کے طور پر پیش کرنا ہے۔ قدرتی بات ہے کہ اس دوس و
تدریس سے منہ کا مزہ کر کر رہا ہو جاتا ہے۔ لیکن انیسویں صدی کے اختتام سے قبل کدوسی آرٹ ایک جیتی جاگتی منہ پرستی تصور
ہے۔ فطرت انسانی و کائنات ہندواں ہر زمانہ میں حسن و حقیقت سے پیش کیے گئے ہیں۔ تدریسی ماحول پرستی و برغانی و متغیر منہ
کے جنگل، روزمرہ زندگی کے اسنی واقعات یا خاص ہندوستانی لکھات شلاشکار کی مبالغہ آمیز گیس اور دستوں کے ششے یا ایک
جلاوطن کی اپنے خاندان میں اچانک واپسی بڑے حساس نازک رنگ میں کھینچے ہوئے ہیں۔ آرٹ نے نہ صرف حرام کی
زندگی پر روشنی ڈالی بلکہ معاشرے کے محبوب پر سے پردہ اٹھایا۔ اس حقیقت پسندی کی معراج (CERVOV, MIKOVSKY)۔
(ROPIN, PEROV) کے آرٹ میں نمایاں ہوئی (REPIN) انیسویں صدی کے اختتام تک اپنے شاہکار مکمل کر چکا
تھا۔ اس کے روشہ ہاں سے میری تقریریں ابھی تک ہیں۔ ایک تو قزاقوں کا محاب سلطان کو جس میں خونی بریری کی
سلطان کو مزہ توڑ جواب لکھا ہے ہیں۔ ان کے چہروں سے درنگ ٹپک رہی ہے۔ ان کے زورنی تقصیوں سے سلطان کی نفس
گنج رہا ہے۔ دوسرا شہ پارہ آئی طاق کے باغیوں اپنے بیٹے کا قتل ہے۔ اس تصویر میں وہ اپنے بیٹے کو بے سے لگے ہوئے
ہے۔ جیسے اس نے خود قتل کر دیا تھا۔ روایت ہے کہ روس کی تاریخ میں آئی جان جیسا جلا وطنی دوسرا بادشاہ نہیں لگتا۔
وہ تیرہ برس کی عمر میں تخت نشین ہوئے ہی عزیزوں و دستوں یا رشتہ داروں کو معوی سے اختلاف رائے پر قتل کر مانے لگا۔ اس کا
تاہیک حیدر سلطنت ایک ڈنڈا و ناخواب تھا۔ وہ اپنے آپ کو پہنچا ہوا ولی سمجھتے ہوئے باقی مذہبی پیشواؤں اور ہندوؤں کو ترقی
کروا دیتا تھا۔ زیر نظر تصویر اس موقع کی ہے۔ جب آئی والی نے اپنی بہو کو کسی بات پر طعن نشین کی اور اس کے بیٹے نے آگے بڑھ
کہہ اعلت کی تو اس نے اپنے شاہی عصا سے بیٹے کا لہجہ لاری ضرب لگائی جو ہلک ثابت ہوئی۔ اس تصویر میں بیٹے کے جسم سے بے تماشا
خونی بہ رہا ہے۔ اور وہ محظربہ خطہ موت کے قریب ہوتا جاتا ہے اور عیشہ پر اندام باپ بیٹے کو مارنے سے لگے آنکھیں پھاڑے
بدھاس بیٹھا ہے۔

جو غیر معیار حاد حقیقت پسندی آپ کو دسی ادب میں ملتی ہے وہی آپ کو دسی کہیں پر نظر آتی ہے۔ باوریک سے باوریک
تھیں ہی فطرت کے اتنے قریب کبھی جاتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے، مصوری نہیں فوٹو گرافی ہے۔ اس پر جدید آرٹ چمک کر نکلا جاتا
ہے۔ اور اجتماع کرتا ہے کہ مصوری فوٹو گرافی نہیں ہے۔ بقول جدید فی کا دوسرے وہ چاندنی کیا جو چاند سمجھائے اور چاند لکھا
دے۔ چاند عوام کو گول دہ پی معلوم ہوتا ہے۔ شاعر کو کچھ نہ دوی اور مصور کو قزاقی نکلیں۔ آخر نظر نظر ہے۔ بشریہ شہرہ فنی کا

ہیں۔ آخر حوازل کے بھی کھینچنے کھانے کے دن ہیں۔ جس صدمہ میں انسان نے کیا ہے جسے مصیبتی ہاند
 لگاتے تھے حقوق تو حوازل کو بھی ملنے چاہئیں۔ اور آخر یہی حقوق تو ہمانی کسی سنبھالے گی۔ اب انسان کا مشورہ یہ کہ
 خود کو بڑھاتا دیکھا ہے اور ایک دن تک سے آڑے والا ہے۔ تو یہ انسان کے ہائیں افزہ یا اسٹریٹ کے چند چمکے ہوئے
 قندہ جاتیں ہے۔ یہی اس انسان کھنڈ کھنڈ کچے کچے مگر ٹوڑا اور ٹوڑا زمرہ جاتیں ہے۔ خبر تو یہ ایک باتیں ہیں۔ ہیں مہاب
 یاد ہے۔ وہ ایک مسخرہ۔ عجب ایک ہاشت برابر تھی سی موڑ کا ریلوے پوسٹ آیا۔ وہ بچوں کی ایک چھٹی سی کچھ جینی تھی اس
 نے بڑی سب پر ہوائی کے انداز سے دوڑے دوڑے کچے نکلے، پھر وہ بچیاں، پھر وہ بچیاں، پھر وہ بچیاں، پھر وہ بچیاں، پھر وہ بچیاں
 جتے نکلے۔ اب یہ کچھ دراصل اتنی چھٹی تھی کہ اس میں صرف ایک ڈرائیور اور ایک ایجنٹ کی شکل ہی سامنے آتا تھا۔
 مالدار اطمینان۔ یہ جہان کی کچھ کانٹہ اس میں کیسے سما گیا۔ خیر اس سرس کد کھینچی جا رہی تھی۔ اور اس کا سامنا نہ ہوا تھا۔ یہی ہمت
 کے سرس سے کوئی تھی۔ کیا دل کی چال، کیا دھڑکن، کیا چابک دستیوں، کیا اخلاق کا بازیانہ کیا یہی ہمتی انسان۔
 دی آسمان زمین کے قلابے، وہی ظاہری دکھاوے۔ وہی ہمتی صفائی وہی نظر کا دھوکہ، وہی ہمتی ہمتی ہمتی۔ وہی
 تماشائی ہمتی ہمتی۔

ہم نے سمجھا کہ اس قوم نے چاند پھانپا جھنڈا سب سے پہلے گاڑا ہو، اس قوم کا *Planetarium*، قلبی ہوگا۔
 تو صاحب مرتاکا نہ کرتا۔ ہم گئے۔ وہ نہاد آواز دے کر دی سے پیروں سے جواب دینا تھا۔ پھر بھی گئے۔ دیکھا۔ جگ مانی یہ
 لوگ بیرونی غلامی کھینچ رہے اس قدر شک ہیں کہ ہماری متا دل کا زندہ تاج لگانا۔ دکھانے سے ہیں گے نہ کہ نہیں گے کہ نہیں
 پر مصیبتی سیاست۔ جتنی دیر میں کیرے اپنا جملی حال بھیلانے گئے آپ نہروہ واصل کو ہاتھ لگا کر واپس آجائیں گے۔ کیا حادو
 ہے کیا نیو کیر بازی گری ہے۔ اس پھر مہتری میں کہیں ہم نہ چھوڑ جائیں۔

یورپ کے مالک کی طرح روس میں بھی ماضی کے عظیم مصنفوں کا بڑا احترام کیا جاتا ہے۔ اور انہیں زندہ دکھا جاتا
 ہے۔ مثال کے طور پر ٹالٹا کے گھر کی، گوگول، پشکن یہ جینوں کے گھروں کو جواب گھروں میں منتقل کر لیا گیا۔ جن میں ان کے استعمال کی
 چیزیں محفوظ ہو گئی ہیں۔ ان چیزوں سے ان ہستینوں کی طرز زندگی اور عادات وغیرہ کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

میں نے اپنے موڑ ڈرائیور سے انگریزی میں کہا۔ مجھے چہ کوڑ کے گھر سے چلو۔ وہ میری بات دیکھ کر۔ میں نے بعد ازاں
 یہی بات زیادہ ندر سے کہی اس پر اس نے ندر سے سر ادا کر کہا۔ آپ کی مراد بچے سخت سے ہے۔ میں نے کہا مراد میری
 ایک ہی ہے لفظ عزاہ کہتے ہی ہوں۔

بد قسمتی سے ان تمام عجب گھروں پر تیسرے اور ان کے تاریخی کولٹ مدعی نمایاں ہیں۔ اور وہاں کے عجیب
 انگریزی نمایاں کا ایک لفظ نہیں جانتے۔ ایک دفعہ تو میں خود سخت الجھن میں پڑ گئی۔ اس لئے کہ میری اپنی دیر بعد نیا جامعہ تھی
 اور میرے ساتھ نہیں جاسکی۔ بہر حال ٹالٹا نے کی زندگی کے کئی پہلوؤں کا قلم کے سلسلوں سے اندازہ ہوا تھا۔ اس کی ہتھکڑی
 فریڈنگ مائیں کی ادبی زندگی۔ اس کے بہائی تجربے اور کھیتوں میں کسانوں کے ساتھ خیر دوستی۔ اس کی بچہ سخت، گھٹکی۔
 لیکن یہی چھوٹوں کے مددگار ہستین وغیرہ ہیں۔ اس کے مشہور ناٹوں کے نمایاں ہیں مصیبتی کے دنوں میں کچھ ہرے بھے کے

جنازے کے فروغ میں سے امداد دیا گیا کہ جس کی موت پر کسی حد تک ساری قوم نے ماتم کیا تھا۔ ٹائٹل کارڈ اور اس کے سرکاری
دور اس کے اپنے دیہاتی گھر میں درختوں کے جھنڈے پھولوں سے لدا ہوا ہے۔ رنگ و خوشی سے معمور ہے، ایک لکڑی بستر ہے۔
جس میں ایک لکڑی شخصیت خوابیدہ ہے۔

روس کی تعلیمی حالت کا مطالعہ کرنے کے لیے بہت شوق تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ روس کے موجودہ دور حکومت کا سب سے
بڑا کارندہ دہاں کی تعلیم ہے۔ سرکاری تعلیمی نظام ایک ہی نسل میں روسی لوگوں کی ذہنیت کی سرحد کو دکھا رہا ہے۔ روسی حکومت
نے ایک ایسی قوم کو جس میں سال کے اندازہ نصف صدی خورندہ بنایا ہے۔ جو ہزاروں سال سے تاریکی اور جہالت کی دلدل میں رہی
اور پستی پر تھی۔ چنانچہ تعلیم پھیلنے کے لیے اس حکومت نے ہر مدد دی۔ آرٹیکٹیکل ڈیپارٹمنٹ، پریس ڈیپارٹمنٹ، سکول وغیرہ
سے پہلے پورا کام لیا ہے۔

ایک شاداب دلخ۔ وہ جس کا نام نیا دہنیا تھا اور جہاں تعلیم سے تعلق تھی، بچے اور میرے بچوں کو ایک
سرکاری سکول میں لے گئی۔ میرے خیال تھا کہ یہیں پوری سکول دکھانے کی کوشش کی جائے گی۔ یہیں جدید بچے معلوم ہو گیا۔
کہ وہاں تمام سرکاری سکول ایک جیسے ہیں۔ ان کا نصاب اور مدرس و تدریس کی ٹیکنیک ہر لحاظ سے مکمل مدد پر مبنی ہے۔
اسکول میں آٹھ سو سکول ہیں۔ ان میں تعلیم مفت اور لازمی ہے۔ چھ سال کی کوئی فیس نہیں لی جاتی۔ کتابیں بے عرصہ ہیں۔
دور کا گرم کھانا بارہ آٹھویں مل جاتا ہے۔ جو روپیہ معیار کے اعتبار سے بہت سستا بلکہ ہلکا نام ہے۔ ساری کے لیے کچھ
فصل نہیں کیا جاتا۔ اس لیے کہ عمارتوں کے ہر ٹکڑ میں ایک ایک سکول موجود ہے۔ بچوں کے سکول ہانے کی عمارت سے
لے کر سترہ برس تک کی ہے۔ ریفریکٹری میں دھکے کے بلکہ امتحان بہت سخت ہے۔ تعلیم کی منصوبہ بندی کچھ ایسے باہر طریقے
پر کی گئی ہے کہ اساتذہ کی قوت کبھی نہیں ہوتی۔ یہاں تو تعلیم خود ایک امر کی معنی کی دانے کے مطابق امر کے سکولوں کی
نسبت بہت بند ہے۔ ایک امر کی طالب علم چھتا علم بارہ سال میں جذب کرتا ہے، اس سے کہیں زیادہ علم روسی طالب علم
دس سال میں حاصل کر لیتا ہے۔ معیار تعلیم اس لیے بند ہے کہ وہاں پچھلے کا اسکول اور میر گھر پر ہے۔ شاد و محنت اس وقت میں صرف
ایک چٹی ہوتی ہے۔ روسی طالب علم سے سکول میں اور گھر پر مکمل عکس پڑا سخت کام یا جاتا ہے۔ روسی ٹیچر کو پرائمری سکول میں
اپنی ملازمت کے پہلے تین سال کے اندر ۸۰ روپے مل کر تقریباً تین سو روپے ماہانہ تنخواہ ملتی ہے۔ اعلیٰ گزٹ میں یہ تنخواہ ۷۰ روپے
ہو جاتی ہے۔ بیس سال کی ملازمت کے بعد ۳۵۰ روپے ماہوار پنشن پر ریٹائر ہو جانے کا حق دار ہوتا ہے۔ محکمہ تعلیم میں
موزر کس نے حکومت کا سب سے زیادہ ہتھ بٹایا ہے۔ تمام اساتذہ میں متنی صحت رہتی ہیں۔ دہاں کی عورتیں اگر مردوں
کی نسبت زیادہ کام نہیں کریں تو ان کے برابر مزدور کام کرتی ہیں۔ اس طرح وہ قومی بوجھ کی حصہ داری میں ہمارے شریک ہیں۔
شاہین نے خطوط تعلیم رقم کردی تھی۔ سب سے پہلے پورا راج کر دی گئی ہے اور اب یہ برعکس راج ہے۔ جس خاص
سکول میں میں نے جایا، اس کا کوئی نام نہیں تھا۔ بلکہ کافضل کی طرح اس کا بھی ایک نمبر تھا۔ سکول کی عمارت واپسی کی
تھی مگر ایک ٹمپل میں عمارت تھی۔ اس کے پورے سڑکوں میں روسی ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ روسی اور بعض مخالف یادگار کے
طور پر چھل گئے۔ روسی ٹکڑے ٹمپل سے خوبصورت عمارت تھی۔ ایک ٹکڑے پر سلاٹ لینڈ کے شاہکار پر پڑنے کی تصویر تھی۔

بہیں سکول میں ہر طرف چھرا یا گیا اور ہم نے سکول کا ہر حصہ اور اس کی ہر سرگرمی دیکھی۔ یہاں کی طرف کے صاف ستھرے اور کشادہ کمروں میں بعض چٹا مٹائے عمارت یا کوئی سی تھاریر آدیناں تھیں بیچے۔ بالخصوص کنڈرگارٹن کے طلباء۔ زندہ دلی اور لیاقت کے لحاظ سے بالکل پختہ تھے۔ ایک لڑکی مجھے خاص طور پر اچھی لگ رہی تھی۔ اس کی عمر پچھلے چھ سال قریب تھی۔ مٹی سیاہ آنکھیں، کشادہ پیشانی، انکادوں کی طرح دھکتے ہوئے گال۔ سیاہ بالوں کی چھوٹی سی پٹیاں دھجے کی ہوئی۔ وہ پچھلے نشست پر بیٹھی سب سے آگے بڑھ کر چلنے چلنے ایک سروس کتوری تھی۔ اس نے شرابے کا من اور شرارت میرے دل میں گھر کر گیا۔ وہاں لڑکے گہرے خاکستری رنگ کا لباس پہنتے ہیں۔ اور لڑکیاں کالی سکرٹیں۔ طلباء کے اچھے میں سے منتخب کچھ بچے نوخیز لیڈن پائی گمن کے گورنر رومال (Red Pioneers) پہنتے ہیں۔ وہ نوجوان لڑکی کیبڈسٹ لیگ کے بڑے سرگرم رکن تھے۔ امتحان میں کامیاب ہونے والے طلباء کی فی صد تعداد بہت زیادہ ہے۔ بہت کم طلباء فیل ہوتے ہیں۔ اس سال گیا وہ سولہاویں سے صوف پچاسویں طلباء فیل ہوئے۔ سکول سے اخراج کی سزا انہیں دی جاتی۔ یہ سزا انتہائی شہ قصور پر آخری چارہ کا درجہ ہے۔ لیکن عام طور پر اس کی نوبت ہی نہیں آتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دس میں گنتی پڑھائی سکول موجود نہیں۔ یہاں اس قسم کا سز یافتہ طالب علم داخل ہونے کے۔

سائنس کی اہمیت سب مضامین سے زیادہ ہے۔ اور سائنس کو وہی اقدار حکیمت حاصل ہے جو دراصل کبھی مذہب کو میسر تھا۔ کیمسٹری، فزکس اور میٹالوجی لازمی مضامین ہیں۔ اس نے برٹش امریکی سکولوں میں پیش کیے ہیں فی صد طلباء یہ مضامین لیتے ہیں۔ امریکی سائنس اور صنعت گتہ گتہ اعتراف ہے کہ اوسطاً ایک سو سالہ بڑی لڑکا سکول کے اختتام پر ہمارے ملک کے کالج گریجویٹ سے زیادہ سائنس جانتا ہے۔

ہر روسی طالب علم ریاضی کی اہمیت کی وجہ سے روسی زبان کے ساتھ ریاضی مضامین ضرور اختیار کرتا ہے۔ تمام مضامین لازمی ہیں۔ صرف غیر ملکی زبانیں اختیاری مضامین ہیں۔ غیر ملکی زبانوں میں انگریزی بہت مقبول ہے۔ ستر فی صد روسی طلباء انگریزی کا مضامین پڑھتے ہیں۔ مقبول غیر ملکی زبانوں میں جرمن زبان دوسرے نمبر پر ہے۔ آئرش میں چھ سال لگتے ہیں اور موسیقی میں سات سال پچھل لازمی ہیں۔

اس کے بعد ہم نے ماسکو یونیورسٹی کا دورہ کیا۔ یہ یونیورسٹی شہر سے دور ایک چھوٹی سی ریاست ہے۔ یہ تمام شہر کی اینداز عمارت آسمان سے سرگرمی کر رہی ہے اور یہ نیم روسی نیم جدید طرز کا نمونہ ہے۔ شہر پیرس کے ایفل ٹاور کا چھوڑ کر سامنے صوبہ میں یہ بلند ترین عمارت ہے۔ یہاں پر بھی وہی پیشان چہرہ ہمارے گائیڈ تھی جو سکول میں میرے ساتھ ساتھ تھی۔ کچھ دیر میں ایک نوجوان برف خیز کھجی ہمارے ہمراہ کر دیا گیا۔ جو ہمیں یونیورسٹی کے مختلف حصے دکھاتا پھرا۔ ساری کی ساری یونیورسٹی دیکھ سکتا ہمارے لئے ناممکن تھا۔ اس لئے کہ اس میں ایسے سہ ہزار گاہیں اور پندرہ ہزار مربع فٹ پھیلنے کے طور پر ہمیں بتایا گیا کہ اگر کوئی شخص اس یونیورسٹی کی عمارت میں پیدا ہوا اور وہ اس کے ہر کمرے میں محض ایک دن بسر کرے تو جب وہ تمام کمروں میں رہ کر باہر نکلے گا۔ تو ساتھ میں کاہر چکا ہوگا۔ ہمیں یہ بھی بتایا گیا کہ اگر ہم یونیورسٹی کی عمارت کی تمام فہم گردشوں میں سے ایک بار گزریں تو ہم نوے میل کا مسافت کریں گے۔ یہ عمارت حکومت کی اعلیٰ فائز گاہ ہے اور تین بلین روپے ایک سو پچاس

کر دے۔ اس کے صرف سے پانچ سال (۱۸۴۵-۱۸۴۸ء) میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس میں اساتذہ کی تعداد چارہ سو ہے۔ مترو ہزار طلباء کو پڑھنے والے اور چھ ہزار طلباء شیعہ سکولوں یا خط و کتابت سے تعلیم حاصل کرنے والے ہیں۔ گریجویٹ ہونے کے بعد ہر ایک کا حق میں تعمیر پانے والوں کی تعداد پندرہ سو ہے۔ مرکزی عمارت میں تین ہزار طلباء کے لئے سائنس کی تعلیم اور لیسر ہے۔ اس پیریڈ میں میڈیسن، انجینئرنگ، یا برل آرٹس کی تعلیم نہیں دی جاتی۔ ان کے لئے صوبہ درس گاہیں ہیں۔ پروفیسروں کو بھرتی نہیں کیا جاتا بلکہ الیکشنوں کے ذریعے چنا جاتا ہے۔ یہ تقریر صرف پانچ سال کے لئے ہوتا ہے۔ اس کے بعد ہر پانچ سال کے بعد اس معاہدے میں توسیع کی جاتی ہے۔ نوکری چھین جانے کے خوف سے پروفیسر غریب، چاق و چوبند رہتے ہیں اور سخت محنت کرتے ہیں۔ سچہ فی صد طلباء کا مقصد وینٹرسائنس کی تحصیل ہوتا ہے۔ ان طلباء میں سے اکادمی فی صد عورتیں ہوتی ہیں۔ آج کل امریکہ بہت کوشش کر رہا ہے کہ اس کے طلباء کی اکثریت بھی سائنس کی طرف راغب ہو۔ لیکن ابھی تک کامیاب نہیں ہو سکا۔

باہر سے آنے والے طلباء کے لیے ہوش موجود ہیں۔ ایک سادہ کمرے کا کرایہ جس کے ساتھ فصل خانہ اور ڈریسنگ روم ہوتا ہے۔ ایکس ریل رساڑھے دس روپے، ماہوار ہے۔ شادی شدہ طلباء کے لئے خاص دہرے کمرے ہوتے ہیں۔ ہر روسی طالب علم کو کالج جانے پر پیسے دیئے جاتے ہیں جیسا کہ تارن جانتے ہیں، امریکہ اور ایشیائے اکثر کالجوں میں طلباء کا تدار پیر اپنے پیسے سے خرچ کرنا پڑتا ہے کہ یہ رقم والدین کے لئے ایک ناگاہی برداشت ہو جہاں جاتی ہے۔ لیکن روسی طالب علم کے لئے کوئی مسئلہ نہیں۔ اسے ۳۵ روپے سے لے کر ۵۰ سو روپے تک پانچ سال تک وظیفہ کے طور پر دیئے جاتے ہیں۔ زیادہ ہو جاتا اور اذکار طلباء کو اس وظیفہ کے علاوہ کچھ نوٹس بھی دیا جاتا ہے۔ ان میں سے اکثر کو فوجی سائنس سے متعلق کر دیا جاتا ہے۔ پھر ہر طالب علم سے وعدہ ہوتا ہے کہ کالج کی تعلیم مکمل کرے گی اسے ملازمت دے دی جائے گی۔ یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہونے والے نوجوان سائنس دان کو دنیا بھر کی صنعت میں دہزاروں سے تین ہزار روپے ماہوار کی نوکری مل جاتی ہے جتنی ہوتا ہے جس معاشرے میں بے روزگاری نہ ہو، اور ہر کالج گریجویٹ کو نوکری دینے کی حکومت ذمہ دار ہو، وہاں ذہنی انتشار دیا جیسی کیجیے پیدا ہو سکتی ہے۔ اس لئے ماسکوں میں ٹوٹکے بے کاریتیاں بجاتے اعداد و زمینیں گلے نہیں دکھائی دیتے۔ امتحانوں کا معیار بے حد اونچا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ نہ تو ان میں عوام کی خوشنودی کا خیال ہوتا ہے، نہ طلباء کے والدین کی خوشامقصد ہوتی ہے اور نہ یونیورسٹیوں کے درمیان جھوٹے وقار کی خاطر حد وغیرہ ہوتا ہے۔ کہ وہ زیادہ طلباء پاس کرنے کی کوشش کریں۔ کسی قسم کی کوئی ندر رعایت ان امتحانوں میں ندا نہیں رکھی جاتی۔ یونیورسٹی کے گریجویٹ کو معاشرے میں بڑا احترام حاصل ہوتا ہے۔ روسی لوگ کتابوں کے بہت بھرے ہوتے ہیں۔ سلا بھریں ساری دنیا میں شائع ہونے والی کتابوں کی سب سے بڑی تعداد روس میں شائع ہوتی ہے۔ ملک بھر میں ۲۱۳ پبلشنگ ہاؤس ہیں۔ جو ۱۲۲ زبانوں میں کتابیں چھاپتے ہیں۔ ان تمام کتب میں ساتھ فی صد کتب طبیعاتی و مقنون (Natural & Applied) سائنسوں پر ہوتی ہیں۔ ان مضامین پر فرانس میں ۲۰ فی صد اور برطانیہ میں ۲۲ فی صد کتابیں لکھی اور شائع کی جاتی ہیں۔ اپنی معلومات بڑھانے کا شوق اور علم کی بھلی روز افزوں ہے۔ مختلف دھرتیوں پر لوگ مجھ سے کتابوں پر ضرور گفتگو کرتے رہے۔

روسی اہل علم ہمے طباع مترجم ہیں۔ ان کے نامور شعراء مدثر شاعر شاعر باسربک اور مارٹنگ نے انگریزی ادب

کے جتنی ترجمے کیے گئے ہیں۔ ادب کے دائرہ پر نثر ادب اور نثر کی شاعری کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ جن لوگوں کو انگریزی اور روسی دونوں زبانوں پر پورا مہر حاصل ہے، ان کی رائے ہے کہ اس سے بہتر ترجمہ ہونا ممکن نہیں۔ ٹیکسپیئر کا مطالعہ روسی زبان میں سارے ملک میں بڑے شوق سے کیا جاتا ہے۔ ادلے انتہائی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ دماغی ماسکوں میں ٹیکسپیئر بے حد مقبول ہے۔ بے بڑا تو فی سفاقت غلے میں قایا گیا۔ کالیسا بھی بڑا ہے کہ ایک ہی وقت میں دوس کے مختلف تفسیروں میں ٹیکسپیئر کے گیارہ ڈرامے دکھائے جا رہے تھے۔ روسی لوگ طبعا بڑے رومانوی پرست ہیں۔ سامعین منظوم ڈرامے، تاریخی کردار، شاہانہ قیمتی لباس، دھول و عیا، عشق و قتل و جنگ و جدل، فحشیت تصادم، وٹالائیٹس پر حال کیلئے گتے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈرامے کی کہانی بہت دلچسپ اور بدل گیر چاہیے۔ ٹیکسپیئر میں انھیں بے سبب کچھ مل جاتا ہے۔ بلکہ اس سب کچھ سے بھی کچھ زیادہ۔ روسی زبان میں ہملت کو گیلٹ اور کیتھ کو مکڈیلف دانا لکھا، اگر ایسیچ ہر گچھ کوئی گیلٹ لکھے تو اس خود کشی کرنے میں خدا پس پیش نہ کر دوں۔

صرف چند سختیوں کے علاوہ ہر انگریز یورپی اور امریکی مصنف کا ترجمہ روسی زبان میں ہو چکا ہے۔ ڈکسٹر ہوگو وائٹز روو۔ ڈولجاوولس، ڈوگنر، ٹامس ہارڈی اور جارج برنارڈشا، اندراک ٹوٹن کی تصانیف بے حد شہرت کی جاتی ہیں۔ مصرعہ جہاد کے ڈراما نویس بھی بہت مقبول ہیں۔ ٹیکسپین، ولیمز، آوٹر، طر اور اس نئی لہذا آڈوشن گروہ جو تحصیل ہونان کے نام سے احتجاجی ادب مرتب کر رہا ہے۔ مثلاً آڈو ویکو، آڈو سیرن — خیر و کی تصانیف گچھ ماسکوں میں طاقتوں پر عام دھری ہوئی ملیں گی۔

جہاد کی ادب اور لکچر کی وہاں بہت جستجو اور عزت ہے۔ ٹیگور، خشی پرچند، سروجنی بانیدو۔ گاندھی، کنہیا لال کپور، ابو الکلام آزاد، نہرو، دھارما کرشن اور ملک راج آنند وغیرہ کی تصانیف ہر جگہ مروج ہیں۔ اگر ہا کسی کسی نے خاندگار کی ہے تو فیض احمد فیض نے ان کی زبانوں پر قفا۔ ان کے روسی ترجمے غلے مقبول ہیں۔

روسی لوگ بہترین ماہرین السنہ ہیں۔ جب وہ کوئی زبان سیکھتے ہیں تو آہستہ ہیں۔ کراہی زبان کی بات کہہ دیتے ہیں۔ روسی وزارت خارجہ کے چند سینئر ارکان عہدہ فارسی اور اردو بے کمال جانتے ہیں۔ ایک انصر نے توحہ عہدہ معنی کی اردو چھاپی کو میری زبان ٹیڑھی ہوئی شروع ہو گئی۔ ایک روسی سے ادبی قسم کی اردو بھانسنے کے لئے بہت بڑا جھگڑا چاہیے۔ مذاقی وٹیلکیش جھلا ہوا آیتا تھا، اس کا ترجمان اتنی باہادر اور صحیح اردو لکھا تھا کہ اس کے سامنے مجھے منہ کوٹتے جھڑے شرم آ رہی تھی۔ روسی حکومت کا یہ قاعدہ ہے کہ جس آدمی کو کسی ملک کا سفیر بنا کر بھیجا مقصود ہو اسے پہلے اس ملک کے معاشرے میں کمال تربیت دی جاتی ہے۔ روسی سفارت خانے کے کسی اہل کار بہت اچھی اردو جانتے ہیں۔

سوویت یونین نے جہاں لکچر کی وزارت الگ بنائی ہے۔ اسی طرح کھیلوں کے لئے الگ محکمہ مقرر کیا ہے۔ دوس نے ۱۹۵۰ء میں مبدوں میں منعقد ہونے والے اولمپک کھیلوں میں فتح حاصل کی۔ پیرست ۱۹۶۰ء میں ہوا دہم بھی کھیلوں میں دوس دنیا بھر کی نمائندگی کر رہا ہے۔ اسی وجہ یہ ہے کہ جسم کی ہر دوش وہاں ایک ذوقی مشغلہ اور سکول میں نصاب کا حصہ ہے۔ اداس کے لئے حکومت کا عہدہ دن رات سرھٹا رہتا ہے۔ روسی لوگ خوب کئی نعلیے میں مشربک ہونے کا فیصلہ

کہیں۔ تو چہ وہ اس پر مردہ کی مادی لگا دیتے ہیں، اور حق پسینہ ایک کمرے کے برہانے ریکارڈ کرتا رہتا ہے۔ تحلیل کس رکت میں وہ دنیا کی تمام اقوام سے آگے بڑھ چکے ہیں۔ اس وقت روس میں ایک کروڑ نوے لاکھ تحلیل ہیں۔ جو مختلف کہیں ملے جاتے ہیں۔ مگر کس کے میدان میں روس کا قومی جمنٹ بال اور شطرنج ہر آکر کمال کو پہنچا۔ روسی لوگ شینس اچھا کھیتے ہیں۔ اس کے باوجود یہ کہیں وہاں پر زیادہ مقبول نہیں۔ قریب ہے روس میں ایک بھی گولف کورس موجود نہیں۔ حالانکہ وہاں کے ہمارے میڈان اس کھیل کے لیے بہترین ثابت ہونے لگے۔ تیراکی بھی ایک عام شغل پایا۔ جس نے کئی دوسروں کو تالابوں میں غوطے کھاتے دیکھا۔ یہ نمونہ شیشی میں تیراکی دیکھی وہ غوطہ کشی۔ وہاں کھیلے غوطہ ہوتی ہیں۔ مرد اور عورتیں سبھی ان میں شریک ہوتے ہیں۔ ایک ہلنے گرجے کو ڈھاکر اسے ہلکے کے لئے ایک کٹاواٹھلے تالاب *Open air swimming* میں منتقل کر دیا گیا۔ ماسکو کا یہ کٹاواٹھلے تالاب روس بلکہ شاید سارے یورپ میں سب سے بڑی کھلی شنا گاہ ہے۔ اسے مرکزی طور پر گرم کیا جاتا ہے۔ اور ٹائری سرٹیکلیٹ دکھانے کے بعد داخلے کی اجازت ملتی ہے۔

یہ ایک دن کا میں جا رہی تھی۔ اس وقت دو چار صوفے میں دبے زیر صفر تھا۔ کچھ نا صبر پھر بھارت کے بادل سے اٹھتے ہوئے دکھائی دیئے میرے دانت بچ رہے تھے۔ بمشکل پوچھ پائی ”یہ بھارت کہاں سے آ رہے ہیں؟“ جواب ملا: لوگ کھلے تالاب میں نہا رہے ہیں۔ یہ روسی لوگوں کی سخت جانی کا سرسراہٹ دوسرا منہ نہ تھا۔ خود شیف کڑی ٹھٹائی سردی میں کھلے ہوائی لٹے پر اپنے متنازعہ مالوں کا نہ صوف خیر مقدم کرتا ہے، بلکہ جان مان کر بس یہی تقریریں کرتا ہے اور مالوں کی جوابی تقریریں کر ساری متعلقہ رسوم ادا کرتا ہے۔ اس وطن میں آسائش پر مددہ سفار اپنے دستاویز میں کھٹے ہوئے ہاتھ ملتے اور خود شیف پر لعنتیں بھیجتے رہتے ہیں۔ روسی لوگ بہت ہی سخت جان ہیں۔

اب جبکہ میں نے خود شیف کا ذکر چھڑا ہے۔ تو اس کے متعلق کچھ اور باتیں بھی کہہ ہی ڈالوں۔ جس نے خود شیف کو دو تقریریں پڑھیں۔ یہ تقریریں کمبوڈیا کے شہزادے ایداس کی حسین شہزادی اور فن لینڈ کے پریڈیڈنٹ کے اعزاز میں استقبالیہ دھڑتیں تھیں۔

خود شیف جب تک سنجیدہ رہتا ہے، وہ گلیکسو بے بی کی مانند گول ٹیبل، موٹا تازہ برا مڈوم ہوتا ہے۔ چوٹی وہ ہنسنا اور دانت نکلے اور میرا دم نکلا کہ اللہ خیر کہیں خیر نہ مار دے اس کی آنکھیں ہر وقت کچھ سوچ رہی ہوتی ہیں۔ ملنے میں نہایت با اخلاق اور با مذاق ہے۔ اور اپنے سارے وزرا کے مقابلے میں سب سے زیادہ بے تکلف ہنس گھم اور دلچسپ ہے۔ اس کا اندازہ مجھے اس طرح ہوا کہ ایک شام روسی حکومت نے کمبوڈیہ کے شہزادے ایداس کی جامعہ زریب شہزادی کے لیے دعوت ملاقات دے رکھی تھی۔

کمبوڈیہ کا شہزادہ جہاں جاتا ہے۔ اپنے ساتھ اپنے محل کی راج نرنگیاں بھی لے جاتا ہے۔ ہر ملک اپنا کچھ راز رکھنا چاہتا ہے۔ اس میں کوئی مذاکرہ نہیں۔ لیکن روس میں کمبوڈین پہلے لانا لٹے بانس بریل کے مصداق ہے۔ خیر گردش جام کے بعد سب بیٹھ گئے شہزادے نے تالی بجا کر کچھ اشارہ کیا۔ کمبوڈیہ کے وزیر اور افسرے محل کے پیچھے بھاگے۔ کچھ سرگوشیوں، کچھ کھسکھس کر کے بعد پردا ہٹا ہوا کھلا۔ ایک کھلتی سانپ کی طرح تپتی کر بل کاتی چلی۔ پانچ منٹ تک بل کاتی رہی۔ پھر بل

لگاتی کلاب ہو گئی۔ سب نے مسکرا مسکراتے کھٹکتا لیاں بجا لیں۔ پھر باقاعدہ شاہی بیٹے شروع ہوا۔ دایم بلیسی لباس میں دو لڑکیاں اور ایک دختر ناز کا سچ ہیں۔ آہستہ آہستہ انہوں نے ہاتھ اٹھائے پھر بازو اٹھائے۔ دس منٹ بعد قدم اٹھائے۔ وہ بھی اتنے صبح صبح کر کے معلوم ہوتا تھا۔ کہ پچھتا ہے ہیں کہ یہ قدم بھی کیوں اٹھائے۔ آدھے سرے آدھے جاگے۔ پورے دو منٹ میں ہاتھ مغرب سے مشرق تک پر نام کے لئے جاتا تھا۔ وہ کیا سمجھے جو حاضرین سمجھ گئے۔ سوائے کیمڈیہی شہزادے کے جو ہماروں طرف غصے سے ٹکڑا ل رہا تھا۔ گویا کہ کریمین فوج کر لیا۔ مجھے ناچ سے زیادہ پس تھا رہے دلچسپی تھی۔ سوائے خود شیفت کے

(Prudillium) کے سارے ممبران آنکھیں بند کر کے ناچ دیکھ رہے تھے اور وزیر خارجہ *Mr. Pridillium* خراٹے لینے کے قریب تھا۔ لیکن شاہنشاہ ہے خود شیفت کی بہت پرکھ۔ منٹ کی قید با مشقت کو خدا نالیشانی کے ساتھ نام۔ مسز خود شیفت دیکھنے میں ایک سیدھی سادی بھادی بھر کم، طویل القامت، چوڑے چپکے اعضا والی عملی سی خاتون ہیں۔ ان کی انداز دینے دو نشانہ ہے، اور وہ ایک ماں کی طرح شفقت سے پیش آتی ہیں۔ کالے رنگ کا لباس انہیں زیادہ پسند ہے۔ وہ ایک بہت بڑے سکول میں پڑھاتی رہی ہیں اور اب بھی دوسری تمام عورتوں کی طرح کام کرنا پسند کرتی ہیں۔ وہ ان کی ذہنی صحت بھی ایک عظیم الجثہ خاتون ہی ہیں، جو سادی میں الائنمنٹ صحت کا پیرمدمم ہوتی تھیں۔

ماسکویں میرے لئے سب سے زیادہ کشش کا باعث (Mellie B) بیٹے تھا۔ دوسری چلے کا دنیا میں کوئی جواب نہیں۔ اس دفعہ نصرت خیمائی میں لیا اور پروان فرانس اور انگلستان میں چڑھا۔ دوس میں یہ بہت بعد میں پہنچا۔ اس کے باوجود اس فن میں آج دوس سادی دنیا کو مات دے چکا ہے۔ اور دنیا بھر میں جوئی کی نقابا ہاں دوس ہی ہیں کلاسیکل کرشٹ کی جمیت میں پچوں کے بل ناپا جانے والا یہ دفعہ، ابتداء میں محض حکمرانوں اور امرا کیلئے ایک لطیف سی تفریح تھا۔ لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ اسے دوسری عوام نے اپنے فطری مذاق سلیم اور ذکی تاشن سے سینچا۔ شعرا نے وہاں لکھے جیسے متعارف نے ان پر دھنیں بٹھائیں۔ فن کار نے اس کے مناظر میں رنگ بھرے۔ اب یہ دفعہ پچیدگی اختیار کرتے کرتے ایک اتھما کی مشکل آرٹ بن چکا ہے، جس میں سال ہا سال کی شانہ روز مسلسل سخت کے بعد جا کر کہیں انسان کسی درجے تک پہنچتا ہے۔ یہ ایک جان لیوا اور ظالم فن ہے۔ لیکن جو لوگ ایک دفعہ اس میں کمال حاصل کر لیتے ہیں، وہ شیخ پلاس طرح تیرتے ہوئے جاتے ہیں جیسے مچھلیاں اپنے مانوس پانیوں میں۔

پلے ہم ایک بیٹے کے سکول میں اس کی ممتاز پرنسپل مادام گلا کو نووا کی دعوت پر گئے۔ یہ خاتون خود بھی کبھی بڑی مشہور رقاصہ تھی اور ان سے میری پہلی ملاقات ایک جن کے موقع پر ہوئی تھی۔ اس سکول میں دلچسپ کے لئے سینکڑوں امیدوار درخواستیں بھیجتے ہیں۔ لیکن داغہ بڑا سخت ہے۔ اس سال پرنسپل نے اپنے سکول کے لئے ایک ہزار امیدواروں میں سے نصف درجوں کے کل ۳۴ امیدوار منتخب کئے تھے۔ جب ہم پہنچے تو چار افسر وہ نادیک، خٹک کمروں میں مسلسل مشق جاری تھی۔ سب سے چھٹی کلاس میں نوسال کی عمر کے بچے تھے۔ ہوا لاک کے ڈنٹے پر اپنی کل لڑ رہے تھے۔ اور ابھی اپنے ابتدائی سبق لے رہے تھے۔ درپنہ درجے کی کلاس میں پرنسپل خود تفصیل کے ساتھ نکات سمجھا رہی تھی۔ وہ اپنے ترجمہ ہاتھ سے طالبات کے تھنل پزندہ سے ضرب لگاتی اور ان کی پٹھلیوں کو موڑتی تھی۔ میری چھٹی بیٹی کو بیٹے کیلئے کاغذ سے جنرل سوار تھا۔

لیکن اس سختی اور زہد کو بدل کر دیکھ کر اُنہیں کاجن سر پہ پاؤں رکھ کر رکھ گیا۔ اس سکول کی آخری کلاس میں نوجوان قاص کا سیار بہت ادنیٰ تھا۔ ایک لڑکی نے تو اتنا اچھا لکھ لکھا کہ مجھے یقین ہے، وہ فرد نام پیدا کرے گی۔ سکول کی زندگی بڑی سخت ہے۔ نو سال کی عمر سے بیکر انیس سال کی عمر تک متواتر سخت کرنا ہوتی ہے۔ لیکن دوسری لوگ مہارت خصوصی کو نقصان تک اہم مدد نہیں بناتے۔ مثلاً اسی سکول کی طالبات کو انھیں کے ساتھ ساتھ دوسرے مضامین بھی سیکھنے پڑھنے ہیں تاکہ وہ زندگی میں کامیاب و قاص بائیں زبان بیکس، تو اپنی دوسری تعلیم کا سہارا لیں۔ سکول کا کلاس کھل کر کے کے بعد ان امیدواروں کو سالہا سال جیسے کی شوق کمنی پڑتی ہے۔ جب جا کر یہ شیخ تک پہنچ پاتی ہیں۔ پھر وہ ایکسٹرا کے طور پر کام کرتی ہیں۔ یہ سب ان کی فائدہ قیمت کا سکہ بیڑ جائے تو انہیں اہم کر دیا دینے جاتے ہیں۔

میں نے اسکو میں بھیج دیکھے۔ اس فن کے بہترین نمائندے تھے۔ ان میں ایک تو بخشی سر لے تھا۔ یہ لوگوں کے محبوب کو قتل کر کے جلا اور تادی اُسے اپنے مشرقی محلات میں اٹھائے جاتے ہیں اور یہ بے مایہ جہیں اگر عشرت گاہ میں اپنے محبوب کی یاد میں ٹرپ ٹرپ کر مارتی ہے۔ اس ننھے سے المیہ کو اس نزاکت اور نفاست سے پیش کیا گیا کہ کہیں بھی دل پر گراں نہیں گذرا۔ تاریخی واقعات سب پس منظر میں دکھائے مثلاً تادیادوں کی انولج کا حلہ اور دشمن کی ہسپائی سب سامنے کی صورت میں ادا کی گئی۔

کار سارے دوسرا مشہور بیچے تھا جس میں ایک سمندری لہیرے کی داستان پیش کی گئی ہے۔ دوس کا نر ایک رقص کی پاپا میں ہیر و کا پارٹ ادا کرتے ہیں۔ لی پاپا "زہر و جہ اور خوش شکل ہے۔ بلکہ اپنے معراج فن کی وجہ سے دیوتا کی طرح پوجا جاتا ہے۔ عورتیں "مرحبا مرحبا" پرچہ پرچہ کر گئے بھالیتیں ہیں۔ کئی کو لطفے سلگھائے جاتے ہیں۔ واقعہ ہے کہ یہ لڑکا بلند ہوا میں اس طرح تجلے مانتا اور قلابا زبان کھا کر پھر اپنے بچوں پر اس دعائی سے واپس آجاتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ آسمانی نخلوں کا پودہ ہے۔ انسان چمکے نیز طار ہیا رہ ، جو تاروں کو تھلا دے گا ، ہادوں کو بھلا دے گا۔ بیچے اچھٹیک اس کمال پر پہنچ چکی ہے۔ کہ کار سارے میں ایچ پر سمندر اُڑتا ہے ، اس میں ایک جیہٹک طوقاں پہنا ہوتا ہے اچھڑا آہستہ آہستہ پہنا جہاز غرق ہوتے نظر آتا ہے۔

"سوان لیک" (Swan Lake) بیچے تو رقص کی معراج ، موسیقی کی آخری منزل اور حسن و بداولیں ہے۔ ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھو! اسے کتنے جنات سے مرتب کیا ، کتنی پریوں نے ناچا۔ چائے کوئی۔ (Choreography) کا جنون۔ پائے نقصان کا فن۔ معلوم ہوتا تھا کہ کیم امتیہ تمام اعضا موسیقی میں قہقہہ ہوا دے گئے ہیں۔ موسیقی صرف زمیں پر محیط نہیں تھی ، بلکہ آسمانی خلا میں اس سے محدود نہیں۔ شب ماہ تاب میں جھلجھل کرتی ہو اور نیل کھل کے کھلے ہوئے اور ان کے سامنے ماہ لقا افسران اپنے مرمریں بازوؤں سے داستان عشق سرلی بہاؤ میں کبیرتی ہوئی اور اہل ہوا میں اور بد بخت شہزادہ اپنے گرم گشتہ دل کی ترجمیں آسمان میں زندقہ گاتا ، شیطانی دیوے شکر بڑا اور موت کو لگاڑتا۔ پھر راہ فریادی سنگ بارہ منزلیں طے کر کے آخر کار حسن و عشق ہم آغوش ہوتے ہیں اور صحت

خفیل میں رکھ کر تھے۔ معلوم ہوتا تھا۔ دو خفیل دلچسپ ہنس آپ بھال پدم مرش بچے چلے جا رہے ہیں۔ تھیں کیا تھا ایک مصلحتی تھی۔ مسیحی کے رنگوں سے وہ آٹالوں میں نقش و نگار کھینچ بنا رہے تھے۔ اور احساس ہوتا تھا کہ قلمی پردے چاک کر کے وہ زندگی کا آخری مقصد و معنی انسانیت کو دلہن دلا دیں گے۔

جو سرور مجھے اس بیٹے کو دیکھ کر حاصل ہوا، اس کے متعلق کچھ لکھنا کفر ہے۔ سرور ایک ذاتی نشہ ہے جو چارلس کی انیم سے بھی ہوتا ہے اور پچیس سال کی تپتیا اندنیگ سے بھی روسی پبلک کی ”مادہ“ اور خودیے کی کان چھاڑنے والی دواؤں تالیاں، چھین، لگہ سٹیل کی بوجھاڑ ایک عمر شرمین تھا، جہاں ناظرین دروٹے ہوئے تھے۔ ۳۰ صنف تک کوئی ہل نہیں سکتا تھا۔ تالیاں پیٹ پیٹ کر ہاتھ سرخ ہو گئے ہر گئے۔ یہی ہمت افزائی اور شوق ہے جس نے دوس میں بچے کو حمایت جاو داں دے رکھی ہے۔

دو خاصا میں دہاں بہت خوش قسمت تصدیق جاتی ہیں۔ روس میں ابھی ثقافت کی اُجرت سب سے زیادہ ہے۔ پاو لو دا باجی قریب کی کامیاب ترین ثقافت تھی۔ اسے افسانوی حیثیت حاصل ہے۔ اس کی قابل جانیں اللہ نعا جاو دو خفیل پراثریت چکی ہے۔ اب اس کی عمر پچیس کے اوپر ہے۔ اودہ سٹیج سے یادگار ہو چکی ہے۔ اس کی توفیر شاگرد ہیں کیتا اپنے بیسویں سال میں بڑی تیزی سے بیٹے کی دنیا میں ابھر رہی ہے۔

ماسکویں نیلے کے دو مشہور سکول ہیں۔ ایک کا نام بالشیو ہے۔ یہ حکومت کی فائش گاہ ہے۔ اس عمارت کا سامنے کا حصہ نہایت شاندار اور خوبصورت ہے۔ اور اندر سے یہ سرخ اور سنہرا ہے۔ بالکینوں اور باکسز کی چھوٹھاریں ہیں۔ جن میں دو ہزار تاشائی سما جاتے ہیں۔ بہترین نشست کا ٹکٹ ۳۲ روپل (سولہ روپے) میں ملتا ہے۔ ان ٹکٹوں کی اتنی مانگ ہوتی ہے۔ کہ ان کی خاصی چور بازاری ہوتی ہے۔ ہر ہفتے اس میں چار پانچ ٹاکٹ اور دو تین بیٹے دکھائے جاتے ہیں۔ روس کے ۲۴ شہروں کی اپنی بیٹے کمپنیاں اور ٹھیٹر موجود ہیں۔ میرا اندازہ یہ ہے کہ بیٹے کو درصوف روس میں بلکہ دنیا جہاں میں ہمیشہ فروغ حاصل رہے گا۔ اس لئے کہ اس سے کان اُنکھ، روح سب ہی بیک وقت سمور ہوئے ہیں۔

بیٹے کا دوسرا سکول شینسلادسکی (Stamislavsky) ہے۔ دراصل یہ نام اس کے بانی اور اولیائی ڈائریکٹر کے نام پر رکھا گیا ہے۔ کلاسیکل بیٹے کی جدائیاں ہیں، یہ سکول ان کی مختلف توجہات کرتا ہے، اور اسے عالمگیر شہرت حاصل ہے۔ بیٹے ناچ کے ان دو سکولوں کے درمیان ایک قسم کی محبت مند رقابت موجود ہے۔ جذبہ مسابقت کے ماتحت اپنی اپنی جگہ یہ دو دفن ہی اپنے آپ میں زیادہ سے زیادہ کشش پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ روس میں ہر جدید کے نیچے موجود نہیں۔ موڈرن بیٹے کو روسی لوگ گنوار ہیں اور بربریت سے تعبیر کرتے ہیں، اور اس کو نہ صرف دلہنے ملک میں پروانی نہیں دھننے دیتے بلکہ وہ دوسرے مالک کو بھی اجازت نہیں دیتے، کہ وہ باہر سے لاکر دوس میں اس کی فائش نہ لگیں۔ روسی لوگ اسے فرن زبوں تصور کرتے ہیں۔ حال ہی میں البتہ امریکی بیٹے کو پہلی دفعہ آنے کی اجازت ملی ہے۔ حکومت دنیا کے فنون پر سنے اپنی مٹنا میں دھیمی کر رہی ہے۔

ماسکویں ۳۲ ٹھیٹر ہیں۔ جن میں چار بچوں کے لئے مخصوص ہیں۔ روسی ٹھیٹر دوس کے پاس ہفتے میں چار مختلف ڈرامے

ہلنے کا سامانی اور لوازم مستقل طور پر موجود ہوتے ہیں یہاں اب سفر شپ بہت نرم پڑ گئی ہے۔ جو ابی تہجد تبصرہ کا ادارہ
 ٹی ٹیوٹ آف پبلک کیمسٹریزم، لوگوں کو رحمت دیتا ہے کہ ہر ڈرامہ، دیگر کے نفس مخزن، ٹیکنیک جیسا کہ ادا کا اس کی اور انفرادی
 لبرٹس کریں۔ اور اس کی صحیح قد قیمت کا تعین کریں۔

تپیلوں کا تاشہ اسکو تفرع کششوں میں سے ایک ٹرک کشش ہے۔ ہر روز ہر شریں ہال کچا کچا ہوتا ہے۔ اور تاشائی نو
لے۔ ۸ سال تک کی عمر کے ہوتے ہیں۔ تپیلوں کی حرکات و سکنات کا انتظام سچے نیچے سے کیا جاتا ہے۔ بغیر مرنی تاروں
و ذلیقہ تپیلے کچھ اس انداز سے ادا کاری کرتے ہیں، کہ یوں معلوم ہوتا ہے۔ کہ جیسے چلتے انسان ڈولے کے کدھر میں اور یہ نظر
لو کہ با بر قائم رہتا ہے۔ البتہ جب تاشا ختم ہوتا ہے۔ اور دوسری تاشا کر اپنے دیونا و بانو بیٹھے نیچے سے باہر نکالتے ہیں، تو
ہر کی جسامت کا ان کی جسامت سے خود بخود موازنہ ہو جاتا ہے۔ اور اندازہ ہوتا ہے۔ کہ تپیلوں کے جسم کتنے چھوٹے ہیں۔
میں اسکو میں تپیل کا ڈرامہ دیکھو یہی تھی تیرے نزدیک امریکی سفیر مٹھا تھا۔ وہ یہ تاشا دیکھنے میری باسیا تھا۔ اصبات
ت پر ہنس رہا تھا اور انتہائی مغلطہ ظ معلوم ہوتا تھا۔ دراصل ان تپیلوں کے کھیل میں نہناں بہت لطیف سی تغیر زندگی ہے۔
تو یہاں تک کہوں گی کہ ایک پہلو سے دیکھا جائے تو تپیلوں کا سا ڈرامہ ہی مغربی ممالک کی تفریح کی ایک مجوقہ تھا۔ تاشے کا
رج بھی ایک پتلا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ ادا کا بدل کی تمام حرکات و سکنات کی وضاحت کرنا جاتا ہے۔ وہ مڈلن آرٹ کے
ادل کے تصنیفات البتہ فریبوں اور پست معیاروں پر چڑھیں گے۔ **چرخہ** مالک اینڈ بول۔ ٹیڈی بوائے خاص
پر اس کے بیڑے کھانا بنتے ہیں۔ سب سے زیادہ رجحان تو اس نے ہالی وڈ کی اڑائی ہیں۔ جس کے مشہور حقیقت
و دوست تاریخ کا کائنات مختلف مناظروں کا مذاق اڑاتے ہیں۔ انہی تپیلوں کے جشن میں لاطینی امریکی نائٹ کلبوں فرالسیسی پر ہر شخص
کے حسن مزاج کو لہیں اور امریکی ایکٹروں پر لہنی عدال میں لیٹ لیٹ کر لگائی جاتی ہیں۔

دوس کی زمین دوز ریلوے (METRO) کے متعلق میں نے بہت کچھ سن لکھا تھا۔ اس لحاظ سے تہیہ کر لیا تھا۔ اُسے دیکھنے کے لئے وقت ضرور نکالوں گی۔ چنانچہ میں ایک دن ایک بہت بُرے ریلوے سٹیشن کے قریب میٹر گاڑے انگوٹھی رتین چارائیشیوں تک زمین معدیل گاڑی میں سفر کیا۔ یہ میٹر دفن تعمیر اور مرن و فاسٹ کا بہترین ٹاپکال ہے۔ اس کا اکثر ٹیشن نہایت خوبصورت عریض و بسط، صاف ستھرے بے دارغ سب ممر کے عمل ہیں،۔ اس میں جا بجا بلوری عمارتوں سے بنائے ہیں جن کی روشنی زمین دوزائیشن کی تاریکی میں آفتاب کے مانند جلوہ گن ہے۔ سچی بات تو یہ ہے۔ کہ یہاں ایک بینک مانے کو دل چاہ رہا تھا یہ لوٹنا طر بارخ پاشا لامار کی طرح جائے تفریح ہے۔ اسٹان کار میٹروں اور لوکل سے یقیناً کوئی نسبت ہیں۔ جو کاغذات کے طواریاٹھائے، لپچ بکس نعل میں دبائے، معان حال نظر آتے ہیں۔ دنیا کے کسی جھگے میں ایسا شاندار میٹرو ٹیشن موجود نہیں۔ انگلستان اور امریکہ کے ”ٹیوب“ اس کے مقابلے میں قبرستان بالکل کوٹھڑیاں معلوم ہوتے ہیں۔ زمین معدیل لایہ صحت پچاس کو پیک چار گئے ہے۔ چاہے فاصلہ کتنا ہی ہو۔ ریل گاڑیاں انتہائی صاف ستھری بے حد تیز رفتار ہر ساندہ سامانی پر پوری طرح لیس اور بے انتہا آرام دہ ہیں۔ میٹر و حکومت کی طرف سے عوام کو ایک تحفہ ہے۔ یا یوں سمجھ لیجئے کہ خوش آئند تبدیلی کی پہلی قسط یا بے صبر عوام کے لئے نعمت۔

ماکوس میں ایک دھوٹے کے موٹے پر میری ملاقات ایک نہایت دلچسپ انگریز سے ہوئی جو سال ہا سال سے ماسکو میں ایک غیر
کی حیثیت سے مقیم تھا۔ اُس کا ایک عدد دوسری بیوی کا مالک تھا۔ اُس کے سر کے بال کچھڑی اور اُس کی گفتگو بہت غیر متعارف
تھی۔ دوسری زبان پر وہ بولتا تھا کہ کتنے کتنے باعث وہ بعض ایسی انگریزی کتب کا دوسری میں ترجمہ کر رہا تھا، جن کی بے حد اعلیٰ
میری اس سے طویل گفتگو ہوئی جس میں اپنی نادان بے صبری سے میں نے اُس پر تابڑ توڑ کی سوال کر ڈال دیا۔ وہ بے جا
جہاد ہی جہاد سالوں میں بہت نکل سے مجھے وہاں کے حالات بتاتا رہا۔ اس گفتگو کے دوران میں مجھ پر محض ہوا کہ دوسرا
میں نہیں کہ اشتراکی سوسائٹی میں کوئی طبقاتی امتیاز موجود نہیں۔ وہاں نرمیت یافتہ اور غیر نرمیت یافتہ مزدور
دو میاں معاشرتی ادا کی امتیاز نمایاں طور پر موجود ہے۔ اور وہ قطعاً و قطبوں میں تقسیم ہیں۔ مشابہ ہنرمند پر
ہنرمند مزدور سولہ سو ریل ماہر اجرت لیتا ہے۔ اس کے علاوہ سائنس دانوں، پروفیسروں اور موسیقی، ڈرامہ، بیس اور
فنون لطیفہ کے چوٹی کے فن کاروں کو ساری تنخواہیں دی جاتی ہیں، جس سے امر کا ایک طبقہ برقرار رہتا ہے۔ وہاں ہر
کمپوزر، کچھس لاکھ ڈالر سالانہ لیتے ہیں۔ یہی حال دوسرے بالکل فنکاروں کا ہے۔ اس طبقاتی فرق کا مزید عملی ثبوت
کہ ان چوٹی کے خاص لوگوں کے پاس اپنے ذاتی رہائشی فلیٹ ہیں۔ اور یہ بات ماسکو میں تعیش خیال کی جاتی ہے۔ یہ
کی باغیچوں سمیت کھیتیاں موجود ہیں، جنہیں دوسری زبان میں "ڈاچا" کہتے ہیں۔ پھر ان کے پاس اپنے موٹر
بنک میں لاکھوں کوڑوں روپے جمع رہتے ہیں۔ یہ دیکھ کر ان کے پاس بے شمار ہوتا ہے۔ یہ وہاں کی بات ہے کہ انہیں خود
کہ اس روپے سے وہ کیا خریدیں۔ خریدنے کے لئے مارکیٹ میں اتنی متنوع اشیاء موجود نہیں ہوتیں کہ یہ طبقہ ان سے
کر سکے۔

اُس انگریز سے مجھے یہ دلچسپ خبر بھی ملی کہ دوسری میں بھی "ٹیڈی ہوائز" پیدا ہو گئے تھے۔ معلوم ہوا کہ یہ متعدی جہا
کے اس پار بھی مسرت کر کے لائق ہو چکی تھی۔ دوسری زبان میں "ٹیڈی ہوائز" کو "شیاگی" کہتے ہیں جس کا معنی "تربہ" شایر
فالتا ہے۔ وہاں کے "ٹیڈی ہوائز" کچھ لکھ کر سنی سال پاس پختہ ہیں۔ سارا دن آوارہ گردی کرتے پھرتے تھے۔ لیکن وہ
نے "ٹیڈی ہوائز" کا مسئلہ بڑی جلدی حل کر لیا ہے۔ اس نے ہر طبقہ کے ذی عزت نگاروں کو مجلس ٹریڈی اختیارات سے
ٹیڈی ہوائز کو جن موقع پر گنتا کر لیں اور غیر سادہ کے اُسے پندرہ دن کی قید کی سزا دے کر جن مجبوروں - دوسر
بحیثیت مجموعی بہت مطمئن ہے۔ اس لئے کہ جو انڈل کا مستقبل محفوظ کرنے کے لئے حکومت نے ہمت کچھ کیا ہے
بچے آبادی کا سب سے خوش قسمت حصہ ہیں۔ انہیں ملک و قوم کی آئندہ نسل تسلیم کر کے ان کی بہترین ویکو یہاں کی مائے
آسمانے مل کی علامت تصور کیا جاتا ہے۔ ان کی پیدائش کے وقت سے لے کر ان پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔ وہ طبقہ
اور ہر تلام فزائم کیا جاتا ہے۔

میں نے ان ہر دو گوار سے پوچھا: ۲۰ سال سے آپ کا اعتقاد لوگوں سے پڑا ہے، یہ کس ذاتی کے ہیں کیا
ان کے کردار میں آپ نے پائے ہیں؟ وہ بولے: "مجھے ایک چیز چھوڑان میں نمایاں نظر آئی وہ ہے رنگ و نسل کے تعصبات
ہو یا چٹا شکلی۔ سب کی آدمیت یکساں ہوگی۔ دوسری خصوصیت ان کی رعایت پرستی ہے ان کی چربیاں مافی میں گڑھی ہوگی

مردانِ جدت کو صلہ قبول نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ یہ لوگ صدیوں کی غریزی سے تھک چکے ہیں۔ جنگ باطل نہیں چاہتے۔
 بانی: ”اس پسندی جن کی حد تک ہے۔ ان کی ساری قوت اپنے تعمیراتی و ترقیاتی منصوبوں پر مرکوز ہے۔ اور وہ کسی قیمت پر ہنس چکا
 ہوا عوام بہت سادہ طبیعت بہت کھٹ پُر خلوص، دودست دار ہیں۔ ان کی زبان ذرا سیکی ہوئی ہے۔ تو بہت
 دل لگ کر جاتے ہیں۔ ان کی زندہ دلی اور جوش طبع باہر والوں کو نظر نہیں آتا لیکن آپس میں یہ لوگ بہت خوش باش اور
 بانی ہیں؟“

”آپ ایسے عرصے سے دوس میں ہیں، کیا آپ نے یہاں کے افراد میں پہلے کی جہنمیت کچھ تبدیلیاں محسوس کی ہیں؟“
 ”میں نے اس لیے حمد کے بعد جس میں دباؤ اور بندشوں کے سوا کچھ نہ تھا، اب وہی لوگوں کے منہ کی ذائق کی جڑوں میں پھر پیدا
 ہوئی ہے۔ غمت اور آناؤ کی نقل و حرکت کے لیے نئی نئی خواہشات غلبہ کر رہی ہیں۔ پریس میں ادبی کچل کر ہمارے ان افراد اپنے
 وطن میں کافی بے باکی سے تنقید کرتے ہیں؟“

”کوسو نو لکھا یا پرا داوا“ تو جوتان دس کے لیے ایک سرکاری اخبار ہے جس کا مدیر خود شیعت کا لاد تھا جواب انہوں نے
 پر مقرر ہو گیا ہے۔ یہ اخبار پبلک سے مختلف ملامت پر سوال کرتا ہے جس کے جواب میں لاکھوں خط آتے ہیں۔ ان کے نتیجے
 میں رجحانات کی نفس عمیق نکلتی ہے۔ اس کے علاوہ ہم الٹا کین دن رات خطوط پڑھ کر مواد کو ترتیب دیتے ہیں۔ حال میں اس اخبار کے
 شاعر (The Institute of Public Opinion) نے لوگوں سے جواب
 کہ تمہاری رائے میں حالات پہلے سے بہتر ہیں یا برعکس؟ مد نے کہا ”بہتر ہیں“ ۲۵ فی صد نے کہا ”وہی حال ہے نہ بہتر
 نہ خراب“ ۵ فی صد نے کہا ”پہلے سے بدتر“ اس قسم کی رائے اول تو سال کے عہد میں لی نہیں جاسکتی تھی۔ اور اگر لی بھی جاتی تو پور
 اسے لوگ سو فی صد ایک ہی جواب دیتے۔ کہ حالات بہتر ہیں۔ بلکہ بہتر ہیں۔“

یلم ہادی نے میرے لئے ایک شام ہائی ہما سو کی چند محو زخاتیں کو دھو کیا۔ ماسکوشیج کی ایک مشہور رائٹریس بالیو س
 باب ورس کے لئے اس قدر جاذب بنا دیا تھا کہ نظریں ہٹانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ نیچے اسکول کی پرنسپل مادام کلا کوٹا، وزارتِ خارجہ
 کی مشرکی یلم مادام چکین، پولٹو کی جیلے کی ہر دھڑکنے والا دینا گرا دیا۔ اور مختلف سفیروں کی بیگمات۔ شام بہت
 عمدی۔ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں گفتگو بربک چلتی رہی۔ سب سے زیادہ دلچسپ تو سوویٹ و منر کیٹی کی چیف فرماندا
 یلنداریکی تھیں جی سے میں نے کئی سوال کئے۔ وہ اپنی زبان بولتی رہیں اور ہمارا دنیا تو جھکتی گئی۔ میں نے ان سے سوویٹ
 میں مستقل کے منتقل ہو چکا۔ مادام نے بتایا کہ اگر کسی ملک میں عورت اپنی پوری جودت پر آتی ہے تو یہاں پر یہ اس ملک میں
 میں اپنا تمام مقام حاصل کر چکی ہیں۔ اپنے عوام کی ٹیکل کے سادے موٹے انہیں میٹر ہیں۔ لہذا آئین کے مطابق تقریباً طور پر محنت محنت
 مقام حاصل کر سکتی ہے۔ محض جن کی بنیاد اس سے تیز دانا نہیں رکھی جاتی۔ اس کا عملی ثبوت یہ ہے کہ سپریم سوویٹ میں ۱۹۸۸
 میں ہیں۔ تمام طرز متونی کا پینتالیس فی صد عورتوں کے پاس ہے۔ ہاتھ سے کئے جانے والے کاموں اور تعمیراتی کاموں کی
 میں ہیں۔ ان میں سے تیس فی صد پر عورتیں مقرر ہیں۔ ملک بھر میں دوا کھڑے اور پر عورتیں انجینئرز ہیں۔ اہم عورتوں
 میں ادا کسٹ میں تام ہیزا کسٹے پر مشاغل پر انڈا دینیں پر انڈل چکے ہیں۔ ان عورتوں سے چہ ہلا کہ عصمت فوشی میں باطل

نہیں۔ آج سے صدیوں پہلے تک مطلقاً بہت آسان تھی۔ میاں بیوی کسی بھی وقت چھٹی سی دھرم ہمدانی طہرہ جدا کر سکتے تھے۔ اب کچھ تحفظ خود کو کیا ہے۔ اور اگر ہستی زندگی کو کچھ ثبات حاصل ہو گیا ہے۔ ناجائز اولاد کا تصور ہی موجود نہیں۔ ناجائز بچہ کی حفاظت اور دیکھ بھال آج ہی کی جاتی ہے۔ یعنی جائز بچے کی۔

جیسے ہسکوار لینن گورڈا کار اور وہاں کے حالات کو کچھ کچھ اندازہ لگا کر اور مرزا آیا۔ کیونکہ وہاں جیسے پچھلی میں امریکہ کے مختلف شہروں اور یونیورسٹیوں کا چکر کاٹ چکی تھی۔ دونوں حریف معاشرے اپنے اپنے فلسفہ نظام اپنے اپنے طریق زندگی کے تحت خوب چھل پھل رہے ہیں۔ دوس کو البتہ امریکہ کے معیادہش و آسائش تک پہنچنے میں کچھ وقت لگے گا۔ امریکی خردوائی مال دوسرے پارکیت، پیش کدے لکھے پچھے سراسر مال کی آزاد محنت کا پھل ہیں۔ دوس کو ابھی ۴۶ سال ہی ہوئے ہیں۔ زاروں کے چٹکل سے چٹھے ہوئے ادا پنا اقتصادی تجربہ کرنے ہوئے۔ دونوں کی ترقی اپنے اپنے متعلقہ کینڈر کے حساب سے قابلِ تحسین ہے۔ دونوں طرف ذی ہوش مدبوع اعتدال پسند طبقے میں جو ابھی تک ہی اقصیت پر مشتمل ہے، ایک دوسرے کے لئے دل میں عزت و دروادی ہے۔ لیکن انیسویں صدی کے دونوں حکومتیں باہمی خوف و خطر سے ایک دوسرے کے لئے بلکہ ساری انسانی تہذیب کے لئے ہاتھیں دھیر کر رہی ہیں انیسویں صدی کے دونوں طرف عوام کو شدید نفرت و مخالفت، تعصب و بغض کی خدشہ پھیل رہی ہیں۔ دونوں مٹکی پھریں رہی ہیں۔ حقائق کو اپنے رنگ میں ڈبو کر پیش کرتے ہیں۔ دوس تو پھر بھی انشائی نظام ہے۔ لیکن جب امریکہ کی آزاد جمہوریت میں سارے وقت اخبار ریلیوٹیویشن پر ایک ہی قسم کا ایک طرزِ مبالغہ آمیز اندھا پرچار ہوتا ہے، تو طبیعت گھبرا جاتی ہے۔ اگر کل حالات سے مجبور ہو کر ادھر دیکھ کر جنگ کے امکانات کو سمجھتے ہوئے دونوں سیاسی قیصوں نے معاہدہ امن و دوستی کر لیا تو انہیں اس نسل کے اس نہریلے مواد کو نکالتے نکالتے جس کے عوامی ذہن کو باقاعدہ انگشتن ملتے دہتے ہیں۔ ۱۹۰۰ء ستمبر کے آخر میں بین الاقوامی جنگیں جیسے جیسے ٹوئین ادا ہو گئی اور طوفانی اجلاس ہو رہا تھا۔ ایک ممتاز امریکی اخبار کی سرخی تھی: ”دنیا کے تین بدترین قابلِ نفرت انسان نامزد“ کاسٹرو اور خرد شیفت ”آج پہنچ گئے“ خرد شیفت کے غلطی کے آگے آکاؤ کا جتنے مع ہو کر اسے با آواز تائیاں بجا بجا کر گایاں دیتے ایک آزاد قومیں نے خود اسٹا: ”یادھے کھوسٹ مر جاؤ“ نیویارک میں خرد شیفت کائیں نے ٹیلی ویژن پر انٹرویو دیکھا۔ خرد شیفت نے جو ایک مشہور براڈ کاسٹر اور کامیونیٹی رہے، خرد شیفت سے سوال کیا کہ شروع کئے۔ ”مگر خرد شیفت آپ کی شخصیت کے دورخ ہیں۔ ایک لمحے میں آپ فراتے اور دھج مارنے لگتے ہیں، دوسرے لمحے جمنے پائنے پر اترتے ہیں۔ کون سا رخ سمجھ سکتا ہے؟ خرد شیفت کو پتہ تھا کہ اس کی یہ ملاقات کسٹروشن آئیں گے۔ لیکن امریکہ کینڈا اور یورپ میں دیکھیں گی۔ اس لئے اس نے بہم ہونے کی بجائے مسکرا کر جواب دیا۔ اگر آپ کو پتہ ہو کہ کسٹرو کے لئے تو فراتے گی اور پچھاؤ گے تو انہیں پائنے لگے گی۔“ دوسرے سوال آپ کی تقریریں یا تو چٹکیاں ہوتی ہیں یا شیشیاں۔ کیا آپ چاند پر نہیں بھڑک رہے؟“ میرا خیال تھا خرد شیفت اب اسے ڈانٹے گا۔ لیکن خاطر سنا سن کر پھر سے تندرست ہوئے۔ ”تم میرے بیٹے سے بھی چھوٹے ہو۔ اور تمہارے دھمت نامے پڑیں ایک عوام کی حیثیت سے آیا ہوں اور دنیا کی ایک عظیم طاقت کا نمائندہ ہوں۔ کیا تمہیں یہ زبان لےب دیتی ہے؟“ ڈیوڈ میکڈونلڈ نے معافی مانگ لی۔ پھر اسی طویل انٹرویو کے دوران میں کچھ روزوں میں مدد و منت کے وقتے گئے تھے ان میں دوس کے خلاف دشنام گوئی اور خرد شیفت کو ”دوسری دھج سے تشبیہ دی جاتی تھی“ اسی انٹرویو میں ہی رہا تھا۔ کہ خرد شیفت کی پارٹی نے اس کو پچھلے لکھ کر بھیج کر ٹیلی ویژن پر پتہ ہمارے خوف کا شکار میں

خبریات ہب۔ ہے جس۔ خاموشی سے پچی پچھا کر خد شیفت پر ڈیڈ سینڈ سے ہم کام ہو گیا جسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی مایہ سری کی ٹی بیٹن کمپنی کا خیال تھا کہ ہم اس بڈھنے کو پکڑا کر تختے میں لاہیں گے۔ اور ایک دفعہ خد شیفت جیش میں آجائے تو شاید جیل اسپتالی ولسے دقتے کی طرح جوتا نا کر کر میٹر مٹھنا شروع کر دے اور ساری دنیا اس کی اصلیت پا جائے۔ لیکن یہ سب کا آسنا تھا براہر سکھانا ناہا اور بے چارہ ڈیڈ سینڈ آخر میں اپنے ناخن چبانے لگا کیونکہ اس کی ساری چال فط ہو گئی۔ اس مشہور انٹرویو کا تجربہ فدا اس کے بعد ٹی بیٹن پر ہوا۔ تجربہ کرنے والے امریکہ کے مشہور جرنلسٹ کینٹا آسٹریلیا کے نامہ نگار اور رائل شپیر فٹا جس کا قول سوڈیٹ یونین پر صرف آخر مانا جاتا ہے۔ امریکی اخبار نویس نے تو دے دے ڈیڈ سینڈ کی پیٹھ ٹھٹکی لیکن کینڈا اور آسٹریلیا کے نامہ نگاروں نے ڈیڈ سینڈ سے کہا کہ یہ سب کچھ محض طعنی تھی۔ آپ ایک بچے سے نہیں کہیں رہے تھے۔ جسے ہنسلا سلیس اور امریکی جرنلسٹوں کو مخاطب کر کے کہا۔ کہ آپ لوگ خد شیفت کا یہ نیم پختہ نفسیاتی تجربہ کرنا چھوڑ دیجئے۔ خد شیفت کو اگر سمجھنا ہے تو مغربی محاورے میں نہیں سمجھ سکتے۔ اس کو اپنے تاریخی و سیاسی پس منظر کے سامنے رکھ کر سمجھو اور پھر دیکھو کہ اس کا دم بھی بہت غنیمت ہے۔ اگر مغربی طاقتیں کسی قسم کا سمجھ بڑھ کر سکتی ہیں تو اس کے زمانے میں اس کی ذات سے فائدہ اٹھائیں چاہیئے۔ شاید اس کا جانشین اتنا بھی نہ ہو۔

حقیقت یہ ہے، کہ شالان کی موت کے آدھ گھنٹہ بعد ہی شالان کی ہر حرکت عملی کے قطعی الٹ کام شروع ہو گیا۔ جہاں الفاظ میں یوں کیئے کہ روس کی تمام فضا کا تناؤ ڈھبلا ہو گیا تھا۔ فوری مشاہدہ میں خد شیفت نے میسورین کا ٹکس کے سامنے خود تقریریں کیں، وہ تقاریر شالان کی شخصیت پرستی والے مذہب کا رسمی استرداد تھیں۔ خد شیفت نے صاف الفاظ میں اعلان کر دیا کہ :

۱) جنگ فتنہ پر مبرم کی طرح اٹل نہیں ہے۔

۲) خود جنگی یا تشدد کے بغیر بھی سوشلزم، پادیمانی و رائے سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

۳) لیسن کا یہ اصول کہ سرمایہ داری اور سوشلزم پہلو بہ پہلو رہ سکتے ہیں محض ایک شاطرانہ چال نہیں تھا۔ بلکہ روس

خارجہ حرکت عملی کا ایک بنیادی عقیدہ تھا۔ حال ہی میں خد شیفت نے یہ بھی کہا ہے۔ کہ ہمیں بلا تعصب سرمایہ دارانہ

نظام سے اچھی اچھی باتیں سیکھ لینی چاہئیں۔

پھر خد شیفت نے کسانوں پر شالان کی اذیتوں، بیسازہ مظالم، مجبوزانہ قتل عام کے مسبب خود حال بے نقاب کئے۔ خد شیفت کے ۱۱ واضح اعلان کا یہ فوری اثر ہوا کہ انیشی شالان محمد یک دم شروع ہو گئی۔ اور شالان کی تصویر، ہر جگہ سے اتا دی گئی، شالان انعام ہم کا نام بدل دیا گیا اور شالان کی لاش گناہی کے سپرد ہو گئی۔ یہ حقائق خد و دسیوں کے لیے اور روس سے باہر دنیا کیلئے حیران کن افشاخہ تھے۔ اس کے بعد روس کے مخالفہ تعزیرات پر نظر ثانی کی گئی۔ بعض چھوٹی چھوٹی قانون شکنیوں پر انتہائی سخت سزائیں نافذ تھیں انہی نام کر دیا گیا۔ سیاسی وجہ کی بنا پر عام گرد خاریاں بند کر دی گئیں۔ لیبر کمیپ تقریباً بند ہو گئے۔ اور جلا وطنی کی سزا سیاسی بنا پر شافذہ ہی دی جانے لگی۔ شالان کے عہد میں ہرزہ زہر کے لیے پولیس کے حفاظتی دستے مقرر تھے۔ اب وہ اٹا دیئے گئے۔ شہری آبادیوں میں خاصا اضافہ کر دیا گیا۔ بدس ہی میں دسیوں کے سفر کرنے پر جو یا بندیاں تھیں وہ شاد دی گئیں۔ روسی لوگوں کو غیر ملکیوں سے شاد

کمنے کی اجازت مل گئی۔ پریس اور ریڈیو میں مغربی طاقت کے خلاف پراپیگنڈہ کے اندر شدید قسم کا زہر پھیلنے لگا تھا۔ اسے کم کر دیا گیا۔ لیجے میں صنفیات، شائستگی اور عقلیت آگئی، اور سیاہوں پر روس کے دروازے کھل گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غیر طاقت کے ہراسہ میں روس میں آنکھ لطف اندوز ہونے لگے۔ ماسکو کے دیگر تئیس میں تک اب ہر صبح پوری آنکھ لطف کے ساتھ جہاں چاہے آجا سکتا ہے۔ اس حد سے باہر بازہ مقصود ہونے کو کام کو صرف اطلاع دے دینا کافی ہے۔ ہاں بعض خاص خاص علاقوں میں جانے کے لیے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا ہے۔ ۱۹۵۷ء میں روس میں پہلی دفعہ یہ اجازت مل کر کوئی سیاح پولینڈ کی سرحد سے ماسکو تک آجا سکا۔ یہ کیسا تک موٹے جاسکتا ہے۔

دس کتے تازہ ادب میں بھی آنڈو نہ تھا۔ یہ خیال کا بچاں صاف محسوس ہوتا ہے۔ کئی کتب میں سال کے مکمل ایک آرٹ کے بعد اب جا کر شائع ہوئی ہیں۔ اور لوگوں کو دوبارہ مل رہی ہیں۔ بعض ڈرامے زمانہ نامی میں سنسکریٹ میں آگئے تھے۔ اور قانونی طور پر ممنوع قرار دے دیے گئے تھے۔ اب ان کی بھی اجازت مل گئی ہے۔ روس کا ایک مشہور شاعر اور مضمون نگار دیا کووکی تھا جس نے خودکشی کر لی تھی۔ اب اس کا ڈرامہ "بستر کا ٹھنڈ" (بید بک)۔ ماسکو میں شہر پر دنگا یا جا رہا ہے۔ اس میں دس کے موجودہ دور حکومت کی ایک لطیف تصویر ہے۔ اسی طرح ایک دوسرا ڈرامہ "شہر" (ڈوڈر)۔ دوسرا مضمون نگار دیا کووکی کے ایک ڈرامہ نگار کی تصنیف ہے۔ ماسکو میں کھیل جا رہا ہے۔ اس ڈرامے کا مرکزی خیال ہی خفیہ پولیس کے خلاف ہے۔

اسی طرح اب سائنس بھی پھیلی طرح سخت غیر ٹیکہ دار نہیں رہی۔ سوشلزم جو تھوڑے خیالی پکاؤ قرار دے کر دے کر دی گئی تھی اُسے نو تسلیم کی جا رہی ہے۔ حکومت اور ریڈیو میں دونوں اپنے اپنے ریسرچ کے مرکز چلا رہی ہیں۔ علم انبیات میں بھی لکیر کے فقیر ماہرین اپنے فلسفوں کو حالات نو کے سامنے بدلتے دیکھ رہے ہیں۔ فرانسیسی ادراں جیسے دوسرے مفکران مغرب کے خلاف روس میں جو تعصب تھا۔ وہ رفتہ رفتہ مٹا جا رہا ہے۔ بشمول عام مغربی موسیقی (جرمنی)۔ جبر اور بعض بوہل فیلیم بھی دس میں قبول کی جا رہی ہیں۔ وہاں کے عوام کو اب لازمی طور پر پیسے سے زیادہ آندادی دی جا رہی ہے۔

یہ رہا وہ ملک جس کی جغرافیائی وسعت غیر محدود ہے۔ لمبائی کی طرف سے اسے عبور کرنے میں سورج کو گیارہ گھنٹے لگتے ہیں۔ اس کے شمال اور جنوب کے موسم میں اتنا اختلاف ہے کہ جس وقت سائبریا میں پانچ ۸۰ درجے تحت صفر ہوتا ہے۔ بحر اسود (Black Sea) کے کنارے لوگ کھٹے نہا رہے ہوتے ہیں۔ یہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ سے تین گنا بڑا ہے۔ اندکۃ ارض کے تمام رقبے کا چھٹا حصہ ہے۔ یہ پندرہ ویں بلکنوں پر مشتمل ہے۔ مغرب کی پہلی سوشلسٹ سلطنت ہے۔ اور امسال اپنی سینتالیسویں سالگرہ منا رہی ہے۔ کسی نے کیا خوب جملہ جست کیا ہے۔ کہ اس کا سیاہی اسرا شاہ مرتجہ انجی کی گھنٹہ کے حساب سے چھینتا ہے۔ زیکو سلوواکیہ، پولینڈ، معانیہ، ہنگری، البانیہ، یوگوسلاویہ، بلغاریہ، مشرقی جرمنی، ری پبلک چین، منگولیا، شمالی کوریا۔ دیٹ نام کے لئے یہ ایک فلاسفی، ایک طریق زندگی پیش کرتا ہے۔ اس میں ساتھ اقوام آباد ہیں جن میں بچپن فی صد غیر سلاو (Non Slavs) میں فی صد غیر سفید بادی اور اٹھائی فی صد مسلمان ہیں۔ یہودی سب سے بڑی اقلیت ہیں۔ اس قوم کی تاریخ پر سرسری نظر دوڑا کر یہ اندازہ ہوا کہ اس قوم سے زیادہ تیز بہت قوم صفر ہستی پر کبھی نمودار نہیں ہوئی۔ اس کے مظلوم عوام نے کبھی عدل و مساوات، امن و اطمینان نہیں دیکھا۔

ہی انسانی میں کوئی ملک ایسا نہیں جس کی نمایاں تاریخ دور کے بعد زریں حمد نہ دیکھے ہوں۔ قوموں کی مائتانی ،
 بے ذکر دار کا ایک تصادم رہا ہے۔ کبھی اقبال بلند کبھی پست۔ آدا گمن کے پکر کی طرح کبھی موت کبھی زیست۔
 رشتان کے باشندوں نے اگر نادار و تیرہ کی طاقتیں دیکھیں۔ تو مرثاں اشوک چند رگبت شریشاہ سوری فیروز شاہ تغلق کے
 خزانے اور عہد البری اور جہاں گیری بھی دیکھے۔ انگلستانیوں نے ملہ الزبتھ ایدز شہر کے سہری دور دیکھے۔ ملین رسی
 نے کبھی آناؤمی کو فطالط البالی نہ دیکھی۔ اس کے شہنشاہوں نے معرکہ آزما جنگیں جیتیں ، پر جلال فخر و قیاسے کجے
 سے لئے ہڑلے بھرے لیکن رعیت محکوم و محروم ہی رہی۔ جب اس کی سیاہ بختی نے بیسویں صدی میں آن کر ڈا کر وٹ
 اور اس کی اقتصادیات بحال ہوئی تو ساتھ ہی مائٹن ازم شروع ہو گیا جس کے ظلم کے سامنے ہا کو اور چیلر شرخوار بچے
 ہم ہوتے تھے۔ لوگوں کو ہر مالی امداد اور سوشل تحفظ طلبے ، وزکاری ، بیماری۔ بے طبی دے بائیٹل سے نجات ملی مگر آدا دی پھر
 ملی۔ البتہ جب چند سال سے مقابلہ پہلے کے عوام نے ذرا آدا دی کا سانس لیا ہے۔ اور اگر ان کے ترقیاتی منصوبے کامیاب
 نہ چھ گئے۔ اور اگر دولہا اطران سے جنگ نہ کا فائدہ کر کے پہلو پہ پلو زیست۔ ”سٹیو لی ٹوریسی عوام کو دوسرے طبقوں
 سے بہت کچھ آزادی مل جائے گی۔ قوم مستقبل میں اپنے آپ کو کس سانچے میں ڈھالے گی؟ نزع انسانی کی ڈھائی تقدیر میں یہ
 رد اور ادا کرے گی؟ اس کے اقتصادی نشانے کہاں تک خطا ہوں گے؟ اس کا ملٹری خواب کس حد تک شرمندہ تعبیر ہوں گے
 مگر کتنی موعودہ نجات دلائے گی؟ سوشلزم کو سرمایہ داری کے پہلو پہ پہلو قائم رکھنے اور سوشلزم پھیلانے کے لئے یہ کونسے
 نادر وضع کسے گی؟ یہ سیاسی پیشین گوئی یا غیب دان کریں یا ان کا جواب صرف مستقبل ہی دے سکے گا۔

بہترین نظموں کے سلسلہ زریں میں ایک اور اضافہ ۶۱ء کی بہترین نظمیں

مرتبہ :- وزیر آغا ————— قیمت :- ۱۲ روپے



اکادمی پنجاب ————— ۶۴۔ دی مال۔ لاہور

مجید امجد

غزل

جو دل نے کہہ دی ہے وہ بات ان کی بھی نہ تھی
یہ موج تو تیرا دیا کبھی رہی بھی نہ تھی !

جھلکیں جو سوچتی پلکیں ، تو میری دنیا کو
ڈبو گئی دہندی جو ابھی وہی بھی نہ تھی !

سُڑک گیا کوئی سایا ، سٹ گیا کوئی دُور
کسی کے عکس کی پیاسی کشش سہی بھی نہ تھی !

سُنی جو بات کوئی اُن سُنی ، تو یاد آیا
وہ دل کہ جس کی کہانی کبھی کسی بھی نہ تھی !

کسی کی رُوح تک اک فاصلہ خیال کا تھا ،
کبھی کبھی تو یہ دُوری رہی سہی بھی نہ تھی !

نشتے کی رو سے یہ جھکا ہے کیوں نشتے کا شوق
اس آگ میں تو کوئی آبِ آگہی بھی نہ تھی !

نگرنگہ موی آنکھیں ، پس زلال ، پس در
مری خطا کی سزا ، عمرِ گمراہی بھی نہ تھی !

عنوں کی راکھ سے امجد ، وہ غم طلوع ہوئے
جنہیں نصیب اک آہِ سحر گسی ابھی نہ تھی !

خیال پارے

اردو ادب میں ڈاکٹر وزیر آغا ایسے شخص ہیں جنہوں نے

انشائیہ کی اصل روح کو سمجھا ہے اور اپنی تخلیقات میں پیش کیا ہے !

خیال پارے

ڈاکٹر صاحب کے ان انشائیوں کا مجموعہ ہے جنہوں نے

اردو ادب میں اظہار و بیاں کی نئی راہیں کھول دی ہیں ۔ ”ادبِ لطیف“

اہتمامِ تبلیغ کے ساتھ

چھپ چکی ہے

ڈاکٹر وزیر

قیمت مرن

اکادمی پنجاب — دی مال لاہور

یوسف ظفر

غزلِ مسلسل

ہے تری آنکھ میں آنسو میرا
 دیکھ اے مشرقِ امتیہ وصال
 دیکھ لے روزِ تنگا پوٹے خیال
 دیکھ اے مغربِ شامِ فرقت
 ہر طرف پھیلی مری تنہائی
 یا زبانِ میری پیسے کی پکار
 درد کی لہر ہے سناٹے میں
 رات بکھری ہوئی زلفیں تیری
 ساری دنیا مرا اُتیسند ہے
 اپنے دل پر نہیں تھا بومیرا
 دل سوزاں ہے کہ پہلو میرا
 تیرے صحرائوں میں آہو میرا
 رنگ اڑتا ہوا ہر سو میرا
 چل گیا وقت یہ جاؤ میرا
 یا بیاں نعرہ "یا ہو" میرا
 دھیان کس کو ہے لبِ جو میرا
 چاند جلتا ہوا جگنو میرا
 کاش دیکھے کبھی مہِ رومیرا

میں ترا ہوں یہ کہے کون ظفر
 لوگ کہتے ہیں کہ ہے تو میرا



تیزم نظر

غزل

معلوم ہے کہ مجھ کو شکایت تھی سے ہے مجبور ہوں مگر کہ محبت تھی سے ہے
 یہ ایک سلسلہ ہے کہ اب تک ہوں پامال یہ اور بات ہے کہ یہ عزت تھی سے ہے
 میرے لئے تو ساری ندائی میں کچھ نہ تھا لیکن یہ زندگی کہ عبارت تھی سے ہے
 گم ہو گئی ہے نت نئی رنگینیوں میں غفلت کثرت میں اب تصور وحدت تھی سے ہے
 کاشانہ خیال ہوا ہے ہر ایک نقش دنیائے رنگ و بو میں حقیقت تھی سے ہے
 ہر ذرہ اپنے زعم میں طوفان بنا ہوا لیکن سکون قلب کی صورت تھی سے ہے

جاں دادہ ہوا ہے جہاں تھا نظر کبھی
 اب اس کی زندگی میں حرارت تھی سے ہے

جعفر طاہر

غزل

لکشاں ہے کہ غبارِ سہ منزل دیکھو چاند ہے شعلہ آوازِ سلاسل دیکھو
 وقت کا سیلِ شبک سیرِ بچا آتا ہے موجِ نقشِ کف پا ہے مقابل دیکھو
 دستِ افسوس کے طے کی صدا آتی ہے اب نہ شانیں ہیں نہ نشانوں عیا دل دیکھو
 رمل گئے خاک میں ہم لوگ تو پردہ نہ کرو کیا سے کیا ہو گئی اُس شوخ کی محفل دیکھو
 کشتیِ عمر رواں ہے کہ بسے جاتی ہے وقت دریا ہے کہ جس کا نہیں ساحل دیکھو
 بات کرنا تو بڑی بات ہے اُس محفل میں آنکھ اٹھانا بھی نظر آتا ہے مشکل دیکھو

کوئی پہچان سکے جب تو ہے جعفر طاہر

کتنا معصوم نظر آتا ہے قاتل دیکھو

بین اور بینک - (۱)

مضامین

ثروتِ انسانی کائناتِ اندازنگی کی ازلی ادبی خصوصیت ہے۔ یہ کتنا کہ محض محرک، پھیلاؤ، روشنی اور خیر سے حقیقت اپنے وجود کا اظہار کرتی ہے، درست نہیں! ادب یہ اس لئے کہ کسی کیفیت یا شے کی حدود ہمیشہ "تقریباً" کے وجود سے متین ہوتی ہیں۔ اگر کسی شے یا کیفیت کی بقائے لئے یہ اس ضروری ہے کہ اس کی "خود" کو بھی بقا حاصل ہو۔ چنانچہ "محرک" انہماک کے بغیر، بطل، تعین کے بغیر، روشنی، تاریکی کے بغیر اور غیر، شر کے بغیر "وجود" کی گرفت میں نہیں آسکتا اور نہ اس کی اقبالیہ خصوصیات نمایاں احساس کی حدود و تسبیح ہی ہو سکتی ہیں۔ فی الواقع کائنات تعین و بطل، وجود و عدم اور غیر و شر کے ازلی و ادبی تضاد سے جلدت ہے اور اسی ایک ناویہ سے اس کا مطالعہ سرزد اندیش ہے۔ اہل بین نے اس ثنویت کے اہم ترین پہلو یعنی "محرک" اور "انجام" کی طرح YAN و YIN کے الفاظ سے رسوم کیا ہے۔ یہی اُس کیفیت کا نام ہے جس کے (یہ) اثر مرتبے جاہ، ساکن اور "محرک" سے نا آشنا ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور بینک کے زیر اثر ہر شے متحرک ہے تو اور مضطرب ہو جاتی ہے۔ خود انسانی تاریخ بھر انسانی زندگی میں اور بینک کے انداز سے گزرتی رہی ہو اور شاید ہمیشہ گزرتی رہے گی کیونکہ فی حقیقت ساری کائنات اہل اس کا ہر جہاں ثنویت کے دائرے میں اسیر ہے۔

انسانی دلیقہ اندازِ بین کے نقطہ نظر کے مطابق انسانی زندگی "بین" کی کیفیت سے شروع ہوئی۔ پرانے عہد نامے میں زمرت یہ وضع ہے کہ آفاقی کار میں "زمین ویران اور سمنان تھی اور گہراؤ کے اوپر اندھیرا تھا" یعنی ہر طرف یہی کاسلط نام تھا۔ بھر انسانی زندگی کے آغاز کے بارے میں بھی صاف الفاظ میں لکھا ہے کہ "خداوند خدا نے مشرق کی طرف عدن کا باغ لگایا اور انسانی کو جسے اُس نے بنایا تھا وہاں رکھا۔ گریہ جنت ایک ایسی جگہ تھی جو سکون، انہماک، طہانیت اور شہرہ لو کا گوارہ تھی اور اس کا باسی اہم محرک اور اضطراب سے نا آشنا بین کی کیفیت میں مبتلا تھا اور نہ جانے میں لایہ عالم کب تک قائم رہتا کہ کائنات نے اپنی ازلی و ادبی فطرت یعنی ثنویت کا مظاہرہ کیا اور بہشت میں سانپ کا وجود اُس محرک اور اضطراب کا بہت ثبوت ہے جس کے زیر اثر نام کے دل میں موزوں چل کر چھنے کی آرزو پیدا ہوئی اس بار زندگی کیلئے "دشت آدم کو سکون، طہانیت اور انجام کی فضا سے محال کہ محرک، اضطراب اور آوارہ خرمی کی فضا میں لاکھڑا کیا گیا۔ یہی بین کی کیفیت ختم ہوئی اور بینک کا آغاز ہوا۔ مہدوؤں کی مقدس کائنات میں بین کی حقیقت کائنات کو نور و آواز کا پیش قدمی کر دیا ہے اور اس بات کا اظہار ہوا ہے کہ جیسے ستارے پھر خدا کے دل میں آرزو پیدا ہوئی اور کائنات وجود میں آئی۔ آواز و محرک اور اضطراب کی آواز جگہ ہے اور اس لئے آواز کی نیکی کے اُس دور کے آغاز سے فانی ہے جو ہمیشہ بین کے بعد اور اس کی زندگی کے بعد عالم وجود میں آئے۔ آواز و حیات کے سلسلے میں بین اور بینک کے ان ادوار کی کمانی انسانی دلیقہ میں بھی ملتی ہے۔

لے "پرانہ عہد نامہ" باب ۱

شکل چنانچہ حمدائے سے کہیں پہلے بابل کی اودا دیو ملا میں انسان کے جنت سے نکلنے کی کہانی دے رہا ہے اور بابل کی قدیم تختہ پللی میں تیامت (TIAMAT) یعنی گہرے پانی کو اسی طرح تخلیق حیات کا منبع اعظم قرار دیا گیا ہے جسے پہلے وہ پانی میں گویا تخلیق حیات کے سلسلے میں بنی اور پھر گہرے اودا کی نشان دہی مذہب سے قبل دیو ملا میں بھی ہوتی ہے۔

مذہبی ہدایات اور دیو مالائی کہانیوں میں تخلیق حیات کا جو واقعہ درج ہے، علم الحیات کی تحقیقات بھی اس کی توثیق کرتی ہیں۔ لیکن اس طور کہ یہاں بیشتر علامات اور اصطلاحات سائنسی الفاظ اور اصطلاحات میں دخل کر خود دار ہوئی ہیں۔ چنانچہ علم الحیات کے مطابق انسانی زندگی کا وہ دور جسے مذہبی ہدایات میں بہشت کا پُر سکون دور کہا گیا ہے، دراصل جنگل کی زندگی کا وہ طویل دور تھا جس میں انسان کو بغیر کسی ملک و دود کے ہر شے حاصل ہو جاتی تھی جنگل کا یہ بانی دنا و سلی ایشیا اور تبت کا وہ میدان تھا جو آج کل کا رہیں سلی سندھ سے کچھ زیادہ بلند نہیں تھا۔ یہ وہ نشانہ تھا جب ابھی ایپس (ALPS) کوہ قاف، ہمالیہ اور چین کے پہاڑوں کا سلسلہ وجود میں نہیں آیا تھا۔ چنانچہ سلی ایشیا اور تبت کے اس میدان میں ہر طرف گھنے جنگل تھے۔ خوراک کی فراوانی تھی اور انسان کو درخت سے اتر کر حیوانی سے متصادم ہونے کی ضرورت درپیش نہ تھی۔ پھر یکایک تھی "کایہ دور ختم ہو گیا۔ زمین نے سکڑنا شروع کیا اور اس کے نتیجے میں ایپس سے لے کر چین تک پہاڑوں کا ایک ایسا سلسلہ وجود میں آگیا جو ہلال سے مشابہ ہے۔ زمین کے اس اُتار کا نتیجہ یہ ہوا کہ نندا جھوٹوں کے راستے میں ایک دیوار کھڑی ہو گئی اور تبت اور وسطی ایشیا کے میدان خشک ہونے لگے۔ پہلے جنگل چھوٹے ہوئے اور پھر بالآخر وہ گئے اور انسان کو باہر نکلنا پڑا۔ دربار ہی علم الحیات اسے زوالی آدم سے موسوم کرتے ہیں)۔ یہ گویا آوارگی، اضطراب اور تحریک یعنی پیگ کے دور کا آغاز تھا۔ یکایک انسانی جسم میں اقتصادی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ سیدھا کھڑے ہونے سے اُس کا بیڑا پیچھے کی طرف ہٹ گیا اور دماغ اُس کے کو بڑھ گیا۔ ریڑھ کی ہڈی سیدھی ہو گئی اور انگوٹھے نے کام کرنا شروع کر دیا۔ سیدھا کھڑا ہونے سے انسانی تعبارات "زیادہ توانا ہوئی اور اس کی نظری و قدر کی اشیاء کو گرفت میں لینے کے قابل ہو گئیں۔ انگوٹھے کی مدد سے ایجادات کا سلسلہ شروع ہوا۔ دماغ کی توانائی نے سوچ کی مشعل روشن کی اور انسان خوب اور ناخوب میں تیز کرنے کے قابل ہو گیا۔ گویا یہ تحریک جسمانی ہی نہیں بلکہ ذہنی بھی تھا اور اس کے نتیجے میں انسان بن کی کیفیت سے نکل کر پیگ کے ایک طویل سفر پر روانہ ہو گیا۔

دوسری علم الحیات مقبوضہ، جانور، مہنگھن وغیرہ اس بات پر متفق ہیں کہ وسطی ایشیا میں ہمیشہ سے انسان اور حیوانی کی نئی نسلیں پیدا ہوئی ہیں اور پھر یہاں سے بیرونی دنیا کی طرف روانہ ہوتی رہی ہیں۔ گویا اس کثرہ ارض میں وسطی ایشیا کو تخلیق حیات کے سلسلے میں دہری اہمیت حاصل ہے جو انسانی جسم میں دم مار کر حاصل ہے۔ دم اور ایک طویل عرصے تک بھی کی حالت میں تحریک اور ترقی سے نا آشنا رہتا ہے۔ نا اگ ایک نزدیک ایک اس میں انسانی زندگی کا تخم چھپا ہوا ہے۔

یہ ہے اور زندگی کا حرکت عالم وجود میں آتا ہے۔ وسطی ایشیا کو جوت ارض کا نام دینا چاہیے کہ اس میں ایجاد اور سکونت کے طویل دور آئے جن کے بعد متحرک اور متوجہ کے دور نمودار ہوئے اور یہی کی کیفیت جنگ میں مبتل ہوتی رہی۔ پھر ایک یہ بات بھی قابل غور ہے کہ جس طرح مادہ تولید کی ایک بوند میں انسانی زندگی کے کرداروں جراثیم متحرک اور مضطرب حالت میں ہوتے ہیں، بالکل اسی طرح وسطی ایشیا میں کہ ہم مادہ کا مماثل ہے، یہیں انسانی قبیلوں میں تصادم اور جنگ و جدال کے بعد دیگرے نئی دور نظر آتے ہیں اور یہی میں سے ہر دور میں نسبت زیادہ تر منہ قبیلے جوت ارض سے باہر نکل کر بیرونی دنیا میں پھیلے ہوئے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ تیل اند کاربج کے ذمے میں تو ایسی سیکڑوں بحرئیں وجود میں آئیں۔ تھریچ کے دوار سے ہن، مانچو اور منگول کی ہجرتیں مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔

یہ پھاڑوں کے چال کے اُس طرف کی کافی تھی۔ پھل کے اس طرف بارش کی فراوانی کے باعث گلے جنگل اعداد سرسبز و شاداب میدان نمودار ہوئے اور ان میدانوں میں بڑے بڑے دیار نہیں بنے تھے۔ گنگا، جنا، سندھ، فرات، دجلہ، ہیل وغیرہ! آج سے ہزار ہا برس قبل ہندوستان، ایران، عراق، شام، فلسطین، عرب اور افریقہ ایک سرسبز و شاداب قطعہ زمین تھا جس میں ہر شے کی فراوانی تھی۔ وسطی ایشیا اور اس قطعہ زمین کے درمیانی عظیم اٹلانٹک پھاڑوں کی ایک دیوار کھڑی تھی۔ دیوار کے اُس طرف صحرا اور ویرانے تھے اور وہاں کے باسی اکثر دیر متحرک اور مضطرب میں مبتلا ہو کر ایک طویل سفر پر روانہ ہوتے اور دیوار کے اس طرف جنوبی ایشیا اور افریقہ کے سرسبز و شاداب میدانوں میں آجائے تھے۔ ندرت نے اس ہجرت کو آسان بنانے کے لئے کہ وہ قاف میں بیکت کھڑی بنا دی تھی۔ چنانچہ اس کھڑکی کی رام سے وسطی ایشیا کے جانور اور انسان کارواں درکارواں افریقہ کے میدانوں میں اترتے رہے۔

آغاز کار میں افریقہ کے ان سرسبز و شاداب میدانوں میں انسان کی گزر اوقات کا دار و مدار شکار اور ریوڑ پر تھا اور وہ ہزار ہا برس تک اس جنت ارض میں درخت اور جانور کی سمیت میں خوش و خرم زندگی بسر کرتا رہا۔ پھر دیکھتے دیکھتے اس قطعہ زمین کے موسم میں ایک انقلابی تبدیلی نمودار ہوئی جو اپنے دور رس اثرات کے لحاظ سے ہالیوے اور اس کی شاخوں کے معرض وجود میں آنے کے واقعے سے کسی طور کم نہ تھی۔ ہمایو کہ چوتھی بار جب بروت نے قطب شمالی کی طرف مراجعت کی تو ایرپ کے ممالک میں ہر طرف گلے جنگل زمین کا سینہ توڑ کر باہر نکل آئے اور جو کچھ جنگل اور باغیچہ

کا چولی دامن کا ساتھ ہے اس لئے دیکھتے دیکھتے باہانی طوفانوں کا مرکز افریقہ سے ایرپ کو متعلق ہو گیا اور اس کے نتیجے میں افریقہ کے طویل و عرض میں بڑے بڑے صحرا نمودار ہو گئے۔ صحرائے اعظم، صحرائے عرب، دشت لوط، صحرائے راجپوتانہ وغیرہ وغیرہ۔ موسم کی تبدیلی کے باعث اور صحرائوں کے وجود میں آنے کی وجہ سے یہاں کے وسیع و وسیع میدانوں میں روئیدگی مختار ہو گئی اور انسان کے لئے جسم و جان کے رشتے کو برقرار رکھنے کے لئے یہ ضروری ہو گیا کہ وہ اپنے قبیلہ یا قبائل کو ترک کر کے نئی تبدیلیوں کے مطابق ایک نیا طرز عمل اختیار کرے۔ ٹائی پی نے لکھا ہے کہ اس پرانی دور میں انسانی زندگی نے جو واضح صورتیں اختیار کیں۔ پہلی صورت منفی انداز کی حالت تھی۔ یعنی کچھ لوگ ایسے تھے جو کسی قیمت پر اپنا پڑا لاطینی کر دو بائش

تربیت کرنے پر رضامند تھے۔ یہ لوگ روایتی عملِ تختہ کی طرح پرانی باتوں سے جیسے وہ ہے اور نیا سمجھتے۔ ردِ عمل کی دوسری صورت یہ تھی کہ بعض لوگ افریٹ یا کے میدانوں میں لڑ رہے لیکن انھوں نے مستقل خانہ بدوشی کا طریق اختیار کیا اور ہنر کا نوذمیدہ کی تلاش میں ایک جگہ سے دوسری جگہ مارے مارے پھرتے رہے۔ ردِ عمل کی تیسری صورت کے طور پر واروہ لوگ تھے جو اپنا پڑا طریقہ بود و باش قائم رکھنے کے لئے نقل مکانی کو برا نہیں سمجھتے تھے۔ یہ لوگ جنوب کی طرف چلے گئے جہاں خنزیر پالنے اور موسمی حالات ان کے مزاج کے مطابق تھے۔ یہ لوگ ڈینکا (DINKA) اور شیلک (SHILLUK) کہلاتے اور آج تک تہذیبی ارتقا کے ایک خاص نقطہ پر مضبوط کھڑے ہیں۔ ردِ عمل کی چوتھی صورت یہ تھی کہ بعض قبائل نے شمال کی طرف ہجرت کی اور بڑے عظیم یورپ کے میدانوں میں جا کر آباد ہو گئے۔ ردِ عمل کی پانچویں صورت کے علم بردار وہ لوگ تھے جنھوں نے افریٹ یا کے میدانوں سے ہجرت نہ کی بلکہ دریاؤں کے کنارے آباد ہو کر کھیتی باڑی کرنے لگے۔ ان لوگوں نے نیل، دجلہ و فرات اور سندھ کے کناروں پر بڑی بڑی تہذیبوں کو وجود میں لانے کا عظیم الشان کام سرانجام دیا۔ ردِ عمل کی آخری صورت یہ تھی کہ بعض نسبتاً زیادہ قوی اور متحرک لوگوں نے سمندر عبور کیا اور کریٹ اور اس سے مختلف جزائر میں جا کر آباد ہو گئے اور جازرائی کو اپنا پیشہ بنالیا۔ ان لوگوں نے مینوان (MINOAN) تہذیب کی بنیاد ڈالی۔ بعد ازاں یونانی اور روم کی تہذیبیں اسی بنیاد پر استوار ہوئیں۔

جنگل اور شکار کی زندگی سے زراعت کی زندگی کی طرف انسان کی پیش قدمی تہذیبی ارتقا کی دوڑ میں ایک بڑا سنگ میل ہے۔ قیاس غالب ہے کہ دس ہزار قبل از مسیح کے لگ بھگ ایک ایک انسان پرانے پتھر کے زمانے PALAEO LITHIC AGE میں داخل ہوا اور اُس نے ایک نیا طرزِ زندگی اپنا لیا۔ پرانے پتھر کے زمانے میں (جو پانچ لاکھ برس قبل از مسیح سے تقریباً دس ہزار برس قبل از مسیح کے عرصے پر محیط ہے) انسان کی حیثیت محض ایک خوشامیسی کی سی تھی۔ اُس دورِ حیات میں اس کا منصب محض چاروں طرف بکھری ہوئی اشیاء کو ہاتھ بٹھا کر حاصل کر لینا تھا۔ چنانچہ اس طویل عرصے میں اُس کا تخلیقی عمل زیادہ سے زیادہ غاروں کی دیواروں پر چاندیوں وغیرہ کی تصاویر بنانے کی حد تک تھا۔ یہ بھی گویا ایک طرح کی جادو کی رسم تھی جس کا مقصد اشیائے خور و نوش میں اضافے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ لیکن نئے پتھر کے زمانے میں داخل ہوتے ہی انسان نے خوشہ چینی کے عمل کے ساتھ ساتھ تخلیقی عمل کو بھی اپنا لیا اور اپنی ضرورت کی اشیاء خود بھی پیدا کرنے لگا۔ جالوریل کو پانا اور کھیت سے فصلیں لگانا اس کی نمایاں ترین صورت تھی، تہذیب لہذا اس میں زرخیزی کے دیوتاؤں، دیویوں اور علانوں کا اضافہ اسی دور میں ہوا۔ اس کے بعد جب پانچ ہزار قبل از مسیح کے لگ بھگ جنگ عظیم کے لگ بھگ صہری تہذیب، دجلہ اور فرات کے کنارے نشانی تہذیب (پرانے عہد نامے میں سمر کے لئے شکار کا لفظ استعمال ہوا ہے) اور سندھ کے کنارے سامی تہذیب (جو دراصل وادئِ تہذیب تھی) نے اپنے قدم قدم کی رکھی طرح جمائے تو گویا انسانی زندگی میں ایک ایسے باب کا آغاز ہو گیا۔ جس میں کاشت کاری کا عمل اور زرخیزی کا تصور سمیت انسان اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک آوازِ تعلیمی کے طور پر ۳۲۰۰ ق م سے پہلے کی انسانی تاریخ کو مدثر نہیں ہو سکتا۔ تاہم واقعات کے لگ بھگ میل سے دور حقیقت کی بنا پر ہم کہنے میں ہرگز حرج محاسب نہیں کہ ۳۲۰۰ ق م سے پہلے ان عظیم تہذیبوں کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان سمنہ سے ایک ہزار برس قبل کا عرصہ تہذیبی اور ذہنی لحاظ سے بڑے متحرک عہدِ انقلاب

کاؤر تھا اور یہ اس لئے کہ اس عرصہ میں انسان نے مٹی کے برتن بنائے، پتھر دیھت کرنے، زبان کو حروف میں لکھنے کا طریقہ جاننا اور دھاتوں سے لوہا بنانے کا فن سیکھ لیا تھا۔ اور یہ تمام چیزیں بعد ازاں ایک زبردست تہذیبی اور تاریخی اُپلائی کی صورت میں منظر عام پر آئیں۔ لیکھا جی ایک حقیقت ہے کہ اس ایک ہزار برس کے انقلابی دور سے قبل شاید ہزار برس تک انسان نے کھیتی باڑی کی تھی اور اُنی تہذیبوں کی بنیادوں کو مضبوط کیا تھا جو بعد ازاں تاریخ کے ادراک میں، جیسے تاجندہ و درخشاں نظر آتی ہیں۔

۲۰۰۰ ق م کا سنہ تاریخی لحاظ سے اس لئے بھی اہم ہے کہ اس کے ساتھ مصر کے پہلے بادشاہ مینر MENES کا نام وابستہ ہے جس نے پہلی بار مصر کے دونوں حصوں کو ایک حکومت کے تحت یکجا کیا۔ ملک جگہ اسی زمانے میں کریٹ کی تاریخ میں جہاد شاہ اُبھر کر نمایاں ہوا اس کا نام مائی نوٹس (MINOS) ہے ان دونوں کے ذکر سے ذہن یکایک منہ مارا راج کے نام کی طرف متقل ہو جاتا ہے جو ہندوستانی کی تاریخ پر تہذیب میں ایک اہم نام ہے اور جس کے ساتھ ذات پات کا تصور وابستہ ہے۔ چونکہ مصر میں جی ذات پات کا تصور موجود تھا اور چونکہ کریٹ کی تہذیب کو جنم دینے والے وہ لوگ تھے جو مینر کے حملے کے بعد نیل کے دھبے سے ہجرت کر کے کریٹ میں جا بسے تھے اس لئے ان فیملیوں کے ناموں کی نمائندگی افریشیا کی مشترکہ تہذیب پر جس پر فنی کلک جگہ لگا ہوا ہوتا تھا ہے۔ اس کے ساتھ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بائبل اور شندار کی دیہاتیں جس طبعان روح کا وارث ہیں ہنگام کی دیہاتیں اس کی صورت میں اس طرح سے ملتی ہیں جس میں شندے دسویں ناک کی دوسری کشتی کے ذریعہ طوفان سے بچتی جگہ سچائی تھی انٹو اور نوح کی صوفی ہم آہنگی تابی خود ہے کہ ان میں صرف م کی آواز داخل ہے، نیز جب ان مختلف تہذیبوں کی بعض عداوتیں یا دیہاتی لگائیوں میں ایک نوعی مفاہمت نظر آتی ہے جیسے حضرت موسیٰ اور اوزار کرشن کے سلسلے میں کہ دونوں کا رنگ سیاہ تھا اور دونوں نے اپنے اپنے دشمنی کے گھر میں پرورش پائی تھی تو ذہن کے کافی پر ایک ایسے مشترکہ طریقے پر دوبارہ کا تصور اُبھر رہا ہے جو عمومی تہذیبوں کے ساتھ افریشیا کی سرزمین کے مختلف حصوں میں ہزار برس تک قائم رہا۔ فی الواقعہ اس مشترکہ تہذیبی ورثے کی بنیاد زراعت کے نظام پر استوار تھی کہ زراعت کا پیشہ ان تمام ممالک میں ایک نذر مشترک کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس مشترک پیشے کے باعث افریشیا کے باسیوں کی جڑیں زمین کے اندر بہت ڈوڑھک اُتر گئی تھیں اور ان کے ہاں ایک ایسا زادیہ تھا اُبھرا تھا جو خانہ بدوش یا اُدارہ مخلوق سے قطعاً مختلف تھا۔ اس بنیادی تہذیبی اشتراک کے ساتھ ساتھ اس تمام علاقے کی تہذیبوں میں جہانی میل ملاپ کے شواہد بھی ملتے ہیں۔ جیسے یہ بات کہ بائبل میں مناح MANAH اور نالی میں من MINA کا لفظ تول (WEIGHT) کے سلسلے میں رائج تھا اور ہندوستان میں تول کا پیمانہ از سنہ قدیم سے من تراہ ہے۔ چونکہ ان تہذیبوں کے لوگ زراعت پیشہ ہونے کے ساتھ ساتھ تجارت پیشہ بھی تھے اس لئے ظاہر ہے کہ تول کے پیمانے بھی یکساں ہوں گے اور ان تہذیبوں میں زندگی کے بارے میں ایک سا نقطہ نظر معرض وجود میں آیا ہو گا۔ مصر، ایران، فلسطین، شام، ترکی، رشتار اور ہندوستان کی قدیم تہذیبوں کا مطالعہ کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان تمام تہذیبوں میں زراعت اور تجارت کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل تھی اور بحیثیت تجرعی ان تمام تہذیبوں کا مزاج ناک تھا۔ یعنی ان کے ہاں روح کے بجائے جسم، آسمان کے بجائے زمین اور وحدت کے بجائے کثرت کو اہمیت حاصل تھی مگر

یہ بات تو تفصیل طلب ہے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا افریقا کے خطہ زمین میں زراعت کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ مصر میں بارش نہیں ہوتی لیکن ہر سال دہائے نیل اپنے کناروں سے چھلک جاتا ہے۔ قدیم زمانے میں مصر کے باشندوں نے اس سے فائدہ اٹھایا اور نیل کے پانی کی مدد سے مصنوعی آب پاشی کو رواج دے کر فصلیں پیدا کیں۔ یہی کچھ آثار میں بھی ہوا۔ جہاں جلد اور زراعت کے کناروں پر آب پاشی کا طریقہ رائج ہو گیا اور زرعی نظام کی بنیادیں قائم ہو گئیں۔ اسی طرح سندھ اور اس کے سادھویں کے کناروں کے ساتھ ساتھ آب پاشی کی مدد سے فصلیں لگائی گئیں اور زراعت کو ترقی ملی۔ لیکن اسی زرعی نظام سے قبل جنگل کی زندگی کا ایک طویل دور بھی گزر چکا تھا اور اس نے ان تہذیبوں کی تشکیل میں جنگل اور زراعت کے بے جملے عناصر نے حصہ لیا۔ جنگل کی زندگی میں وابستگی اور گریز کے متضاد رجحانات سرمن وجود میں آئے ہیں۔ چنانچہ جہاں ایک طرف جنگل کا باسی پودے کی طرح ایک خاص نفع دہ زمینی سے پوری طرح وابستہ ہوتا ہے اور جنگل کی طرح چھٹنے اور سہارا لینے کی کوشش کرتا ہے وہاں وہ ایک جانور کی طرح خطرے کی موجودگی میں گریز اور فرار بھی اختیار کرتا ہے۔ یہی صورتِ فطرت اور دوسری مہم کو سرمن وجود میں لاتی ہے۔ تاہم یہ دونوں عمل اس خاص و فطرت کو دور میں لانے کا محرک ثابت ہوتی ہیں جو تہذیب الارواح (Civilization) کہلاتا ہے۔ جنگل نہ صرف جنگل جانوروں کا مکان ہے جن سے انسان کو ہر لحاظ ایک خطرہ لاحق رہتا ہے بلکہ یہاں بعض ایسے واقعات بھی ظہور پذیر ہوتے ہیں، جن کی بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ مثلاً جنگل کا باسی جنگل سے گزر رہا ہے کہ کسی درخت کی شاخ ٹوٹ کر اس پر گر جاتی ہے یا کوئی عجاظی اس کے دامن کو پکڑ لیتی ہے یا اسے کوئی چاب سناں دیتی ہے تو وہ یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ کسی بدروح نے اس کا پیچھا کیا ہے۔ پھر رات کو سونے سے وہ خواب دیکھتا ہے اور ان کو سمجھ نہیں سکتا۔ بہر حال جنگل کا باسی اپنے ذہن میں اچھی اور بُری روحوں کو تخلیق کر لیتا ہے اور اس کی اس تخلیق کے پس پشت ایک "مستقل خوف" کا فرما ہوتا ہے۔ جنگل "خوف" کا مسکن ہے اور یہ خوف جنگل کے باسی کے ہاں روحوں، دیوتاؤں، دیویوں، جنوں اور پریوں کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ چنانچہ اس کی عبادت کے پس پشت بھی خوف ہی کا فرما ہے۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ کوئی اور ہستی ہے جو اس سے زیادہ طاقت ور ہے اور اسے فنا کر سکتی ہے۔ خوف زدہ ہو کر وہ اس ہستی کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کی عبادت کرنے لگتا ہے۔ اس عبادت کے تین حصے ہیں — منت سماجت (جو دعا کی صورت اختیار کر لیتی ہے) نفع پیش کرنا اور قربانی کی ایک صورت ہے) اور خوشامد (جو پرستش کے صواب اور کچھ نہیں)۔ اگر یہ خارجی "قوت" نہ ہو تو جنگل کا باسی محض چند خفہ پیش کر کے اپنی جان بچا سکتا ہے لیکن اگر یہ "قوت" مادہ ہو تو اسے عبادت کے عین عناصر کو پودے کا لالنے کی عزت دینی پڑتی ہے۔ یہ تار و کاسٹل نے اس نکتے کی توضیح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بات قابلِ غور ہے کہ آثارِ بدکار میں یہ قوت یا قوتیں مادہ کے روپ میں ابھری تھیں اور اس کی وجہ محض یہ تھی کہ زمین خود مادہ تھی اور ایک عورت کی طرح تخلیق کرتی تھی۔ چنانچہ بن امن MINOAN تہذیب میں بھی دیوی کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ دیوتاؤں اور دیویوں کے سلسلے میں

۷ LEONARD COTTREL — THE ANVIL OF CIVILIZATION P. 21

۸ SIR ARTHUR EVANS — The Earliest Religion of Greece in the Light of Certain Discoveries PP. 37 - 41

جنگل کے اثرات کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ آغاؤں میں بیشتر قابل پرستش قوتوں کو جانوروں کی صورت و ولایت کی گئی تھی۔
 مثال کے طور پر مصر میں اپٹ AP'T - پیپر دیوی ، HIPPOPOUTAMUS GODDESS ہے اور
 باسٹ UBASTE - پٹی دیوی ہے اور سکھت SEKHMET کا سر شیر کی جگہ ہے۔ اس کے علاوہ
 مصر، کنعان، عراق اور ہندوستان میں بلی کی بڑھاپے کی حد اہمیت حاصل رہی ہے۔ جانوروں سے قدیم انسان کی کاشت
 بعد کی تہذیبوں پر بھی اثر انداز ہوئی۔ مثلاً ہندوستان میں جانور کو ہلاک کرنا کبھی پسند خاطر نہیں ہوا اور مقدس جانور کو مارنا
 تو ناقابل عفو جرم قرار پایا ہے۔ آج بھی بیاں بلی کو مارنا بہت برا سمجھا جاتا ہے۔ یوروپ کے ہاں بھی صاف الفاظ میں حکم
 ملا ہے۔ "تم جانوروں کا خون مت پو کہ اس خون میں جانور کی روح موجود ہے۔" مصر میں جانور کی پرستش اپنے عروج
 پر لنگر آئی ہے۔ چنانچہ زمانہ قدیم میں مذکور کی شخص کسی مقدس جانور کو مار دیتا تھا تو اسے اس کی سخت سزا دی جاتی تھی۔ علاوہ ازیں ہندو
 لوگ عبادت کے وقت بیل، گیدڑ یا عقاب کی صورتوں والے نقاب پہن لیتے تھے۔

اوپر اس بات کا ذکر کیا ہے کہ قدیم تہذیبوں کی تشکیل میں جنگل اور زراعت کے بڑے بڑے اثرات نے بہت زیادہ جھلک
 نے۔ "خوف" کو جہم دے کر دیوتاؤں، دیویوں اور دیوتوں کی پرستش کو عام کیا اور جانور اور درخت کے ساتھ انسان کو ایک
 گراں قدر استوار کرنے کی تحریک دی۔ دوسری طرف زراعت نے زرخیزی، وصال اور پالپ کے تصور کو جنم دیا اور تہذیبی
 قدیم تہذیبوں میں زمین اور آسمان کی قوتوں کو دیوی اور دیوتا کے روپ میں دیکھا گیا اور ان کے وصال کو سب سے زیادہ اہمیت
 تصور کی گئی۔ زراعت کا دار و مدار ایک بڑی حد تک زمین پر تھا کہ زمین بیج کو اپنی آغوش میں لے کر اسے ایک نئی زندگی
 عطا کرتی تھی۔ لیکن زمین بعض اپنی مساعی سے اس کام کو سر انجام نہیں دے سکتی تھی۔ بیج کی تربیت کو تحریک دینے کے لئے سورج
 کی روشنی اور آسمان کی بارش بھی ضروری تھی۔ چنانچہ قدیم تہذیبوں میں آسمان اور زمین کے پالپ کو بڑے حد اہمیت حاصل تھی
 اور زرخیزی کا تصور سب سے زرخیز تصور قرار پایا۔ مصر میں اوسیرس OSIRIS تھی اور سند کا دیوتا تھا۔ اسیاں بارش
 کی بگڑیل نے لے لی تھی۔ کیوں کہ مصر میں بارش نہیں ہوتی، ادا ائیس ISIS دھرتی کی دیوی تھی۔ ٹایفون TYPHON
 اوسیرس کا حاد بھائی تھا جس نے اوسیرس کو کھنکھ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور اسی ٹکڑوں کو مصر میں بکھیر دیا۔
 ادا ائیس نے بعد ازاں ان ٹکڑوں کو تہہ کیا اور اوسیرس زندہ ہو گیا۔ لیکن اب وہ مردوں کا چیتا بن گیا اور اپنے چہرے پر
 زندگی بخشے لگا۔ بہر حال زمین کے نیچے مردہ بیج کو تربیت نہر عطا کرنا اوسیرس کا کام تھا اور اس لئے ائیس اوسیرس کا
 پ دراصل زہیم اور آسمان کا پالپ تھا اور زرخیزی اس کا اہم ترین پہلو تھا۔ ایران میں سیل SEMEL زمین
 کی دیوی تھی اور زلیخس ZEUS آسمان کا دیوتا تھا اور زمین کی زرخیزی ان دونوں کے پالپ کا نتیجہ تھی۔ اسی طرح شکار
 تہذیب میں آکر ANU آسمان کا دیوتا تھا اور ایل کی ENUL(KI) زمین کی دیوی تھی۔ اسی طرح وہاں
 دھرتی DUMOZI، دیویش کی لوجوان دیوتا تھا اور اوسیرس کی طرح زمین کے نیچے چلا جاتا تھا اور جسے ہر موسم ہار

تائیفون۔ ریگستان کی گرم لڑکے کے لئے ایک علامت ہے۔

میں عناق دیوی INANNA زندہ کر دیتی تھی۔ اس کمائی میں بھی زمین کی زرخیزی اور بیج کی فروگہ مرکز کی حیثیت حاصل ہے۔ کریشٹ میں "بیل" کو پوجا کے سلسلے میں بڑی اہمیت حاصل تھی۔ اور بیل زراعت کے لئے ملک اہم علامت ہے۔ کنعان میں بچھڑے کی پوجا کا تصور عام تھا، اور کریشٹ کی آثار دیوی کی بانوں سے سانپ پٹے ہوئے تھے۔ (جو زمین اور اس کی زرخیزی کے لئے ایک علامت ہیں) درآوردی تہذیب میں شوسانپ اور بیل کٹھ کا سلامتی منظر ہے اور شوشک زرخیزی کی علامت! علاوہ انہیں، ان تمام حکام میں یہ خیال بہت عام رہا ہے کہ دھرتی بیل کے سینگوں پر کھڑی ہے جس کا مطلب بجز اس کے کہ وہ کچھ نہیں کہ انسانی زندگی کا تمام تر کار و بار نفع پر ہے۔ قدیم دیو مالا سے اس نکتے کی توضیح میں بے شمار مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ کٹھ کے مطلب فقط یہ ہے کہ قدیم تہذیبوں میں زراعت کو مرکزی حیثیت حاصل تھی اور جو کچھ بیج کی نو پر ہن تہذیبوں کی بقا کا تمام تر دار و دار تھا اس لئے ان کی دیو مالا میں بھی جنسی علامت "کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ پھر ایک یہ بات بھی قابل غور ہے کہ زراعت کا سارا نظام ایک دائرے میں گھومتا ہے۔ بیج زمینی کے اندر داخل ہو کر ایک پودے کے روپ میں ابھر رہا ہے اور یہ پودا پھر بیج میں منتقل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ تہذیبیں بھی ایک دائرے کے اندر گھومتی ہیں اور وقت کے تحریک اور رجحان سے آٹاشنا ہو کر محض سماں کے لمحے میں اسیر نظر آتی ہیں سادہ پرستی اسی لئے ان کا طرہ اقبال ہے۔

افریقا کی ان قدیم تہذیبوں کی جنگل اور زراعت سے شدید وابستگی ویتاؤں کی تخلیق اور پوجا کے روپ میں ظاہر ہوئی اور جو کچھ جنگل کثرت کی علامت ہے کہ یہاں درختوں، پتوں، کیڑوں مگروں اور جانوروں کی فراوانی ہے اور زراعت کا نظام بھی کثرت ہی کو تحریک دیتا ہے کیونکہ اس کا ایک بیج سیکڑوں بچوں میں تقسیم ہو جاتا ہے، اس لئے ان تہذیبوں میں دیوتاؤں اور دیویوں کی کثرت کے سلسلے میں بھی کثرت کا نظریہ ہی مسلط نظر آتا ہے۔

چنانچہ ہندوستان، شام، عراق، مصر اور کریشٹ کی قدیم تہذیبوں میں لافندا دیوتاؤں، دیویوں اور مرد و جل کی پوجا کا تصور اُبھا اور جب تک یہ تہذیبیں قائم رہیں ان میں وحدت کی بجائے کثرت کو اہمیت حاصل رہی۔ انسانی عقائدات، ماحول سے گہرے اثرات قبول کرتے تھے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ جنگل اور زراعت کے نظام نے ان قدیم تہذیبوں میں دیوتاؤں وغیرہ کی تخلیق کے سلسلے میں کثرت کے نظریے ہی کو اہمیت بخشی۔

یوں ہی ان قدیم تہذیبوں نے انسان کے مال جسم اور ادنیٰ اشیاء سے شدید وابستگی کے رجحان کو اُبھا۔ یہ تمام تہذیبیں اپنی یا مستقبل میں رہنے کی بجائے حال کے لمحے میں زندہ و قائم تھیں اور اس لئے زندگی کے گزرتے ہوئے لمحے سے لذت کا آخری قطرہ تک سچڑھنا ان کا مسلحہ نظر تھا۔ ان تہذیبوں کے افراد آپس میں دل جل کر رہنے، شہد کی مکھوں کی سی تسلیم کرنا پانے اور اشیاء حاصل کر کے انہیں اپنے قبضے میں رکھنے کے بے حد خواہشمند تھے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ان تہذیبوں میں تحریک کمزور آئیکہ خواہش۔ ایک بھوک کی اندھی خواہش افراد کے رگ دھبے پر پوری طرح مسلط تھی اور وہ اس خواہش کی تکمیل کے لئے ایک منضبط اور منظم منابطہ حیات کے پابند تھے۔ تجارت ان کے یہاں عام تھی کہ تجارت مادی وسائل میں اضافے کا ذریعہ تھی۔ وجودات و اشیاء خوبصورت اشیاء، کھلونوں اور صاف ستھرے مکانوں سے ان کی وابستگی بہت شدید تھی۔ بحیثیت مجموعی یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ان کے دل جسم کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ وہ جسم کی دنیا میں رہتے تھے اور جسم کی میسر حیات کی تسکین ان کا مسلحہ نظر تھا۔ جنسی روابط انساب لذت کا ذریعہ تھے اور زرخیزی کا تصور ان کے رگ دھبے پر مسلط تھا۔ ہر حال یہ لوگ مادہ پرستی میں کو

درجہ اسی پر تھے اور اپنی پُرسائش زندگی سے اس قدر مطمئن کہ بے کسی قیمت پر چھوڑنے کے لئے تیار نہ تھے۔ موت اسی لئے بھی
کے واسطے بھر کرب ناک شے تھی کہ یہ ان کی خوبصورت، پُر آسائش اور لذت انگیز عرصہ حیات کو ختم کر دیتی تھی۔ چونکہ دہرت
کے تصور سے خود کو ہم آہنگ نہ کر سکتے تھے اس لئے ان کے ہاں "ہوتا" کا تصور اس صحت میں ابھرا کہ موت کے بعد کی زندگی بھی
موت سے پہلے کی زندگی ہی کا ایک سرور کا سلسلہ قرار پائی۔ چنانچہ مصر کے فرامین اور شناسکے بادشاہ جب مرتے تھے تو ان کے ساتھ زندگی
کے لوازم — لڑنڈیاں، برتن، کپڑے، ذلورات وغیرہ بھی دفن کر دیے جاتے تھے۔ تاکہ وہ آئندہ زندگی میں اُسی ڈھب پر
گزار سکیں جس کے وہ مادی تھے۔ چنانچہ ان کے ہاں موجودہ زندگی کو طول دینے کی خواہش نے موت کے بعد کی زندگی کا ایک
تصور پیدا کیا جو مثلاً ابراہیم معدنی تحقیق کا باعث ثابت ہوا۔

شہد کی کھجور کی کسی تعلیم، جنگل اور زراعت کے ساتھ وابستگی اور حالہ کے لمحے پر مرکب کر اکتساب خطہ کا روحانی
— یہ تمام باتیں قدیم تہذیبوں کا طرہ امتیاز تھیں اور ان کے باعث ایک ایسا معاشرہ وجود میں آگیا تھا جس میں فرد کے بجائے
سوراشی کو اہمیت حاصل تھی۔ جس طرح جنگل کا ایک درخت اپنی انفرادیت کو جنگل میں ضم کر دیتا ہے اور ایک بڑے
مزارعہ بچوں میں دل کر لکھتا ہے، اسی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ یعنی قدیم تہذیبوں میں فرد محض کل کا ایک حصہ تھا اور
اس کی انفرادیت معاشرے کی اجتماعی صحت میں یکسر ضم ہو چکی تھی۔ جنگل اور زرعی نظام کی زندگی میں جسم اور جسمانی رسول
کو بڑی اہمیت حاصل ہے اس کے برعکس آدمی کی حالت میں سورج برائیت ہوتی ہے اور تحمل متحرک ہو جاتا ہے۔
چنانچہ ان قدیم تہذیبوں میں فرد ایک جسم تھا جسے اسی سورج کی روشنی پوری طرح حلا نہیں ہوتی تھی اور اسی لئے وہ شہد کی کھجور کی
طرح اپنے معاشرے سے فطرتاً ہی یوں کھینچ کر لیتی تھی کہ زندگی اور موت میں اس کی حالت میں ایک دودھ پیتے بچے کی سی
تمی جراتی ماں کی چھاتیوں سے لپٹا ہوا تھا۔ یعنی زمین کے ساتھ بڑی طرح وابستہ تھا۔ جنگل کی زندگی میں فرد کی حالت ایک
پودے کی سی ہوتی ہے کہ اس کی جڑیں زمین کے اندر گہری ہوتی ہیں۔ تہذیبی لحاظ سے یہ عرصہ حیات فرد کی اس زندگی سے
مائل ہے جو وہ رحم مادر کے اندر گزارتا ہے اور جہاں اس کا جسم مل کے جسم سے اسی طرح پیوست ہوتا ہے جیسے پودا زمین کے ساتھ!
بعد ازاں جب وہ ماں کے جسم سے الگ ہوتا ہے تو بھی ایک لمبے عرصے تک ماں کے جسم ہی سے غذا حاصل کرتا ہے۔ قدیم
انسانی تہذیبیں اگرچہ پودے کے دور سے گزراؤں تھیں۔ یعنی جنگل سے ملندہ ہو چکی تھیں، لیکن ابھی تک ان کے ہاں زمینی
کی چھاتی سے چھپے رہنے کا روحانی نہایت قوی تھا۔ چنانچہ اسی لئے ان قدیم تہذیبوں میں فرد کی حیثیت ایک دودھ پیتے بچے سے
تفاوت نہیں اور اس کی انفرادیت بھی اسی لئے واضح نہیں۔ یہاں زیادہ اہمیت ماں یا زمین کو حاصل ہے کہ وہی بچے کو
دودھ یا خوراک مہیا کرتی ہے۔ چنانچہ قدیم سوسائٹی میں فرد محض سوسائٹی کا ایک پرزہ ہے اور سوسائٹی کی اندر زندگی
کے ہر شعبے پر مشتمل ہیں۔

حیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہالیوڈ اور اُس کی شاخوں نے ایک ایسا نصف نظر تشکیل دیا جو "چال و سہ شہادہ"
تھا۔ اس چال کے مثال مشرق کی طرف انسان ایک مسلسل اضطرار اور بدقراری کے عالم میں اسیر مستقل آدمی کی حالت میں زندہ
تھا۔ لیکن چال کے جنوب مغرب کی طرف انسان نے زمینی کے ساتھ وابستہ ہو کر سندھ، اشار، مصر، کریٹ وغیرہ کی تہذیبوں کو

جس سے دنیا اور گھر اور دنیا کا یہ خطہ زمین پہلے حد طویل و عرض تھا۔ نیز ان تہذیبوں کا درمیانی فاصلہ بھی بہت زیادہ تھا تاہم یہ تمام تہذیبیں اپنی مخصوص صفات کے باعث تہذیبی ارتقا کے ایک خاص مقام ہی کی نشاں دہی کرتی ہیں۔ اذلیہ بات قابل غور ہے کہ ان تمام تہذیبوں کا رشتہ زمین کے ساتھ بے حد مضبوط تھا اور جنگ اور زبردستی نے ان پر گہرے اثرات مرتب کئے تھے۔ ثانیا یہ تہذیبیں مادہ پرستی کی علم بردار تھیں اور ان میں مدح کے بجائے حکم کو اہمیت حاصل تھی۔ مثلاً ان تہذیبوں میں وصیت کے بجائے کثرت کا نظریہ رائج تھا اور اس کے زیر اثر ایک خدا کے بجائے لاتعداد دیوتاؤں وغیرہ کی پوجا کا تصور بے حد بڑھا تھا۔ راجا ان تہذیبوں میں فرد محض ایک پڑھنے والا جو سماج کی مشین کے ساتھ وابستہ تھا۔ اس کی انفرادیت صفر کے برابر تھی۔ غائر یہ تہذیبیں "موت" کے خوف میں مبتلا تھیں اور موت پر فوج حاصل کرنے کے لئے مادی وسائل کو بروئے کار لانا پسند کرتی تھیں۔ — ان تمام خصوصیات کے پس پشت مادری نظام MATRIARCHAL SOCIETY کے اثرات بے حد واضح تھے اور یہ تمام تہذیبیں "مادری نظام" کی نمائندہ تھیں۔ بے شک سطح پر پدری نظام کے کچھ آثار بھی دیکھ سکتے تھے۔ مثلاً بیل کی، سے مرد اب کھیتی باڑی کرنے لگا تھا اور عورت جو کھیت کے ساتھ ہزار ہا برس تک غلبہ رکھتی رہی تھی اب بھی منظر میں چلی گئی تھی نیز مرد بادشاہ معاشرے پر حکومت کرنے لگے تھے۔ تاہم چونکہ یہ تہذیبیں مادری نظام کی پیداوار تھیں اس لئے ان کے مزاج میں عورت کے مزاج ہی سے مشابہت تھا اور اسی لئے ہیں ان تہذیبوں کو مادری نظام کا علمبردار قرار دینا چاہیئے۔ چنانچہ تخلیق مادہ پرستی اور اس کے ساتھ چٹنے کا جو بوجھان عورت کی فطرت میں شامل ہے، ان تہذیبوں میں بھی واضح تھا۔ پس اگر ہم اس طرح سوچیں کہ اگر فریڈیا ویسٹ وعلین میدان جو سندھ، عراق، مصر اور کریٹ کی تہذیبوں کا گہوارہ تھا، ایک ایسی شمع کی طرح تھا جس میں روشنی کے علاوہ اور سب کچھ تھا تو شاید یہ تشبیہات کی وضاحت کر سکے۔ یا پھر اگر یوں سوچیں کہ فریڈیا کی تہذیب ایک ایسی عورت کی طرف تھی جو مرد کے انظار میں مردوں سے چشم براہ بیٹھی تھی تو شاید بات مزید واضح ہو سکے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس طرح کو مذہب کیسے عطا ہوئی یا اس عورت کو کس مرد نے اگر نوید وصل دی کہ دراصل یہ واقعہ تاریخ تہذیب میں بے پناہ اہمیت کا حامل اور تہذیبی ارتقاء کے راستے میں ایک موڑ کی حیثیت رکھتا ہے۔

دوہزار قبل از مسیح کے گھ جگ افریڈیا کے خطہ ارضی کی یہ مادی تہذیب مضبوط بنیادوں پر استوار ہو چکی تھی۔ یہ تہذیب زمین کے ساتھ بری طرح وابستہ تھی۔ متحرک اور آسانی کا لٹھلان اور روحانی رفعتوں کی طرف پرواز کا میلان ناپید تھا۔ البتہ جو اس کے تقاضے زندگی پر پوری طرح مسلط تھے اور لذت کی گراں بازی اور جذبے کی بوجھل غریبہ معاشرے پر ایک گہری دھندہ طرح چھائی ہوئی تھی۔ اس نیم تاریک نفسانیں بصارت کا محل محدود و یکسویں سونگھنے، چکھنے، سننے اور چھونے کی حیات بہت تھیں اور ان حیات کی تکمیل ہی زندگی کا طریق نظر تھا۔ حیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تہذیب ۷۱۸ کی کیفیت میں مبتلا اس لئے متحرک، متوجہ اور روحانی رفعتوں سے نا آشنا تھی۔ چنانچہ اس تہذیب میں مادی مایوسی، غلبات، فنی تعمیر، مروجہ اعلیٰ کا لارہ بار ایک خاص مقام تک پہنچ کر رک گیا تھا اور زندگی بڑے بڑے شہروں کی فصیلوں کے پیچھے سیٹ کر رہ گئی تھی۔ یہ حال کے اس طرف کی کمائی ہے۔ — حال کی دوسری طرف انسان پیٹک (۷۱۸)

کے ایک نئے دور میں داخل ہو چکا تھا اور ایک انحدار کے تحت ایک سیاسی کیفیت میں مبتلا تھا کہ اجماع الارض میں ایک بار پھر جنگ اور جہاں نو دار ہو گیا تھا اور مضرب زندگی اس نخل خانہ جہاں سے باہر نکل آنے کے لئے بیتاب ہو رہی تھی اور پھر دو ہزار قبل از مسیح کے گنگ جگ انسانوں کا ایک سیل عظیم وسیلہ پیشیاتے نکل کر منہب مغرب کے میدانوں میں اترتا شروع ہوا اور اس "ارضی تہذیب" سے ہم کنار ہو گیا جو صدیوں سے ایک صدف کی طرح بدوش کے پیلے قطرے کی حقیر شے تھی۔

پیسے یہ خیال عام تھا کہ اُنے دوسرے لوگ آریاتھے۔ جدید ترین تحقیقات کے مطابق آریاؤں کے علاوہ بہت سے دوسرے قبائل بھی اس طویل ہجرت میں شامل ہوئے۔ موجودہ بحث کے لئے اس قدر کافی ہے کہ یہ لوگ "خانہ بدوش" تھے اور زمین کے ساتھ وابستہ نہیں تھے۔ چنانچہ نو واردوں کے ہاں آوازی کا رجحان ایک قدر شریک کی حیثیت رکھتا تھا اور موجودہ بحث کے لئے یہ ایک بات بہتیت کی حامل ہے۔ ہر حال یہ آوارہ قبائل ارضی تہذیب سے ایک بالکل مختلف طریقہ بدوش سے منسلک تھے۔

صدیوں کی آوارہ رخی نے ان کے ہاں زمین سے وابستگی کے رجحان کو قریب قریب ختم کر دیا تھا اور اس کے نتیجے میں چھوٹے اٹھنے اور سونگنے کی حیات کے مقابلے میں تعاقب بہت تیز ہو چکی تھی۔ مسلسل سفر میں اسٹ فاصلے اُبھرتے چلے آتے ہیں اور انہیں گرفت میں لینے کے لئے "بھارت" کو زیادہ تقویت حاصل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ جذبہ لکڑا بناری کے مقابلے میں فصل کی ریک باری کو زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے اور "سورج" کا سورج طلوع ہو جاتا ہے۔ پھر جنگل یا شہر کی زندگی میں طلوع و غروب کے لحاظ بالعموم تجربے کی گرفت سے دُور دُور رہتے ہیں لیکن ایک خانہ بدوش کو ان کا خدمت سے احساس ہوتا ہے اس کے علاوہ خانہ بدوش کے ہاں غیمے کے اندر جلتا ہوا ایک مریلی سادہ جیسے کے باہر کی لامعدہ تاریکی سے برسرِ کام رہتا ہے اور اس لئے خانہ بدوش کے ہاں تاریکی اور روشنی کا تضاد فطری شدت سے نمایاں ہوتا ہے۔ پس زمین کے بجائے آسمان کی طرف دیکھنے رات اور دن کے تضاد کو محسوس کرنے اور ساعت کے بجائے بھارت کو بردے کا رالانے سے خانہ بدوش کے ہاں روشنی اور تاریکی کی انزویت ابھرتی ہے جو بعد انداز نیکی اور بدی کے تصورات میں بدل جاتی ہے۔ اس کے علاوہ خانہ بدوش کی زندگی میں نہ تو وہ کثرت ہوتی ہے جو جنگل اور فصاحت کا اختیازی وصف ہے اور نہ اُسے فراوانی کا وہ احساس ہی ہوتا ہے جو خوش حال اور کھلتے پھٹے معاشرے کا طرہ اختیار ہے اس لئے ظاہر ہے کہ ایک سادہ، مفلس اور بے رنگ و بے زندگی میں کثرت کے بجائے وحدت کو زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے اور انسان تقسیم اور تفریق کے بجائے یکیتا کے تصور کی طرف مائل ہوتا لگتا ہے اس کے ساتھ ساتھ ایک یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ معاشرے میں محرک کا پید ہوتا ہے اور اس لئے فساد و سوسائٹی کے کل میں محض ایک پرنس کے کی طرح کام لگے جاتا ہے لیکن ایک متحرک خانہ بدوش قبیلے میں فرد کی انفرادیت ابھرتی ہے اور سچی فکرتیں پس منظر میں چلے جاتے ہیں۔ البتہ یہاں سماج کے بجائے کوئی بیڈریا رہبر پیدا ہو جاتا ہے جو خانہ بدوشوں کو راستہ دکھانے لگتا ہے۔ چنانچہ ایک ایڈر اور ایک سورج کے وجود کا احساس وہ زمین ہموار کر دیتا ہے جو متعدد دیوانوں کے مقابلے میں ایک خدا کے وجود کو تسلیم کرنے کے سلسلے میں محرک ثابت ہوتی ہے ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ ایک یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ مہتمما انہما مشرہ زمین اور جنگل سے وابستہ ہونے کے باعث "مادری نظام" کا طرہ دار ہے جب کہ آوارہ اور خانہ بدوش قبیلے میں زمین سے رشتہ منقطع ہونے کے باعث "پدیری نظام" معرعی وجود میں آ جاتا ہے۔ چنانچہ حرقہ دیوری EARTH

۱۱۱۱ کے متعلق ہی خانہ بدوش کے ان آسانی دلیکٹوں کا وجود اہم رہا ہے اور بادشاہ اور موصوع سے لے کر
 جنگ کا ایک نیا نظام کے نقوش ابھرتے چلے آتے ہیں۔

کھنے کا یہ مطلب ہے کہ انیس کے دو ہزار قبل از مسیح کے ایک جنگ آریا اور ان کے جہانی بند حزب مغربی ایشیا کی حکومت کھنے نے ان کے
 جنگ اور بدی کا تصور واضح ہو چکا تھا۔ یا یہ کہ ان کے ان ایک خدا کی عبادت کا طریقہ رائج تھا۔ ایسی کوئی بات تھی۔ ان میں حضور ہے کہ اس
 آثار کی اور خانہ بدوش کے باعث ان قبائل کے ان وہ نام صحرانہ آئے تھے جو ایک خدا کے تصور MONOTHEISM
 کی تشکیل میں مددگار بنے ہیں۔ ایک بات تو واضح ہے کہ یہ لوگ پوری نظام کے علمبردار تھے۔ پھر زمین کے ساتھ ان کی وابستگی نہ
 ہونے کے برابر تھی۔ یہ تقسیم اور فزادانی کے تصور سے وہ آشنا نہیں تھے اس لئے ظاہر ہے کہ ان لوگوں کا طریقہ بود و باش ارضی تہذیب
 سے بالکل مختلف تھا۔ ان کی حیثیت ایک بالکل بچہ کی سی تھی کہ جس میں ایک بالکل نئے درخت کا ایک شاخ ہوتا تھا۔ لیکن یہ بچی
 موزوں زمین کی تلاش میں تھا اور اس زمین کی عدم موجودگی میں قطعاً بار ورنہ ہو سکتا تھا۔ یا ان کے لئے کہ وہ خود ایک نئی شہر کی طرح
 تھا اور یہ شاخ زمین کے بغیر چلی نہیں سکتی تھی۔ جب خانہ بدوشوں کا یہ سبیل رواں افریسیا کے میدانوں میں آتا اور یہاں کی ارضی
 تہذیب سے مستحکم ہوتا تو گویا بچہ کو دھرتی حاصل ہو گئی اور شاخ کو وہ پودہ دایلی گیا جس کے ساتھ اس کا بیج بند ہو گیا۔ پوری اور
 مادری نظام میں ایک اور ہی اکائی ایک ان کا اتصال تھا اور اس کے نتیجے میں ارضی تہذیب کے جسم میں پس بار "روح" داخل
 ہوئی اور جذبہ کی گراں کیفیت سورج کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر سبک اور لطیف صورت اختیار کرنے لگی۔

شعل بھاروں کا یہ فائدہ جسے تاریخ میں ہند یورپی کا نام عطا ہوا ہے وسطی ایشیا سے نکلی کر ایران میں پھیل گیا۔ یہاں
 سے اس کی ایک شاخ افغانستان کے راستے ہندوستان میں داخل ہو گئی اور وادی سندھ کی قدیم وادی کی تہذیب سے برسرِ پیکار
 ہو گئی اس کا ذکر آگے آئے گا۔ دوسری شاخ ایران کو روندنے کے بعد شہر اور بابل کی تہذیب سے متصادم ہوئی اور اس
 کے بعد شام اور مصر تک پھیلی ہوئی جو کہ ہند یورپی قبائل کی یہ ہجرت ایک طویل عرصے پر پھیلی ہوئی ہے اس لئے دو ہزار قبل از مسیح
 کے بہت بعد۔

میں حلیوں (HITTITES) نے جو حکومت قائم کی، قیاس غالب ہے کہ اس کا تعلق بھی ہند یورپی قبائل ہی سے تھا۔
 اسی طرح کریٹ کی سلطنت کو پہنچ رہے تھے اٹھارہ دے والے بھی ہند یورپی قبائل ہی تھے۔

عراق (شام اور بابل) پر آریاؤں کے حملے کی تاریخ کا تعین نہیں ہو سکا تاہم قیاس غالب ہے کہ سترہ سو اور اٹھارہ سو
 قبل از مسیح کے ایک جنگ آریاؤں نے عراق پر حملہ کیا تھا۔ عراق کے مختلف حصوں کو ایک سلطنت میں ضم کرنے کا سہرا
 سارگن SARGON کے سر ہے جس نے چوبیس سو قبل از مسیح میں متحدہ عراق پر حکومت کی۔ اس کے بہت عرصے بعد بابل کے
 حکمران نمرود نے ایک بار پھر عراق کو ایک سلطنت میں منتقل کر دیا۔ لیکن جب آریاؤں نے عراق پر حملہ کیا تو حمورابی کی سلطنت کا آثار
 خراب ہو چکا تھا۔ ہر حال اس حملے کے کچھ عرصے بعد جب آریاؤں نے شام، فلسطین اور مصر کی طرف

توجہ نہ کیا تو یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت ابراہیم نے اپنے وطن آکر جو عراق میں تھا کو خیر باد کہا اور خانہ بدوشی اختیار کر لی حضرت
 ابراہیم نے آریاؤں کو کہیں پھیر دیا اس کا باعث معلوم نہیں ہو سکا۔ تاہم قیاس غالب ہے کہ آریاؤں کے حملے اور انضمام کے بعد عراق
 کے بعض قبائل کو وہ دشمنی "دکھائی دی جو شہر کی تہذیب اور ادنیٰ تاریک دنیا میں مکئی نہیں تھی۔ چنانچہ جن قبائل نے آریاؤں کی مصر

کی طرف پیش قدمی کے موافقہ پر اپنے وطن کو چھوڑا۔ ان میں حضرت ابراہیم کا قبیلہ بھی تھا۔ بعد ازاں جب آریاؤں نے شام کو سفر
کے بعد مصر چلے گئے تو حضرت ابراہیم کا یہ قیدیوں کے ساتھ تھا۔ مصر کو آریاؤں نے سترہ سو قبل از مسیح کے ملک جنگ فتح کر لیا اور
اس پر ڈیڑھ سو برس تک حکومت کرتے رہے یہ غیر ملکی بادشاہ کھنوز (Nyxos) یا گزیر بادشاہ کہلئے۔ بس
تاریخ دانوں کا خیال ہے کہ کھنوز سامی النسل تھے۔ لیکن مائٹی بی نے واضح الفاظ میں لکھا ہے کہ کھنوز آریا تھے اور عراق سے
آئے تھے۔ چہرہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ جب ڈیڑھ سو برس کی حکومت کے بعد کھنوز کو مصر میں نے ملک سے نکال دیا
کیا تو یہ قریب قریب وہی نانا تھا جب حضرت موسیٰ اور امانی کے قبائل نے مصر سے ہجرت کی اور مصر میں نے ان کا بچپن کیا محبت
نکلتے کے بعد حضرت موسیٰ اور امانی کے قبائل کنعان کے ارد گرد آباد ہو گئے۔ کئی برسوں کے بعد ان قبائل نے (جو یہودی کہلئے اور
سلسل سفر اور خانہ بدوشی میں لاسک تھا) فلسطین میں اپنی حکومت قائم کی اور حضرت داؤد اور حضرت سلیمان ایسے پیغمبر بادشاہ پیدا کئے۔
بعد ازاں ۵۸۶ ق۔ م میں یروشلیم پر بابل کے بادشاہ نے فتح حاصل کی اور یہودیوں کو قید کر کے بابل لے جایا گیا۔ جہاں وہ ایک طویل عرصے تک
قید رہے حتیٰ کہ ۵۳۹ ق۔ م میں ایران کے بادشاہ سائرس (Cyrus) نے بابل فتح کرنے کے بعد انہیں آزاد کیا اور یہود کو
واپس جانے کی اجازت عطا کی۔

یہودیوں کی اس تاریخ کا مطالعہ کریں تو چند باتیں فی الفور آئینہ ہو جاتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ یہودیوں اور آریاؤں کا رابطہ باہم
بہت پرانا ہے۔ وہ عراق میں آریاؤں کے ساتھ منسلک ہوئے اور آریاؤں کی صحبت میں مصر پر حملہ آور ہوئے، جہاں وہ تقریباً
ڈیڑھ سو برس تک مقیم رہے اور جب آریاؤں کو وہاں سے نکلا گیا تو انھوں نے بھی ہجرت کی اور کنعان کے گرد و نواح میں آکر آباد
ہو گئے۔ یہاں ان کی حالت اُس شخص کی سی تھی جو چمپ کے دو بالوں کے درمیان اٹکیا ہو۔ ایک طرف حلیوں کی عظیم الشان سلطنت تھی
اور دوسری طرف مصر کی اور یہ دونوں سلطنتیں ایک دوسری سے برسرِ پیکار تھیں۔ یہودی کسی ایک اور کبھی دوسری سلطنت کے ساتھ
منسلک ہو جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں وہ حلیوں کے بہت قریب آئے ہوں گے اور حتیٰ ہند یورپی قبائل سے متعلق
تھے۔ بعد ازاں جب شاو بابل انھیں قید کر کے بابل لے گیا تو یہ وہ زمانہ تھا جب ایرانیوں کا سب سے بڑا مرکز تھا۔
زرتشت کا نظریہ حیات جنم لے کر پھیل چکا تھا۔ زرتشت کے ہاں روشنی اور تاریکی، نیکی اور بدی، اہر مز اور اہرمن کی شریعت
بہت واضح تھی۔ ان میں سے اہر مز روشنی یا نیکی کی سلطنت کا حاکم تھا اور اہرمن تاریکی یا برائی کی سلطنت کا۔ لیکن زرتشت
کے ہاں اس تنوعیت کے پس پشت ایک لا محدود ولا زل مہتی بھی موجود ہے جسے اُس نے زیردن اکئن (Zeruane Aken)
کا نام دیا ہے۔ گویا زرتشت کے ہاں ایک خدا کے وجود کا تصور بھی ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اُس نے دوزخ کے بقاع کے تصور کو بھی پیش
کیا ہے۔ جب ایران کے بادشاہ سائرس (Cyrus) نے یہودیوں کو بابل کی قید سے رہائی دلائی تو قیاس غالب ہے
کہ آریا اور یہودی نظر و فہم کے قریب آئے ہوں گے اور انھوں نے ایک دوسرے پر اخلاقی اثرات بھی مرتب کئے
ہوں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ آریاؤں کی اور خانہ بدوشی کے ایک طویل دور سے گزر گئے تھے اس لئے

ان کے اثرات کو بھی قبائل نے فرد قبول کیا ہو گا جو کسی نہ کسی وجہ سے خود بھی خانہ بدوشی کے عمل میں مبتلا تھے۔ بعض حالات کے زیر اثر ابراہیم نے خانہ بدوشی اور آوارہ خرمی کا طریق کار اختیار کر لیا تھا اس لئے ظاہر ہے کہ انہوں نے کربلا قبل کے اثرات کو بھی دوسروں کی بر نسبت زیادہ قبول کیا ہو گا اور ان کی اپنی مخصوص طرز پر دو باش نے انہیں خود بھی ایک متحرک خانہ بدوشی کی تحقیق میں مدد پہنچائی ہوگی۔ بہر حال یہ بات طے ہے کہ اگرچہ یہودی سامی انسل تھے تاہم یہ وہ پہلے لوگ تھے جن کے ہاں آریاؤں کے حملے کے بعد "روشنی" نمودار ہوئی ویسے یہ عجیب بات ہے کہ اگرچہ ہند یورپی قبائل مشعل بردار تھے تاہم "روشنی" کا شعور آریاؤں کے بجائے افریشیا کی ارضی تہذیب کے بعض افراد کو ہوا۔ چنانچہ زرتشت خود آریا نہیں تھا۔ اسی طرح اسرائیلی پیغمبر سامی انسل تھے اور مانا بدو بھی ساج کے نچلے درجے سے تعلق رکھتا تھا۔ دوسرے نظروں میں تشلہ بھرے آیا۔ لیکن جی شعلوں نے اس تشلہ سے انساب نو کیا وہ اسی ارضی تہذیب کی پیداوار تھیں۔ یہودیوں کے ہاں روشنی کی لہر اور ایک خدا کی عبادت کے تصور کو اس نے بھی تقویت ملی کہ طویل ہجرت کے دوران میں انہیں بے حد مصائب کا سامنا کرنا پڑا اور حالات سے حمہدہ ہوا ہونے کے لئے ان کے ہاں یکے بعد دیگرے سینہ راور رہبر پیدا ہوتے رہے۔ ایک وقت میں ایک پیغمبر یا ایک رہبر کے وجود سے بھی دست کے تصور کو قیامتاً بہت نکھارا ہو گا۔

لیکن یہودیوں اور آریاؤں میں ایک بنیادی فرق یہ تھا کہ جہاں آریا سیکڑوں اشاد ہزاروں برس سے اعلیٰ اور خانہ بدوشی کے چکر میں گرفتار تھے نیز نہاد سے وہ بہت کم واسطہ ہوئے تھے وہاں دوسری طرف یہودیوں کی ہجرت ہر شاہی نوعیت کی تھی۔ اور ان کی جبراً ہجرت ابراہیم اپنے وطن ایشامیں کھینچی باڑی کیا کرتے تھے۔ مثلاً آثار قدیمہ کے ماہرین نے بابل سے جو تختیاں برآمد کی ہیں ان میں سے ایک پر درج ہے۔

"ابراہیم نے ایک ماہ کے لئے ایک بیل اسی قسم کی کشتی نامیلم کی معرفت لیا ہے"

اور ماہرین آثار قدیمہ کا خیال ہے کہ یہ کشتی اور اسی قسم کی کئی اور تختیاں حضرت ابراہیم سے متعلق ہیں۔ بہر حال یہ بات طے ہے کہ حضرت ابراہیم آثار کا ریس کسی خانہ بدوش قبیلے سے متعلق نہیں تھے بلکہ اپنے وطن اُرمی رہتے تھے اور کھیتی باڑی کرتے تھے جب آریاؤں نے ان کے ملک کو تسخیر کیا اور یہاں سے مصر کی طرف پیش قدمی کی تو حضرت ابراہیم کے قبیلے نے شتار کی زمین کو خیر باد کہہ کر خانہ بدوشی اختیار کر لی۔ تاہم وطن سے حضرت ابراہیم کی یہ ہجرت ان کے قبیلے کے لئے کوئی مژدہ جانفزاد نہیں تھا بلکہ اس قبیلے کے افراد نے غریب ارضی کی اس حالت کو زاپن کیا تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ آوارگی اور خانہ بدوشی کی حالت کو

زرک کو کے بہت جلد زمین سے وابستہ ہو جانا چاہتے تھے۔ اور ان کے ہاں وطن سے ہجرت جنت کریم کے مترادف تھی جہاں پرانے عہد نامے میں یہودیوں کا خدا بازا بار انہیں "موجودہ زمین" کے حصول کا یقین دلاتا تھا اور یہودیوں کے ہاں ان کا موجودہ جنت یعنی زمین کو حاصل کرنے کی خواہش بہت تیز رہی ہے۔ ارمی اس خواہش کی تکمیل بھی ہو گئی ہے۔ ابراہیم یہودی سامی انسل ہونے کے باعث نہ صرف ایک خاص خطہ زمین سے متعلق تھے، بلکہ نہایت پیش ہونے کے باعث ارمی سے ان کی وابستگی بھی نہایت توانا تھی۔ چنانچہ ہر سر قدم پر زمین کے لازم ال کاراستہ لوگ لیتے تھے

اس کی وجہ سے کہ وہ ارضی تہذیب کے اُس خوف میں بھی ملک مبتلا تھے جو دراصل جنگل کی پیداوار تھا اور فریشیا کی تہذیب یا
 میں جس کے عقائد بھی ملک موجود تھے۔ مزید برآں ایک یہ بات قابل غور ہے کہ یہودیوں کے ان اگرچہ خاندان بدوشی کے باعث
 ملک لیڈ، ایک مینبر اور ایک خدا کا تصور ابھر آیا تھا۔ تاہم چونکہ اُن کے خون میں بھی ملک ارضی تہذیب کے عقائد موجود تھے
 اس لئے ان کے معاشرے میں بھی فرد کے بجائے سراسمی کو اہمیت حاصل تھی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ان کا خدا ہمیشہ اللہ کے قبیلے
 سے مطالبہ کرتا تھا اور ہمیشہ قبیلے کو اجتماعی طور پر نجات حاصل کرنے کی۔۔۔ تلقین کرتا تھا اور نافرمانی کی صورت میں سارے
 قبیلے پر عذاب نازل کرتا تھا۔ چنانچہ ان کے ان فرد کی نجات کا تصور ناپید تھا کہ فرد کو اس معاشرے میں کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔
 بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ سامی النسل قبائل کی تمام خصوصیات — دنیاوی لوازم سے وابستگی، کیا گوی، جنگی نفس
 کے سلسلے میں انتہا پسندی وغیرہ وغیرہ (جو دراصل ایک عہرے ہوئے معاشرے کی دین تھیں، یہودیوں میں بھی بدرجہ اتم موجود
 تھیں۔ تاہم مسلسل آوارگی اور خاندان بدوشی کی حالت میں رہ کر نیز آریاؤں اور دوسرے آوارہ قبائل کے بہت قریب آگیاں کے
 ان روشنی کی تلاش اور پوری نظام کی تشکیل کا رجحان ابھر آیا اور انھوں نے کثرت کے بجائے وحدت کو اپنا مسلک بنالیا۔
 پھر بھی یہودیوں کے ان ابتدائی دھرتی پوجا کے اثرات کسی نہ کسی صورت میں ضرور قائم رہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب
 حضرت عیسیٰ نے جو زرتشت کے چرمو برس بعد ایک ایسے زمانے میں پیدا ہوئے جب ہر طرف آریائیوں کے محبت و تباہی
 اور آزار پرستی کے رجحانات عام ہو چکے تھے، سامی النسل ہونے کے باوجود ایک ایسے مذہب کا پرچار کیا جو یہودیوں کے بنیادی
 نسلی رجحانات کے منافی تھا تو یہودیوں نے اس کی سخت مخالفت کی۔ مثلاً حضرت عیسیٰ نے محبت اور برداشت کا سبق پڑھایا
 جب کہ یہودی اپنے دشمن کی کھال تک اُدھیر ڈالنے کے جن میں تھے دیہاں یہ بات قابل غور ہے کہ موسوی نظام کا گڑبگڑا جب
 جیڑوں کے گلے کو دکھاتا تھا تو اُس کا حصہ خوف اور سزا کی علامت بھی جانا تھا۔ جب کہ موسوی نظام میں گڑبگڑ نے حصے کو ترک
 کر کے پچکارنے کے عمل کو اپنایا تھا۔ پھر عیسائیت نے جنت ارضی کو بہت کم اہمیت دی بلکہ تباہی پر بندہ دیا جب کہ یہودی
 اس دنیا اور اس کے لوازم سے برہی طرح وابستہ تھے اور تباہی کے سخت مخالفت تھے۔ آخری بات یہ ہے کہ عیسائیت میں
 فرد کی نجات کا دار و مدار اس کے اپنے اعمال پر تھا۔ جب کہ یہودیوں کے ان فرد کے بجائے قبیلے کو اہمیت حاصل تھی اور نجات
 یا عذاب کا تعلق فرد کے بجائے قبیلے کے ساتھ قائم تھا۔ دوسرے نقطوں میں یہودیوں نے انفرادیت کے اُس رکھنا کو ناپسند
 کیا جو عیسائیت کے ذریعہ عام ہو رہا تھا۔ بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ عیسائیت زمانے کے اُن نئے میلانات سے نسبتاً زیادہ
 متاثر تھی جو جدید و پیش تباہی بالخصوص آریاؤں کے تسلط کے تحت عام ہو رہے تھے۔ جب کہ یہودیوں کے ان دھرتی پوجا کے وہ نسلی
 اور قبائلی رجحانات بہت ترانہ تھے جو ان فریشیا کی ارضی تہذیب سے بالواسطہ طور پر منسلک تھے۔ چنانچہ ان حالات میں اگر یہودیوں
 نے حضرت عیسیٰ کو صلیب پر چڑھا دیا تو یہ کوئی انونی بات نہ تھی۔ (جاری ہے)

(دوسرا قسط)

شکوئی ہیرا بجھا کے چند اوراق

رانجھے کا جوگی بن کر رنگ پور میں آنا

پلا ساقیا۔ راج ریکل مجھے
بنایا اپنا ممنوی اسان مجھے
پیام ہماراں صبا دے گئی
عزم و یاس و حرماں اڑائے گئی
انگوروں میں اکھڑے نکلتے گئے
مئے عسقم پہلو بدلتے گئے
اگر خضر بیانا دیتا ہے سات
تو پھر وصل ہے یکٹ دن کی بات

تیرے جام کی ایک کسر رہ گئی

قدم بھری نزل اُدھر رہ گئی

یہ جوگی کا ہروپ جب بھر چکا
کہ طے آؤں مرحلہ کچھ کا
قرنتے سے رانجھا چلا رنگ پور
لئے ساخدا اخلاص مہذذ شعور
چلا حسرت دیدل میں لئے
خدا جانے کیا کیا ارادے کئے
صفا چاند، ممدوم ریش و برت
بھویں صاف، تن پر رائے محبت
بدن پر سجا جوگیوں کا لباس
فلکنا تھا کٹ کٹ جھولی کے پاس
دو رہ رہ کے چپٹا بجاتا ہوا
مجھ تال پر اُس کے گانا ہوا
چلا اینڈ تا جیسے اک نل رست
کہ بھڑنا ہوا شیر کی طرح جنت
جھپٹتا ہے دراج پر جیسے انہ
کہ شاہیں ہر حملہ در سونے کا
وہ نمبے سے اٹھا ٹھٹا کی طرح
بکرا راستہ طے ہوا کی طرح

ہوا اس طرح وار در رنگ پور

نکسین کو جس طرح تو میں طبع

نہ کچھ اس کے سر پر نہ کچھ پاؤں میں
لگا در بدر گھومنے گاؤں میں
سجائے نیاز کی کا تن پر لباس
مگر ظاہر نہ کھیل سٹھیں کی پائیں
صدالب پد بھی کہ "دانا کی خیر"
مگر دل میں کتنا تھا گاؤں کی سیر

بھا کر نظر ، بہتا تھا جھانکتا
گھڑوں پر گیا نہ اٹھائے ہوئے
گیا گا ہے ٹکٹ پر تڑپاں
"عزیزوں" میں دیکھا جو میلہ بھرا
پھرا کھوٹا کھوٹا سا وہ چار سڑ
گزرنا تھا جیسا بچہ تار بڑا
بھرا خاک جلیوں کی وہ پھاکتا
تلیوں پر گردن جھکائے ہوئے
بچی بیاس دل کی نہ لکین وہاں
تو بے اختیار نہ واں مٹھس بڑا
نہ پایا اسے ، جس کی قہی آرزو
بھجن اپنی جگتی کے گاتا ہوا

ق

تو یہ دیکھ کر سوچنے دل میں لگ
جواں کیا ہے ؟۔ گویا مجھ بہار
یقیناً کوئی راز کی بات ہے
قدم در پہاں ہے کسی روگ کا
جانی کے گھٹن کا سہ و در دل
چمکتا یہ بٹن تو ، چو پال میں
ہر اک کی زباں پر یہ مذکور ہے
سنے جو بھی اس کے عشق کرے
یہاں ایسے گہر و نئے کما ہے کہ جوگ
جوانی سے خود اس جواں پر شمار
جواں چاند پر چھا گئی رات ہے
بھلا اس کا یہ دقت تھا جوگ کا ؟
پھرے مارا مارا بہاں اور وہاں
چھینا کس لئے جوگ کے بال میں
کہ جوگی سے کیا ہے شعلہ طور ہے
نظر بھر جو دیکھے وہی غش کرے

ہوں ہی پھلتے پھلتے چرسہ
گئی چودھری آج بھیرے کے گھر

سُنی میر دل گہر نے بھی یہ بات
لجاحت سے بولی ۔ بوا ! کوہ لو
کہا سنتی نے مجھ کو شاک ہے مگر
کوئی ہوگا آوارہ و بد خصال
ہیں ایسے ویسے سے کیا واسطہ ؟
تو رہنے دے یہ اپنی میا بیاں
اگر وہ ہے عاشق ، اگر وہ ہے
جو پہنچا نہیں آج ، کل آئے گا
بشرطیکہ وہ ہے تیرا دل بوا
ہن ! ہیر نے روتے روتے کہا
کیا تذکرہ اس نے سنتی کے ست
یہ جوگی ۔ وہی غم زدہ ہی نہ ہو
وہ موتا ۔ تو آتا یکتا ادھر
موس کو جو چلتا ہے جوگی کی جال
رکھے اس سے اپنی بکلا واسطہ
کہیں رنگ لائیں نہ بے بیاں
اگر اس کے دل میں تمہارا ہے در
نچھے اپنا دُشمن کرا جائے گا
ایکٹا نہیں کوئی ۔ "تیرے جو گڑا"
کہاں سے کروں حوصلہ آپسا

مٹا میں نے جب کوئی بالکل جلاں لئے جوگ وار دہوا ہے یہاں
 تہمت سی برپا میرے دل میں ہے الا و ساقبتا میرے دل میں ہے
 اسی دل سے خود آری ہے صد قرار دل ہے قرار آگیا
 میں سب مجھو مجھا زہ آؤ گئے پنچوں جی اور اک سانس میں یکو دوں دل کی لگا
 ذرا سحر مہر کیسے کر دوں ؟ انگوں پر اب جبر کیسے کر دوں ؟
 کواں چل کے پیاسے کے پاس آگیا میرا دل میرے بس میں اب بھچکا
 خدا را اُسے جلد بوائے سفینہ یہ ساحل پہ پہنچائیے
 مجھے بہ گمانی خوش آتی نہیں ادا بے محل و مجھ کو بھاتی نہیں
 کسی طور سن گئی ہی لے لیجئے بُرا کیا ہے بننا ! جو کیجئے
 یہ کیوں مان لیں ، وہ نظر مانے نہ کیوں مان لیں ، میرا دسا زہ
 کوڑی جوگ کی جھیل لہ آگیا یہاں جان پر پھیل کر آگیا

ادھر چل رہے تھے سوال و جواب

اُسے ہر دم تھا ادھر اضطراب

کیا اُس نے رو کر یہ دل سے کلام میری جستجو سے منہ لایا دوام
 یہی تو وہ ہے جنتِ ناک پور جہاں جلوہ انگن ہے میری وہ جود
 گرا لیا کچھ بخت کا پھیر ہے جہاں میری آنکھوں میں اندھیر ہے
 میری چشمِ شوق اس کو بانی نہیں نظر میر کی شکل آتی نہیں
 وہ ڈوبا ہوا ابی خیالات میں بے جانا تھا بحرِ حالات میں
 جگمگاتا لکھ بھیک لیتا ہوا دُعا میں بہر گام دینا ہوا
 وہ جب اپنی سی جستجو کر چکا تھا لارا اک باغ میں جا رہا
 کہا دل میں رشب تو لبیر لیجئے نئے سرے کل پھر خبر لیجئے

کہ وہ چاند لیں بُرج میں ہے نہلاں

کہاں ہے گلِ زینتِ بوستان

زنگ پور میں جوگی کا دوسرا دن اور سہتی سے نزاع
 چرٹنے نہ ہوں سابقا ! دیر سے غضب ہو گا ساغر جو تو پھر لے
 میرے ہاتھ تھمت سے آگیا ہے اب نہ چھوٹل گا میں دستِ بیتِ العجب

کلیدِ درِ کام رانی ہے یہ
یہی تودہ ہے گوہرِ شبِ چراغ
کہاں ہے، میں نے جلوہ ریزِ سبو
وہ مشکِ گلشن، ہادی بے خطا
مسافر کسی نہ بلایا ہوا —
کسی کی طلب میں جھٹکتا ہوا
وہ آیا بڑی دُور سے تیرے پاس
نہیں وقتِ چوں وحیدِ سا قبا
یہ ذرہ ہے اپنے خورشید سے
کہ اتنے میں کچھ لڑکیاں اگلیں
اسے دیکھ، اک کھلکھلنے لگی
یہی ہے وہ بالکا سمجھیں فقیر
مُصرِ حی، اجی بارغ میں جلیے
کہا دُور ہی نے کہ دیکھو ذرا
اسے دیکھ کر کون بے کل نہ ہو
کہا اک نے، کیا بات ہے ایسی
چلو چل کے اب اس سے بات کریں
بڑھی اُن میں اک جو ذرا شوخ تھی
کہاں سے تم آئے، کہاں جاؤ گے؟
قسم کھائیں اپنے نصیبوں کی ہم
نبالِ آب آئے ہیں دھواں گاہ
سراک آپ کا تَشَنُّہ دیر ہے
چلو گاؤں والوں کو درشن کرواؤ
وہ سب آپ کی راہ میں دیکھتے

نوبد پئے شادمانی ہے یہ
کہ روشنی ہوئی جس سے راہِ سراغ
وہ ظلمتِ رباتِ شبِ جستجو
عجاں جس پر اسرارِ ارضِ دسما
زبانے کے بافتوں سنا ہوا
کلی کوچوں میں سپہ کرنا ہوا
تیرے در پہ سنیں کولانی تے سن
مسافر کا مور و مانا قبا
اُٹھا صبح جوگی۔ اس امید سے
سرخِ گلِ تنہاں چھا گئیں
بکھراؤ، محنتِ دکانے لگی
ہے جس کے لئے اتنی جیہ پیر
بنے جیسے جوگی کوئے آیتے
اس انداز کا کون ہے دُور
دلوں پر ذرا ہاتھ رکھ کر کہو
یہ چھتری ہے کیا بے نگرانی
جو ممکن ہو سید سے کھرے چلیں
کہا جھک کے پر نام سے ناہنجی
غریبوں پہ بھی رحم فرماؤ گے؟
کہ تم نے کیا ہم پر و نثارِ کرم
مگر تم غریبوں سے کیوں لاگ ہے
کر دو گئے نہ انکار، امید ہے
اکٹھ جا کے سید سے کے در پر گھاؤ
کرم سید کوں پر اس اب کیجئے

یہ سنی کہ کیا اُس نے ان سے کلام
فقیروں کا ہے کون گاؤں میں کام
نہیں جانتے ہم کہ سید اسے کون
تیاگی ہیں ہم چھوڑ بیٹھے دو کون

چلے مہندے سے منہ موڑ کے بسے بن میں، آبادیاں جھوڑ کے
 نہیں گرچہ بھکوان کا کوئی گھر مگر سچے جھگڑ میں قتل ہے ہر
 زبوں آپ ہوں میرے سر پہ جب جھو میری جھگڑی کا ہے وقت اب
 تڑب آئی اک شہید جھگڑی کر ہاں
 اُجی آپ سا کوئی جوگی کہاں؟

یہ ہنسی سی آنکھیں، یہ خندیں لب نکالوں کی سستی بھٹکتے غضب
 ربی ادائیں کیسے یہ نہیں یہ جو بن اٹا ہے دلوں کا جو چین
 یہ ڈنڈا یہ کوندی یہ کاجا یہ جنگ یہی کیا ہیں؟ اللہ والوں کے ڈھنگ
 خدو خال سے جوگ ظاہر نہیں ابھی جھل میں خوب ماہر نہیں
 سفا چار ارد تو تن پر بھگوت یہی جوگ ہے؟ تیری نظر میں موت
 یہ کیوں جوگیوں کا نہا ہے حال بنا کس لئے یہ بچا یا ہے حال
 کوئی سن کا پیچھی چلنے کا کیا؟ کہ جو ری دلوں کی کرے لگا بھلا
 یہ سن، ناخوجی مسکراتے لگے
 لبوں کے کنول لب لب نے لگے

جراتی مجھے - میرے دامن دی اُسی کی ہے صورت بھلی یا بُری
 میرا کیا قصور اس میں ستونیتو! چلو بخش دو سدا اب گھر کی لہ
 دلوں کو رکھو اپنے تالو میں تم پھنسوت نفیوں کے جادو میں تم
 یہ سن کروہ آپسے سے باہر ہوئی
 جو کچھ مذہب آیا سننے لگیں

ہیں دیکھ کر جو ہسکنے دکا کہاں جوگ کا تیرا دعویٰ گیا؟
 جہاں عورتوں پر ہنکتی ہے رال زبڑہ حد سے جوگی، زبلاں کو بھجلا
 کہیں کا بڑا آیا بھلا بھگت تجھے جانتا ہے یہ سارا بھگت
 جو دیکھو تو سادہ ہے معصوم حقیقت تیری سب کو معلوم

یوں ہی دڑ کے ناکام واپس گئیں کہا تیرے، وہ تو آتا نہیں
 جو رانجے کے سر سے ملی یہ بلا
 تو سر کرنے کل کی مہم پھر چلا

وہ جانا چھڑا گاؤں میں نہ لہو
پھر شوق میں گھومتا گھامنا
کہیں چوٹا نہ نہنگا اس زور سے
کہیں جا کے ہاتھی سا چلکھانا
وہ گانا بھی جس کھڑی سوز سے
موتا کہیں اور جھگڑا کہیں
دعا اس کو دینا تو اس کی مراد
کہیں وہ بونے کا دعویٰ کیا
کہیں ہست رکھیا کا ماہر بنا
کئے الغرض اس نے سب حق
کسی نے کہا، جیسا ہے کوئی
یہ جو کہ نہ شہزاد ہے سچ کو
ذرا ایک قسم اس پر ڈالو نظر
شباب اس کا ایک دلی غیب گاہ
کہیں چھپ کر فقرے کہتے تھے لوگ
کہیں در سے دھنکار دیتی تھے
کہیں دوڑتے ٹانگ لے کر سدا
کہیں دینے بھر مٹی دانا اسے
کہیں پیسا دھبلا بھی ملتا اسے
کہیں باتوں میں دینے ترخا اسے
کوئی اُس کی صورت پر جھڑپوئی
کوئی دیکھ کر اس کو بے گل ہوئی
ہلا ہتیر کے گھر کا آخضر سراغ
نہایت ہڑا اس کا دل باغ باغ

خدا ماں خراماں مشالی صبا
وہ بے اختیار نہ کچھ کر گیا
حویل میں بے ادب ہی گھس گیا
کہ آداب کو جانے اس کی بلا
وہ حلوہ گہ بار کو چل پڑا
پر کاہ جیسے بیڑے کہ ربا
کہ آداب کو جانے اس کی بلا

جوبلی میں جا کر لگائی جو بانک
صدائی کو گو نہ پھٹا ناگہ
کہاں سے یہ نازل ہوئی ہے بلا
کہ اگر کہ دھویا ہوا پاک ہے
غضب ناک ہو کر کہا ، چل نکل
لیا ساتھ ہی دائیں بائیں بھی جھلک
لڑائی سہتی ، کس ، الاماں !
بلا کچھ جھٹی دھٹی یہ کون آگیا
یہ اطمینان میں کتنا بے باک ہے
جدھر سے ہے آیا ادھر ہی کو چل

بڑگی :

فقیروں سے ناساخن بی بی نہ ہو
پیسے جائیں گے دستے جگہ میں ہم
جو غفہ کو پی کر کریں درگزر
خطا کیا ہوئی ہم سے احسنہ کہو
نہیں کرو دے بہتر ہے خلی کرم
وہ اللہ کے پیارے ہیں اچھے بشر

سہتی :

یہ بڑھ بڑھ کے باتیں بنانا ہے کیا؟
مجھے دیکھتا ہے یہ کب اگھر گھوڑ
تھمر دے ، وہ خبر لی نہ ہو
یہ کیا دیکھتا ہے کھڑے کا کھڑا
یہ اک اک کی دس دس سناتا ہے کیا؟
نکل سہنے ہو میری آنکھوں سے دور
کہوں وہ کسی نے بھی کی نہ ہو
نہ ہو گا کوئی تجھ سا چمکنا گھڑا

جوبگی :

خدا جانے تم کس طبیعت کی ہو
بلا اذن آنا ہے میرا قصور
بیلا سھاؤں گاہ دان لے کر ابھی
گناہ گار ہوں اک نظر کا ضرور
کہوں جواڑوں باؤں میں جان کی
کسی گھر میں کتنا بھی آئے اگر
نہ میری سنو ، اپنی کستی رہو
مدافعی نہ دینا ہے کس کا قصور
تھیں ہو مبارک یہ نصرت شہی
کچھ اس سے زیادہ نہیں ہے قصور
زباں جا ہیے بس میں انسان کی
تو کچھ بھی نہیں کہتے تو ہیں بشر

سہتی :

کہا جلی کے سہتی نے ہر روپے
کسی اور کو جا کے پیش دے

بڑا آیا ہے تو کہیں کا لیٹر
میرے منہ نہ لگ، راہ اپنی لئے
سمجن ساز، کج بحث آفاں خیر
کروں در نہ میں اُٹکے سید جگھے

جوگی :

وہ کہنے لگا، کیجئے التفات
کہاں تک نہیں تباہ اتنی کہاں
کہ شخص کی بات ہے اپنے ہات
سہارے جس منہ میں ہے بی بی زباں
یہ ہر بات میں کو سننے کا لیاں
ہوئی کچھ سکھایا ہے مل بائیں
بڑا ایک گھر دیکھ کر آگئے
ہوئی چوک بے شک خطا کھائے

سہتی :

ہو دک اچھی، وہ فتنہ نذر گار
تو ہے کون پکڑے جو میری ماں
کہا جیج کر، تجھ پہ اللہ کی مار
گھوڑا، نہ دیدہ، دریدہ دباں
اڑی مار تجھ سا نہ دیکھا کوئی
کہوں کچھ، تو یہ پھینکا اور ہے
اچھا ہے یا چور ہے یا ڈکیت
کسی لائے یا جینس پر سے نظر
ہو بیٹیوں کو ہے یوں ناگستا
یہ بتلا کہ بھولا ہے کس بات پر
تیرے سر پہ کب کھینتی ہے فضا
اگر جان کی خیر مطلوب ہے

کہا جیج کر، تجھ پہ اللہ کی مار
گھوڑا، نہ دیدہ، دریدہ دباں
بلا ہم کو جوگی نہ ایسا کوئی
انوکھا فقیری کا یہ طہر ہے
جو دیکھو تو ہے اٹھوں کا ٹھوکت
اسی تاک میں جائے تو در بدر
کہ نظروں ہی نظروں میں کھا جائیگا
یہ کھیروں کا گھر ہے نہیں کیا خبر
اڑا دے گا سر گر کہنی آگیا
بدل، گفتار کا جو اسلوب ہے

جوگی :

بہیں نشان اپنی دکھاتی ہے کیا
جو ہے پاک اور با صفا کیوں لئے
نہیں سے اپنے ڈراتی ہے کیا
بشر سے یہ مردِ خدا کیوں لئے
ہمیں آسرا ہے تو بھگوان کا
گئے بھوک تو نہ لگ کھاتے ہیں ہم
بہن رات دن ہر کے گاتے ہیں ہم

خدا کی زمین تمھ پرگز نہیں
ہیں کھڑوں بیڑوں کی پودا ہے کیا
تیری آنکھ میں شرم باقی نہیں
ہیں چہرہ ڈاکو بتاتی ہے کیوں
یہ مت باز نہ طوفان بہتانی تو
خداوند سے ڈاکہ ایمان تو

کسی سے ہیں جھگ پرگز نہیں
تیاگی بعد ان سے یسا ہے کیا
زبان رکنے میں تیری آتی نہیں
خدا سے نہیں شرم آتی ہے کیوں
خداوند سے ڈاکہ ایمان تو

سہتی:

تو جوں گے یا کوئی ہسر و پیا
جو تجھے کہیں اور دو چار ہوں
تو چہرہ پار بیڑا ہے سنسار کا
کچھ اندھی نہیں آنکھ رکھتی ہوں میں
گم ہونے فقط تیرے چہرے میں گلن
تیری ناک میں، ڈورا ڈولن کی میں
یہ جوگی پناسا راجھڑ جائے گا
جو کبھی ہوں جب کر دکھاؤں گی میں

کہ کتا ہے کم ذات اور باؤ
ہی شان کے رام اذنا ہوں
منا نام عسکی کے بازار کا
کھرا اور کھٹا پریمتی ہوں میں
تو میں چھید کر ناک، کانوں زبان
یراگی سے جالو بنا لول کی میں
کسی گھر میں پھر۔ یوں نہ دوائے گا
تو اس وقت سنی کافوں گی میں

جوگی:

میں جوگی نہیں، من کا سٹلا سہی
ذرا پیسے تم اپنا تن من دھکو
نہ چاڑھ اچھل اپنا۔ نہ باتیں سنا
کبھی وہ کسی سے جھگڑتی نہیں
نہ باتیں کرے دیسے شکاکے وہ
اڑاتی نہیں ہے کسی کا مذاق
جو نامحسوس آیا کبھی روبرو
ڈوبتی نہیں باپ دادا کا نام

کہا تم نے جیسا ہے ویسا سہی
مجھے طوق سے پیچھے ننگا کہو
کنواری کا زیور ہے شرم و حیا
اڑتی نہیں اور لڑتی نہیں
نظر نیچی رکھتی ہے شرم کے وہ
کسی کو دکھاتی نہیں طعرات
تو چپکی رہی اور نہ کی گفتگو
وہ ہوتی نہیں ہے کبھی بدگلا

الہ چہ رمالی ہے تم نے مجھوت
وہی اولیاء کے ہے گھر کے محبت

سہتی:

تو کیا نہ سنت کے سات کا
نہ آیا مگر نام بھی محفل کا
کینہ مگر اور سر پر پڑے
تیری آنکھ کا پانی کیوں ڈھل گیا
جو گھر تارے فقرے پر فقرہ نیا
کہاں سے یہ کیسی میں گھاتیں بتا؟

سلیقہ نہ آیا تمہیں بات کا
اگرچہ بڑھا ہوا ہے تدبیل سا
پڑے پاؤں اشراف لنگے بڑے
سکھاتا ہے مجھ کو تو شرم و حیا
تو کیوں عورتوں میں ہے بچا کھرا
یوں ہی کرتے ہیں جوگی باتیں بتا

جوگی:

مٹنی جس سے اتنی خرافات ہے
کچھ آداب خانہ کی عزت نہ کی
کچھ ایسی بڑی اپنی نیت نہ تھی
وہ کر رکھتے ہیں مار کر سن کو خاک
وہ آزاد ہیں بندشوں میں سدا
اباں نیک پشوں سے جھگڑا ہے کیا؟
ہمیشہ ہی سے کر کا کوٹ ہیں
یہ دفتر ہیں جھوٹی حکایات کا
بگڑ جاتی اپنے خدا سے بھی ہیں

ہوئی ہم سے وہ کون سی بات ہے
ہی ناء کہ آئے اجازت نہ لی
مگر یہ تو کچھ ایسی حرکت نہ تھی
کہ جوگی ان آلائشوں سے ہیں پاک
وہ ہیں خواہش نفس سے مبرا
حویلی میں گھس آئے تو کیا ہوا؟
مگر عورتیں جھگڑے کی پوٹ ہیں
اٹھاتی ہیں جھگڑ خرافات کا
یہ لڑ جاتی چلتی ہوا سے بھی ہیں

سہتی:

رہے یاد۔ میں وہ خبر ہی نہ لوں

کہا سہتی ستر چپ۔ کہ بچہ کہ نہ دوں

جوگی:

سُنیں پہلے اُس کی پھر اپنی کہیں
دہن خنل ناسور بنتا رہے

جو کہتا ہو کوئی۔ تو خود چپ ہیں
یہ کیا۔ آدمی آپ کہتا رہے

سہتی:

کہ پالوش پر ماتی ہوں تمہیں
یہ بڑھلا۔ منہ پھٹ۔ یہ بالوینا

نہ کھلاؤ منہ۔ جانتی ہوں تمہیں
شناخاں مردوں کا آیا بڑا

ہمارا سچا دشمن ہے ہر کہیں
وہ لوگ ہیں جسے ہم چھپاتے ہیں
نہ کذاب ہیں وہ نہ مکار ہیں
سخی ساز ہیں وہ نہ خزان ہیں
وہی پاک طینت وہی صاف ہیں
یہ حق۔ اہل حق کے ہیں غائبے
ریاضینا مہم نے کمزور کا
ہیں چوک دیتے ہیں کھلیاں
چراتے ہیں یہ دھور و فکر ہیں

ق

کہ دشمن کا امن و امان لوٹ لیں
غرض چھینا جیٹی یہ ہم ہی کریں
وہ جو شے میری بھی ہم ہی جوڑے
نفیری کے چیلان میں کو حبال ہم
حقیقت کے پرچے میں نہا کریں
کسی کہ ہمیں سے نہ عزت بچی
جہاں میں جو ہیں فتنہ بردار بیاں
یہ کس کا ہے یہ سارا ہے اپنا فتنہ

دہلی تیری قینچی سی چلتی ہے کیا
سستی جبرم کی فرد تسلیم ہے
مگر آپ نے یہ بھی سراپا بھی
جو دیکھے۔ نظرس کو آجائے گا
وہ ہے کون سا لٹھ؟ تم ہی تو ہو
یہ کس کی خطا باعث جرم ہے
مگر چھوٹی ہے کیا یہ مذکور ہے

خرد سوز شعلے اٹھتی ہے کیا
خطا کار ہیں مرد تسلیم ہے
کہ کیا چیز ہے ان کی تیر کی بھی
وہ ایک دست پوشیدہ یا جانے گا
کہ ہر مرد و خاواں ہے تم کو خوش رہو
نقداری رضا باعث جرم ہے
تعمیل سامتی ہر مرد منظور ہے

ہوگی

کہ جو کسی سے جھگڑتے نہیں
کسی جھگڑنے لڑنے میں بڑے نہیں
ہمیں کہہ ہے ہم نہ جھگڑا کریں
جو دکھایا ہے، اُس کی سیوا کریں
دُعا سے مریموں کو اچھا کہیں
جو کھڑے ہیں دلی۔ اُن کو جوڑا کریں
مٹا دیا اہیں دکھائوں کہیں کے
کہ دھرتی کے اوپر نہ چھوڑیں جوگ
مرادوں کو پیٹیاں مایوس کو
وہ جیتے گا، ہم سے جو مانوس ہو
دیا میرے پرمانا نے جو کی
دیکھ آتے پائے گی شافی
کہ پر ہونے دی ہے نہ تھی ہمیں
اُن کو بھی ہم ماہ سے مال دیں

سہتی:

خدا کی کے جھوٹے نہ بڑے بڑے لعل
سُنایا نہیں۔ بول نیر۔ پہلے قول
اگر تو ہے ایسا ہی پہنچا بڑا
میرے دل کا روگ آہ پہلے بٹا
یہ اندر ہی اندر مجھے کھ گیا
میری رُوح پر ہی کے غم چھا گیا

جوگی:

خدا کی عنایت دکھ دُور ہوں
گور جوگی کی برکت سے کاخِ زمیں
مگر بی بی! تو اپنے ملک سے تو بول
تو ہے مبتلا جس میں دکھ بھی تو کھول
مجھے کیا ہے آزار۔ ہم کو بتا
مہوئی کیسے تیار۔ ہم کو بتا
فقیروں کو ہرگز نہیں غم غیب
بشر کے لئے ایسا دعویٰ ہے عیب

سستی:

جو تو ہے پرشی اور دھرماتما
تو پھر کیوں ہے منکر کرامات کا
فقیر اپنے کشف و کرامات سے
اُسی خیب داں کی عنایات سے
اُٹھا دیتے ہیں پردے ابر کے
مرض میرا تم کیوں نہیں پاسکے
اے جیہ جھوٹوں کے بادشاہ
شیاطین جی کجھ سے مانگیں پناہ
برہم کی نہیں، کوئی اختیار ہے
بر تو کس قدر سادہ پرکار ہے

جوگی:

نہ چھوڑو ہمیں چھوڑ دے عباد
نہ چھوڑو ہمیں چھوڑ دے عباد
نہ چھوڑو ہمیں چھوڑ دے عباد
نہ چھوڑو ہمیں چھوڑ دے عباد

ہم کیا چھٹے حال میں ہیں جو آج
ہیں سے برائے تیری اخیلاں
یہ اس خاکساری میں کتنے ہیں دلع
خدا اپنے بندوں کی نگاہ سے لعل

ہیر کی آمد

یہ سنتی رہی میری بچی کھڑی
بڑی جوئی جوگی پر ہنسی نگاہ
نکل اڑتے وہ اس کھڑی
نور خل دیں دل سے پُرسوز آہ
آنی تیر غم کی گڑی رہ گئی
نظر شد آتا ہے پُر زہر ہے
پہ جبرِ مشیت سے بھاننا نہ جائے
سبب میں ہوں دل بچے کے اس حال کی
کئے صبر، چہرے پہ گھوٹ گھٹ کئے
بہرہ کر۔ راہ جلتیوں پر کب؟
تمہیں اپنا جانیں تو ہم کس طرح
جواں عورتوں سے کرو دل لگی
نئی سے نئی دل سے باتیں گھڑو
یہ شامت ہے سب میرے حال کی
بوں ہی سورج کے دل میں لٹاں لٹے
گلی کئے - ختم ہے تو تم بھی غضب
نہ کھولیں کبھی زخمِ دل اس طرح
گرد و دلوں سے تم نے سیکھا ہی
رہیں سونگیں جس طرح تم رُرد

جوگی:

ایا تم نے بھی راستہ پاپ کا
مناسب ہے جوگی کی سیوا کرو
جو دردِ دل سے کریں اک نظر
جسے دیں گے ہم دل سے آشیر باد
بگاڑا بھلا ہم نے کیا آپ کا
خدا چاہے جلد اس کا میوا چکھو
تو ایک بل میں ہوں سنگریزے گھر
تو وہ آرزو پالکے ہو خدا شاد

ہیر:

یہ کئے کی باتیں ہیں جوگی چاہب
جو میں ایسے جوگی کے درشن کرنا
اٹھا ڈالا گھوٹ یہ کتے ہوئے
کباب پر وہ کہہ کر ہو پیچھے ہوئے
کہ مردِ خدا ایسے ملتے ہیں کب
تو جب تک جیل پائوں دھو چوڑی
کباب پر وہ کہہ کر ہو پیچھے ہوئے

ٹکھ ہیں میں ، دل تڑپنے لگے
کہ بھل سے بادل کرکھنے لگے
عیاں راز انکھوں سے ہونے لگے
گئی بھانپ چوہوں راز دلی
وہ ہستی جو غمی کا کیاں ایک ہی

سستی :

کما میر سے ہنس کے بگلی نہ ہو
ولی مت سمجھ ایسے مکار کو
پھر جس جوتے چناتے ایسے کئی
تیری مت اری بگلی ماری گئی
نئے روز آتو پھناتا ہے یہ
کمائی ہی باتوں کی کھانا ہے یہ

جوگی :

اک اک دیکھ لیتی ہے اپنی نظر
جو پاکل میں ہے جو آکاش پر
خدا جانے کیوں چڑھے تم سے نہیں
چھڑائیں گے ہم بندہ تم سے نہیں
بتا دیں جو ہے تیرے دل کا مرض
کہ انکی کہیں ہے تمہاری غرض
تھیں جس کی رہ رہ کے آتی ہے یاد
وہی غمزدہ دل کی جو ہے ہوا
یہ کافی ہے ، بیاں ہی افشاں کوں
جو چاہو مرض کا ہوا دار کوں

سستی :

رکھا جوگی نے دیکھتی رگ پر جو ہاتھ
کہا ماننے کو کہ اے جھوٹا ہاتھ
شریفوں کا دل جھوٹ سے مت ہلا
عفیوہ پت بانہ تو افترا
یہاں دیکھتے ہیں تجھ سے کیا فی کئی
سنا کر گئے اپنی بانی کئی ،
جلائے اندھیرے میں ہیں تیرے
وہ اکل سے کرتے ہیں تقریب
چلائے اندھیرے میں ہیں تیرے
ہات پر بھی گستا کوئی تیرے
سنا کر کیا ہے پیڑ کا وہ پیر ہے
نہیں آئیں گے ہم تو اس آؤں میں
کوئی اور گھر دیکھو اب بس گاؤں میں

کہا اُس نے چڑھ کر ٹکے راہیل کو
وہ انداز سے آئی چھینا لٹے
ہنا۔ دے کے خیرات اس کھیل کو
برسی ناکہ کشوں میں ڈال دے

جول

وہ بولا کہ ہم یہ نہ لیں گے کبھی
بھلا یہ بھی ہے کوئی کھانے کی چیز
تو ہمارے ہندوں کو ڈال آ ابھی
فقیروں کو دینے والے کی چیز

ہئے اکا - پکے سستی اُٹھی
دیا ناز سے کہہ کے اُٹے کو ہاتھ
چرے جیسوں ٹکڑے کرنے کے ساتھ
ہما کر وہ مٹی - ٹیل کرنے لگا
بلا کیا ہے وہ توڑا جو نوت کے ساتھ
بیدار شرافت ہے حرکت تیری
زمین پر یہ کاسہ ہے ٹوٹا پڑا
ہمارے مٹی حسن ہے دو ٹھنڈی
جیسا کہتے ہیں یوں ہی خیرات کیوں

تیرے دل میں شہنشاہی ہے باقی ابھی
بیابان گرا اک چھناکے کے ساتھ
لگا روئے جوگی، دھوے سر پہ ہاتھ
دکھا دے کی آپس وہ چھوٹے لگا
لگائی ہے ٹوکر، جو غریب کے ساتھ
تھمسیں آجائے تیت تیری
کہ اک بخت بد ہے یہ بھڑکا پڑا
تو جس پر ہے اس درجہ پھیلی ٹھری
نہیں ٹوٹے اس دم تیرے ات کیل

سستی:

تھرا جو ٹوٹا ہے کاسہ تیرا
نہیں ٹھیکے کی کوئی کٹھنات
کھڑا ہے جو ٹوٹے ہما کا ہوا
یہ لے مجھے تو تک کے دس ٹھیکے
حقیقت تیری مجھ سے پہلے نہیں
پڑا اولیاء ہی کے آیا ہے واہ
یہ سمجھوں کوئی ڈوم یا بھانڈ ہے

کوئی آسمان تو نہیں پھٹ پڑا
یہی کوڑی دو کوڑی کی تو ہے بات
یہ جھک سکتا - کان کہا نا ہوتا
جل آنا دے سونٹے، جوگی، پرے
نہیں آدمی بھی - جو شیطان نہیں
فرسی - نیارنگ لایا ہے واہ
گوشتالہ کا لاڈلا سا بند ہے

ہمیر

بڑا! چھوٹے ہاتھ کیا آئے گا
تسارے جہوں کا ستنا ہوتا
فقیروں کی آہ و بیکاسے ڈرو

نہ کرتنگ - یہ خود چلا جائے گا
مسافر کے دل کا دکھانا ہوتا
نہ احسن بنو - بد دھارسے ڈرو

کہہ دیتی نہ یوں سرگوداں کو تم
میرے گھر میں درویش کو مت ستا
مستاؤ وہ ابنِ بے سہاراں کو تم
نہ لڑنے کہیں قسمِ اشد کا

سہتی :

بہی! یہ ہی باتیں لکھ کر نہ ہر
اڑنی سے ہے سر پر چھایا ہے
اسی سے یہ ہے سخت ہکا بکا
وہ گفتارِ شیریں بھی اس کی سنی
یہ تم آج تک گویا گوئی رہیں
تغیرِ منہا تم میں کیوں آج ہے
کوشش سے دورِ بیاں کے ترے
یہ طاقت اس آزادِ مائل کی ہے
اڑا اک نظر میں خیزاں کا غبار
میں سب کی جتنی ہل چوڑی نہیں
جو کھو آئی ہے آبرو باپ کی

بیر :

یہ کہیں ہیں دوشیزگی میں اگر
نہ کر شرم کی آنکھ کو بند تو
نہ طوفانِ جوڑا اپنے لئے نہ
الجمعی ہے کیوں رویش سے

جہاں جاؤ گی۔ بس چکا وہ بھی گھر
بھڑک یوں نہ شعلے کی مانند تو
جیا کچھ نہ دوشیزگی کی بھی کر
ستمِ دیدہ مظلوم۔ دل ریش سے

سہتی :

گسریاں میں اپنے منہ ڈال تو
نہ دے کو سننے اے پشاد
میں الجھوں گی کیوں ایسے کلمے

نہ ہوتاں سے اتنی بے نالی تو
نہیں بے سبب یہ بناؤ سنگار
یہ سچ کیا بلا ۹۹ بری پزار سے

مجھے دے رہی درس اخلاق ہے جو خود عشق کے علم میں طاق ہے
زباں طعن کی کہا کرے وہ حد اند
ذرا آئے سیدا تو معلوم ہو تم اس دم تو بے داغ و معلوم ہو

بیرا

احالت پر آج اپنی آئی ہے تو دنوں میں کہیں رنگ لائی ہے تو
کٹے گی تیرے ہاتھ کھڑوں کی ناک خبر ہے مجھے بھانپو! جتنی ہو پاک
زباتوں میں دل کی غلاطت لچھال میں کستی ہوں، اپنی زباں کو سنبھال
تیری طرح جو بے جیا میں بیڑی تو گدھی سے تیری زباں کھینچ لوں
کٹا ڈالے جو گی پہ ترچھی نظر تو رکھ دوں اُسے میں ابھی چیر کر
تیرے بھائی سے میری جوتی دے ذرا وہ میرا بال بیکا کرے
سیال آئیں مہر سے بھی تشدد پرے پھینکیں کھڑوں کی جڑ پکھینچ کر

سستی

بگاڑے گی مجھے جو تو اس طرح کسی کو دکھائے گی منہ کس طرح
وہ ان بھڑوں میں لے ناناں جو ہو خبر لوں گی میں اس کی جو ہو سو ہو
مردوں کی کہ اب مار ڈالوں گی میں اس سیٹھے کو نکالوں گی میں

یہ کہتے ہی جو گی پہ وہ بل پڑی صد اساتھ ہی باندیوں کو بھی دی
انہوں نے کیا گرد رانجھا ہجوم دیا آن کی آن میں اُس کو تو م
سکال میں دھکیلا ادھر مہر کو چڑھایا ادھر جھٹ سے زنجیر کو
ادھر اس پہ لٹ کر جھپٹا رہا ادھر اس پہ لٹ کر جھپٹا رہا
جو جھٹا تھا داؤں جھٹا تھا وہ پکڑ چوٹیوں سے گھٹا تھا وہ
وہ آگ اور یہ فوج کی فوج تھی شکست اُس کو اس مرکز میں ہوئی

چلا پٹ پٹا پھر اُسی بارغ کو
لے سینگے پر اس نئے داغ کو

جوگی پھر کالا باغ میں :

تبا کر وہ کٹیا سی ایک بھوس کی
 بھوسے اکھڑ میں اشکِ غم بدوش
 وہ حیران و حسرت زدہ اور خوش
 یہی سوچتا تھا وہ آٹھوں پسر
 رہ وصل کی اُحلیٰ بگڑدیاں
 نصیب اپنا جاگتا تھا پھر سو گیا
 ہوا پرچم زندگی سرنگوں
 کنا سے سے لگ کر جہاز مراد
 وہ ساعتِ فنا تھی یا ایک منوں
 میری نال ہی پسی اُلٹی پڑی
 لب تشنہ نمک آن پہنچا تھا جام
 گئی روٹھ آکر ہسار سکوں
 جو صبحیں ہیں دیران تو شامیں یاد
 صدا حمی کی گونجی، میری جان میں
 سنی چاپ جہن کی کہیں دل کے پاں

گرا گو د میں قلبِ مایوس کی
 چھپی دل میں صد برقِ جوش و خروش
 گرفتار افکارِ سرِ داؤد و دوش
 وہ لمحہ تھا کیا مشعلِ رقصِ شرور
 چمک کر ہو میں پھر سے طلعتِ نشان
 اندھیرا میری روح میں ہو گیا
 نہیں سوئے منزل کوئی رہنوں
 ہوا غرقِ طوفانِ کسوفِ اند
 طلسماتِ اسرار تھا کہا کہوں
 جو ہے صورتِ حال اُلٹی پڑی
 میری دستِ رس سے نہ تھی درِ بام
 خزاں ریز ہے افتخارِ جنوں
 کہ گھیرے ہے فرقت کا تیرہ مہر اس
 گھٹے نئے۔ حلقِ نوا خان میں
 دم رہ گئے وہ ہی منزل کے پس

جو منی سے کتنا تھا وہ چل کاراز
 جلاتا تھا حق سے سینے کی آگ
 کرے داکھ میں چاند کی جستجو
 بجاتا تھا چٹا کبھی تال سے
 کبھی مرگ چھالا پر وہ لیٹ جائے
 بچھا کر بساطِ دلِ غم زدہ
 مہاؤں میں دیکھے کسی کا خرام
 ستاروں کو لوٹ کے غلط جال پر
 گورو کو پکا سے۔ خبر آکے لو
 ما، ڈک دیر سا، رنگ لور

لڑناؤس میں مجھ ناسرود گداز
 دانا تھا غم۔ سن کے کوئل کے لگ
 تو نکلنے میں بھونکے دلی آرزو
 کہ اس پرے میں عم کہیں ٹال جے
 لگی دل کی۔ ملا سے۔ گاہے بگاہے
 وہ ڈھونڈے نشاطِ دلِ غم زدہ
 گلگوں سے وہ پائے کسی کا پیام
 کبھی روئے اپنے بے حال پر
 خدا سے کرے عرض۔ اہلاد کو
 نظر آئے اب کالے کوسوں میں ڈ

کہاں ملکہ تھسے تھا دو قدم کہاں یہ مہافت نہ ہو میں کی کم
 غرست یہ کیا رونا ہو گئی
 کہ سارس کی جڑی جُدا ہو گئی

فضل حسین تبسم



جے شعر عجم گر چہ طربناک و دلاویز
 اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیر خردی تیز
 افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستان
 بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ محشر شیر

(اقبال)

چند اہم مطبوعات

- ۱۔ سولی اور نادرین سردس کے پرچہ جات امتحان بابت ۱۹۵۷ء قیمت فی جلد ۱۰-۰۰
 - ۲۔ ملکہ جات کسٹم اور مرکز می آبکار سی کے نظم و نسق کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۵۵-۵۶ء قیمت فی جلد ۸-۲۵
 - ۳۔ رپورٹ بابت کیٹل رسی روڈ لنگ انڈسٹری، جبرلائی سلسلہ قیمت فی جلد ۲-۰۰
 - ۴۔ پاکستان میں اخطایہ اور مزدوروں کے باہمی رشتوں پر آئی۔ ایل۔ او۔ (بین الاقوامی تنظیمِ محنت کھان) کے ماہرین کی ایک مستند ٹیم کی رپورٹ۔ قیمت ۱-۳۷
- یہ تالیفات مندرجہ ذیل تہذیب سے مل سکتی ہیں

- ۱۔ منیجر آف پبلی کیشنز۔ گورنمنٹ آف پاکستان بلاک نمبر ۴ شاہراہ عراق۔ کراچی
- ۲۔ مغربی پاکستان میں تمام ایسے کتب خانوں سے جنہیں سرکاری کتب فروخت کرنے کا اختیار حاصل ہے

عرشِ صدیقی

دُعائے نیم شبی

فضا چُپ ہے اور نصف شب جا بگی ہے
میں اک فکرِ فشر والے جاگتا ہوں
مری نغمی بچی، منزہ، کہ جس کو
مرے پاس لیٹی ہوئی اُس کی امی، بہت پیار کرتی ہوئی
سو گئی ہے۔

مجھے، میرے ماضی کی تبدیل لے کر،
کسی آنے والے زمانے کی تصویر دکھلا رہی ہے!

مجھے یاد ہے اک برس اُس کے آنے سے پہلے
مجھے اُس کی امی سے کوئی تعلق، کوئی واسطہ تک نہیں تھا
میں اُس کے لئے غیر تھا، اجنبی تھا،
مگر ایک سیال لمحے نے اُس کو
اسی اجنبی کی، اسی غیر کی، ہر خوشی کا خدا کر دیا تھا!
میں اک اجنبی، دُور سے آنے والا
وہ اک دُور سے شہر کی رہنے والی
نہ میں نے اُسے پتے صحرا میں ڈھونڈا
نہ اُس نے مجھے پیٹھے سینوں میں دیکھا
مگر ہم نے اک دُور سے کی نظر میں
سکون و محبت کا وہ راز پایا

کہ ہم اپنے بختِ رسا پر ہیں نازاں !

مری نغمی بچی، مُنترہ، کہ جس کو
مرے پاس لیٹی ہوئی اُس کی اُتی، بہت پیار کرتی
ہوئی سو گئی ہے

مجھے، میرے ماضی کی قندیل سے کہ
کسی آنے والے زمانے کی تصویر دکھلا رہی ہے

کہ ہو کر جواں جب
وہ اُتی کے حُسی سکون بخش کی یاد تازہ کرے گی
تراکِ اجنبی، جانے کس شہر سے، کون سے راستے سے
سجائے ہوئے اپنے مانجھے پہ تاروں کا سہرا
لئے ہاتھ میں تازہ پھولوں کا بچرا

مرے پاس آنے گا اپنے مقدر کا زور آزمائے
میں اُس کی خوشی کے لئے زندگی کے اٹانے کو قرباں کروں گا
وہ ہنستا بڑا، مسکاتا بڑا، میری تسکین جاں کو
مرے نختِ دل کو، مرے مرکزِ آرزو کو
نہ جانے کہاں، کون سے دیس کی کون سی دادلوں میں مقید کرے گا !

میں اُس آنے والے زمانے کی تصویر پر شب
دریچوں میں کمروں میں، صحنوں میں سمیٹی ہوئی دیکھتا ہوں
اور اپنے خدا سے

دازل اور ابد کی سمجھ دینے والے خدا سے !
نقطہ اک دعا — ایک اتنی دعا مانگتا ہوں
کہ اُس اجنبی کا بھی میرا سا دل ہو !

براج کومل

مین کے طوطے

میری نگاہوں نے رہ گزاریوں پہ اُن کا بھاری ہجوم دیکھا
 مگر ہی ہوئی تیز، سُرخ چوہ نہیں،
 وہ معنی سے، سنجیدہ دھانچے،
 پروں کی وہ ہنر ہنر پر تھیں
 چمکتے بچوں کی تالیوں، مہنگوں پہ حیراں
 قدم قدم پہ
 یہ آڑے، ترچھے پڑے ہوئے تھے

ہوا کی ہلکی سی ایک آوارہ موج گذری
 تو بچ اُٹھے اُن کے جسم، سب مل کے کھڑکھڑائے
 گذر گئی موج، تیز، بے رحم دھوپ ہلکی
 سلگتے سورج کی آگ سے وہ
 غلیظ روغن بچا نہ پائے
 وہ ذہاب آلود مین کے پروں فار طوطے
 برہنہ ہونے پہ اپنی قیمت چھپا نہ پائے!

The Tin Parrots

**A throng of them
I found on street
all had sharp and oddly hooked
scarlet bills
tell-tale bones
and layers of dabbled plumage green
dazed they lay
in patterns odd
amidst a crowd of frolicking kids**

**A gentle shaft of wayward wind
set them rattling, rent the air
a chorus of rhymes, the wave was spent
and in a blaze of ruthless sun
they could'nt conceal :
the brood of scrap and paint they were!**

BALRAJ KOMAL

(Translated by the author)

صلح الدین ندیم

رُوپ بہرُوپ

لہر کو آنکھ ملے
اُس نے سندر دیکھا
اور پھر اپنے تجر کے بھنور میں ڈوبی
اپنی ہستی کو سمندر ہی سمجھ بیٹھی ہے

شب کی دیوار گری،
نور کے سیلاب ہے،
آنکھ ملتی ہوئی دنیا جاگی
دیکھ کر چاروں طرف نور کا سیلاب رواں
خود پہ سورج کا گماں کرتی ہے

فاصلے ختم ہوئے
راہ کے شجر سے منزل پہ مسافر پہنچا
اپنی رفتار پہ اترانے لگا
اور منزل پہ خدا بن بیٹھا

ذوق کا فارسی کلام

بڑا بڑا کہ نویس نے یہ کتاب کہ غنائی ہند ملک اشعار استاد ذوق مرحوم فارسی میں بھی شعر لکھنے پر تلافی تھی۔ لیکن کسی تذکرے میں ان کے فارسی اشعار نقل نہیں کئے گئے۔ اراک ذوق مرتبہ آزاد میں ذوق کے صحت و قطعاعات فارسی نظر آتے ہیں۔ ایک قطعہ تاریخ ازبک لکھی بخش مرحوم کے دیوان کے لئے لکھا گیا ہے اور وہ ۱۳۔ اشعار چشتی ہے۔ دوسرا قطعہ تاریخ تعمیر کیا ہے جس میں صحت و دو شعر ہیں ان فارسی اشعار کے علاوہ ایک آدھ شعر کسی نظریہ تعبیر سے لیا گیا ہے۔

میر سے پاس حضرت ذوق کی ایک علمی بیانی ہے اور متفرق خانہ دہلی پر لکھے ہوئے کچھ اشعار اور ناتمام غزلیں اور قصیدے ملاحظہ ہوں۔ ان میں کچھ اشعار فارسی کے بھی ہیں جو حبیب البیاب جناب مولانا صلاحت الدین احمد کی فرمائش سے میں ہدیہ ناظرین کر رہا ہوں۔ اس دولت پر مجھے بجا طور پر فخر ہے کہ پورے برہمچریہ میں حضرت ذوق کی تحریک کسی کے پاس موجود نہیں۔

بر دست مجھے اس سے بحث نہیں کہ غلامی شاعری میں استاد ذوق کا کیا مقام ہے۔ اصل مقصد اس گرامر امانت کا محفوظ رکھنا ہے جو ایک صدی سے زائد گردش ایام کے تھیلے سے کھائی رہی ہے اور عتقرب صغیر صحتی سے محو ہوا چاہتی ہے۔

حضرت ذوق کی پامں سے کچھ ایسے پہلو اُجاگر کرنے ہیں جو اب تک مضمون شہود پر نہیں آ سکے۔ اراک میں ان کی طرے و خیر کی کئی کئی نو خط ہوتے کہ ذوق کا مطالعہ کرنے والے ان سے ہمیشہ کے لئے محروم رہ جائیں گے تحقیق کرنے والوں کو تب کوئی بڑی

امانت نہیں ملتی تو وہ شاعر کے کلام کا داخلی تجزیہ کرتے ہیں اور اس کے احساسات و معتقدات لاشعور میں تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ذوق کی یہ تحریریں دیکھ کر ان کے ذہنی رجحانات و معتقدات پر خصوصاً ہر پور روشنی پڑتی ہے۔ مولانا آزاد نے اس

مطالعے میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں ان کے مذہب کے متعلق آخر تک یہ کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کس فرقے سے تعلق خاطر رکھتے ہیں۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو لیکن ان کے بعض اشعار کچھ مختلف ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اس قسم

کے کچھ اشعار ان کے دیوان میں بھی موجود ہیں اور موجودہ ہائے میں بھی درج ہیں۔ لیکن جس صفائی سے ان کے خیالات مندرجہ اشعار میں ظاہر ہوئے ہیں اس کے بعد کچھ مزید بحث و تحقیق کی گنجائش نہیں رہتی۔

مزید یہ کہ ایسے افراد جن کی فطرت میں شیش زنی کی عادت رائج ہو چکی ہے۔ اکثر اغراض کرتے چلے آئے ہیں کہ ذوق کا بیشتر کلام مولانا آزاد کا اصلاح یافتہ ہے۔ اگر اس بیانی کو سامنے رکھ کر دیوان ذوق سے موازنہ کیا جائے تو ثابت ہو جاتا ہے کہ مولانا

نے اپنی طرے سے ذوق کے کلام میں کئی قسم تک اضافہ نہیں کیا۔ اکثر اشعار پر ذوق نے اپنے نظم سے کئی کئی بار الفاظ تبدیل کئے ہیں اور مولانا نے ان محدود سے تجاوز نہیں کیا۔

مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ بہادر شاہ باڈشاہ ظفر کا کلام بیشتر ذوق کا کہا جاتا ہے۔ اسی طرح کا بیان حالی مرحوم کی زبان پر بھی ملتا ہے۔ اس میں جو کچھ اس بیاض میں چھپ رہا ہے اس میں محفوظ ہے کچھ غزلیں ایسی ہیں جو بیاض میں ذوق مرحوم نے اپنے غزلوں میں لیکن بعد میں اپنا تخلص ظلم نہ کر کے ظفر کا تخلص ڈال دیا ہے۔ ظاہر ہے ظفر کی غزلیات کو اپنی بیاض میں درج کرنے کا کوئی نہیں سوچتا اور ان کے متعلق بلاغوت زبیدی بھی لکھا جاسکتا ہے کہ یہ غزلیں ذوق نے اپنے لئے تصنیف کی تھیں۔ جب وہ طے پسند آگئیں تو ظفر تخلص ڈال کر ان کی مذکر کر دی گئیں۔

اسی طرح اس بیاض میں کچھ غزلیں ایسی بھی ہیں جن میں استاد مرحوم نے اپنا تخلص کاٹ کر معروف تخلص ڈال دیا۔ ان کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ غزلیں اصلاً ذوق کی تصنیف ہیں۔ بہر حال یہ ایک مستقل موضوع ہے جس پر ایک سیرہ مقالہ سیر و تلک کیا جاسکتا ہے۔

بیاض کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوق مرحوم جب کہ غزل، قصیدہ یا نظم تحریر فرماتے ہیں تو صفحہ کی چیشانی پر ”سوال یا سوالہ“ ضرور لکھتے ہیں۔ اکثر اوقات ”یامی“ یا ”یامی مدون اور یا علی مدو“ کا بھی سہارا دیتے ہیں بعض اوقات صرف ”سوالہ“ یا ”سوال“ لکھ کر نام زد کر دیتے ہیں۔

حضرت ذوق کی فارسی شاعری کے متعلق ایک اور سنار بھی قابل ذکر ہے جب ان کا انتقال ہوا تو دہلی اردو اخبار کے مولوی محمد باقر نے ایک سیر حاصل مقالہ اپنے اخبار میں شائع فرمایا۔ دہلی اردو اخبار کا وہ سنار اخبار کہ ”لود“ لاہور نے ۱۳۵۷ھ کے شمارے میں اس کے نقل کیا جو آج تک محفوظ ہے اور اس کا ٹکس ”آج کل دہلی نے بھی شائع کیا تھا۔ مولوی صاحب اس شمارے میں تحریر فرماتے ہیں:

زبان فارسی کی منشا کا ادنیٰ اندازہ ہے کہ کتاب بہار عجم اکثر کتابا: قریب تمام کے
لوگ زبان پر تھی مع نیاس گئی رنگت ان او بہار ش را
کتاب تاریخ پر وہ نظر تھی کہ صبیحہ چاہیے بالعرض کہ کسی علم میں ماری نہ
تھے

فارسی میں بھی صد باغ غزلیں اور مہیبوں قصیدے اور عربی میں بھی اشعار
متفرق بہت پائے جاتے ہیں

ایک قصیدہ مدح علی حضرت میں کہہ کر پڑھا کہ جس میں صنایع و بانی منشا قرہ کا
میں لائے تھے اور علاوہ ان میں ایک صنعت عجیب اس میں یہ تھی کہ اٹھارہ شعر اٹھارہ
زبانوں میں تھے۔ اس طرح کہ ہر ایک شعر میں ایک بولی میں علمیہ تھا۔ مثل فارسی و عربی
سنہری و ترکی و پشتو و پنجابی و جاشا و شاستری و مارواڑی و بنگالی و یورپی و جھنگ سیال و انگریزی
و جرمنی و لاطینی و فرانسیسی وغیرہ کہ انشاء اللہ آئندہ واسطے ملاحظہ ناظرین کے
درج اخبار میں کیا جائے گا جس پر خطاب خاقانی ہند علاوہ برائے الغائب

..... مولیٰ و مراسم و مراسم سالتہ بارک و اعلیٰ حضرت سے مرحمت ہوا
اس غزل کے آخر میں اردو اخبار نے ذوقِ مرحوم کے کچھ اشعار منتخب بھی شائع کئے ہیں، ان میں صرف ایک شعر فارسی زبان ہے جو مذکورہ بیاض میں بھی درج ہے اور وہ یہ ہے۔

در عدم بودیم و دیگر در عدم خوابیم رفت

ایں تماشا گئے جہاں را مغت سے بینیم ما

ظاہر ہے حضرت ذوقِ مرحوم کی فارسی شاعری کے متعلق ایک صدی سے زائد مدت گزرتا ہے کے بعد اس سے بہتر کی شہادت کہیں سے دنیا یاب نہیں ہو سکتی۔ اب آپ اُن کے فارسی اشعار سے کھٹ انداز ہو جائے اور مجھے اجازت

آغا محمد باقر غمیرہ آزاد

(۱)

وہل است وہاں در تب تاب است دلِ ما	چوں ما ہی لب تشنہ در آب است دلِ ما
جہاں از ہمسہ شیریں دہر محظہ از وہم	بے لعل لبث در شکر آب است دلِ ما
چوں مسجد ویراں شدہ در شہر خوشاں	در کو چہ زلفِ تو خراب است دلِ ما
تہا از ملکوت مستی سرشار کشیدہ است	چوں آئینہ در عالم آب است دلِ ما
از وضع فریبیدہ این مستی موموم	چوں تشنہ بدائے سراب است دلِ ما
در سینہ در آئی اگر اسے سوزِ محبت	آہستہ قدم نہ کہ سنجاب است دلِ ما
یا بروشش از بے ادبی ہا نگذاری	اسے عشق ندائی چہ جناب است دلِ ما

اے پردہ بر خوار تو دارند نظر ہا
پوشیدہ نظر سوئے نوا از چاکِ جگر ہا

گر اے صنم بگوئے تو تنگ است جائے ما
ملکِ خدا نہ تنگ و نہ تنگ است پائے ما

قطرہ کے کہ چمکد از لبِ پیانہ ما
باشد اندر کھٹ ما سببِ صد دانہ ما

سیاہی آورد از داغِ جبرِ سائے ما
زند بر رخِ ما سببِ ریائے ما

میں کا فرد دلِ مئی کہ بہ دیر بُردم اُدا
بر دو کعبہ ز اہد، بخدا سپردم اُدا را
در عدم بودیم و دیگر در عدم خواہیم رفت
این تماشا ئے جہاں را مفت سے بہنیم ما

(ت)

نہست ز نظارہ کُل بیچ کار
طلوہ مشکیں بہوا پر نشاں
جلوہ رشکِ چینم آرزو ست
شکِ خنم آرزو ست

برو بہ پائے نظر در جہاں اگر ہوش است
بہیں بہ دیدہ عبرت کہ از نبات انعش
بہ بزمِ باتمہ ہستند مسموم و بکرم
بہ سر کشیدہ ز افلاک کاسہ زہر آب
شکست محکمہ حشر و رزشت آخر
منہ ز خون شہیدانِ عشق در جوش است

جہاں ہمیشہ واسے فوقِ این نہ است
کہ آن انیس دل و جان من در آغوش است

دلہ: شہید تیغِ نگاہت چہ ماتے دارد
دید تا مجنون تنِ مارا کہ لاغر چوں خس است

گفت پیر ما خس است و اغنا ذما بس است

ناوک اندازے کہ جانم از ازل تریان اوست
بہ سر خاکِ مزارم سے رود امن کشاں
بر خیرِ ابلکہ کہ باشد اہلِ نعین پالان اوست
حرفِ تاریخی و قاتم جوہرِ سیکان اوست

و جودِ ما بحقیقت مبائی از دنیا ست
کہ غفلِ ملتِ آفاق و محنتِ ملتِ ماست

مرا کہ مرده صبح شب فسراق دم
نتیجہ آتش نہ بود جب ز سیاہ رویی من
چو سبز و لا تجری ز لاغری جسم
بہر اشارت او شرح حد اشارت است
چہ فرق دامن چہ کف الحنہیب بدور او

نزد کسی صبح کہ امشب بہ پیغمبر سقا ست
کہ خیال یار پیغمبری ذلت او کبری است
دلیل قطعی بطلان ذہب حکم است
بہر دکایت او معنی ہزار فتنہ است
چو برق بہر سجدہ دو چو کف بلئے عمارت

خون دل من نندہ دی و گفتی نمکین است

اکنوں ہونا باشم کہ حق نمک این است

چرخ ز عالم چنان رسم بہ اختہ می گرفت

درس نحوست ز نعل زہرہ ز مشتری گرفت

ہج دادگر جان پاشن نہ دہلی
بشکر یہ تاریخ بر یادگارش
خداست ملکشت ولایت صاحب لافش
ہدیہ داویم و عقل مابال رفعتش

بنام نکو شد با گلیند رخت
نوشتم ما "ہائے منہائے فرقت"
در سوائے آن گلستاں خاطرش گل شفت
نکر و عزم آن ملکات ان نیکر منصف بگفت

کہ پشت من از گرانی جرم دوزاست
تقصیر تمام ما بامید علی است

از فیض ولایت علی گردو راست
چوں بندہ خطا کند دیت بر مولاست

بسم اللہ ایکہ شکوہ شکوہ جواب

موزوں چہ است اونچہ نقبہاں مقدم است

خانہ زاد یک مہلتا نیم از ما عار حیت

ایکہ رخسار ترا گل کرو ما را خار ساخت

(۵)

سیر آن شرہ سنال را چہ بجان نالوں زد
تہاں از ہی گلستاں ہر حفت باز کردن

بہ نگاہ گفت چشمش زوہ را دگر تہاں زد
کہ کشود غنچہ لب را دوسیم بردہاں زد

از کجا ای گھر دل کب نام افتاد

کہ گر گشتہ و در رشتہ کارم افتاد

گشت پروانہ و حبت از اثر بے تابانی اشک از شمع کہ بر خاکِ مزارم افتاد

آں دم مرا کہ جامِ محبت بچک بکود نہ مے بہ تاک بود و نہ مینا بہ سنگ بود

کے کشاید گرہِ خاطر مارا اگر دہل
ہمچو پیرے کہ نشیند بجزائے فرزند
بے وصال تو کسے دین و کسے ایساں باخت
آساں گردشِ رنگ است زمین لائے جگر
مردہ را نیز بود سکر سوار می تہا گور
تکلیہ از بالِ اولی اجنبہ آرام لیسکن

در دلِ خویش کہ صد عقدہ پردہاں دارد
عشق از مردنِ من خاطرِ غمگین دارد
چم کند آں کہ نہ آں دارد و نہ آں دارد
عشق اے ذوقِ عجب عالمِ غمگین دارد
مر کبے نیست اگر مر کبے آچو میں دارد
سر سودا بیے من کسے سر بالیں دارد

(ص)

علیٰ عالی اعلیٰ امامِ حیدر نام کہ آں خدائے نصیر است و بندہ راست نصیر

(ز)

مرویم و مرد می نشد از طبع ما مہنوز
مشتق فنا و آرزو سے نالہ مہنوز
آثار از فنا دگی ما بجا مہنوز
بندم برائے خود رہ پیمانہ از چہ رو
یک اخلن تلخ کام و دہد تازہ چاشنی
چوں خائے کہ کردہ ز خود را غمگین جدا
یادم گزشت و من بخیالِ دواغ او
دادم ز دست دامنِ دعویٰ و گرنہ او
بودم بخوانِ نعمتِ عظمیٰ مہماں دے

روید ز خاکِ ما مہر مردم گیا مہنوز
خیزد سبائے سبزہ ز خاکم صدا مہنوز
دیوارِ خاکِ ما کہ در آید ز پا مہنوز
غفار مانہ بستہ در توبہ را مہنوز
دردم چکبدہ خفقانِ مرا مہنوز
رفتی و محو وصل تو آغوشِ دا مہنوز
از نقشِ بارسد بمن آوازِ پا مہنوز
دارد در آئینِ نگہِ خود بسا مہنوز
مشکل نفس کشیدم از آلِ بلا مہنوز

پیکان ز تیر او کہ جب امانہ در دلم
دست از سر پاک کشیدی و غمزہ ات
آمودگی ہو س ز فرد ما بجاں مکن
مرہم نہ کہ جاں گزا این زخم دجلہ ابر
ہم خورہ غزال من و شئیہ امیر
خونم بچش غمزہ او بر سر ستیز
دست گد کہ ہمسریک محشر آرزو
کارم براہ ہجر ز درماں گزشت ذوق
غلطہ دام ذوق زستی برائے خم
شہدہ یاک دامن و بس پارسا منور

گریہ ہائے کہ بہ نیز نگاہ جاں میکوم قطرہ اشک کم از بیضہ طاموس منور

(س)

منظر ایجاد عالم از کرم فریادرس دستگیر من توئی جز تو ندارم، میج کس
حرمت داری نگہ ہر شہید کر با این غلامت را سازای غیر خود محتاج کس

(غ)

گل کند بسینہ ما داغ آفریدہ داغ اشک چشم طاموس است قطرہ چکیدہ داغ

(ف)

لنگندہ دل تا نہ لعلت آشنا گرد و بحر غنچہ من نفل ایجاد شد کہ ما گرد و بحر
حیرت دارم چہاں شرح گرفتاری دہم طوطی نصیر و انق از کجا گرد و بحر
اے جنوں داغم بیارا با تراش ناخن تا گلین غامد دل خوش نما گرد و بحر

خون بہائے کشتہ ناز تو اسے رنگیں ادا لعل جاں پرور چو کبکٹی ادا اگر دو بکرت
ذوق مرغ نامہ بردوش ہوا اگر دو کباب
شعلہ درچوں نامہ جانشوز ماگر دو بکرت

گر زاهدان بے عمل دارند قرآن در بغل اور اقی ساقی نامہ را دارند مٹاں در بغل

(م)

یاد آیا مے کہ در میخانہ چہ مے میزدیم جام مے بر سنگ دنگے بر سبائے میزدیم

آپے کہ بے نور شب دیو بر مے کم تفسیر یم نیغہ فی القور مے کم
در گنج بادہ خانہ کہ بیت الحرام ماست بوس حجر بسا عنبہ لمور مے کم

آہے اگر من از دل شیدا بر آورم صد چشمہ خوں از آہن و حنار آورم
صد ناخنہ شکست بدل دست و شستم لیکن نش کہ خار کفت پا بر آورم
تنگ آمد من از غم دل دشنامت کجاست تاسینہ را شکافم و دل را بر آورم
سازند رشتہ از پئے نسیم قدسیاں تار یکہ من ز پندہ میسنابر آورم
گر از سر دوزخ تو یک حرف سر کنم دور از نہاد غنبر را بر آورم
پر سند گر بخت مرا قاتل تو کیست؟ نفیر بار از بغل آسجا بر آورم
نرم کہ ذوق رخنہ بینند لبشیر عشتق از گور ورنہ دست تمنا بر آورم

خونم چو گل کند بچمن غار رست خیز از خاک سر چو لالہ حمرا بر آورم

(ن)

خوش نمی آید مرا ہر جہد لیاں ریختن آبر دے غمیش را بردست دوزان ریختن
اسے خوش آن روز سے کہ باشد ہندی من ز بول بر سر شوریدہ خاک کوسے جانان ریختن

سب باداں بر سر منڈے مے اے محسب
کس فی پرسد ز حرکت غمزہ خوشخوار او
تر خواہ شد دماغ نادان اے سچ سود
تا نہ بیند روستے آزادی گرفتار شمع
تخم امید شفاعت در زمین افشاندن است
جنبش شرمگان آن گل چہرہ آور دن بیا د
مرغ مار بدوش مجنوں شوق آتش غار لیت
بر فراز کشتہ چشمت چلاخان مے کند
دافنا بر سینہ بے مشت محبت سوختن
جز بہ آب گرم چشم اصلانی آید ز کس
ذوق شور مستی مارا دو بالامے کند
از مے قندی نمک ناں لعل خنداں ریختن

بر سر خوان نوازش انگہ از اوان گشت
آن عرق کز دلش ریزد بہنگام حسد ام
ز کہ اش باید در اناں سلیمان ریختن
چوں مگلش مبتول بر لائے خواں ریختن

شب بہر تاسخ از دیدہ آب آید بر دس
انگہ دی شب رفتہ در زمیت بامید نشاط
خردہ امید شہادت را کہ بر سر یاد من
عشق در جانم چہ آتش زد کہ از دماغ جگر
ذوق وقت جاں سپردن یاد کردم نام دوست
بہ الحمد از لہم حرف صواب آید بر دس

چرخ را آہ شعلہ پرور من
خاک گردیدم و بے کس
انگہ در محبہ کرد و تنگ مرا
دست بر سینہ مے زنی تو بہ غمیر
دستم از حسرت است بر سر من

دل آشفتم و حبانم پریشاں پریشانم پریشانم پریشاں
چرخوں آنکہ بود اندر رو عشق عناسے از بیا بانم پریشاں
چرخ معنوں پریشانی بہ بستم کہ شد اورانی دیوانم پریشاں
بسودائے بہار سبزہ خط برنگ بوسے ایجانم پریشاں
سرشب اب بہ زہم شعلہ خریاں چو دودے از چرغانم پریشاں
اگر سودائے زلف اندام
چرا اے ذوق می مانم پریشاں

(۹)

صد در دوا و از لب تو شین خند تو اے دلے برکے کہ نشد در دمنہ تو
بکشم گزشتہ گرم ز خاک طہید گاں دار و منور نعل در آتش سمنہ تو
مبغوش دل چو رسد خرہ رسیدن تو ز داغ دیبہ برآر دبرائے دیلن تو

(۱۰)

عیش در نہاں خانہ دل نشستہ بہ ناسے کہ پہلی محل نشستہ
خلد گر بیا خار آساں بر آید کہ سازم بخارے کہ در دل نشستہ
چنان زار گریم بدبالی فاصد کہ از گریہ ہم ماند در گل نشستہ
شیخ امروز بہ زہم سے ناب آمدہ برکش این خرد کہ در عالم آب آمدہ
من کجا، دست کجا، دامن وصل تو کجا مگر اے دولت بیدار بخواب آمدہ
کہ مسجد پہ تعمیر ساز آمدہ گاہ دربت کدہ نازوس نواز آمدہ

(ی)

چرا در غم خویش بیمار داری دگر ہر شے از من چرا راز داری
 نہ تنہا ہیں غمزدہ خو خوار داری دگر ہم ادا ہائے بسیار داری
 بخوابم دگر آہی اسے مسہ من کہ اعجب چرا باز بیدار داری
 نداری اگر پاک از حرص وائے دگر داری اے دل زنی بار داری
 بنازت قسم این نغمہ کہ جوں من دگر ہم کسے ناز بردار داری
 کز عشق بنووسے دغم عشق بنووسے چندیں سخن تو کہ مچھنے دشمنو دے

نام نام

اسلام اے واقعہ راز دل شیدائے من بر تو معلوم است این نریمان تو غنائے من
 خاکِ نعلین تو کھل دیدہ بینائے من بچوہ داغ غلامی بر سر سہائے من
 اے فدائے مرقہ پاک تو سر ناپائے من یا علی مولائے من مولائے من
 وصفت پاک تو گرد و چہرہ از من ادا جو بر عصمت سراپا است نور کبریا
 گوید از خود تمکک، کجی جنابِ مصطفیٰ نام تو نام خداؤ مولد بیتِ خدا
 آستان سجدہ گاہست از پے سیائے من یا علی مولائے من مولائے من
 اسمِ اعظم از پے درو دل شیدائے من بر رخ ماگر کشاید دیدہ بینائے من

یہ قطعہ مسودہ آپ حیات میں درج ہوا لیکن بعد میں مصنف نے کات دیا۔

از سرم رفت سایہ استاد ہست اے دوق جامع عصمت و غم
 گفت سال وفات بافت غیب شد فقیر از دکن بسیر ارم

(۲)

(۲)
ذوق کی وفات اور دہلی اُردو اخبار

خبر و رواثر رحلت ملک الشعراء خاتانی ہند شیخ محمد ابراہیم خاں ذوق استاد خاص حضورِ اقدس حضرت مصلحِ مہمانی
افسوس مدافسوس کہ شہنشاہ ملک سخنوری، خسروِ اقلیم معنی گسری ملک الشعراء، خاتانی ہند شیخ محمد ابراہیم خاں ذوق استادِ
حضورِ ملائکہ شب ۳۳ مفر شیب آخری چار شنبہ ۱۰۱۲ھ مطابق ۱۷، زویر ۱۰۱۲ھ مطابق ۱۷، عالمِ فانی سے بسوئے عالمِ جاوید فی حیات
کی۔ الحق یہ وہ مصیبتِ عظمیٰ و امیہ کبریٰ ہے کہ اگر صاحبِ زمانانِ عاودہ فرس درختہ دُرد و کجنام اہل ہندوستان کے
لباسِ ماتی نہیں تو روا ہے کیونکہ آج بلا و چار و الگ ہندوستان میں کوئی اُس مرحوم کا نامی نہ تھا۔ تمام شہر میں کوئی ایسا شخص
نہیں کہ جسے اُن کی خبر وفات سے حرفِ حسرت بر زبان و انکشتِ حیرت بدندان نہ پایا۔ حضورِ ملا کوجب اطلاع اس
واقفہ جاناکا کی ہوئی باوجودیکہ دربارِ عام بتقریب آخری چار شنبہ ہوا تھا اور سب اراکینِ سلطنت باریابیِ محراب کو حاضر
لیکن سب کو برخاست کر دیا اور حکم دیا کہ شاہزادگان و الاتبار مع جمع اہلِ دربار استادِ مرحوم کی شایعتِ جنازہ میں شریک
ہوں۔

تحقیق سنا گیا کہ حضور والا مرزا دارالنجت و مرزا شاہ رخ و مرزا فرخندہ شاہ وغیرہم شاہزادگان مرحوم کے واقعات ناگزیر ہیں اس قدر لغو و زلل و گرم شیون نہیں ہوئے جو کہ آستانہ مرحوم کے والدہ جاناکا سے اضطراب و اضطراب ہوا اور فی الحقیقت کیوں کہ نہ ہو، جو کچھ سو سو عقیدہ ہے کہ اس عالم پیری میں چالیس پچاس برس کا ساتھ کچھڑا ہے حضرت مرحوم کو حضرت آندس سے وہ محبت دلی و اخلاص قلبی تھا کہ باوجودیکہ اور ریاستوں سے نقل حیدر آباد کو گئے و کھنڈو وغیرہ کے خطوط معہ امداد سفر خرچ آئے۔ چنانچہ راجہ چند و لعل مختار ریاست دکن نے کمرہ دسمہ کرد بازرگین طلب کیا اور کھنڈو سے چند بار خطوط طلب آئے بلکہ فی الحال بھی ایک خط کھنڈو سے آیا ہوا تھا، جواب جی نہیں لکھا گیا۔ عرض حضور والا کہ قدیم سے جدا ہونا ہرگز کوامانہ کیا۔

علاوہ دست گاہِ علومِ محققہ متداولہ اور زبانہائے متفرقہ کے مخصوص زبانِ ریختہ میں اگر اس مرحوم کو خدا اُسے سخن کہیں تو یہ کہ ہے۔ تیر و مرزا وغیرہ شعرائے متقدمین نے اس میں شک نہیں کہ ریختہ کی بہت اصلاح کی اور زبان کو خوب نوازشا لیکن دست گاہِ علمی اور معلومات و نظر کنائی اور زور و گونئی و معنی آفرینی کا بس شخص پر ہی خاتمہ ہو گیا۔ زبانِ فارسی کی دست گاہِ کا ادنیٰ فائدہ ہے کہ کتاب بہارِ عمر اکثر بلکہ قریب تمام کے لوگ زبانِ پرتی سچ :-

قیاس کن زگستاخ او ہارش را

کتاب تاریخ پر وہ تقرقی کہ جی پی جی ہے۔ العزیز کہ کسی علم سے تاری نہیں سنا جو ہمیں ان کی ولادت ہوئی ایام صبا
 ۱۰ معلوم ہو کہ کتا سادہ فرق کے حالات گھٹتے وقت اعدا خبر کہ بیان ولادت اُنار کے سامنے نہ تھا انھیں نے تاریخ پر پیش رازی صاحب ۱۰
 لکھی ہے۔

لڑتے ہوئے کی طبیعت مائل تھی لیکن اسباب اشتغال تحصیل کے اس طوط کاندھنی توجہ نہیں کر سکتے تھے۔ جب کہ تحصیل علوم
مذاولہ سے فارغ ہوئے اور ناری و عربی و صرف و نحو و حانی و عروض و قوافی و منطق و فلسفہ و حکمت و فقہ
تفسیر و حدیث، جمیع علوم اہل ان و ادیان سے انفرادی کلی حاصل کیا تو ہمہ تن اس طوط مصروف ہو کر جو کچھ کمال ہم پہنچایا،
عاجت بیان نہیں کہ خود مثل آفتاب روشنی ہے۔ ناری میں بھی صد ہا غزلیں اور سیویل قصائد اور عربی میں بھی اشعار متفرق
بہت پائے جاتے ہیں۔ ۱۹ برس کی عمر ان کی تھی کہ عالم ولیعہد حضرت والا میں باریاب و بار و لبہدی ہوئے۔ غزلیات
وغیرہ حسب احکام ہمارے حضور اقدس سر انجام کرنے رہتے تھے اور قصائد تمغیت و مدح حضور اور بھی مدح اعلیٰ حضرت
میں کہ کمزور و انعام و اکرام جہتے تھے۔ علاوہ قصائد سابقہ کے ایک قصیدہ مدح اعلیٰ حضرت میں کہہ کر پڑھا کہ جس میں
منال و جلال متکاثرہ کلام میں لائے تھے اور علاوہ بریں ایک منصف عجیب ادس میں یہ تھی کہ اشعار شعر ہر ایک بولی میں
علیحدہ علیحدہ تھا۔ مثل ناری و عربی و حبشی و ترکی و پشتو و پنجابی و بھاشا و شاستری و مارناڑی و بنگالی و پوری و جھنگی و
راگربزی و جرمی و ولایتی و فرانسسی وغیرہ کہ انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ واسطے ملاحظہ ناظرین کے مدح اخبار بھی کیا جائے گا۔
جس پر خطاب خانانی ہند علاوہ براں العالیات معمولی و مراسم و مراسم سابقہ بارگاہ اعلیٰ حضرت سے محبت ہوا جبکہ
۱۲۸ حضور والا جلواہ افروز تخت سلطنت ہوئے تو یہ مرحوم خطاب ملک اشعار خانانی ہند ممتاز ہوئے اور
حب فرمائش احکام سر انجام غزل وغیرہ کرتے رہتے تھے اور خطاب ملک ۱۲۸۷ ہجری جب کہ قصیدہ غسل و صحت
حضور والا کا لکھا تھا۔ مع زنجیر فیل محضہ نقری محبت ہوا۔ شہر میں اور بھی ایک سلطان میں اکثر صاحبوں کو ان مرحوم سے
افتخار تلمذ تھا۔ بلکہ دیار و اصعار سے لوگ ان آن کرنا گرد ہوتے تھے۔ میوں غزلیں اصالت کے واسطے شعرائے کھنڈ
کی آتی تھیں مشاقی و جودت طبعی و آدم مضامین کا یہ حال تھا کہ علاوہ فرمائشات حضور کے کسی شاگرد کی غزل کو واپس نہ
کرتے تھے اکثر اوی وقت تہذیب و درستی کر دیتے تھے اور باوجود اس کے اپنے لئے بھی ہمیشہ کچھ نہ کچھ کہتے رہتے
تھے۔ چنانچہ ماسوا غزلیات کے قصائد ان کے جو درباب تمغیت و عید و تقریبات مختلفہ دربار میں پڑھے جاتے تھے
ناظرین کی نظر سے بھی گزرتے رہتے تھے۔ ادبی کی توجہات سے شاگردوں کے کئی دیوان کئی کئی جلد میں مرتب ہو گئے
لیکن طرفہ تزیہ ہے کہ اپنا دیوان اب تک نہ مرتب کیا۔ اگر کسی نے احباب و ملائذہ سے تکلیف جہتیت دیوان دی
بھی تو ہمیں کے ٹال دیا اور کہا تو یہ کہ حضور والا کا دیوان مقدم ہے اور یہی کہا کہ لوگوں کی کارروائی اور دلداری رہ
جائے گی۔ غزلیات متفرق سالہا سال سے کون کھدروں میں تھیلیوں، مشکوں میں ہزار ہا پڑی ہیں ادن کے ڈھونڈنے
اور تلاش کی کہاں فرصت اور کہاں دماغ۔

..... خواہش کسی غزل کہنے کی کسی نے کی تو یا یا کہ تلاش و جستجو کاغذات سے غزل جدید کہ دینی آسان
سمجھتے تھے۔ بہت جان لکھی اور تکلیف دہی سے ادن کے کسی قلبی اور دلی دوست کے اکثر اشعار غزلی و قصائد جمیع
میں ہوئے تو نوبت طبع دیوان کی نہ ہوئی۔ اسی امید پر کہ اور بھی زیادہ جمع ہو جاویں اس میں شک نہیں کہ اس صاحب کمال
کو اساتذہ سخن پر مثل قصیدہ و غزل و قطعہ و مثلث و رباعی و مخمس و مسدس و مثنوی و داستان و نایب و غیرہ اقسام

پنجدہ گانہ شعر بہ قدرت کئی تھی، بلکہ علاوہ از ہی پیر و پھر کی و کبت و چار بیت و سنگیت و دوسرہ کسی نظم میں ملانے نہ پایا۔ چچہ ہے۔ ذالک بفضل اللہ یہ نیاہ کن یشاء

اس فیضیت پر دوسرے باز و نیست تانا نہ بچند ہذا سے بچند نہ

اور باوجود اس فضل و کمال و مرتبہ والے ملک الشعراء کے اخلاق اور تواضع اور فروتنی و کسر نفسی اس مرتبہ پر تھی کہ اقبال و انفعال آپ کے اگر بطور دستور العمل لکھے جاویں تو بجائے کہ باوجود اس محنت اور مشقت کے رات اور دن میں صرف دو کھٹے شاید سوتے تھے اور تمام شب اور ادو وظائف میں گزر جاتی تھی۔ اونی المونہ پاکیزہ نفسی کا ہے کہ باوجود اس فرماوردانی پر کمزوری کے وہ برس کی عمر ہوئی۔ کبھی کسی کی ہجرت کی۔ اب چند روز سے یہ حال تھا کہ اکثر معانی شعر میں خصوص بعض مقطع و مطلع تو ایسا ہوتا تھا کہ جس سے زمانہ حال انکھول میں پھر جاتا تھا۔ چنانچہ چند مطلع و مقطع بطریق نمونہ لکھے جاتے ہیں۔

مطلع لائی جیات آئے، تنفائے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

مطلع تری عمر دوروزہ فاضل ایک بیل ہے دوکل کی

کہ ایک کل روز آخر کی ہے ایک کل روز قعل کی

مقطع کریم عبدانی کا کس کس کی رنج ہم اسے ذوق

کہ ہونے والے ہیں ہم سب سے عنقریب جدا

ایضاً ذوق اس بحر ف میں کشتیے عمر رواں

جس جگہ پر جاگی وہی کنارا ہو گیا

تضمینی دیکھتے ہیں جلوہ گلہائے رنگارنگ مہم

مثل زکس اس جاں میں جب تلک ہے چشم ودا

آخرش ہوگا وہی ایک دی خزاں کے ہاتھ سے

جو کہ عالم اپنا اس نشوونما سے پہلے تھا

ہے غنیمت کوئی دم نظارہ فعل ہمار

پھر کہاں ہم اور کہاں یہ گلشن محبت فزا

در عدم بودیم و دیگر در عدم خواہیم رفت

ایں تماشا کے جہاں را مفت می بینیم ما

یہ امر بھی خوارق و عوامریت سے جناب مرحوم کے جانتا چاہیئے کہ ایک روز ایک جلسے میں کچھ ذکر مشیہ گور تواریخ وفات اساتذہ سابقین کا قریب تر زمان مرض الموت کے ایک شاگرد نے کیا اور شدہ شدہ اسی جلسے میں را فیض سعدی شیرازی اتفاقاً کسی کی زبان پر گزری۔ آپ نے مسکرا کر فرمایا کہ یہی ملائیک مصرع ہماری تاریخ کی جگہ تبرکاً کافی و کافی ہے۔ اس وقت کسی کو کچھ خیال بھی عدد وغیرہ کا نہ آیا۔ ظاہر ہے کہ عدد جو مصرع اقل رباعی مذکورہ کے دیکھ

تے ہیں تو فی الحقیقت ۱۲۶۱ھ میں - یعنی مصرعہ ملح المصلیٰ کمالہ
 انہیں دن روزِ خوشنبہ ہمیشہ آپ ندرتِ قدم مبارک رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو حاضر درگاہِ قدم شریف ہوتے تھے اور
 بیتِ حق حاضر اور کوکس گزرا کر کو پیغمبرِ مصاب کے میدان میں گویا غریبیل میں دھن کرنا چنانچہ حسب الوصیت ہی محل میں آیا۔
 بزم کا ارادہ علی الخصوص نیتِ حق حضورِ والا میں یہ تھا کہ اندر حلّ درگاہ شریف مرقوم یا کسی اور درگاہِ متبرکہ میں کسی
 باز ظاہری مجلہ میں دھن کریں۔

حقیقت میں جنابِ مرحوم ایک مروفِ فقیر، فقیر دوست آدمی تھے۔ دو نمازِ رسولِ دآلِ رسولؐ میں مثلِ اصحابِ کرام
 غرق رہتے تھے۔ الغرض جب کہ قصیدہ تمغیتِ عیدِ قرباں جو کہ حقیرِ ربِ ناظرین کی نظر سے گزرا ہے دربارِ شاہی میں پڑھا
 رہندہ پڑھنے سے وہ جاگیر بطور التماس لے لیں رحمت ہوا تو ایک مثنوی کہ مدتِ ہائے دراز سے ناتمام پڑھی تھی اوس کی
 میل شروع کی لیکن ۹ اوس کی اچھی باقی تھی کہ بتاریخہ سفر مطابق ہمارا کتبہ رسدہ حالِ عارضہ ہمارے مبتلا ہوئے۔ بعد تین دن
 بے ہمارے اتفاق ہو گیا۔ لیکن مرنے پر پیش کہ عارضہ متناہی کا تھا، لاحق ہوا۔ انہم کو عارضہ بواہر کی شکایت زیادہ تھی۔ لیکن
 بزرگی و ضعف اس شدت سے تھا کہ بیان سے باہر ہے اسی حالت میں یہ مقطع کہنا تھا

کہتے ہیں آج ذوقِ جہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا منفرت کرے
 چند روز سے کھانا بالکل ترک کر دیا تھا۔ صرف اور دل کی تسکین کے لئے کچھ دوا پی لیتے تھے آخر ۲۳ شب ۱۲۶۳ھ
 ب آخری چار شبہ کو پیرات گئے جانی بقی تسلیم کی۔ جنازہ یہ یہ عالم تھا کہ ہر شخص یہ چاہتا تھا کہ میں زیادہ چند قدم کا نہ دھا
 دن اور ایک ایک کے ہاتھ سے جنازہ کو دھڑک لیتا تھا۔ بوجہ جنازہ میں اصلانہ معلوم ہوتا تھا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

(۳) غالب کے دو نایاب لطائف

(از متر و کلامِ آبجیات)

ایک دن فرمانے لگے کہ آج سات کو حضرت علی مرتضیٰ کی زیارت
مہرٹی۔ مجھ رُوسیاہ کوئے خواری پر سخت لعنت کی۔ میں نے عرض
کی کہ یا حضرت! آپ ساقی کو کثر ہوں اور آپ کا غلام شراب سے محروم
یہ تو بڑا غضب ہے۔ عرض کیا کہ بہت رد و قدح اور بڑی تیل و قال ہوئی
میں نے اپنے قصیدے سنائے اور بہت قدموں میں لوٹا۔ آخر فرمایا
کہ اچھا پیالے! جاؤ پیالہ کرو۔ مگر خیر ہار تین روپے بجلی کی برادھی پٹیا۔
یہ نہیں کہ گئے کا ٹھہرایا اور انا چست ہو رہے۔

مرزا کا قاعدہ تھا کہ شادی عینی کی مجلسوں میں شامل نہ ہونے تھے۔
اگر کسی سے بہت اتحاد ہوتا تو ایسے موقع پر مبارک دے آتے یا تعزیت
کر آتے تھے۔ میر سید محمد صاحب ہدرتہ دہلی کے خوش نویس تھے۔ ان
کے بزرگوں کی مرزا صاحب سے ملاقات تھی اور خود شاعری میں شاگرد
تھے۔ ایک موقع پر میر صاحب کے دو بیٹوں کی شادی تھی۔ مرزا سے
جا کر کہا کہ آپ بھی قدم بوجھ فرمائیں۔ مرزا نے کہا کہ بھائی! تم بُرا نہ ماننا۔
اگر حضرت مرتضیٰ علی ہونے اور مجھ رُوسیاہ کو حسین کی شادی میں بلانے
تو بچہ امیں حذر بھی کرتا۔

عوطیہ، انا محمد باقر زمیرو آزاد

خان فضل الرحمن خان

کہانتی

یہ کہانتی جمالیہ کی قوائی میں بسنے والی ایک جمالی لڑکی کی داستان ہے جو ایک کلی جہی کہارت کے پچھلے پہلو کی یاد دہا کر محسوس کے سامنے سر جھکانے سے پہلے اپنے دل کے غزن سے باہر کے گوشے گوشے کو رنگین کر گئی۔
رویں

(۱)

کہانتی کو بانی کاہنک کے آسمان کی طرح سائت اور بے داغ تھا۔ اس میں مقدار دستار سے ایسے کنول پھیلے ہوئے تھے۔ پر رب میں سورگ کے فاصلے پر ستار کی کندھ سلی تھی جس میں چاند چھوٹنے کی مشین اور طاقت سے چھلنے والا کوکھو بھی تھا۔ آسمان کی کنگ کی ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے فضا میں کوئی منشدہ پرند بولی رہا ہو۔ بسیرا کرتی ہوئی سا نوجو جڑیاں لم درھنے برگہ میں گویا آنکھ مجھولی کھیل رہی تھیں اور لڑ بھی رہی تھیں۔ ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں گو آپ تو سنہری تھیں۔ لیکن آنکھوں نے نال کمار سے کی ڈوب کو اور بھی ہر با دیا تھا۔ دھوپ سے رنگ گوندے گوندے چہرے، اور جامن ایسی تیلیوں والی کانتی چمکاتے ہیں ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے اُس پر کسی گیس لیمپ سے منٹائی روشنی ڈالی جا رہی ہو۔ اطالوی مستور سیخ کی شبیہ کھینچنے یا مغل مصور بادشاہ کی تصویر تو سر اور چہرے کو اسی قسم کے مقدس اور روش لے میں لے آتے تھے۔ گاؤں کہانتی کے شمال اور مغرب میں تھا اور مغرب ہی میں نہر تھی۔ جنوبی سولنے میں کہیں کہیں ایسا تیار اکیو کھڑا ہوا تھا، کہ اس میں جب چاہیں جمیل لگا دیں چھنے کے کھیتوں میں تھوڑی تھوڑی سی سرہائی دوڑ رہی تھی۔ زیادہ کھیت گیہوں کے لئے تیار کئے جا رہے تھے۔ کہیں سہاگامی رہا تھا کہیں اودھ اور سیر وانہیں میں سے ایک کھیت میں سہاگامی رہا تھا۔ اُس نے کانتی کو دیکھ لیا تھا اور مجھو گیا تھا کہ وہ اُسے ہی دیکھنے کے لئے کہانتی پر آئی ہے اور اس احساس سے اُس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے دچانچہ اُس نے کام چھوڑ دیا تھا اور وہ میلوں کو اچھی طرح سے ہاند سے بغیر ہی جینزوں کی طرح کہانتی پر آ گیا تھا۔

کہانتی پر آتے ہی اُس نے اپنے پاؤں اور ناگلیں دھنی شروع کر دیں وہ کہانتی کو یہ دکھانا چاہتا تھا کہ اُسے اس لڑکی کی کوئی پروا نہیں۔ لیکن مشک مجھے تو چھپ جائے پر دم نہیں چھپتا۔ سمیرو کے اس تجاہل پر کانتی نے اپنی ہنسی کو بہت ہی روکنا چاہا لیکن جس طرح کوئی ربڑ کے غبار سے میں زیادہ ہوا بھر دے تو وہ بھٹ جایا کرتا ہے، وہ اس طرح سے ہنسی جیسے کسی زعفران زار میں کھڑی ہو۔ سمیرو نے اب بھی اُس کی طرف مڑ کر نہ دیکھا۔ اُس کے سپر اور ناگلیں تو کبھی کی دھل چکی تھیں۔

لے کہانتی : ایسا تالاب جس میں کنول کے پھول کھلتے ہیں

لے سونا ، سرحد

لے کاد

لے کھیت ہوا کرتے لاجپور میں ملے

لیکن وہ پھر بھی انہیں، جوئے مارنا۔ کچھ دیر بعد کانٹی منسی روک کر آہستہ آہستہ پکارنے لگی "سینی، سینی!"
 سمیرو نے اتنے آہستہ بل جی سنے اور کہنے لگا۔ "سہی تو میں (نئی) ہے جو کانٹے مارے"
 کانٹی: میں تو تجھے سینی کہہ رہی تھی "ہور (اور) میں تیرے کانٹے کہ (دک) مارے تھے؟
 سمیرو: یاد کر لے کہ؟

کانٹی: کدی بی بی (کبھی سہی نہیں)
 سمیرو: جد (جب) ناں کر رہی تھی "اگ (کہ) میں مٹا بوسہ کے باگ (میں) لی جاتی۔
 کانٹی: ارے جامنہ تجھے کیا جاسی بات پتے باز دھوں پھرے ہے: میں نے تو تجھے ناں "یوں ہی کرکھی تھی۔
 سمیرو: تمہیں کری کیوں تھی؟

کانٹی: میں یوں ہی۔ ہر فی (نہیں تو) میرا جی تو تیرے سناک ندیا پار مٹا بوسہ کے سناک پٹے ہوئے باگ (میں) جانے کو پیسے تھا۔ کدھی کدھی (کبھی کبھی) میں تو یوں جھاکوڑے ہے، کہو "ہاں" پر منہ سے نکلی جابجا کرے ہے "ناں" ناں رات نو (کو) دودھ کا بیل لیٹوں (لئے) کھڑی ہو تو جی تو چاکوڑے ہے جھٹ لٹ لٹ پی لو "یوں" (اُس نے جھوٹ موٹ اس طرح سے منہ بنایا اور بوٹ ہلانے جیسے سچ چٹ دودھ ہی بی رہی ہو، پھر جھٹکا دیا۔ ساتھ سمیرو بھی مسکا دیا)۔ ہور (اور) منہ سے کدھی کدھی اُس بکھت (وقت) بی (جی) نکلی جابجا کرے ہے "ناں" پر ناں نہیں مانا کرتی۔ دودھ پٹے بغیر (بغیر) پنڈ نہیں جھٹکا۔
 بھلا میں "ناں" کدھی تھی تو تجھے سورجیا خنڈ بڑا تھکانے کے جانے نو (کو) کس نے کہا تھا۔ کوڑھی سے نو پگت پیچ کی بکھت پڑھ لینی جاہے تھی۔ دودھ لٹی بھی کیا یاد ہے جو بری کا مڈا دندا، آپ سے آپ نہ سچے ہور اُس کو گچ (کوڑھنڈ) پڑھنے نو (کو) سندی کی چندنی بتاتی پڑے۔ میں کروں جاں "ناں" میں پھر بھی میرے پیچے پڑا رہتا "ہاں، ہاں، ہاں" کانٹی دیر ہی بھالیں۔ میں مان بھی جاؤ۔ مٹا بوسہ کے باگوں ماں سے ٹیکے دار سارے کچے ام توڑا ٹوکے لے گئے ہیں۔ ہاں نکا دیں گے۔ اُن کی تو پیٹریاں نکا اٹھ گئیں۔ اِن باگوں ماں دوپھروں آ تو بولیں تو بولیں، چڑیاں نک کی آواز نہیں۔ چل وہیں پریم کا لہرا نکا دیں گے۔ سمیرو تجھے کا کھوڑا شہید (مڑا) ہوتی تو نہیں (نو) ہور (ضرور) اِنی کہتا۔

"اچھا اب چلی؟"

"اب کیسے چلوں، اب نہیں، اماں ڈوبو جی ماں (میں) بیٹھا میری بات (سار) دیکھ رہا ہے۔ ماں سیان (دستیان) ٹوٹنے پڑوس کے گھر گئی ہوئی ہے۔ جھانے مارے ہی گھر سے گئے تھے۔ وہیں سیان جون کر رات گئے آدے گی۔ مجھے اماں

لے سینی: محبت، پیارا
 تہ پگت پیچ کی بکھت: میں اسطورہ لکھا ہوا
 تہ یاد دی: آدمی

کے ساتھ دودھ بھونکنا ہے۔ جو میں نہیں پہنچی تو اس طروں ڈھونڈ پڑ جاوے گی جانے بھوری جینس کھو گئی۔
کاشانی نے ماں کے پاس جا کر دودھ بھونانے میں مدد کی۔ اُس نے سیر کے ساتھ نڈیا پار متا بوسہ کے سمنان باغوں میں
جانے سے انکار کر دیا تھا لیکن اس وقت اُس کی طبیعت اعلیٰ تھیں ہور ہی تھی۔ اُس کے دل میں یہ آ رہا تھا کہ جو وہ سیر کے ساتھ
متا بوسہ کے باغوں میں چلی جاتی تو سیر دکنیا ہوئی تو آ اور خود وہ بھی کتنی خوش ہوتی۔ اُسے یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ وہ دونوں نوبھوں
میں خوب جی کھول کر کھرا نکلتے۔ بلکہ وہ تو اُس کے ساتھ تھی تھی کہہ کر ناچتی اور گاتی۔

دو لی نہ کہا

بیری میٹھی تیار — تھی تھی

آنکھیں ہوئی چار

دل میں آیا پیار — تھی تھی

جنا کے نیرے بنیا بجاوے

ڈیرہ ٹانگ سے ادھاک رہ جاوے — تھی تھی

ات کے وقت جب ماں نے اُسے دھیرے سے بلوائی والے دودھ میں تازی رومالی سویاں کشتیں، بادام، پستہ اور کھوپڑا
ڈال کر دیں تو اُس نے نہ کھائیں۔ کچھ کھانہ سویاں کی وجہ سے وہ باغوں میں نہ جاسکی تھی۔ اُس نے سویاں کافی رات گزرے بھوری
جینس کی کھڑی میں ڈال دی تھیں۔

اگلے دن وہ متا بوسہ کے پھل کی طرح سے اُتر کی طرف ہار ہی تھی جہاں سادھا بھر تھوٹن کا بھاڑ تھا۔ وہ ابھی ایڑوں
والی جوڑی کے پاس ہی تھی، جس کے قرب میں کھاتی ہے، نر اُسے ٹرا رہی یاد کا کے لیے (نیچے) کاشانے کی طرف سے سیر واک
ہوا دکھائی دیا۔ کچھ لڑکیاں اور لڑکے بھی تھے، کتا بھی ہے موئے سیر واک کے پیچھے آ رہے تھے۔ کیونکہ پادھانے انہیں جھپٹے
دی تھی۔ کاشانی بولی "اے دھرتی کے جھلکے کھنڈر ناؤ کیوں مروڑی، پانی کی ڈھب (طرف) اس طرف دیکھ رہا ہے جیسے
بہلی ماں بید سے جا رہے تھے۔ جگہ بچ رہا تھا۔ بہلی وان بلڈل تو پانی پلانا بھول گیا تھا، تو راماں کھینچی ہوئی تھیں۔ بلد
سواراں سمیت نر ماں جا رہے۔ پانی ماں ڈوب کے جگہ بھی بننا بند ہو گیا۔ جو پتے ماں اوٹ میں آ رہے دیتے۔ تیلے
ایسے بلد جدا جب پانی نہ تھتے تھیں بہت ترسا یا دیا سا ہے تو جادو کے ارنی والی جوڑی سے کاشانی ہلٹے کے گٹ گٹ
پانی پانی لے۔ ٹھٹھے، ٹھٹھے سب اڑکھا ٹھٹھے نئے اُتر جا گا۔

"ترساتی تو کس پیچ کی تھتہ واہنگ جو آپ سے آپ گیر وغیر امر د نو چھیرن لگی۔"

لے پلکن :- ایک سید دارورخت
لے کھوجی
لے گھنٹہ
لے شادی، ایک نر کا پودا
لے کاشانہ - بھجونا ساگر
لے کھنڈر بیکار
لے گردن
لے دا - وہ
لے ادھک (زیادہ)

ہاگہ خانہ کیوں مٹا ہرے کے بالوں مال بلاوے تھا؟

اب کدھی فی ملاؤنگا۔

ہاگہ کیوں رہی تھی؟

”تو قیل مجھے یوں ہی دھرتی کا چھل کھوند رہا ہے اب کیوں روج آ رہا ہے۔ سونہ کیوں مار گئی؟“

اب کاتھ چپ ہی نہیں تھی، بلکہ اس کے تو موٹ رگے رگے سے ہرے تھے۔ وہ کچھ عرصے اتر کی طرف سے کھڑی رہی پھر پٹ کر جو دیکھا تو سمیر دجایا تھا۔ وہ دوڑی دوڑی اس کے پیچے گئی اور بولی ”ارے سمیر دھرتی“

”میں تو دھرتی کا چھل کھوند رہی ہوں، میں فی ٹھہرتا۔“

”تو کھنڈے تو کھنڈے کی بھی نہ آتے۔“

”میں تو کونسیں“

”اڑنا تو کہتے ہیں“

”تم ہی چوڑی نہیں، برلی بولی ہر اور، بال بال ہنسو کر رہے“

جگت ہنسو کر جگت ہوئی کائناتی کی دونوں اداؤں میں ایک توجہ اس نے جھوٹا سرٹو دودھ پیتے ہوئے کہا تھا۔ ”یوں“ اور دوسرے اب جو اسے روٹا یا تھا کونسی ادا زیادہ مار ڈالنے والی تھی، اس کا فیملی اتنا ہی محال تھا جتنی کہ اس کی دونوں ڈاگریزوں میں کونسی زیادہ متلون، شہاب سا، امدقہ نہ کر تھی۔ لیکن ایک چیز کا فیملی نہایت آسان تھا۔ وہ پہلے پہلے تو سمیر دے باتیں کرتے ہوئے بار بار ”ہاں“ اور ”نہیں“ کہہ رہی تھی، اس کے بعد اس نے تھئی تھئی ہلے ہوئے گایا بھی تھا۔ تھئی تھئی نہ کرتے ہوئے گانے سے زیادہ ہاں۔ اور ”ناں“ کہنے میں مصروف تھی۔

(۲)

کائناتی دیری اور سمیر دھرتی میں تھوڑی سی چٹ بڑائی تھی۔ وہ دونوں اوپر سے کہ بہن بھائی دیکھائی دیا کرتے تھے۔ سمیر دھرتی اور دھرتی کا کھنڈے کا کھنڈے اور پٹ تھی۔ وہ دونوں چچا تایا کی اولاد تھے۔

ہندوئ کے یہاں ایک گرت تک میں شادی روا نہیں۔ چچا تایا کے بچے تو کسی صورت بھی ایک دوسرے کے ساتھ نہیں بیاہے جاسکتے۔ تو کائناتی دیری اور سمیر دھرتی کا امر بندھن کیسے ممکن ہوتا؟ شروع شروع میں ان کا گھر ایک ہی تھا، جس کی ڈیوڑھی بھی منسلک غلام شتر کو تھی، البتہ جبر ہا الگ تھا۔ بعد میں دونوں گئے بھائیوں میں اس بات پر لڑائی ہو گئی کہ سمیر دھرتی کا باپ اپنے بھرتے بھائی کی بیٹی

۱	دانا	۴	چوڑا، مسخو
۲	چپ رہنا	۵	لڑاؤ، لڑاکا
۳	نکڑنا، ڈیرے مڑنا والا	۶	ڈاڑھ، چیل جیسی

لائی لالہ پرنسپر رکھنے لگا۔ پھر کائنات کے باپ نے برساتی ندی کے غریب کنارے کھاٹے کے پاس گھیسٹے لہجے پیچھے پر گھر چھوڑا اور پڑا تھا اور وہیں پرو ویش اختیار کر لی۔ اس گھر کی دیوڑھی کے آگے آگے کے باغ و بہار میں خیت منزلیوں کی طرح کھڑے ہوئے تھے، اور یہاں سے پورب کی طرف کوئی دیکھتا تو کھالوں میں کھڑے ہوئے گوند وار دیکھ اور باغ و بہار کا دھماکا نظر آتے۔ مقابلہ والی دھماکا پر جبراً اٹھ بیٹھتا تھا۔

گھیسٹے لہجے پیچھے پر کھڑے ہوئے تھجلی جھاڑوں والے باغ آئے ایسے حسین لگتے تھے کہ مراری یاد دھاک لڑکے بھار دواج نے جوتے میں فرور گرائی کا لارہا کرنا تھا، ان کے فرور آتا رہے اور شائقین نے بہت پسند کئے۔ اور فرور گرائی کی غائش میں اُس نے غاس انی میں انعام پایا۔ مہاساسی کی لڑکی، مرور لڑکے فرور پر اسے دوسرے دے انعام ملے تھے۔ اس نے دباہر لینی کائنات کا منب شات یہاں اور لقمہ پر اناراج کر کے دوکان میں رکھی تو پہلے ہی دن بھرتی سیٹھ کا بیٹے، ابراہیم سیٹھ اسے بیچاں روپے میں خریدے گیا۔

کائنات نے گھیسٹے لہجے پیچھے پر کھڑے ہوئے تھجلی جھاڑوں والے باغ آئے ایسے حسین لگتے تھے کہ مراری یاد دھاک لڑکے بھار دواج نے جوتے میں فرور گرائی کا لارہا کرنا تھا، ان کے فرور آتا رہے اور شائقین نے بہت پسند کئے۔ اور فرور گرائی کی غائش میں اُس نے غاس انی میں انعام پایا۔ مہاساسی کی لڑکی، مرور لڑکے فرور پر اسے دوسرے دے انعام ملے تھے۔ اس نے دباہر لینی کائنات کا منب شات یہاں اور لقمہ پر اناراج کر کے دوکان میں رکھی تو پہلے ہی دن بھرتی سیٹھ کا بیٹے، ابراہیم سیٹھ اسے بیچاں روپے میں خریدے گیا۔

کائنات کے گھر باتیں ہوتی رہتی تھیں جنہوں نے طے بازی کا رنگ اختیار کر لیا تھا کہ بیٹھ اور بیٹھ جی کائنات کی ماں اور سیرور کے باپ میں مزور اور ہی گھٹے جوڑ اور باپ بلا کر تھا، لیکن جب سے یہ گھر الگ الگ ہوئے تھے، بیٹھ اور بیٹھ نے ایک دوسرے کا سامنا نہ کیا تھا۔

کائنات اور سیرور بہت اولی عمری میں ایک دوسرے کو ہانسنے تھے لیکن جب سے دونوں نامزدوں کا ٹھکانا الگ الگ ہوا تھا یہ ایک دوسرے سے نہیں ملتے تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے کو قطعی فراموش کر دیا تھا۔

ایک دن سیرور گھر ان دنوں والے گھاٹ پر پکے ہوئے گولہ تلے بیٹھا تھا۔ پہاڑ سے آئے ہوئے سیندوری چوبچ، اہرے ڈیگنی، لالہ خوں جامنی بوڑوں، اور کاسنی پروں والے پرند گولہ کھا کر ٹپے ڈال رہے تھے۔ دو گریبان شاخوں پر ایک دوسری کے پیچھے دوڑتی تھیں گویا خوشی میں چلک، چلک، چلک کر رہی تھیں۔ اندر دھنش کا جا بیا پھرنے کا اپنی تلی لی تلی سے نفا میں اس طرح ستیاں کھیر رہا تھا۔ جیسے آتش بازی کے بھول بھر رہے ہوں۔ ندیا پار پیڑی کے ساتھ ساتھ پیر کے جنگل میں جوتا درسیل کھڑے تھے ان پر پھوٹے جوتے لال سرٹریاں، کیلئے بولتے۔ اڑتے، بیٹھتے، بھر رہے تھے۔ گھراڑوں کا پانی پتھروں میں سے چھوٹا، گلنا، تانہ، ندیا کے باغ میں گر رہا تھا۔ ان پتھروں پر ایلویوں کی ٹھڈی اور گھنی جھاڑوں تھیں۔ اور شاخوں پر کئی جگر بنزک بیٹھے تھے۔ شمال میں جوبابک سواروں کی باغی تھی، امی میں گڑھل اپنی لود کو پکے ہوئے جامنوں میں ساتھ ساتھ لے پھر رہے تھے۔ یہاں کسی نے سن لا جواب

لے گھسٹا۔ گھاس والا لے اڑا۔ بلند مقام لے بانگر۔ ادبجی ترمین لے دھاکا۔ دھاکا کھٹل
لے دھاکا۔ دریا کا کنارہ لے گھسٹا۔ جیس لے چروالی۔ پچاڑوں حرن سے آئے والی ہوا
لے جھیر۔ جھول جھول لے گمان، دوس قزح

کانتی کا ذکر ہو رہا ہے۔ سمیر کو اس ذکر و دان کا رستہ معلوم ہوا اُس کی چھری بہن کے بال کاٹنے نہیں بلکہ کچھ مبرٹے مبرٹے ہیں۔ اور اگرچہ وہ بچہ ڈاڑھی نہیں۔ لیکن اُنھیں گھٹس طرح کی طرح بدلتی ہے۔ اُس کے بدن میں اگرچہ چھری مبرٹا چاڑھیں تو کھال چمکی میں نہیں آسکتی۔ وہ باقی تو کرتی ہے مینا ایسی، لیکن روکے پن اور جلاؤں میں اُس کا کوئی ثانی نہیں۔ وہ ایسی گوندلی گوندلی گائے تھی کہ ہر کسی کا دل اس کی کمر پر ہاتھ پھرنے کو چاہے اور مٹتی بیٹھے تو پیٹے۔ سنا کہ گند سال سے نکلی ہوئی اول نہر کھانڈ کی موٹائی اتنی تھی کہ ہرگز نہ ہوگی جتنے بیٹھے کانتی کے جوت تھے۔ وہ ان سے راج مینا کی طرح بدلتی تھی۔

کانتی کے پرن اُن کی سُرور سے لگا۔ میں تو اُس کا گھڑا اہل کیا وہ یہ نہیں جانتی ہوگی۔ وہ ہمارے گھر سے بہت دور بچپن میں رہتی ہے۔ اُس کا ہماری طرف ہیر ہے۔ اور نہ ہمارا ہی اُس کی جوت۔ میں نے تو اسے کبھی اچھی طرح دیکھا بھی نہیں اور وہ میری چھری بہن بھی ہے۔

اُس کا دل میں اگر کوئی لڑکی کانتی سے کچھ لگا لگا سکتی تھی تو اُس کا نام مریلا تھا۔ جس کے چہرے خلد خلد ہلکتی تھے۔ رنگ اُس کا سونے سے بھی گرا ہوا تھا۔ اور یہ بڑی سی تیز رو اور کھلا ڈھنڈھو تھی۔

جب گرا لڑکا ہوا تھا تو بھر گئی کے دل تھے۔ ننگی برسات سمیر و نے کانتی کو مٹا کر ہر سے کی یاد کے پاس چلنے کے تھک دیکھا جو غریب شرقی نکال پڑیوں پہلے ہوئے سمیر وہ علاقے کی طرف تھی۔ سمیر و نے اپنی گوندلی گوندلی چھری بہن سے اُن کا سامنا ہوتے ہوئے کیا۔

کانتی نہیں کانتی دبی۔

حمد اللہ میں کمرن ہوں؟

یہ ہمارا گاؤں ہے۔ ہر وادی میں، ہمارا کچھڑے رہن واسے ملک کی بچان و بچانی، فی رہنیں، ہوتی۔ تیں اُس کا پرت ہے۔ جس نے ہمیں گھر سے کاؤٹھا (نکالا) تھا۔

وہ تیرا کاؤٹیں؟

ہوگا۔ اب تو ہم کو نہ پانڈو کی طرف پھٹ گئے ہیں۔

وہ سمیر و سے اس طرح کسی دہی تھی جیسے وہ اُس کا ہونے والا خود ہر ہو۔ سمیر و نے سوچا کہ یہ اس سبب سے ہوگا کہ کانتی تھی دہی ہوگی کہ وہ بھی اس سے ایسا ہی رالہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ جیسا اُس کا باپ کانتی کی ماں سے۔ بھرائی میں لڑیں جی سی کھڑے کھڑے رسم کی طاقتیں ہوں گی اور انھیں بڑھائی۔ سمیر و چاہتا تھا کہ وہ کانتی سے مٹا کر ہر سے کے نشان بالکل میں ملے جہاں حواسے پندل کے اور کوئی نہ جوتا۔ لیکن کانتی ہمیشہ ٹالتی رہتی تھی۔ وہ ایک مرتبہ بھی زیادہ دیر تک ایک دوسرے سے نہ ملی سکے تھے۔ لیکن دیے اُن کے یہ مرا امری کا طالب سارے گاؤں میں گریگاڑت ہو چکا تھا۔ سب ہی یہ سوچا کرتے تھے کہ آخر یہ اونٹ کسی گودت میں بیٹھے گا۔ اُن کی شادی کسی صورت بھی نہیں ہو سکتی تھی۔

لے سیدادی، سیدادی گھاس سے صاف کی ہوئی بہت اچھی کھاؤ۔
صاحبیر۔ عام راستہ

ماہانہ ایک گزروں میں شادی ہوئی۔ دوہا دوہن چاہا یا نادہن بجائی تھے۔ لانتی اوند سیر دوزن سر پہنکے کہ جب میں بندپاکے بجائی بہن کی شادی ہو سکتی ہے تو پھر ان کی بھول نہیں ہو سکتی۔

”میں نے“ ان دوزن متا جو ہرے کی پیاد گاؤں کے جنوب مشرق نکالی سے اٹھ چکی تھی۔ پہاڑوں سے گاڑیوں میں سونہ آنا۔ مسائی ہوئی ٹھہر چرناں چھینے کی تھیں۔ کپاس کے بہت سے اور سے اڑ چکے تھے۔ انھوں میں جھیل لگ رہا تھا کھڑا سال میں۔

”میں نے کی شہین بھی چلی گئی تھیں، تو پھر جسے بہن بجائی متا جو ہرے کی پیاد پڑے۔ جس کے جنوب مشرق میں بھول تک سیم نودہ بھر رہا تھا۔ اور ہی سے وہ بھی ٹھہر گئی تھی جس کی طرف دو لکیر پڑے تھیں۔ تا کہوں کہ پکا کوڑہ تر پھر جا رہا تھا، یہاں سے تھیں۔

”جن کی چاہاں جو ہرے کی ہی ہوئی تھیں، مگر وہی کی مدد بہن تانبہ کی طرح پڑی تھیں۔ کچے گرنے سے متا جو ہرے کی پیاد کھینچنے کے پال کا کہیں نشان تک نہ تھا۔ یہاں سے مسافر پیاد پر ہی آکر پاس بجاتے تھے۔

”تیرے“ لانتی کا ہاتھ ہے لکھی سے کپڑے پہنے پیاد کی چھریاں سے گیا جہاں ایک طرف اونچی محبت پہاڑ سے گھڑے رکھے تھے۔ لانتی نے گھنڈی دھرتی کا لنگ دوزن راتوں میں سے ڈرا سا کی کر باندھا ہوا تھا۔ اوپر کچھ کچھ فاصلے پہ چڑھے چھوٹے ٹھن اور ہی آئینوں والی چھین چھین گندے جو حارمی ہوا واسکت بہن رکھی تھی۔ کافروں میں لکھی آئینے سے تھے۔ جہاں ہاڑی ایسے دوزن تھیں کی پیاد تھی۔ اس کی تھیں سلائی دار تھی، زرد اور نیلی جب تیرے نے ہار مانہ طور پہ بچھاتے ہوئے لانتی کے ہونٹوں کی طرف نہ بچا یا تو کچھ اس کے دل میں بھی اپنے کوئی بجائی کی اتنی ہی خواہش گاری تھی، لیکن اس نے مالی تاملوں کی طرح عصمت کی حفاظت کی خاطر دوزن ہاتھ اپنے منہ پر رکھ رکھے، آنکھوں میں تھوڑا سا نہر گھولا، ذرا سی بختری تانیں، خفیف سی رینگ افشاں بربادہ واقتم رکھایا، خشک اور عند مزاج بن کر پاسی خاطر کو ٹھہر کر ماری، اوند تیرے دوزنوں و او میں لا کر کہا۔

”اوسے پا کھڑی لکھتے، محبت ہر کے سن، گھاڑنگ نیلی بچا کرتے، ابھی میں میں لگے بہن بجائیوں کی طرف ہیں تھیں ہی نہ تھیں، تیری بیری کھان ایک فی (بہن)۔“

”کھان تر جہاڑی دوزن کی ایک ہی ہے۔ تیرا دوا اور ہر (اوند) میرا دوا ایک تھا۔“

”تو اسی واسطے تو میں واپس پالین ۵ ڈوڑھ نہیں مہرنے دو گئی۔“

”فدہ بہت کے بات کر، مجھے گھاڑوں کا سانس تلک بڑا لگے ہے،“

”میں تیرا کہ نامی ہوں چچی“

”دوہرتی کا بھول، کھونڈر۔“

”جہاڑ نے واسے اپا سٹین لکھوں نہیں کہا کرتے۔“

”تیرے لانتی کی زیر اس اور ترش دوزن سے ذرا بھی نہ گھرایا۔ لکھ اس نے تو ادا جس کے حق ادا کر چکے، اوند ہوا۔“

۱۔ حریمانہ نماز سے

۲۔ نہایت، متوجہ

۳۔ گھبراہٹ، ماضی، ہشت

۴۔ جہاڑنا، ہاڑوں پر کھڑکھام کرنا

۵۔ اُپاسی، بجاری

نہ ہیں اور اگرچہ
ہیں آسکتی وہ
ماکرہ کی کادلی
نہی مرکز نہ ہوگی

دور بچوا
سری

یہ گڑوں میں چھپے تیا کے بہن بھائی کا بیاہ ہو گیا ۔
”وہ تو مسلمان ہیں، میں بھی بہت رنجیدہ ہوں، مگر کلمہ پڑھ لے“
”پڑھ لوں!“
”میری عزت سے اُگیا ہے“

”ابھی ابھی اچھے تیری ہی اجابت کی پر دانتی“
”تو تین دھرم تیاگ کر دے گا؟“
”میرا تو دھرم ایمان نہیں ہی ہے۔ جنت میں ہی! پر گھر بار چھوڑنا پڑے گا،
”انتقام، انتقام، کر کے چھوڑ دے۔“
”کیسا انتقام؟“
”دوسرے گھر بار کا،“

”اما، ہاں تو بڑے دن گیس کے لوکر کی کے لیڈی ہر جانا پڑے گا۔
”میں تو بہت ہی اطمینان (اور ہنسنا) ہے۔ تجھے تو کڑی تار لی مل جاگی۔ ستارہ کھنڈ سائیے کا کڑا حیلہ مانو گھر سے (لے کے گیا)
”قرابت ہی معمولی رہی، ہاں گھر لائی کی تو کڑی مل گئی تھی۔ درمیان بیاہ بھی کیا ہمد کو انڈیا میں لے رہا ہے۔“
”میرا ہم بھی کو انڈیا میں نہیں جاؤ گے۔“
”اے ستارہ، وہاں اس محار سے اورت کاؤنٹرس کی طوں گنکاری ہوئی گھر گھر سیام گھنٹا تلے سے ہوتے کیوری
”میرا سینڈوری آموں واسے باگ دباغ، بھی ہوں گے؟“
”ہاگ ہر مال بہت!“

”میرا ہنر؟“

”میرا بھی ہوگی“

”میں وہاں آئی جی (پنج عرب کو سات میوڈن کا کیر پڑا ہر پیرا نا کے پلا یا کروں گی، مہنگائی جی کام پو سے آیا کرے
”گاتھکٹا پر سپید رنجیدہ، ہار دھار ہار دھار تکیے سے ہوتے پلا کر ہیں گے۔ گھر میں بڑے ہی اگر تھوڑی کی مباس آیا کرے گی؟“
”یہ کائناتی دیر جی! اچھے ایک کا نا رہے گی، آئی تو تیرے شیش شانت ماتے پہ ہندو استری کی بندیا دیکھنا چاہے
”گا، لاکھ اکھرن ایک طرح ہیں، یو ایک طرح (طرف)
”ایک ایک مردوں ہوتے ہے۔ تین ماننے والی (دھنیں)“

۱۳ سیام گھنٹا: کالی گھنٹا ۱۴
۱۴ ہنسنا، ہنسنا
۱۵ اکھرن - منظر

۱۶ گھر لائی - گھنٹا بجانے والا۔
۱۷ سہاگی - خوش قسمت مرد۔

”ماؤنگ“

”میں بندیا جگہ لگاؤنگی، ہمد جب، تیں بھی اپنے ماتھے پاؤ پانگ لگا دے“
 ”میں نے سنا سید، تو ماتھے پابندی لگایوں دیکھا ہے پر ان کے کسی مردوں اُپانگ لگایوں نی دیکھا“
 ”سلمان کوئی بند ی نہیں لگا دے، تیر بھڑا ہے“
 ”میں جوتا نی (نہیں) سہرادی ماں لگادیں بڑ۔ جب ہم اپنی گدھنی دگا دی، گڑے بھر کے سہراں چن گئے۔ جب دیکھی تھی؟“
 ”تیں اُن سے پوچھ تھا اک دک، تم سلوانی ہو؟“
 ”پوچھی نہیں، تھا ہور کسی کی بیرانی فریوں پر چھانی (دھ) نہیں کرتے“
 ”اکیوں کیا ہو جایا کرے ہے؟“
 ”چیر تھیرے یوس طوں معلوم (معلوم) پڑا اک دک، دیں بھلمانی نیں“
 ”یوں بات نی کانا کرتے، میں تو آپ جادی لگاتھا۔ میں نے اُن کے ساتھ تہ کی ٹوپی پیر تہ مرد دیکھے ہیں، ہور۔“

”ہے“

”تیں گھراں اُپانگ لگایا کرے“
 ”تویر ترجاکو بیو مارے۔ اچھا، لگایا کروں گا۔ بھر تہ تیں بھی بند ی لگا دے گی؟“
 ”اس فرسید کانتی نے اپنی رفا مندی دکھانے کے لئے بس منکر ادیا۔ اور زہلی جاری رکھی۔
 ”ارے گڑکس طوں چاچھا، بھینس کی طوں پنگاڑ پنگاڑ (ڈرڈر ڈرڈر) کے بیجا ہو گا اُسے لوگڑ، اُسے لوگڑ، اُسے آڑی لا دستہ
 لی (دھ) یوں ہی پنگاڑ کے دکھا اُسے لوگڑ، اُسے لوگڑ“
 ”یوں ترجابڑی دے بجا کریں ہیں
 بھانگن (مزاق) نہ کر، ہم نے تو اُدھتی کے یہاں کٹھا بچا تھا، اُس نے ہمیں کچوریاں بھی کھلائی تھیں۔“

”تیک کی؟“

”نیں گھی کی؟“

”شیر ماں گھی نہیں ہوتا، بنا سیتی کی ہوں گی“

”نہیں گھی کی بھتس“

”تجے اچھے گھی کی چچان ہے؟“

”ہے“

”بھلا اچھا گھی کیسا ہو ہے؟“

”۱۵۔ پہروں۔ چنے ہوئے
 ۱۵۔ جاکڑ سیر مارا۔ شہر تہ معاملہ“

”۱۵۔ پاد پانگ :- پریشدہ
 ۱۵۔ میرانی :- خاقن“

”اچھا گلی اچھا ہو ہے، برا گلی — برا ہو ہے۔ اچھا بُرا کیسا ہو ہے؟“

”کھانڈ کا بُرا پوچھے ہے یا اُسے کا بُرا؟“

”کھانڈ کا بُرا“

”تو یہ وہ بُرا اچھا ہو ہے جو مٹھالی (بھی، ہوا درختیابی (بھی))“

”لیکھیں فی (بھیں) کہ دیتا اچھا بُرا اچھا ہو ہے برا بُرا بُرا“

”تیس تو میرا پکھیا لیں گلی، افغان“

”کھل کھلا کر سنتے ہوئے، نیں فی۔ اسے میں تو اس واسطے پوچھوں تھی کہ (بھی، تو پتہ نیں اچھا گلی کی

ہو ہے۔ برا گلی کیسا اچھا اب تیار ہو کچوریاں جو اڑھتی کے یہاں لی تھیں۔ اُن ماں (میں) گلی پڑا ہوا تھا یا بنا ہوا

بھگوان جانے کیا پڑا ہوا تھا، یا تیس جانتی ہو گی“

”دھیر کھل کھلا کر سنتے ہوئے، تو پتہ تیس یوں کیوں کہا تھا وہ گلی کی تھیں“

”میں بھو تا ہوں، پاپا، میں نے پاپا پنا کر اتھا، بھوٹ بولا تھا، باسٹر صاحب۔ وانا بسیتی کی تھیں، گلی کی ا

(بھیں) تھیں“

”راپنی فتح پر خوب ہنستے ہوئے جمعی میں بالسرین جاؤں۔ تو خور نو سادہ کر دکھاؤں، سادہ نو چور، کھو

زخنی، نو زرد کھر بے گناہ، بناؤں، زرد کھر کھوئی۔ ایک بات بتانے کی لاکھ روپے بھیں دھیں، بیچ پر دھروائے نو

ہو پھر بی (بھی) آدمی بات تباؤں۔ حاکم ٹھے چڑا سیوں کی طوں دونوں ہاتھ باندھ کے سلام کریں۔ میں گئے (دھتے) :

مروڑاں بیروڑی چڑھائے کے چھٹھٹکا لٹائے دوں، را بجا رے دیکھتے رہ جاویں اک دک، بالسر صاحب نے اُن کا سلام

اکھل کر لیا ہے۔ ہو کر کیا کھر، نا ہی لیا ہو، پھر کر لو۔ وا پھر کر لی۔ اب کے میں چھٹھٹکا بی (بھی) نا بلاؤں پکھو ق تم نے ہمارا

نیں دیکھی ہو گی۔ دیکھا بیلیا (بھلا، سلام ہی محمد منظور) ہو گیا تھا۔ دوسرا پچاٹ (پاکٹ) ماں رکھ لو۔ جو روت (مرد،

ہو گی تو پھر ہو کے (مروٹھ) پوچھیں دھیں اگر دینا“

”جو کوئی حاکم قمارے موکل نو سجاد (سزا) دے دے تو قیق کیا کرے گی“

”لاٹوں (دلاؤں) کا ڈنگ پلاؤں گی“ تیسرے ہاتھ رو سنا لی ماں مھر جائے۔ کھیس ماں سے رمال کا ڈھکے پو پھوڑا

پھیر دیکھوں گی کس طوں لکھے گا ”جس طوں کوئی طوٹے کے پیڑے ماں انگلی دے ہو ہر داوس طوٹا وانگلی پوٹکے نا ہی جا

پھر دیکھوں گی“

”ہر جو حاکم نے پھیل (فیصلہ) پھیر (پہلے) ہی لکھ رکھا ہو؟“

”سے کے پاؤ لگاؤں گی (پھاڑ پھینکوں گی) ہر بھجانی ہر اسی کا ڈنگ رکھ کے کہوں گی لکھ رے حاکم لکھ جو

لوں“

سادہ = نیک - برگزیدہ

ہر = اور

میرزا: ہر دور (وہ) پھر (میں) نہ کہتے؟
 کافی: پھر پھر میں جتنی ہو کے، جل جل کے گشتہ (دفعہ) مال بھر کے، اس کا گریوان (گریمان) لیرا، لیرا (پیری)
 پیری، کر ددگی (دین)،
 اسے میرزا کا گریبان ڈرامائی طریقہ سے کھینچا اور کہا:-

میرزا ڈر گیا؟
 کافی: ڈر دین تو میں کالے چور سے بی بی (دبھی نہیں)،
 گوری سے ڈر گیا؟
 کافی: ڈر گیا میری کیج (تمیز) بچٹ جاتی، پھر تیں حاکم نول کر سی سے تلے گھیٹ کے آپ پھیلد (فیصلہ) کھنسن
 (کھنسن) بیٹھ جاتی۔

کافی: اسے میرزا: جو باپ بچے گرام یا ٹھک مراری یادھا کے پڑھن بٹھا دیتا، تو میں پڑھن کے دن مال ایک
 دوتی، تجارت چٹا پھیلد (فیصلہ) لکسن (کھنسن) بیٹھ جاتی، اب میں پھیلد کھنسن جو گی کہاں ہوں، بچے تو
 ڈھک (تلا) پکڑنا ٹھک نہ آدے، میں تو اس کی کیج لیرا پیری کر کے، ذابن کی طوں (طرح) اس کا کا پڑا (بچہ)
 کا ٹھک (نکالی) لیتی۔

میرزا: تہی جڑی (بڑی) جہری حاکم (نہری) ظالم، سہنے۔
 کافی: جہری حاکم، جہر دست جو (دست زور) مہا سانس کی مڑلا مجھے پھلی برساتوں مال نہا بہرے کے ہاگ
 دھورے ملی، جہاں سے گول ہاگ مال جاے (جاتی ہے) اس کے نہریہ سائزک کا پڑا (بڑا)، ہمارے گھڑ
 تھا سائزک (ایک سائز) کسی لگ ماترے (عاشق) مانگ کے لائی ہو گی میں کہا "ہمارے سائزے (کوہ)
 سائزے اپنا سائز (سائز) (حاکم) (کنارہ) یہ سے کہیں ہو رہا بیجا۔ ہمارے گھروالے ہاڑے
 مال سٹھ اس کی ہری ہاڑی کے جتنے سٹھ (پر دے) چگ گئی تھی "وہ بولی" میں جا ملی ہوں "میں کہاتیں
 جا ملی ناں ہے، گاؤں کے نوٹوں کی بھارتس ہے۔ انے جواب (اس نے جواب) دیا میں میرا بھارتس کے گھڑ کے اس پا
 نوٹیا (دھک) (اتھن کی یہ دونوں کو دیاں تھے دے دونوں کی) - را ابھی کھڑی ہی تھی گھڑ اس کے نہریہ تھا۔ میں اسے اوپر
 مٹائے لی، مٹائے کے ایک دھپ گھڑ کے اس ڈھب کے گئی، اس دھب لائی، پھر گھڑ کے اس ڈھب نے گئی، پھر اس ڈھب نے آئی
 نرن (دین)، چار چکر کر دے پھر بی (دبھی) (دھپ) (کھڑی) رہی۔ اسے پھر کی طوں جو رہ گیا تو بھارتس
 گر پڑا میں اسے پانچ کوس بنا سانس لیوئی سے جا سکوں تھی۔ بھلا میں جو رہوں تک (کہ نہیں؟)"

میرزا: تہی میرزا سے جیادہ جو رہے۔
 کافی: میرزا: میرزا اس کے لیل ناں لے وہ تو سہدی (نہدی) ہے مراری یادھا کے بھارتس سے ملی
 ہوئی نہ ہوئی تو اسے دوسرے کہیں دیتا۔ پھر میں میرزا سے کہا "جائے نہ ددگی" اس نے دونوں ہاتھ جوڑے

مل دست ہوئی کی راجاہ
 مل دست ہوئی کی راجاہ
 مل دست ہوئی کی راجاہ
 مل دست ہوئی کی راجاہ

ہر اندیشہ ناپی۔ سنے تارے۔ میں گرجی۔ بے دیہ، یہ سورت کی ڈال تھے ہمارے ہمارے ہمارے، میں میں ابھی تیرے

ہی نام ہی کر دیں

یہ شگفتہ اور طرفہ نگاہ میں کر تیرے جو چکا سا ہو کر اپنی فرزند، گری، اور شیر چھری کو دیکھنے لگا۔ جہل مانسور کے ہوتے
کھنکھاتے ہوئے کسی کی آنکھوں میں لگتے تھے کہ اب نہ موتی حوالتی کی ڈال میں ہی تھی۔ چھائی کی طرح چھائی ہوئی گھاس سیاہ
گھاس کے مینے سے وصل ہوئی۔ سادہ کی جانی اتنی کالی نہ ہوئی تھی اس لڑکی کی چٹیاں تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کیا میں اس کے تہا
ہوں؟

کاشی تو فرور جہاں بننے کے قابل تھی۔ پہلے تو کاشی کہہ رہی تھی۔ "جھے تیرا سانس تلک ہراسگے" پر اب تو اس کی گھنکھ کا
حال تھا کہ وہ چاہ رہی تھی کہ میری لڑکی کو کاشا بنائی میں اس طرح چھلے جس طرح چاہک سوا گھر دے کر دے جیتے کے بعد تھکا کر لے
وہ اس بات پر جہل رہی تھی کہ اس نے اپنے تیار زاد کر کیا ہو کھا ستورہ دیا، اس کی کہی خوب حاجت روائی کی۔ پھر اس نے کہا
"منا ہے سہراں گری بہت پر سے ہے۔" مٹی آٹیاں اس طرح تپے ہیں جیسے تپ دیاں، مارو، توئی ہو مٹی لگ گئی ہو
جھے کر لڑائی ہاتھی مٹھے پر ہوا سادہ ہوا اپنا گھر دیا دیا کر سے گا، جہاں جو بہری ہوا میں کھلا دیاں کرتی ہوئی آویں جا رہی ہو
جھے تو چھوڑو کہ کم صبر بچان، سوکھی پڑی رسائی تھی، لہکیلا ریت، ہور ہمارے در دے کے گھنکھ گری کرتے ہوئے پا
آنکھ لے یاد آ کر لے گئے جو ناہی سے آ کر آئیں بھی سائیں سائیں کر لے گئے ہیں جو میں کہہ سوچ رہی ہوں رات نوں تیرے سے
آنکھ لے کر لے آنا نہیں ہوا کرتا، پھر میں جھے لڑا کر سے ہے جیسے یہ پانچوں ایک ساتھ لڑکھٹے کے کہیں کے ٹھکر یا کہاں جا رہی ہے پڑو پڑو
"جگ دہی جی! یہ پانچوں آنکھ لے کر تیرے اردی میں سنتری نہیں
"ارے تیرے کیسے میں جھاڑا ہی (جھی) ہے؟"
"جیب سے کھٹے کھال کر دکھاتے ہوئے" لہو دیکھو لے"
"لہو تو تھوڑا ہے"
"ہر گھر دھرا ہے۔ وہاں سے لے آؤنگا۔"

جیب سے پانچ درجے کا نوٹ نکال دیتے ہوئے لے یہ رو پڑے میری دھب (دھن) سے قیا جا۔ سہراں کھراج دف
جدا وہ ہوئے۔

"نہیں کر پا رہی! میں اب سے کچھ نہیں لیتا"

"ارے لہو میں طوں میں دو نہیں، اسی طوں تیرا میرا ہر کچھ بھی دو نہیں، نادان بھی ایک ہے لے رستے
ان کے کہل تباہی لے کے کھائے"
"اچھا مر رہی جی"

لہ	نیر لہی = بچے لالچ نہرو	لہ	پڑنگا۔ بے دھن	لہ	آخرا۔ ٹھالی ہوا
لہ	مروہی۔ دھم دھل	لہ	تار۔ آواز	لہ	ڈلا دینا۔ شور مچانا۔
		لہ	ماڑی۔ کمزور		

(۳)

میر و شہر میں تار کھنڈ سلسلے کے کھینڈ بھوسلا اور اُس سے لڑ کر سی کی بات چیت کی۔ مامو بھائی کو کھانا کھلانے کے لئے ہندو بھنڈا دلے جانے لگا تو میر نے کہا: "اے تو مسلمان کی کھانا دے، میر و بھیل دیل، ماں میں کوسے تو میر واناؤں مامو علی" جانیے، میں تو مسلمان ہو گیا ہوں، اگلے دن کی مدنی، ٹیکسٹائل ملز کے منبر نے محترم ملک دتی (۸۰) روپے مامواریہ لڑ کر کیا، اس کی ضمانت مامو نے دی تھی اُسے یہ بھی جہاز تھی کہ وہ ہندو بھوکے بعد کام پر آجائے، نیز کوٹہ اور آدھی خواہ پیشگی مل گئی۔ چالیس روپے لے ہوئے وہ اپنے گاؤں میں آیا۔ اُس نے غانی ترک ٹی پی پی رکھی تھی جس کا چنڈ نازری کا تھا، گاؤں کے بچے چنڈ نے کو کھڑے ہو کر دیکھتے تھے وہ مامو کے باپ شتار کھنڈ سالیے کے پاس کارخانہ میں بیٹھا تھا۔ مسلمان اُس کی دوستی کر رہے تھے۔ اُس کا دھرم جاگ گاؤں کے فاضل آشا دھاریہ یاد کا کہت زیادہ مکمل رہا تھا۔ ایک مرتبہ بچے کالی تھیال اور بچتے لے ہوئے رستے میں اُس کے چنڈ نے کو کھڑے ہو کر دیکھنے لگے، کہ یاد جانے انہیں ڈانٹ بدلائی تھی۔ کسی نے اُس کے سامنے لیں کہہ دیا تھا: یاد صاحبی سمیر و کی لال ٹی پی میر و (اوس) اُس کا چنڈا قریب (بڑا) بھاگ لگے، تو میر و یاد صاحبی دھکا دیا تھا: "اکیلے دیکھ، کاشا لکی پر ب نہانی (مشرقی) بیٹھک سے دیکھ (دوہ) ہو جا، بیچر بہاں کدم قدم) رکھا تو نا لگاں جھگولے دھیرا دو لگا"۔

کانتی دیری کو جب یہ حالات معلوم ہوئے تو اُس کے بدن میں سسنی سی بھیل گئی۔ اس کا چہرہ دمک اٹھا۔ سامنی ٹی پیوں والی فیژن میں مجھ کے شمار سے ایسی جگہ پیدا ہو گئی۔ ایک پرانا مال عمارت ایسے کنڈل کے مجھوں سے کنارہ بکنارہ بھرا دکھائی دیتے لگے۔ سمیر و نے خدا اور رسول کے لئے تمہیں بلکہ اُس کے لئے اپنا دھرم بھروا تھا۔ کانتی کو اپنے نایا زادے اتنی مستعدی کی امید ہو گئی تھی۔ خود اُس کو کھنڈ رہنا نا ممکن ہو چکا تھا۔ اُسے نورسٹم کی سخت کھینا لگ گئی تھی۔ اُس کا دل خاص طور پر سمیر و کی لال ٹی پی اور نازری کے چنڈ نے کو دیکھنے کے لئے تڑپ رہا تھا، جس کی گاؤں میں اتنی شہرت ہو رہی تھی۔ باقی چھ گاؤں سے الگ تھلک مقام تھا، ادھر آمد و رفت بھی کم تھی اُس نے کانتی سمیر و کو کیسے دیکھتی۔ اُس نے آلی سے مین کا ایک بہانہ نکالا۔ نیا مسلمان زیادہ نازری پڑھتا ہے۔ سمیر و بھی یا پنج وقت مسجد میں حاضر رہتا تھا۔

عصر کی افان سننے ہی کانتی نے سر پر اوڑھے ہوئے ہریلے دھوپے پٹے میں مٹی کے دانے لئے، اور انہیں ٹھنڈا سا دھاتھڑیوں کے بھاڑ پر چلی جسٹن اتفاق سے مسجد کے باغیچہ تھا۔ باقی چھوٹے نیچے اُترنے والی گھاٹی اور کھنڈ سال سے اُسے والا واسطے بھی نہیں ملتے تھے۔ جب محبوب اور محبوب کی مڈ بھیل ہوئی تو کانتی نے کہا: ارے مسلاڑے! ۱۱

میر و۔ یونہی کہہ

کانتی۔ سنئے

میر و۔ یو بی بی (یہ بھی نہیں)

کانتی۔ میر و (اور) کیا؟

سہ کھینڈ بچھ لگ

میر:۔ آئی جی! (محبوب)
 کافّی:۔ تین تیر اکسم بنے گا۔ ایک کھان ماں ملک (ملکہ) بہن بجائی ماں بیاہ کرن والی، سلام میکہ کرن والی، ہور
 بھرت کھانے والی کھوم (رقم) ماں آئی جی محبوب ہندوئی (ہندو) ہو کرتے۔ اور ہوا تیں مسکائی کیا بنا کھانے
 باسا د بادشاہ، بن گیا۔ کندھے یا دوپٹہ زرد، نہ مال دھرا ہے سر پہ جڑی (دری) چھتہ نے والی لال لڑائی ہے
 اسے یو تیری ٹولی سے یا تاج؟ جی میں اسے ہے۔ اس کا جوی وار
 چھٹنا ہاتھ مال کپڑے کے گریسے کی طوں پلاؤں، چاؤں، ہلاؤں، ہور (اور) دوڑ پھیل ماروں، کھنی سے بھی
 پاؤں جہاں تیں سہا کا چلار ہا تھا۔

میر:۔ جو اسی ٹولی تو تیر سے سر پہ اڑھائے دوں تو رہا ساجادی د بادشاہ زلومی اگلے۔
 کافّی:۔ چھٹنا توڑے (توڑ کے) اٹھائے۔

میر:۔ اسی کی تو تمہیں ہے۔ جو یہ چھٹنگ ٹوٹ گئی، تو روپ کہاں۔

کافّی:۔ اسے یو کچن (یا کچا) ناں مسکائی نہ دان ماں ملی تھی؟

میر:۔ میں کسی سے دان کیوں لیتا،

کافّی:۔ تیں دان لیتا نی (نہیں) پھرتا۔

میر:۔ میں۔

کافّی:۔ مورد (مرد) یو جو روج درون درون کھتی دوتی، آج تار کھنڈ سائے کے، کل کھدا کس (خدا) بخش، پوہنے
 کے پر مسوں باجھو ہر پائے کے گھروں (گھر) جا جا کے پیکروں (پیکروں) کی طوں ٹوٹے چھا پھرے ہے،
 یو دان میں یو تیں اگا ہی ماں پھرتا ہو گا آگ (گھر) میرے کہے (قرضے) کی یا دگتی (ناہی غلطی) کردا چھے
 کچھ دو، نی تو کھنا ہی کھاؤ، میں نی (نہیں) جانے کا۔ مند پوٹے بر (اور) جب تیں کی طوں ان کی دلیج (دین)
 میں ٹیٹے جاسے ہے۔

میر:۔ مند پوٹے ہر (اور) جیسے تودہ پیکر (پیکر) فقیر، ہوں میں جو دلیج پہ دھنا دیکے کہا کریں میں۔ بھکشا دو نیں

توہم اپنا سر جوڑ لیگے، کھال اڈھیر (میں) گے۔ تیں (تو) مجھے اُن جیسا کیوں بنا دیا؟

کافّی:۔ تیں کہتا ہوگا۔ مجھے کھلاؤ پلاؤ میں تیں پھر کا پھر (اور) ہوجاؤں گا۔ میں کوئی جی سے مشکینی فقیر (میں) لی
 ہے۔ نیز (تو) دین دھرم میں ہوں۔

میر:۔ جو مان باپ تھے پڑھا دیتے تو مرادی باہا کا ناں دیا یل بنائے کے، ناک ماں مانڈل پیرائے کے نگہ کر چراتی

۱۔ منڈ پلا۔ فقیر جو اپنا سر جوڑ کر ٹھیک مانگے ۲۔ چھا۔ فقیر جو اپنی کھال اڈھیر کے مانگے۔

۳۔ ناں دیا یل۔ جس کے ذریعے فقیر مانگے ہیں ۴۔ مانڈل۔ بڑا کڑا ڈول کا۔ پیرائے کے: پہنا کے

۵۔ نہ ہر بالی گاؤں کا باسی ۶۔ کھان۔ کنبہ

کانتی:- اچھا قرن ہر (اور) میں جوڑواں پیدا ہوئے تھے پیر میں بھی چہری عالم جبر دست جوڑ ہوں۔
 میر:- میں بچے رہے کیا کہوں۔ تیں بڑی مٹی کی سمجھتا رہے۔ امیر سے مان کے لئے بیاہتاں (ضیانتیں) بھلاؤ
 نڈھے دوڑے آدیں میں بچے رہے، یوں لگے ہے میں بھیکر دیں کی طرفوں ان کے لئے بھٹکا پھروں ہوں۔
 جس دی ستارے کد ہڈی کے تیرتہ پھلا میں کو مسلم ہو گیا بچے برکت و سگت چمک فی نہیں خریدنے دی
 دو بھکت (وقت) چہ (چاہے) مسکوت، باپے، دو بھکت روٹی گھر لے جانے لھایا کرے تھا۔

کانتی:- ارے یے دیہ (اتنی بھائی (بھینری) ایک ہونے (دفعہ) مان مقرر کیا کرے تھا؟

میر:- نئی کدھی مسکوت مل چلا کریں تھے، کدھی باپے، کدھی باکر کھانی، کدھی کچے۔

کانتی:- کھیر (غیر) تیری یا (اچھی) ہے۔ کھاؤں کے نام تو سب یاد کر رکھے ہیں۔

میر:- کیوں کیا میں کھائے فی (نہیں)

کانتی:- یو بھگوان جانے۔

میر:- کیوں تھے میرا اکین (یقین نہیں)

کانتی:- بڑا کیوں مان گیا۔ میں جبر دستی (زبردستی) کے ہنگوڑے دینے والی نہیں۔ بھلا میں یو دیہ (اگر اہی (اگر اہی)

کس طرفوں دوں اک (کہ) تین پچہ چائے کے حاتمہ مسکوت، پاچہ، باکر کھانی، پچے، ہر (اور) کھاک

(خاک) دھڑل کھایا کرے تھا۔ ان ایک طرفوں (طرح) یو دیہ (اگر اہی) رگیا ہی، بھی دس سکون مٹی بھتیں (تو)

بچے اپنے سامنے بھائے کے برکیاں (لٹے) گزواتا۔ ارے ناں مسلم تیری جا بھت (ضیانت) کسی ہو رنے

(اور رنے) بھی کدی مٹی؟

میر:- جیسے (بھت) کرن لڑن بھر رہے تھے۔ میں یہاں آگیا۔

کانتی:- جا کے کھا دے گا؟

میر:- تیں لی (بھی) تو ساتھ کھا دے گی،

کانتی:- اچھا بھتی دان مان تو ملی فی (نہیں) تو دھوقی سے بدل لی ہو گی؟

میر:- نئی نئی؟ بھلج ہنہ سے لٹا کھریہ (خوب) کے سوائی تھی،

کانتی:- پر درجی سنہ بڑی ہی سی ہے۔ پڑاؤں پیراؤں سے لایا دس، کپڑا پھر لایا ہوگا۔ لٹنے لٹنے کے کٹے رہ گئے۔

باکر اٹھا دھول کے سکر دیا ہوگا۔ کسی سے پیسے مانگ کے پورا کپڑا کھریدا ہوتا۔

میر:- (جیس) کی جیب ہلاتے ہوئے میں روپے اور لڑتے تھے (روپے میرے پاؤں پر)۔ چالیس روپے بھیل (میں)

مان پیسے نکالی مٹی۔ ہور (اور) یو دیہ (انہ) مٹی ہے، نہ مٹی، یو تو سرین (دشمنی) ہے۔ یو نہیں (بھینری) لٹنے

سے اونچی ہو رہے ہے۔

کانتی:- کچن کر لے، قتی کر لے، سرین (دشمنی) کر لے، پچہ تو ایک ہی ہے۔ ناں سلون کا پیر ہوا۔

میرور:- مفلح مسلم فی رہیں، تو مسلم کہا کہ: "انہیں تو کہیں ہیں، جس طرف تو سامجھ مئے کہیں ہیں جسے سمجھنا ہو، انہیں
 واجہ ہے جو ملائی نہ ہو۔" ان مسلم انتہا کہیں میں جو سلطان ناں ہو۔ تو مسلم تو نے سلطان کو کہا کہ میں ہیں۔ تھے
 تو ناں ناں کہن کا ہمارہ ہی پڑا ہوا ہے۔ میں سمجھن تھا جھٹ گیا ہوگا، پر نہیں۔

کائناتی:- (ہنستے ہوئے) اسے ٹھنڈ لکھے! یہ ناں "تو میں یوں ہی کہہ دی تھی، یہ ملیوں (پچھلے) کی طرفوں طرفوں
 سہنی (نہیں تو) میں نے ناں، ناں، کہن کی بات کہہ رکھ، کی جھوڑی۔ (دو تھپان پڑھ رہی دھڑ دھڑ
 سا کہہ کے ٹرنا ہوا پڑھ رہی ہوگی۔ اسے تیس حب اب بڑے بڑے، کھانے دانے کھانا جیسے ہے
 تیری جیسا جیسا (رضائیں) ہو کہ کھارو اریان (خاطر داریاں) ہو میں، بھلائی مسکینوں کا کہہ کر سا کھانا پچھے
 سواد لگا؟

میرور:- گریں (گرفت)۔
 کائناتی:- تو میں مسکینوں کا بیت گریں (گرفت) کھایا ہے۔ روح رورز ہی کھانا تھے پھر ہے۔

میرور:- ہاں
 کائناتی:- کھا کھا دن میں کئی کئی دھیر (دند) کھا، ہوڑ ڈھکار، پھر کھا، پھر ڈھکار، اس کھرم روم کا سا راگس
 پڑی ٹھوڑھوں (سمیت) کھائے کھائے کے پھر پھر ڈھارے۔
 میرور:- کہی سے اتنی آفت میں رہا کرتے۔

کائناتی:- (یر، تیرے بیت ہونے پر تیرے تو ان بیت ہیں، دسمی۔ ہماری کیلا گٹھ جسے میں گدم کی طرفوں پالا پڑا
 تھا، برا بدین سال کا مین نہ ہوئی، گا مین ہوئے پانچے پھر پھر جاتی، باپ نے اُسے اُس اندھوں کے ہاتھ
 چھ دیا۔ میں اُس کے کالی (خالی) کھرنے کو (کو) دیکھ دیکھ کے ردیا کروں تھی۔ موڑ چکانے والے
 لگتے (گھٹ) اُس اندھوں نے اُسے بھگوتے کے ہاتھ چھ دی۔ اُسے میری گریب کپلا، بھگوتے
 نے اُس کا نہ لکڑے کہہ دی مروڑی۔ اُسے دھڑام سے نیچے گیلز۔ پھر جمعہ کے دن تیرے مسکینوں نے
 اُس کا گریں (گرفت) پکایا کہ کھا با حساب اس کی آنکھوں میں آنسو تھے)

(ذر اگر می سے) جو تیں گم کا گریں کھاوے تو ابھی مال کا کھاوے، باپ کا کھاوے، میر کا کھاوے۔ ہوڑ
 بچے با سا بادی (بادشاہ زادی) نہ کہتے۔ (دو تھپان ہوئے، راجی کر دیا کہ
 اسی وقت مرادی پادشاہ اپنی موہری دلی گین دکائے) کوئے ہوئے آگیا۔ کائناتی نے جلدی سے کہا
 لے مری مرادی (دھی) آگیا میں رات کو آؤنگی، تیار رہتے پھر چلیے اور وہ کپک کر سا دکائے بھائی طرف
 چلی۔ میر و جا مسجد میں داخل ہوا اور جماعت سے غائب ہوئی

سے اُن بیت، دشمن۔ سے کدم۔ نام پڑ سے اُس اندھ۔ سوڑ یا سننے والی نیچ قوم
 سے راجی، راجی کی موٹت یعنی رانی

(۱۴)

کائناتی کائنات کو کھلنے والا میں تھا۔ جس کے شمالی اور جنوبی کونوں پر عشق بچاں چڑھی ہوئی تھی۔ اُس کی ماں سمیرہ پر ہزار
لعینیں بھیجے ہوئے سوئی تھی کہ وہ کیوں مسلمان ہوا۔ اُسے اس میں کچھ راز نظر آتے تھے۔ اور وہ اس تبدیلی مذہب کا تعلق کائناتی سے
جڑی تھی۔ پھر جب سرکاری سوراٹری دو نیم ہوئی، آسمان کے کالے اندھیرے باغیچوں پر سے مدھم اور بڑی کور اُڑے
ہاتھ دالان میں بھانکا، ساتھ کے ساتھ۔ منکس کی گلابی خلیوں بھر کی پھلی سہاگ لہر چڑھی اور عشق بچاں کے باریک
پے منسائے سکے، تو کائناتی دیر کی گد بد کے اُٹھی اور سر ہانے کے سر دے سے جوتے اٹھا کر زبان غائب "بڑے نشاط
کے ساتھ" اور بھول مہندی ٹیکک بڑی پر سننا کے ساتھ پئی۔ اُس کے ماں باپ دو ملی ہوئی چار پائلیوں پر کھلے ہوئے
مورت تھے جنہیں وہ اندیشہ ناک لگا ہوں سے دیکھتی رہی۔ دالان میں خوب چاندنا ہو رہا تھا۔ اُس نے دیرار کے ساتھ
کھوئی پر لگی ہوئی لال ٹین کی تہی بھی کر دی۔ ماں باپ بھر بھی سوتے رہے۔ اُس نے اپنی دوپٹا چادر جس کے پتے اُسی نے بڑے
غری سے کاڑھے تھے ایسی بے تربیتی سے پھینکی تھی کہ اُس کا آدھا حصہ پائنتی کی طرف زمین پر پڑا ہوا تھا۔ وہ اسی پر سے پاؤں
رکھی ہوئی گڈر گئی۔ سردی تمیغ نے کالے ٹکڑے کو کمر تلے مرن۔ . . . دو گرہ تک ڈھکا ہوا تھا۔ وہ دالان کے دروازے
کے چھتی تھی کہ اُسے جاؤالک اور واپس آکر اُس نے چادر اوڑھ لی۔ کائناتی کے لیے چاندنی کا بھونکا۔ وہ اپنا دل مزار کھٹے ملن کو
جاری تھی۔ لیکن مرنو شہی پرالم کے تاریک پردے پر نہ لگے۔ جھلوتہ سے اور سرگے کدم کے پاس آکر اُسے روج (دونا)
آئی۔ یہ کدم کہیں سے بڑا سا را اٹھا کر اُسی دن لگایا گیا تھا، جس دن کائناتی پیدا ہوئی تھی۔ پھر یہ اُسی کے ساتھ بڑھنا چلا
آ رہا تھا۔ اُس کی دیکھ رکھ اس طرح سے کہ رہی تھی جیسے اس میں اُس کی جان ہو جیٹیک کی لڑی دو پہر میں جب کائناتی اس
نوکھالی کے غٹالے کی طرف پانی لے کر جاتی تو اُس کی ماں اُسے ٹوٹتی۔ سانچہ سویرے پانی دیا کریں ہیں۔ اس کعبت
نیں۔ لیکن کائناتی کو کون روک سکتا تھا۔ وہ کہتی: جب تمہیں نس لگ رہی ہے۔ اسے نہیں لگ رہی ہوگی۔ اور کدم میرا ب
دیا جاتا سوائے ام وغیرہ کے سب ہی دانت جھانکے تھے زیادہ صحت مند ہو جاتے ہیں۔ کائناتی کدم کو بھانکے تک
دیتی۔ لڑی تو جو بھی تھی کہ یہ جھلوتہ، سرکھا سا ہو گیا تھا۔ جو اس کی باقاعدہ شاخ تراشی ہوئی رہتی تو یہ پھتری بندھکر
ایسا دکھائی دیتا جیسے کھی ٹوٹیشن لڑکی نے پھیلواں بال بنوائے ہوں۔

تو جب کائناتی کدم کے پاس پہنچی، اُسے روج لگی۔ اور اُس نے دوڑ کر اُس کے تنے میں باپیں ڈال دیں۔ اوپر بسیرا
لے کر ہر سے کچھ ڈر لوک پر بند ہر بڑا کر اُڑے۔ کائناتی کی ماں جاگ گئی۔ اُس نے کائناتی نے، ٹوڑیوہی میں جا کر گندی پر ہاتھ

سہ: تیرا۔ چاند کے جینڈا کا اندھیرا چاندھرواڑا۔
سہ: سہاگ لہر۔ مست ٹھنڈی ہوا۔
سہ: دوپٹا۔ ہری

سہ: سوراٹری۔ فرخندہ شب
سہ: گد بد کے بنات دوستی سے
سہ: جھانکا۔ شاخ تراشی کرنا

”اے ہاں، کہاں نے کلائی پکڑتے ہوئے پرچھا، کہاں چلی، اُس کے دھورے جو مسلمان ہو گئے؟“

”ہاں“

”جس بات کی دوندی دوسرے پھرتے پھر رہے تھے تو نے اُس کا ڈھول میرے کانوں کے پاس ملا کے بجا دیا۔ پرتو اُس کے پاس جا کیوں رہی ہے؟“

”مسلمانوں کے یہاں سگودرون ماں بیاہ ہو سکے ہت۔“

”مہر (اور) چاچا تایا کے بہن بھائی ماں؟“

”اُن ماں بھی“

”مہر جو ایک ہی باپ کے ہوں؟“

”اُن ماں کس طرف؟“

”تو کتنی دبی جی آپ مسلمان بن گئیں؟“

”بننا ہی پڑے گا۔“

”جھاگ چھوٹی! میں آج تیرے سہ تباؤں میں اپنے اسی تایا کی پُتری ہے جس کا وہ اچھلت (بے پیر) اور ادھر ہی رہے ہیں، سب جو تم دونوں ایک ہی باپ کے نہ ہونے تو میں تجھے کدھی نہ روکتی تم دونوں اوپر تلے کے بھائی بہن ہو۔ قمار اسماں ریت سے بھی یاد ہو جاتا تو میں تو باری بھیجا کرتی۔ جس کے باپ نے مجھے پریم روگ لگا دیا تھا، اُسی کے بیٹے نے تجھے روگ نہ چھوڑا! پر باپ بھی بیٹے جیسا سندر، جلیا، چھلکا اور کئی کبیری دیکھتا ہے۔ ایٹورائس کائنات کس سے کس سے کس کو آنا سنایا۔ مجھے تو جتنے ہی تیرا گلا گھونٹ دینا چاہئے تھا۔ یا میں تجھے تین دس کے آگے ڈال دیتی چور اسٹریٹ کھٹا، اور کشت تو نہ بھرنی پڑتا۔ تجھے اُس کی کتنی ہی اچھا لگتی ہو، پر بول کیا تو اب بھی اُس کے پاس جا دے گی۔“

میں بکراؤ بھول دیتی ہوں، اگر تو جانا جا بے رہا، چکوری کی طرف، چمکتی، کودتی چمکتی جا، اریا پر یاد رکھو، بگیر (غیر) جائے جو مسلمان دھرم کی جگہ کوئی دوسرا دھرم تجھے اُس سے ملے ہو کر راج رہنے کی آگیا دے تو وہ دھرم دھارن کئے پر ایسا دھرم ایٹورائس کوئی نہیں بنا جس سے تجھے آنا ناس ملتی تیرے دل میں اُس کی کتنی جانتا ہوگی۔ جو تجھے دیکھ کر میرا من بھی اپنے گلہ خٹانے کو چاہئے گا، تیرے مترئے باپ سے میں نبٹ لوں گی تو جاسے تجھ پر کوئی ادھیکار نہیں، وہ نہیں باخا کر لڑا سکتی بیٹی ہے۔

کہاؤ تو مان نے ضرور چوٹ کھولی دینے تے اور اندر اُترا (باد و شمال) چمک چمک آنے لگی تھی لیکن بجائے آگے تم

لے	زور، صحت مند، ماروگ کے
لے	چھیا - پُرنریب
لے	جلیا، محبت کرنے والا
لے	کشت - کشت
لے	اسٹریٹ - بے چینی
لے	ادھر اُدھر
لے	کشت - تکلیف

بھانے کے کانٹے کا تونڈ کا منہ میں ادا تھا کا ہاتھ میں رو گیا تھا۔ وہ تو رسم جو گئی تھی، اس کے لئے تو انکھ جھپکنا محال تھا۔ وہیں مارج سے گڑ بڑی جیسے سین اور دلیہ کی کہانی میں کوئی عمارت گرے۔ یا جیسے کوئی سمورتی کڑی کے سہارے کھڑی تھی۔ کڑی کو کھانگ لگا۔ وہ کڑی ٹوٹ گئی تو سمورتی کو جس سانپ نے گڑنا تھا۔ ایک ماں نے غضبناک انکشاف کر کے اپنی انکرتی جینی، ارڈالی تھی بجائے اس انکشاف کے بہتر ہونا جو کائناتی دلیہ کو اٹھائے گا اس کی گردن پر لگتی کی طرف سے آری چلا دی جاتی۔

مال نے اسے زمیں پر سے اٹھایا۔ وہ اسے لئے صحن میں بھرتے اور سر کے کدم تک پہنچتی تھی کہ لاشتی کو بھروسہ سے اٹھئے۔ وہ اپنے قدموں پر کھڑی ہو گئی اور دروازہ دلیز کا راستہ لیا۔ ماں اُس کے پیچھے پیچھے تھی دروازہ اب بھی کھلا ہوا تھا۔ منگرنی ٹھنڈی ہوا جھک جھک آ رہی تھی۔ جب اُس نے باہر کا رخ کیا تو ماں اُسے گھیسے میدان میں سے گزرتے ہوئے دیکھنے لگی۔ جب گھر والے ہی اُس کے مزاحم نہیں رہتے تھے، تو دروازہ کی سنتری گرمی کر دیتے ہوئے، پانچ آنے سے بھی کیوں جتا دیتے۔ چکر باباں جا رہی ہے۔ بیکریوں، بیکریوں، البتہ ان کے بچوں میں ہوا اس طرح بول رہی تھی جس طرح پہاڑی دیرو داروں میں آنے لگے گا یا الوداعی سانس بھر رہے تھے۔

کائناتی ماحول اپنی لاکھوں برسوں تک دیکھتی رہی جب تک وہ اس گھاٹی سے نہ اترے جو حیرت انگیز ستاروں کی گھنڈ ماحول میں
دستور جاتا تھا۔ جب وہ آنکھوں سے اوجھل ہوئی تو ایک سخت طوفانی گریہ اس پر زور کر آیا۔ وہ عدلے نہیں بلکہ نہایت رشت
مات یادوں کے فتنے اس کے سامنے آئے گئے۔ مگر کابھی کرشن پیش تھا جب کائناتی دنیا میں آتے ہی رونے لگی تھی۔ کیا تے اب
بیشہ ہی روتے رہنا تھا؟ جوئے کے جھوڑو گھاتوں کے ساتھ بھاگے اس جہاں چھوٹی کی جتنی گھنڈ میں سدا کا رونا نہیں نکھا
ہوا کرتا ہے۔ پھر ملائی پا دھانے تو اس کا نام کائناتی تجویز کیا، اور اس کے تانے سائوں کی۔ اسی سال پر کھلا بارش اور غبار
برساتی مذہبی روزہ چڑھی رہتی تھی۔ کیوں اور بارشوں میں بن کھڑا ہو گیا تھا۔ کیونکہ ٹھوڑی اور نکلائی بھی نہ ہو سکتی تھی، ایک
اچھ کا بل بلاق تھا۔ چری تک مر گئی تھی۔ اور سائلوں!

ساترک خالی زمین اور مصلوں میں ہی ہمیں ملکہ میٹروں تک پر کھڑا ہوا تھا۔ کچے مکانوں کی چھتیں تک اس سے پیٹ بڑی تھیں۔ جن دیواروں پر سے پرچھتیاں اڑ گئی تھیں یہ ان تک پر آگ رہا تھا۔ مرنے والی سی سے پیٹ بھر رہے تھے جب یہ سوکھتا کہ گناہن نے اس سے کوئی کھلے بھر لئے اور اسے منڈی میں بھیجے جا کر۔ بیچارے غریب عباس کی دو دنیاں کھا رہے تھے۔

تو راجہ پادشاہ نے تو اس کا نام لگاتی رکھا تھا۔ اور اس کے تاونے سادہ کی کیر کو اس سال ساڑک جہت ہی پیدا ہوا تھا۔ کانتی کے گھروالوں کے بھی اس کے اندر سے کوئی کھلے بھر گئے تھے۔ جس طرح سوائے کانتی کی ماں اور اس کے تاونے کے کسی کو یہ علم نہ تھا کہ یہ لڑائی کسی کی ہے۔ سب یہی جانتے تھے کہ چھوٹے بھائی کی ہے، اسی طرح اس کا یہ نام بھی سوائے کانتی اور اس کے تاونے کے کسی کو معلوم نہیں تھا۔

یہ پیر میں چلنے لگی تو کھڑا اٹھائی میں نکلے پاؤں دوڑتے ہوئے اس کے

پاؤں کی تپتپا، تپتپ تپتپ، تپتپ تپتپ، کانوں کو بہت ہی بھلی لگتی۔ جب اُس کا دودھ پچھا، تو پہلے میں دودھ دیتے اور وہ مارا ایک ہی سانس میں ہی جاتی۔ بلاخالی ہو جاتا تو تسلی میں کچی مٹی کی شکل کچی سے کھرچ کھرچ کر کھاتی۔
 پر اب تو خبر نہیں یہ دنیا کی کس کھوٹ میں جا رہی تھی۔ "مری جا رہی تھی یا جیوں" اس کا بھی پتہ نہیں تھا۔
 ماں دہلیز کا دروازہ بند کر کے کدم کو رنجیدہ نظروں سے دیکھتی ہوئی دالان میں آئی۔ اُسے مین کا وہ مزارہ یاد رہا تھا جس سے کائناتی جیتھ کی دو پیروں میں کدم کو ربانی دیا کرتی۔ یہ مجیدہ اتنا بڑا تھا کہ وہ اس کو ابھی طرح سے اٹھا بھی نہیں سکتی تھی۔ کائناتی کی اس حالت پر ماں کو بار بار تڑس آیا کرتا تھا۔ وہ بھارا اُس سے لے کر خود پانی دینا شروع کر دیتی تھی۔ اُسے لورہ کے وہ بول بھی یاد آ رہے تھے جس سے وہ اس جاہل لڑکی کو سکایا کرتی تھی اور پتوڑا بھی جس میں اُس نے اپنی اس بھٹی اولاد کو بھلا دیا تھا۔

پھر وہ دالان میں داخل ہو گئی۔ اُس نے لائین کی تہ اوچ کر کے جامدنا کر بلیڈہ دیر تک کائناتی کے خالی لیٹر کو دیکھتی رہی کبھی وہ اسی لیٹر کے سوٹ بھی نکالا کرتی تھی۔ جب اس نے ٹیکے کی طرف دیکھا جس کا طاق کائناتی کا لڑکا ہوا تھا، تو اس نے دوسری طرف نگاہ پھیری۔ اور دوسری طرف وہ دیکھیں دلی رکھی ہوئی تھی جس پر سے کائناتی بچپن میں اپنی بھرتی سی انگلی کے ساتھ جھینس کا ٹکڑا نکال رکھا کرتی تھی۔ اُس کی انگلی کا رنگ بھی اسی ٹکڑے کیسا سفید ہوتا تھا۔ اُس وقت کائناتی کی مادی جھینس کے قریب ہو گئی۔ اس اپنے آپ کو بہت روکا۔ پھر بڑے رونے لگی اُس کی ٹھکی منہ لگتی، سیکسوں نے اُس کا حال بگاڑ دیا تھا اور آنسوؤں سے متیس بھیک لگتی تھی۔ اب کائناتی کا باپ بھی جاگ کر لیٹر میں ہی بیٹھ گیا۔ کدم کے بدن میں گلابی ٹیکوں بھری ہوا گلابی ٹیکوں بھی ٹھنڈے سانس بھر رہی تھی۔ اندھیرے باغوں پر سے دھم دھم جھانپوں مارا سا، اور بڑی کور اور اچھا چھٹا ٹھنڈا سا اور پر مٹکا تھا عشق پیمان گیا ملا لبت اور کامیدگی میں شامی اور حیرتی کمروں سے چپک لگتی تھی۔

(۵)

کائناتی کھنڈ سال کے چھانک پر پہنچی ہوئی تھی۔ بھر وہ دیوار پر چڑھنے لگی۔ اس دیوار کے پاس پاس بھٹلیا کے پودے کھڑے ہوئے تھے جو بہت خار دار ہوتے ہیں۔ ٹانگے لگنے سے اُس کے پاؤں اور نینالیوں سے خون چھنے لگا۔ بھر وہ بہت کر کے دیوار پر چڑھنے لگی۔ اس دیوار پر کالج کے پینے کے گلاسے گڑے ہوئے تھے۔ یہ جیسے تو ہاتھ اور گلابیاں زخمی ہو گئیں۔ یہ دیوار تمام کچی تھی صرف اوپر ایک ایک ردا اینٹ کا تھا۔ اُس نے اپنی دو ہاتھ چادر کی تہ کر کے دیوار پر رکھی اور چڑھ کر اندر آ کر لگی۔ دو رخو ہار کھٹے بھرتے ہوئے اُس کی طرف لپکے لورہ چلائی۔ اُس نے بچاؤ کے لئے دو ہاتھ چادر اور ڈھلی کارخانہ میں اس وقت بھی کام مہر ہا تھا جو پارل کے چادر اُپر پر چڑھے جا رہے تھے اور اُس کی انجی ٹک ٹک کر رہا تھا۔ ڈرائیور نے انجی کے کمرے سے باہر آ کر کھٹے پر سے ہاتھ اور کائناتی کو اندر سے آیا جہاں دو بڑی طاقت کے دب روشن تھے۔

تھو دوبا، دوبا یعنی ہنر سے کی رنگ، ہری

دوبیا چادر کی کندلی میں، جس پر دو بڑی طاقت کے متشدد کی دھڑلہ طرزدستی پڑ رہی تھی، کانتی کا چہرہ ایسا جوت سر پٹ بنا چلا تھا کہ اس پر انجن ڈرائیور کی نگاہ نہیں جم پاتی تھی۔ یہ شخص قبیحہ کا ذات نثریف تھا اور نام چانک مل۔ پچھلی گریس میں یہ اُسادھوں کے محلے سے تعاقب کرنے والوں کے ہاتھوں مار کھا تا ہوا انگ و دردنگ بڑی سڑک تک آیا تھا جہاں جوس کل سچہ تھے اب اس نے کانتی کو پرچ میں رکھ کر برقی پیش کی۔ کانتی نے اُسے ہاتھ تک نہ لگایا تو چانک مل نے پرچ طاق میں رکھ دی اور بولا "سرکاراں کس سے ملنے آئی تھیں؟"

کانتی: " (کوئی جواب نہ دیا،
چانک مل دھمکوتر سی جی منہ نہ سلو، جواب دو (دکھت اور بلند لہجہ میں) تو کس سے ملنے آئی تھی؟ مجھ سے ملنے آئی تھی؟
کانتی: "ہنسی۔

چانک: "تو بھر کس سے ملنے آئی تھی؟
کانتی: "سمیر دے!"

چانک: "سمیر تو یہاں کھڑی نہیں ایک قوم علیٰ ضرور ہے جو دھرم حق کے کئی دن سے مسلمانوں کے ٹکڑے جگتا پھیر رہے ہیں سمجھ لیا تو کانتی ہے۔ اُس سٹور کے منہ پر جوتا مارا اور دھن مان جس نے سچے کتوں سے بچایا۔"

کانتی کے مزے دے دیے ہی سمیر نکلی گئی تھا، "دو وہ اُس سے ملے نہیں آئی تھی۔ اُسے یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ جب وہ کسی سے نہیں آئی تو اس نے معاملہ میں قدم ہی کیوں رکھا۔ چانک مل نے اُس کا زخمی ہاتھ پکڑ کر چار پائی پر بٹھالیا۔ اُس کا ہاتھ جو دکھا تو اس نے علیٰ سچ چن ماری۔ چانک مل اس کی بھائی کو دباتے ہوئے کہنے لگا، "بڑا سخت بند ہے۔" پر جو رکعت میں کھٹیا ہوا اُس کا بھتیجی لگا نرم ہوتا ہے۔ اور مزے دار بھی۔ "وہ اُسے بہتر میں ڈالے گا تو وہ زور کرنے لگی۔ پھر انجن ڈرائیور بولا، "تو مجھ سے زیادہ متیج مان نہیں، جو میرا کہنے نہ مانے، اُس کے لئے میں کچل بن گا ہاتھی ہون تو جھٹکی سی ہے، میں دھون دوں میرا ہوں۔" سمیر در فتر کے کمرے میں پڑا ہوا سر ہاتھا۔ جس کے دردانہ سے چانک کے پاس تھے کہ کسی نے چانک دھندھا دیا۔

مسلمان جو کدبانے چانک کی کھڑکی کھولی تو کانتی کا باپ اندر داخل ہو گیا کیونکہ ماں نے یہ رسالت جاری کی تھی کہ اس کی لڑکی فرسٹم کے پاس کھنڈ سال میں گئی ہے۔ کانتی کے باپ نے کانتی کو نہیں بلکہ سمیر کی بابت دریافت کیا تو مسلمان جو کدبانے فرسٹم کو بچانے کے لئے اُسے تو انجن گھر میں بھیج دیا تاکہ سمیر کو کارخانہ سے بچا جا سکے اور سمیر کو گھر باہر لکال کر چانک کی کھڑکی بند کر لی۔ خود سمیر کو کانتی کے متعلق اُس وقت تک کچھ علم نہ تھا۔

کانتی کے باپ نے جب انجن کا دروازہ بند دیکھا تو اُس نے غصے میں آکر زور سے دستک دی۔ کانتی اندر پہنچ رہی تھی باپ بھاگ کر سمیر کو دھڑک رہے آہر دکر رہا ہے۔ اب اُسے کمرے کی صلاح اٹھا کر اُس کے ذریعہ درخت کی نشروغ

لے اُسادھ، سُر پٹنے والی نیچ ذات
لے دھن مانا، احسان مانا
لے مگوری، بھرتی امیا۔
لے تیج مان - زور آور

رات کا بہت سی عورتیں دروہی تھیں اور ساتھ ان کے بچے بھی۔ انہیں گھر کا دروازہ بند تھا اور ملک ملک کی دل خراش بدلتا رہا۔ پولیس بھی کسی انہیں ڈرائیو کو ساتھ نہیں لائی تھی، انہوں نے فوراً آدمی قحبے روانہ کیا۔ تیسرے پر تک بھی ملک ملک جاری تھی، عورتیں اور بچے دروہے تھے جب ڈرائیو رستے بھٹارے کھنڈ سال میں آکر انہیں بند کیا کانتی کی ماں پر چپ چپ رونے والے میر کو گرفتار کرنا چاہتا تھا کہ وہی اس حادثہ فاجعہ کا بانی ہے، لیکن تھانیدار نے اسے ہی زندہ کہا البتہ وہ حضور انجن ڈرائیو کو مزور کر لیا جاتا تھا۔

آج گاؤں میں کسی بھی گائے بھینس کا دو دھو نہیں نکالا گیا تھا۔ گڈریوں کے ریوڑاڑوں میں بھوکے کھڑے تھے لہندے ہلار ہٹ کے خشک لوبیلے میں چرانے کو نہ ملتا۔ مرغیاں ڈریوں میں بند کی بند تھیں۔ مراری یا دھاک کے نیلے کا خالہ دھیس نہیں لگی تھیں، کسی گھر چلے آگ نہیں چلی تھی وہیں باہر میں ملا برے ہی پڑا تھا اور رنگین دھانیاں اُساروں کی زینت بنی رہی تھیں پولیس کا فرم منسبی تھا کہ نقش کو پوسٹ مارٹم کے لئے ضلع بھیجے لیکن یہاں نقش تھی کہاں، جو کچھ تھا گاؤں اُسے ہا کھڑاؤں سے کافی شمال میں جاہک سواروں کی باغی سے تین فلائنگ پر مگھت میں لے گیا، جس وقت امر تھی کہ لے سارے گاؤں کا عالم فانی مراری یا دھاک تر تھی بجارہا تھا۔ یہ آواز انجن کی ملک ملک اور گیلوں کے رونے سے بھی زیادہ ملک، دشت خیز، اور جگر سوز تھی۔ اس وقت دیران گھرد کے دروازے جو پٹ نکلے ہوئے تھے کسی کے اتنے مان بھی نہیں تھے کہ تالے نہ بھی خالی کڈیاں ہی لگا دیں تاکہ کم از کم چرتے کتوں بیٹوں سے بچاؤ ہو سکے۔ کتے پھانٹ کر کی کوٹھوں میں کھٹے بڑے منہ لکھتوں میں تاکہ رکھا ہوا گھی کھا رہے تھے۔ بیرون نے کئی پھلے توڑ کر تازہ مکھن یا تل گٹ یا تھا۔ مگر ہر کھڑے ہوئے پونڈوں پر بند روں... کو کو آنے دیتا۔ آج ان کی بارات سی اس طرح با فراغت جو سنی چوری تھی جیسے بھوکے بچوں کو ٹکڑا ٹکڑا دیا ہو۔ جو یاہوں کے علاوہ پونڈوں نے بھی انسانوں کی لڑائی سے اٹھانا شروع کر دیا تھا۔ کوسے جگہ میں دھکی ہوئی ردھیوں کو بھینے پھر رہے تھے۔

جس وقت گھڑاؤں کے کافی شمال میں جاہک سواروں کی باغی سے تین فلائنگ پر کانتی کی قبا سے شطے بلند ہوئے تو وہ لڑا دھاک پر ہی تھا، لیکن سمیر اپنی جینڈے والی تر کی ٹوپی پہنے ہوئے گاؤں کی گلیوں میں پھر رہا تھا اور کتوں کی دت اُسے نرے میں لے بھوک رہی تھی کچھ کھٹے اُسے کاٹنے کے لئے بالکل نزدیک آ جاتے تھے۔ لیکن اُس کی تو حس غالب ہو چکی تھی۔ وہ تو لگہ بانیٹ اندھا اور بہرہ ہو گیا تھا۔ جب سب واپس آگئے تو وہ مراری یا دھاک کے نیلے کا شالہ پیچھا۔ ل کے پورب میں گلی تھی اور گلی کے پار جھریا میں پھیرا یا میں ایک گڑھا تھا جس میں حقہ کے لئے اُپلے جلتے رہتے تھے۔ دھار سے کھنڈا پڑا تھا اور جب سمیر وٹے اس میں آگ حلائی تو مراری یا دھاک کا پیچھا مہر کہ اُسے ایسے سے میں نہ کی ہڑک ابھری ہوئی ہے اور کیا وہ پاگل ہو گیا تھا جو مسلمان مہر کہ مہند کے حقہ کو ہاتھ لگائے گا۔ جب اُس نے مراری حلال بیٹک میں جا کر حقہ سے چلم اُتارنی چاہی تو پھر سات مہند وٹل نے جو نہ ہاں بیٹھے ہوئے تھے اُسے منع کر دیا کہ اُسے ہاتھ نہ لگائے حالانکہ مسلمان مہندوں کی چلم کو ہاتھ لگا سکتا ہے۔ جس دن سے وہ گاؤں میں نہ مسلمان نہ نہ کی ٹوپی بڑے ہوئے آیا تھا نام مہند اُس سے گری کھا رہے تھے پھر اس نے اُن کے دیکھتے دیکھتے اپنی تر کی ٹوپی اٹھ کے گڑھے

لے لہندہ۔ ہرنے والا لگتا ہے گھر۔ مضافات دیہ

میں جا بھرنکی۔ کہیں اُس کا درون تھا کہ جب وہ بلی کے کوارڈ میں جا کر رہنے لگیں گے تو وہ کانتی کو یہی کہہ کر لڑائی اڑھا کر دیکھے گا۔ وہ مرادی پادسا کے پاس پہنچ کر چلا آیا۔ مجھے شہدہ کر لو، مجھے شہدہ کر لو۔“

مرادی پادسا نے اُسے منتر پڑھا، وہی منتر امرت یعنی گائے کا دودھ، گھی، دہی وغیرہ بلی ہونے کی چیز کھلائی۔ اُس کے ماتھے پر ملک لگا یا اور گلے میں مقدس دودھ سے ڈالے۔ یہ جن اُس کی سر اسکی رنج نہ کر سکے۔ جب وہ وہاں سے اٹھا تو دھو تیں کھلانے والے مسلمان تو مسلم نہ نظر پائے استیجاب سے دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ کلچ اور گلیا گھوڑے کی طرح سے نہ گرائے ہوئے کشتی کے پاس پہنچا۔ یہاں اُسے کانتی کی ”ہاں، ناں“ یاد آ رہی تھی۔ وہ مٹا ہوا ہرے کی پیادے کے پاس سے گذرنا ہوا کچھ ٹوک کے راستے تھرو روانہ ہو گیا۔ آج اُسے یہ لکھنے والی نہ تھی۔ اور سے کیسے ماں بھاڑا میں ہے۔ سے یہ ہاتھ رو پے میری دُوب سے لیتا جا، ہر ماں کھرج جیادہ ہو رہے ان کے کھیل بتا سے کھائے،“

اُس نے گاؤں میں نہ آنے کی قسم کھائی تھی۔ اُسے یہ علم کہیں نہ ہونا تھا کہ وہ کانتی کا محرم ہے اور کانتی کا ایک اور نام سانو کی بھی تھا۔

اسکے دن صبح گاؤں میں ایک اور خبر بھیجی کی طرح گونجی۔ جلیٹھ اور بھیت یعنی کانتی کی ماں اور سمیر کا باب غائب ہو گئے تھے ان دونوں کی ناکب سے اُس کے انتظار میں فکر ڈالے کنارے کھڑی تھی۔ آج انہوں نے بھی اپنے فکر اُٹھارے تھے۔

میں ہوں تو مید تیرے ساقیانِ سامری من سے
کہ بزمِ خادراں میں لے کے آئے سا نگیں خالی،
نئی بجلی کہاں اُن بادلوں کے جیب و دامن میں
پُرانی بجلیوں سے بھی ہے جن کی آستیں خالی
(اقبال)

نشأته

(تشكيل ترتيلي)

عبد العزيز خالده

افراد

فرع	رافیل	عدہ
کھٹان	رجیل	بندہ
اوش	حزازیل	
سام	مقام	دامن ادا راد

نشا بار

کر دیا گیا اور صاف غم تھا اور کشتی کو جو دی پر جا کر ٹھہر گئی
خالدوں کے لیے ہلاکت تمام کو پہنچی۔

اور اس سے پہلے جب فرع کو اس کے بیٹے کے
ہو جانے کی نسبت خبر کیا گیا۔ تو فرع نے اپنے رب کو پکار کر کہا
اے میرے رب! میرا بیٹا بھی تو میرے اہل و عیال میں سے ہے
تیرا وعدہ بھی تجلی ہے اور تیری حاکموں کا حاکم ہے۔ تو اللہ تعالیٰ
نے جواب میں یوں کہا کہ اے فرع! وہ میرے اہل میں سے نہیں
کیونکہ اس کے اعمال بُرے ہیں۔ میں تو تجھ سے وہ چیز ہنگام
نیک و بد کا نفع کو غم نہیں۔ اور میں تجھے تاکید کرتا ہوں کہ جاہلوں
سے نہ بن۔

اور فرع نے اپنی بے خبری اور غلطی پر نام نہاد کہنے لگے
اپنی جائیداد درخواست پر رسائی مانگی اور کہا کہ اگر تو نے مجھے زمیندار
درجہ نہ فرمایا تو میں میرے نقصان اٹھانے والوں میں بھی ہر جاؤں گا۔

اس پر اُس سے کہا گیا کہ ان اب تو پوری پوری سلام
میں تمام برکات کے ساتھ جو تجھ پر نازل کی جا رہی ہیں۔ اپنے سامنے
سمیت پڑے اطمینان سے سفر کر۔ (اور یہ نہ سمجھ لیا کہ ان
بعض کو کم جلد اپنی نعمتیں چھوڑ کر گئے، لیکن جب وہ کوٹھان
کریں گے تو پھر ہمارا درد و ناک عذاب انھیں چھوٹے گا۔)

قرآن حکیم — سورۃ ہود

۱۔ ایک نام عدہ تھا اور دوسری کا جنم تھا۔ محمد نامہ صحتی۔ پیا
۲۔ جب دینے زمین پر آدمی بہت بڑھنے لگے اور ان کے
پیدا ہونے لگے۔ تو خدا کے بیٹوں نے آدمی کی پیشین گوئی کو دیکھا اور
ہیں اور جن کو انھوں نے چٹانوں سے بیاہ کر دیا۔

۳۔ اور خدا نے فرع سے کہا کہ تمام فرع بشر کا خاتمہ
سانے پہنچا ہے۔ کیونکہ اللہ کے سبب سے زمین غم ہے
سر دیکھ میں زمین سمیت ان کو ہلاک کر دے گا۔ کتاب پیدا

سہ یہاں تک کہ جب ہمارا حکم آگیا اور سچے چھوٹ کر بننے لگے
ترجمے فرع سے کہا کہ کشتی میں ہر جائیداد کا ایک جزو رکھ لے اور اپنے
اہل و عیال کو بھی اس میں بٹھا لے سوائے اُس فرد کے جس کے متعلق
پہلے ہی سے ہمارا فرمان جاری ہو چکا ہے۔ اور ان لوگوں کو بھی سوار
کراؤ جو ایمان لے گئے ہیں۔ لیکن اُس پر بہت کم لوگ ایمان لائے
تھے۔

اور اُس نے ان سے کہا کہ سوار ہر جائیداد کا نام لے کر
انصاف کشتی کا چننا اور اُس کا ٹھہرایا جانا، اسی نام کی برکت سے ہو گا۔
یقیناً میرا رب بہت ہی بخشش والا اور رحم کرنے والا ہے۔

اور وہ انھیں لے کر پہاڑوں کی سی بندہ رنجوں میں لے
ہو گئی۔ اس آفتاب میں فرع نے اپنے بیٹے کو جو کسی اور طرف سار ہا
تھا، پکارا کہ اے میرے بیٹے، ہمارے ساتھ سوار ہو جا۔ راتکار
کرنے والوں کا ساتھ نہ لے اُس نے جواب دیا کہ میں ابھی کسی پہاڑ
پر جا ٹھہروں گا جو اس پانی سے مجھے بچا دے گا۔ اس پر فرع نے کہا
کہ آج کے دن کوں ہر جو اللہ کے حکم کے خلاف مجھے بچا سکے
ہاں خود اللہ تعالیٰ رحم فرمادی تو امد بات ہے۔ اتنے میں کہ میں
باپ بیٹے کے درمیان حاکم ہو گئیں اور وہ غرق ہونے والے
میں شامل ہو گیا۔

پھر اس کے ایک مہرے کے بعد زمین سے کہا گیا کہ تو اپنے
باقی کو نکل جا اور لے آسمانی تو برسنے سے غم جا۔ اور پانی کو عذاب

پہلا پردہ

پہلا

چھپا سب جو چہ زریں ہر مغرب میں
جس میں شب سے ہوئی سرخی شفق زائل
ملک رہے ہیں دروشتِ مشکِ عنبر سے
نصیب کون و مکاں ، لذتِ گراں خرابی
جنابِ عشق سے ہم کو ملی ہے شبِ تابلی
یہی وہ ساعتِ گل ہے ہمارے دیوانے
سواِ غیب سے جب آشکار ہوتے ہیں
کہ جیسے ساز کے پردوں سے نغمگی چھوٹے
ہلالِ بادلوں کی اوٹ سے نمایاں ہوا
عجیب سرخوشیِ امید و انتظار میں ہے
کہ جیسے سطحِ سمندر پہ تالینِ لہریاں
کوئی ظلم ہے رعنا بئی تصور بھی
کیسے جو گزشتہ خلوت کی جلوہ گاہِ جہاں
زلفِ گماؤ تنا و غالتِ گماؤ وصل
در اصل وصل بھی ہے انتظار کا پردہ
شبیرِ حیرت و تصویرِ آرزو مندی
کھڑے ہیں گوہرِ شبِ تاب کے نئی
تمام حرفِ تکلف ، تمام گویائی
مثالِ راز — ہمہ پردگی و پیدائی
دورِ شوق ہے یا اشتدادِ اندیشہ
کہ جس سے فکر و نظر کا نظام برہم ہے

خزتِ سیمے ہیں یا مژتوں کی ڈھیری ہے
ہر آرزو کے تعاقب میں خوفِ سہم ہے
دلِ بشر کے کوائف کا کون محرم ہے؟

ضلع

قلق سے فائدہ اور اضطراب سے حاصل
وجودِ زن ہے سراپاِ فسانہ و افسوس
کہ مقصد اس کا حصول مرام و لذت ہے
نیاز و نار کا پیکر ہے دُختِ حرا
وہ ارغوانِ جہنم ہو کہ لالہِ صحرَا
حنائے دست و کفِ پاکِ جسم و جانہ کا رنگ
کہیں چھپائے سے چھپتے ہیں شعبہ و نیزنگ
کسی کو چاہئے میں کوئی سہی فباخت ہے
نغارے ذہن میں جو مد و جزر برپا ہے
ہے سب یہ فصلِ بہاراں کی شاخِ نبدی!

عقدہ

ہے التہابِ جلد میں، گریہ فی دل میں
اس ابرِ سیر و فلک تاز کی محبت میں
میں اپنی دولتِ ایماں بھی نذرِ کمرِ میخی
کبھی ملے نہ زمینِ آسماں کے قلابے
صنم پرست ہے دل، آرزوِ صنم گم ہے
مذاقِ کُفسر کو پیسمِ تلاشِ آذر ہے
شرارِ تیشہ سے روشن ہے خانہِ فریاد
شرارِ تیشہ سے خشناہ جل بھی سکتا ہے
کہ عینِ وصل میں دل بے قرار رہتا ہے

ضلعہ

تو میر کوئی سائز میں زلو مختف کر کے
 امیر جیسوئے مشکین و تاب دار کرو
 کبھی تمہارے لئے بے قرار تھا کفان
 اور اس کے سر میں ابھی تک تمہارا سودا ہے
 اسی کے علم کے لئے کو روکش ہمار کرو
 پرانے را بطوں کو پھر سے استوار کرو
 نکل مراد مجھ کو کشش جاتی ہے
 کسی کا مظلمہ کیوں لو، بزرگ داشت کو

عقدہ

بعید ہے یہ مری ہمت و حقیقت سے
 خدائی خوار ہے غانہ خراب و آوارہ
 یہ چاہتا تو وہ تھا نا مرادناشدنی
 کہ ستر دیکھے مرا اور مجھے خراب کرے
 کھلے نہ بند قبا، آبرو رہی محفوظ
 رحیل کی علوتی صفات سے لیکن
 اس اضطراب نہاں کو کوئی تعلق ہے
 تو اس قدر کہ مری موت تو معین ہے
 مگر وہ سپیکر انوار غیب زانی ہے
 جب آرزو کے چراغوں میں روشنی نہ ہے
 حجاب ہستی ناپائیدار مٹ جائے
 تو میرے مرنے کے بعد اس نجستہ گوہر کو
 کبھی ملے گی فراغت نیاح و نالہ سے
 کہ جاودانی کی کاہش بھی جاوداں ہوگی
 اس ارجمند پر مجھ کو تو رحم آتا ہے
 لکھا ہے جس کے مقتدر میں کوہ گر رہنا

یہ چند روزہ حیاتِ اک عجیبِ نعمت ہے
جو ہوتی اُس کی طرح میں بھی زندہ جاوید
تو صبحِ دشامِ عقوبت میں قیلا رہتی
مردِ ستارہ سے احوالِ آرزو کہتی
غمِ فراق کے صدقاتِ مستقل سہتی

ضلع

تمہارے بعد وہ دل سوختہ و فاپیشہ
بجائے کلبۂ اہزاں میں رونے دھونے کے
کبھی ہوا، کبھی غمزا، کبھی مستِ لہیرہ
کبھی شہی، کبھی میوڑی، کبھی امسا
کبھی کینئر، کبھی خالہ، کبھی غنسا
کبھی بھی عجبہ و مہندہ پہ شیفہ ہو کر
سُنی سنائی وہی داستانِ سنائے گا
نگاہِ شوق کو جب ادگری سکھائے گا
کبھی کے جذبہ پندار کو جگائے گا
کبھی کے ذوقِ پرستش کو آزمائے گا
کہ یہ خیال کے عیار، فکر کے جاسوس
ہمیشہ کوئی انکھی اچھاپتے ہیں
انہیں خبر ہے کہ کب ہر نیاں بیانی ہیں

عقدہ

اسی طرح ہی گلستان میں خوشہ چینی سے
نیازِ مندی سے گر، گاہے نازِ غمی سے
ہو بہرہ یابِ مسرت سے میرا دیوانہ
تو میری دُوح کو اتنا توڑ ہوگا اطمینان
کہ میرا عاشقِ ناشاد سو گوار نہیں

حضرت شمع پیش آشتا ہے پیر و انہ
ازل سے ہے فلقون مفاقی و نہ انہ
کہ تکیہ گاہ نہیں رہ گزارِ آبِ رواں
کسی کا عہد و فادار ہونا مشکل ہے
رو و فنا میں قدم ڈگمکا ہی جاتے ہیں

ضلعہ ۱

وہ عشقِ حرفِ طامات ہے جو غیور نہیں
ہے بوجھ سینے کا وہ دل جزا صبور نہیں
مقدمہ ہے یہ ناموس و ننگ کا رستہ!

عقد ۱۵

ملی نہ عشق کو تو فتنی عاقبت بینی
رہا کرتا ہے کانٹوں سے ذوقِ گلِ صینی
شہیدِ ناز کو کیساں ہے زہر و شیرینی
نوائے مطربہ و والستہ بہار نہیں
جہاں مغنیہ پابندِ مے گسار نہیں
ہوس پرستی محبوب کا ملال نہیں
جہاں میں دُغمِ تمنا کا اندمال نہیں
فضول باتوں میں بیکار الجھ گئے ہم بھی
وہ دیکھو چرخِ بریں سے ہمارے شہزادے
اُتر رہے ہیں مثالی ستارہ و مدار
جو پیچھے چھوڑتے جاتے ہوں ایک چمکیلی
غلافی آنکھیں پوٹے ہیں صبحِ صادق کے
زمینِ زہر پر خنزیرینے دُر کے غطاں ہیں
نجیدہ زورِ قی فیض ہے بارِ عنبر سے
دہن سے جلتی ہوئی مشعلیں ملکتی ہیں

ضلعہ ۲

وہ آگئے !

میرے پیارے
مرے چین کی بہار

عقدہ :

میری نگاہ کی تنویر، میرے دل کے قرار !

دوسرا پردہ

افروش :

خروش و نالہ علامت ہے تنگیِ دل کی
فسردہ خاطرؔ بیدلاں ہے عینِ نشاط
پیالہ نہر کا جن کو ہے جامِ نوشینہ
کشاکشِ غمِ نہاں سے داغِ داغِ جگر
مگر لبوں پہ شبنم کی روشنی جھلکے
خار و نشہ میں مہیا گسارِ دریا نوش
عنانِ دل کو نہ بے اختیار ہونے دے
کسے تلاش ہم آہنگی و توازن کی
کہ بیچِ دُناں خیالی سے ہمتِ عالی
بزورِ آگہی لیتی ہے کارِ نشرومناس
جنمِ فزع نہیں مردالی کار کو زیبا
”گھر میں محو ہوا اضطرابِ دریا کا !“

گنگھان :

نشاطیاں نہیں آگاہِ فوقِ ماتم سے
مقامِ دل میں مسافر ہیں متزلزل و جادہ

دوا پذیر نہیں دردِ آشنائی کا
 ہے دورِ باش کی آوازِ مُشرودہ قربت کا
 کہ مدعا ہے تغافل سے امتحانِ وفا
 حقیقتوں کو رہیں مجاز رکھتے ہیں
 دلِ بشر کو ہمیشہ گداز رکھتے ہیں
 کہ جیسے رات کو شبنم زمیں پہ گرتی ہے
 کہاں صنعتِ مینا گر جواب ہے یہ
 ستمِ ظریفِ مغان کو سرود کہتے ہیں
 شرابِ وصل سے جو تر دماغ و سرخوش ہوں
 وہ داغِ دردِ جدائی کی قدر کیاجائیں
 رموزِ باطنی ظاہر پرست پانہ سکیں
 کہ راہِ عشق سے تاریک تار و سپا پیچ
 صبا کے دل میں غمِ دہری کی کدورت کیا!
 چراغِ لالہ کو فانوس کی ضرورت کیا!
 نہیں ہے خانہٴ دل میں غبارِ آرائش
 کہ دستِ آئینہ رنگِ حنا سے خالی ہے
 نصیبِ عشق ہے آوازِ آفرینش سے
 فغانِ نیم شبی ، نالہٴ سحرِ گاہی
 سرِ شاکِ چشمِ وقفِ دلِ خرویشِ یارب!
 نواسے بلبلِ شوریدہ بے قرار کرے
 زباںِ شکایتِ احداثِ روزگار کرے
 کہ وحشتیں تو ہویدا ہیں انسِ ناپیدا
 ادائے سادہ دلی کمیاب ، وفا غنقا
 نہیں ہے دشتِ طلب میں کوئی انیسِ تیسیر
 ہر ایک رہبرِ درماندہ مستند و فقیر

قرارِ جاں متعذر، فراغِ دلِ مفقود
 جمالِ یار کو ہر سو تلاش کرتا ہوں
 اسی بہانے سے کسبِ معاش کرتا ہوں
 اک آگینہ ہے دل، ہجر کی چٹانوں پر
 اس آگینہ کو میں پاش پاش کرتا ہوں
 امیدِ وصل خطا، ترکِ آرزو مشکل
 سکونِ قلب ہے اک لفظِ مبہمِ دوا ہی
 نوائے زندگی بیکسرِ سرودِ قائم ہے
 پری جالوں کی فطرت کا کون محرم ہے؟
 ہر ایک بات گرہ در گرہ ہے مبہم ہے
 صد اہتمامِ نماش، حجاب و اخفا میں
 رہیں غارِ مہرِ رخسار، زلفِ برہم ہے
 سخن میں نت نئے اندازِ رمز و ایما کے
 کہ بدگمانی محبت کا حسدِ واعظم ہے
 کوئی مخدّرہ، نکاتہ، بیسوا، کسبی
 تو کوئی فاحشہ زن، محبِ لائی مریم ہے!
 بظاہر ان کے بدن بھول سے بھی نازک ہیں
 کہ جن سے اٹھتی ہے تازہ تباہ تو بربتو
 ملکِ گلاب کی، بادِ بہار کی خوشبو
 مشامِ آرزو آسودہ، شوقِ بے قابو
 دمِ حرام پچکتے ہیں شاخِ گل کی طرح
 تمامِ رامش و رسیجاں، تمامِ دستبند
 ہے کارخانہ نکاہوں میں شرم و شوخی کا
 وہ سینے کا گہریں محلیں بلورِ سنّاں
 ہے جس میں نازکی بچوں کی جوشِ موجوں کا

فروغِ رنگِ بدن سے لباسِ گلگوں ہو
 رگوں میں خونِ جوانی کا کف کرے پیدا
 شمارِ عمرِ مختار و غنیمتِ شہِ شہِ خمی
 مودکانِ دلبری و کارگاہِ عشق و گری
 رنگِ بیاں ہاتھ ہے یا شاخِ سرخ چھوڑوں کی
 بہا طعن ان کی جفا سے جری لڑتے ہیں
 کہ مطلب اس کا بیاباں کی باغبانی ہے
 کہیں سراب میں سمیٹ سقینہ رانی ہے
 کہیں خرابی میں تکلیفِ گلِ نشانی ہے
 شہابی ہونٹوں کے نیچے ہے زہرائی کا
 مری نگار مجھے دلِ فگار چھوڑ گئی
 قرارِ جاں نگیں مگر بے قرار چھوڑ گئی
 بروئے دشت سر کو ہمار چھڑا ہوں
 غمِ حبیب میں دیوانہ وار چھڑا ہوں
 رہنمائی پا ہوں ازل سے نواحِ دشت میں
 نہ جانے کس جگہ منزل ہے کس طرف گھر ہے؟
 بس ایک لذتِ آوارگی مقدر ہے
 نہیں ہے عاشقِ بے دل کو ذوقِ خود بینی
 حجابِ معنی آگاہی عرضِ جوہر ہے
 رنگِ شعلہ سہا پائے شرار چھڑتا ہوں
 دبائے سینے میں سوزِ خار چھڑتا ہوں
 چکر ہے آگ کا پر کالہ، آنکھ بیدار ہے!

زمانہ درو کا درماں ہے وقت مریم ہے
 ہوسِ حظوظ و لذائذ کی رنجِ پیہم ہے

الوش۔

ہے مشکلات کا حلال ، عزم و استقلال
 جو روشنی کی تمنا کرے وہ روشنی ہو
 جریدہ ہائے ہنرمیں کہ نسخہ ہائے وفا
 خیال سے ورق انشا کا ہو پڑاؤس
 ظہورِ کیفیت ترقی پہ جس گھڑی آئے
 سراخ گوہرِ نایاب بلبے سے بلبے
 ہے عظمتِ اصل میں وہ جو ہنر سے پیدا ہو
 کہ آنکھ کھلتی ہے انسان کی رفتہ رفتہ ہی
 جو بے گناہ ہو پھینکے وہ اولیں پیچھے
 ہوا زمانہ کہ میں نے بھی نرنیبا زمانہ
 نقھاری طرح محبت کا کھیل کھیلنا تھا
 مجھے بھی ایک عزیزہ کی نرمی و گرمی
 جو یاد آتی ہے بے خواب چاند راتوں میں
 تو ایک سانپ سا سینے پہ لوٹ جاتا ہے
 کروں ننک بہت شکرِ ماجرا کا بیاں !
 کلک لتاسی وہ اک کامنی جھیلی نول
 وہ نازنین کہ تھی ہم خواب و ضجیع مری
 وہ موتیا کی کلی ستا ہر سراپا ناز
 نکبلی ہر شہر با تھی سنبلی ماہِ لعتا
 بشر کے روپ میں درج درجی بوجِ غور
 ہجومِ محفل و کھواب ، ڈھیر سنبلی کا
 سیاہ زلف تھی یا نامہ گنہ گاراں
 بسانِ ابرسید کھل کے سایہ گستر ہو
 جمیل جی کے گلے کی وہ ناگ بیل لٹیں
 پریم باس ، مدن مد ، رس بسی تن میں

وہ چہرہ کیلئے جسے حاصل نکو کاراں،
 کہ جیسے دودھ سی پریت پہ چاندنی چھلے
 کہ جیسے شعلہ نارنجی شفق دیکھے
 نگار بندی متان و موشش شبیاراں
 حیا سے لال بھوکا، پسینے سے تڑپو
 قبائے زر میں صنوبر کا ارغوانی رنگ
 کہ جیسے لڑوٹے لالا میں خطِ احمر ہو
 سفید دانت گہر تاب سلاکِ خمہ ہو
 مشامِ رایتِ طیب سے معطر ہو
 دمِ حندام وہ بجناد و جلاعل کا
 کہ جس سے حالِ دلِ مقلد کا ابتر ہو
 وہ جعد و رنم و گلِ نار و نوشیں لب
 وہ نازبر، صفتِ سیمِ تن، نگستاں رو
 شمار جس پہ زرمہ و سیمِ اختر ہو
 کنارِ شوق میں یوں مستِ نازمونی تھی
 کہ دیکھے جس طرح آئین میں رات کی رانی
 وہ چاندنی کی کلائی، کلفک وہ نورانی
 بدن بیان کرے قصہ موم و آہن کا
 من و کنار نگار و شرابِ شب ہمہ شب
 رسیدہ سینہ بہ سینہ کشیدہ لب در لب
 تھی ایک خواب کی جھٹکی کہ سمیا کی نمود
 ہے غیبِ غیب سمجھتی ہے اکھ جس کو شہود
 اگرچہ حسنِ تنونِ سرشت نے مجھ کو
 ذلیل و خوار کیا، پست و پائمال کیا
 مگر خودی تھی کہ ہر آن برتہا رہی

اگرچہ بندگی اُفتادگی شعار رہی
 مگر نمود کا ہر حال میں خیال کیا
 سبق ملا ہے یہ ناکامی محبت سے
 نشاطِ وصل سے بڑھ کے ہے کاہشِ ہجران
 خرمی ہے آئی وفائی، الم توام جہاں
 طرب ہے سرسری سطحی، خارِ جاویدیاں
 شریکِ درد ہے مردابِ ننگ ہے اُفت
 کیا ہے تم نے ندِ پوشِ اُمنینہ دل کا
 تیرے سحاب ہوا آفتابِ عالم تاب
 یہ آہ و نالہ و شیون کی گرم بازاری
 دلیلِ بزدلی، فقرِ دانِ ذوقِ و جراتِ بچ
 سکوتِ شرذہ تسکینِ و خیر و برکت ہے
 مرے ندیم جسے تم وفا سمجھتے ہو
 وہ اسخطِ مذاقِ جمال و حدت ہے
 شعورِ زلیتِ سدا تازگی پسند رہا
 نگاہِ گرم و ملائم ہے ساحر و جذاب
 تم ایک پھول کو سی گلستاں سمجھ بیٹھے
 یہاں تو ہر جگہ طفیانِ رنگ و نکمت ہے
 صدائے اشربِ آ آتی ہے جام و مینا سے
 بقدرِ حوصلہ، کلم و دہن کی دعوت ہے
 شرابِ خانے میں آ، چہرہ ارغوانی کہہ
 سبچہ مونسِ غلوت، اُمیں سکوت ہے
 مرے مزے کا خرابات میں سرور گھٹے
 کریں تلافیِ مافاتِ راحل و راحیل
 کہ یہ جہاں پری گوشہ سرت ہے

ہجوم لالہ غدارانی سر و قامت ہے
 ذرا نظر تو اٹھاؤ، نگاہ تو ڈالو
 ہر ایک آنکھ میں تائیس کی حکایت ہے
 ہر ایک سانس کو ہے دعویٰ سیمائی
 ہر ایک جلوے کے انداز ہیں زلیغائی
 کوئی بہشت تھا، کوئی حور طلعت ہے
 کنارِ بحر پہ محوِ شنا ہے نوسید کا
 یہ پنی لوپ وہ قیدو، وہ ہیلی و چترا
 یہ شونیت ابی شاگ ہے وہ عتادات
 وہ گل بکاؤلی یہ خیزراں و حمدونہ
 وہ شہزاد یہ لوران و مزنہ و دینا
 وہ کیتھرائن و دخت آفریدہ و نمیدہ
 یہ شاہزادی امینہ وہ ملکہ حیرت ہے
 لقا کی اوٹ کوئی ہر نہار پاتہ نادر
 جہانیاں جہاں گشت کو کرے نامچار!

کنعان

مرے جنوں کو تنائے ناؤ و نوش نہیں
 بساطِ سینہ ہے دامنِ گل فروش نہیں
 لگی ہے دل کی تماشا ئے اہل ہوش نہیں
 مجھے تلاش نہیں دوسرے حسینوں کی
 ادا فروشوں کی طقت از نازنینوں کی
 جو ہونٹ چاٹے گا انھی کا زہر چوسے گا
 مزاجِ عشق کو شوریدگی و دلچیت ہے
 دلِ گداختہ ہی درِ نحویرِ محبت ہے
 کبھی نصیب نہ ہو الفدا رخ نام سے

کہیں نہ منبسط و متبع طبعیت ہو،
یہ لاگِ عشق کی ہے عمارتِ نس کی آگ نہیں!
لب و کنار کے امنوں میں خواب کا ہلکا
الوش! میرا نشین ہے گھرے غاروں میں
تم اپنے گھر کو سدھارو میں اپنے کوشک کو
ہے یہ فراق ہمارے میاں، خدا حافظ!
مر نہیں عشق کو جنت ہے کچھ تنہائی
ہے آسمان مرا خیمہ، سارے نقش و نگار
امید رفتہ و اندوہ باز گشتہ سے
چراغِ عشق جلاتا ہوں بزمِ خلوت میں

اکل کھرے ہی نہیں تم فریب کا بھی ہو
(رضعت ہو جانے ہیں)

الوش :-

نوح اور سام کا داخلہ

تھارا بھائی کہاں ہے ابھی نہیں آیا ؟
وہ اپنے رذنہ کے معمول کے مطابق ، یا
الوش سے کہیں مصروف گفتگو ہوگا ،
نہیں تو خیمہ محبوب کے نواحی میں
بخود گزیدہ و خاموش گھومتا ہوگا
دگر نہ غار کی خلعت میں اوگھکتا ہوگا

نوح :-

سام :-

وہ غار مسکن جنات ہے شتاب چلو
اندھیری رات میں نقش قدم ہیں نامعلوم
مے سحر سے اُس کا جو انتظار کرے
کیا خواب شیا طین اُس نے اُس کو

نوح :-

سام :-

نوح :-

ہر ایک بات ہے بے فائدہ، نرہیں، اونندھی
اگر ملے تو نشیب و فساد سمجھائیں
کسی طرح دل محمد کو راہ پر لائیں
بہارِ عمر گرامی نہ راگیاں گذرے:

تیسرا پردہ

مان:

یہ غاشی یہ فضا کا سکوت، ہیبت ناک
ہے کس کے غم میں گزرتا، سوگِ عالم خاک
فکار و صلہ، تباہ، زندہ پیر ہیں، دل چاک؟
ہر ایک بشر سے سے خوت و ہراس میدا ہے
پھاڑ چاند ستاروں سے بات کرتے ہیں
کہ بے ثباتی، دنیائے کی لوحِ خوانی ہے
یہ انتشار و رولست کی علامت ہے
یہ خلفشار نہیں، جتنی عسیر فانی ہے
حیاتِ معید، ربیدہ، قضاے مبہم کا
زمانہ غنچہ مرگِ ناگہانی ہے
ہر ایک سانس کا انداز الوداعی ہے
اجل کے ہاتھ میں تسبیحِ زندگانی ہے
یہ آدمی جو لبِ ہر توپ سیکر لگی ہیں
پر جوہر ان کی طبیعت کا آسانی ہے
ہے جن کے دم سے طلسمات بھڑکے کثرت
جنھوں نے وادہ دہی مہر و سر کی ٹھانی ہے
جو جس میں انفس و آفاق کی فسادِ خلی گم
خیال و خراب میں ان کے وہ بیکرائی ہے

یہ آدمی یہ جہاں بانِ عالم اسکاں
 کہ جس کے دل میں تنائے لاسکاں ہے
 بساطِ ارض پہ کچھ ساعتوں کا مہماں ہے
 کہ آمد آمدِ طوفانِ برق و باراں ہے
 ہر ایک جہدِ بعثتِ ناقص ہوتی ہے
 فقط فنا کو بعثتِ دوام ہوتی ہے
 سفر کا حکم ہوا دہر کے کمینوں کو
 پری عذاروں، گلِ اندامِ مہ جینوں کو
 وہ مستِ ناز بھی جس کی ادا گلستاں ہے
 جہاں شخص میں جمعیتِ بہاراں ہے
 خیالِ وصل میں کیفیتِ خستہاں ہے
 گر اس کا حسن بھی پائال کا بنے لقمہ
 تو بھجے کو نعمتِ ہستی کا فائدہ کیا ہے؟
 کسی طرح سے میں اُس کو بچا نہیں سکتا
 دلِ نباہ کا زور آزمائیں سکتا
 کہ میرے ساتھ فقط میری نالوائی ہے
 مغالے میں عناصر کی قہر مانی ہے
 ہوا کے سامنے ڈنچل، بہاؤ میں ترسکا

اندھیری رات میں کیسی یہ جگمگاہٹ سی!
 کہیں سے سیر کو نکلی ہیں کیا پری زادیں؟
 لہو رنگ و مکتی ہونڈی جوانی ہے
 خرامِ ناز میں موجوں کی سی روانی ہے
 قبا مہیں کستانی و ارغوانی ہے
 خجلِ دہیق و دیبا و پرنیان و نیسج

ہیں ناظرِ متوسم کو نہ ہمارا دم
ادائے ناز سے سرگرمِ اختِ لاطہم
یہ ناعمِ منتقم۔ پر اس کئے ساتھ یہ کون؟
درد، صفتہ، رحیل، عسکِ ازیل داخل ہوتے ہیں،

بیاں تم
آدمِ خاکی !

پر اس کفِ گل کو
تمام آدمی جب محوِ خوابِ نوشیں ہیں
اُجاڑ غاروں کی ویرانیوں میں کیا لینا؟
فرشتے میں بھی یہ تم سے سوال کرتا ہوں
تمہارا کام ہے تاروں کی کشتیاں کھینا
ملا ہے میر و سیاحت کا کب سے پروانہ؟
ہمارا کام ہے دنیا کی پہرہ داری بھی
زمین پر تو نزلِ عذاب ہوتا ہے
(بقدہ سے مخاطب ہو کر)

پر شرمگینِ پیشانی جھکی ہوئی نظریں
میں ہو گیا ہوں نگاہوں میں تیری پردہ پی
میں مستحضرِ ترا استنایا مجھ پر مطاف
اُنڈھیتے ہیں پیالے سے جھاگ والی سے
نہ شاخِ گل پہ نشین نہ رازِ گل کی خبر
لگاؤ ناز ہے گلہ ستہ بندِ زمینی
وہ جلوے جو رہے غیروں پہ مہربان اکثر
ہوئے نہ جھوٹے سے پرسانِ حال دیدہ نہ
دبی دبی ہی رہی آرزوئے گلِ چینی
میں ایک شعلہِ جوالہ تا بجو نظر

پلاس کے سرکہ دیا مجھ کو اندرا مین بھی
یہ کون ہیں جنہیں بھٹا ہے اذین دساری
نگاہ کرتی ہے رازِ نہاں کی عتازی
دوبال جاں بے غزالا نہ دیکھنا تیرا

بندہ

ترے سوال کا انداز لب گزیدنی ہے
تری ملافتوں کا نیشتر خلیدنی ہے

کنعان

مفت و من بشنیدم ہر آنچہ گفتن داشت
شنیدنی ہے یہ نغمہ یہ حبس و دیدنی ہے
یہ مے چشیدنی یہ لعل لب کبیدنی ہے

ضلع

تھیں بھی زعمِ رہ و رسمِ آشنائی ہے
خروس اپنے کو سلطانِ طاوری جانے
شگہری بڑھی نکلے عنسور میں غنچے
یہ پیکے چو پچلے جاتے نہیں ہیں صاحب
گدا کے مغضہ میں نعم کی خوشامی ہے

کنعان

ہوس پرست کو دعویٰ پارائی ہے
شرابِ ریختہ ، جامِ شگستہ کی قیمت ؟
سُن اسے نگاہِ سخی ، ناشوہ آتشِ خو
گدہ شستی ہیں یہ بھونے یہ حسنِ رفتی ہے
یہ پاسبانِ تمھارے جو آپ میں مغرور
اصل کے ہاتھ سے تم کو بچا نہیں سکتے
خلاۃ میں قیامت کا شور برپا ہے

کہ خانوادہٴ قسابلِ مٹنے والا ہے

ضلع:

سب اک مراقی و مجذوب کا خنیل ہے
بنے ہیں کاہی و مرسل بشعبد و زرقانی
کہاں سے آتی ہے حکمت کہاں سے جانچے؟
بندے نہ عقدِ نرینا، نہ کھل کے جبار
بھلا یہ چاند ستاروں کو چومتے کوہبار
کہیں پہ تختِ سیماں کہیں پہ سیفِ ملوک
کبھی انہیں کوئی جڑ سے اُھیر سکتا ہے
بتائے صبح و سنا کو اُدھیر سکتا ہے
تمھاری بڑ سے ہمیں مطلقاً ہراس نہیں
کہ اس میں تاب و تابِ زندگی کا پاس نہیں
فنائے خوش ہو کہ سخنِ ستیز۔ صُوتِ حمیر
یہ لالہ زاروں کا طوفانِ رنگ و رخسائی
یہ سرو تاشوں کی مشک سارِ برنائی
یہ دُخترانِ سخنِ برکاتِ حسنِ صحرائی
خیالِ شاعرِ رنگیں کا ذوقِ پیدائی
نگارِ فطرتِ پرکار کی خود آرائی
صحیفہٴ ازل کے یہ لازوال نقوش
کوئی بتائے کہ ہو کتے ہیں کبھی ناپید
نقارے دہر کے پائندہ ہیں دوا می ہیں
کو زندگانی کے سرچشمے جاودانی ہیں

کشف:

یہ دلخراش صدا ہے درائے غنچہ کی
کہ رہنما و تلف میں ہے کاروانِ چین

اور اس کا چند ہی ساعت میں فیصلہ ہوگا
 نوح و سام کا داخلہ
 (کنعان سے)

نوح

عزیز و معتمد پر دازول کی رفاقت میں
 جب اٹھ رہی ہے زمانے سے رحمتِ نازل
 زمیں کے سینے میں طوفان کی دیک جو نشان ہے
 فرازِ چرخ پہ تمہیدِ باد و باران ہے
 تم آدھی رات کے وقت اس جگہ ہوا سناہ
 کہیں سلائےِ فنا بیل کی طرف داری
 تمہیں بھی جھونک نہ دے در طہرِ ملک میں

کنعان

اندھیرے غاروں میں جو پائے نازِ مہستی کو
 غم و نشاط کا عرفان نصیب ہوتا ہے
 دلِ حسدیں کو نویدِ تشریف ملتی ہے
 قبول ہوتی ہے اکثر اندھیرے منہ کی آہ
 اگرچہ کافرو زندقین ہی سہی وعدہ
 اسی کے دم سے مرے دل کا طاقِ روشن ہے
 اسی کے فیض سے پیغولہ کنجِ گلشن ہے

نوح

ہے بے ثبات جمال اور حسن و صفا کا ہے
 اچھی تک ہو عزیزِ ضعیف و لایق
 ہر اک قضا کے الٰہی، مشیتِ ربی
 رزق و رحمت و اذعان و مروت ہے
 نہیں ہے سعی و سفارش کا دخل اس میں
 اور آدھائی خوشی ناخوشی ہے لاطائل!

کشفان: شباب زُبدِ ریائی سے دُور رہتا ہے
مقامِ عقل میں دِلِ ناصبور رہتا ہے

نوح: طریقِ عقل و ادب سے نہ موڑ منہ اپنا
وہ زندِ لم یزلی بنِ شربِ وحدت کا
مے اُلت کا جس کو سُدور رہتا ہے
(رافیل کی آمد)

رافیل: زمیں کے تارے بنے آسمان کے چشمِ دِچارِخ
مقامِ نورِ نہادوں کا عرشِ اعظم ہے
یہ آبِ و گل کا جہاں معرضِ ہلاک میں ہے
درِ سجّہِ نوبہ کا، بابِ قبولِ بندِ مہا
زمیں پہ رحمتِ حق کا نزولِ بندِ مہا

رحیل: مگر ہمیں تو کوئی اس کی اطلاع نہیں

رافیل: یہ حکم نامہ ہے مرقوم لوحِ نوریں پر
مگر سوار ہے تم پر تو عاشقی کا جنوں
کجا اطاعت و پابندیِ خطیرہٗ قدس
کجا خوار و خرافاتِ داین جنوں و فنون؟

عزرائیل: میں پوچھتا ہوں کہ تشریفِ اُردی کا سبب؟

رافیل: تمہیں ہی بوا الموسیٰ میں بلانے آیا ہوں
کہ چند ساعتوں میں اِن بناتِ حوا کا
رجو اپنے یار کی پیاری ہیں باکرہ بدکاں

جہاں عریذہ انگیزِ وحشی جلوہ نشہ و دش
سکوتِ دشت میں نیا و نسیا ہو گا
بنے گا لاشہ بے جاں غذاِ ننگوں کی
کہ کاروانِ نشہ، منزلِ خار میں ہے
جہاں کو حکم ہوا ہے فنا پذیرِ بری کا
سدا دُغلدہ بریں کہ جو چاہو ٹوٹ چلو
کہ عنقریب درِ فیض بند ہوتا ہے
ذرا جو دیر کی ممکن ہے بارِ پا نہ سکوا

رحیل:

مسافرانِ رو غم ہیں این دآں سے بلند
جنوں شاروں کو اندیشہِ عوارف کیا
خیالِ رمیِ حجار و شہابِ ثاقب کیا
مردِ رفتہ کی اب بازگشتِ مشکل ہے
نعیمِ غلدہِ غم کی آرزو ہی نہیں
نہ حوصلے کی کمی ہے نہ نقطِ ہمت کا
رہیں گے ہم تو یسین اسے معلّمِ ملکوت!
سناؤ تم

رافیل:

عزرائیل:

یہی آواز ہے مرے دل کی
ہمیں بھر دسہ فقط اپنے دمِ قدم کا ہے
کچھ اب علاقہ نہیں رقبۂ اطاعت سے
لڑیں قضا سے نہنگانہ و پلنگانہ

رافیل:

تو اس گھڑی سے ہودوئوں ہی راندہ و راز
غبارِ خاطرِ دل، عقل کا بنا پرودہ
نصاری باتِ شرارت کا شاخسانہ ہے

ہے اب تمہارے لئے ہند باب چرخ کبود
ہر ایک کو کب دُمدار تازیانہ ہے

کنعان :-
نثارِ عہدِ فنا کی اُستواری پر
غوصِ خاطرِ دریاں کی پاسداری پر
عجیبِ عشق میں تہذیبِ نفس ہوتی ہے
یہ کبھی سینہ گنتی میں آج، پُھل ہے
ہر ایک شے پہ مستطِ مہیبِ خاموشی
ہر ایک اُور سے دلدارِ بادلوں کا ہجوم

اُدح :-
تھے انتظار میں جس کے گھڑی وہ آ پہنچی
نشانِ کفر کے نابود ہونے والے ہیں
ہماری نسل کو لیکن کوئی گزند نہیں
جو فضلِ رب سے ہر دریا کی ریت کے مانند
نئے اُفقِ نئی دنیا کی جستجو لے کر
ہماری کشتیِ قلعہ نما رواں ہوگی
معِ عزیز، معِ اقربا، معِ اعدا
فلاحِ دامنِ کاغذ، اجتماعِ کاغذ
نہیں گے وارثِ تختِ جلالِ سب کھل
کبود تری کوٹے برگِ تازہ رزینوں
جرعہ قیّ آبِ ہوا بھی وہ ارجمند نہیں

کنعان :-
پہ عہدہ کو بھی ترے لمبی حضور آبا جان
بغیر اس کے مری زندگی ادھوری ہے
زیادہ بیش ہما ہے وہ لعلِ و مر جہاں سے

نوح -

طبع جو رکھتے وہ ہرگز عقیق ہیں نہ سکے
تمتعاًتِ جہاں، عیشِ ہستی بے بود
خدا مِ آبِ رواں، جلوہ برقیِ حافظ کا
یہ جان، خوفِ خدا ہے حیات کا چشمہ
ہے ایک تارِ گریزِ سرابِ ہمشقِ ترا
یہ ساتھ عتدہ کی موجودگی ضروری ہے

کنعان -

نوح -

نصیب میں جو بُرا ہے وہ ہونہ رفت و گزشت
دریچے وا ہوئے گردوں کے بھر کے سوتے
روح و سامِ رخصت ہو جاتے ہیں،

جنتک -

زمیں سے بھوٹ پڑے میں فرات و جلعیل
نفاس میں گونج رہا ہے خروشِ اقیانوس
جسے ٹول سکیں ایسی تیرگی چھپائی
سفینہِ مرغمِ دل کا اک آس یہ ہے مدار
کہ نا خدا نظر آتا ہے آپ سینہ فگار
بنا ہے گنبدِ دوار، آرزو کا مزار!

رجیل -

ہماری قوتِ بازو پہ اعتماد کرو
ہمارے ہوتے ہوئے خطرہِ ہلاکت کیا

عدہ

مگر یہ وادیوں کے گلِ فروشِ نثارے
یہ دل نہ جا ہے انہیں الوداع کہنے کو
کہ پتے پتے سے ہے ارتباطِ روحانی!

کفان :-

جو رنگ دیدہ نرس تھی چشمِ قتائی
بہی ہے گریہِ خونیں سے لعلِ قتائی

غزلی :-

دلِ غیور کا مسلک نہیں پیشبانی

رائیل :-

بجز خدا متکفل نہ ہو سکے کوئی
زمین کے نہیں وارث وہ جہی کو برکت دے
نہ ہو سکے کسی صورتِ علاج ماہرِ آت
کہ زیرِ دام نہ پھنسے کا حاصلِ ہیبت !
حریتِ سنگ نہیں شیشہِ خانہِ رمانی
بوقتِ صبح جب آنکھوں سے کھل جائے
دمِ مقابلہ نکلے گی خستہ ہونٹوں سے
صدائے : ایلی ایلی ، لما سبکتانی !

(آدمی ، ہراساں پریشاں)

آواز :-

نہ داد خواہ ہمارا نہ مستغنیث کوئی
سیاہِ رُوند سے دسے سوا کہاں جائیں
تو تانتا ہے اکیلا ہی آسائوں کو
ہمارے حال پر کہ جسمِ اے غفور و رحیم
تری صفتِ صمدیت ، تو کرو کار و کریم
فقیرِ توبہ کا دروازہ کھٹکتا ہے ہیں
مبوں پہ نشہندان لا الہ الا اللہ !
زمین ہتی ہے کہ ہمارے ٹوٹے پڑتے ہیں
بنے پہاڑ کسی ماہی گیر کے ترسوں !
تھے راست گو تھے داعی تھے بشر و نذر
اسی گمراہی سے ڈالتے تھے ہم کو تیرے رسول

راعیل

ہے دردِ نہ یہ بدی کا اسے انبیاءِ زادوا
حصولِ کچھ نہیں در ماندگی کی کو بہ سے !
کہ ابتلائے ندامت یہ اضطراری ہے !
(پر وار کر جاتا ہے)

کنعان :-

ہارٹھنے لگے جا بجا شکاتِ بڑے
یہ کس نے کھول دیا آسمان کی مشکوں کو
یہ صاف ہے ، یہ تریسے یہ سیلِ بے زہار
یہ بیچ و تاب یہ لہروں کی سانپ سی پھنکارا
یہ دو ٹوٹے یہ پھیپھڑے یہ شدتِ رشتِ تار
(عدہ ہے)

رحیل :-

قریب آؤ مرے بال و بر میں چھپ جاؤ
نئے ستارے نئے آسمان ، نئے آفاق
کھڑے ہیں چشمِ برہ اپنی آمد کے
طلسم ہو شراب ہے وکانِ بادہ فروش
آٹھیں نہ چھوڑ کے مسم آستانِ بادہ فروش
کہ بخوردی کے یہ نئے سب آزمودہ ہیں
ابھی تو نقد سے تمنا کے ناکشودہ ہیں
مسافرانِ وفا کو نہ ماندگی نہ کسل
فسانہ خوانِ محبت ہیں دار و ربیعِ طلل
غمیں نہ ہو کہ سلامت ہے بازوئے محنت
غمیں نہ ہو کہ میتر ہے آرزو کا فراغ
غمیں نہ ہو کہ طبیعت ہے خوگرِ محنت

(چاروں فضا میں غائب ہو جاتے ہیں)

کنعان :-

یہ آنکھ اب ترے جلوں کو پا نہیں سکتی
بہشتِ گمشدہ کو پاس لا نہیں سکتی

ہے میری زندگی سے میری روح بھی بیزار
جو بسنے گلشنِ خوبی تھے داغِ داغ ہوئے
جو دل کہ حاتمِ عشرت تھے بے چراغ ہوئے

آواز :-

گھڑی گھرمی ہے غضب، لفظِ لفظ ہے آفت
ہے تیری شاکی تو بھل جلا لہ یا ر سب !
خدا لے پاک سراپا تو رحمت و رافت
تھکے شہدِ چنانوں سے تیلِ سچ سے
ہیں تیرے ہاتھ میں امانِ ناتواں اور
کہاں اماں ملے تیرے گناہ گاروں کو
تو پائیدار کرے نہ گھڑائے گھٹنوں کو
برے سہی مگر آخر تو ہیں ترے بندے

بیانی کے رشتے ہوئے شور میں آوازیں قریا دیں آہستہ آہستہ ڈوب جاتی ہیں :

کتاب :-

جو عطر گل کا نہ دھتے ، ملے وہ مٹی میں
جو فرش گل پہ نہ چلتے ، اے وہ مٹی میں
خوابی فلک کچھ مدار باقی ہے
ہمارا لالہ و گل کی بس اتفاقی ہے
یہ راز مجھ پہ کھلا تم کی سخت جانی ہے
کہ موت بڑھ کے ہے اندوہ جاؤانی ہے
دعا پذیر نہیں ہے یہ درد بے درمان
ہم سے جو دل کے سما کے شکستہ و برباد
تو اس خوابِ ویراں میں دل کشتی کیا ہے ؟
خمارِ لذتِ ماضی ہے سرخوشی کیا ہے ؟
نشِ طرقتہ کا فوج ہے زندگی کیا ہے ؟

اختر ہوشیار پوری

غزل

زندگی کو بھی اب آئینہ دکھائے نہ بنے
 جز ترے اور کو احوال سنائے نہ بنے
 کام اُس شخص سے اب الٹا ہے اپنا
 جس کو دیکھے نہ بنے جس کو بلائے نہ بنے
 آنکھیں تپتی ہیں دھنوں دینا ہے پس لو اپنا
 اب کے وہ آگ لگی ہے کہ بجھائے نہ بنے
 آج دیکھا ہے اُسے جس کو نہ دیکھا تھا کبھی
 اب حجابات کی دیوار اٹھائے نہ بنے
 میری آنکھوں میں ہیں آسودہ کئی خراب بھی
 اور وہ خواب جو دنیا کو دکھائے نہ بنے
 اپنا یہ حال کہ چھو لو تو بدن جسنے گئے
 تیرا وہ رُپ جسے ہاتھ لگائے نہ بنے
 سرِ شِکر گاہ یہ سُلگتے مہمئے آئندہ اختر
 ان کو چاہوں بھی تو دامن میں چھپائے نہ بنے



بدلتین

غزل

اہل ازل سے تیرا عمل مومنانہ تھا،
 مجھ سے دور رہ کے مجھ سے قریب تھا،
 ہنسی بے حد کا وہ عہد یاد کر،
 غما اعتمادِ حسن سے تو اس قدر تھی
 میں نے کیا ہے تجھ کو تہے روبرو مگر،
 بخت ہے تو نے میری وفا کو خوار کیا رنگ
 عمر عزیز راہِ نوردی میں کٹ گئی،
 اہل ہے ملکِ سماں سے میری کت کٹ گئی
 ہاں غم یہ تھا کہ فکر کا ڈھب کاوار نہ تھا!
 ہر چند تو خدا کی طرح تھا، خدا نہ تھا!
 جب تیرے پاس کوئی بھی تیرے سوا نہ تھا
 اُمید دیکھنے کا تجھے جو عہد نہ تھا!
 کچھ نہ جانیگا مجھ سے تو، مجھ کو پتا نہ تھا!
 ورنہ مری نگاہ میں کوئی عہد نہ تھا!
 منزل نے دی خبر کہ مسافر جیلا نہ تھا!
 جب نامہ میرے نام کوئی اے صبا نہ تھا!
 کچھ قفس میں سر بہ گریباں پڑا ہوں میں
 عارفِ جہن میں کوئی مرا ہم نوا نہ تھا!

جیل ملک

غزل

جو دل کے داغ تھے ، بھیگی ہوا سے دھو لیتے
کہیں پہاڑ کے دامن میں چھپ کے رو لیتے

تمام رات ترے خواب دیکھتے گزری
شب فراق نہ ڈھلتی ، کچھ اور سو لیتے !

بلا رہی تھی نوائے رخیل و بانگ جس
پڑے ہیں راہ میں کیوں ، ہم بھی ساتھ ہو لیتے !

خوشی کے پھول بھی کھلتے ، ہمار بھی آتی
زمین درد میں اشکوں کے بیج بو لیتے

گھنیری زلف کی چھاؤں ، نہ سایہ دلوار
کہیں جیل گھڑی بھر کو سانس تو لیتے

شبنم کی ایک ہند

سے تنگ گلی میں مڑتے وقت اس کو حسب معمول سائیکل سے اُترنا پڑا۔ گلی کے سب سے پہلے مکان کے بند دروازے۔ اجنبی مرد عورت کھڑے تھے۔ مرنے سائیکل کی کھڑکھڑاہٹ سنی تو گھوم کر اُسے دیکھا لیکن اجنبی عورت اس کی طرف نہ رہی۔ مرد فریب اندام اور ادھر دھر کا تھا۔ اسی کا سر گنبا تھا اور ٹھوڑی کی دوسری تہہ تھی۔ تاہم اُس کا چہرہ ایک خوشگوار کیفیت لئے عورت نکلوا دیر کوٹ پہنے ہوئی تھی۔ گرجوں کے اس محلے میں وہ اس بے پردہ اور فیشن اہل عورت کو دیکھ کر خشک سا گیا۔

ل میں اجنبی سا نظر آ رہا تھا۔

پاس سے گزر جانا چاہتا اجنبی مرد نے چونک کر پوچھا: آپ اس محلے میں رہتے ہیں؟

اُس نے بھگتے ہوئے کہا۔

م عظمت ہے۔ یہ میری بوری زندگی ہے۔ ہم یہ مکان کوٹھے پر لینا چاہتے ہیں۔ یہ مکان اچھا ہے؟

اے ایک بار اندر سے دیکھا تھا۔ تین کمرے ہیں۔ صحن کھلا ہے اور اس میں نیم کا درخت بھی ہے۔

درخت! عظمت صاحب نے مسکرا کر دہرایا۔ یہ درخت تو باہر سے بھی نظر آتا ہے۔ عظمت صاحب کی مسکراہٹ میں طنز نہیں نکلتا سا مزاج ضرور تھا لیکن اسلم شرما کر رہ گیا۔

نے ایک بار دیکھا تھا اندر سے... میرا مطلب ہے نیم کا درخت اس ماحول میں کچھ عجیب عجیب سا لگا۔

دور نے جواب تک بدستور اس کی طرف پشت کے کھڑکی رہی تھی۔ ایک ایک اُس کی طرف گھوم کر دیکھا اور ایک ادھوری چھپکتی لی۔ اسلم سر سے پاؤں تک لرز گیا جیسے ایک برقی ہوا سے چھو کر گزرتی ہو۔ چند لمحوں بعد جب اسلم نے اُسے دوسری بار دیکھا تو اس میں کچھ عجیب عجیب کیوں نہ ہو۔ وہ حیران ہو گیا۔ اس عورت کا چہرہ ایک بے انتہا مصمم کم سن لڑکی کا چہرہ تھا۔ بھرپور جوانی بھی نہ آئی ہو۔ اس چہرے پر سردیوں کی سہ پیر کا آواں سا کیف تھا، جب زرد زرد دھوپ چلی ہو اور خرام کے سے ہوں لیکن سیاہ آنکھوں میں اتنا ہچکچاہٹ کا کیف پرور سکون بھی تھا۔

تو صاحب نے کہا: آپ کس مکان میں رہتے ہیں؟

کان آپ لے رہے ہیں اس کے پھوپھو اُسے میں دیوار سے دیوار ملی ہوئی ہے۔

ب!... پھر تو تم ہمسائے ہوئے نا!

نہیں! ہم ایک دوسرے کے ہمسائے ہوتے ہوئے بھی ہمسائے نہیں بن سکتے!

”عجیب بات ہے۔“

”جی ہاں، واقعی عجیب بات ہے۔ آپ کا مکان اس گلی کے نقطہ آغاز پر ہے اور میرا نقطہ انجام پر۔ ان دونوں کی پستی اُن چڑھ کی طرح ملی ہوئی ہیں جو ایک دوسرے کے وجود کو محسوس کر سکتے ہیں لیکن ایک دوسرے کو دیکھ نہیں سکتے۔“

”ذرتین! یہ بڑے دلچسپ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ عظمت صاحب نے کہا: ”اب ہمیں یہ مکان ضرور لے لینا چاہیے۔“

ذرتین کی آنکھوں میں یکایک روشنی آگئی۔

”ضرور!“ ذرتین نے دھیسے سے کہا اور اُس کے لمبے میں ایک نرم خرام راگنی کا کیف تھا۔

اس اثنا میں مالک مکان آگیا۔ اس نے اسلم کو بڑی شک آؤد لگا ہونے سے دیکھا اور رنگ آنسو تالے میں جا بیٹھا۔ دوسرے کھلا قریح کے درخت پر بیٹھی ہوئی چڑیاں بھڑسے اڑ گئیں۔

”اچھے صحن میں کسی درخت کا ہونا اچھا نہیں لگتا۔ سارا دن چڑیوں کی جوں جوں سے کان چھٹ جاتے ہیں۔“ عظمت صاحب نے کہی کسی صحن یا خانہ نم کی ٹہنی پر ایک گلدن بھی بیٹھ کر گایا کرتا ہے۔ اسلم نے دھیمی سی آواز میں کہا۔

”گلدن!“ ذرتین نے چونک کر پوچھا۔

”جی ہاں! میں نے ٹرک پر سے گزرتے وقت کنزائے گاتے سنا ہے۔“

ذرتین کے زرد گالوں پر دسے کی دھیمی لہریں کی طرح دو سرخ سرخ داغ جلنے لگے اور اسلم نے محسوس کیا کہ اس کم سن چہرے کے اور صرف ایک لمحے کے لئے بھرپور اور شاداب جوانی کا کیف یوں ابھرا ہے جیسے کوئی بند کی چٹک کر بھول بن گئی ہو!

عظمت صاحب اندر سے یکارے ”ذرتین! آؤ آؤ! مکان دیکھ لو۔۔۔ اور دیکھیں تو بھلا نیم کی کسی ٹہنی پر کوئی گلدن بھی ذرتین کی آنکھوں میں ناگوار سی کا ایک سایہ سا لہرایا۔ سیاہ بھیلوں میں یہ ہلکا سا توج اسلم کو کچھ عجیب سا لگا۔

جب اسلم اہل بار مکان کی تلاش میں اس محلے میں آیا تو سب سے پہلے اُسے یہی مکان دکھایا گیا تھا۔ نیم کی چھتیاں میں چڑھ کر رہی تھیں۔ دروازہ کھلا تو چڑیاں بھڑسے اڑ گئیں۔ صحن میں خاموشی بھاگ گئی۔۔۔ سنہری دھوپ میں ایک راحت افزا مسکراہٹ۔

”یکایک ایک ٹہنی پر بیٹھے ہوئے گلدن نے ایک داگ چھڑا اور ایک تان اڑا کر چپ ہو گیا لیکن یہ تان اُس کی دوج میں اڑ گئی۔“

”کیوں بالو صاحب! پسند آیا یہ مکان؟“ مالک مکان نے پوچھا تھا۔

”بہت۔۔۔ اس نے کھوئی کھوئی آواز میں جواب دیا۔“

”اس کے پہلے کرایہ دار بیچاس روپے کرایہ دیا کرتے تھے۔“

”نیم کی ٹہنی پر ایک تان شبنم کا قطرہ بن کر گرنے لگی۔“

”پتا لیس۔“

”قطرہ بھسلا۔“

”چالیں۔“

یہ نقطہ انسو کی بوند بن کر اُس کی جگہوں سے ٹپک گیا۔
 وہ نہیں... میری خواہ بہت کم ہے... معاف کیجئے! میں اسے کرائے کا مکان نہیں لے سکتا۔
 مالک مکان نے زور سے دروازہ بند کیا اور گلام بھرے اُڑ گیا!

اُس گلی کے نقطہ انجام پر اُسے بھی مکان مل ہی گیا!
 یہ گلی غنیمت سے بڑھتی۔ ہر گھر کے اگے ایک عدد بھینس بندھی ہوئی تھی۔ اُسے اپنے گھر تک پہنچنے کے لئے بڑی احتیاط سے راستہ
 اپنا پڑتا اور اس کے گھر میں حیدرہ تھی جو اس کی موی تھی۔ بڑی کم رو، کم سخن اور کم آمیز۔ وہ دربار کی مستقل مریض تھی۔ اس کے ماتھے پر ہمیشہ
 بیل سی ڈھکی بندھی رہتی۔ جب وہ گھر میں داخل ہوتا تو حیدرہ اُسے ایک نظر دیکھ کر مطمئن ہو جاتی۔ جلا جھکا ہوا آپ آج بھی اُسی گئے۔
 اُسے حیدرہ کی کم روئی، کم سخن اور کم آمیزی سے کوئی شکایت نہ تھی۔ وہ مدت ہوئی حیدرہ کی شخصیت کے ان پہلوؤں کا عادی ہو چکا
 تھا لیکن دو سال سے حیدرہ کا چہرہ یوں شمس ہو کر رہ گیا تھا جیسے اس پر زندگی کبھی آئی ہی نہ تھی۔ اس کی کوکھ سے تین بچوں نے جنم لیا اور
 بدنامی سے کر دیا سے رخصت ہو گئے۔ تیسرے بچے کی موت کے بعد وہ زندگی سے سمجھوتہ نہ کر سکی تھی۔ وہ اب مسکراتی بھی نہ تھی۔
 اتھم کو کبھی سی اگئی۔

آج گلی کی بھینس اور ہر گھانٹے اس کا راستہ یوں رد کا جیسے عدم تشدد پر عمل کرتے ہوئے دھڑنا مار کر ٹھیکسی ہو۔ وہ کبھی سائیکل کا
 بھینس کے جسم کے اوپر سے گذرتا۔ کبھی گلی کی دیوار سے لگ کر راستہ بناتا لیکن ایک تنگ موڑ پر ایک ہاتھی کی ہاتھی بے نیاز قسم کی بھینس نے
 اُسے ایک نیا راستہ دینے سے انکار کر دیا۔ اس نے بھینس کو بچکا را، سائیکل کے پیچھے سے ذرا گدگد سی بھی کی لیکن وہ نیک بخت ذرا بھونچتی
 ہی ایک لمبی نظر دیکھ کر چٹکانے لگی تھی۔ اُسے دیکھ غصہ آگیا۔ اُس نے بھینس کو زور سے ٹھوکر لگائی۔ بوٹ گلا زخم میں دھنسن کر رہ گیا
 اور بھینس نے ذرا کسسا کر دم اٹھائی اور ملائی جیسے کوئی لکھی اڑا رہی ہو۔ اور مکھیوں کے ایک جھنڈے اس پر حملہ کر دیا۔ اُس کے منہ میں
 کپڑوں میں، لکھنوں میں اور بالوں میں لالھوں کو ڈروں مکھیاں گھس آئیں۔

چند لمحوں بعد جب اُس کی آنکھ کھلی تو سامنے لڑا لڑا گوجر کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شرارت کا طوفان تھا۔ اُسے کہا "واہ! واہ!
 یہ لڑنے والا اسلم ہیں... اری جوڑی! تو انہیں بھی نہ پہچان سکی۔ تیری گلی میں روز کے آنے جانے والے ہیں " عبوری کوڑے کی
 آواز سن کر اُس نے کھڑکی پر ہنسی کی جھلک دکھا کر بے اندیشہ انداز میں بولنے لگی۔ عبوری کے کھڑے ہو جانے
 پر اُس نے سارے بن گیا تھا۔ باپ نے تنک جانا جانا تو تجھ نے کیوں عبوری کے سنا نہ تو کو ایک تازہ یاد لگا اور یہ تازہ یاد لڑا لڑا گوجر کے چہرے پر لگا لگا گیا۔
 لڑا لڑا گوجر نے اُس پر اسلم کو جو بھونٹوں پر ایک لڑے والے کا احساس ہوا اور اُسے قہری ہوئے لگی۔ اُس نے کہا "کوڑے" میں ٹھیکسی میں
 شکایت کروں گا۔"

"گے سے گے کہ تم کہاں پر غصہ کیوں اُٹارتے ہو؟... عبوری! تو کتنی شریک ہے۔ میں جانتا ہوں تیری نیت میں فتنہ تھا
 پڑنے اسلم بابو کو ناراض کر دیا۔ بابو سے اس دفعہ معافی مانگ لو! آئندہ یہ بھروسہ کسی اور کو دکھانا۔ ہاں! اُس لیا نا!"
 عبوری نے سر ملا دیا!

اسم ڈرا کر اب ناز بھری جنتوں نے کمرٹی اور خوشی کی تودہ تاب نیاز ملا سکے گا۔ اس نے اُمی نے سائیکل بڑھایا اور جب تک وہ ٹھہرنا بیچ گیا کہیں نہ رکھا۔ اس نے دروازے کی کندی کھڑکھرائی۔ دروازہ کھلا تو حمیدہ اسم کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ اسم نے کہا ”اے ایک بخت اور قیوں ہو۔ میں جتنا تو نہیں تیرے سر کا تاج ہوں۔ آج تیری ایک ہم صنف نے مجھ پر مشقی ناز فرما کر میری یگت بنائی۔“

حمیدہ کی آنکھوں میں ایک قطرہ قہری سی پیدا ہوئی جیسے اس کے تلوسے پہلائے جا رہے ہوں اور اس کا اثر آنکھوں میں اہلراہم اسم نے کہا ”حمیدہ کیا ہوا؟“

”کچھ بھی....“ اور نہیں کا ایک فطریوں جڑے اُڑا جیسے کسی بچے کے منہ میں جبر سے ہوسے ستوریک سے اڑنے کے ہوں۔ بھنے بھنے قبیلوں کا تانا باندھ گیا۔ اسم تراپ ہو گیا۔ اُسے ایسا لگا جیسے مدلوں سے ہند ایک فرار سے کی بوجھا ڈالو اور خود رواں ہو گئی ہو۔ جب تہتہ تہتے ترا اسم نے کہا ”آج کھنے بادلوں کی ادٹ میں سے یہ دھوپ کیسے نکل آئی؟“

حمیدہ نے کمرٹی جواب نہ دیا۔

”اُج کی طوفانی نے اُس شگین تپان کا سینہ پھوڑ دیا جس نے میری کوہِ خٹکی کا نہ موڑ کے رکھ دیا تھا۔“

حمیدہ خاموش رہی۔ اسم نے گورہیں لٹھڑے ہوئے ہاتھوں سے حمیدہ کے ماتھے کی پٹی کھول دی۔ اس نے حمیدہ کی پیشانی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”حمیدہ آج تم سنسیں۔ سچ جانو تو مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اگر کو تو میں تمہاری خوشی کے لئے ہر روز یہ سوا لنگ پٹانے کو تیار ہوں۔“

اسم نے ہاتھوں میں ملائی کے پھاہوں کی کٹختی تھی کہ حمیدہ کو زندہ لگتی۔

اور تب حمیدہ کی منہ جی ہوئی آنکھوں سے پٹ پٹ آنسو گرے لگے۔

کھلے دروازے میں غلٹ صاحب کھڑے تھے۔ اسم نے سلام کر کے پاس سے گزر جانا چاہا تو انہوں نے کہا ”اسلم صاحب!

میں نے یہ مکان کرانے پرے لیا۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے۔“

”مجھے یہ مکان پسند نہیں، شہر سے دُور ہے۔ لوگ بھی جاہل ہیں لیکن ذریعہ کسی گنہگار آباد کئے میں نہیں رہنا چاہتی تھیں اور کل آپ نے غلام و لدم کی بات بھی کر دی۔“

”وہ قریبی۔“ اسم نے ذرا گھبرا کر کہا۔

مذہب عجیب مزاج کی ہیں۔ نیم کے درخت کو دیکھ کر بھگ لگیں۔ عجیب اتفاق ہوا کہ کل آپ ذرا اُگے بڑھے ہوں گے کہ غلام نے چکن شروع کر دیا۔ ذریعہ نے کہا کہ میں آپ کو آواز دے کر بلا دوں۔ میں نے کہا ذریعہ! تم قریب آگام ہو۔ میں غلام کی ایک چپک سے لے کسی خریف آدمی کو کیوں تکلیف دوں۔“

”نہیں.... میں آپ کا ٹھکانہ گرا رہتا۔ اسم نے جذبات سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔“

فصل تری

”ٹو پھر آپ بھی اس مرض میں مبتلا ہیں، دوسری شاعری دوسری کا پیکر...“
 عظمت صاحب کھٹکھٹ کر رہے۔

”میں عظمت صاحب! میں شاعر نہیں۔ نہ جانے کیوں؟... میرا مطلب ہے شعر ضرور پڑھتا ہوں اور گدگم...“ اسلم یکا یک ہنس پڑا
 ”پڑ پڑا گل چسپی تو ہے۔ آپ نے ٹھیک کہا۔“

دوسری شام پھر جیتہ کے ماتھے پر سیل دھبی پڑی ہوئی تھی!
 اسلم نے سر جھانچے اس سیل دھبی سے پریشانی لیکن بھے اس شمس چہرے پر مسکراہٹ چاہیے لیکن وہ مسکراہٹ کہاں سے لاؤں۔
 وہ بڑے اتار رہا تھا کہ جن چین چین کی دھبی سی آواز آئی۔ اس کے مصحاب میں ایک تجھنا مٹ پیدا ہوئی۔ وہ جلد جلد کپڑے
 اتار اور دوسرے کپڑے پہن مین میں آیا تو پھر اوڑھے کے مکان سے ستار کی ایک تان لیں اور کرا آئی جیسے نیم کی ٹہنی پر گدگم جبکہ اٹھا
 ہوا درواگنی شبنم کی ایک بوند بن کر ٹپک گئی!

اس سے اگلے دن جب وہ سائیکل چلاتے ہوئے اپنے خیالات میں غرق کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے
 رڑا روکھا تو عظمت صاحب تھے۔

”اسلم صاحب! دفتر سے دیر ہو رہی ہے کیا؟“

”نہیں... ابھی آدھ ہون گھنٹہ باقی ہے۔“

”اس دفتر میں کوئی لیڈی ڈائریکٹر ہیں۔“

”جی ہاں! اس شرکت گیلانی۔“

”اگر وقت ہو تو آج بچے اُن کا ہسپتال دکھا دیں۔“

”چلے! ارستے میں ہی پڑتا ہے۔“

”اسلم صاحب! بچے آپ کا کاغذ پھاڑنا نہیں آیا۔ لاہور سے میری فرم نے بچے اس نے کہاں بھیجا تھا کہ میں دیکھوں آیا کہاں
 کوئی بڑا بچہ کھل سکتی ہے یا نہیں۔ اگر بچے اس فرم نے بڑا کیا تو یقیناً کہاں بڑا بچہ نہیں کھلے گی اور زبردستی تو ایک اور بچہ برائے میں لایا جائے
 اسلم نے شرکت گیلانی کے ہسپتال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہ رہا ہسپتال!“
 ”فکر یہ!“ عظمت صاحب نے کہا ”کبھی کبھار آجایا کیجئے نا!“

دوسرے کے بعد دفتر سے واپس آ رہا تھا تو شاید عظمت صاحب اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ دُور سے ہی پکارے اسلم
 صاحب! آئیے! بیٹھے!“

اسلم نے سائیکل میں کھڑا کیا اور عظمت صاحب کے ساتھ ٹھیک میں چلا گیا۔ ٹھیک کے فرش پر دوسری تھی اور کمرے کے عین وسط

ایک نفا ساقا لیں تھا۔ دیواروں کے ساتھ صوفے پر سے ہرے تھے۔ دیواروں پر نئے رنگ کی تعلق پڑی ہوئی تھی۔ میٹل پس پر دو
 یں مقصور ہیں تھیں۔ کمرے کی نفا میں ملکی ملکی سی راحت کا احساس ہوتا تھا۔
 اسلم ایک صوفے پر بیٹھا گیا۔ صحن میں سے کدوم کے پھلنے کی آواز آئی۔
 دیکھے صاحب! آپ کا کدوم بہت خشک کرنا ہے۔

اسلم نے ذرا شرم کر لیا۔ "دانی؟"
 "دانی! جب کدوم نیم کی ٹہنی پر بیٹھا ہے تو مجھے صحن میں چلنے پھرنے سے روک دیا جاتا ہے کہ کہیں آؤ نہ جائے۔"
 "آپ میں شرم کی گئی ہے؟" اسلم نے گھٹو کا رخ بدلنے کے لئے کہا۔
 "جی ہاں! اچھی تجربہ کار ڈاکٹر معلوم ہوتی ہیں۔۔۔"

چھن... چھن... چھن...
 اسلم کے اعصاب میں کھجنا ہٹ سی پیدا ہوئی۔
 "یہ زرتیہ کا دورہ ایسا گلین ہے۔"

"آپ اسے پاگل پر لکھتے ہیں۔ لہذا اور کس قسمی فر..."
 "کیوں اسلم صاحب! پاگل بن نہیں تو اور کیا ہے۔ اگر آپ کی بیوی سارا دن کبھی کتابیں پڑھتی رہیں کبھی خیر گنگاتی رہیں اور کبھی
 ستار کا خرقہ فرماتی رہیں، تو آپ تنگ نہ آجائیں گے؟" غفلت صاحب کی آواز میں ہلکا سا غصہ تھا۔
 "نہیں!" اسلم نے کہا۔

"غفلت صاحب حیران ہو گئے۔" میں تو سارے دن میں دو میٹھے بولوں کو ترس کے رہ جاتا ہوں۔ اب دیکھے آپ آئے ہیں
 زرتیہ کا صحن تھا میں جاسے پڑھتی ہیں اب اندر جا کر مجھے خود کہنا پڑے گا۔ ہمیں کوئی بھی سی لڑکائی تو دلوار مجھے لگا ایک۔
 "کوشش کروں گا پھر جائے کے لئے کہنے کی ضرورت نہیں، میں نہیں جانتا کہ وہ ستار بجا نا بند کر دیں۔ میرا مطلب ہے ان کی
 دل شکنی ہوگی۔"

"اچھا صاحب! آپ کی مرضی پڑ زرتیہ ستار میں بولی ہو ہو جاتی ہیں کہ مجھے ستار اپنی رتیب معلوم ہوتی ہے۔"
 اسلم کھٹکھٹا کہیں پڑا۔ "آپ کو اپنی خوش قسمتی پر ناز کرنا چاہیے کہ آپ کو ایسی بیوی میں جو ستار تو لڑا نہیں۔"
 "دور کے دھول ٹہانے۔"

"یعنی ستار دور سے بچے تو بھی معلوم ہوتی ہے۔"
 "یقیناً... یقیناً... آپ نے یہیے دل کی بات کہی۔"

"کل شام آپ کے ہاں سے ستار کی مدد آئی تو میں جو پرک اٹھا۔ میں نے یوں محسوس کیا کہ میری روح میں ایک آتش راگری ہے۔"

بوندوں کی بھرا... یعنی...

غفلت صاحب اچانک اپنی جگہ سے اٹھے اور کہنے لگے "ذرا ٹھہریے اسلم صاحب! میں آپ کا پیغام زرتیہ تک پہنچاؤں۔"

”کون سا پیغام؟“

”یہی جو کچھ آپ نے سارا کے متعلق کہا تھا۔“

”نہیں، عظمت صاحب! اسلم نے پر زور لہجے میں احتجاج کیا لیکن عظمت صاحب لپک کو اندر چلے گئے۔ مختصری دیر بعد لوٹے تو ان کا چہرہ خوشی سے تھرا ہوا تھا۔“

”اسلم صاحب! جو فخر سے آپ نے کہے تھے۔ وہ میں بھول گیا۔ اب ذریتہ خود آگئی ہیں۔“

”اسلم کا پکر رہ گیا۔ اس نے کپکپاتے لہجے میں کہا۔ آپ نے مذاق مذاق میں۔۔۔“

”وہ اپنی بات مکمل نہ کر سکا۔ ذریتہ نے کہا۔“ اسلم صاحب! میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے سارا سنی اور خوش ہوئے۔“

”شکر یہ تو مجھے ادا کرنا چاہیے تھا۔“ اسلم نے جواب دیا۔

”اسلم صاحب! وہ فخر سے بھی کہہ دیجئے نا! جو آپ نے کہے تھے۔“

”آپ تو مذاق کر رہے ہیں عظمت صاحب۔“

”نہیں۔۔۔ دیکھئے۔۔۔ اگر آپ نے انکار کیا تو ذریتہ بڑی مایوس ہوں گی۔“

”اسلم نے ذریتہ کی طرف دیکھا جو اب عظمت صاحب کے پاس صوفے پر بیٹھ چکی تھیں۔ ذریتہ کی سیاہ آنکھوں میں ایک عجیب سی بے

تابانی تھی جیسے۔ وہ مدت سے ان تعریفی جملوں کا انتظار کر رہی ہو۔ اسلم کے دل میں ایک عجیب سا گداز پیدا ہوا۔ اس نے کہا۔ کل شام میری

میں اپنے حمن میں کھڑا تھا کہ آپ کے گھر سے سارا بچنے کی آواز آئی۔ اس نکلے میں میرے لئے ایک نئی چیز تھی۔ میرے اعصاب ٹھنڈا اٹھے۔ میں

نے یوں محسوس کیا جیسے میری درج میں ایک آبشار آگری ہو۔۔۔ بوندوں کی چھو بار۔۔۔ جیسے نیم کی ٹہنی۔۔۔ جبکہ اٹھا ہوا اور آگنی شلم

کی ایک بوند بن کر ٹپک گئی ہو۔“

”اسلم چپ ہو گیا۔ دیر تک وہ آنکھیں جھکائے بیٹھا رہا۔ تب اچانک اس نے یوں محسوس کیا جیسے ذریتہ اس کی طرف دیکھ رہی ہو۔

اس نے آنکھیں اٹھائیں تو دونوں کی آنکھیں ایک لکے کے لئے۔۔۔ صوفے کے لئے۔۔۔ اور یہ لمحو تسلسل زمانہ مکان سے

کٹ کر اپنی کائنات آپ بن گیا۔۔۔ اور اس ایک لمحے میں اسلم نے یوں محسوس کیا کہ اس کی ہستی کے دو ٹکڑے ہو گئے ہوں اور دونوں

کے محو جدا ہوں اور دونوں کی روشنی زمانہ مکان میں پھر کسی نقطے پر اکٹھے نہیں ہو سکے۔ اسلم نے ایک آہ بھری۔

ذریتہ نے کہا۔ ”میں آپ کی شکر گزار ہوں۔“ اور اس کے چہرے پر ایک کیف چھایا اور آنکھیں جو پہلے سیاہ پانیوں کی تھا وہ تھیں

تھیں اب نشے میں ڈوب کر شراب کے پیالے بن گئیں۔

”اسلم کا پکر گیا۔“

”اسلم نے کہا۔“ اب مجھے اجازت دیجئے گا۔“

”نہیں بیٹے۔ اب تو ذریتہ یقیناً آپ کے لئے چائے تیار کر دیں گی۔“

”ابھی دس منٹ میں۔۔۔ مجھے یاد ہی نہ رہا تھا۔ ذریتہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔“

جب ذریتہ بیٹک سے باہر نکلیں تو عظمت صاحب نے کہا۔ ”اسلم صاحب! ذریتہ سے زیادہ میں آپ کا احسان مند ہوں۔ میں نے

آج ملت بعد ازینہ کے چہرے پر وہ غشی دیکھی جس میں وہ شیزگی کی خوشبو مہرتی ہے۔

جب اسلم گھر واپس آیا تو حمیدہ بدستور پیشانی پر پہلی بیٹی باندھے گھر کے کام کاج میں مصروف تھی۔ اسلم کاجی ایک عجیب سے دکھ سے بھر گیا۔ اس دکھ میں کرب بھی تھا اور لذت بھی۔ تب لڑکھ سے پہلے کی کیفیت کو بدن کے ٹوٹنے میں لذت اور اذیت کا ماحول احساس ہوتا تھا۔ کئی دفن تک اسلم غفلت صاحب سے ذلی سکا بلکہ لاشعوری طور پر سنے سے اجتناب کرتا رہا۔ اور کئی دفن کے بعد لڑکی ڈاکٹر کے وینک روم میں دونوں کی مڈھ جھیل مچ گئی۔

”اسلم صاحب! آپ تو عید کا چاند ہو گئے۔“
 وہ ان دونوں دفتر میں بہت کام تھا۔ شام ہوئے گھر آتا رہا ہوا۔
 غفلت صاحب کچھ کہنے ہی والے تھے کہ ایک زس نے آکر کہا ”غفلت صاحب کوئی ہیں؟“
 غفلت صاحب اٹھ کھڑے ہوئے ”آپ کو ڈاکٹر صاحبہ بلا رہی ہیں۔۔۔ اور آپ سسر اسلم ہیں۔ غفلت صاحب باہر آئیں لو آپ اندر چلے آئیے گا۔“

چند منٹوں بعد وہ چور وینک روم میں ایک دوسرے کے آگے سہانے بیٹھے ہوئے تھے۔ دونوں کچھ عرصہ سر نہ ہڑائے خاموش رہے۔ چور وینک کی نگاہیں ایک دوسرے سے ٹکرائیں اور ایک نقطہ انتقال پر دونوں ٹکیں۔
 ”اسلم صاحب! ڈاکٹر صاحبہ نے ایک بہت بڑی خبر سنائی کہ ذرینہ کا دل کمزور ہے اور مگر بھی خراب ہے اور۔۔۔ وہ اُسید سے بھی ہیں۔“ غفلت صاحب کے لہجے میں تشویش تھی۔

”اللہ تعالیٰ سے بہتری کی امید رکھئے اور۔۔۔ اور بھی۔۔۔ اسلم کے ہونٹوں پر ایک سرکھی سرکھی مسکراہٹ تھری اُٹھی۔
 ”معاذ کچھ اسی قسم کا ہے۔ غفلت بھائی! جس عورت کی کوکھ سے جنم لینے والے بچے زندگی کے دو چار سانس بھی زلے سکے ہوں وہ چہرے بچے کی تخلیق پر کیسے آمادہ ہو سکتی ہے۔ مسکراہٹ اسلم کی دلدادہ لکیر بن گئی!
 اُس دن ذرینہ اور حمیدہ بھی ایک دوسرے سے متعارف ہو گئیں۔

غفلت صاحب نے تاش کی گڈی ایک طرف پھینک کر کہا ”اسلم صاحب! ذرینہ بچے کو جنم دینے پر آمادہ نظر نہیں آتیں۔“
 ”کیوں؟“ اسلم نے پوچھا۔

”اُس لئے کہ یہ لڑا بچہ ہے۔“

”ہاں تو! اسلم نے جبران کو کہہ پوچھا۔

”ذرینہ میری دوسری بیوی ہے۔ آج سے تین سال پہلے جب میں نے اُس سے شادی کی تھی تو وہ گلاب کے پھول کی طرح تھکاڑہ تھی۔ جب وہ میرے چکر لگودسی میں آئی تو کمرے میں وہ شیزگی کی خوشبو بکھر گئی تھی۔ اس میں بڑا تقدس تھا۔ میری پہلی بیوی ذرینہ سے بھی خوشبو مہرت تھی لیکن ایک عطر گزارنے کے بعد بھی مجھے اُس سے محبت نہ ہو سکی تھی اور آج میں نے چاہا کہ ذرینہ کو مجھ کو مجبور نہ بناؤ اور ساری

”ہوں“
 عظمت صاحب آپ بہک گئے ہیں۔ صاف کیجئے۔۔۔ میرا مطلب ہے دو چار ملاقاتوں سے مجھے کوئی سختی نہیں پہنچتا کہ میں آپ کی کسی عظیم مراد سے واقف ہو سکوں۔“ اسلم نے ذرا خوف زدہ ہو کر کہا۔
 ”یہ راز مدت سے میرے سینے پر ایک بے کار سا برجھ رہا ہے کہ پڑا ہوا ہے اور میں آپ کو اجنبی بھی نہیں سمجھتا۔ کچھ لوگ ہر روز ملتے جبرجی ہمارے لئے اجنبی رہتے ہیں اور کچھ لوگوں سے ایک دو بار مل لینے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ ازل سے ملتے رہے ہیں۔“
 اسلم چپ ہو کر رہ گیا۔

”میں نے اپنی موجودہ بیوی سے مرث جہانی لذت وصول کی تھی۔ میں ابھی عمر کی اس منزل پر نہ پہنچا تھا جہاں جنس کی لذتیں بھول جایا جاتی ہیں۔ ذرتین اتنی کم سن معصوم اور نابالغ تھی کہ میں نے محسوس کیا کہ اگر میں نے اسے ایک بار بھی چھوا اور وہ دوشیزگی سے محروم ہو جائے تو کائنات کا تقدس ٹٹ جائے گا۔۔۔“ عظمت صاحب کے لہجے میں ایک والہانہ پن تھا۔
 ”دیکھئے، عظمت صاحب! میں ایک لمحہ اور نہیں بیچے سکتا۔ آج عہدہ کی طبیعت بہت خراب ہے۔“ اسلم نے تیز تیز لہجے میں کہا۔
 اسی سے اٹھ کھڑا ہوا، عظمت صاحب نے بازو سے پکڑ کر کرسی پر بٹھا دیا۔

”میں نے دو سال تک ذرتین پر محسوس کی ایک نگاہ بھی نہ ڈالی۔ میری محبت بڑی پاک و پاکیزہ، لطیف و منزہ تھی۔ ایک دنیائے کربتہ ایک انھی عجیب کی طرح اکتھا آمیز لہجے میں کہا۔“ جب میں سینٹ میری سکول میں پڑھتی تھی تو میں نے ستار بجانا سیکھا تھا۔ اگر آپ اجازت فرمائی تو میں کبھی بھی۔۔۔“
 میں کھٹکھٹ کر منہ پڑا۔ میں نے کہا، ”ذرتین! کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہ تھا۔ تم دو سال تک اتنے اچھے شخصے سے محروم رہیں۔“

”ب بھائی!“
 ذرتین مسکرا کر اٹھی۔ وہ بھاگ کر اندر گئی اور دستاں نکال کر لے آئی۔ غلاف اتارا، بھجڑا، بھجڑکا، میں اسے دیکھتا رہا۔
 ”اے دوشیزگی! کھڑکی اور صندوق رہی۔ اسی نے تار و دست کیسے خوب مضرب نے تار پر پہلی ٹھوکر لگائی تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ٹپاں جاری ہو گئیں۔“

”میں نے پوچھا، ”ذرتین کیا ہوا؟“
 ذرتین نے دوپٹے سے آنکھیں لوپٹ لیں اور میری طرف ایک نظر دیکھا۔ اس ایک نظر میں نہانے کیا تھا کہ مجھے زندگی میں پہلی بار یہ غماص کا احساس ہوا جیسے میری روح مر چکی ہو اور جسم گھم گئی لکڑی کی گول کی طرح پس کر رہا تھا۔ میں نے اس کے میری محبت مر گئی۔
 ماری پہلی تاقی اٹھی تو میرا جتن بدن لڑا اٹھا اور دوسرے لئے یہ خلا پڑ گیا۔ اس میں ایک اللہ بھول کر اٹھا تھا۔ میں نے ذرتین کو گود میں فراور لیا اور اس عروسی پٹنگ پر لایا کا جو مدت سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔۔۔“

”عظمت صاحب!“ اسلم نے چیخ کر کہا۔ ”آپ یہ نعت مجھے کیوں سنارہے ہیں؟“
 ”اس کے بعد ذرتین کے چہرے سے دوشیزگی کا نکھار جاتا رہا۔ اس کی نگاہوں میں لغزش تھی اور مستحق بیزاری کا احساس۔۔۔“
 میں نے اس سے محبت کی۔ وہ محبت کا جواب محبت سے نہ دے سکی لیکن وہ میری بیوی بھی تو ہے۔ وہ میرے لہجے کی ماں بننے والی ہے۔

وہ اس تخلیق پر آمادہ نہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ زندگی مجھ سے یقیناً انتقام لے گی۔
 دیکھئے عظمت صاحب بسجھے آپ کا یہ راز سننے کی مطلقاً خواہش نہیں تھی۔ آپ نے خواہ مخواہ یہ کڑوا لقمہ میرے حلق میں ٹھونس دیا۔
 میری طبیعت خراب ہو گئی۔
 اسلم کو کسی سے اٹھا رہا اب کے عظمت صاحب نے اُسے نہ روکا!

جب وہ گھر پہنچا تو واقعی اُس کی طبیعت خراب تھی!
 اس کے ذہن میں بیزاری کی شدید کیفیت طاری تھی۔ اس کا ماحول بیمار بیمار سا تھا۔ کسی چیز میں بھی رنگ و بواور نہ ملنے کا احساس
 نہ رہا تھا۔ صحن میں آنے والے دھیسے سے ستار کے نعلے بے رس ہو کر رہ گئے تھے۔ بیمار حیدرہ کے لئے اُس کے دل میں ہمدردی کی ایک
 رشتہ بھی باقی نہ رہی تھی۔ اس نے دفتر سے وردن کی چھٹی لے لی اور اندر جا رہا پائی پر لیٹے لیٹے یہ وردن گزار دیئے۔

تیسرے دن سر پہر کو عظمت صاحب نے اُسے پھر کپڑا لیا۔
 ”وردن لی نہیں لے آپ کہاں رہتے؟“

”میں بیمار رہا۔“
 ”جہاں! اچھے خبر کیوں نہ کی۔ اسلم صاحب بمعوم ہوتا ہے میری تقدیر ہی ایسی ہے کہ میں نے جس کسی سے محبت کی۔ وہ ہی مجھ سے
 دور ہو گا۔ عظمت صاحب کے لہجے میں درد تھا۔
 ”یہ نہیں۔۔۔ میں اتنا زیادہ بیمار بھی تو نہ تھا کہ آپ کو خبر نہ آتا۔“ اسلم نے منہ کر کہا اور اُسے عظمت صاحب سے ایک عجیب سی
 ہمدردی کا احساس ہوا۔

میں نے کمپنی کو لکھ دیا کہ یہاں پر پانچ کھل سکتی ہے۔ اس کا منہ مجھے لگایا جائے۔ زندگی کا اصرار تھا ورنہ۔۔۔“
 ”بڑی خوشی کی بات ہے۔“

عظمت صاحب اندر گئے اور جانے کے لئے کہہ آئے۔
 تاش کی لگتی پھینٹ کر انہوں نے خود ہی پتے بانٹے۔ اجمی رتی کی پہلی بازی بھی ختم نہ ہوئی تھی کہ لڑتینہ چائے کا ٹرسے خود اٹھتے ہوئے
 لے پہلی اور اسلم کو ایک نظردیکھ کر ٹرسے نیچائی پر رکھ دی۔ اس ایک نظریں کے نکلنے تھی اور بے تکلفی بھی جیسے جنجیت جاتی رہی ہو اور اسلم اُن
 کے ماحول کا ایک جزو بن گیا ہو!

اُس شام وہ صحن میں کھڑا تھا کہ تار کا ایک نندہ اڑتا ہوا آیا۔ اس کی دگ جال لڑی۔ اس ایک تان میں زندگی کے جسم کی خوشبو تھی۔ اس کا
 تن بدن سرشار ہو گیا اور حیدرہ کے ساتھ اُس کی مردہ ہمدردی پھر سے زندہ ہو گئی!
 اور ایک تان کے ساتھ ایک شام گزرتی رہی اور ہر شام ایک رات کو جنم دے کر پھر سے زندہ ہوتی رہی۔ وقت غنوں کے پر لگا ہوا

اور ایک شام جب وہ عظمت صاحب کے ہاں سے اٹھ کر گھرایا تو اس کے صحن میں غلے کی دو چار واقف عورتیں جمع تھیں۔ اس نے اندر
 ہاں ایک عورت نے کہا: "میں آپ کو اندر سے کرسی لادیتی ہوں۔ یہیں صحن میں بیٹھے!"
 اس نے دانی کو بلا کر پوچھا کہ آیا کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں۔ اس نے نفی میں سر لادیا۔ اس نے کہا: میں عظمت صاحب کے گھر بیٹھوں
 ضرورت میری تو مجھے ملنا لینا۔
 وہ عظمت صاحب کے گھر آیا۔

غلے کی ایک عورت نے اسے اکڑوٹھری دی کہ بیٹا پیدا ہوا ہے۔
 عظمت صاحب دوڑ کر اندر گئے کہ زرتینہ کو خبر کر آئیں۔ چند عرصہ گھبرائے ہوئے واپس آئے اور بولے "زندہ کی طبیعت خراب
 باب بیٹھے ہیں لیدی ڈاکٹر کے پاس جا رہا ہوں۔"

آٹھ گھنٹہ بیٹا پڑا۔ اس کا جی بھی نہیں چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر گھر جائے۔
 عظمت صاحب لیدی ڈاکٹر کو ملے ہوئے اندر چلے گئے تو اسلم اٹھا اور گھر آیا۔
 حمیدہ کے لئے پیشی بندھی ہوئی تھی۔ پیشی اعلیٰ اعلیٰ اور صاف تھی۔ حمیدہ کا رنگ زرد تھا۔ اس کی گود میں بچہ بیٹھا ہوا تھا۔ حمیدہ نے
 بے نظری سے دیکھا اور دودھ پکڑنے پر ڈالی۔ وہ نہ سکوئی، نہ اس نے کسی جنبے کا اظہار کیا۔ لیکن اس کے چہرے پر ایک ماحولوم سا کیف تھا
 تو کاجی خبر آیا۔ اچانک ایک دنگھنے کوڑیالے سانپ کی طرح ایک بل سے سر نکالا اور چھپ گیا۔
 اسلم کانپ کر رہ گیا۔

عظمت صاحب یونہی گھر آئے تھے۔
 اعلیٰ زرتینہ کو کم از کم ایک مہینہ باقی تھا۔ عظمت صاحب کا ارادہ تھا کہ زرتینہ کو ہسپتال میں داخل کرادیں لیکن اس نے انکار کر دیا۔ زرتینہ اس
 دران میں حمیدہ کو ایک دو بار دیکھنے کے لئے بھی آئی۔

ایک آدمی رات کو حمیدہ گھر آکر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اسلم کو جگایا۔ اسلم نے اٹھ کر بچے کو دیکھا اور لپک کر باہر صحن میں آگیا
 اس نے سائیکل یا اور شہر ملا گیا۔ جب وہ واپس آیا تو اس کے ساتھ ڈاکٹر بھی تھا۔ ڈاکٹر نے سیٹھ سکپ لگا کر دیکھا اور بچے کو جیک لگا دیا۔ اسلم
 نے صحن کے روپے ڈاکٹر کے ہاتھ تھام لئے۔ ڈاکٹر اعلیٰ ڈی مڑوں پر پہنچ کر تانگے میں بھی نہ بیٹھا ہونگا کہ حمیدہ نے اسلم کو ایسی نگاہوں سے
 دیکھا جیسے کوئی اتھا کر رہی ہو۔

کوڑیالہ سانپ بجلی کی طرح لہر کر بل سے نکل آیا اور اسے ڈس گیا۔ حمیدہ کی آنکھیں پتھر لگی تھیں۔

حمیدہ نے پھر اپنے ماتھے پر سیل بیٹا بندھ لی۔
 اس کی ہچاتوں میں دودھ اُبل آیا تھا اور اس کی تھیں ہچاتوں پر سے بجک بجک کر آکر لگی تھی۔ اس کا چہرہ پتھر کی طرح جامد ہو کر رہ گیا۔

اور اس کے بعد تیسرے دن درزینہ پر کھنسن منزل آگئی؛

دلی واکٹر انرس اور دائی کی موجودگی میں عظمت صاحب کے گھر میں بڑی جہل پہل محسوس ہوتی تھی۔ لیکن عظمت صاحب کا رنگ اٹا ہوا تھا جیسے اُن کے اعمال میزبانوں کو دل پہ لگ رہے ہوں۔

عظمت صاحب نے کہا: ”اسلم بھائی! حقیقتہً میں اکیلے میں پریشانی تو نہ ہوں گی؟“

وہ نہیں...

بچے کی موت کا تازہ تازہ غم...

”اُن کی موت سے پہلی بار مٹھ بھر نہیں ہوئی عظمت صاحب! وہ اور موت ایک آگن کی کھلی ہوئی مہیلیاں ہیں۔“

”ایسا نہ کہنے اسلم صاحب!۔“ عظمت صاحب نے کائنیتی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے واقعی چلا جانا چاہیے۔ میرے گھر جا رہے ہیں۔ اور میں ہر تعلق پر گھر سے اٹھ جاتا رہا کیونکہ میں تخلیق کے لہجے

میں آنے والی موت کا جیسا کہ چہرہ نہیں دیکھ سکتا۔“

اسلم نے اٹھتے ہوئے بڑی دھیمی آواز میں کہا۔

”کیا کیا اسلم صاحب؟“

”کچھ نہیں میرا مطلب ہے میں ٹرک پر ٹھہتا ہوں۔“

”جینٹلمن! یہ عظمت صاحب بھی ٹرک پر آگئے۔“

”درزینہ پر دلی کے دور سے پڑ رہے ہیں۔“

”کیا یک نیم کی ٹیپٹی پر گلہم ہو گیا۔“

”عظمت صاحب گلہم چمک رہا ہے۔“

عظمت صاحب نے اُس کی بات سنی اُن سنی کر دی۔ انہیں گلہم کی چمک ہمیشہ بے معنی معلوم ہوئی۔

”نرس نے گئی، اگر ادھر ادھر تھا، عظمت صاحب، دور کر اُس کے پاس گئے اور اس کے ساتھ اندر چلے گئے۔“

”جینٹلمن! بعد واپس آئے تو اُن کا چہرہ جگمگا رہا تھا۔“

”اسلم صاحب! مجھے خدا نے لڑکا غایت فرمایا ہے۔“

”ابھی اسلم کو کچھ لجنے ہی دالا تھا کہ نرس خبر دروازے پر نمودار ہوئی۔“

عظمت صاحب بولے: ”کہو! کیا بات ہے!“

نرس نے انہیں اندر آنے کا اشارہ کیا، عظمت صاحب نے اسلم کو بھی کھینچ لیا۔

نرس نے کہا: ”مریضہ پر دل کا دورہ پڑ گیا ہے۔“

عظمت صاحب کا چہرہ کررے کاغذ کی طرح سفید پڑ گیا۔

درزینہ کی پیشانی پر بڑی بڑی تھپی اور اس کے سفید چہرے پر کرب و اضطراب کی شکنیں تھیں۔ درزینہ نے ایک نظر عظمت صاحب پر

اور دوسری بچے پر جسے والی گڑ میں لے بیٹھی تھی۔ اُس نے ایک بچہ لی اور باہر اتھاہ خاموشی کی سطح پر چھوٹ کر غلام کی بوند بن کر چپک کر رہ گیا۔
والی نے کہا: میں نے بچے کو شہد چا دیا ہے۔ میں تو لی اور درد کا انتقام کرتی ہوں۔
منیت: اچھ بوند! میں نے کچا لیا تھا۔ ذریعہ نے انتقام لے لیا۔

اسلم نے لپک کر والی کے ہاتھ سے بچہ چھین لیا!
میں میں گئی میں محنت کی عورتیں جج تھیں جیسے انہوں نے موت کی جڑوں گھڑی ہو۔ وہ بچے کو لے ہوئے مجرم میں راستہ بنانا سیدھا گھر
اسلم نے بچے کو حیدرہ کے پہلو میں لٹا دیا۔ حیدرہ نے کوٹ بدل کر بچے کو دیکھا اور منہ پھیر لیا۔ اسلم نے کہا: حیدرہ! ذریعہ اسی بچے کو مجرم
کے لئے ابھی ابھی مر گئی ہے۔ اسے قبول کر لے کیونکہ یہ مر گیا تو سمجھ لے تو نے موت سے ہمیشہ کے لئے شکست کھائی۔
حیدرہ نے آہستہ آہستہ دھیرے دھیرے پیر کوٹ بدلی۔ بچے کو تجھری لگا ہوں سے دیکھا اور آہستہ آہستہ اس کے سپاٹ چہرے پر
یہ کنداز پیدا ہوا۔ ایک شکن، ایک لہر، جیسے ہر فن کی سل ٹوٹ رہی ہو!
اور دوسرے بچے حیدرہ کی آنکھوں میں ایک تر تھری نمودار ہوئی جیسے اُس کے تلوے سے سہلائے جا رہے ہوں اور گدگدی کا اثر آنکھوں میں
پا۔ پا۔ پا۔

غلام الثقلین نقوی

راجا ہمدی علی خاں کی طنزیہ اور مزاحیہ نظموں کا مجموعہ

”اندازِ نیاں اور“

- ★ راجہ صاحب کی طنز میں تلوار کی کاٹ اور مزاح میں پھول کی تشکلفی ہے۔
 - ★ راجہ صاحب کی نظمیں اردو کے طنزیہ اور مزاحیہ ادب میں ایک نئے اور دل کشا باب کا اضافہ کرتی ہیں۔
 - ★ راجہ صاحب مسترت و مہجرت مٹھیاں بھر بھر کر لٹاتے ہیں۔
- قیمت ، ڈیڑھ روپیہ

اکادمی پنجاب - ۶۹ - دی مال - لاہور

انشائیہ

میری چالیسویں سالگرہ

میری چالیسویں سالگرہ ملتی۔ کرکٹ کے اس کھلاڑی کی طرح جس نے ایمپائرز سے ساز باز کو لے لیا۔ نہ کسی طرح چالیس روز بنائے۔ جوں اور اب اپنی سبز ٹوپی سر سے اٹھا کر نکل نکلا۔ دلو و صول کر رہا جو، میں نے بھی بڑے فخر سے اپنا حساب کر خط، ٹیلیفون اور اشارے لگنے کی مدد سے اپنے اس عظیم کارندے کی خبر سنبھال دی اور پھر دن بھر وہ "داد" وصول کرتا رہا، جو ٹیلیفون کے تاروں، لکڑے کے دروازوں، خط کی لکڑیوں، استہزائیہ قہقہوں اور نصیحت آمیز جملوں کے ذریعے مجھ پر نازل ہوتی رہی۔ میری چالیسویں سالگرہ کی روح فرسائے میرے احباب کو گویا جھنجھوڑ کر بیدار کر دیا اور انہوں نے مجھے اپنے نفروں سے دیکھا جیسے کہ رہے ہوں "اچھا تو تم بھی متحرک تھے۔ تمہارے انداز سے تو معلوم نہ ہوتا تھا"۔ حضرت شیخ جو کم از کم تین بار اپنے ہمتوں سے آپ ہی خود کشی کی کوشش کر چکے ہیں اور پھر بھی شاخ نازک پر بنے ہوئے شیا لے کر ناپائیدار ثبات کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے، اس خبر کو سنتے ہی آگ لگ کر ہو گئے اور آندھی کی طرح چنگھاڑتے ہوئے میرے کمرے میں آدھکے۔ کُٹنے لگا۔ "یعنی شرم نہیں آتی نہیں، آخر اس میں فخر کی بات ہی کیا ہے! سمجھاؤ نا! چالیس سال یعنی چار سو اور اتنی جینٹل مارے چودہ ہزار دن؛ مین لاکھ بیس ہزار گھنٹے اور کروڑ سات لاکھ منٹ! اتنا عرصہ زندہ رہنے کے بعد کیا ابھی نہیں مزہ زندہ رہنے کی حسرت ہے؟"۔ اور میں کہ اپنی چالیسویں سالگرہ پر ابھی خود کو بالکل تازہ اور زندہ محسوس کر رہا تھا، مجھے یکایک اس بات کا احساس ہوا کہ تقدیر نے دھکا دے کر مجھے شاخ کو آسی لاسے، بڑ بڑکا لیا ہے جیسے میرا جسم مچھی مچھڑیوں میں بدل گیا ہے اور اس پر وقت کی تاحلہ ٹھہریاں نمودار ہو گئی ہیں۔

لیکن یہ کیفیت زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکی۔ حضرت شیخ رحمت ہوئے ہی تھے کہ میرے عزیز ترین دوست اور بزرگ جناب من نے ٹیلیفون پر مجھے مبارکباد دی کہا۔ "موزیمن! چالیسویں سالگرہ مبارک ہو! اب گویا تم نے ذہنی پختگی کے دور میں اپنا پہلا قدم رکھا!"۔ دلیر رہیں نہ رکھ دیا اور سوچنے لگا کہ چار کتابیں، دو سچے ایک مکان اور لائقہ اور دست پیدا کرنے کے بعد مجھ کو اگر میں اب تک محض ذہنی نا پختگی کے دور میں تھا تو آگے والے ذہنی پختگی کے ایام میں کیا ہو گا؟ اس کا تصور کرتے ہوئے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور میں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے کھینچ لیا۔ لیکن جب دوسرے ہی لمحے میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ میں نے تو ابھی میں پوری طرح قدم نہیں رکھا، بقول حضرت حق اس لئے شی کی بات تو بالکل غلط ہوئی نا! یکایک جیسے میں تقدیر کو دھکا دے کر شاخ کو لگاؤں اور دوبارہ داخل ہو گیا۔ تجربات مت نہیں، مڈیاں گوشت کی تھوں کو گھونگھٹ بنا کر چھپ گئیں اور زندگی میرے ہر

کونے میں مزدور بکاپڑا ہوگا۔ کیونکہ کل جب نہیں نے چالیس برس سال میں قدم رکھا تو مجھے محسوس ہوا گویا میں ایک بار پھر اس مکرر کے پہل پر تکرار ہو گیا ہوں اور اگرچہ وقت کی ندی پہلی سی تیز رفتاری کے ساتھ رواں ہے تاہم میں نے غور سے دیکھ کر یہی محسوس کیا کہ اسے دھک دیا اور اس سے قطع ہو کر چالیس برس کے اٹھارہ گھنٹے میں بیٹھا اور اجلا جا رہا ہوں۔

میں شام تک اس مکرر کے پہل پر بیٹھا۔ بس کہی جو میرے ماضی اور مستقبل کے درمیان حال کا ایک لڑکتا، لالچا، ڈولٹا پہلو ہو رہا تھا۔ شام کے قریب میں اس پہل پر سے اٹھا، لڑکھایا، سنبھالا اور ناشائستگی کے مقبول، بہت افزا، جملوں، ہر شاہی، باشی، کلمات، کلمات، نعروں میں پہل کے اس لمحے کو دہرا کر آگے بڑھ گیا۔ ایک پہل غائب ہو گیا، ندی پھیل کر ایک بحرِ فضا کی صورت اختیار کر گئی اور اس کے دوسرے کنارے سے آنے والی آوازیں گونجی کی گونج سے میرے والی آوازوں میں تبدیل ہو گئیں۔ پھر یہ آوازیں بھی تھم گئیں، احتیاط نے ایک کرب انگیز خاموشی میں چلت اور اس کے لوازم پر باہر صاف یا عجب توفیق چند کجبری ہوئی سرگوشیوں میں مجھ سے ہرگز کا اظہار کیا اور دہرا دے سے لاکر باہر کی کامروا تالی میں گم ہوتے چلے گئے۔

اور پھر سالگرہ کا دن ختم ہو گیا۔ اور رات ہی رات میں اس پرندیوں کی بون جم گئی۔ آج صورتِ حال کیسے مختلف ہے۔ آج میں نے ایک نئی مملکت غلامیوں میں اپنا پہلا قدم رکھا ہے۔ اور قدم رکھتے ہی مجھے محسوس ہوا ہے کہ اس منزل میں کے بارے میں میرے اور میرے بھروسوں کے خیالات کس قدر ناچختہ اور غلط تھے۔ (جناب جس متوجہ ہوں) شاید ہم نے زندگی کے اس دور کو بچپن کی آنکھ سے دیکھا تھا اور اس لیے ہمیں اس کی ہر شے فرسودہ، بوڑھی اور کافورانہ نظر آتی تھی۔ لیکن اب کہ میں نے ذرا قریب سے اس پر نگاہ ڈالی ہے تو اس کی بھرتیوں اور سلوٹوں میں مجھے نرمان و شکست کے کئی پہلو ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں اور مجھے محسوس ہوا ہے کہ کیا زندگی کی ہر شے پہلی بار اتنا تاریکیوں سے طلوع ہوئی ہے۔ آخر صبح بھی تو دوسرے ایک نونہا، خوش اور بے رنگ و بوسہ چیز نظر آتا ہے لیکن آپ اس میں داخل ہوں تو کچھ دے کے بعد اس کے ہزاروں کیلئے پہلو آپ کے دامن کو قدم نام لپٹ کر دفن کھینچے گئیں گے۔ پھر صبح کی لامحذو وسعت نظر کی کشادگی کی خاموشی بھی تو ہے۔ یہاں کوئی سرسبز پہاڑی، کوئی دھلا دھلا یا دوست، کوئی نرم و نازک چہرہ آپ کی نظر کو روکتے کے لئے نمودار نہیں ہوتا۔ یہاں سے وہ سفر شروع ہوتا ہے جس میں آپ کے ہمراہ — — آپ کے ہم نوا کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ جو اسباب ہر اشیاء کا وعدہ کرتے ہیں وہ آپ کو سحر میں سبز باغ دکھاتے ہیں۔ ان کے دلوں میں جھانک کر دیکھیے یروغ و بھی کیلئے ہیں۔ ۱۱

وزیرانہ

نہیں



رضا ہمدانی

کھوٹ

رہٹ سسے کا چلتا ہوائے
 خند می بچتے روزنا جائے
 سیرج کے رتھ کے پیوں میں الجھاراکٹ بان
 چاند میں ڈھنڈیا پڑ گئی ، بڑھیا جھوڑ گئی استخوان
 چرخہ بیٹھا روئے
 ٹکڑے اشک پر روئے
 ٹوٹ گئی تینوں کی مال
 پندیا بے جا رہی ہے نڈھال
 کریم بن مہینس دیپک راگ
 بھوٹ گئے تاروں کے بھاگ
 سنگ رہے ہیں سیکھ ملہار
 دھرتی ماتا کا سنگھاسن
 اگنی دیوی کا استخوان !
 ماتا کا آپہان — ؟
 رہٹ سسے کا ٹوٹ نہ جائے

وزیر آغا

جسم

میں نرم خوشبو کا ایک پیکر
ہوا کے جھونکے کا ہم سفر تھا

قدم قدم پر
گلوں کی نیز اور ریشلی خوشبو
کسی جھلوں کی گرم گہری سی باس جس میں نمی گھلی تھی
گھنیرے جنگل کا لمس جیسے دہسن کوئی عطر میں بسی تھی
سستکتے روتے مہیب شہروں کی بو کہ جس سے
پرانے مندر میں روشنی تھی !
وہ تیز خوشبو ، وہ تیز بدبو

قدم قدم پر
ہوا کے جھونکے کی ٹھوکروں سے اچک کے کیوں مجھ کو دیکھتی تھی
مے سراپا میں ایسے گھل لی رہی تھی جیسے
ازل سے ہم جنس وہ مری تھی !

میں نرم خوشبو کا ایک پیکر
ہوا کے جھونکے کا ہم سفر تھا
اور اب میں بوجھل سی گرم خوشبو میں
گرم بدبو میں دھل چکا ہوں
میں آج اک جسم بن چکا ہوں !!

عصمت اللہ

”آئینہ“

مرے قریب آؤ
 میں کہ تصویرِ شام ہوں اب
 — کشاں کشاں رہنماِ شب پر
 نقوشِ پابن کے بچے رہا ہوں
 قریب آؤ!

میں بے کراں شب کی دسعتوں اور
 بے نشان فاصلوں کا راہی
 اتھاہ سناٹوں، گھوڑا اندھیروں
 کو جا رہا ہوں
 سیاہیِ شب کا زہرِ اب
 میری ایک رگ رگ میں پھیل جائے گا
 وقت کم ہے!

رکوکہ میں اپنے کرب کی آگ میں جلوں
 روشنی آجالوں
 کہ شب کے پہلو سے اک نئی صبح پھوٹ نکلتی
 نئی نوبلی، صباغِ روشن
 حوش کی غفلت پر مسکرائے
 جو مجھ کو اک آئینہ دکھائے

نذیر احمد ناجی

وسوسہ

وہ بل گئی تو ٹوٹ کے بھرا مرا خباں
 رکھنا تھا دوریوں میں جو مجھ کو سنبھال کے
 میرا وجود نظرۂ ہستیاں کی طرح
 ساعت کے ایک جھومتے تنکے کی نوک پر
 اک پل اُنک کے کانپتی لہروں کے درمیاں
 اپنی سنبھل رہا تھا دھلک جانے کے لئے
 میں ڈر گیا کہ بڑھتی ہوئی بے بسی کہیں
 مجھ کو نہ اس کی باتوں کے امرت میں گھول دے
 ایسا نہ ہو کہ پتے کے مانند اپنا آپ
 لے کر جدائیوں سے بھری سرِ درات کی
 بے خواب نالیوں میں بھٹکنا پڑے مجھے
 میں سوچنے لگا کہ یہ جیسے بھی اب کروں
 کوئی جتن کہ جس سے شکستہ خیال کے
 ترتیب جن کے دے سکوں اتنے تو بھٹکیے
 جن سے بڑھب سا ایک پیالہ بنا سکوں
 اور پی سکوں اندھیرے کے دکھ ڈال ڈال کے
 یہ سوچنے کے بعد، یہی سوچتا رہا

ادیب سہیل

انوکھی لذت

اک زمانے میں جو دافن کی صورتِ شعر کی اجرت ملی
 دل کی دیرینہ تمنا، آنکھ مل کر جاگ اٹھی
 دل کی دیرینہ تمنا — ایک اچھا سا لباس
 جا بہ جا، موقع بہ موقع رکھ سکے جو خوش لباسی کا بھرم —
 اس حصولِ آرزو کے واسطے
 شہر کی اک خوبصورت "مارکٹ" کا رخ کیا
 اُس کے اندر کی سچی راہوں کے ہر اک موڑ پر
 بانگپن کے سحر سے آراستہ، شیشے کے گھر میں، اک تنہا ملبوس میں ترشے ہوئے سکیڑے۔
 پیار سے ہاتھوں میں، منسنے، چھپانے اور ٹھیکنے کے لئے
 خوبصورت سی فراکوں میں سجے معصوم سے گڈے بڑھے، گڈیا کھلی
 مارکٹ میں ہر دکان، ہر موڑ پر اس راستہ روکے کھڑے پکیڑے جب رخصت ہوا۔
 آج بھی ہاتھوں کی رونق تھی، ربین، ساری، فراک
 دل تھا نکمیل تمنا کی انوکھی لذتوں سے ہم کنار!

رحمان فرما کر بیروت کے مہوائی اڈے پر —

یہ ایک لمحہ
جہاں کی دھڑکن بنا ہوا ہے
گزر گیا — تو کئی المناک فاصلوں
نیلگوں خلاؤں میں پسلیتی دُور یوں کا جائگاہ سلسلہ ہے
جہاں پہ کچھ بھی نہیں ہے شاید
بس ایک پیکر ہے سوچ میں گم!
بس ایک سایہ ہے، موت ایسا!

یہ اجنبی خوشبوؤں کا جھونکا
جو تپتے صحرا کی سلطنت سے گزر کے چوٹکا گیا ہے دل کو
یہ اُس کی زلفوں کا مست بادل
جو لڑکھڑا کر مری نگاہوں میں تیرتا ہے!

یہ ایک لمحہ ہے میری دنیا
یہ مست بادل، یہ سر دھجھونکا
کہ اس سے اُگے تو کچھ نہیں ہے
وہی المناک فاصلے، دُور یوں کا جائگاہ سلسلہ
اک تنہا، مسافت
غبار کی پہنائیوں میں اک دُور کھٹولا
بس ایک پیکر!
بس ایک سایہ!

بشر نواز

سلسلے

وہ ایک جھونکا
 بہار کا بہر کہ ہو خزاں کا
 جہن کی خاموش زندگی میں مچا تو دیتا ہے ایک ہلچل
 اگر کسی لمحہ گریزاں کا کوئی کنگلہ
 حیات کے بحرِ بے کراں میں —
 گرے تو کتنی ہی ننھی موجیں ہل کے بڑھتی ہیں سوئے ساحل
 مگر یہ کیا ہے
 مرے سمندر میں کوئی بھی لمحہ گریزاں
 زمانہ گذرا
 بجپڑ کے شام و سحر کے بے رنگ سلسلے سے گرا نہیں ہے
 تمہاری نظروں کو کیا ہوا ہے
 کسی طرح تو جمو وٹوٹے
 کوئی تو لمحہ گرفتِ شام و سحر سے چھوٹے

(نظم جدید کے تجزیاتی مطالعے کا سلسلہ)

شمارہ دوم

نظم

الجتا

بیتی رُت بیتے دنوں کی راہ میں
اے ہوائے وادیِ امروز آہستہ چلو!

دشمنوں کی
حسرتوں کی!

نیم روشن راکھ میں
تھوڑی تھوڑی دیر جل کر بجھنے والی چاہتیں
پھر سناٹا اٹھیں تو ہم جل جائیں گے مرجائیں گے

وہ زمانے

جن کے شانے

عمر گزری جھک گئے
وہ زمانے جو حقیقت کی رہوں میں رک گئے
زخم ہیں جو بھرتے بھرتے ایک دن بھر جائیں گے

کون لائے

اب وہ سائے

ڈھونڈ کر جن کے تلے

ٹانے خوشبو کے سستاے چراغ گل جلے
زندگی ہم جس طرح ہوگی، بسر کر جائیں گے

بیتی رُت بیتے دنوں کی راہ میں
اے ہوائے وادیِ امروز آہستہ چلو!!

نظمِ اتمیا

کا تجزیاتی مطالعہ

نزااد احمد

اگر اس نظم کی ہیئت کو مد نظر رکھا جائے تو یہ نظم قیوم نظر کی معلوم ہوتی ہے۔ ہر بند میں پہلے دوسرے — اور تیسرے — مصرعے میں تائیدوں کا التزام کیا گیا ہے۔ پانچواں مصرع ہر بند میں ایک ہی انداز سے آیا ہے۔ مگر جہاں تک مواد کا تعلق یہ نظم قیوم نظر کی نظموں سے خاصی مختلف ہے۔ نظم کہنے والا اپنے جذبات کے لحاظ سے نوجوان نظر آتا ہے کیونکہ میں رومانی دنگھ کا احساس خاصا شدید ہے۔ نظم کے شروع اور آخر کے دو مصرعوں میں سارا ناثر جامع انداز میں بیان لے کر کوشش کی گئی ہے۔ نظم کے باقی تین بند اس جذبے کی تشریح کرتے ہیں اور خیال کو آگے نہیں لے جاتے۔ اس نظم کے سلسلے میں ایک اور خاصی دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کا پہلا بند سب بندوں سے زیادہ اثر انگیز ہے دوسرے بند بتدریج کم اثر انگیز ہیں۔ یہ کیفیت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب انسان گزرے ہوئے واقعات کو اپنے ذہن دہراتا ہے۔ سب سے زیادہ اثر انگیز کیفیت ذہن میں پہلے وارد ہوتی ہے اور کم اثر انگیز تفصیلات بعد میں رسانی حال کی ہیں۔ اس لحاظ سے یہ نظم جذبات کے قدرتی اظہار کی حامل ہے۔ چونکہ نظم کے ہر بند میں ایک ہی ناثر بار بار بیان نے کی کوشش کی گئی ہے، اس لئے نظم میں وہ ارتقاء دکھائی نہیں دیتا جو نظم جدید کا خاصہ ہے۔ اگر اس نظم میں اسی زکا کوئی اور بند شامل کر دیا جائے یا کوئی بند نکال دیا جائے تو اس کے مجموعی ناثر میں بہت کم تبدیلی واقع ہوگی۔ اس طرح نظم کوئی اردو شاعری میں بہائی تکنیک ہے۔ نظیر اکبر آبادی سے لے کر اختر شیرانی تک نظم کہنے کا یہی انداز مروج رہا ہے۔ آج تک جوش ملیح آبادی اسی قسم کی نظموں کو کہہ رہے ہیں۔ خود اقبال کے ہاں ایسی نظموں کی کمی نہیں۔ حالانکہ اقبال عام طور compact نظم کہنے کے قائل رہے ہیں۔ نظموں میں تاثرات کی بیک رنگ انہیں ناثر کے لحاظ سے غزل مسلسل یا بیت سے زیادہ قریب لے آئی ہے مگر جدا گانہ ہیئت بھی ایک ایسی چیز ہے جو ایسی منسوبات کو نظم کے دائرہ عمل میں شامل کرتی ہے۔

پہلا شعر زمانہ حال کو پیش کرتا ہے۔ باقی تین مندرجہ کی تصویر کشی کرنے ہیں آخر میں پہلے شعر کو دہرایا گیا ہے۔ یہ تکنیک اگر نظم کا استعمال کی جائے تو اسے *Flavour of the Past* کا نام دیا جاتا ہے۔ نظم کا کوئی کردار گزرے ہوئے واقعات کو دہراتا ہے عام طور *diminutive* یا *small* کے ذریعے گزرے ہوئے اوقات حالیہ ہیں ساتھ متعلق کر دیتے جاتے ہیں *diminutive* یا *small* کا

ختم ہونے پر کردار کو پھر اسی ماحول میں دکھایا جاتا ہے۔ جہاں سے *check* شروع ہوا تھا۔ اس لحاظ سے یہ نظم غلطی *check* کا تکنیک کا مکمل شری اظہار ہے۔ مگر خود نظم میں *check* کو مجبوری پر محسوس کیا جاتا ہے اور گرفتاری کی جاتی ہے کہ اگر اسے استعمال کئے بغیر کہانی بیان کی جا سکے تو زیادہ مناسب ہے۔ میرے خیال میں یہی معاملہ شاعری کا بھی ہونا چاہیے۔ اگر نظم میں اس تکنیک کا استعمال کئے بغیر تاثرات بیان کیے جا سکیں تو انگریزی بہتر طریق سے کی جا سکتی ہے۔

بہتی رست، بیٹے دنوں کی راہ میں

اے ہوائے داؤدِ اعرور آہستہ چلو

یہ شعر شروع اور آخر دونوں مقامات پر لکھا گیا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں شاعر اپنی اس التجا کے تاثر کو بیان کرتا ہے۔ پھر بیانیہ بند شروع ہو جاتے ہیں۔ آخر میں شاعر مندرجہ بالا شعر کو دہرا کر یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ اس کی التجا ان تاثرات کا منطقی نتیجہ ہے۔ جو ان بندوں میں بیان کیے گئے ہیں۔ میرے خیال میں اگر شروع میں اس شعر کو نہ لکھا جلتے اور بندوں کی ترتیب بالکل بدل دی جاتے۔ یعنی پہلا بند تیسرا ہو جائے اور تیسرا پہلا۔ دوسرا بند اپنے مقام پر قائم رہے۔ جو شعر آخر میں دیا گیا ہے وہ جو کلاؤں رہے تو نظم کا تاثر بڑھ سکتا ہے۔ کیونکہ اس صورت میں قاری شاعر کی التجا سے ہر دہی پیدا کرنے سے پہلے پس منظر سے پوری طرح واقف ہو چکا ہوگا اور نظم میں ارتقائی صورت بھی پیدا ہو جائے گی اور نظم زیادہ *compact* محسوس ہوگی

بہر صورت اس شکل میں بھی نظم کا اپنا تاثر خاصا ہے۔ اس نظم کا خالق اپنے جذبات کے اظہار پر تندرست رکھتا ہے اور سمجھا ہوا ہے۔ یہ نظم ان نظموں میں خاصی بہتر نظم ہے جو میں نے پچھلے کچھ مہینوں میں پڑھی ہیں۔

نذیر احمد ناجی

پہلی مرتبہ میراجی کی کتاب "اس نظم میں" پڑھی تو ان کا ایک فقرہ جو کسی نظموں کے تجزیاتی مضمون کی ابتدا تھا یاد رہ گیا۔ "آئیے اب قسطہ بنائیں" اس وقت تو میں قسطہ بنانے کے رویہ کا جواز مہیا نہ کر سکا۔ لیکن دوبارہ پڑھنے پر یہ احساس ہوا کہ انھوں نے صحت ایسی لکھنوں کے قسطہ بنائے ہیں جو نادری کے جذبے کا حصہ بننے کے بجائے اپنی "دوٹی" برقرار رکھنے پر مصر ہیں ورنہ میراجی تو اپنے تمام تعقبات کو بالائے طاق رکھ کر مطالعہ شعرو کے عادی تھے۔ "التجا" بھی ایسی ہی "پڑھتکت" اور "وضع دار" نظم ہے۔

جیسا کہ تجزیاتی سلسلے کے عنوان سے ظاہر ہے یہ "جدید نظم" ہے، اس روایت سے اگر میں تجربے کی سچائی رویت کے لئے پٹن اور اظہار کے تنوع کا مطالعہ کروں تو بے جا نہ ہوگا۔ میرے نزدیک جدیدیت کا مفہوم ہیئت کی تبدیلی اور الفاظ کی انوکھی ترتیب تک محدود نہیں رہا ہونا بلکہ اس میں مزید نیا نیا کو بھی جدید شاعر تسلیم کرنا چاہئے گا اور اکثر لوگ یہ کہتے بھی ہیں مگر وہ بنیادی طور پر ظاہری خطوط سے قطع نظر خیر شیرانی کی روایت کے شاعر ہیں "التجا" ہیئت کے

ذرا سے تفتیر اور سطروں کی نئی ترتیب کے لحاظ سے نظم اور اظہار کے مواد کے اعتبار سے ”غزل“ ہے۔ ابتدا ایک دھلے دھلائے طرز احساس سے ہوتی ہے۔ ”اے لمحہ موجود کے خیالوں کی ہوا! ماضی کے رنگداروں پر تیز روی سے نہ چل رہی التجا ہے اس ہوا سے جو تیزی سے چل رہی ہے اس سے حسرتوں اور دشتوں کی راکھ سے نا آسودگی کی چٹکاریاں بھڑک اٹھیں گی اور جلا کر فنا کر دیں گی“ درمیانی بند میں بال کی کھال اُترتی ہے۔ ”بیٹے دنوں میں پہلے جیسی تازگی باقی نہیں رہی۔ حقیقت کی راہوں پر اگر جو فنائے مضاعف ہو گئے ایسے زخم ہیں جو بھرتے بھرتے بھر ہی جائیں گے۔ یہی بات پہلے بند میں دھندلاہٹوں کے حسن کے ساتھ موجود ہے۔ ملاحظہ ہوں ”حسرتوں کی نیم روشن راکھ“ اور نظم کی ابتدائی دو سطریں۔ تیسرے بند میں بال کی کھال اُترنے کا ماحسرا۔

تھوڑی تھوڑی دیر جل کر بجھنے والی چاہتیں
تھکے خرشبر کے سنائے چراغ گل جلتے
وہ فنائے جو حقیقت کی راہوں میں ٹک گئے

ان کے مفاہیم میں کتنا بُد ہے؟ اب یہ سطر
زخم ہیں جو بھرنے بھرتے جب دن بھر جائیں گے
زندگی ہم جس طرح ہو گی، بسر کر جائیں گے

جدید نظم کی قاری۔ سہ غزل کے شاعرہ نواز سامین جیسا سلوک (جو نثر اور خیال، وضاحت معانی پر مشتمل ہے) کچھ مناسب نہیں۔ واضح بلکہ برہنہ موضوعات کہ یہی تعین کے بعد اب میں نظم کی فنی تعمیر کی طرف آتا ہوں۔

ابتدا میں ماضی کا منظر نمایاں ہوتا ہے جہاں حسرتوں اور دشتوں کی راکھ پھیلی ہے۔ اس میں چاہتوں کی ٹٹائی چٹکاریاں ہیں خیالوں کی تیز مہرا سے ان کے دوبارہ ٹنگ اٹھنے کا خدشہ پیدا ہوتا ہے اور شاعر اپنے پرانے دکھ یاد کے کرب ہمیزی سے ان ہواؤں سے اٹھا کرتا ہے کہ وہ اُسے جان کنی میں مبتلا نہ کریں۔ یہاں تک نیال ازغائی مراحل طے کر رہا ہے۔ کیسی دُور سے بند سے یہ ارتقا مکمل ہو جاتا ہے۔ ہم جو ماضی کے منظر سے آشنا ہونے کا مرحلہ طے کر کے واپس حال کے لمحے پر آکر مستقبل کے متعلق دردناک اندیشے کا کرب محسوس کرنے لگے تھے پھر پلٹ کر بیٹے دنوں میں جاتے ہیں۔ اب کے بھی ہیں وہی کچھ مانتا ہے۔ واپس لمحہ موجود دہراتے ہیں تو شاعر اپنا بیانی بدل دیتا ہے، پہلے وہ مر جاتا ہے سے خائف ہے اور آسودگی اور اطمینان سے کہتا ہے ”یہ زخم تو بھرتے بھرتے بھر ہی جائیں گے“ اور جو اڑکے لئے بنانا ہے ”وہ نہانے والی تو اُسے ہی نہیں جاسکتے اس لئے چھوڑو اس کا ذکر، زندگی تو بسر ہو ہی جائے گی“ اور ہم اس فریب کے پھندے میں آکر تھلا اٹھتے ہیں، خود شاعر بھی ان دنوں سے الگ ناشر شروع کر دیتا ہے۔ کیونکہ اگر اس کا تجربہ سچا ہوتا تو اُسے یہ تبدیلی چنگل میں ہی کیوں لیتی؟ میر جی اگر کسی نظم میں خود طرح کر تجربے میں دوبارہ تخلیق کا عمل کر سکتے تو قصہ کیوں بناتے؟ جس تجربے سے شاعر خود متاثر نہیں وہ ہمیں متاثر کیوں کر سنے لگا!

زبان و بیان کی غلطیاں ٹھکانے کا کام اساتذہ کے حوالے کر کے الفاظ کی تلازمانی کیفیات کا جائزہ لیتا ہوں۔ ہوائے

ہوادعی امروز، خوشی، حسرتیں، چاہتیں، فلسفے، حقیقت، راہیں، زخم، سانسے، خوشبو اور چراغِ گل، ان تمام ترکیب و الفاظ میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو اس نظم کے چوکھٹے میں اپنے علامتی معانی اُٹھا سکے۔ سب غزل کی دوا سی شاعری کے لغوی معانی میں استعمال ہوئے ہیں۔ نظم خصوصیت سے ان میں کسی نئے مواد کا اضافہ نہیں کرتی۔ الفاظ "لغوی معانی" میں استعمال کرنا منطق میں تو مستحسن ہو سکتا ہے لیکن شاعری ہر حال ایک تخلیقی عمل ہے جس کی گہرائیوں کے سفر سے لڑنے والی ہر شے نئی صورتیں لے کر نمودار ہوتی ہے۔ یہ توجہ مغرضہ لیکن یہ بھی سہی کہ غزل کی ہیئت سے بغاوت کر کے اگر غزل کے روایتی انداز نظر اُٹھا اور طریق فکر کو برقرار رکھا جائے تو جو شاعری معرض وجود میں آئے گی وہ اسی نظم سے مشابہہ ہوگی اور آخر میں ایک سوال، اگر کہنے کی بات وہی ہے جو غزل میں بخوبی ادا ہو سکے تو نظم کہنے کا سوا ذرا ہے۔

کمار پاشی

میں سے پہلے کہ میں نظم کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کروں، آپ ایک کمرے کا نعتیہ رکر میں جس کی دیوار پر سینٹ کی بنی ہیں اور ان کی چلی جلد پر کھلے رنگ کا دستبرکھا ہوا ہے، ہر دیوار کی پیشانی پر فریم میں بڑی خوبصورت تصویر لٹک رہی ہے۔ نیچے صاف اور سفید رنگ کے فرش پر دروازے کے عین سامنے دہلی دیوار کے عین بیچ میں ایک کرسی بڑی ہے جس کا صحن اوپر کا حصہ دکھائی دے رہا ہے۔ کرسی کی ٹانگیں اس کے آگے بڑی ہوئی میز میں چھپ گئی ہیں۔ بغاوت کر کے کافی خوبصورت اور سجھا ہوا ہے، لیکن کمرے کی ہر شے سے قطعاً ٹپک رہا ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ اس میں کسی چیز کی کمی ہے۔ تو آئیے : اس کی کوپڑا کر دیں اور کمرے کی فضا کو ایک ہلکا سا موڑ دے دیں۔ کرسی کو اپنی جگہ سے اٹھا لیجئے اور اسے دو دیواروں کے بیچ کونے میں لا کر رکھ دیجئے اور پھر میز کو سر کا کرسی کے آگے لے آئیے اور اس کی ٹانگیں ٹانگوں کو ڈھانپ دیجئے۔ لیجئے، کمرہ بالکل بدل گیا ہے۔ اس کی ہر چیز بدلی ہوئی نظر آ رہی ہے، محض ایک ہلکا سا موڑ دے دینے سے کمرے کی دل کشی میں اضافہ ہو گیا ہے۔

اب آپ پڑھیں اس نظم کو — آپ کے غلب و ذہن پر کوئی اثر پڑا؟ کوئی ہلکا سا تاثر؟ — نہیں — کہیں؟ اس نظم میں بھی ایک ملوث یعنی TURN کی کمی ہے جو متذکرہ بالا کمرے کی پہلی صورت میں تھی۔ نظم کو ایک بار، دوبار، یہاں تک کہ آٹھ بار پڑھ جائیے۔ مصرعے کافی رواں و دواں ہیں اور نظم کے ہر بند میں پابند نظم کا اس التزام بھی ملتا ہے۔ پھر بھی نظم تاثر سے خالی اور سیاٹ ہے۔ ابھی ابھی میں نے کہا ہے کہ مصرعے کافی رواں و دواں ہیں تو کیا اس بات کا CREDIT شاعر کو جاتا ہے۔ میرا خیال ہے، نہیں۔ بلکہ شاعر کو اتفاق سے بحر می کافی رواں مل گئی ہے۔ اس لئے مصرعوں کی روانی میں شاعر کی شعری صلاحیتوں کو کوئی دخل نہیں۔ اب آپ نظم کے پہلے دو مصرعے لیجئے،

بیتی رُست سبیتے دلفن کی راہ میں

اے ہوا سے ہوا دی امروز آہستہ چلو

شاعر ہوا دی امروز کی ہوا سے مخاطب ہے۔ ہوا دی امروز کی ہوا میں سے نہیں۔ اس نسبت سے چلو کی جگہ پر ہوا پائیشے فضا اور یہی مشکل نہیں تھا معمولی

اسے ہر لئے وادیِ امروز کچھ آہستہ چل
یہاں چلو کی جگہ چل اور پھر کچھ کے اضافے سے مصرع کا نیا بنا رہو گیا ہے اس سے ہوا کی رفتار کا پتا چلتا ہے کہ وہ بہت تیزی
سے رواں ہے اور شاعر کی اس سے التما ہے کہ وہ اتنی تیزی کے ساتھ نہیں کچھ آہستہ چلے۔ لیکن یہ بات بھی کافی معنی خیز ہے کہ کوئی
دیِ امروز کی ہوا سے کسے تیزی سے دلوں کی راہ میں آہستہ چلے۔
چلتے۔ شاعر کی اگر یہی منہ ہے تو وادیِ امروز کی ہوا کو بیٹے دلوں کی راہ میں آہستگی سے چلنے دیجئے، کیونکہ اُسے خدا تر ہے کہ
وہ تیز چلے تو۔

تھوڑی تھوڑی دیر چل کر کھینچنے والی چاہئیں
پھر سگ اُٹھیں تو ہم چل جائیں گے
ویسے یہ نظم یہاں ختم کر دی جاتی تو مناسب تھا، کیونکہ اس مختصر صورت میں یہ نظم اپنے اندر ایک ملکاسا تاثر لئے ہوئے ہے۔
پہلے بند کے آخری مصرعے میں "مر جائیں گے" بالکل فالٹو ہے، شاید اس کی وجہ شاعر کو یوں محسوس ہوئی کہ دوسرے اور چھپسہ
برے بند کی نسبت سے اس کا التزام ضروری تھا۔
تو میں کہہ رہا تھا کہ نظم پہلے بند کے آخری مصرعے پر اگر ختم ہو جاتی ہے۔ اگلے بند میں پھر وہی بات ہے تھوڑی سی تبدیلی
سے ساتھ یعنی ا

وہ زمانے

جن کے شانے

عمر گزری تھک گئے

شاید زمانے کے شانے جھکا کر شاعر یہ دکھانا چاہتا ہے کہ "وہ زمانے" تھک کر بیٹھ گئے۔ وقت آگے بڑھنا لگا
"وہ زمانے" اور وہ "ہیتے" دلوں کی راہ پیچھے رہ گئی اور وہ "فسانے" جو شاعر کی روحانی زندگی سے وابستہ تھے (روحانی
مانے اس لئے کہا ہے کیونکہ شاعر نے پہلے بند میں ایک جگہ،

تھوڑی تھوڑی دیر چل کر کھینچنے والی چاہئیں

ذکر کیا ہے، حقیقت کی راہوں میں اگر رک گئے اور شاعر شاید کہنا یہ چاہتا تھا (لیکن کہ نہیں سکا) کہ وہ فسانے حقیقت نہیں
بلکہ چاہتیں (ادھوری رہ گئیں)۔ لیکن جب فسانے حقیقت کی راہوں میں اگر رکے تو وہ فسانے کہاں ہے کیونکہ وہ فسانے
حقیقت کی راہوں میں اگر رکے ہیں، حقیقت کی راہوں تک آتے آتے نہیں رُکے۔

پھر یہ "ہر میں" بھی چھ شعری ضرورت کا بھانہ تراش کر راہ کی آلف اڈا کر اور پھر اس کی جمع بنا کر بد شکل کیا گیا ہے، بار
دہنا ہے۔

پھر اس بند کے آخری مصرع:-

نغم ہیں جو بھرتے بھرتے ایک دن بھر جائیں گے

ن بھر کی نگرانی بھی بُری طرح کھٹکتی ہے۔ بھرتے بھرتے کی جگہ اگر رفتہ رفتہ لکھا جاتا تو زیادہ صحیح تھا۔

آخری بند میں شاعر یہ کہہ کر:

زندگی ہم جس طرح ہوگی بسر کر جائیں گے

ایک بار پھر وادیِ امر و زکی ہوا سے الٹا کرتا ہے کہ وہ آہستہ چلے۔ آخری دو مصرعوں کا پہلے بند کے ساتھ تو شاعر نے چاہتیں پھر سنگ اٹھیں، کہہ کر تعلق جوڑ دیا ہے لیکن نظم کے خاتمے پر ہوا کے آہستہ چلنے کی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ ہوا اگر آہستہ چلی تو عمارت سے اس کی نظر بربط جلائے گی اور وہ جھکے شانوں والے زمانوں کو بھی غمر سے دیکھے گی اور اس رست، کو بھی، جس کا تعلق شاعر سے ہے اور اس سے شاعر کے نظم تازہ ہوں گے جو وہ نہیں چاہتا۔

بہر حال اس نظم پر زیادہ کہنے اور سننے کی ضرورت نہیں مجموعی طور پر نظم قلب و ذہن پر کوئی تاثر نہیں چھوڑتی اس نظم میں شاعر کے ہاں کوئی نئی بات کہنے کی جستجو نہیں ملتی اور فن پر بھی اس کی گرفت ڈھیلی ہے۔

ظہور نظم

کوئی خیال، جس درد اور جس تجربہ کی فکر کے ساتھ نظم کا تانا بانا جاتا ہے اُسے سن و حن بیان کرنا تو ناممکن ہے۔ پھر بھی کوشش کروں گا کہ جس ترتیب سے تشکیل میں اس نظم کا خاکہ اُبھرا ہے اُسے اُسی صورت میں تاثر میں کے سامنے پیش کر دوں۔

کبھی کبھی کسی کھوئی ہوئی چیز کو پھر سے پالنے کا جذبہ نیز ہوا کی سی شدت اختیار کر لیتا ہے۔ ایسے ہی ایک شدید جذبے نے اس نظم کو جنم دیا ہے۔ یہ جذبہ جو امر و زکی آغوش میں ہما کی طرح پیدا ہوا جب بیتی رُت اور سینے دونوں کی راہ میں گیا تو جیتی چاہتوں کی ادھ کھلی کیاں نہیں دشتوں اور حسرتوں کی نیم روشن راکھ تھی۔

یاد دے گا، وہ ادھ کھلی کیاں وہ ناکام چاہتیں جو پوری طرح جل چکی نہ پائی تھیں کہ وقت یا س کی بوندیں بن کر برس پڑا، اسی راکھ تھے دفن ہیں۔

اُردو سنے گا، میں نوک سے ان چاہتوں کی تلاش میں ہوں یہ راکھ، دشتوں اور حسرتوں کی نیم روشن راکھ، کیسے ہٹے گی؟

کون اُڑائے گا اسے ۹۹

جذبہ کی ہوا نیز ہو گئی جیسے پل میں ساری راکھ اُڑا دے گی اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں برف میں دبا ہوں، سرد، بے جان، بے روح۔ میں نے چاہا۔ کاش یہ ادھ کھلی کیاں یہ ناکام چاہتیں پھر کھلی اٹھیں، پھر سنگ اٹھیں۔

ہوا اور نیز چھنے لگی۔ یوں لگا جیسے پل میں راکھ کی ساری تھیں اُٹ جائیں گی اور میں اُٹ گئی چاہتوں کو پھر بالوں کا جنم میں زندگی کی آنچ بھنی، روپ کی باس تھی۔

لیکن سورج، جس کی نگاہیں ٹہری نیز اور بڑی دُور رس ہیں بلبل اُٹھی، یہ چاہتیں اب وہ پہلی سی چاہتیں نہیں رہیں۔ اب میں اب زندگی کی آنچ اور روپ کی باس نہیں سے کا پس بھرا ہے۔ انہیں مت کریدو! انہیں مت سلگاؤ!! ورنہ سب کچھ جل جائے گا۔ ماضی کا جھلک بھی، امر و زکی کا ہی بھی اور فردا کا بارغ بھی۔ دشتوں اور حسرتوں کی راکھ میں بھی نڈا آنچ باقی ہے، اسی کے سمارے جو لو!۔ کبھی میں کہہ رہا تھا، بے جان تھا مے روح تھا نہ مانا۔

جذبے کی ہوائے طوفان کا روپ دھار لہا - دشتوں اور حسرتوں کی راکھ میں پھیل ہوئی تو دل کہ اُس وقت تک سوچ سے ہار
ماں چکا تھا چیخ اٹھا - میں مرنا نہیں چاہتا ، مجھے بچالو ! مجھے بچالو !!

تب میں نے اُس جذبے سے کہ طوفانی ہوا کا روپ دھارے تھا ، "انتباہ" کی ، رُسکنے کے لئے نہیں ، آہستہ چلنے کے لئے
کہ جذبوں کا رُک جانا بھی دل کی موت ہے اور دل مرنا نہیں چاہتا نہ گئی محبتوں کے پس میں جل کر نئے جذبوں کا گانا ٹھونٹ کو
اس "انتباہ" جسے صرف سوچ کی حیرت کہا جا سکتا ہے جو اُسی اور دکھ چھپا تھا جب میں نے اُس کا اظہار کرنا چاہا
تو ایک بار پھر سوچ میرے دل پر ہاتھ رکھ کر بولی ، زندہ رہنے کی لگی تھی ہونو دکھ خواہ کتنے گمبھیر ہوں ، مٹ جلتے ہیں - زخم
خواہ کتنے گہرے ہوں ، پھر جلتے ہیں - زندگی تو نہ جانے کیا کیا کچھ مانگتی ہے - لیکن جو یہ جمل چپکا جو اُس کے پیرکل ، اُس
کی بڑ ، اُس کے سائے بھی کبھی کسی کو ملے ہیں - ؟

ہارے ہوئے دل نے کہا ٹھیک ہی تو ہے ۔

کون لائے

اب وہ سائے

دھونڈ کر جن کے تلے

قافلے خوشبو کے سستا ئے ، چراغ گل جلتے

میں نے سوچا ، جب دل کا یہ حال ہے تو میرا کیا ہے - میں تو جیسے بھی ہوگی بسر کروں گا ، اُن ولادیز مناظروں
کے بغیر بھی جنہیں حقیقت نے چاٹ لیا اور اُن خندے سائیں کی عدم موجودگی میں بھی ، جن کے تلے صبح

قافلے خوشبو کے سستا ئے ، چراغ گل جلتے

پھر میں نے اُس ہوا سے کہ اب تک خامی تیز چلی رہی تھی ، ایک بار اور انتباہ کی ۔

بینی رت بیتے دنوں کی راہ میں

اسے ہوائے وادیِ امروز آہستہ چلو !!

اب کے اس انتباہ میں دل کی ہار ، رُوح کے دکھ اور سوچ کی حیرت کے ساتھ ساتھ زندگی کا وہ درد بھی شامل تھا جسے
ایک بار دینے کے بعد وقت پھر کبھی واپس نہیں لیتا -

ڈاکٹر وجید قریشی

یہ انتباہ دراصل بیتے دنوں سے کی گئی ہے شاعر نے ایک مجرد Abstract انداز میں اسے "ہوائے وادیِ امروز" کہا ہے - اُس کا ذہن اور شاید اس لئے گیا ہے کہ ہوا کے دو معنی ہیں - ہوا بمعنی خواہش اور ہوا بمعنی کرۂ ارض کا وہ نظر نہ آنے والا
غلات جس کی وجہ سے حیات انسانی ممکن ہے - ہوا یا دہی بھی ایک طرح سے ہمارا سہارا ہیں - اس لئے شاعر اسی ہواؤں سے تمہ
جانے کی انتباہیں کرتا محض انہیں آہستہ چلنے کی تلقین کرتا ہے -

پرانی آرزو میں سر اٹھاتی ہیں، شاعر کو ڈر ہے کہ کہیں یہ آگ بھڑک نہ اُٹھے یہ احساس اسے آگ اور اس کے متعلقات کی
 طرت لے جاتا ہے۔ یہی اس نظم کی اصل بنیاد ہے۔ یہ احساس کہ یہ آگ اُس کی ہستی کو ختم کر دے گی نظم کا محور ہے۔ لیکن
 یہ نظم محض ماضی کا فوج نہیں ہے کہ اس میں درد و غم خالص مادی رجحانات کے حوالے سے پیش کیا گیا ہے، کسی داخلی مذہبی
 تناظر کے حوالے سے نہیں بیان کیا گیا۔ بصورت دیگر نظم فوج ہو کر رہ جاتی۔ غالب کے ہاں یہ حسرتیں اسی نوع میں بدل گئی ہیں۔
 آتا ہے داغ حسرتِ دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا نہ مانگ
 اگرچہ اس نظم کا شاعر بھی داخلی زندگی سے خارج کی طرت رجوع کرتا ہے لیکن اپنی حسرتوں اور احساس محرومی کو دینی تناظر
 میں رکھ کر اُس کی تربت پر گریہ و زاری نہیں کرتا۔ اُس میں زندہ رہنے کی شدید خواہش ہے وہ اپنے غموں سے
 ایک وقت گریز بھی ہے اور ان کے تذکرے سے خط بھی اُٹھاتا ہے۔

لوں لائے

اب وہ سائے

ڈھونڈ کر جن کے تندرے

تافے خوشبو کے سستائے چراغ گل کی جلیے

زندگی ہم جس طرح ہوگی بسر کر جائیں گے

اور اس سے قبل وہ یہ بھی کہہ آیا ہے :

زخم ہیں جو بھرتے بھرتے ایک دن بھر جائیں گے

اس خواہش کی وجہ سے شاعر یہ چاہتا ہے کہ یادوں کی چنگاری آگ میں تبدیل نہ ہو

وششوں کی

حسرتوں کی

نیم روشن راکھ میں

تھوڑی تھوڑی دیر جل کر بجھنے والی جانتیں

پھر سناٹا اُٹھیں تو ہم جل جائیں گے مر جائیں گے

اس کے نزدیک یہ مسئلہ محض مادی اور دنیا فاری کا مسئلہ ہے۔ وہ اسے کسی دینی تناظر کے وسیعے سے نہیں دیکھتا۔

ایک جتنی Sensuous حقیقت کے طور پر دیکھتا ہے۔

وہ زمانے

جن کے شانے

عمر گزری ٹھک گئے

وہ فسانے جو حقیقت کی رہوں میں رک گئے

نظم بھی جو جھٹے جھرنے ایک دی جبرائیل کے
یہ حتیٰ تجربہ اپنے جبرائیل روایات کا ایک سلسلہ لکھتے۔ لکھنے کے ساتھ میں سستائے ہوئے خوشبو کے ٹانے
ہاں کا ہوا ہے، چراغ لگی کی جبرائیل نے والی باریں مٹ چکیں اب تو زندگی کو جیسے جیسے بسر کرنا ہے۔ ماضی کا تذکرہ تجربات غم
حقائق کا متغیر کر کے دوسری پار میں جو چلے ہیں۔ شاعر انہیں اب ایسے زخم قرار دیتا ہے جو وقت کے دھارے میں آکر
مذہل ہو رہے تھے، انہیں چھیرنے سے فائدہ۔

کر یہ تھے جو جو یہ زخم مذہم کیا ہے

مذہم کی بھی تلاش جب زندگی کی مصونیت کو مذہبی حوالوں سے دریافت نہیں کرنا چاہتی تو شہری روایت کا سہارا لیتی
ہے۔ شاعر اپنی داخلی الجھن کے اظہار کے لئے سلسلہ شہری استعارات کا وسیلہ دریافت کرتے ہیں۔ یہ اس کا ذریعہ کا داخلی روپ
ہے۔ ہر شاہیہ نظم کا کمزور پہلو بھی۔

’عمر گزری اٹھ گئے‘ — کا یہ پرخیزہ پشت اس نفسیاتی اساس کی خارجی شکل ہے کہ شاعر اب زندگی کی اہم
منزل میں ہے کہ اسے اپنے بڑھاپے کی آمد کا شدید احساس ہے۔ اُس کا ذرا اور خوف حال لی بگاڑے اس روپ کو ماضی پر
منطقی کر دیتا ہے۔ شاعر کی ذات سے اُس کا یہ رشتہ ہے، لیکن اُس کے جذبات و احساسات کے خارجی روپ میں اُس کا
عنف شدید یہ بھی ہے کہ ماضی کو حال سے ایک تصویر کی مدد سے الگ کیا جائے۔

آخری بند میں بیمار کی تصویر بھی اس تقابل کو واضح کرتی ہے۔ یہاں ماضی کو پرخیزہ پشت کہہ کر شاعر اُس کی اہمیت پر
پردہ ڈالنا چاہتا ہے۔ اس ماضی کی اہمیت شاعر کی جذباتی زندگی کے لئے بہت ہے لیکن وہ اس کے بڑا اقرار سے گریزاں ہے۔
اپنے جذبات و احساسات کے ساتھ یہ آنکھ چھوٹی جو شاعر کھیل رہا ہے، نظم کے کئی مابین رشتوں کو واضح کرنے میں مدد دیتی
ہے اور یہ نظم کا ولی کش پہلو ہے۔

بہرے خیال میں نظم ایک سادہ سے ماضی کا تجربہ کے بعض لطیف پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہے۔ اس میں کسی اور گہری
ایمانیت کی تلاش مثلاً کسی سماجی مسئلے یا سیاسی مسلک کی دریافت ہے یا کسی بات ہو گی۔

اقبال

شعبے ہندی غلاماں را سخن نیست
بایں خاک آفتابے را گذر نیست
بہا کُن گوشہ چشمتے کہ در شرق
مسلم نے ز ما بیچارہ تر نیست

مشق خواجہ

غزل

کام کچھ آنہ سکی رسم شناسانی بھی
پیشم پے خواب میں ہے خواب کی صورت اک شخص
کاش تو اپنی طلب میں کبھی پہنچے مجھ تک
خلوت دل میں ہیں دنیا کے سبھی ہنگامے
سہل سمجھو نہ مرے شوق کی ناکامی کو
تو کہاں ہے کہ تری یاد کے ہاتھوں اب تو
خبر میں تو اسی قابل تھا — مگر یہ تو بتنا
درد کو اور فزوں چشم منوں ساز نہ کر

شامل بزم تھی شاید مری تنہائی بھی
خود سے غافل بھی ہے اور خود آرائی بھی
تیرا ہی آئینہ ہے چشم تماشا لائی بھی
ان میں شامل ہے تری انجمن آرائی بھی
مفت ملتی ہے کہیں عزتِ رسوائی بھی
ہے مرے ساتھ پریشاں مری تنہائی بھی
زندگی کیا ٹوکسی کو کبھی اس آئی بھی
دشمن جاں ہے ترانا ز سبیلانی بھی

ہم یہ وہ عالم تنہائی بھی گزرا مشفق
کہ جہاں ساتھ نہ دے سکتی ہوتہنائی بھی



نسیم شمال پوری

غزل

دُہرے محفل کو یہاں اپنی ہی رُسوائی کا
کون دُہرائے فسانہ مری تنہائی کا

ہر خطِ جسم ہے ضرور ریزِ ستارے کی طرح
حُسن کس شان سے نکھراتی رعنائی کا

رُگِ احساس میں کلیاں سی کھلی رہتی تھیں
ہائے کیا دُور تھا وہ تیری شناسائی کا

پاس رہ کر بھی وہی ہجر کا احساس رہا
فاصلہ کم نہ ہوا منزلِ تنہائی کا

غیر بھی خوش ہیں دلِ زار کی بربادی پر
دیکھ لو تم بھی تماشا مری رُسوائی کا

ناصر شہزاد

غزل

ہر چوٹ کو ہنس ہنس کے دل زار پہ سہ لے
اے زندگی چاہت کی حبسِ مَوج میں بہ لے

احساس نہ ہو جائے کہیں مرگ و فنا کا
اک بار تو اے دوست تو اپنا مجھے کہہ لے

ہے یاد مجھے آج بھی وہ صُورَتِ رنگیں
لکھڑو پ سبھل - ہنٹ مدھر - نین لو پہلے

یہ کون مری سوچ میں چپکے سے در آیا
دیکھا یہ کسے دل نے نگاہوں سے بھی پہلے

اس دہر میں پھر لوٹ کے کون آیا ہے ناصر
دو دن کل ہے میلہ یہاں ہنس کھیل کے رہ لے

سیف زلفی

غزل

شہرِ دل میں جس کی آمد سے ہوئی تھی لہر بہر
 آج تن من میں بسا ہے اس کی تنہائی کا زہر
 میرے زخمِ دل کی خوشبو میرے اشکوں کی منیا
 کوچہ کوچہ - قصبہ قصبہ - قریہ قریہ - شہر شہر
 دیدہ و دل میں جنم لیتا ہے اک طوفانِ یاد
 آتی جاتی سانس بن جاتی ہے بے تابی کی لہر
 چل رہی ہے بھول سے چہروں کو جھلساتی ہوا
 لکھل رہا ہے دھنکے بستے ہونے سے میں زہر
 میں اکیلا کس طرف جاؤں کسے آواز دوں
 یہ کھلا میدان - یہ بھیری ہوئی آندھی کا قہر
 بیکراں غم میں خوشی کچھ ایسی لگتی ہے مجھے
 جیسے تپتی ریت کے میدان میں پانی کی لہر
 دل اگر دیراں ہے زلفی تو مایوسی بھی کیوں
 تم نے کیا دیکھا نہیں جنگل میں بس جاتے ہیں شہر

فیضِ جعفری

غزل

نومید کرے دل کو نہ منزل کا پتا دے
اے رہگذرِ عشق! نہ دے کیا ہیں ارادے

بہر رات گزرتا ہے کوئی دل کی گلی سے
اوڑھے ہوئے یادوں کے پتے اسرارِ لبادے

بن جاتا ہوں سرتا بہ ^{اق}مقدم دستِ تنہا
ڈھل جاتے ہیں اشکوں میں مگر شہ رخِ ارادے

اُس چشمِ منوں گر میں نظر آئی ہے اکثر
اک آتشِ بکلیِ موش کہ جو دل کو جلا دے

آزادۂ الفت کو غمِ زندگی — جیسے
تیپتے ہوئے جنگل میں کوئی آگ لگا دے

یادوں کے مہ و مہر، تماؤں کے بادل
کیا کچھ نہ وہ سوغاتِ سرِ دشتِ وفادے

یاد آتی ہے اُس حسن کی یوں جعفری جیسے
تنہائی کے غاروں سے کوئی خود کہ صدا دے

صادق نسیم

غزل

نکتہ و نور کو کچھ نذر نہ کرنے پائے
 جب سے آنکھوں میں رچائے تیرے پیکر کے خطوط
 تیرا پیکر بھی عجب نور کا آئینہ ہے
 اپنے اعجازِ تکلم کا عجب ہم آج کھلا
 تیری غفلت بھی توجہ - تری لغزش بھی ادا
 خود بخود ڈوٹیں گے زنجیرِ غم و طوقِ نشاط
 خود کو دیکھوں تو کسی سمت نہ پھر آنکھ اٹھے
 ہم سے دوا شک ہی داماں سحر نے پائے
 کسی خاکے میں کوئی رنگ نہ بھرنے پائے
 سر سے پامک جو کہیں آنکھ ٹھہرنے پائے
 جب لڑا ذکر چلا بات نہ کرنے پائے
 شوقِ تجھ پر کوئی الزام نہ دھرنے پائے
 اک ذرا اور تڑا درد لکھنے پائے
 مجھ سے وہ رُوبِ مرے قلبِ نظر نے پائے
 کوئی ساتا تلی جاں اب کے ملا ہے کہ نسیم
 تم نہ زندہ ہی رہے اور نہ مرنے پائے



روشن نگیندہ

غزل

لوہے رہا سے زخم جلا جاتے رہو
 مہونے کو ہے طلوعِ سحر جاتے رہو
 دن کو آفتِ پہ زلیست کے جبکہ بربک مہر
 شب کو بطنِ زخمِ دگر جاتے رہو
 ہر لمحہ دے رہا ہے گزرتے ہوئے صدا
 ہے زندگی کا نام سفر جاتے رہو
 خوابیدہ پا کے روتھ نہ جائے نگارِ صبح!
 لازم ہے تم پہ پچھلے پس جاتے رہو
 اچھا ہے نا خدا کا بھی قائم رہے بھرم
 وہ سو رہا ہے تم تو مگر بھاگتے رہو
 زنداں کے بام و دریا میں بکھیر دو
 بطنِ صدف میں مثلِ گھر جاتے رہو
 روشن اسی میں فن کی بقا ہے کہ روزِ شب
 لے کر چہ دریاغِ فکروں نظر جاتے رہو



غلام رسول

غزل

کون وہ آنے سہنے ، دیدہ و دل چس چس ،
 کس کے بدن کا آئینہ ، زنگس و لالہ و سمن ،
 حسن خیال ہی ترا ، مری متاع آرزو
 گرچہ بہار آفریں ، تیرے بدن کا بائگین
 راہ طلب میں ہم ہوئے ، ابلہ پا قدم قدم
 دیدہ و دل بھی ہوئے ، تار نفس بھی زخمہ زن
 ذوقِ نظر نہ بل سکا ، حسن سکوں نہ پاسکے
 کھوم پھرے روشِ روش ، ڈھونڈھ چکے چس چس
 بھرکار بل گیب ، منزلِ شوق کا سراغ
 خود ہی چلے گئے جدھر ، دیدہ و دل ہیں گامزن
 میرا نفس ہے بڑے گل ، میری نظر سے ٹکسہ
 دیدہ و دل کا قافلہ ، جب ہے ہوا ہے خیمہ زن
 اُن کے کرم سے کٹ گئی ، راہِ فراق کی کڑی
 اذہر خوش نوا ہوا ، اُن کے حضور نغمہ زن

گوہر ہشیار پوری

غزل

اپنے پندار کی دیوار گرانے ہی بنے
 یوں پکارو کہ اُسے سامنے آئے ہی بنے
 عشق کب سنگِ ملائیت سلامت گزرا
 اُس کو چاہا ہے تو بھیر حوت یہ کھائے ہی بنے
 جاں ہی لے کر نہ تلے ترکِ روابط کا جنوں
 زندہ رہنا ہے تو کو اُس سے لگائے ہی بنے
 اک وہی کنجِ فراغتِ زمانے بھر میں
 دل کو سمجھاؤ کہ اُس بزم میں جائے ہی بنے
 ضبط سے جنگ سہی — عرضِ طلبِ تنگ سہی
 دو متو اب تو یہ تہمت بھی اٹھائے ہی بنے
 درد وہ ہے کہ شبکِ بہو کے سرِ راہ اُسے
 پھر ملائے ہی بنے — زخمِ دکھائے ہی بنے
 شام مہکی ہے وہ گوہر نہ شفق پھولی ہے
 اُس کم آمیز کو اب چل کے منائے ہی بنے



طاہر سرمد سنوی

غزل

جب شہنی سے بھول جدا ہو جاتا ہے
 ایک عبرت انگیز صدا ہو جاتا ہے
 لاش کوئی سمجھائے مگر جتنے بادل کو
 چپ سے ہی طوفان بپا ہو جاتا ہے
 شام دھلے جب چاند ستارے مٹتے ہیں
 دل کا ایک اک زخم ہر ہو جاتا ہے
 تار ٹوٹ کے غفلت میں کھو جاتے ہیں
 آئندہ کھمبے مگر کر کیسا ہو جاتا ہے؟
 جب دنیا کے غم کی دھوپ جلتی ہے
 تیری یاد کا سایا سا ہو جاتا ہے
 کیوں بچے لمحات صدا میں دیتے ہیں
 آتی رت کا روپ ہوا ہو جاتا ہے
 دل وہ قطرہ عالی ظرف ہے لے طاہر
 اپنی موج میں جو دریا ہو جاتا ہے



کاوش بدای

غزل

دُنیا یہ سمجھتی ہے کہ ہم مُہربان ہیں
 ہر دور میں ہنگامہ عالم کا سبب ہیں
 ہم غیر کے احسان کے مَنون ہی کب ہیں
 پھیلے ہوئے دل کی طوٹِ مُست ہیں
 دلِ خورِ آرائشِ غم جب سے ہوا ہے
 سزا بقدمِ حاصلِ صد رنگِ طرب ہیں
 صد حیف کہ ہم محرمِ اسرارِ سحر بھی
 منت کشِ درِ یوزہ گیرِ کائناتِ شب ہیں
 اک مجھ پر ہی الزام ہے کیوں مُشتِ دل کا
 اِس انجمنِ ناز میں بیمار تو سب ہیں
 معلوم ہے بس اتنا کہ ہے گلِ نِج و گلند
 آگے ہمیں کیا علم کہ کیا نام و نسب ہیں
 ہم ہی نہیں گزشتہٗ اَدابِ محبت
 یارب ترے کو چے کے بھی کچھ لوگ عجیب ہیں
 اے گردشِ آیام تجھے جان چکے ہیں
 قائلِ ترے انداز کے ہم کل تھے ناب ہیں

ظاہر میں تو تنکے کے برابر نہیں کاوش

باطن میں یہ حضرتِ کبرِ شہوارِ ادب ہیں

آثم فردوسی

غزل

ہزاروں حسرتیں ہیں زندگی کم،

سفرِ دشوار ہے اور ناتواں ہم

خبر کیا تھی کہ ہم تجھ سے بچھڑ کر کریں گے زندگی بھر دل کا ماتم

چھپا رکھا ہے دنیا کی نظر سے کہ اک انول موتی ہے ترا غم

محبت رات بھر کی چاندنی ہے سیاہی بکیراں ہے روشنی کم

یہ دنیا ریت کا دریا ہے آثم

کہاں دھونڈیں تمہارے نقشِ پا ہم



اکرم طاہر

غزل

اب کے بھری بہار میں ایسی ہوا چلی
 کانٹوں کی خور ہر اک گلِ نازک میں آ چلی
 پہلے تو اُن کی یاد کے انداز یہ نہ تھے
 آج اُن کی یاد آئی تو پیسروں رُلا چلی
 دل نے تو اس کو رُخوں سے جلایا تھا اے ہوا!
 کیوں تو چراغِ اشکِ قرہ کو بجب چلی؟
 دامنِ دریدہ پھول ہیں اور رُخوں چکیدہ برگ
 کیا غارِ بن کے صحنِ جہی میں ہوا چلی
 وہ اُن کی یاد تھی کہ مرے دل کی روشنی؟
 جو مجھ کو راہِ منزلِ جانناں سنبھال چلی
 کیا انتظارِ دوست، کہاں کا خیالِ دوست؟
 ٹھنڈی ہوا چلی تو مجھے نیند آ چلی
 چور ہے کا چراغ ہے طاہرِ نشاطِ زلیبت
 بچھ جائے گا، کہیں جو ذرا سی ہوا چلی

جعفر شیرازی

غزل

کوئی پاس نہیں ہوگا جب ملے گی بجاری رات مجھے
کلی گلی دل لئے پھرے گا آج تو ساری رات مجھے

آنکھوں میں ظالم طغیانی سر پر گسرا بادل ہے
کوئی نجانے پیش آئے گی جو دشواری رات مجھے

زوروں پہ چلتی دیکھی آندھی بے خواب زماؤں کی
رات ملی حین راہوں میں نیندوں کی ماری رات مجھے

کیسی بالوری گھڑیاں کیسے پیار بھرے دن یاد پڑے
گم سم تنہائی میں ملی جب یاد تمہاری رات مجھے

جعفر جب میں روشنیوں کی کھوج میں گم ہو جاؤں گا
چاند کا دیا جلا کر دھونڈے گی بیچاری رات مجھے

امیاز علی

زندگی

خزاں رسیدہ نحیف شاخوں کے زرد رو اور اداس پتے
 جو کل ہرے تھے
 انہیں یہ حسرت سجانے کیوں ہے ؟
 کہ چند گھڑیاں حیات کی ان کو اور ملتیں
 انہیں تو شاید خبر نہیں ہے ، حیات اک دائرہ ہے جس کے
 سیاہ مرکز میں ایک گھر ہے
 وہ گھر کہ جس کے اداس آئینوں میں
 لاکھوں قرون کی تیرگی ہے
 وہاں اک اک شمع بجھ چکی ہے !

یہ زرد پتے
 دلوں میں آہوں کا ایک سوزِ نہاں دبائے
 لبوں پہ غم کی رُخسینیں سمجائے
 ہتھیلیوں پر دئے جلائے
 خزاں کی راہوں پہ جا رہے ہیں نظر اٹھائے
 انہیں یہ حسرت سجانے کیوں ہے !

صبح تہذیب کا انسان

★

- | | |
|------------------------|--------------|
| سید علی عباس جلال پوری | ● — عراق |
| اعجاز فاروقی | ● — چین |
| رحمان مہذب | ● — یونان |
| جاوید لاہوری | ● — ہندوستان |

عراق

سید علی عباس جلالپوری

جس ملک کو آج کل عراق کہتے ہیں، اُسے یونانیوں نے میسوپوٹیمیا کا نام دیا تھا جس کا لغوی معنی ہے ”دو آب“ یا دریا کے درجہ اور فرات کے درمیانی کا میدان۔ دریائے دجلہ ارمینیا کے پہاڑوں سے نکلتا ہے اور دریائے فرات کوہ طائغ میں سے اپنا سفر شروع کرتا ہے۔ صلیح فارس میں گرنے سے پہلے دونوں دریا باہم مل جاتے ہیں۔ مقام اقل کے بعد انہیں شط العرب کہا جاتا ہے۔ قدیم زمانے میں اس دو آب کے زیریں حصے کو جزیراؤں کی جگہی مٹی سے بنائے باقی لوثیا یا کالدا کہتے تھے۔ ان دونوں کے کناروں پر بڑے بڑے بادوقی شہر آباد کئے گئے تھے جی میں اُردنچور شہر۔ بابل۔ بینوا۔ کرکیسیا۔ مدائن۔ رقتہ۔ بغداد اور عمرہ نے شہرت پائی۔

صدیوں کے ادوار تک بعض علماء کا خیال تھا کہ تمدن انسانی کا گہوارہ وادی نیل ہے۔ لیکن معاصر مورخین کی اکثریت نے اس رائے کا انکار کیا ہے کہ عراق میں ہی تمدن نوع انسان کی داغ بیل ڈالی گئی تھی اور اسی سرزمین کو جسے کتاب مقدس میں جنت عدن کہا گیا ہے عرف اقلیت و قدامت حاصل ہے اس ملک میں سب سے پہلی قوم جو صفو و تازہ پر ابھری سیکری کہلاتی ہے۔ سیکریوں کے اصل و نسل کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ تناسل سے کہ وہ سامی اصل نہیں تھے اور سامیوں سے بہت پہلے تمدن کی برکات سے روشناس ہو چکے تھے۔ فرات کے میدانوں میں بارش بہت کم ہوتی ہے اور اس کا بیشتر حصہ تیز و صوب جلتی ہے اس لیے کاشتکاری صرف آب پاشی سے ہی ہو سکتی ہے۔ سیکریوں نے آج سے کم و بیش پانچ ہزار برس پہلے دریائے فرات پر بند بنائے اور ان سے نالیاں نکال کر پانی کو زمین کو پہنچا دیا۔ وہاں آب کی بنا د رکھی گئی۔ کھیتوں میں جرہ و زیتون، عس و اور انکور کی کاشت و وسیع پیمانے پر ہونے لگی۔ خوردگی کی فراوانی و فزولت کے حصول سے سیکریوں نے علوم و فنون کی طرف توجہ کی اور تمدن انسانی کو فروغ بخشا۔

سیکریوں میں قومیت کا احساس ناپید تھا۔ ملک جہاں چند بڑے بڑے شہر بسائے گئے تھے جن میں حاکم، اخی، جے، ان۔ سی کہتے تھے عظیم و تنسق کوہاں رکھتا تھا۔ سیکریوں نے تاریخ نام میں سب سے پہلی ایشیائی بنائیں جنہوں کو صوب، میں سکھا کر یا پڑاؤ میں بند کر کے غلاموں کی بیانی میں لگاتے تھے۔ شہروں کی کھدائی سے انکشاف ہوا ہے کہ وہ معن ایک دور کے ساتھ ملا کر بناتے تھے۔ گلیاں تنگ تھیں۔ شہر کے گرد فصیل تعمیر کی جاتی تھی جس کے باہر غریب مزدوروں کے گھر بنائے ہوتے تھے جو کھلے سے بنائے جاتے تھے۔ ہر شہر کے مرکز میں مقامی دیوتا کا معبد تعمیر کیا جاتا تھا جس کی دیواریں ایک بلند برج پر اٹھتی جاتی تھیں۔ اس قسم کے معابد کو ”زوروا“ لغوی معنی ”منقوش پہاڑی“ کہتے تھے جس کے قریب عبادت گاہوں کے گھر بناتے اور ان سے متصل مراکدا کی کھدائی کا درجہ کار چھوٹا بہتر اب کشید کرنے والوں، مہم جوؤں، عبا خندوں اور گانے بجانے والوں کے مکانات ہوتے تھے۔ اسی معبد کے لوح میں ان مہم جوؤں کے بارے میں مہم جوؤں کے جنہیں معبد کے مذبح میں قربانی کرنے کے لئے رکھا جاتا تھا۔ سیکری تمدن کی ابتدا میں ہی بیل، عظیم، کھری اور کتے کو سدھایا گیا تھا۔ بیل کی ایجاد کی جا چکی تھی اور پیوں کو جو کھڑی کے بجائے سے چلے ہوتے تھے، چھوٹوں میں لکھا جاتا تھا۔ دیوتاؤں میں کشتیاں، دال و دال تھیں جنہیں کنارے پر رتوں سے کھینچا جاتا تھا اور جی میں بادبان بھی لگا جاتے تھے۔ تین ہزار

تیسریں میں سمیرا نے لاشی کے تھیلہ اور اندازہ نکلنے کا اندیشہ کیا تھا جو تانبے کے پتھاروں سے زیادہ مضبوط تھے۔ شری مفتحوں کو ترقی دینے کے لئے تجارت کی ضرورت محسوس ہوئی تو خشکی اور مستند درختوں راستوں سے تجارت کا سلسلہ جاری ہو گیا بعض آثار سے معلوم ہو رہے کہ سمیرا کے بری جہاز دہانے سندھ میں بھی جاتے تھے شمال کی طرف خشکی کی ایک راہ شام کو جاتی تھی اور دوسری بحر ہند کے ساحل سماتوں کی طرف ٹھہ جاتی تھی۔

سمیرا کو فنی قرقر کا موجود بھی ہو سکتا ہے کیوں کہ ان کی رسم تحریر میں تمام رسوم تحریر سے جو کمیت پنچ میں قدم ترقی ہے۔ ابتدا میں اور ان اقوام کی طرف انھوں نے بھی تصویر کشی کو اظہار خیال کا وسیلہ بنایا لیکن بعد میں علامات کا استعمال کرنے لگے۔ وہ (دک واکلم سے) نچلی الواح پر لکھتے تھے، تاہمیں دھوپ میں سنا کر یا آگ میں جلانے کا طریقہ کیا جاتا تھا۔ مریضیں ملکان نے اس قسم کی ہزاروں لگی الواح سمیرا کے ہاتھوں سے برآمد کی ہیں۔ ان میں سے بعض تین ہزار قبل مسیح سے بھی پرانے ہیں۔ کیمڑی لکھن اور جھون کے نشانات سے جو فنی کی تحریر علامتیں تھیں انھار خیال کرتے تھے۔ انہیں فنیوں کی رعایت سے ان کی رسم تحریر کو نقطہ بینی (cuneate system) کہا جاتا ہے۔ ساس نزدیک کاما، لاطینی زبان کا نقطہ بینی (cuneate) ہے جس کا معنی ہے بیخ۔ یہ رسم تحریر علامات تک محدود رہی اور سمیرا نے فیقیروں کی طرح کوئی الفاظ (cuneate) کو صرف نہیں کیا۔ دوسرے معبودوں کے ساتھ ملنے تھے جہاں پر دست پیکر کو پڑھنا لکھنا سکتے تھے۔ فنی نقوش پر لکھنے کی شق کو ان جاتی تھی۔ بچے دائیں سے بائیں لکھتے تھے۔ بعد میں بائیں سے دائیں لکھنا شروع کیا۔ بچے زمین کے ابتدائی اصول بھی سیکھتے تھے جو دس کے ہندسے پر مبنی تھے۔ سمیرا کے دائرے کو نہیں سوساٹھ درجوں میں تقسیم کرتے تھے جو ان کا تقسیم ربعی انہی سے مستعار ہے۔ ان کے علاوہ وقت کی گھنٹوں شانوں اور وقتوں میں تقسیم ان سے ماخوذ ہے۔ انہوں نے اوزان اور پیمانے بھی بنائے تھے جیسا کہ نائن ساٹھ شکل پر ختم تھا اور آج کل کے آدھریہ کے برابر تھا۔ ساٹھ مثال کر ایک ٹینٹ بناتے تھے۔ ملکوں کا رواج نہیں تھا۔ چاندی کے اوزان سے ملکوں کا کام بھی لیا جاتا تھا۔

سمیرا میں ذاتی املاک کے تحفظ کا شدید احساس تھا۔ وہ اپنی تمام اشیاء حتی کہ ملبوسات اور جوتوں کی فرتیس بھی تیار کر لیتے تھے۔ کادو بای معاملات میں دستاویز لکھنے کا رواج تھا ہر شہر کے بڑے دروازے پر ایک کاتب بیٹھا جو دستاویز تحریر کرتا تھا جس پر خریدار اور بیچنے والا اپنی مرضی ثبت کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ سمعی حروف میں ہر قسم کے علام و مخون قلم بند کرنے لگے۔ مذہبی احکام و دیانتہ سمیرا کی رعایت ہر دوسرے اصول پر مبنی تھی۔ ان کے قوانین، نظمیں، دستاویز وغیرہ ملی الواح میں محفوظ ہم تکسب ہوئی ہیں۔ بعد میں بائیں اور اٹھارویں نے حروف تہجی کو اپنی زبانوں میں رواج دیا لیکن بالآخر فیقیر حروف تہجی ان پر غالب آ گئے۔

سمیرا کے ہر شہر کا اپنا دیوتا تھا جس کے معبود میں پھر کیرماں ذبح کی جاتی تھیں۔ شروع شروع میں انسان بھی قربان کئے جاتے تھے ماسان کا دیوتا "اڑ" خداوند خدا تھا یہ شہر ادھک کا دیوتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ شہر نور کے دیوتا "ان" کی پوجا جاتی تھی بعد میں شمس یا آفتاب کا دیوتا خند خدا بھی گلیان کے علاوہ ہر شہر میں دیوتاؤں کے چھوٹے چھوٹے مندر بنائے جاتے تھے اور مسج و شام ان کی پوجا جاتی تھی۔

مل مارش کے خیالی میں پھر پھر دھڑ دھڑا کر کے اور گری کی تھی ماسان کے پاس ہیں وہ دونوں کے مٹیوں اور توتوں کی تراشیں مٹیوں کی مٹیوں کا کادو پھر اندیشہ ہندوں کی صنعت میں حیرت انگیز مٹالت پائی جاتی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان میں تاثیر و تاثر کا سلسلہ قائم تھا یہاں تک کہ ہر ایک ہے

میری ایک منشیات کا ذریعہ بن گیا اور میرا ہر کام اس کے تحت ہی چلنے لگا۔ میں نے اس منشیات کی ضرورت میں تھی۔ جس میں ایک عورت تیا مت نامی رہتی تھی۔ مدفنہ رشتہ تیا متوں کا تصور تھا۔ امداد انھوں نے اس انتشار اور فساد کو روک کر لایا تھا۔ تیا مت مانع ہوئی اور اذکاروں کی فوج کے مقابلے کی ٹھان لی۔ مرنے والے ان ملے ہوئے ہواؤں کو اپنی بدولت کے لئے طلب کیا۔ جب تیا مت ایک عظیم اثر دے کی ضرورت میں منہ کھولے گئے تو اسی طرح ان کے لئے ہواؤں سے ان کی کامیابی بھر دیا اور وہ اپنی جگہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ تب "ابو بل" نے اس کے دو ٹکڑے کئے۔ ایک ٹکڑے جیسا کہ وہ ارض کا ذریعہ بن گیا اور دوسرا ٹکڑے کو زمین کا خلیانہ کھڑا کیا۔ دو ٹکڑوں نے تیا مت کے خاتمہ اثر دے کو بھی قتل کیا اور اس کے خون میں مٹی گوند کر آدم کی تخلیق کی۔ ایک تیسے میں عالمگیر سیلاب کا ذکر آیا ہے جس کی تفصیل قدرے رد و بدل کے ساتھ کتاب مقدس میں بھی موجود ہے۔ ہندوؤں کا مہا اتود اور یونانیوں کا دیو کلین بھی سمیر کی جگہ تو ان کے نقشہ بنائی ہیں جس نے نشی میں تمام حیوانات اور پرندوں کے کوٹوں کو پناہ دے کر سب کی جان بچائی تھی۔ ان کے علاوہ کل کاٹس کا مشہور رزمیر ہے۔ کل کاٹس ٹھہرا دوک سے شجر حیات کی تلاش میں نکلا اور ایک مدت تک خطرات کا مقابلہ کرنے کے بعد اس کی یافت میں کامیاب ہو گیا اور اسے اپنی کٹس میں دکھا رکھا جانی سے ایک ساپ نکلا اور شجر حیات پر لڑا کر جھاگ گیا۔ اور اس میں دیوی "انانی" کی پرہیزگاری جاتی تھی جو اکاوی سامیوں کے ہاں پیش کر دی گئی تھی۔ یونانیوں کی حمیور شخص اور قدیم تامل کی دیوی غزواتی جی اسی کی ٹیس ہے۔ "ہنگر ترہ" اب پاشی کا دیوتا تھا۔ چاند پر تار کو چھین کھینچتے تھے۔ اس کے سر پر جلال کا نشان تھا۔ برہمچریوں اور اسی کے تعادیر میں سر کا بالہ بن گیا۔ سمیروں کا خیال تھا کہ ہر چیز میں روح موجود ہے۔ وہ اپنے مردوں کے ساتھ اچھا برائی دیکھ بھی کرتے تھے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ حیات بعد موت کے قائل تھے۔ محمود زرنیزی کا دیوتا تھا جو یونان میں جا کر اودس کے ٹوپ میں ظاہر ہوا۔

سمیریا کے مختلف شہروں کے حکمران ہمیشہ آپس میں برسرِ پیکار رہتے تھے۔ شنگہ سو دق۔ م کے جگ جگ سامی انسل اکاوی بادشاہ "سارگون" نے سمیریا پر حملہ کیا اور اس کے شہروں کو فتح کر کے ایک عظیم سلطنت کی بنیاد رکھی۔ سامی قبائل جو محارمے عرب سے ہجرت کر کے عراق کے سرسبز و فساداب میدانوں پر قابض ہوئے تھے، ابتدا میں اہل خانہ بدوش تھے مگر بعد میں سمیریا کے مدد سے رجسٹراس ہو کر انھوں نے شہری زندگی اختیار کر لی۔ ان سے آداب و قوانین مثلاً قریرہ ریاضی کے اصول و لمب و دیم کے طریقہ اوزان اور سہانے علوم و فنون وغیرہ کا انساب کیا اور بعد میں ان میں بیش قیمت اضافے بھی کئے

دریائے فرات کے کنارے ریگستان میں بابل کے عظیم شہر کے کھنڈر آج بھی میلوں تک پھیلے ہوئے کھائی دیتے ہیں۔ بابل کا نام باب ایل یعنی دواڑہ مضاد تھا۔ یہودی اسے بابل کہتے تھے۔ یونانیوں نے بانی لان کر لپکا اور جس میدان میں یہ شہر آباد تھا اسے بانی لونا کہتے تھے۔ شاہ حمورابی نے اسے ترمیم و ترمیم و علوم و فنون اور تجارت و صنعت کا سب سے بڑا مرکز بنادیا۔ عظیم الشان محلات تعمیر کئے جن میں پرہیزگاری کے نمونے بھی تھے۔ جمہورانی کا تاریخی کارنامہ مردہ ضابطہ و قوانین ہے جو شاہ اودگر سمیری کے ضابطے پر بنی تھا۔ اس کا اصل اصول ہے "ادوات کے بدلے دانت آٹھ کے بدلے آٹھ"۔ اختلاف فرق ہے، مگر سمیریا کی یہ نسبت حمورابی کی تعمیرات زیادہ سخت ہیں۔ مثلاً سمیری قانون اجازت دیتا تھا کہ زانیہ کا غلام دو مہر شلوی کرے اور زانیہ اس کی کنیز بن کر رہے۔ جمہورانی کے ضابطے میں اسے موت کی سزا دی جاتی تھی۔ سمیری بادشاہ اودگر نے

دستِ تعمیر سے خلیہء تکیہوں کو وہ انیس دیونا سمجھتے تھے تخیر یہ ہر اک باطنی سورج کو کن اور چاند گرہ کی خوش گوشتیں بھی کھانے کے غلغلہ پڑ
کے باطنی تکیہ میں نے سورج گرہ کی جو پیش گوئی کی تھی وہ باغیوں کے غلی فیضان کا ہی شہرہ تھی۔ رستہ پرستی کی وجہ سے عربوں نے ان
ساتھیں کا نام دیا۔ جزیرہ کے لفظ صبا سے مشتق ہے جس کا معنی ہے تیسارے کا طلوع چونا۔ کال دیوں کا صبا سے یہ کہ تھوڑے روز
اقوام کی ہیئت۔ نجوم۔ جادو۔ مذہب اور معاشرتی رسوم میں بھی داخل ہو گئیں سات کے پہلے کو ہر کس مقدس سمجھنے لگے۔ سات آسمان
سات اصحاب کہن، سات سرگ، سات امام، سات سلام، سات اتانق، سات برہمن، سات بھشت، سات دوز
سات دشی، سات ہزیرے وغیرہ میں اسی ہندو کے تقدس کا رفا ہے۔

فہم نعرے لٹھروٹی۔ م میں یہ دشمن کو فتح کر کے اسے تاراج و برباد کیا اور یہودیوں کو قیدی بنا کر بابل لے آیا تھا وہ کم
اسی برس ایرانی کی حالت میں رہے۔ بابل کے اس طویل قیام کے دوران میں یہودی شیطان بھشت کا دودھ وغیرہ کے تصور لائے
رشتاں ہوئے۔ بیز و شریا نامہ اندہ نیر دنا مندہ نثر کی کشمکش اور دوی کے تصور نے بھی اسی زمانے میں یہودی مذہب میں نفوذ
اس زمانے میں شریا بابل متدن دنیا کا سب سے بڑا اثر سمجھا جاتا تھا۔ اصل شہر دیائے فرات کے واسطے کنارتے پر آیا
بنو کہ نعرے کو دیار پڑ گیا اور شہر کی توسیع بائیں کنارے تک کی۔ اس کی تفصیل یہ کہ میل لمبی تھی اور اتنی چوڑی تھی کہ اس پر
آسانی سے ساڑھے ساڑھے دوڑائے جاسکتے تھے۔ شہر مربع صورت میں تھا جس کے پچیس بازار تھے جو ایک دوسرے کے زاویہ قائم
تھے۔ ہر بازار کے سرے پر پتیل کا ایک بڑا عکس اور مضبوط دروازہ تھا۔ مکان دو منزلہ اور چار منزلہ تعمیر کے سبب تھے
کا محل اپنے باغات، محلہ کے باغ، نثرہ آفاق تھا۔ یہ باغات دیکھ کے سات مجاہد میں شمار ہوتے تھے۔ قصار عمار کی طرف سے
مسافروں کو دور سے نہایت دلکش اور شاداب دکھائی دیتے تھے۔ مذہبی جلوس باب شہر سے گزر کر محل مردوخ کے مشورہ غور و فکر
تھے جس کی سات منزلیں تھیں اور چمنار بابل کہلاتا تھا۔ محل مردوخ قوی دیوتا تھا جسے زور پڑی اور افزائش کا محافظ سمجھا
جس کا جرموں کی وساطت سے لیشائے کو چک، مینقیر، سپانیر، قرطانیہ، مہر اور دیوانی میں بھی پھیل گیا۔ کتاب مقدس میں
ایک زمانے میں یہودی بھی محل کی پوجا کرنے لگے تھے۔ سوز اور میدوی میں اسے ٹکرت کہا جاتا تھا۔ محل کا نفوذ سنی ہے آفاقی۔
بہت بعصر اوقات بھر کے ستونوں کی شکل میں بنایا جاتا تھا جسے ہندوستان میں شولنگ کا نمبر بنا ہے۔ ایک تو ہمارے محل کے عمار
ہوئے چھریوں اور فلزہ دل سے اپنے آپ کو زخمی کر لیتے۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح خون بہانے سے بادل گھر کر آجائیں گے اور زمین
سبب موات پر اس کے طبع میں انسان بھی قربان کئے جاتے تھے۔ میل، بھڑ، بکریوں کی قربانی ہر روز کی جاتی تھی اور معبد ہر
آدور رہتا تھا۔ منارہ بابل کی ساتویں منزل پر ایک کمرہ بنایا گیا تھا جس کے چاروں طرف بیرونی دیواروں پر سبز یا ہلکی سبزی کا
کا کام تھا۔ یہ دیواریں سورج کی روشنی میں چمک کر آنکھوں کو غیرہ کر دیتی تھیں۔ اس کمرے میں ایک مڑ صلیب و مذہب
تھی جہاں ہر رات ایک حسینہ محل کے انتظار میں بیٹھتی تھی۔ اسے محل کی عروس کہا جاتا تھا۔ چاند کی دیوی مشتارہ افزائش
توالدی دیوی تھی۔ اس کا معبد بھی نہایت عظیم الشان تھا۔ اس میں ہزاروں توفیر دیو و اسیاں رہتی تھیں جن سے زائیدی
منتسب ہوتے تھے۔ مندر کے دیس و بعض مہن میں ان کے رنگ برنگ کے ٹکڑے سراپے دے خاص و عام کو دعوت کا مہم جوئی
وہ اپنی مہن فروشی کی کائی دیوی کی قدر کرتی تھیں جو ظاہر اہم مہنوں کی حسیب میں جاتی تھی۔ غائبانہ اس لئے لارڈ رسل نے اپنی

امجاز فاروقی

حصہ

سائنس کا تحقیق نے انسان کی ابتدا کے متعلق کچھ اس قسم کے افشانات کئے ہیں جو ہمارے دواہمی عقائد کے خلاف ہیں۔ اس نے انسان کے متعلق جذباتی طور پر جھانپنا سدا سہل محال ثابت ہوتا ہے۔ یہیں عجیب معلوم ہوتا ہے کہ انسان کو اس حیوان کی ترقی یافتہ صورت مانیں جو زمین پر چوپایوں کی طرح چلتا تھا اور جس کی پوری بدولت انسانیت کے موجودہ معراج پر بیٹھا جاں سے وہ چاند پر کندہ ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔

اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ کلچر کی بدولت انسان میں وہ خصوصیات پیدا ہوئیں جو اسے دوسرے حیوانات سے عزیز کرتی ہیں، تو خود ذہنی میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر کچھ کیا ہے کلچر و اصل ان حلاصتوں کا ہم ہے جن کے ذریعہ انسان قدرت اور اپنے ارد گرد کے ماحول پر قابو پالیتے۔ انسانی ارتقاء کی پوری تاریخ اس کے کلچر کے مختلف معارج کی داستان ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ جس حیوان نے ارتقاء پذیر ہو کر انسانی روپ دھارا لیا اس میں فطرت اور ماحول پر قابو پانے کی صلاحیت دروازہ آفرینی سے موجود تھی یا بعد کے کسی واقعہ یا حادثے نے اسے جنم دیا۔ سائنس دانوں کا گمان ہے کہ اس مخلوق کے حیاتیاتی ارتقاء نے ان صلاحیتوں کو جنم دیا۔ یہ مخلوق اپنی پیدائش کے بعد درختوں پر چڑھ کر زمین پر چڑھنے کی طرح زندگی بسر کرتی تھی۔ اس دور میں شکار کے حصول اور غلات سے آگاہی کا انحصار زیادہ تر قوت شامہ پر تھا۔ لہذا اس دور میں اس مخلوق کی قوت شامہ زیادہ ترقی پذیر رہی۔ بہت مدد کے بعد اس مخلوق کی زندگی میں کچھ ایسے حادثات وقوع پذیر ہوئے جن کی وجہ سے اس نے وہ قوتوں پر مشتمل بن گیا۔ اس سے اس کی فطرز زندگی میں ایک بنیادی تبدیلی ہوئی۔ اسے اپنی زندگی کی بقا کے لئے قوت شامہ کی نسبت قوت مشاہدہ اور قوت سماعت کی زیادہ ضرورت پڑی۔ اس نئی ضرورت نے اس کے حیاتیاتی ارتقاء کا رخ موڑ دیا۔ دیکھئے اور سنئے کی قوتوں نے دوسری قوتوں کی نسبت زیادہ نشوونما پانا ضرورت کی بنا پر اس مخلوق کو اس قابل بنایا کہ قدرت اور اپنے ارد گرد کے ماحول کا بخور مطالعہ کرے۔ یہیں سے اس مخلوق کی ذہنی حریت کا آغاز ہوتا ہے۔

قوت مشاہدہ اس کے سارے علم اور فہم کا منبع بنتی ہے۔

جسٹس کے اس نئے شوق نے اس سمجھائی کو اس بات کی ترغیب دی کہ وہ اپنے ارد گرد کی چیزوں کو چھوئے اور اپنی زندگی میں اس سے نفع اٹھو۔ بہتوں کی اس نئی افادیت نے اسے مزید اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ ان سے نقل و حرکت میں مدد لینے کی بجائے نئی زندگی کی ضرورتوں کو پورا کرے۔ اس طرح اس حیوان نے آہستہ آہستہ سیدھا کھڑا ہونا سیکھا۔ اس میتا کی بدولت اس میں مزید حیاتیاتی تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ اس کے بازو ٹانگوں کی نسبت چھوٹے ہو گئے۔ پیڑوں کا حصہ جسم کے بالائی حصے کو دینے کے لئے زیادہ چھوٹا ہو گیا۔ چوہا کی حالت میں جسم کے ایک متوازی سہرے پر تھا اور اسے سمارا دینے کے لئے مضبوطا پھڑکی گود کی ضرورت تھی۔ ابتدا کی حالت میں سر کو جسم کے اوپر کے سر سے متوازن رہنے کے لئے قدرتی مدد ملی اور گردن چلی ہو گئی۔ ان حیاتیاتی تبدیلیوں سے دماغ کو نشوونما کا موقع ملا۔ وہ تبدیلیاں خاص طور پر اس نشوونما کا باعث بنیں۔ ایک نو

توازن رکھنے کے لئے گردی کے پتھوں پر کم بار پڑا۔ دوسرے خداک کے حصول کے لئے ہاتھوں نے کام کرنا شروع کیا جس سے منہ کے پتھوں کا کام کم ہو گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ پتھے دماغ کی ضرورتوں کا کام نہ کر سکے۔ جس سے دماغ کا حجم بڑھ گیا۔ دوسری طرف جب انسان نے ہاتھوں کی مدد سے اپنے اہل گروہ کے احوال کو ٹھیک شروع کیا تو اس میں ایک مگھور پیدا ہوا اور اس کی ذہانت اور فطرت میں کمی آتی رہا۔ انسان ہوا۔ اس طرح اس نے ایک نئی زندگی کا آغاز کیا جس میں وہ اپنی صلاحیتوں کو قدرت اور اپنے اہل گروہ کے احوال پر قابو پانے کے لئے کام میں لائے لگا۔

سائنس کی اس تحقیق کی حقیقت کو باریاں ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح مٹی جاتی ہیں۔ کہ ہماری عقل تو بڑے تسلیم کرتی ہے مگر یہ دنیا تو ہم پر ہم جنک اٹھتی ہیں۔ ہم اپنے اس دعوے سے دست بردار نہیں ہونا چاہتے کہ خالق کل نے ہمیں اپنے ہاتھ سے بنایا اور ہم میں اپنی مدد چھپائی ہے۔ ہم خود راہداریوں تو ہمارے اس جذباتی دعوے اور سائنس کی تحقیق میں کوئی تضاد نہیں۔ ہماری مذہبی روایت کے مطابق بھی انسان اپنی پیدائش کے بعد ایک موصود اور ایک مضموری زندگی بسر کرتا رہا اور اس میں مضموری کوئی اس وقت جاگتی جب اس نے ایک شہر مضموری کا ماحول کھایا۔ اس حادثہ کے بعد اس نے اپنی برہنگی کو محسوس کیا اور دستوں کے پتھوں سے اپنے جسم کے خاص حصوں کو ڈھانپنے لگا۔ گویا ہم منہ کا پھیل چھپنے سے پہلے وہ برہنگی کے عالم میں زندگی بسر کرتا تھا۔ کیا یہ حادثہ سائنس کی تحقیق میں اس واقعہ کے جزو صحت نہیں ہے جب انسان نے دستوں پر مدد بننا شروع کیا۔ ہماری مذہبی روایت بھی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ انسان اپنی پیدائش کے بعد مضموری کا ماحول سے مضموری کی منزل پر طے کرنا چاہتا تھا۔ باقی عقائد میں اس کا قصہ یہ ہے کہ وقت انسان کو اپنے مردے دفن کرنے کا بھی شعور نہیں تھا اور اس کو بھی ادا تھا کہ ہزاروں منزلوں پر کوئی نہیں۔

مضموری کی کوئی پانے کے بعد انسان ہزار ہا صدیوں تک ایک وحشیانہ زندگی بسر کرتا رہا۔ سائنس کی تحقیق کے مطابق زمین پر انسان کی حیوانی زندگی کا آغاز ہونے پرانی لاکھ سال سے اور ہر چھ سال میں اس میں سے زیادہ حصہ پتھر کے زمانے کا ہے جو تقریباً دس ہزار سال قبل مسیح تک جاری رہا۔

انہی قدیم کے ماہروں نے جو کھانیاں پیئیں ہیں ان میں سے پتھر چلتا ہے کہ چھوٹی میں قدیم ترین زمانے سے انسان آباد ہے۔ ۱۹۳۰ء تک پیننگ سے چالیس میل کے فاصلے پر جو کھدائی کی گئی اس میں پتھروں کے تیس ڈھانچے برآمد ہوئے۔ ان کے متعلق سائنس دانوں کا کتابہ کر رہا ہے۔ دنیا کے قدیم ترین انسان کے ہیں۔

رائی کھدائیوں سے صرف قدیم انسان کے جمادی قدامت کا پتہ چلا ہے۔ بلکہ اس کی تہذیب، اس کے رہنے سنے کے طریق اور اس کے خیالات کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ہماری نظر پتھر کا زمانہ انسان کی وحشیانہ اور غارت بدوش زندگی کا دور ہے جب وہ خداک کی تلاش میں موسموں کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ ایک جگہ سے دوسری جگہ نقل مکان کرتا تھا، اور ابھی تک اس نے قدرت پر اتنا قبضہ نہیں پایا تھا کہ ایک جگہ آباد رہ کر سارا سال اپنی خوراک کا سامان مہیا کر سکے۔ انسان کی پیدائش سے لے کر اب تک اس وحشیانہ زندگی کا ہر حصہ سب سے روز افزا ہے۔ اس وقت تقاضے زندگی ہی انسان کا واحد مقصد تھا۔ خداک کا انحصار زمین کی موسمی پیداوار اور جانوروں کے شکار پر تھا۔ اس مقصد کے لئے انسان نے پتھر کے کچر ادا کرنا سیکھے تھے، آگ کے استعمال سے واقف ہو گیا تھا۔ اور اس میں اتنی کچر بچھرتی کہ اپنے مردوں کو دفن کر دے۔

پتھر کے زمانے کے باوجود وہیں انہی کی طرز زندگی یہ ایک بنیادی تبدیلی واقع ہوئی۔ وہ زمینی نوکاشت کرنے کے فن سے آگاہ ہو گیا بعد ازاں نے خانہ بدوشی کی زندگی ترک کر کے مستقل طور پر ایک بگڑ رہا شروع کیا۔ اپنی ضرورت کے مطابق اُسی نے جانوروں کو سڑانا بھی شروع کیا اور گھریلو جانوروں پرانے لگا۔ اس زری زندگی سے کلچر کے ارتقا کا باقاعدہ آغاز ہوتا ہے۔

تقریباً دس ہزار سال قبل مسیح میں چین میں دو کچرہ وجود تھے۔ ایک کچرہ سوہنجان میں دریائے زرد کے کنارے نشوونما پا رہا تھا۔ اس علاقے میں عہد قسم کی گھنسی کوڑہ گری کا فن رائج تھا۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں کے لوگوں نے جنوبی ترکستان کے کچرہ سے خوشہ چینی کی دوسرا کچرہ اس علاقے سے مشرق کی طرف جزیرہ ٹائے شاہ تک میں روانہ پڑھ رہا تھا۔ یہاں کے لوگ دو قسم کی کوڑہ گری کرتے

رہے۔ ایک سفید اور دوسری کالی۔ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ یہ کچرہ خالصتہ مشرقی عہد کی پیداوار ہے اور اس کا ارتقا کسی باہر کی تہذیب کے ساتھ رابطہ کامر مومن منت نہیں ہے۔ اس علاقے کے لوگ بھی قدیم ترین زمانے سے یہاں آباد تھے۔ اس لئے باہر سے کسی تہذیب کے اثرات کی درآمد ناممکن تھی۔

زری کلچر کی نکلون پذیر زندگی نے تہی اداروں کو جنم دیا۔ ایک خاندان جس میں خاوند مردانہ حیثیت رکھتا تھا۔ اور سترام اور طاقت کے لائق سمجھا جاتا تھا۔ اس کی بیوی اور بچے خاندان کی مجموعی زندگی میں اپنے اپنے عہدہ فرائض سرانجام دیتے تھے۔ خاندان کی اس ولایت نے بعد میں ترقی پا کر بڑے پیمانے پر حکومت اور اسٹیٹ کے اداروں کو جنم دیا۔

دوسرا ادارہ مذہب کا تھا۔ اس زمانے میں مذہب کی بنیاد روحانی یا اخلاقی انداز پر نہیں تھی۔ لوگ قدرت کی مختلف طاقتوں کی پرستش کرتے تھے۔ انسانی زندگی کی بقا کا انحصار زیادہ تدارش سورج اور دوسرے مظاہر قدرت پر تھا۔ اس لئے وہ ان سے ڈرتے تھے۔ ان کو دیتا مانگتے تھے۔ اور ان کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے سچدر میں ادا کرتے تھے۔

تیسرا ادارہ اسٹیٹ کا تھا۔ بیرونی حملہ آوروں سے بچنے کے لئے ضروری تھا کہ مختلف خاندان آپس میں مل کر رہیں۔ اس معاشرتی زندگی نے لوگوں کی فلاح و بہبود کے لئے سچدر قزاق اور خود راہ کو جنم دیا جو بی حوں معاشرہ وسیع مہا گیا۔ کام کے بٹوارے کی ضرورت محسوس ہوئی اور اس طرح معاشرہ کے مختلف اہلکار کے مابین انصاف اور توازن کو برقرار رکھنے کے لئے اسٹیٹ اور حکومت کے ادارے معرض وجود میں آئے۔

تقریباً ڈیڑھ ہزار سال قبل مسیح میں دریائے زرد کی وادی کے مشرقی سرزمین تھے میں خاندان شاہگ کی بنیاد پڑی چین کا سب سے پہلا شاہی سلسلہ ہے۔ اس زمانے میں اس علاقے کے لوگ دھات کے استعمال کے فن میں پوری مہارت حاصل کر چکے تھے۔ اور حکومت کی تشکیل بھی اپنے اچانے پر کر رہے تھے۔

کھدائیں سے پتہ چلتا ہے کہ چین میں دھات کے کلچر کا آغاز کسی بیرونی حملہ یا باہر کی کسی تہذیب کے ساتھ رابطے کامر مومن منت نہیں ہے۔ بلکہ پتھر کے کلچر کا قدرتی ارتقا ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ چین کی تہذیب کا ارتقا خالصتہً وہاں کی

..... سموز میں سے وابستہ ہے اور اس میں بیرونی اثرات کا کوئی دخل نہیں ہے۔ خانہ گران شاہگ کی بنیاد چین میں حکومت کی ایک باقاعدہ تنظیم کا نقطہ آغاز ہے۔ شاہگ کی بادشاہت کا علاقہ تقریباً چالیس ہزار مربع میل پر مشتمل تھا۔ دریائے یلگسی کی وادی کے جنوبی علاقے کے لوگوں کے ساتھ ان کے تجارتی روابط تھے۔ شمال امد مغرب کی طرف تخی خانہ بدوش قبائل آباد تھے۔ جو دقتاً وقتاً شاہگ پر حملہ آور ہوتے رہتے تھے۔ ان سے حفاظت کے لئے یہ لوگ فوجی اعتبار سے بھی منظم تھے

اس دور میں ذراعت لوگوں کا عام پیشہ تھا۔ شلست نانا کی انھیں کاشت کرتے تھے۔ ان میں زیادہ تر گیوں کی فصل بوئی جاتی تھی۔ گڑبڑ جالڑ بھی پاتے تھے۔ جن میں کٹا۔ سار۔ بکری۔ بھڑ۔ گھوٹا اور مرغی شامل تھے۔

زمانے سے پتہ چلتا ہے کہ شلست کے لوگوں نے زمی زندگی سے پہلے کبھی نباتاتی زندگی اختیار نہیں کی۔ جو ایک عجیب بات ہے۔ مگر دیکھ کے زیادہ تر علاقوں میں نباتاتی زندگی زمی کی پہلی خبر دی ہے۔ یہ بات اس وجہ سے اور بھی حیران کن ہے کہ یہیں کے شمال میں شکاری اور مہربان ہیں۔ وسط ایشیا ہمیشہ غارت خانہ جو دش کو بھی قتلوں کا وطن رہا ہے۔

شلست کے لوگوں میں اپنے ماحول سے فائدہ اٹھانے کی کمال صلاحیت موجود تھی۔ یہاں کی زمین کچی مٹی کی تھی۔ شمال مغربی ہیمو مرکزی علاقہ میدانون سے یہ مٹی اپنے ساتھ لٹا کر لاتی تھیں اور یہیں کی سرزمین پر یہ مٹی تر بہ تر جمی جاتی تھی۔ اس مٹی کا رنگ سفید تھا۔ جس کی خاصیت ہے اس علاقے کے دریا کا نام دیرا ہے۔ دریا اور سندھ کا نام بحیرہ زرد چڑھا۔ شہروں کے لوگ مد لش کے پتے کیے کھانہ تیار کرتے تھے۔ جن کی دیواریں اس کچی مٹی سے کچی جاتی تھیں۔ یہ دیواریں بڑی مضبوط ہوتی تھیں۔ اور پتھر ڈال پیتے تھے۔ جس حقیقت سے کہ ان زمانے میں بھدپ میں بھی اسی طرح گھر تعمیر ہوتے تھے۔ البتہ مٹیوں میں لوگ نیوں میں دھبے لگتے۔ اور معدا دیواریں میں انہوں نے مکان بنائے جاتے تھے۔ دیواریں میں لوگ زمین کے اندر گڑھا کھود کر مٹاش کی جگہ بناتے تھے۔

کھلائوں کے دور میں آثار قدیمہ کے ماہروں کو ان لوگوں کی دست کاری سے بخوبی پتہ چلتا ہے کہ یہ لوگ اپنے فنی میں کمال دسترس رکھتے تھے۔ دھات کا سازد سامان بنانے میں انھیں کمال مہارت حاصل تھی۔ اس کے علاوہ پتھر کا استعمال بھی جاری تھا۔ اور اس کے بڑے عمدہ چاقو، کلہاڑے اور تھالیاں بناتے تھے۔ مٹی کی مٹی کی مٹی کی مٹی سے نہ صرف ضرورت کی اشیاء بناتے تھے بلکہ آرائش و زیبائش کی چیزیں بھی تیار کرتے تھے۔ انھیں دانت میں ٹراٹھہ کھدائی کا کام کرتے تھے اور معدتوں کے لیے زیور سے جوڑے ہوئے بڑے خوبصورت زیورات بناتے تھے۔ مٹی کے بڑے عمدہ نصیر سفید رہتی بنانے میں ان کو کمال دسترس حاصل تھی۔ فنکار کے لیے تیرکان کا استعمال کرتے تھے تیروں کے آگے کاٹنی یا ڈھکی کی بحال لگا لیتے تھے۔ دھماکے ہاں سواری کے لئے دھمکھڑوں والی دھماکا دراج تھا۔ طوائف کے دوران میں بڑے کی بنی ہوا زور بکتر باندھتے تھے۔

شلست کے لوگ فنون لطیفہ کے بھی بڑے دلدادہ تھے۔ انھیں موسیقی کا شوق تھا۔ دھول، سیٹی اور بھری جاتے تھے۔ سب سے زیادہ کمال انھوں نے سنگ تراشی میں حاصل کیا۔ ان کی سنگ تراشی کے بڑے حیرت انگیز نمونے نے ہر جہاں سنگ کے آدم قربت شامل میں کلاسی کو ڈھال کو اس سے عمدہ قسم کے مدقہ کے برتن مزینا کرنا کی چیزیں اور مذہبی رسوم ادا کرنے کے لئے بنائے میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ بعض سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ ان لوگوں کا کلاسی دھماکے اور اس سے طوفان بنانے کا فن بعد جدید کے اطالویوں کے فنی سے زیادہ ترقی یافتہ تھا۔

شلست کے لوگ کھنے کے فنی سے بھی واقف تھے اور اس کے لئے برش اور کالک کا استعمال کرتے تھے۔ کپڑے اور کڑا پہنتے تھے۔ اس زمانے کی بہت سی چڑیاں، سپہاں اور سینک لے ہیں۔ جن پر کئی قسم کی تحریریں کندہ ہیں۔ روایت یہ ہے کہ وہ بڑوں کو یہ لوگ دیوتاؤں یا دھولوں سے سوال پوچھنے کے لئے استعمال کرتے تھے۔ سوال پوچھنے کا طریقہ یہ تھا کہ بڑی کو گڑا کیا جاتا تھا۔ جب اس میں شلست ہو جاتا تھا تو اس شلست کی ہیئت کو دیکھ کر اس علم کے ماہر جواب بتاتے تھے۔ ان کو "الہا بڑوں" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان کی بدولت ان لوگوں کے تہذیب و تمدن کے بارے میں بہت سے افشانات ہوئے ہیں۔ ان کا

جو ترجمانی اور تفسیری ماحول پر مشتمل تھی۔ برطانت ایک پورے لفظ کی ترجمانی تھی۔ خیال کے اظہار کے لئے ایک سے زیادہ لفظوں کو ملا کر لکھتے تھے۔ مثلاً مسیح اور چاند کی علامتوں کو ملانے سے لکھنی مراد تھی۔ اور دھرت کے چمپے اُبھرتے ہوئے دھرت سے مشرق منظر ہوتا تھا۔ زبان میں موتی امول کو بھی پرتا گیا۔ ایک ہی علامت کو مختلف جہ میں بولنے سے اس کے معنی بدل جاتے تھے۔

۳۔ انسانی بولیوں سے بہتر جلتا ہے کہ اس زمانہ کی زبان مصحفی ہزار علامتوں پر مشتمل تھی۔ ان لوگوں کے سیاسی اور معاشرتی ادارے بھی ترقی کی کئی منزلوں پر پہنچے تھے۔ اگرچہ حکمرانی شاہی خانہ بدوش تک محدود تھی، مگر پائیدار ہونے کے بعد بیٹے کی بجائے چھوٹا بھائی جانشین ہوتا تھا۔ سیاسی اختیارات کے ساتھ ساتھ بادشاہ مذہبی رہنما بھی تھا اور مذہبی وظائف یا انجام دہی میں تعلیم یافتہ غریب قسم کے بدو لوگوں کی ایک جماعت اس کی سادست کرتی تھی۔ یہ پردہ پوش ترقی جبری کامیاب بھی رکھتے تھے۔

نئی جبری کامیابی آغاز نہیں ہوا تھا۔ معاشرتی نظام میں خاندان کو بنیادی حیثیت حاصل تھی۔ لوگ صرف ایک شادی کرتے تھے اور اس واقع سے شاہی خاندان بھی مستثنیٰ نہیں تھا۔

۴۔ ان کا مذہب روحانی یا اخلاقی اقدار کا سامع نہیں تھا، اس کا مقصد صرف ان کی سبود اور خوشحالی تھا۔ قدسی طاقتوں کی پوجا کی جاتی تھی، اس کا سب سے بڑا سبب بارش، فصل اور جنگ کا دیتا تھا۔ مندوں میں ان دیوتاؤں کے حضور میں مختلف قسم کے چڑھاوے چڑھاتے تھے، جن میں زیادہ تر ترشاب اور جانوروں کا گوشت ہوتا تھا۔ انسانی قربانی بھی پیش کرتے تھے اور اس مقصد کے لئے دوسرے علاقوں میں جنگی نہیں بھیجتے تھے، تاکہ ان کے لوگوں کو قیدی بنا کر لائیں اور قربانی کے طور پر دیوتاؤں کی تندرستی۔ ان چڑھاووں کا مقصد دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنا تھا۔ مرنے کے بعد بادشاہ کی پوجا کرتے تھے اور بادشاہ کی روح کی خوشنودی کے لئے اس کی لاش کے ساتھ ڈرا ساندو سامان دفن کرتے تھے۔ انسانی روحوں سے مدد بھی مانگی جاتی تھی، جس سے بہتر جلتا ہے کہ کبھی جی اپنے آبائی پرستش کی روایت جو زمانہ حال تک چلی آ رہی ہے، و قدیم زمانے سے موجود تھی۔

۵۔ ٹانگ کے دور کے کچھ بڑے حکیم جیسی کی تہذیب کے ارتقا کا رخ متعین کر دیا، جس میں کاشت کاری اور دست کاری کے طریقے، فن تعمیر، معاشرتی زندگی میں خاندان کی اہمیت، مذہبی مقام، اور زبان کا مزاج اور ارتقا شامل ہیں، جین کا رسم الخط ایک تعمیری اور تفسیری ماحول پر مشتمل ہے اور دنیا کا مشکل ترین رسم الخط سمجھا جاتا ہے، موتی صورت اٹھانے کے لئے اسے ابھی ارتقا کی کئی منزلوں پر گئی ہیں۔

تقریباً ۲۔ اساتذہ قبل مسیح میں مغرب سے نیم وضعی جملہ آدوائے اور انہوں نے شامک کو فتح کر لیا۔ اگرچہ یہ لوگ نیم وحشی تھے مگر اس پر دانش افشا کرنے کے بعد مغرب و ملکی میں انہوں نے وہ ترقی کی کہ جس کو اپنے دور کی دیگر ترقی یافتہ تہذیبوں کی صفاتوں میں لاکھڑا کیا۔ ان جملہ آدوائوں کے تخیل کا نام چڑھا تھا۔ جس کی مناسبت سے ان کے حکمران خاندان کا نام بھی چڑھا۔ یہ خاندان چین کی تاریخ میں سب سے زیادہ عرصہ تک حکمران رہا۔

چڑھ کے بعد میں زبان نے بڑی ترقی کی اور تعلیم نے عام رواج پایا۔ لوگوں کو تحریر کا بڑا شوق تھا۔ وہ صرف اپنے فنی معاملات کو رقم کرتے تھے بلکہ تاریخی اور مذہبی واقعات کو بھی قلمبند کرنے کا شوق رکھتے تھے۔ اس زمانے کے یورپ میں تعلیم صرف پادروں تک محدود تھی، لیکن چین میں حکمران اور جاگیر دار طبقے کے علاوہ تجارت پیشہ لوگ بھی پڑھے لکھے تھے۔ جاگیرداروں اور شہزادوں کو اپنے حملہ کے واقعات قلمبند کرنے کا بہت شوق تھا۔ تعلیم و تدریس کے دوران میں ان کو ذہن نشین کرایا جاتا تھا کہ وہ رحمدلی اور نیکی سے عملداری کریں جو کچھ ملنے والی سطیوں ان کے کارنامے پڑھیں گی۔

اس میں ادب اور فلسفے کو بڑا فروغ ملا۔ مگر افسوس ہے کہ اس صدی کی اکثر کتابیں زلزلے کی دست برد سے محفوظ رہ سکیں۔
 پھر بھی جو کتابیں ملی ہیں، ان سے اس تہذیب کے کمال اور مروج کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

کسی اتفاق سے کہ اس دور میں ایک ہی وقت میں دنیا کے مختلف خطوں میں تین تہذیبیں چمک رہی تھیں۔ ان میںون کی بنیادی
 فرائد دوسرے سے جدا گانہ تھی۔ یونان کے اہل حکمت علم طبیعیات کی تحقیق میں مصروف تھے جو صدیوں بعد یورپ میں ہاتھ لگ
 تحقیق کے لئے حرکت ثابت ہوئی۔ ہندوستان کے فلسفی خدا سے روح کا تعلق پیدا کرنے میں سرگرداں تھے۔ مگر جیسی کے دانش ور
 اس بات پر سوچ بچار کر رہے تھے کہ انسانی معاشرے کی بنیاد کیا ہے۔ اس کو مستوار کرنے کے لئے کبھی اخلاقی و معاشرتی اور سیاسی
 انفرادی ضرورت ہے۔ اور حکومت کو لوگوں کی فلاح و بہبود کے لئے کئی اصولوں پر کارفرما ہونا چاہئے۔ جیسی کے اس علمی اور ادبی
 فلسفے کی وجہ وہ ہنگامی حالات ہیں جو چھٹی اور تیسری صدی قبل مسیح کے صدیوں میں پیدا ہوئے اور جیسی سے لوگوں میں عام یعنی پھیل
 گئی۔ اس دور کے فلسفی عام طور پر متوسط طبقے میں پیدا ہوئے۔ ان کے عزائم اور خواہشات بلند تھیں۔ مگر اقتصادی مصیبتوں کی وجہ
 سے ان کو باپوسی اور نا کامی کا سامنا کرنا پڑا۔

اس دور میں چین میں تھی صدیوں سے لگے پید ہوئے پہلے صدی سر کی بنیاد جیسی کے مشہور فلسفی کنفیوشس (پیدائش ۵۵۱ سال قبل مسیح)
 اور فات ۴۹۹ سال قبل مسیح) نے رکھی۔ یہ ریاست ٹوڑا موجودہ ہوبہ شان ٹنگ) کا رہنے والا تھا۔ اس کا باپ ایک فوجی افسر
 تھا۔ کنفیوشس بڑپن میں اور متحرک تھا۔ اپنے زمانے کی بتری کو دیکھ کر وہ حکومت کے نظام میں نئی اصلاحات نافذ کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے کس
 سال کی عمر میں اپنے خیالات کا پیرچار شروع کیا چاس سال کی عمر میں اس کو ریاست تو کے سردار نے ایک ممتاز عہدے پر فائز کر دیا۔ مگر
 دوسرے حکام بالائی ریشہ و انہوں کی وجہ سے اپنی اصلاحات نافذ نہ کر سکا اور باپوس ہو کر اپنے عہدے سے دست بردار ہو گیا۔ اس کے بعد وہ
 دس سال تک مختلف ریاستوں میں گھومتا رہا۔ مگر کسی سردار یا ریاست نے اُس کی قابلیت کا اعتراف نہ کیا اور اس طرح بالیوس و نا کام وہ
 گھر واپس آ گیا اور پندرہ سال کی عمر میں نا کام وادہ ہی اگلے جہان کو سفر ہارا۔

اپنے ہم عصر گوتم بدھ اور سقراط کی طرح کنفیوشس کا بھی یہی ایمان تھا کہ علم قدرت اللہ کا مینائی کی کلید ہے جس کے حصول کے
 لئے عظمت اور ان کی تحکام کو کشش کی ضرورت ہے۔ اپنے شاگردوں کو وہ برابر کتا تھا کہ سوچ کی عادت ڈالیں اور کبھی کبھی چتر سے طعین ہو کر
 بخوڑ جائیں۔ اگر ان کو کسی بات کا ایک درخ دکھایا جائے تو وہ اپنی سوچ اور فکر سے اس کے دوسرے درخ تلاش کریں۔ وہ ارتقا کا قائل
 تھا اور مجبور کو موت کے مترادف سمجھتا تھا۔ اپنی نا کامیوں کے باوجود وہ خوش امید رہا۔ اُس کو افسوس اس بات کا نہ تھا کہ لوگ
 اُس بات کو نہ سمجھ سکے بلکہ اس کا کہ وہ لوگوں کی بات کو نہ سمجھ سکا۔

کنفیوشس کا سارا فلسفہ معاشرے کی فلاح و بہبود سے متعلق ہے۔ اُس کے نزدیک انسانی فطرت بنیادی طور پر نیک ہے اور اُس
 کی اصلاحیوں کی صحیح نشو و نما ہوتی چاہئے۔ اس تربیت کے لئے وہ معاشرے کے رسوم و آداب کو ضروری سمجھتا ہے اُس کے نزدیک
 ریاست ایک علمی ادارہ ہے جس کا کام عوام کی فلاح و بہبود اور انفرادی شخصیتوں کی نشو و نما ہے۔ اور انسان کا اخلاق فرض ہے کہ وہ باہمی
 ہمدردی اور اشتراک عمل سے زندگی بسر کرے۔ کنفیوشس معاشرے میں پانچ رشتوں کو بڑی اہمیت دیتا ہے۔

(۱) بادشاہ اور رعایا کا رشتہ

(۲) باپ اور بیٹے کا رشتہ۔

(۳) بڑے اور چھوٹے بھائی کا رشتہ

(۲) خادہ اور بیوی کا رشتہ

دوست اور دوست کا رشتہ۔

میں نے نزدیک اپنی رشتہ کو استوار کرنے سے ایک عالمی حریت و جدوجہد میں آجائے گی۔

کلیں تیس کے بعد اس مدرسہ فکر کا سب سے بڑا علمبردار میں تیس ہوا اپنی انش ۲۷ سال قبل مسیح اور وفات ۸۸ سال قبل مسیح اس نے بھی انسانی کی دنیاوی اور مادی آسائشوں پر زور دیا۔ مساوات کی تعلیم دی اور اس بات کا پرچار کیا کہ حکومت کا تو فیض قرض دے کہ ہم اس کا معیار زندگی بہتر کرے۔ دنیا کی تاریخ میں جمہوریت کے حق میں یہ پہلی آواز تھی۔

دوسرے مدرسہ فکر کی بنیاد لاڈھی نے ڈالی جس کے تفصیلی حالات ابھی تک نہیں مل سکے۔ دواج کے مطابق پچھڑی صدی قبل مسیح میں یہ بڑے بڑے اراک حکومت میں دفتر خانہ کا اچھا لکھا تھا۔ بعد میں دنیا سے بڑا بڑا فکر مغربی بیڑوں میں شاستی کی تلاش میں چلا گیا۔ ایک آئینہ کے پاس لے گئے پڑس نے اپنی دانش مندی کی باتیں فر کر دیر اور چھ فوٹ ہو گئی۔ اس کی تعلیم کھیتو شیس کے فلسفے سے بالکل مختلف ہے۔ لاڈھی، تہذیب و تمدن کو بڑھکتا ہے اور اس بات کی تعلیم دیتا ہے کہ انسانی کو اپنی زندگی فطری تقاضوں کے مطابق بسر کرنی چاہیے۔

بدیعت اور صحرائیں کو میں قدرت سمجھتا ہے عقل و فرد کے خلاف ہے اس کے خیالات یورپ کی اس روحانی تحریک کے فلسفے سے ملے جتے ہیں جو اسی صدی کے اواخر میں پیدا ہوئی۔ اس کے سونے کے کافی عرصہ بعد اس کے فلسفے نے ایک باقاعدہ مذہب کی صورت اختیار کر لیا جس نے مادی مذہب نام پایا اور اس کے پیروکاروں نے اس مذہب کے ایک مندر قائم کئے۔

تیسرا مدرسہ فکر موسیٰ کا ہے جو پانچویں صدی قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ اس کا فلسفہ انادیت پر مبنی ہے۔ یہ چہرہ جز اور ہر ادارے کو غلے نسل انسانی کے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے۔ چنانچہ خوراک اور دوسری ضروریات زندگی کی افراط و تفریط محنت محدود زنی عمر اور توسیع آبادی کے لئے جو ذرائع ضروری ہیں ان کو تسخیر کر لیتا ہے۔ مساوات کا علمبردار ہے اور تہذیبوں اور زیردستوں کی حمایت کرتا ہے۔ کھیتو تیس کے پانچ رشتوں کے مقابلے میں بلا واسطہ ایک عالمی اخوت اور بی الاقوامی محبت کا پرچار کرتا ہے۔ اس کی جہ میں بھی اس کا افادی نقطہ نظر ظاہر کر رہا ہے اس کے خیال میں عالمی اخوت بی الاقوامی امنی اور انسان کی بقا کے لئے ضروری ہے۔ سائنس کے فلاح و بہبود کے لئے وہ سٹیٹ کو ضروری سمجھتا ہے اور اسے ایک رہائی دارہ تصور کرتا ہے۔ اس کے نزدیک حکومت کسی خاص طبقے تک محدود نہیں ہونی چاہیے بلکہ حکومت کے کارندے بلا امتیاز و جدوجہد قابل تربیتی لوگوں میں سے چنے جانے چاہئیں۔

اپنے افادی فلسفے کی وجہ سے موسیٰ کھیل و تفریح اور مریخی کا مخالف تھا۔ اس کے نزدیک الہی سے انسان کی کوئی اثری ضرورت پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔

چینی فلسفے کی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ چین کے لوگ ہمیشہ اس سرزمین پر اپنی زندگی کو محفوظ اور بنانے کی فکر میں رہے ہیں اور سدا ارضی اور مادی منفعت کے لئے کوشاں رہے ہیں۔ انہوں نے شاؤ و ناو کی انسان کو روحانی اقدار کے پیچھے میں دیکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا مذہب بھی روحانی اقدار کے حصول کا ذریعہ نہیں بنا بلکہ مادی زندگی کی فلاح و بہبود کا۔ اس کے برعکس سامی اور آریائی مذہب روح کا رشتہ خدا سے جوڑتے رہے۔ مذہب کے بارے میں جاپانیوں کا مذاکرہ فکر بھی جینوں کا سا ہے۔ اہل اس کی کا غالباً یہ ہے کہ جاپانی میں چین کی تہذیب کے اثرات بڑے گہرے ہیں۔

لے پھر چینوں نے آگے چل کر بدھ مت کیوں قبول کیا؟ (مدر)

کیساں حالات اور کیاں افکار سے پروان چڑھیں۔ زمین سے رشتہ استوار ہونے پر مخصوص طرز کا دینی فلسفہ مرتب و مدون ہوا۔

مذہب کے ذریعہ جہتِ اُحد سے پہلے بھی یونان میں کوئی تہذیب موجود نہ تھی۔ انسان مذہب کا نور ہے اور تہذیب کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ توہم تہذیب بے نام، نامکمل، اور غیر متکمّل صورت میں ہوئی۔ اس نے جو تہذیب ترک چھوڑا اور کائنات حالِ ہم تک نہیں پہنچا۔ اسی لئے یہ تہذیب ہماری علمی و فنی اور دھرم سے باہر ہے۔ بہر حال ہمارے پاس زیر بحث اُحد طریت کے بارے میں اتنی معلومات ضرور ہیں کہ اس کے خط و حال پیش کر سکیں۔ یہ علم سیکلوجی تہذیب سے متعلق ہے اور ہومر کی تاریخِ قوم (ایکادس) کی آمد سے پہلے یونان میں پورے شباب پر آیا۔

فکری اور تہذیبی ارتقاء کی تاریخ میں صبح کی آمد ناگزیر تھی۔ صبح نہ ہوتی تو دن، ہی نہ چڑھتا۔ صبح ہوئی تو شعور اور دانش کا کھلنا۔

کلی جھوٹی۔ بصارت اور بصیرت بیدار ہوئی۔ ہمیں سے زندگی کو پانے، انسان کو اپنی ذات کا مفہوم و مقام جاننے کی دھن سوا رہی۔ اس نے اپنی ذات اور دوسروں کی ذات میں رشتہ دریافت کرنے کی سعی کی۔ انسان کی عظمت نے ہر خطہ سے اس بات کی قریب دی کہ وہ زندگی اور رویش کی حقیقت جانے، احمیت کا کھوج لگانے اور نامعلوم کو معلوم کر کے حیات و کائنات کی حقیقت سدا سے انسان کے لئے انوکھی ہے۔ اسی ذہنی تنگ و دو کی بدولت انسان نے کئے کیلئے کے قیام اور مل جل کر رہنے کی ضرورت محسوس کی۔ اس نے سمجھ دیا کہ شمعِ قلوب سے نڑنے نیز دوزخوں کی، ہمسائیگی، مین پانی، طغیانی، خشک سالی اور قحط کا مقابلہ کرنے کے لئے کیلا رہنا ہے۔ معنی ہے۔ انسان نے اجتماعی زندگی میں انفرادی سلامتی پائی۔ جہاں وہ استیلاں بسا نے لگاواں اس نے قدرت کے نظام العمل اور مظاہر سے بھی رشتہ استوار کیا۔ قدرت کی زبردست اور نامواہد طاقتوں کو ہموار کئے بغیر بھی جیسا ممکن نہ تھا۔

آج انسان کنہ ترقی کے کے خارج طے کر کے جس عالمی برادری کو جنم دے رہا ہے اس کی ابتدا صدیوں صدی پہلے ہوئی۔ بعض علمائے حقیقیات اس ابتدائی دور حیات کو جمہوریت قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر P R E L S اسے "ابتدائی ایام کی جمہوریت" کہتے ہیں۔ اسی کو "جمہوریت" (سے خبری کا زمانہ) بھی کہا جاتا ہے۔ میرے نزدیک یونان کے ادائی اور قبائی دور کو ان رسواؤں کی تانوں سے یاد کرنا چاہئیں۔ جدید علوم کی روشنی میں حقیقت کم گشتہ ہے۔ اب اندازہ لگایا جاتا ہے۔ وہ انسان بر شعور کے افق پر پہلی کرنی کلی کی نمود اور اہماد جس نے عظیم

عالم فکری زندگی معیشت کا انفسار اس طغیانی پر تھا جو نہایت باقاعدگی سے ہاتھ اتریں میں آتی پانی لوگ دوسے گرد و پیش کے علاقے کو تفریق کر جاتی تھیں۔ دیوالا میں دھرتی دھرم کی اہمیت آسانی سے سمجھی جاتی ہے۔ لاریب مصر کے دینی فلسفے میں دھرم نے بے حد اہمیت پائی تاہم فرہنگ کی حالت بہت بڑھ چلی گئی تھی۔ کس عساکرل دیس کی حدود سے لگے لگے تھیں۔ ان میں حاصل ہوا نیز خدائی کا شوق پر ایمارت کے بھی ایک طاقتوں کا کرنے کے متفرق رہے۔ نشان کیا اور ان میں رہنے کے بعد بھی اٹھنے کا یہاں ہنر پیدا ہوا تو شمسی دیوالانے خبر یا تہذیب کی یونان میں شمس پرستی کا طبع تھا۔ خطوط شدہ لاشیں، ہرام میں محفوظ کی جانے لگیں۔ شاہی قبرستان کی تعمیر شمس دیس کے مہولہ ہوئی۔ اہرام کے کسب شمس کے پرندے (شاہیں) کی آکاہگاہ قرار پائے۔ یہی شاہیں یونان کے رب الارباب زریں کا پرہیز تھا جسے عیب دانی اور قدر بزرگ دیوتا دی شمس کا دل لڑھچنے پر مامور کیا گیا۔ اہرام کے کسب اہل درگذاختی پرواز کا پلازمینہ تھے۔ ہمیں سے اڑ کر وہ فلک پر پہنچنے اور رب شمس سے جاملے۔ اس کے بعد زمین کے عیب اندھیلوں سے نجات پاتے اور رب شمس کی طرح تمام دنیا پر چلکے۔ یاد رہے کہ فنا کے خوف اور لافانی ہونے کی بے نظیر آتش نیز سدا باقی رہنے کی آرزو نے فحشی دیو کو جنم دیا۔ حیات بعد از ممات کی رسوم میں رب الارض اوسانی دس کو قریب نہ پہنچنے دیا جاتا۔ علاحدہ بہرہ و فہم پر گھڑ کرے کی تالیف کا نوادہ پڑ آت کر یکدیگر میں، مضمون۔ مطلوبہ واث ایڈٹ کیجی۔ بلا موسم

ذہنی تاریک سے قبل گیتی کو درق غشی مسلسل ارتقا کی ہم کڑی بن چکا ہے۔ اس کے شغل حیات، سموات اور شعوری کائنات کو سمجھنے انسان کی سنی اہمیت ترکیبی کچھ میں نہیں آسکتی۔ انسانیت، اذن، ذہنی فضا میں، محوروں اور دواں شناسوں نے اس اور کچھ بھی طرح کھنگالا اور میں بتایا ہے کہ اسی میں دینی فلسفے کی بنیاد پڑی۔ انسان نے حیات و کائنات میں رشتہ معلوم کیا، علم و فہم اور تہذیب و تمدن کی بنیاد رکھی۔ مانا کہ وہ بھٹک گیا تھا ہم اس کی نیست و بختی میں نے جو کچھ نیا پوری دیانت داری، تنقید مندی اور غور سے کیا۔ اسی دواں اور میں انسان نے گھٹنوں کے بل چلنا سیکھا۔ اس کی فکر محدود، علم کم اور تجربہ بہت محدود تھا لیکن اس میں اس کا کوئی مقصد نہیں۔ اس کی تربیت گاہ اور تجربہ گاہ اس کی اپنی چھوٹی سی دنیا تھی جسے اس نے پایا۔ پھر وہ اس کے اندر سے اس کے اندر سے نکلنے لگا۔ اور اپنے ہنسے کے لئے نہی دھنک اس نے اپنے انھی غصوں سے سیکھے۔ یہ تھی میں مسیح سے کوئی اڑھائی تین ہزار سال پہلے وہ رفتہ رفتہ اس منزل پر آیا تاکہ اس کے لئے قابل ذکر قرار پایا۔

ہم اسے نادانستہ طور پر جتنی کوشش کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ مردہ وحشی تھا کہ وحش۔ بہائم کے درمیان رہتا، خام اور نیم پرستہ گوشت کھاتا، دینی جو اذ پر انسان کی قربانی دیتا اور انسان کو کھاتا لیکن وہ نیم تہذیب نہ تھا، کم علم مردہ تھا۔ اسے کبھی کبھی بڑھنے کی لگن رہتی۔ یہ اور بات ہے کہ بعد میں جب دنیا معاشرہ پیدا ہوا اور نئے نئے تہذیبی تجربے تو اس کے تجربے ناکافی اور محدود رہے، غلط اگر اہل کتب سمجھے گئے لیکن اس نے علم کی دولت بڑھانے اور تجربے میں اضافہ کرنے میں شہرہ صبر کو تباہی نہیں کی۔ اس نے جو کچھ کیا وہ اسی قدر کی امتیاز رکھتا تھا۔

عہد اٹل کے یہ لوگ پیلا زجی دلاہل الجبر کھاتے۔ نہ جانے ایک اور کہاں سے آئے تاہم خلیفہ سے مراسم رکھتے۔ جی سے ہوں نے الجبر سبکی یا نہیں پھر کے زمانے سے سابقہ رہا کہ جبے اور پرچ کے دوسرے بھی علاقہ رکھتے۔ لوہے کے عام استعمال سے ماہر تھے۔ کچھ تہذیب کے اپنی انسانوں کے لئے دیے سے انگوں کا بھلا ہوا۔ دھوپ پڑھائی دو پر آئی بزرگ و حرابت جڑھی، علم و عمل کے اور اسے پھیلے اور شعور کی دنیا میں وسعت آئی۔ سب تہذیب کے عمل کی چمک بھٹک دو پر تک مٹی رہی۔ اس وقت جو دینی افکار پیدا ہوئے، عبادت کے جو طریقے نکلے اور جو ریتیں زمینیں وضع ہوئیں وہ بعد کے نئے دینی افکار، عبادت کے نئے طریقوں اور نئی ریتوں رکھوں کے پہلو پر پہلو صدیوں تک مرد و بیچ رہے۔ کہیں کہیں تو یہ ان میں مکمل مل ہی گئے۔

شعور کی آنکھ کھلی تو زمین سے پلا پڑا۔ زمین انسان کا پہلا اور آخری سمارا نکلی۔ کبھی اس سے جدا نہ ہوئی۔ زندہ اور مردہ اسی کے دامن میں بنا رہے۔ پہلے جوی مٹی کھینچا گیا، زمین نے اسے خم دیا، پالا پڑا۔ اپنی کوکھ سے اس کا اور اس کے موشوں کا مذق باخرا زمین ہی کی طرح آدمی جینے اور مرے کی کوشش میں مبتلا ہوا۔ زمین کو اس نے مان سمجھا، اپنی خیم یا ابد رحم دیوی جانا۔

زمین ایک قائم و دائم ہستی تھی لیکن معاشرہ نہ تھی اس میں وہ بڑا سردار اور دواں دواں قوت پائی مابقی جو شاد دلی مرد و خیزی لاتی اور ملنے عورت کی زبان میں در مانا، کھلائی۔ اپنی حیات آفریں اور حیات بخش خاصیت کے باعث زمین نے انسان کو جڑ دیا۔ وہ زمینی حیثیت کا پیدا ہوا۔ وہ کھیت کا پروردہ گیا۔ زمین گیری اور زمیں پسندی نے اسے زمین پر مست بنایا۔

زمین حیثیت کا پیدا ہوا۔ وہ کھیت کا پروردہ گیا۔ زمین گیری اور زمیں پسندی نے اسے زمین پر مست بنایا۔ ہر قبیلہ اپنے اپنے قطعہ ارض سے وابستہ رہتا رہتا۔ دو مرد تو مل کر وہ قحط کے بندھن توڑ دیتا۔ جب ہلا ہوا قبیلے کی زمین کو خالی کر دیتی تو ہر مرد کی رو سے مرد کے وفائے اور ملکی ادیان کی رو سے جلائے جاتے۔

اتو ساحروں کی قوت اور اپنے رب اطرب کے تعاون بالجبر سے حملہ آور ہوتا۔ کامیابی کی صورت میں، مسایہ طبعی کی زمین، تھیا لیکارو نکائی صورت میں موت قبول کرتا۔ (ب) تنگ سالی یا کسی روگ کے باعث زمین یا نگہ ہو جاتی اور اندر خیزی کی دیوی کی مانا جواب دے جاتی قبیلہ نقل مکانی کرتا۔

انسانی کی اس منفی طاقت پر حیران بڑا جو زمین سے سرنا اگواتی۔ فطرت کے شاداب سمندر دیکھ کر انسان زمین سے مرعوب ہوا۔ اس نے زمین کو اپنا پہلا معبود بنایا۔ اسی سے دیہ مالا کی ابتداء ہوئی اور پھر سلسلہ بڑھا،

آدی کو اس نئی مالا سے کم پیار نہ تھا۔ یہ اسی کی ام آنتیہ قرار پائی اور اس سلسلے میں بھی ایک طرح سے ”ایڈی پین مارٹر بلا سچ ہوا۔ وہ تنگ کے ہم شکل بن کے ذکیا پھل سے دھرتی کی کوکھ شق کرتا، اس میں تخم کھتا۔ پھر غروبانی دیتا یا آسمان سے پانی پکٹاتا زمین کی کوکھ ہری ہوتی یہ تمام گل ہمارے زمانے میں اپنی پرانی معنویت کھو چکا ہے لیکن تھم انسانی کو اس نے تنگ پر جاکر بچائے اور یہ دھرتی کو غایت اہم شق قرار پائی سرت میں اس تنگ گیت لائے جاتے، تنگ ناچ کے جاتے اور کٹھ تنگ دکھائے جاتے تھے

مر جیمز فریزر کی روایت سے پتہ چلتا ہے کہ بعض ممالک میں آدمی دھرتی پر جا کدقت کھیتوں میں جا کر عورتوں سے جنسی عمل دہراتا تو عظیم انسان کے نزدیک یہ عمل معیوب اور شرم ناک نہ تھا بلکہ پاکیزہ، اخلاقی ضروری اور داخل عبادت تھا۔

مجمع تہذیب کے اس انسان نے زمانہ دیں کو پہلا معبود ہی نہیں دیا اور دینی فلسفے کی ابتداء ہی نہیں کی بلکہ دھرتی پر جا کے اور گرد ریتوں رسحوں کا ایسا تاننا یا تاننا جو کئی صدی تک کافی ثابت ہوئے۔

میر و دوس کی ”ہی سطرز“ میں ہیں ایک بیان ملتا ہے جس سے پتہ چتا ہے کہ پہلا جبروں کے یہاں بے نام خدا مکتے۔ یونان کی عظیم ترین اور اہم ترین خاتواہ دودو نام کے کاہنوں نے میر و دوس کو بتایا کہ لوگ ہر خدا کو بد تعبیر ہی کہتے جس کے معنی تھے ہر کام سنا رہے اور کٹھانے والا۔ ایک مدت کے بعد مصر سے دیوتاؤں کے نام آئے اور دودو نام کے کاہنوں کی اجازت سے یونان بھی اس مروج پورے عہد قدیم کی معروف ترین دیویاں دیا کی و تراور پر صیغہ اولی تھیں۔ پہلی ماں مٹی اور دوسری ”کوری“ (دوسری نگیز) دونوں میں چنان فرق نہ تھا۔ ایک ہی کے دو روپ تھیں مل کر تھیں، ایک دوسرے کے بیزری تھیں۔ دونوں زمین کو اندر خیزی بخشیں اور انسان میں پیدا کے جذبے کو شاداب کھیتوں کو زندگی کے قیام و دوام میں مدد دے بھی ایک۔ سانس تھا تھ

شور سے کے مقام سے مادر بکری دیوی کی ذکر کا قدیم ترین مجسمہ برآمد ہوا ہے سویری لبابادہ اور اپنا ٹوپا پہنے ہوئے ہے۔ دوسرے عیسوں

و آج سے ہزار سال پہلے زمانہ قدیم کی طرف ہمارے یہاں چٹانوں کے کدت سے پہلے پر زری معیشت کے پابند دھتقان گروہ درگودہ لکھتے تو بڑی بخت سے کٹھ تنگ کے مظاہرے کرتے اور تنگ گیت لگتے۔

ولا ماری نظام میں دو کاہنہ مقدس مانا جاتا کہ دھرتی پر جا میں جم ملتا اور کوری سے بڑھ کر کسی کو اہمیت حاصل نہ تھی۔ یہ کیاؤں کو ہندو بہت کھلتا۔ انہوں نے دھرتی پر جا کی اس کلیہ اور دیوتا جبروں کے دینی تسلط کو توڑنے کے لئے انسانی شہیت کو ختم دیا چنانچہ کھجور دیوی کی فرست کا سلاخہ کریں تو زمین اور نہ کے گروہ بالعموم ٹھیکے۔

میں اس کے سر پر مینا رہیں۔ کسرت کی کھڑکی میں ایسے متعدد مجسمے ہیں۔ بعض مقبروں میں اس کے کوٹے مرنے کا نقشہ ہیں اور وہ مجسمہ کھڑکی ہے۔ بعض میں وہ نالاک انداز ہے اور ایسا وہ حالت میں چمک رہا ہے۔ کھڑکی پر ہے اور ناختہ اس کی علامت۔ کھڑکی میں بھی ہے جہاں سانپ کے علامتی روپ میں لٹکتی پھرتی ہے۔ چکل، مسند اور پانی کے پھرنے پر قابو ہوتی ہے۔ ہر ایک زندگی کو جنم دیتی ہے۔ اگر کسی کو ذاتی ہے تو اسے دوبارہ جلائی بھی ہے۔ سکون مزاج، جیش پرست اور قدرت کی انداز عالم سے بیک وقت مہربان اور بھانک ہے۔ بجڑی جبین کے جزائر، فری جیا، شام، اناطولیہ اور لہرے مرنی، ایٹا میں بجتی۔ بال میں جشتا کلاقی، سامانی، توام، اسے عیسا طری لکھیں۔ یونانی اسے جی آ، رری آ اور سب ای کے ناموں سے پکارتے۔ یہی عربوں کی آئی سبس ہے۔ بہر حال جنم دیوی (رت دیوی اور دھرتی دیوی) تھی۔ جنم دیوی رت دیوی اور دھرتی دیوی جو اس کے ختم اور بھائی (ادو سانی) بس، میطیس اور ادو بس (دھیرہ) ہوتے اس کے تابخ رہتے۔

پورے یورپ کی طرح یونان میں بھی خنزیر مقدس جانور سمجھا جاتا۔ دھرتی دیوی کی ترکیبی جانور تھا بلکہ جب ابھی اسے انسانی شکل نہ دی گئی اور وہ جانور کی شکل میں تصور کی گئی تو خنزیر تھی۔ مگر جہاں جارج فریزر (مورف کولٹن) کی تعریات سے معلوم ہو سکے کہ دھرتی دیوی کی فنی رسوم، مگر بیک قبیلہ کرنے کی ریتوں میں خنزیر کی قربانی دی جاتی جس کی وجہ یہ تھی کہ یہ دندہ فسلوں کا دشمن تھا اور یہی سبب الیگ دیوی اس سے اپنا انتقام لیتی۔

جب کسی جانور کو مارا یا متھوڑا گیا یا یا دیا تو کوساؤ تصور کیا جاتا تو دل تاتا جانور کی شکل و صورت ترک کر دیتا اور خالص انسان بنا جاتا۔ پھر وہ جانور اول دیتا کچھ کرتا ہی کیا جاتا بعد میں دل تاتا دشمنی جانا جاتا اور اس کی عینٹ چڑھایا جاتا۔ المختصر خود دیتا اپنے لئے قربان ہوتا کیونکہ وہ آپ اپنا دشمن ہوتا۔ رت دیوی، اونی، اونی، سس کے باب میں یہی ہوا، یہی دیوی تر کے سلسلے میں ہوا ہو گا۔ دیوی کی زکامیت میل ٹھیس موفریا جسے اکثر درختوں کے ٹھیسے میں صرف عورتیں بنائیں۔ بہتوں کے اختیار سے اس امر پر شاہد ہے کہ خود دیوی یا اس کی بیٹی پر سمیت اونی کا پر تھا۔ میلے کے دوران میں سٹور، آگے کے روٹ اور چار کی شاخیں دھرتی دیوی اور اس کی بیٹی کے تبرک غاروں میں بھینکی جاتیں۔ رسا بن ان غاروں کی گرائی کرتے۔ وہی روٹ اور سوڑ کھاتے۔ ان سے جڑی رسا سے انگھٹ پیلا پریشہ در عورتیں جو تھلنے دلیان کھاتیں۔ عکود میں سے جا کر سانپوں کو ڈرنا بھگا کر نکال لائیں۔ پھر پھر لوڑ فصل لانے کی غرض سے اس پر آئندہ تبرک کو بچ کے ساتھ لوانے کے وقت زمین تلے رکھ دیا جاتا۔

تواریخ عورتیں علم خنزیر بھی کھاتیں اور یوں دیوی ان میں حلول کر جاتی۔ آبی گوشت دھرتی دیوی کے تبرک غاروں میں محفوظ کیا جاتا۔ یہی حال سانڈ کا تھا جسے یونانی سے قبل فرات و دجلہ اول کی بستیوں میں مذبحی معیشت کے طفیل دھرتی دھرم میں اولیت حاصل تھی۔ وہ زرخیزی کے دیوتا کا روپ تھا۔ اسے کھیت میں ہلاک کیا جاتا۔ ایک حصہ کا منتظر کھا جاتا اور باقی بیج کے ساتھ بولنے کے وقت

سانڈ اور سوڑ زرخیزی کی بھرپور علامت مانے جاتے مذبحی معیشت میں انہیں خصوصی اہمیت حاصل ہوئی اور یہ دھرتی دھرم کا عورت پرانے ان کے غلت غلی دیں میں شاہیں کو یہ مقام ہوا اپنی بلند ہوی اور غلطی میں سے بھر کھا جاتا۔

ملکہ دب (ملکہ) وانی (وانی) سس کے تواریخ پر لوگ خراب پیتے اور یوں دیتا اپنے بچاؤں کے جسم میں حلول کر جاتا۔

ہستے رکھ دیا جائے۔

مذہبی دینی ترقی ایک شکل اس کی بھی تھی کہ چونکہ اہل یونان اس کو بڑی اہمیت دیتے رہے۔

دھرتی دیوی کا دھرتی دیویاں بیوی یا بیانی ہیں ہوتے۔ ابتدا میں جب زرعی حیثیت داخل زندگی ہوئی تو مادری نظام نے رواج پایا۔ ابتدا میں تمام گیری و غم پروردی اور بار آوری کے اس پر عمل کی مخالفت پائی جاتی جو زمین سے طبعی طور پر وابستہ تھا۔ زمین ہی کے مانند عورت اپنے طبعی عمل کو لید کر رہے تھیں، غم، ذی شان اور افضل مانی جاتی۔ عمل کو لید میں مرد کے کردار کو اہمیت نہ دی جاتی عورت کے شان و زرعی حیثیت کا سارا بار تھا۔ وہی کاشت کرتی، اپنی نسل کے لئے رزق فراہم کرتی، اولاد کی پرورش کرتی اور ہر دے قبیلے کی سلاحتی کی ذمہ دار ہوتی تھیں۔ ان نسل کی ترقیت اور احسان زندگی کا یہ مطلب نہیں کہ عورت اپنا کوئی عمدہ گروہ ترتیب دیتی جو مردوں پر حکومت کرتا۔ حکومت انسانی معاشرے میں اب تمام رکھتی، عظمت کے ہر تصور کے مافیہ بھی جاتی اور غلامی کے اس تصور سے نا آشنا تھی جو بعد میں پدید نظام نے دیا اور جب وہ زمین، مویشیوں اور گھر پر سامان کی طرح شریک، اہلک ہوئی۔ عورت اپنے اعمال و فرائض اور خفیہ سحری قوت (مانا) کی بدولت نہایت بلند لیکن خوفناک مقام رکھتی۔

عورت بر جو طبعی تھی۔ مرد اس سے ڈرتے اور سلال حرام کے اہل قوانین عورت کی حفاظت کے لئے مروج تھے۔ مذہبی نظام اولاً عورت کی فرقت اور اولیت کے نظریے پر استوار ہوا۔ دوسری ہوئی اور بعد ازہم کچھ جملے، میرا دیوی، اقتصاد دیوی، اخروہ دیوی، دیوی تر، جی آ، دیوی کشتی، دیویاں یونان کے پہلے تھری دھرتی دیوی سے پہلے دیوی اور عورت کا آغاز سلال و حرام کے انہی قوانین سے ہوا۔

قبیلے کا تصور مرد و زن دونوں کی شمولیت سے تشکیل پاتا۔ قبیلہ ایک اکائی تھا اور دین اس اکائی کا دستور حیات۔ یہ دو قبیلوں کی تھیں۔ میں اور کرتا اور شریک معلوت ہوتا۔ قرآنی کی ریت ہوئی یا نہ تھی کے تہود، دیوتا کی شان میں جلوس مرتب کئے جاتے یا بعد یہ ملک گیت گائے اور تاج پہنے جاتے۔ اجتماعی تنظیم کی صورت قائم تھی۔ انفرادیت ناپید ہوتی۔ غالباً گو آپریشن (ادارہ باہمی) کا مکمل سب سے پہلے کوئی قبائل میں ہوا جس کے یہاں زمین اور دیگر اہلک پر عورت کی وساطت سے پورا قبیلہ قائل ہوتا۔ انفرادی ملکیت سے زمانہ نا آشنا تھا۔ پورے قبیلے کا مانا بھی ایک ہوتی جسے عورت اہلک دو ان رکھتی تھی قبیلے کو زندگی معاشقہ مافیہ اس کا لیکن زندگی کا رچہ تھا۔

سحر دھرتی دیوی دیوتا

کی قبیلے جٹ کے لئے کو لڑن کو لکھا تھا۔ باب زندگی کے خدا حواہی کی شکل میں ادوسری فصل ملاحظہ ہو۔ پہلی فصل یونان کے سب انفر سے متعلق ہے۔ باقی فصلوں ارض الانبیاء کے قدیم خداؤں سے۔ مرد کا کام دشمن قبیلے سے دفاع، لشکر کرنا اور محلی کرنا تھا۔ عورت ان داستانوں پر نہ جانیے جو قاتلین کے شاعروں خصوصاً ہومر اور ہیسی نے ان دیویوں کی نسبت تراشیں۔ یہ داستانیں تعصب کی پیداوار ہیں اور ان میں کتب و افتراء کی انڈانی ہے۔ ان کی فانیات قدماء کے دین کو رسوا کر کے انکیاؤں کے غلطی دین کے لئے جگہ پیدا کرنا تھا۔ قاتلین کے دین کے اس غاصبانہ اور مشتقانہ عمل کا بیانی نایت طولانی ہے۔

ترہی ہی موت ہے، اور موت میں وہی تملیک طاقتیں پھان میں جڑیں پائی باقی ہیں۔" اسی بنا پر وہ دھرتی کا دل بھی جاتی۔ وہ جیسے کے نظام، دستور، منوعات اور دیگر قوانین کی نگاہ سے دیکھتی۔ اسی کو قبائلی حکومت کی سربراہی کا شرف حاصل ہوتا۔ اسی کے نام سے نسل جاتی۔ وہی قبائلی اہلک اور ترکے کی نگاہ اور عورت ہوتی۔

جب مرد کے شعور، تجربے اور اس کی معلومات میں اضافہ ہوا، وہ جانی گیا کہ زمین اپنے آپ یا فقط عورت کی مٹھ سے سونا نہیں اٹھتی۔ آدی بھی زمین سے سونا اٹھانے پر قادر ہے پھر جب (ا) جنگ کی وجہ سے غلام میسر آنے اور عورتوں کی نسبت زیادہ محنت و شقت سے کاشت کرنے لگے اور ان کی وجہ سے پیداوار میں اضافہ ہوا نیز (ب) بیخ و آب سے عام چلی سے آدی کی تہم جوئی اور کاربانہ حالت میں وسعت آئی تو وہ پر پرزے نکالنے لگا۔ عورت کا ڈر خوف کم ہوا اور وہ اپنی قوت محسوس کرنے لگا۔ رفتہ رفتہ وہ لادری نظام کی گرفت توڑنے اور چھٹی نظام کی بنیاد رکھنے لگا۔ لادری نظام پر پہلی ضرب اس وقت پڑی جب آری واپس گس کی عورت میں رحیم اور ستیزہ کو متزلزل باپ کا انجام لینے کی حرص سے اپنی ان لائی تہم خیرا (دبیں کی میں) کو قتل کرنے پر محنت کیا گیا اور خلیکہ خون کا بدلہ خون، اس ممد کا ستم خانوں تھا۔ یاد رہے کہ لائی تہم خیرا پہلا درجہ شہزادی تھی اور اپنے شہر شہادہ ایگیا مٹھوں کے قتل میں شریک تھی۔ پوری نظام مانج نسل (دبیا ڈوں) کی آمد پر بروئے کار آیا۔ یہ تب کی بات ہے جب زمین رشتے و پیچھے پڑے اور ہم جو یانہائی ہر دس اپنی ہلک تر اور بے کی نگاہ میں رہنے لگے۔ صرف ایک ہم۔ — ایویوں کی چند سالہ جنگ میں یونانی زعماء کو ویش دو واپس تک اپنے دہلیسے سے باہر بھیجے رہے۔ فکلی ویرانہ بروئے دھرتی دیوی ری آسے سیاہ چھایا۔ اس کے بعد دھرتی دیوی نے کچھ ہندویت بچا۔ کئی ہی دوسری دیویاں (افروہ اتی، ایتھوینا وغیرہ) زمین سے اٹھ کر آسمان پر پہنچیں۔

گوگا ڈوں نے پہلا زمینوں کے دھرتی و دھرم کی تیج کئی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ ہم دھرتی دھرم کے اشاعت راستے کھمبہ اور یکران کے کٹ نہ کے عورت فقط گھر کی مالک، کنبے کی سربراہ، قبیلے کی حاکمہ اور کھنڈوں کی دانی ہی نہ ہوتی، دیوی، پجاری اور لہجہ ہوتی ہوئی۔ خاتواہوں پر تسلط، کھتی چنانچہ وطن کی تادیب کی بات گاہ جو بریدی اور سیاسی اعتبار سے بین الاقوامی اہمیت اختیار کر گئی، اول اول عورتوں کی قوت میں تھی۔ جب بعد ازاں یہ لادری بارگاہے ان کا دی شیرازہ پرانگندہ کیا گیا تو وطن کی خاتواہ پر رب الشمس (لابا لای) تابع ہوا، ایک کسانت گاہ جہاں سے سامعین کو مسطرت انگیز حوایات ملتے، پوش گھنیاں نشر ہوتیں، قضا و قدر کے فیصلوں کی نسبت معلومات فراہم ہوتیں، جو یونانی کا لکیر سفارت خانہ اور مرکز اطلاعات تھا اور جس وقت کی تمام معلوم مربوط دنیا سے مواصلاتی روابط رکھتا تھا، ہی کے جیسے میں رہی محنت و ادوری کو برہمنی کے عالم میں تحت الارضی دہانے میں چلی جاتی اور پھر قریب و گولی مول اور پہلو دار انعامیں ایسے جوابات مرتب کرتی جو قضا و متغیر معانی کے حامل ہوتے۔ دراصل کسانت گاہ مہدی جی کی پڑا امر اور ذات اور ذکاوت سے عبلیت تھی۔ یہ کسانت تباری جب یونانی کے سب قدیم و جدید لغاتی و لازمال دیر تا ابدی خیر سو گئے، مسمیاتی نظام ٹھکست ہوا، ایک خدایں متحدہ خلیع ہوئے اور میں نے نئی کردٹ لی اور خلیعے نے انقلاب برپا کیا۔

افرواٹھی کی خاتواہ بھی نسائی دستور منوعات کا رد اصل تھا۔ یہ خاتواہ یونانی ہی نہیں بلکہ ہری ارض الانبیاء میں پائی جاتی۔ یہاں ہری کی دینی فریضے کی ادائیگے کے لئے آتی، اپنا جسم بیچی، معاوضے کی رقم دیوی کی بیعت پڑھاتی اور گھر لوٹ جاتی۔ جب تک کسی انجی کو سر گزارنے میں کامیاب نہ ہوتی وہاں سے نہ ٹھکتی۔ یہیں دنیا کی پہلی پکار (دوبو دوا) اور پہلی طوائف نے جنم لیا۔

چلی اور رحمان کا فریاد کرنا ان کے گلاسی ڈرے کے کلیدی عناصر تکبیر تقدیر اور موت کی تہذیبوں۔ یہ نانی شاعری میں فقط ایسے کو سنجیدہ محقق
قرآن و بیان کیلئے اور یونانی المیہ و صحران و صحران کی عکاسی میں کرتا ہے۔

وقت پہلے با مضابطہ طور پر سرکاری سرپرستی میں منائے جاتے۔ پر وہیت رہنمائی کرتا۔

و صحران پر جا کے یہ شکل ثقافتی اور تہذیبی طور پر نہایت وسیع ثابت ہوئی کیونکہ اس کی جدت دنیا کو تھیں اور ڈراما۔

اس ریت ریت کے ذریعے بڑا کو تفریق پیش جاتی تاکہ وہ مرکزی اے اور زندگی کے دھاروں کو رواں دواں رکھے، ارمی پیداوار
پڑھ لکھے۔ انسانی اور حیوانی کی نسل میں امتداد کرے۔

ریت میں ان کی طرح شریک قبیلہ کرنے کی ریت بھی اہم تھی۔ دلوں والا اور صحرائی نظام میں سے نکل کر ریت مذہب میں بھی شامل ہو گئی اس
سے آدمی کی تعلیم ہوتی اور وہ با مضابطہ طور پر قبیلہ کلک کر بتا دیتا تھا میں جب نئی روشنی پھیلی اور ان کی تہذیب برسرِ تقدیر آئی تو ریت تھی ہی نہیں
بلکہ زیادہ پر اثر اور ہو گئی تھی کہ اس کا نقش براہ راست و صحران و صحران سے تھا۔ ایسے کے مقام پر اسے نہایت پر اثر اور طے سے ادا کیا
جاتا کسی کی مثال نہ تھی کہ اس کی تفصیل ظاہر کرتا۔ ایسا کہ ناموت کو ظاہر کرتا یہی وجہ ہے کہ آج بھی ہم ایسے کسی کی تفریق ریت کی تفصیل سے کا خدو کا
نہیں۔

و صحران پر جا کے ایک اہم شوق قربانی تھی، قربانی ہی کے ذریعے دیوتا کو قربانی بخشے گا، اہتمام کیا جاتا۔ انسانی اور حیوان دونوں ہی کی قربانی
کا معمول رہا۔ ہر صورت دیوتا آپ ہی اپنی بھینٹ چڑھتا۔ دیوتا نسل میں باپ کی ترویج تھی اور وہ پ قبیلہ کا بزرگ اعلیٰ بھی ہوتا یہ ان قبائل
یا ایام کی بات ہے جب باپ کو سردار کی اور سردار کی ہی ریت مقتدر شخص ساحرا۔ پر وہیت بھی ہوتا۔ ساحرا اور سردار عورت کی طرح اس
کی "مانا" بہت زبردست ہوتی اور بیٹے کو سوا کوئی اس کا مقابل دہوتا۔ حکیم دقت کے مطابق جب بیماری یا مصلحتی کی وجہ سے باپ کو
ہو جاتا تو قبیلہ کا نظام درہم برہم ہو جاتا تاکہ کم عرض خط میں پڑ جائے اسی طرح خشک سالی یا کسی سخت ناگہانی سے قبیلہ پر تباہی آتی تو باپ کو
ناکارہ خیال کیا جاتا۔ ہر صورت میں شیا سے قتل کر دتا قربانی بھی اسی کی دی جاتی۔ جب باپ نے خود کو ان غیر محفوظ پایا تو بیٹے پر قربانی کی با ڈال دی سبب اسباب
دوسرا امدادی دی ہی ہو گیا ہوتا ہے ہلاک کرنے کی سعی قربانی کی قبیل سے تو تھی تاہم اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ باپ بیٹے کی ریت مسلم تھی
اور یہی ریت ان کی قربانی کا بھی صحیح رشتہ کی قربانی کا بھی سزا تھا ہے۔ اس کی مختلف شکلیں تھیں۔ سی تی جیسا کہ سردار کا جیسا کہ سردار نے مرنے میں
سے قربانی کیا کہ اوس کے تمام پر یونانی کا بیٹا جو شر سے غم ہو گیا۔ علاوہ ازیں غلام بھی قربان کئے جاتے۔ انسانوں کے علاوہ سانڈ
سور اور مدھج کی قربانی بھی مرتج تھی۔

قربانی ہر وقت اور محل کی ریت تھی۔ شریک قبیلہ ہونے کی رسم ہوں یا رت میل ہو، کھیل لڑنا ہوا آفت ناگہانی یا زخم کی مرگ قربانی

طہر کر کے پہلے کھانا کھاتا، پھر ذمہ دار اور غیر سنجیدہ لوگ گھسیا کرتے سے اپنے طہر پر میل مانتے۔ جنوں کی شکل میں ہر آدمی ہوتا ہے۔ ہر قسم
کی ہیرو کی دکھاتے۔ غش بخت گاتے، فضول قسم کی حرکتیں کرنے۔ بد وقت کے ان مظاہروں نے طریقے کو جم دیا۔ یہی وجہ ہے کہ طریقے کو اگلے
کی ہی وقت اور غفلت نصیب دہریہ پر اسطوے "بو طیقہ" میں اسے چنداں قابل توجہ نہیں سمجھا۔ سزا کا گلاں میں اثر طوفانیز
بھائی ایک ایسا ہی کا ہے جس کے طریقے توجہ طلب ہیں۔

جس طرح ایمانی یونانی سے نکل نکل کر ہر دین میں پہنچنے کے طالب ہوئے اسی طرح ان کی حریر مالا علاقائی بندھنوں سے آزاد ہو کر عظیم صورت اختیار کر گئی۔
 نئی تحریک پانچویں صدی ق م میں اپنے عروج پر آئی۔ علم و فن کی انگلستان نوزائید ہوئی۔ یونانی میں اس قدر اجالا ہوا کہ پھر نہ ہوا۔
 پھر ہر سری مدھی تمام ہزار حکمت و فلسفہ کا دور درخشاں آیا۔ دیوتا مارتے۔ دیو مالا یعنی برائے و قوت کی تہذیب پر غلبہ منتشر ہو گئی۔

آپ کی قدیم اور محبوب دکان ★ قائم شدہ سن ۱۹۰۶ء فون نمبر ۲۶۶۹

چائنہ مارٹ

دھنی رام اسٹریٹ انارکلی لاہور

جہاں آپ کی۔

اعلیٰ درجے کے ٹی سیدٹ، لٹریٹ، فروٹ سیدٹ، شیشے کے واسٹریٹ، بھول دان، فروٹ ٹش
 عمدہ قسم کی سین لیس ٹیکل، واسٹ کٹری، انیل ڈیر، ہر قسم کے بہترین سنو اور ڈیباٹس کا سامان اور
 گھر لو اشیا و مناسب قیمتوں پر مل سکتی ہیں۔

چائنہ مارٹ۔ انارکلی۔ لاہور

ہندوستان — جاوید لاہوری

قدیم ہندوستان کے باشندوں سے متعلق مورخین و فوٹو سے یہ فیصلہ ابھی تک نہیں کر پائے کہ وہ اصل میں کون تھے۔ کہیں سے آئے تھے اور کبھی جزیرائی معاشی حالات کے تحت نقل مکانی پر اکاؤہ ہوئے تھے۔ اکثر لاکھنات کہ شاید چھ ہزار۔ ۶۰۰ ق م میں مسلسل سیلابوں نے مشرق وسطیٰ میں اُن کی زندگی اُجھڑ کر دی تھی۔ مصر و ابل کی قربت ساحل ہند سے بہت زیادہ تھی۔ لہذا اس سے بھی قبل ہند سندھ، عرب اور مصر جزیرائی طور پر آپس میں جڑے تھے، ایک ایک حصہ ہے جس سے ہمیں بحث نہیں ہے۔ بہر حال یہ ہندو ناسد آج کی بنیست اُن دفن بست کم تھا۔ یہ ذریعہ مہاجرت کے لئے آسانی بہم پہنچاتا رہا۔ شمالی ہند میں ہلاک و جبر و برن دریاؤں کی گلیانی، گھنے جنگلات اور لوہ و ورق معر شمال کی جانب سے آنے والوں کی راہ میں مانی تھے۔ بعض کا موقف یہ ہے کہ آپس سے بھی کئی ہزار سال قبل لوگ آب و دانہ کی تلاش میں دھنوں کی راہ سے پنجاب وادی گنگ و جہی اور راجپوتانہ میں آ گئے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وادی نیل کے باسی قبائلی زندگی کی تنظیم کے بعد تمدن کی پہلی منزل طے کر چکے تھے۔ ایک طبقہ نور میں مشرقی اوروں اور جادوگر مہاجرین کا مشرقی ہند سے آنے کا قائل ہے۔ یہ مسئلہ ابھی زیر بحث ہی ہے۔ چنی رائے ثابت ہو چکی ہے کہ کینکھ مصر اور ہند و وسطیٰ کا تعلق بمطابق رسوم و رواج لاکھ ہزار سالہ قدیم رواج پر روشنی ڈالتا ہے۔ گویا کہ ہند کے ابتدائی لوگ مصری ہی تھے جو نئی زمینوں کی تلاش میں یہاں آ گئے تھے۔ ایک تعلق ایران اور عربستان کی جانب سے بھی ہے۔ ”کی آد کا بھی ظاہر کیا جاتا ہے، جو درست بھی ہے۔ مصر اور ابل سے قریباً دو ہزار سال بعد ایک گھٹ ہندوستان میں موجود دارو اور ہڑپہ کی تعمیر اور عروج تمدن میں مشرق وسطیٰ کے لوگوں کی ذہانت اور تنظیم اپنا شمع دکھانے لگی تھی۔

کچھ مورخین یہ بھی کہتے ہیں کہ ہندوستان اصل میں لوگوں کا گھر تھا وہ سون (SOAN) تھے۔ جن کی تہذیب کو سون کچھ SOAN CULTURE کے نام سے جی یاد کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ سندھ، راجستان، جوہستان اور پنجاب کے علاقے میں رہتے تھے۔ اُن کے پتیلیا کھولنے اور ظروف زمیں سے برآمد ہوتے ہیں۔ یہ اشیاء اپنی قسم میں قدیم افریقہ اور میسوپوٹیمیا (MESOPOTEMIA) اور چین کے ظروف اور تھیاریوں سے مماثلت رکھتے ہیں۔ یہ سامان کچھ وسط ہند سے بھی ملتا ہے۔

”سون“ کوڑی کے مکان، گھاس پھوس اور مٹی کی جھونپڑوں میں رہتے تھے۔ یہ لوگ بہت دیر تک اپنی جستی برقرار نہ رکھ سکے۔ اُن کی یادگار کھولوں کے سوا کچھ نہیں شاید اُن کا خون و گوندہ بھیل اور کوڑی کی رگوں میں دوڑتا رہا مگر اس کی بھی یقینی شہادت ابھی نہیں ملے۔ لیکن مغربی ہند یعنی وادی سندھ کے علاقے میں اُن کا ہوتا اور عمارت عورت پر مبنی تنظیم مشرق وسطیٰ سے اُن کا تعلق ظاہر کرتی ہے۔

بہر حال مورخین کی معتد بہ ہندوستان کے اصلی باشندوں کا رشتہ مصریوں سے جوڑنے میں لاف ناتی نہیں کرتی۔ اہمیت ایک گروہ تو اس گروہ کی بنا پر یہ دعویٰ بھی کرتا ہے کہ ”ہندوستان تاریخ نہیں رکھتا۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ ”ہندوستان

کوہنور سب سے پہلے

اگر اسی دعوے سے اتفاق کیا جائے تو یہ سوالات ذہنی میں اُبھرتے ہیں۔

(۱) کیا اہل ہند یا وراثت میں مکر در تھے؟

(۲) اگر فرض کر لیا جائے کہ وہ لکھنا جانتے تھے تو پھر کیوں نہ لکھا؟

لیکن معاملہ اصل میں اس کے برعکس تھا۔

(۱) انھوں نے لکھا لیکن از حد کم

(۲) جو کچھ لکھا غامض و پر بعد لکھا۔

(۳) علم ذاتی حق سمجھا جاتا تھا۔

(۴) علم کا حصول ایک خاص جماعت یا ذات کے لئے تھا۔

(۵) علم کا ابلاغ اور اشاعت ہر طرح ممنوع سمجھی جاتی تھی۔

(۶) قدیم ہندوستانی ذہن تاریخ سے بے بہرہ تھا۔ واقعات گذشتہ کی تفصیلات سے انہیں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

(۷) مختلف عقائد، مختلف اقوام، گونا گوں روایات اور زبانوں کی بدولت ہندوستان کی اصل قومیت، روایت، عقیدے اور زبان کے بارے میں ہندوستان کی قدیم تاریخ معدوم سی نظر آتی ہے۔

(۸) ہندوستان میں ذات پات کی تقسیم اس کے تاریخی ذہنوں کو اور گہرا کرتی رہی۔

(۹) ہندوستان قدیم کسی وسیع سلطنت، ایک جگہ اور ایک فرمی تصور میں منسلک نظر نہیں آتا۔ اس کی تاریخ چند بکھری ہوئی داستانوں پر مشتمل ہے۔ تاریخ اسی قوم کی مرتب ہوئی ہے جو متحدہ قومیت کا تصور رکھتی ہے۔

ہندوستان کا وسیع و عریض علاقہ ان گنت غیر ملکی ہجیرین کی آماجگاہ ازمنہ قدیم سے رہا ہے اور اصل باشندے جو ابتدا میں اس سرزمین پر چپے پھرتے تھے وہ نوادار و مختلف اقوام کا کسی نہ کسی طرح شکار بننے لگے، قتل و غارت، غلامی اور ابھی ناظر ہندی ان مختصر اور قبائلی طور پر کمزور اور غیر منظم لوگوں کو اجنبیوں میں جذب ہونے پر مجبور کرتی رہی۔ حقیقہً کہ ان کی اصل کا سراغ آج تاریخ کا ایک لایعنی مسئلہ بن گیا ہے۔

اس پر سب کا اتفاق ہے کہ ہندوستان کسی۔ انسانی آبادی سے خالی نہیں رہا۔ مگر یہ انسانیت اور نسل شناسان کا خیال ہے کہ ہندوستان میں مختلف قوموں کے گروہ (۱) آریں (۲) کول اور دراوڑ بے حد اہم ہیں۔ ان میں سے آریں لمبے سر اور قد سے لکھنا مڑا رنگ رکھتے تھے۔ لیکن آخری دراوڑ پست قد اور سیاہ رنگ کے تھے۔ کول سادہ شکل قبائلی کا بھی اضافہ ہوتا رہا۔ زبان شناس منڈا MUNDA کی اساطیری زبانوں کے حوالے سے جو دراوڑی سے بہت پہلے کی ہیں، ہندوستان میں دراوڑوں سے بھی بہت قبل آباد کاروں کا نشان دہندہ تھے ہیں۔ جن سے آگے کا سراسر تاریخ دانوں کو گم نظر آتا ہے۔ آریں اور دراوڑوں کے اختلاف کا واقعہ پندرہویں صدی مسیح میں وادی سندھ کے اقبالی عظیم سے شروع ہوا۔

ہندوستان میں گروہ ایک دوسرے کے لئے اجنبی تھا۔ ان میں سے اکثر باہر کے لوگ تھے جو ہر وقت لڑتے جھگڑتے رہتے تھے۔

لیکن کئی صدیوں کی کشمکش کے بعد شمال سے نئے حملہ آوروں سے محفوظ رہنے کے لئے اور دیگر معاشی، تعلیمی اور فنی اصلاحات کے زیر اثر باہمی احتیاط اور اتحاد کی راہیں ہموار ہونے لگیں۔ ان منتشر قبائل میں درآور نسبت زیادہ جنگش مذہبی اور تنظیمی صناہیتوں کے مالک تھے۔

زیریں اول مینس IMENES ۲۲۳۰ ق م سے اسی قریباً ۳۰۰ م قبل قیامت نیز سیلاہوں نے شمالی مصر اور جنوبی مصر سے جہاں آج کل سوڈان واقع ہے پناہ لوگوں کو ہجرت پر آمادہ کر دیا تھا۔ ان کا ورو و جندوستان میں شکی اور سزہ کی بات سے ہولید لوگ کھیتی باڑی، آبپاشی، فنی تعمیر اور ظروف سازی میں ابتدائی مہارت رکھتے تھے۔ گنگا، ارادی اور سندھ سونا اگلنے لگے۔ تارک اور ورن جنگلوں میں تہذیب کی صبح کا طوط ہوا۔ لیکن اگلی چند صدیوں میں مشرق وسطیٰ کی تہذیبوں کے اثرات بڑھنے لگے۔ مونیخو ڈار و اور ہرچ تہذیب اثر کے اعتبار سے ہندوستان میں ابتدائی اور دنیاوی تہذیبی روشنی لاکر گزری گئے۔ بعد ازاں آریہ کی آمد سے یہ بڑے عظیم تہذیب کی صبح صادق کی جائے طلوع کا منظر پیش کرنے لگا۔ درلوڑی اور اندور پور میں جگوں کو متحد کرنے میں صینیائی مذہب بھی ایک ذریعہ بنا۔ ۲۰۰۰ ق م یورپ میں سیلاہوں اور برہوں کا زمانہ تھا۔ کیسی سرد عرب کی سرزمین جس کے درمیان ایسی سمندری بھاڑ نہیں پڑا تھا، پانی سے اُبھر کر فنی اور انسانی گوشوں لاکر گزری تھی۔ یورپ کئی ہزار سال بعد شریک زندگی ہوا۔ فرانس کی فاروں میں جو لوگ پناہ گزری تھے، درحقیقت وسطیٰ شمالی افریقہ اور مصر سے وہاں جاتے تھے۔ برہوں کی زبان کی وجہ سے کچھ درہیں ختم ہو گئے جو زندہ بچے وہ واپس نہ آ سکے اور فاروں میں قیام پذیر رہے۔

ابتداء میں یہ سب اچھی جوگے درآوری وحدت میں منسلک ہو گئے تھے اور ذات پات کی تقسیم سے نا آشنا تھا، وائی اور اعلیٰ کا امتیاز باقی نہیں تھا۔ لیکن ہرور اہیم برہمنیت BRANNANISM مذہب کے ورپر آئندہ پیدا کر دی۔ حتیٰ کہ وادی افراس کے تحت اس چھوٹے سے حکومت انسانی گروہ میں تفرقہ اور بانٹ پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ وادی سندھ کی تہذیب میں زوال کا یہ پہلا بیج بویا گیا۔ حتیٰ کہ ویرجو ہزار ۱۵۰۰ قبل مسیح میں ان کی تباہی کا باعث بن گیا۔ آریہ کے ہاتھوں ہرچ اور مونیخو ڈار و کا خاتمہ تاریخ کا ایک بڑا المیہ ہے۔ کھنڈرات کی بوسیدہ اینٹیں وہاں کے باسیوں کی ہڈیوں اور ڈھانچوں پر قائم کر رہی ہیں۔

ہرچ اور مونیخو ڈار و کی تہذیب

یہ تہذیب اوسپرچاس میل شمال سے جنوب تک پھیلی ہوئی تھی۔ پورے یمن ہزار قبل مسیح میں ان شہروں کی بنیادیں رکھ گئیں جب کہ مصر اور میسوپوٹیمیا اور بابل کی تہذیبیں اپنی شوکت کے کئی ہزار سال گزرا چکی تھیں۔ ہرچ، مونیخو ڈار و تہذیب چند ہی صدیوں میں ترقی کی منازل طے کرنے کے بعد ان ہمسایہ تہذیبوں کی ہم چشم اور ہمتاب بن گئی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ تنقید میسوپوٹیمیا کی ایک شاخ تھا۔ جس کے اثرات پورچسٹن، شمالی کوئٹہ، زوب اور ہوس کی پیارلیوں تک پہنچ چکے تھے۔ اس کی کچھ تحقیقت بھی ہے کیونکہ مکران اور اس کے گرد و نواح کا علاقہ زوب پھر اور کی کچھ اپنے دامن میں رکھتا تھا۔ جس کا تعلق

تندیزی اثرات کے تحت میسر پوٹیمیا، بابل اور مسرت تھا۔ سندھ، پنجاب، ادب، کوئٹہ اور کرمان کے گرد و نواح میں پتھر کے بنائے ہوئے جو صندوق زمین سے اور پتھر کی چٹانوں سے برآۓ ہوئے ہیں وہ قدیم میسر پوٹیمیا کے سنگی صندوقوں سے پیدا مخالفت رکھتے ہیں۔ یہ تعلق خشکی کی ماحولوں ہی سے قائم نہیں ہوا تھا بلکہ سمندر بھی ایک ذریعہ تھا جو مصر سے کلی کھجور کا رشتہ جوڑتا تھا۔ لیکن ان سب ماحولوں کے باوصف ہر یہ تہذیب کچھ اپنی اہم شان ہی رکھتی تھی۔ شہر کی تعمیر میں ہم اسٹریٹس اور نوازین ایک ایسا وصف تھا جو اسے قدیم تہذیبوں میں انفرادی مقدمہ عطا کرتا تھا۔

SIR R. MORTIMER WHEELER کی عمرانی ہیں ہوئی اس سے ہر یہ کی تہذیب کے مد و محال بے حد نمایاں ہوئے۔ یہ شہر ایک بانامہ برصغیر کے تحت بنایا گیا تھا۔ اس کی کھدیاں اور بازار مستقیم و منحنی کے تھے۔ نالیوں کا سسٹم بڑا مڈرن قسم کا تھا۔ نالیاں ڈھکی ہوئی مٹی میں مکان کی اینٹوں سے بنائے جلتے تھے۔ اینٹ کا سائز مقرر تھا۔ مکانات کی تعمیر میں اپنی ہر پہ کی کیسولی، خاصو شئی طبع پسند کی مزاج، تنظیم ذہنی، سالیبت ذات اور اجتماعی ہم آہنگی قدم قدم پر نمایاں ہے۔ گھر و منزلہ تین تین منزلہ بنائے جاتے تھے۔ جن کے لئے باقاعدہ ایک پلان حکومت سے منظور کر دیا جاتا تھا۔ مکان کے درمیان ایک وسیع و عریض صحن ہوتا تھا جس کے گرد کمرے اور زوایے بنائے جلتے تھے۔ گلی کی جانب خلی خالی روشتہ، انوں کا انتہام تھا۔ کھر کھال اور روشنی مجموعی طور پر صحن کی طرف دیکھے جاتے تھے یہ خود کشش کی اور مسکندگی کی فضا پیش کرتے تھے۔ نالاب عموماً ۲۹ = ۲۲ فٹ کے احاطے میں تھے۔ جن کی گرائی اٹھ فٹ سے زیادہ نہیں ہوتی تھی شہر کے گرد ایک اونچی فصیل حفاظت کے لئے بنائی گئی تھی۔ الغرض شہر قلعہ نہ تھا اور منیجر کی کا منظر پیش کرتا تھا۔ ہر مکان کے پیچھے ہر دو تفریح کے اوقات اندرون خانہ وسیع محضوں میں گزارتے تھے۔ کچھ دکانیں شہر کے بسے بازاروں میں ملی ہیں۔ لیکن اکثر دکانیں اور قلعہ منڈی بڑی بڑی حویلیوں کے اندر محضوں میں واقع تھیں۔ یہ انتظام غالباً حملہ سے بچنے کے لئے اور بازاری شور و غوغا سے گریز کے ایک پہلو کو نمایاں کرتا ہے۔ یوں محضوں میں رہنے کے وہ لوگ کچھ گری کو پسند نہیں کرتے تھے۔ کیسولی اور امن کی فضا ان کے تندیزی رجحانات کا آئینہ ہے۔ ابتدا میں وہ ذات پات کی تقسیم ملانی دھلی کی تفریق سے پاک تھے، لیکن برہمنیت کے اقتدار نے ان کی یکجہتی کو سخت نقصان پہنچایا۔ گندم کے ذخیرے اور نیچے پلیٹ فارموں پر بنائے جاتے تھے۔ جن کا مجموعی سائز ۱۵۰ x ۲۰۰ فٹ ہوتا تھا چھوٹے سے چھوٹا سا ۷۰ فٹ سے کم نہیں تھا۔ ہر پہ کی بڑی فصلیں گندم، جو، بلی اور کپاس وغیرہ تھیں۔ چاول کی کاشت کا کوئی ثبوت میسر نہیں آیا۔

جان و مال کی حفاظت کے لئے خور خور کئے بھی پائے جاتے تھے وہیں شکاک کے لئے سدھایا بھی جاتا تھا۔ گائے، عیسین، بھیر، بکری، اسٹرو اور گدے بھی گھرد میں پائے جلتے تھے۔ باقی بھی اُس زمانے کا ایک مشہور جائزہ رکھتا۔ گھوڑے اور بیل بار بار دیکھے اور کھیتی باڑی کے لئے استعمال ہوتے تھے۔ گھوڑے کے کچھ دانت ورجستان کی نعلی زمین سے برآمد ہوئے ہیں سواری کے لئے بیل گاڑیاں، گدھا گاڑیاں استعمال کی جاتی تھیں۔ لوگ عموماً خوش حال تھے۔ کیونکہ وادی سندھ کی تہذیب بابل، یمن، مصر اور میسر پوٹیمیا سے تجارتی رشتے استوار کر چکی تھی۔ ایران، افغانستان، تبت، بلکہ وسط ایشیا میں بھی اُن کا مال سیلائی جاتا تھا۔ لوگ سمندری سفر سے عموماً گریز کرتے تھے۔ اگرچہ ایک سمندری جہاز کا ڈھانچہ اُن کے سمندری سفر کے ثبوت ہم پہنچا ہے۔ لیکن مؤرخین نے بحری سفر کی عودیت سے انکار کیا ہے یہ جہاز اپنی ساخت میں مصر اور بابل کے جہازوں سے چھوٹا ہے اور فنی طور پر

میساری میں نہیں۔ شک گزرتا ہے کہ وہ چھوٹے ہما زوں کے ذریعے موت دیدیانی سفر کیا کرتے تھے۔ ہڑپہ کے تھار میسوپوٹامیا میں بھی بنیام پذیر تھے اور وہاں سے خام مال ہندوستان میں بھیجتے تھے۔ یہ ثبوت اُن کی مٹروں اور سکوں نے ہم پہنچایا ہے جو میسوپوٹامیا سے برآمد ہوئے ہیں۔

ہڑپہ کی تہذیب میں معراجہ ہلال کی طرح کوئی گہرا مذہبی اور علمی نفیور کا فرضاً نظر نہیں آتا۔ وہ صرف مادہ اور آرامہ تہذیب رکھتے تھے۔ فنی زناکت اُن کے یہاں مفقود تھی۔ گھروں کی اندرونی دیواروں پر مٹی کا پلستر کرتے تھے اور باہر کی دیواریں سادہ ہی رہتی تھیں۔ البتہ ہڑپہ اور مہرجوداد کے باشندے منقش مٹی بنانے کے فن میں خاصی مہارت رکھتے تھے۔ ہڑپہ کی مٹی میں ایک ایک ہوتی تھیں اور ہندو گاہوں پر ملکیت کی شناخت انہیں مٹروں کے ذریعے سے کی جاتی تھی۔ ان مٹروں پر ہر تاجر کے عقیدے اور پسند کے مطابق نقادیں کندہ کی جاتی تھیں۔ بیل، بکری، بھینس، ہاتھی اور دیگر حیوان کی تصاویر زیادہ بنائی جاتی تھیں۔ ان مٹروں کو جادو کے لئے بھی استعمال کرتے تھے، ایسی مٹری کئی ہزار کی تعداد میں سندھ سے دستیاب ہوئی ہیں۔ بولٹ ٹھوس جتنا ہے کہ ہڑپہ اور مہرجوداد کے رہائشیوں نے اپنی ایک ایک مٹری پر نقش و نگار کی تھی۔ مٹروں پر عمر بھر کی زندگی کا کام انہوں نے سیرلوں سے سیکھا تھا۔ لیکن وہ سیرلوں کی طرح کوئی بڑے آرٹسٹ نہیں تھے۔

لیکن ہے کہ اہل ہڑپہ معراجہ ہلال کی طرح کوئی اپنا خاص ادب نہ رکھتے تھے۔ لیکن تاحالی کئی ثبوت اس بارے میں میسر نہیں آیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ انہوں نے گھروں کی دیواروں پر نقاشی اور معجری کے کچھ نمونے چھوڑے ہوں لیکن مٹی کے پلستر کی وجہ سے وہ نقادیں معدوم ہو چکی ہیں۔ دراصل اُن کا فنی تعمیرانہ ذہن کے اصولوں پر مبنی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آرائش زیبائش اور خوبصورتی کا کوئی مل نظر نہیں ملتا۔ انھوں نے بڑے بڑے بت یا دگا نہیں چھوڑے۔ مندر سے اگرچہ چھوٹے چھوٹے بت بٹ ہیں۔ تنصہ لاکسی کا بنایا ہوا چھوٹا ماساجتہ خاصا جاذبِ توجہ ہے۔ رقصہ کے بالوں کا انداز مہر خرو آسا اور اُلجھا ہوا سجدہ بڑے جذبات انگیز طریقے سے کھڑی ہے اور بے حد شوق محسوس ہوتی ہے۔ لیکن اُس کا چہرہ لٹکے کی شکل ہے۔ مانا دیوی کی تصاویر میں چہرے لوگوں کی طرح ہیں۔ ہر گھنا ہے اُس زمانے میں دستور اور مجتہ ساز عورت کے حسن کو نمایاں کرنے کے لئے لوگوں کا چہرہ زیادہ مزور و دلچسپ کرتے ہوں۔ سچوں کے دل ہلا دے گا اُن کو بہت خیالی رہتا تھا، مختلف انداز کے کھلونے بناتے جاتے تھے۔ بیل گاڑیاں، بندر، آلو، شیر کھلونوں کے لئے زیادہ پسند کئے جاتے تھے۔ بعض بیل گاڑیاں اور بیل متحرک بھی بنائے گئے تھے۔ بیلوں کے ساراج بھی بیل گاڑیوں پر پڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ چھپائی چڑیاں اور دیگر پرندوں کے مٹی سے بنائے ہوئے کھلونے جنہیں آگ میں جھونک کر لیا گیا تھا، کافی تعداد میں دستیاب ہوئے ہیں۔ ہڑپہ کے لوگوں نے اگرچہ مکمل طور پر پتھر کے ہتھیاروں کو ترک نہیں کیا تھا، لیکن کاسی کی اشیاء کا استعمال بھی ساتھ ساتھ اُن کے یہاں جاری تھا۔ سیرلوں کی طرح انہوں نے بھی جاقو، خنجر، نیزوں کے بریکان ایجاد کر لئے تھے۔ اُن کے نیزے کئی کئی فاعلوں کے ہوتے تھے۔ ہتھیاروں کی ساخت میں خوبصورتی کا لحاظ نہیں رکھا گیا۔ کچھ ہتھیار بہتر قسم کے بھی ملے ہیں، لیکن مؤثر نہیں لگتا ہے کہ یہ وہ ہتھیار ہیں جنہیں حملہ آور اس سرزمین میں چھڑ گئے تھے۔ ہڑپہ کے لوگ آری بہت اچھی بناتے تھے۔ اس لئے گمان گزرتا ہے کہ وہ لوگ برہمنی کے کام میں اچھی خاصی ذہانت رکھتے تھے۔ مرد و چنچہ پہننے تھے مگر اُن کا لیک کندھا نہ لگتا تھا۔ امرا کی پوشاک قیمتی اور خوبصورت وضع کی ہوئی تھی۔

مردوں میں ڈاڑھی کا رواج عام تھا۔ مگر سر کے بال حورقل کی طرح لمبے ہٹا کھتے تھے۔ حورقل میں فراک، دوپٹہ اور برن کا عام استعمال تھا۔ بل بنانے کے کئی کئی اسٹائل موجود تھے۔ زیورات میں انگشتری، کانوں کی بائبل اور گلے کے مار زیادہ رواج رکھتے تھے۔ بھاری قسم کی چوڑیاں بھی استعمال کی جاتی تھیں۔

ہندوؤں کی مذہبی رسوم کے موافق کاسراخ موہنوداد اور مہرجی میں شاہے مانا دہلی کا قصور پہلے مہرتیہ ہی میں پران چڑھا۔ منظر ہر قدرت کی پوجا عام تھی۔ ہر خیال و عقیدے کا بت اٹھ تھا۔ خدا کا تصور موجود صورت میں موجود تھا۔ لیکن قدرت کی برطانت خدا تصور کر لی جاتی تھی۔ جالزروں اور درختوں کو تقدیس کا درجہ حاصل تھا۔ درختوں میں میل کا درخت خاص اہمیت رکھتا تھا۔ یہی درخت آج بھی ہندوؤں میں پوجا کے لائق سمجھا جاتا ہے۔ یہ روایت بدھوں کے یہاں بھی پائی جاتی ہے۔ کانیال ہے کہ حضرت بدھ نے میل ہی کے زبر سایہ گیان حاصل کیا تھا لہذا وہ عورت کے لائق ہیں۔

دراوڑی اور کیرتی عناصر فکر کا اقبال آریں سے خاصا قبل تاریخ کا غایت اہم مسئلہ ہے۔ ہندوستان کے مذاہب کے عناصر ترکیبی تہذیب میسوپوٹیمی مذاہب کے اجزائے ہیں۔ مانا دہلی کی پرستش کا ایشیائی تصور قدیم مصری عقائد میں سے ہے۔ ایران باستان کا آہرہ را اور ویدوں کا داروہ اصل میں آذکی شکل ہے جو شام، عراق اور اردن کی سرزمینوں میں تہذیب چار ہزار ق م میں آسمان، بارش اور پانی کے دیوتاؤں کے متعلق روایت پذیر تھا اور لائق پرستش تھی۔

ایستامیں	:	آہورا
وید	:	اسورا
اسیرا	:	آشورا
بابل	:	آپ سو
وید	:	آپس (پانی)
فارسی (پہلوی)	:	آپ، آب

بیشمار سماجی نفس خاص طور پر اسیری۔ بابلی اسی شاہراہ سے ہندوستان میں آئے۔ طوفانی طبع کا قصہ ہندوستان میں منتر کی دیومالا، کلاہ کا علم نجوم علی کا لڑی ہندوستان میں منتقل ہوا۔

مہنوداد اور مہرتیہ کے لوگ ان کے باسے میں عثمانیہ لیں کے نقال تھے۔ نقش مرین اور سنگی صندوق جو سندھ اور پنجاب سے ملے ہیں چند ایک میرو و پتھروں سے نبرد آ رہا ہے۔ اسی طرح کی ایک برقدیم میسوپوٹیمیا سے ملی ہے جو مہرتیہ کی مہر سے زیادہ قدیم ہے۔ فرق صرف تیرہ سو ہے۔ یعنی میسوپوٹیمیا کی مہر میں ایک ہیرو گلی کا مہر دو تیرہ سو سے لڑا دکھایا گیا ہے۔

۱۹۳۳ء تک یہ راز پردہ انخفا میں تھا کہ وہاں سندھ میں مردوں کی تدفین یا سوخت کا کیا رواج تھا۔ SIR R. MORTIMER WHEELER نے ستون قبروں کا سراغ دکھایا جو مردوں کے گاڑیے کا ثبوت مہتا کرتا ہے۔ قبروں سے ظروف اور زیورات بھی ملے ہیں، جو میت کے ساتھ دفن کر دیئے جاتے تھے یہ رسم بھی مصریوں کی تقلید کا ماضی ثبوت ہے۔

زبانوں کے منسور عالم H. HERTZ کا یہ دعویٰ ہے کہ مہرتیہ اور مہنوداد کے لوگ گھردوی اور ماہات تاملی زبان بولتے تھے۔

وادی سندھ سے آگے ہر جگہ کے باسیوں کا بچہ کھیر کہیں کہیں ملتا ہے۔ البتہ کاشیا دار میں جو آثار قدیمہ کے ہیں ان میں وادی سندھ کی تہذیب کی پرچائیں موجود ہیں۔ ہندوستان کے دیگر حصوں (راہچی یعنی جہلم سے جواتی کے ہتھیارے ہیں، یہ ثبوت پیش کرتے ہیں کہ دعوات کا استمال ان لوگوں نے ہر پہ والوں سے سیکھا تھا۔ یہ امر تسلیم شدہ ہے کہ آریں سے پہلے ہندوستان نے کاشت کاری اور مویشیوں کی پرورش کا فن اگلے ہر پہلے سے حاصل کر لیا تھا۔ ہندوستان کی کپاس دنیا بھر میں مشہور تھی۔ اس کا سہرا اہل ہر جگہ کے سر پہ ہے۔ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں جینس ابتدا میں صرف ہر پہ یا موہنجوداد میں ہی موجود تھی مگر جوں جوں ہند میں ہندو مت میں جینس سے نفرت متا نہیں جہا۔

ہر جگہ شہر کی ہر وہی قد نما نعل فیہ دون میں چالیس فٹ چوڑی اور بلندی میں پینتیس فٹ تھی۔ صبروں میں کئی دفنہ یہ نعل صرفت ہی کی گئی۔ سارے پہلے سے زیادہ مضبوط بنا دی گئی تھی۔ تاکہ حملہ آوروں کا خطرہ محسوس نہ ہو۔ ہر جگہ کے آخری ایام میں نعل کو اور مضبوط کر دیا گیا تھا۔ اس کے سب سے بڑے دروازے کو بھی اینٹوں سے چنوا دیا گیا جسے کا خطرہ زیادہ تر منبر کی جانب سے تھا۔ آریں حملے کا سب سے پہلا نشانکار جو چستان تھا۔ اس کے تمام گلوں بنیادوں سے اٹھا کر دیے گئے حملہ آور کے گردہ کٹی لاکھ کی تعداد میں شمالی ہند، افغانستان، ایران، ایشیائے کوچک کی سرحدوں پر تین ہزار ق۔ م سے منڈلارہے تھے اور سامی اقوام کی آسمان کی طاقت کے غوغ سے مشرق وسطیٰ کی سرحدیں پھاڑنے کی جرأت نہ کر سکے تھے۔ اختلاف اور حضرت موسیٰ کے فرعون کے ادوار میں سامی اقوام قدرے داخلی کمزوری کا نشانکار ہو چکی تھیں۔ نتیجہ کے طور پر آریں قبائلی آہستہ آہستہ جنوب کی طرف نفوذ کرنے لگے حتیٰ کہ تقریباً ڈیڑھ ہزار ق۔ م میں آریں کا درود ہندوستان، ایشیائے کوچک اور یورپ میں ہونے لگا۔ ہر جگہ اور موہنجوداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی گئی۔

وادی سندھ کی تہذیب کے زوال کے اسباب مختلف مورخین نے یوں بیان کئے ہیں۔

۱) لاقانونیت۔

۲) شہر کی آبادی کا حد سے بڑھ جانا۔

۳) غیر ملکی اور اجنبیوں کی تعداد میں اضافہ۔

۴) امن اور برائی کے خیالات کے لوگوں میں اختلاف رائے۔

۵) مذہبی طبقے کا عروج۔ ذات پات کی تقسیم۔

۶) آرام پرستی اور نرک جفاکشی۔

۷) علماء کی آریں سرداروں سے سادہ باز۔

۸) آشوب سے پہلے تاجر پیشہ، بڑے بڑے زمیندار اور علماء شہر کو چھوڑ کر کسی محفوظ مقام پر جا چکے تھے۔ یہ امر

بدولہ کا باعث ہوا۔

۹) حملہ آور منظم تھے اور نئے قسم کے ہتھیار ساتھ لائے تھے۔

بدنظمی، افراطی اور غوغ کی نغنائے سارے ملک کو گھیر رکھا تھا علوم میں فروغ کی تسلیم کرنے والا کوئی بھی موجود

نہیں تھا۔ غفلت کی نیند طاری تھی۔ حکومت حوام کو کھڑا کر چکی تھی۔ لوگ لاکھوں کی تعداد میں مارے گئے۔ سیکڑوں بڑی بڑی جہازیں چم زدن میں زمین بوس کر دی گئیں۔ غفلت شمار باخبروں کے لئے کوئی پناہ گاہ موجود نہ تھی۔

ایک بڑی جہاز جس کے آثار زمیں سے برآمد ہوئے ہیں سیکڑوں انسانی ڈھانچوں کا مدفن ہے۔ قیاس غالب ہے کہ لوگ حملے کے وقت اس میں پناہ گزین ہوئے تھے۔ لیکن جان سے محروم کر دیے گئے تھے۔ ایک جوان عورت کا ڈھانچہ کنوئیں کی پیڑھوں پر پڑا ہوا ملے سے معلوم ہوتا ہے کہ غلام حملہ آوروں نے ایک ایک منقسم پر متعلیٰ وفات کا بازار گرم کیا تھا۔ ہیا کل نذر آتش کر دیے گئے تھے۔ چند منگولوں کے ڈھانچے اور اچھی قسم کی نواریں بھی جیسے سے برآمد ہوئی ہیں جو اس امر کا ثبوت ہیں کہ حملے کی ابتدا میں چند غیرت مند شہرزیں نے حملہ آوروں کا خفیت سا مقابلہ بھی کیا تھا جس کے نتیجے میں کچھ منگول بھی مارے گئے تھے۔ وادی سندھ کے امین غفلت آباد ہند میں صبحِ ندرن کی کڑوں کے اولین پرسنار لاکھوں کی تعداد میں جیسوں فٹ تہہ زمیں پر لیے ہوئے ہیں۔ حملہ آوروں نے یہ بھی گوارا نہ کیا کہ ان کی لاشوں کو آگ قبروں میں دفن کر دیتے۔ لیکن لمبیدہ اینٹیں، شور زده طبر اور منتشر و جھپٹے ہوئے لاشہ غفلت کی یاد دلاتے رہتے ہیں اور آئندہ نسلیوں کے لئے عبرت بھی دیتا کر رہے ہیں۔

ٹیلیفون نمبر ۳۶۶۳ ————— سٹاک ہولم ————— (DISCOVER)

حالات کے تاریک لمحات میں

اپنی

قیمتی کار * بس * ٹرک * اور موٹر سائیکل وغیرہ

تحفظ اور انشورنس کے تعلق بہترین فرامد کے لئے

ایشین میوچل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

قائم شدہ در مملکت پاکستان

کی خدمات حاصل کیجئے

سارے پاکستان میں شاخیں اور ایجنسیاں موجود ہیں

ہیڈ آفس ————— ۴۲۔ وی مال لاہور

کمارپاشی

سفر

چار سُر روشنی تھی
— مچلتی ہوئی، رقص کرتی ہوئی
پھر بھی اپنے لئے
اک اندھیرا سا تھا
دُور تک پھیلتا اور اُڈتا ہوا

ہم جو جاگے تو اجڑی ہوئی گود میں
اپنی آواز کے
جنگلاتے ہوئے
نرم و نازک، جیسے پھول سے کھل گئے
آئینہ جان کا مسکانے لگا
سارا گھر روشنی میں نہانے لگا

پھر خدا جانے کیا سوچ آئی کہ ہم
اُس بھری گود کی،
لذتیں تیاگ کر
بے خطر
چل دئے بے نشان منزلوں کی طرف

مسکراتے ہوئے
(اگلناتے ہوئے)

کوئی منزل کہاں تھی جو ملتی ہیں
یونہی خاک مار کر
راہ میں رُک گئے
اور یونہی اپنی پتھریلی آنکھوں سے ہم
بے خبر، بے صدا
دیرینہک جانے کیا
بھیلے آکاش کی
نیلی نیلی فضاؤں میں دھونڈا کئے

اور بکلتے ہوئے
قافلے وقت کے
دور تک ہم کو حسرت سے تکتے رہے -

نگاہ

بہار و تافلہ لالہ ہائے صحرائی
شباب و مستی و ذوق و سرور و عنائی
اندھیری رات میں یہ چمکیں ستاروں کی
یہ بجز! یہ فلکِ نیلِ گوں کی پہنائی

اقبال

کرتی ادیب

یہ کون ہے؟

کبھی خود سے میں پوچھتا ہوں کہ یہ کون ہے، جو ازل سے
 مرے دل کے آئینہ خانے میں آکر
 کبھی دردمس سے سرشار ہو کر
 گریزاں، گریزاں
 سرا سیمہ، حیراں
 خیالات کے پرسکون شہر میں
 — اک انوکھی خوشی کے نقاب میں یوں گھومتا ہے
 کہ جیسے کوئی آہوئے برق پا اپنے نالے کی خوشبو سے بدست ہو کر
 بیاباں بیاباں بھٹکتا ہوا پھر رہا ہو!

مرا جسم — موسم کی ہر چٹ کھایا ہوا ایک سوکھا شجر ہے
 کہ جس کی خزاں دیدہ شاخیں پر سہمے ہوئے زرد پتے
 بڑی دیر سے منتظر ہیں ہوائے اجل کے!

مگر میں اس افسانہ بہار و خزاں سے بھی اب ماورا ہو چکا ہوں
 مگر خود سے میں پوچھتا ہوں کہ یہ کون ہے؟
 — جس نے پاؤں میں بیکل کے نعلے کی زنجیر سی ہے
 جواب بھی کسی آنے والے میں موسمِ گل کی رو تک رہا ہے!!

باقی ایم۔ لے

فریب

دور تک — اک سرد خاموشی، اُجاڑ
 جیسے صدیوں کی تھکن اک ٹیلہ بن کر آسمان کی سمت بڑھتی جا رہی ہو شب بہ شب
 یہ زمیں شاید کسی دن ہانپتے تاروں سے اپنے سلسلے کو جوڑ لے
 یوں خزاں کا بھوت ہے سہا ہوا
 اب سٹھنے کو ہو جیسے، یہ غلا، یہ عرصہ آفاق اور یہ فاصلہ !
 پیر سب ہیبت زدہ، بے برگ و بار
 اس طرح تنہا کھڑے ہیں گوش برآواز جیسے کوئی بچھی سرد سہنی پہا بھی دم توڑ دے گا
 اور اُس کی چیخ سے دیرانیوں میں جان سی پڑ جائے گی
 شاید آہٹ سن کے آجائے بہار
 دور تک اک سرد خاموشی، اُجاڑ
 سلسلہ در سلسلہ غم کے پہاڑ
 میں نے ڈر کر بند کر ڈالے ہیں اب کھر کی کے پٹ
 پردے میں ان کو چھپا کر — پھر اُسی کرسی پہ آ بیٹھا ہوں میں
 دیکھتا ہوں ایک پردہ — اور اُس پر ایک پنکھٹ، چند دوشیزائیں
 پتوں سے لدے اشجار، ہریالی، پرندوں کی قطار
 لہلہاتی ہے بہار !!

تبسم کا شمیرتی

بوجھل لے

میں چپ ہوں یہاں
 رات بھی چپ ہے
 صدیوں کا بوجھل اندھیرا میرے خون میں دوڑتا ہے
 جدھر بھی میں آنکھوں کے سوراخ سے جھانکتا ہوں
 دھواں، آگ اور خون کا ایک سمندر رواں ہے
 ہوا بال کھولے ہوئے پھر رہی ہے
 بڑے زور سے جھنجھتی ہے
 زمیں سرخ تانبے کی صورت میں دہکی ہوئی ہے
 بس اک چپ کا ملبوس پہنے،
 سبھی نقش مل کر جلے جا رہے ہیں
 مگر یہ حرارت — یہ چپ کی حرارت!
 میرے سامنے سرخ تانبے کی جلتی سلاخیں
 ابھرتی چلی آرہی ہیں
 میں جلتی سلاخوں پہ کب تک — جلوں گا
 مگر چپ کی تحریر میں نے ازل سے تو کبھی نہیں تھی
 یہ آواز کیا ہے دما سن تو لو —

کوئی کہہ رہا ہے
 ”سبھی نقشِ تانے کی لمبی سلاخوں پہ جلتے رہے ہیں“
 مگر میری میراث تو یہ نہیں ہے
 سیاہی کی زنجیر اب ٹوٹ جائے تو بہتر رہے گا
 یہ محرومیوں کا دھواں اب میری آنکھ سے بہہ رہا ہے
 یہ اُس آگ کا کھیل ہے
 جس میں میں اور تو

ایک لمبے زمانے سے جلتے چلے آ رہے ہیں
 مہکتی ہوئی بادبانی ہوائیں، چمک دار رستے،
 خشک سبز لمحے، بہت تم نے چاہے
 مگر اپنی نسلوں کے حصّے میں اک زرد چپ،
 اور بھوکے اندھیروں میں سیسے کی لمبی سی ویلوار تھی
 سرٹکتے ہوئے ”آنکھ کا نور“ تو آج تک بہہ رہا ہے
 ذرا آنکھ مل کر تو دیکھو
 ابھی تک یہاں رات ہے،
 اور سبھی نقشِ نیندوں میں کھوئے ہوئے ہیں۔



جہازِ نظر

رنگین پرنس



P-99 P-430 P-330

P-430 P-730 P-830

P-970 P-980 P-990

سیریس

1134 1536 9777 8861

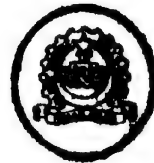
سلسلہ

3806 9570 6070 4001

دھات

9070 7026

چمکیں، دھاتوں اور غول نما چیزیں ہوتے
موتی پرنس اپنے لباس سے گھبراہٹ میں کہتا ہے
جہازِ نظر میں اور ہم کو راحت بخشتے ہیں ا.....



کالونی ٹیکسٹائلز ملز لمیٹڈ

اسٹامپل آباد



دی بینک آف بہاول پور لمیٹڈ

(حکومت مغربی پاکستان حاوی حیثیت میں حصہ دار ہے)

رجسٹر شدہ صدر دفتر :- بہاول پور (مغربی پاکستان)
مرکزی دفتر :- پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی ہاؤس، کچہری روڈ - کراچی

سرمایہ

منظور اور ادا شدہ سرمایہ ۲۵,۰۰,۰۰۰ روپے
محفوظ سرمایہ ۱۳,۲۵,۰۰۰

شاخیں

- | | | |
|------------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| ۱۔ اہلدر شرقیہ | ۷۔ بہاول پور (صدر دفتر) | ۳۔ بہاول نگر |
| ۲۔ چشتیاں | ۵۔ مگر جواڑہ | ۶۔ خجرات |
| ۳۔ ہارون آباد | ۸۔ حاصل پور | ۹۔ حیدر آباد |
| ۱۰۔ جیکب آباد | ۱۱۔ کراچی - ٹیپینگ بندر روڈ | ۱۲۔ کراچی - لیاقت بازار |
| ۱۳۔ کراچی - جڑیا بازار | ۱۴۔ کراچی - پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی ہاؤس | ۱۵۔ کراچی - لاٹھکیت پراچ |
| ۱۶۔ کامرنگے | ۱۷۔ قصور | ۱۸۔ نغان پور |
| ۱۹۔ لاہور | ۲۰۔ لیاقت پور | ۲۱۔ لاٹھ پور، کچہری بازار |
| ۲۲۔ لاٹھ پور - میونسپل کمیٹی | ۲۳۔ ملتان | ۲۴۔ رحیم یار خان |
| ۲۵۔ راولپنڈی | ۲۶۔ صادق آباد | ۲۷۔ سرگودھا |
| ۲۸۔ سکس | ۲۹۔ وزیر آباد | |

۱۔ جب تک کہ تمام شاخیں برقرار رہیں جس کے کاروبار کرتی ہیں، جن میں بروقی مبادلہ زر کا کام بھی شامل ہے
۲۔ انہیں جاری رکھیں جو بھی زمین کی حالت میں منظر شدہ متاعاثراتی پر مشتمل دئے جاتے ہیں
۳۔ بنایت پور کا کارخانہ منڈول کے ذریعے دینا پور میں جاری بہاول زر کے جملہ کام انجام دئے جاتے ہیں



جس کے شہری کل تک کپڑے کے راشن ڈپروڈ پر تقاروں میں کھڑے
 دکھائی دیتے تھے، آج نہ صرف یہ کہ ملکی ضروریات میں خود کفیل ہو چکا ہے
 بلکہ وسیع مقدار میں کپڑا اور سوت برآمد بھی کر رہا ہے اور
 پاکستانی مصنوعات غیر ملکی منڈیوں میں ممتاز مقام حاصل کر چکی ہیں
 ہمیں فخر ہے کہ صنعت پارچہ بانی کی اس غیر معمولی ترقی میں۔

کرلسنٹ کی مصنوعات کا بھی اہم حصہ ہے
 کرلسنٹ ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ - لائل پور

ایف پی ٹیکسٹائل لمیٹڈ

(حاجی مولابخش کالونی، جہانگیرہ روڈ، نزد پشاور)

ہم اپنی حسب ذیل مصنوعات اپنے کرم فرماؤں کی خدمت میں مندرجہ ذیل ڈیزائن کی معرفت پیش کرتے ہیں اور آپ کی سرپرستی کے انتہائی شرف ہیں

ہمارا تیار کردہ سوت

ہماری تیار کردہ پامین

سوت	16/5	سفید اور سفید
سوت	20/5	
سوت	30/5	
منفیٹ اور نفیس کپڑے کی تیاری کے خاص ہیں		

پامین	سپر	* ملیشیا	رستم
پامین	P.900	* رستم	-
رنگ	55	* دانی نفیس	-
گورالٹ (مارکین)	321	* ملنگلوب	-
لٹا	25000		

اکیس مل نرخ ہر تھان پر درج ہیں

ایمبخش

۵۔ میسرز الطاف کلا تھ اینڈ یارن مرچنٹس وکان ۷۷

چوک بازار ملتان

۶۔ میسرز فرنیچر کارپوریشن کارخانہ بازار ملتان لائل پور

۷۔ ایس عبدالرحمن اینڈ کمپنی اندرون لاہوری گیٹ قصہ

۸۔ اے۔ آر۔ فرنیچر - حیدر آباد

۱۔ میسرز حاجی محمد یحییٰ عبدالرحمن چوک یادگار پشاور

۲۔ میسرز الیکٹریکل ڈیزائن کلا تھ مارکیٹ راولپنڈی

۳۔ میسرز لاہور ٹیکسٹائل ٹریڈنگ کمپنی 302

مدینہ بازار - اعظم کلا تھ مارکیٹ لاہور

۴۔ میسرز پاک یارن ٹریڈنگ کمپنی ریل بازار گوجرانوالہ

جنرل منیجر

ایف پی ٹیکسٹائل لمیٹڈ جہانگیرہ روڈ، پشاور

سیونگ جک اکاؤنٹ (بجٹ حساب)

شرع مناخ ————— دونی سد
برآمدگی رسم ————— بذریعہ جیک
انپا بجٹ تب کر کے آئی دیگر غصیلات کے لئے

دی پاکستان انڈسٹریل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

(براہ راست حکومت کے احتساب و محاسبہ میں)

————— سے رجوع کیجئے —————

چلت حساب (کرنٹ اکاؤنٹ) میعادى امانتیں (ٹرنڈرڈ پارٹ) کی تمام سہولتیں ہتیا کی جاتی ہیں

————— نیز —————
نہایت مناسب نرخوں پر لاکسز ہتیا کئے جاتے ہیں۔

برانچ ————— ہیڈ آفس ————— برانچ

گول بازار کپڑا مارکیٹ * سٹلائٹ بلڈنگ * سرکلر روڈ

لائی پورڈ دی مال لاہور دہلی گیٹ لاہور
فون نمبر (۲۵۴۵) فون نمبر (۴۳۶۸ - ۳۱۶۶) فون نمبر (۴۶۳۲)

ایسٹرن انشورنس کمپنی لمیٹڈ

(پاکستان میں قائم شدہ)

صدر دفتر

قائد اعظم روڈ - اگر آباد چٹاگانگ (مشرقی پاکستان)

لائف انشورنس، آگ، پانی اور حادثات کے علاوہ متفرق انشورنس کے لئے

سارے پاکستان میں سب سے زیادہ خوش معاملہ کمپنی ہے

۔ مغربی پاکستان میں شاخیں

کراچی: آدم جی ہیمپز کیمپل: لاہور: سجاد مینشن ۴۲ - مال روڈ - راولپنڈی: ۱۹۰ ڈیوہڑی روڈ

ملتان:۔ بالمقابل تھانہ لاہوری دروازہ - الیکٹریک پمپری بازار

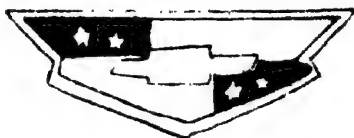
اس کے علاوہ کمپنی کے ایجنسیاں

مغربی پاکستان کے ہر شہر اور ہر قبضے میں موجود ہیں،

اور آپ کی خدمت کے لئے ہر وقت آمادہ و تیار رہتی ہیں

اپنے اپنے اچھے اخلاق اور عید کا معاملے کے باعث

”ایسٹرن انشورنس“ بیسے کی دنیا میں ایک نہایت قابل اعتماد نام بن چکا ہے۔



اپنی قسم کا واحد
مقبول ترین انجمن

یونیورسٹی
پاکستان
پرنسپل انجمن

محکمہ تعلیم

دستیاب ہو سکتے ہیں

• پاک اپ اور پرنسپل
• پرنسپل انجمن

(۳) تجربہ کار ٹیکنیکل سٹاف
(۴) خوش اخلاق اور محنتی عملہ

(۲) اصلی پڑھ جات
(۵) ہمہ تن توجہ

آپ کی خدمت کے لئے ہم ہمہ وقت حاضر ہیں

شیڈولڈ اور اوپل کاروں کے ڈیلیرز

دی موٹر ہاؤس - دی مال - لاہور

شورم ۴۶۴۴

۳۱۵۷ وکٹاپ ٹیلیفون

نقد و نظر

(حضرت درمی نہیں کہ ایڈیٹر ہر تبصرہ نگار کی ہر رائے سے متفق ہو)

یاش گیتیل

یہ اردو شاعری کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ہر دور میں جان نذر ویکے اُس کی آبد بچانے والے مل جاتے ہیں : پاس گریبان کا شاعر۔
جس انہیں آبد بچانے والے دیرانوں میں شای ہے۔

سیماں اریب نے جب لکھا شروع کیا اُس وقت پوری دنیا اور خصوصاً اردو ادب میں ترانی پسندی اپنے قدیم جاہلی تھی رشید جہاں احمد علی تہا و تعمیر دنیو کے انگارے نفاٹے ادب میں ایک حدت پیدا کر چکے تھے۔ جوش اور ان کے بعد مجاز محمد دم سرقار جعفری اور تاجی ریخہ کا ہوس حدت سے کھول رہا تھا۔ اس نفا میں فرہنی طور پر پر دان چڑھنے والے شاعر کا اپنی آواز میں توازن نہ کرنا ایک نہایت مشکل کام تھا اور یہ غرضی کی بات ہے کہ اریب نے اپنی آواز میں یہ توازن پیدا کیا اور اپنی انفرادیت کو مستحکم عام پر لانے میں کامیاب ہوئے۔

اریب بنیادی طور پر غزلی گو شاعر ہیں۔ اُن کی آواز میں وہی لہجہ، نرمی اور بانگہن موجود ہے جو غزلی کا طوطا امتیاز ہے۔ انہوں نے اپنی نظموں کو بھی اس اثر سے نہیں بچا سکے۔
”پیش کش“ تنبیہ : دکن کی سائرنی ترخیز رومانی نظیں میں ان کا یہ انداز پہلی کرن، آغاز و انجام مرگ انسانیت اور مجاہد تہ کا زامی سنجیدہ نظموں میں بھی موجود ہے۔

جانے کب تک مجھے اللہ نے شاعر بن کر
خضر نازک کی طرح ذہن میں سرچا ہوگا

یا

کیا کہوں کیا ہے تصور ترمی انگڑائی کا
عزیز دکر سے پرے ہوتی ہے میری پردواز
نظم کے شعر جوتے جوتے بھی غزل کے اشعار کہلائی گئے۔

اندھیرے لڑکے تاب میں وصل جاتے ترچھا
دوہیں غرضی باسے سنبھل جاتے ترچھا تھا
بہار میں بھی جن سوگوار تھا نہ رہا،
کلی کر ترا انظار بھٹ، نہ رہا

قرار بن کے ترسب بہار تھا نہ رہا
بشکل نشہ و مستی خار تھا نہ رہا

یہ اشعار اپنی جگہ اچھے اور خوبصورت ہیں لیکن آج کی نظم کے نقاد کے نزدیک ان میں وہ تسلسل نہیں جو ایک اچھی نظم کی

بنیادی خصوصیت یہ کہ وہی ہے جسے ارب کی شاعری کے اصل جوہر غزل کے میدان ہی میں کھلتے ہیں۔ اودا ان کے بچے کی کھلاوت اور انداز بیان کی شگفتگی اس زمین میں نہ بھول کھلاتی ہے کہ نگہ انتخاب کو اپنی تلک دامانی کا لگو ہونے لگتا ہے۔

میں حیراں ہوں سیاست کیسے تیرے ذہن معارض کی

اندھیرا بڑھ نہ جائے پھر بھی دل میں، اک چراغاں ہے

کوئی کندے میں اتنا تیرے کرپے کی ہواؤں سے

کہ یہ خاکسرد دل آج بھی آتش بد اماں سے

خزاں کے ہورے دامن جب اُس نے تمام لیا

قاضی سایہ گل میں چلے تے دیرانے ...

زندگی کی راہوں میں گزرتا کئے لیکن،

تیری ذہن کے سارے پیچ و خم سمجھتے ہیں،

میرے نزدیک ارب کی اپنی لہجوں کے پیچ و خم سمجھنے کی صلاحیت کی ایک رومانی شاعری خصوصاً غزل کی جانی ہے۔

گزرتا رہا ہوں مسلسل کچھ ایسے عالم سے

حیات دیکھ بھجے جیسے کوئی بھول گیا

پہلے رو رہتے تھے دل جب کسی جزا تھا اور اب کچھ میں آنسو سرخی نہیں آتے ہیں

ہر ایک دوست نے دامن جب اپنا بیچ لیا ارب روز سا پھر ارب روز سا

اردو غزل میں نواسے علم تو عام ہے لیکن کوہاگ مسرت نمایاں نہیں تو کیا بے موزوں ہے ارب کے ہاں گلہ بگ مسرت کے اثر ہی سے بڑے ٹکڑے اشعار مل جاتے ہیں اور جہاں اردو کے شاعروں سے ہمہ روی رکھنے والوں کو ایک غرضی ہوتی ہے وہیں جدید اردو شاعری محبت رخنے والوں کو ایمان ہوتا ہے کہ اردو غزل تیرے علم سے ہٹ کر بھی زندہ رہ سکتی ہے۔

جیسے اک لمحہ گزر گیا جاتی ہے بعض عالم جب میرے پاس سے ہو کر وہ گزر جاتے ہیں

مجھ کو یہ بتا یا ہے دوستے شاد رہنے تلخ کامی شب میں لذت سحر بھی ہے

لنگن یہ کس کے کھلے پائل یہ کس کی کھلی یز زمزمے یہ سنتے جیسے میں کچھ شنیدہ

موسے ٹھٹھ کوئی اتنا ہے متاثر کہ جو نہ ہوا بل نظر وہ نہ منت لی ہو،

یہاں بھی ان اشعار کو نقل کرنے کی ضرورت ہوں پیش آئی کہ میں ارب کی شاعری کے ایک خاص پہلو کو نمایاں کرنا چاہتا ہوں اور وہ ہے ان کی طویل کا نظام انداز بیان ان کے بچے کا بچہ اور خود اعتمادی اور اردو کے طالب علم جانتے ہیں کہ یہ حقیقت اردو شاعری میں کم پایا ہے کیونکہ بغیر نظم و سہارا کے اچھے اور اثر انگیز اشعار کہنا ذرا مشکل کام ہے۔

ارب محبت کی دھڑپ چھاؤں سے چلے ہیں۔ اور اس کی شاید ہر کیفیت سے گزر چکے ہیں۔ ان کے اشعار اس کی غازی کرتی ہیں جوں کی پھر کسی منزل کی جستجو اس کو کسی طرح جو تری رہ گزرا دمک پہنچا

تیری خوشی سے بخود نہ ملے گی اس کا غم نہیں
کبھی وہ اٹھ اٹھ گئی تو سچا ہے غم
تمہارا نام ہی - جتنا ہے اب نہال پری
مجھے یہ ڈرتے کہیں تم خدا بن جاؤ
ارٹ کا ایک شعر ہے۔

خزاں کے مورے دامن جب اُسے تمام یا
تواش سایہ گل میں چھتے دیر اسے
یہ شعر ارباب کی زندگی اور نوجوانوں پر صادق آتا ہے۔

سیمان ارباب کے اس مجموعے میں بعض کچھ درجے کے اشعار بھی شامل ہیں جو شاعر نے: زورِ مردت شامل کئے ہیں جانک
ملِ مردت سے فن کو نقصان پہنچتا ہے۔
بہر حال: پاس گریباں، ایک اچھے اور خوشگوار شاعر کی ایسا پیش کش ہے جس پر شاعر اور تعدادی دونوں کو مسرت ہونی چاہیے
بجائے صفات ۱۲۸ اور قیامت و دروہ آٹھ آٹھ۔
مکتبہ: مہاراجا جیاد (مجاہد) اسے مل سکتی ہے۔

(بشرِ خواں)

سرِ منزل

”تیسری منزل“ — ہاجرہ سرور کے ہندو انسانوں کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب کنگڈ بیکنگ ہاؤس نے بھاپی ہے کتابتِ نباتات
ماہِ قیمت ۵ روپے اور ۵۰ پیسے جو یقیناً زیادہ ہے۔

اُردو انسان کے مسئلے میں ہاجرہ سرور کا نام اب کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ہاجرہ نے پچھلے بارہ تیرہ برس میں نہایت عمدہ
رہنے لکھ کر اوردو اب کی گرفتِ خدایت مزاج نام کی اور ایک ایسے وقت میں جب اُردو انسانے کا معیارِ رُوبہ زوال
رہا تھا۔ اس صنفِ ادب کو نہ صرف سہارا بخشا بلکہ اس میں گہرائی - تنوع اور توانائی بھی پیدا کی ہے۔ زیرِ نظر مجموعے میں ہاجرہ کے ان دنوں
میانِ نامِ سرور سے بلند ہے اور ان کا مزاج نے انسانے کے مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ اس مجموعے میں صرف ایک انسانہ ہے
ان کا مزاجِ قسیم ہے پہلے کے انسانے کی غمازی کرتا ہے۔ اس کہانی کا عنوان ہے۔ ایک سفوک ایک اشتہار، نہ صرف یہ کہ اس انسانے
کا کردار کی بجائے ٹائپا نمبر ہے جس وکشن ہند کے پہلے دور کے انسانوں میں یہ روش عام ہے، بلکہ اس مجموعے میں ایک
طیفہ پر مشتمل ہے۔ صاف محسوس ہوتا ہے کہ انسانہ نگار نے ریلے سے اشتہار کے بلند بانگ، دھڑکنے کی فیکٹری کے لئے ایک انسانے کا
دریاد تیار کیا ہے۔ اور اسی لئے انسانے میں مہاشے کا عنصر کچھ زیادہ ہی ہے۔ ویسے بھی یہ انسانہ مصنف کی سادہ اور عام مجموعے میں ملنا
الٰہی نہیں ہرچاہیے تھا۔ لیکن اس انسانے سے قطع نظر تیسری منزل کے باقی انسانے انسانہ نگار کے مشاہدے، فنی گرفت اور کردار نگاری

کے بے حد قابل قدر اور جاذب نظر نہیں، ان انسانوں میں باوجود نے متوسط درجے کی زندگی کے، لیکن نہایت قیمتی مرتقے پیش کیے ہیں۔ جزئیات نگاری قابل تعریف ہے اور کرداروں کے مطالعہ میں انسان نگاری کی وقت نظر خاص طور پر نگاہ کی گئی ہے۔ ان انسانوں میں ہجوہ مردانہ کے معنائوں نے پھولوں کی بڑی بیباکی لیکن بڑے غم کے ساتھ پیش کیا ہے اور زندگی سے ایسے بے شمار کردار اُتارنے لکے ہیں جن کی جی کئی ان گناؤں نے پھولوں کو دائرہ نور میں لاتی ہے۔ یہ طریق کا تقسیم کے بعد کی انسان نگاری کا طوطا امتیاز ہے کہ انے میں کردار نگاری پر زیادہ توجہ مبذول جوتی ہے تاہم باوجود کی انفرادیت اسی بات میں ہے کہ ان کے قریب قریب ہر انسان نے کئی کئی ایسا کردار ضرور اُبھراتے ہیں زندگی کی اعلیٰ قدروں — پیار، مائتا، قربانی، دلیری وغیرہ کا لچرہ و لہجہ ساتھ دیا ہے، ورنہ ان کا یہ کردار کے چاروں طرف، خود غرضی، لذت پرستی، بے راہ درسی اور خود فراموشی کے ہزاروں دام پھیلے ہوئے تھے۔ مگر ان کے انسانے قیصری منزلی کا کردار ضرور کئی پریرہا تھا عورت کے ندپ میں جس غم، قربانی اور محبت کا اظہار کرتی ہے، ہمارے معاشرے میں اب عام طور سے ناپید ہے۔ اسی طرح موج اور تہہ میں تقسیم نے آواز کی کے دور کے بعد اپنی جہ سے جس پاکیزہ محبت کا ثبوت ہم پہنچا ہے بے حد قابل قدر ہے۔ پھر فاضل کی بیرونی زہرہ یک نعت عام مردوں کی سطح سے اوپر اُٹھاتی ہے (مثلاً اس بات کا اظہار یہاں فرمایا ہے کہ فاضل اس غم سے کہ بہترین انسانوں میں سے ایک ہے، اور بجا تو میں ہم روشنی کے مکان کے نیچے عورت کی اپنا گھر بنا کر کی خواہش کروں مگر جیتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اسی طرح ہے چوٹی میں مائتا کے جذبے کی بڑی جا کہ سستی سے اُجاگر کیا گیا ہے اور محبت اور میں قربانی کا جذبہ عروج پر ہے) اگرچہ اسی انسانے کی حیرت انگیز کامیابی ایک قطعاً دوسرے مرد کی رہیں منت ہے) یہ سب کچھ ہے لیکن خرابی کی بات یہ ہے کہ انسان نگار نے زندگی کے اس روشن رخ اور مثبت پہلو کو دکھانے کی شعور کی کوشش ہرگز نہیں کی، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ پہلو محض اس نے ان انسانوں میں اُجاگر ہوا ہے کہ انسان نگار کو بھی اعلیٰ اور مثبت قدروں پر پورا اتھار ہے۔ اور اس نے قطعاً غیر شعوری طور پر اپنے بعض کرداروں کو اس اعلیٰ دار فاع میا رنگ رسائی حاصل کرنے کی کوشش میں مبتلا دیکھا ہے۔ بحیثیت تحریری کتاب اردو ادب میں ایک نہایت حسین اور قابل قدر اضافہ ہے۔

(د-۱)

نیرنگ نظر

نیرنگ نظر اردو مقالات کا ایک انتخاب ہے، جسے ابن فرید ایڈیٹر ماہنامہ "ادب" نے ترتیب دیا ہے۔ کتاب میں ۷۷ مقالات شامل ہیں ابن فرید صاحب نے "تعارف" کے علاوہ اردو تنقید کی تاریخ پر ایک مبسوط مقالہ بھی بیرون قلم کیا ہے۔ ابن فرید صاحب کے دو اور مقالے بھی اس انتخاب میں شامل ہیں۔ اس کتاب کی طبعیت اور کتابت مزید توجہ کی محتاج تھی مضمونات ۳۱ صفحات اور قیمت چھ روپے، ناشر کا نام "کتاب گھر" علی گڑھ ہے۔

ابن فرید صاحب قابلِ مبارک ہادی ہیں کہ انہوں نے اس دور میں جب اردو کی مقبول اخات بھی تاریکی کے نیازی کی خاکہ سجا ہیں۔ مقالات کا انتخاب پیش کیا ہے۔ اور قارئین کو اس منجید صنف ادب سے تعارف کھانے کی ایک سچی جمل کی ہے۔ فی الواقعہ تحقیقی ادب ادب کے ساتھ اشتقاقی ادب کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جب تک اصل اور نقل میں قیود کی جائے تحقیقی ادب کے اصول اور ضوابط

جوں اور جذبے اور تخیل کی حدود کو متعین کرنے کی سعی وجود میں نہ آئے، حقیقی ادب کا ارتقا ممکن نہیں۔ ادب ایک جھلکی کی طرح چھلکا
مردانہ فرائض کے تحت زمین کا سینہ توڑ کر باہر نکل آتا اور بے تحاشا پھیلنے لگتا ہے۔ تنقید اس جھلکی کو ایک "پیکر" کی صورت میں
نہجے۔ فرائض فرائض اور قطع و بید سے فائز شاعری اور بے رعب پروردوں کو اور حیرت پرست پیمائش دیتی اور اصول و ضوابط
ان کو وجود میں لاکر بدو مع جھلکی کو ایک خوب صورت پارک میں تبدیل کر دیتی ہے۔ ابن فرید صاحب نے "مقالات" کا انتخاب
کئے نہ صرف انتشار کو توازن میں تبدیل کرنے کی ایک کوشش کی ہے بلکہ تنقید کی اہمیت کا احساس دلانے کی بھی سعی فرمائی ہے
ان کا یہ اقدام قابلِ قدر ہے۔

انتخاب میں بہت سے جانے پہچانے نقادوں کے مقالات شامل ہیں۔ لیکن بعض ایسے نام یقیناً غائب ہیں جن کے بغیر
انتخاب بھی مکمل نہیں کہلا سکتا مثلاً ڈاکٹر فرید مسخدا لاہور، ڈاکٹر عبداللہ، فیملی الرحمن اضل، پروفیسر حمید احمد خان دیر، مرزا خطاب کے سلسلے
پر مرتب کی مراد یہ کہ ہر حال نظر انداز کرنا ناممکن ہے، تاہم کتاب کے مطالعہ کے بعد تاریخی محسوس کرتا ہے کہ اردو میں یقیناً ان
کے ہیں بہتر مقالات لکھے گئے ہیں۔ پھر بعض مقالات قرطبی و دواوری کے طور پر شامل کئے گئے ہیں اور ان سے کتاب کے معیار
پر بڑھتا ہے۔

کتاب میں اردو تنقید کی تاریخ کے عرمان سے مرتب نے ایک مفصل مقالہ لکھا ہے اور بڑی محنت سے اردو تنقید کے ارتقا
کا کیسہ ہے۔ اس سلسلے میں مرتب کی وسعت مطالعہ کی داد و دینا بڑا اعظم ہوگا۔ البتہ یہ دیکھ کر حقیقتاً حدم ہر تباہی کہ جہاں اس مقالے میں
سمائی، نجات اللہ حدیثی، نجم الاسلام، اصغر علی عابدی، آفتاب اختر، عزیزہ اور درجنوں دوسرے نسبتاً غیر معروف ناموں کا ذکر
راہ میراجی، ڈاکٹر سید عبداللہ، مولانا صلاح الدین احمد، سید عابد علی عابد، ڈاکٹر عبد قریب، ریاض احمد اور کئی دوسرے حضرات
مکمل نہیں لیا گیا حالانکہ اردو تنقید کے سلسلے میں ان حضرات نے جو اختلاف کئے ہیں ان سے اردو کا ایک عمومی طالب علم بھی واقف ہے۔
بحیثیت نمبر علی ابن فرید صاحب کی یہ سعی قابلِ قدر اور قابلِ داد ہے۔ امید ہے وہ انتخاب "کا یہ سلسلہ جاری رکھیں گے۔

(ف۔ ل)

یارانِ روزگار و رفیقانِ بادقار
سب آشنا ہیں زندگی مستعار کے،
جب مُند گئی یہ آنکھ تو لے میرے بعد مرگ
پٹلے ہے کون پاس کسی کے مزار کے

شام کی دہلیز

از سیدہ الحنف

”شام کی دہلیز“ سلیم الرحمن کی نظموں کا پہلا مجموعہ ہے جسے کتب ادب جدید نے برسے اہتمام سے چھاپا ہے۔ کتابت طاعت عمدہ ہے۔ مجموعہ کی اس کتاب کی قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے ہے جو ناقابل برداشت ہے۔

”شام کی دہلیز“ کا دیباچہ جناب افتخار جناب صاحب نے لکھا ہے۔ افتخار جناب صاحب کی چند سپاٹ، اولیہ اور ادبی لہذا سے نائن نظموں پر جسے کا اتفاق ہوا تھا۔ لیکن نثر کے میدان میں اُن کی یلغار کا یہ پہلا نمونہ ہمارے سامنے ہے۔ سہجائے سلیم الرحمن صاحب نے اپنی کتاب کا دیباچہ لکھنے کے لئے چنگی ٹکڑا اور جذباتی آسروگی کی معفات کو نظر انداز کر کے محض دوستی کی صفت کو اپنے لئے مشعل راہ کیوں بنایا۔ بہر حال یہ معاملہ سلیم الرحمن صاحب کی صوابدید سے متعلق ہے۔ اور ہمیں اس کے بارے میں کچھ کہنے سے منع کی ضرورت نہیں۔ تاہم یہ بات ضرور ہے کہ اسی دیباچے سے سلیم الرحمن صاحب کی نظموں کو نادمہ کے بجائے نقصان پہنچا ہے۔ افتخار جناب صاحب کے اس دیباچے میں فکر کی تردید کی اور عدم توازن قدم قدم پر نمایاں ہے۔ کہیں قورہ لکھتے ہیں کہ شکست

درخت لاطفره داخلی اور خارجی دنیا پر جاری ہے، کہیں لکھتے ہیں کہ: یہ تحریکیں عکاس ہیں خارجی دنیا کی عجیب بات ہے۔ کبھی غصہ داخل زندگی پر جاری تھا تو تحریک نے داخل زندگی کے بجائے محض خارجی زندگی کی عکاسی کیوں کی۔ بعد میں انہیں خیال آتا ہے کہ وہ شاید غلط بات کہتے ہیں اس لئے لکھا کہ: خارجی دنیا کا انتشار بلا کم و کاست ہمارے شعور میں در آتا ہے اور ہماری دنیا کے معنی کو توڑ پیچھڑا دیتا ہے۔ ”ایک ہی پیرا گراف میں اتنی بڑی قلابازی کی مثال شاید آپ کو کہیں اور نہیں ملے گی۔۔۔“ افتخار جناب صاحب کا یہ دیباچہ اس قسم کی قلابازیوں سے عبارت ہے۔ کہیں لکھتے ہیں کہ خندیدہ تنہا ئی سے پیدا شدہ کرب ابھی شاعری کے لئے ضروری ہے۔ کہیں لکھتے ہیں کہ محض ذکر محبوب میں مشغولی رہنا کچھ پسند نہیں آتا۔ گویا ایک طرف قورہ کرب کو دنیاوی جذبہ قرار دیتے ہیں اور دوسری طرف محبت کے کرب کی نفی کر دیتے ہیں۔ اُردو کے بعض درسی اور پیشہ ور نقادوں نے یہ بھی اور نہیں بھی، کی جو روایت قائم کی تھی۔ افتخار جناب صاحب نے نہ صرف اُس کا نتیجہ کیا ہے بلکہ اس میں کچھ ذہنی اور فکری الجھنوں کا اضافہ کر کے اپنے معنوں کو ایک گورکھ و صندے کی صورت میں پیش کر دیا ہے۔ دراصل نظم ”میرا نثر“ ریاضت اور محنت کے بغیر انسان کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ بے شک افتخار جناب صاحب ابھی ادب کے میدان میں قطعاً نروار اور لڑاؤ نہیں لیکن دیباچہ لکھتے ہوئے انہیں اپنی ذمہ داری کا کچھ احساس ضرور ہونا چاہیے تھا۔

”شام کی دہلیز“ میں سلیم الرحمن کی دو طرح کی نظمیں شامل ہیں، نثر و نثر کی نظمیں بڑی شاندار، تازہ اور منفرد ہیں لیکن آخر کی نظموں میں شاعری کی انفرادیت منظر عام پر نہیں آسکی۔ قیاس غالب ہے کہ شاعر نے آفاذ کار میں اپنے معاصر شعراء، بالخصوص میر تقی میر کی نظموں سے جو اثرات قبول کئے تھے، اُن کی نظموں پر پوری طرح مترسّم ہوئے اور لفظ نظموں میں زہری ناگ، مَرخ

لیں، سوئے آگن، محل، لال اور لمبی لہو جیسی زبان، اور پر کی منزل میں رہنے والی لڑکی اور اس قسم کی وہ تمام علامتیں ہیں جن سے تبری نازی کی شاعری مرتب ہوئی تھی۔ شام کی دہلیز میں سلیم الرحمن نے ان نظموں کو آؤ میں بکاو دی ہے۔ بے شک اس نے تبری نازی سے ملا سہلی ستارہ لیلے کے باوجود خود کو سطحیت سے محفوظ رکھا ہے۔ تاہم اسلوب میں تقلید اور حقیقت کی ان سہلی الرحمن صاحب کے حق میں کچھ زیادہ مفید ثابت نہ ہو سکی۔ چنانچہ ان نظموں کو پڑھتے ہوئے ہماری کوہ و دوسروں کی آوازوں کی آوازیں آتی ہیں۔ اور یہ کہ ان کی قافیہ خیزیاں نہیں۔ لیکن سلیم الرحمن صاحب کی بعد کی نظمیں انہوں نے محبت کے نثر و سحر میں جگہ ہے، شاعری انفرادیت کو پوری طرح منظر عام پر لے آئی ہیں۔ ان نظموں کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ ان میں آج کے توہم و اُلجھے ہوئے علامت پسند، شعرا کی روش کو سلیم الرحمن صاحب نے اپنانے سے گریز کیا ہے۔ یہ نظمیں نہ صرف اسلوب کے لحاظ نازہ اور منفرد ہیں بلکہ طالب کے اعتبار سے بھی نگرانگیز اور دلکش ہیں۔

جواب انشاء جواب صاحب نے سلیم الرحمن کی نظم نگاری پر ”شہری انا کے سفر“ کا لیل لگا کر ان نظموں کو ایک محدود دائرہ میں مقید کرنے کی جگہ کشش کی جس پر کد مسخر نہیں۔ سلیم الرحمن صاحب کی نظمیں ہر شہری زندگی سے متعلق نہیں بلکہ زندگی کی روشنی اور نہ چھٹی ہوئی زندگی کی عکاس ہیں۔ یوں ”شہری انا“ کی ترکیب بھی قابل اعتراض ہے اس کا مطلب قریب ہوا کہ اخطا ب صاحب ”شہری انا“ کے بعد قصبائی انا اور پھر کوہستانی انا اور علی بن القیاس لا موری انا، مثالی انا اور مبالغہاتی انا جیسا کہ میں گذشتہ مرتبہ چلے جائیں گے تا آنکہ اپنے مجروحہ کلام کے دیباچے میں وہ ”مجروح انا“ کے سفر کا حال بیان کر کے نہ کلام کا اعلان کر دیں گے علامتی شاعری کے ساتھ ساتھ علامتی تنقید کو باجمعی آج کے دور کا ایک بڑا مسکہ ہے اور بغیر کے لئے لمحہ فکرمکہ یہ ہوتا کرتا ہے

عصمت اللہ

افکار عبدالحق

مرتبہ آمنہ صدیقی

انکار عبدالحق کا نام سے ظاہر ہے بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم کے انکار و نظریات کا ایک قابل قدر نمونہ ہے۔ یہ کی مرتبہ محمد آرمہ صدیقی نے اردو زبان و ادب کے ایک عظیم محسن کی ان تمام تحریریں کا کاٹھنہ مطالعہ کیا ہے اور ان سے وہ تمام نظریات و خیالات ڈھونڈ نکالے ہیں جن کی مدد سے مولوی صاحب کے تجزیہ علمی و ادبی اندازہ لگا لگایا جاسکتا ہے۔ یہ کام دو طریقوں سے انجام دیا جاسکتا تھا۔ ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ مولوی صاحب کی ان تحریروں کی روشنی میں ان کے علمی و نظریات کا تجزیہ کیا جاتا مگر اس صورت میں وہ بات نہ ملتی جواب انہیں کی زبان میں پڑھ کر نہایت ہی مؤثر نظر آتی ہے۔ یہ صاحب کی شخصیت ایک برہمے ہی صاف دل پر معلوم اور باشعور انسان کی شخصیت تھی۔ ان کی باقی بڑی سیدھی سادی اہم فکر پر معنی ہوتی تھیں، کسی ادیب و فکرمند کی صحیح شخصیت کا مزار ان کے انداز تحریر سے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ جس طرح

مولوی صاحب کے نظریات و افکار میں کوئی الجھن، کوئی پیچیدگی نظر نہیں آتی، اسی طرح اُن کا اسلوبِ بیان بھی نہایت سلیس و سادہ معصوم و بے عیب ہے۔ اُن کی تحریروں کو پڑھ کر ہلکا ہلکا میٹھا میٹھا کیف و خطہ محسوس ہوتا ہے۔

مولوی صاحب کے نظریات و افکار کی ترتیب فاضل مرتبہ نے ادب و شعر، اسلوبِ بیان، تنقید و تحقیق، لسانیات، ہیئت و کائنات اور مذہب و مائیں کے عنوانات کے تحت کی ہے۔ ہر حصہ اپنی جگہ مکمل ہے۔ خاص طور پر علم و ادب کے بارے میں مولوی صاحب کے خیالات بڑے ہی معنی خیز اور افادہ سی اہمیت کے حامل ہیں۔

کتاب کے آغاز میں مرتبہ کا، مقدمہ بھی شامل ہے جو بڑی حد تک مولوی صاحب کی تمام نگارشات کا جامع جائزہ ہے۔

کتاب خوبصورت ٹائپ میں بھی ہے اور ۴۴۴ صفحوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ کتاب کے ناشر اور وائیکرامی سندھو کراچی ہیں۔ قیمت دس روپے ہے جو مناسب ہے۔

(اگلا مضمون آپس کی باتیں صفحہ ۲۹۷ ملاحظہ فرمائیں) ————— سجاد نقوی

نظم جدید کی کرٹیں

وزیر آغا کے اُن خیال انگیز اور ہنگامہ خیز مضامین کا مجموعہ

جو
”ایک مثال“ کے سلسلے میں چھپ کر مقبول خاص و عام ہوئے

قیمت : اڑھائی روپے

★

صفحات : ۲۵۰ تقریباً

ادارہ ادبی دنیا، ۶۹- دی مال - لاہور

ملکی صنعت کی ترقی اور فروغ کے لئے ان کا استعمال کیجئے

سُلطان ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

سرگودھا

اپنی مصنوعات کو برآمد کر کے اور زرمبادلہ کا پاکستان کو مضبوط بنانے میں نمایاں حصہ لے رہی ہے۔

ہماری مل میں ہر قسم کا کورالٹھا، طل سفید، پالمین

اور کٹر کرپ نہایت دیدہ زیب رنگوں میں تیار ہوتی ہے

۱۶ سٹیک سے ۶۰ سٹیک تک تیار ہونے کے علاوہ ملیشیا

سوتے ملکی دفینر مل ماہرین کی زیر نگرانی تیار کیا جاتا ہے۔

مہینہ شمار چھوڑا اور سوتے خریدنے سے وقت ہمارے برائے دور کو یاد رکھیں

برائے قسم سوت اقسام

۶۰ سٹیک ٹائپ برائڈ
۶۰ ڈی ٹی ایم ۱۶۰ سٹیک شرس رنگ ۶۰ سٹیک
۳۶ سٹیک چورنگ ۶۰ سٹیک دوچول
۶۰ سٹیک ڈائپل (ٹائپ) ۶۰ سٹیک

لٹا، دکنی، ۲۹ ڈی ٹی ایم
۶۰ سٹیک ۶۰ سٹیک ۶۰ سٹیک
۶۰ سٹیک ۶۰ سٹیک ۶۰ سٹیک

سُلطان ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

سرگودھا

تار کا پتہ SULTEXTILE

فون سیل نمبر ۲۰۷۸

۳۵۳۹

جدید ترین آسائشوں سے آراستہ

ہوٹل حیات



علامہ اقبال روڈ (میٹروپولیٹن) لاہور

نمبر ۳۶۳۹

جس میں اکثر غیر ملکی و خود قیام پذیر ہوتے

ہیں

الاسپیو

میں

عمرہ ، با آرام ، مرکزی ، اور باکیزہ و صاف

سکونت

آؤ

صحت مند ، لذت اور لطیف

غذا کیلئے

ارم ہوٹل

رستوران

(چوک گھنٹہ گھر) کی سرپرستی فرمائیے

آپ اپنے اس انتخاب پر کبھی نہیں پچھتائیں گے ،

ارم ہوٹل * ارم ہوٹل * ارم ہوٹل * ارم ہوٹل * ارم ہوٹل * ارم ہوٹل

آپ کی خوشی کی ضامن پیر کی سکیمیں

- ۱۔ ڈاک خانے کے دس سالہ سیونگ سرٹیفکیٹ :-
منافع چھ فی صد - انکم ٹیکس معاف
- ۲۔ ڈاک خانے کے یک سالہ دو سالہ اور تین سالہ حسابات :-
منافع علی الترتیب ۳ - ۴ - ۵ فی صد - انکم ٹیکس معاف
- ۳۔ ڈاک خانے کا حساب :-
صرف دو روپے جمع کرانے سے کمو لاجا سکتا ہے - منافع ۲ ۱/۲ فی صد
- ۴۔ ڈاک خانے کا زندگی کا بیمہ :-
شرح بیمہ کم — منافع اور بونس معقول
- ۵۔ ڈاک خانے کے سالیانے :-
تھوڑی سے تھوڑی رقم جمع کرانے سے زیادہ سے زیادہ آرام و تحفظ
- ۶۔ قومی انعامی بانڈ :-
دس روپے کے بانڈ سے بیس ہزار روپے حاصل کرنے کا امکان
کئی اور انعامات کے مواقع -

تفصیلات کے لئے کسی قریبی ڈاک خانے یا محکمہ قومی بچت کے دفاتر سے رجوع کیجئے

ڈویشنل سیونگز آفیسر لاہور ڈویشن ۳۱ لوئر مال - لاہور
فون نمبر ۳۴۳ ۵۷

انشورنس کی دنیا میں حُسنِ عمل کی ایک نادر مثال

۲۳ فروری ۱۹۳۳ء کو مسٹر الی بخش مین، ایک کوآپریٹو سروس بیزنس حیدر آباد سندھ نے مبلغ ستائس ہزار ایک انشورنس پالیسی ہم سے خریدی اور صرف تین سو روپے اندر پہلے پہلے تعلق کے طور پر ہمیں ادا کئے۔

صرف ایک ہفتے کے بعد

یعنی

۲ مارچ ۱۹۳۳ء

کو قضائے الہی سے وہ موٹر کے ایک حادثے کا شکار ہو کر انتقال کر گئے

ہمارے حیدر آباد کے دفتر نے بذریعہ ٹلک کال اسی وقت ہم کو اس اندر کی حادثے کی اطلاع کی اور مرحوم کی ایک بیگہ اندر خازنی کو اپنے کلیم کے کاغذات مرتب کرنے میں فروری ممدوری

چونکہ مرحوم کی وفات ایک حادثے کے نتیجے میں ہوئی تھی، اس لئے ہم نے اپنے قواعد کے مطابق اس کلیم کی رقم خود بخود دینی کر دی۔ یعنی ستائس ہزار کی بجائے پورے اندر روپے مرحوم کی بیوہ کو چند دن کے اندر اندر ادا کر دیئے۔ حُسنِ کارکردگی، دیانت اور کار خیر میں یہاں لوگوں کی طرف سے خود مدد ملی بننے اور مطالبے کی پیروی کرنے اور کلیم کا فری تصفیہ کرانے کا یہ طریقہ ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتا۔

ذِالْفَضْلِ اللّٰہِ، یُوتِیْهِم مِّنْ یَّشَاءُ

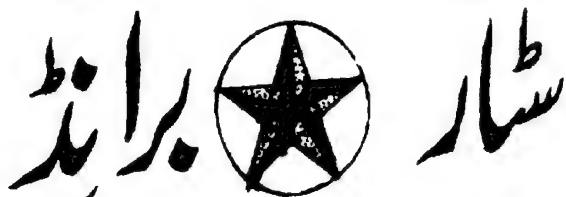
★

جنرل منیجر

دی کوآپریٹو انشورنس سوسائٹی آف پاکستان،

مین نرسٹھداس بلڈنگ دی پالی، لاہور

پریمیئر کی مصنوعات کا امتیازی نشان



سوٹ ————— زے کپڑا

2	=	ای ایکس
4	=	" "
5	=	" "
6	=	" "
7	=	" "
8	=	" "
101	=	جے

14	"
15	"
16	"
20	"
24	"
30	"
40	"

شپل یارن 30

بلیچڈ
نشان ریگس 5 چادر 999
ٹائید 7000

پریمیئر کی مصنوعات

پاپین 500 کھد کرپ پی 9
پاپین 4040 پی 2222
پاپین ای ایکس 5
ملیشا ایم 48

جو
عسدگی اور پائیداری کی وجہ سے
پاکستان اور غیر ملکی منڈیوں میں مقبول ہیں

المشاقہ
پریمیئر کا انتخاب لزمیہ ٹڈ لالہ پوٹ

فون نمبر ۲۱۰۲
۲۱۹۹

مشہور زمانہ

کراچی نرک میٹر

پاکستان میں ترتیب دئے جانے والے
گھر لو ضرورتوں کے لئے

سنگل فیز ۲۵۰/۲۳۰ وولٹ

ایپ سے ۷۷ کرا ۱۰۰ ایپ تک

مقامی فیکٹری سے حاصل کیے

صنعتی ضروریات کے لئے

تین فیز اور تین تار - اور تین فیز اور چار تار

۲۳۰ وولٹ ۵۰ سائیکل

۵ سے ۱۰۰ ایپ تک

یہ بھی مقامی فیکٹری سے معیار کے ساتھ ہیں

★

بہترین کارکردگی کی ضمانت دی جاتی ہے اور نقص دہے میٹروں کو فوراً تبدیل
کر دیا جاتا ہے

سید بھائی لمیٹڈ - ۶۰ فیروز پور روڈ - لاہور

میلیو پی آئی ڈی سی سینٹ



میل لیف

ZEALPAK

زیل پاک

مقررہ قاری مضمون

یہ اعلیٰ معیار کے سینٹ ہماری قومی اُمستوں کو
حقیقت کا روپ دے رہے ہیں

میل لیف سینٹ اعلیٰ معیار کا
تو جوں کا توں حاصل ہے۔ یہی وہ ہے کہ
قلم نگار کے، جوں اور انجمنوں نے
پیشہ دار کو جو سچ
ہو سکتی ہے جیسے لاہور
کو سنے دارا اللہ اسلام آباد
کی تعصب و تیز واپس کے
دوسرے سے تغیری مصروفوں
کے لئے
میل لیف
سینٹ کا انتخاب
کے لئے۔

زیل پاک سینٹ اعلیٰ معیار کا ہے کہ اسے
قلم نگار کے تغیری میں استعمال کے لئے
مردوں سے کیا گیا۔
یہ سن ۱۹۷۰ء میں جاری کی گئی تھی
ہوئی اسے پاکستان میں اور بین الاقوامی
آف پاکستان کی تنظیم خیریت
کے لئے۔ یہ پاکستان سینٹ اسٹون
کیا ہے اسے
یہی نہیں بلکہ۔ ڈی اسے کی
اسکیموں کے تحت بننے والی
علامتوں میں بھی ہے سینٹ
استعمال ہو رہا ہے

ممبران پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



کے معاملے میں اس قدر شخصی ہو جاتے ہیں کہ دوسرے کے نقطہ نظر کے تمام پہلوؤں کا احاطہ نہیں کر پاتے۔ میں اُن سے اُلجھنا نہیں چاہتا۔ لیکن انھیں یاد دلانا چاہتا ہوں کہ اقبال شاعر ہے اور اُس کے حق میں غالب کا جواز صادق آتا ہے۔

مہر گان تو اردو بیچیں شناس کو نزد
مناسج من ز نماں خانہ ازل بر دست

اس میں کلام نہیں کہ فکر و نظر کے اعتبار سے اقبال اسلام ہی کو اپنا سرچشمہ قرار دیتا ہے۔ اس نظر کے ضمن میں اگر دوسرے مفکر بھی اُسے غلام مواد بھی پہنچائیں تو میرے نزدیک کوئی قحاحیت نہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ اپنے موقف پر کہاں تک قائم ہے۔ اقبال کے نظریہ زمان کے سلسلے میں انھوں نے جو کچھ فرمایا ہے، مجھے اُس سے بھی بحث نہیں۔ لیکن اُن کی تخریر قرآن حکیم کی دو آیات کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں۔ تیسرے پارے کے شروع ہی میں اللہ تعالیٰ ایک نبی کا واقعہ بیان کرتا ہے جنھوں نے بیت المقدس کو دہرایا دیکھ کر کہا تھا کہ اللہ تعالیٰ اسے دوبارہ کیسے آباد کرے گا۔ **فَأَمَّا نَحْنُ وَإِلَهُكُمْ فَقَدْ كَانَ أَصْحَابُ الْأَعْلَاقِ يَسْتَفْتُونَكَ**۔ پھر اٹھایا کہ ان کو کتنی دیر رہا۔ **بَلَّاسٍ** میں ایک دن یا دن سے کچھ کم رہا۔ کہا، نہیں تو تو سو برس رہا۔ یہ فرما کر اُسے لٹکا کھانا دکھایا تو تروتازہ تھا، لہو گدھے کی ہڈیاں دکھائیں جو سرمہ چوٹکی نکلیں۔ اس نفاذ سے یہ بھی ظاہر ہے کہ نبی نے جو کچھ کہا تھا، وہ بھی حق تھا اور اللہ نے جو فرمایا، وہ بھی مجاب ہے۔ وقت دو چیزوں کے لئے دو مختلف حیثیتیں لئے ہوئے ہے۔ گدھے کی لاش کے لئے وہ زمانہ واقعی سو برس کا تھا، لیکن نبی کے شعور اور اُس کے کھانے کے وجود کے لئے اُس کو ایک دن یا دن سے بھی کم کا عرصہ ٹھہرایا گیا۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ واقعہ معراج کے ضمن میں اپنی قدرت کا طرہ پرنا کرکتا ہے اور فرماتا ہے ”پاک ہے وہ ذات جس نے اپنے بندے کو نیر کرائی مسجد حرام سے مسجد انفسے ٹنگ سدا ت کے تقیل سے عرصے میں۔ حدیث شریف اسی عرصہ تقیل کو جس طرح پھیلاتی ہے وہ مائتہ السبلین اور سید علی حساس صاحب پر پوری طرح واضح ہے۔ میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ شانِ خداوندی وقت سے بے نیاز ہے اور اُس کی مخلوق وقت کے تابع۔ چنانچہ جب ”لی مع اللہ“ مہتا ہے تو انسان وقت کی حدود و چھاند جاتا ہے اور جب پھر زمانہ میں مہتا ہے تو وقت اُسے آدھ بچتا ہے۔ وقت کے اس تصور کے لئے ہمیں برگساں کی طرف رجوع نہیں کرنا پڑنا شاید عباس صاحب کے لئے یہ تشریح قابل قبول ہو۔

ان دو مضامین کے علاوہ اس شمارے کی نظمیں میری نظر سے گزریں، مجید امجد صاحب کا لاہور اُن تمام عناصر کی حامل ہے، جو جدید و قدیم کے امتزاج سے پیدا ہوتے ہیں۔ اُن کے ہاں تصور و وطنیت بھی اتنی ہی معنی خیز ہے جتنا عصر حاضر کے تباہ کن اور ہولناک کمالات کا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک رچی بسی شخصیت کی جڑیں اپنی مٹی میں پوری طرح گڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ شاخ سے تو نامور اپتہ کھا دے۔ بہار و خزاں پر اُس کا کوئی متنی نہیں۔ کاش یہ حقیقت ہمارے دوسرے فن کار بھی پالیتے۔

”سفر اور خانہ بدوش“ اچھی کوششیں ہیں۔۔۔۔۔

..... اگرچہ یہ نظمیں ایک ملک کا سا تاثر ضرور چھوٹتی ہیں۔ لیکن وہ تاثر سرسری ہے اور کسی گہرے جذبہ کو نہیں چھیڑتا۔ نئے لکھنے والے اپنے لئے فضائیں تلاش کرتے کرتے جھٹک رہے ہیں۔ اگر وہ اپنی تلاش کریں تو انھیں کہیں دور نہ جانا پڑے۔ ماضی سے اتنا بیدار بھی اچھا نہیں۔

میں نے چاہا تھا کہ اس شمارے کے بارے میں ادب نے کھنٹے مالوں کے سلسلے میں خصوصیت سے لکھوں، لیکن
مرنج از ناروائی بے نیانسی عالمے دارد
حکایت با برد با خریشتن مرے زباناندا
(غالب)

اب ادیب سبیل

ادبی دنیا کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ سب دھندے قریبا خیر باد کہہ کر بچوں کے ہنگاموں اور بیوی کی رقابت کے باوجود
نظر سے اوجھل نہ کر سکا۔ میں بلا جھجک کہہ سکتا ہوں کہ موجودہ شمارہ سابقہ روایات کو ایک قدم آگے بڑھانے میں معادن
ت ہوا ہے۔ جس کا احساس سرور قی ہی سے شروع ہو جاتا ہے۔ "تلاویلات اقبال" سابقہ معیار کو برقرار رکھتے ہوئے ہے۔
رمعاسب کے جرأت مندانہ انداز سے تنقیدی ادب میں ایک نئی راہ نکل آئی ہے اور نقادوں کی ہمت پرستی پر ضرر کاری
ہوئی۔

علامہ اقبال پر ایک اس طرح کا مضمون لکھنے کی ضرورت ہے کہ آخر کیوں علامہ کی تمام عظمت و رفعت کے باوجود ان کے بعد
اس نے انھیں ذہنی طور پر اپنا مہر نہیں ملا اور نہ ان کے فلسفے کو طبع نظر ہیا سکی۔ حالانکہ ان سے کم پایہ کے شاعروں کا دیکھتے
ہوئے ایک اسکول بن گیا اور شعراء و اُدبا کا گروہ کا گروہ ان کے پیچھے چل پڑا۔ ان کے لیے کہ انہی نے کی کوشش کی۔ ان سے نظری
آہنگی کو افضل و احسن جانا۔

ہمارے ملک میں جو مسکاموں وہ یہ ہے کہ علامہ کا فلسفہ مشرق و مغرب کا ایک ایسا مرکب تھا جو تحلیل و تضاد کے مرحلے ہی میں
لیا۔ اس صورت تک نہیں پہنچ سکا جو تحلیل و تضاد کا لازمی نتیجہ ہوتی ہے۔ یہ اہل طریقہ رہا ہے کہ جب دو حقیقتیں گڈو گڈو
ہوتی ہیں یا تضاد کی راہ سے گزرتی ہیں تو ایک تیسری حقیقت جنم لیتی ہے۔ یہ حقیقت اگرچہ کھپلی و حقیقتوں کی علی علی حقیقت
ہوتی ہے لیکن تدبیر میں ان سے مختلف ہوتی ہے۔

لکھا چاک پر گونجی ہوئی مٹی کو خوب چکا ہے۔ چاک نمیر کے جذبے سے سرشار رکھوم رہا ہے۔ لکھا رکھی مونچھیں ہے کہ سودنی بنا
یہ کبھی پر فیصلہ کر سکے کہ مسید کا لوٹا تیار کر لے اور کبھی یہ نیل کرتا ہے کہ رفاہ عام کا برتن گھڑ لے۔ باری باری ہر منصوبے کے ساتھ
نوروزی دوزخ جاتا ہے اور لوٹ آتا ہے۔ طے نہیں کر پا رہا ہے کہ اُسے کیا بنانا چاہیے۔ دیکھنے والی نگاہوں کا یہ عالم ہے کہ
پھر دوزخ گھومنی ہوئی مٹی کے ساتھ برتن کے مرحلے کو باپتی ہیں کچھ لے کے لئے مورفی کے ساتھ چکر لگاتی ہیں اور کبھی مسجد
لے لوٹنے کی ابتدائی صورت کے ساتھ جھانکتی ہیں، لیکن کسی مکمل صورت کی عدم موجودگی میں ایک تذبذب، تشکیک اور بے حد
باتکار رہتی ہیں۔

مجھ پر ایسا ہی رد عمل علامہ کے شعر و فلسفے کو پڑھتے وقت ہوتا ہے۔ قدم قدم پر نظری تضاد سے برابر ذہنی الجھتا ہے۔
تجربہ میری حالت اس پھیاری کی سی ہو گئی ہے کہ الماری میں رکھی ہوئی علامہ کی تخلیقات کو احترام پر نام نوکر تار ہے۔ لیکن
پسند و پرہیز کی ہمت نہیں پاتا۔ ممکن ہے کہ قاری اسے میرا تعصب گردانیں۔ بہر حال یہ سوال میرے اندر برسوں سے

ہوش بادل ہے۔ اگر یہ خیال میرتنا خیال ہے۔ تب کو اتنی اہمیت نہ دی جائے تو قابل اعتراض بات نہیں۔ لیکن یہ خیال میرے جیسے اور بھی اولی ذوق رکھنے والوں کے دلوں میں سالوں کی سرسراٹھا ہے تو پھر اس کی اجتماعی حیثیت ہو جاتی ہے۔ اور لقا و حضرات کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ اس پر قلم اٹھائیں اور ذہنوں کو تذبذب اور تشکیک کی گرفت سے نجات دلائیں۔ ویسے اس کا مجھے اعتراف ہے کہ علامہ مرحوم نے یہ شعر شاید اپنے ہی لئے کہا تھا۔

ہزاروں سال زُکس اپنی بے لوثی پہ روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے جہن میں دیدہ دیدیا
”شہوت“ کی ابتدا بہتر انداز میں ہوئی ہے۔ منتظر ہوں کہ یہ مضمون جلد کتابی صورت اختیار کرے۔ اس طرح اردو ادب کو ایک اچھا موضوع ایک سچے ہوئے لب دہنے کے ساتھ میسر آئے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسی ہی چیز پر قلم اٹھانے میں مضمون نگار کی بصیرت اور تخلیقی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ورنہ فن پر تنقید کرنے وقت نام گزرنے والی طرز قاری کیلئے ہدایت کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ لیکن ہمارے بیشتر لقا و ادب بھی اسی سے اپنی دوکان چمکانے کی سعی میں مصروف ہیں۔ آپ نے ایسے سنگلاخ موضوع پر قلم اٹھا کر بڑا کام کیا ہے۔

افتخار حسین صاحب کا اردو افسانہ — چونکہ ایک گفتگو ہے۔ لہذا اس پر کچھ کہنے کی زیادہ گنجائش نہیں۔ اس کی حیثیت سرسری جائزے سے آگے نہیں بڑھ سکتی۔ یوں تو ہر دور کے کچھ نہ کچھ مشہور نام چھوٹ گئے ہیں اور کچھ ایسے نام ہیں جو نزدیک ہوتے ہوئے بھی اتنے اہم نہیں۔ لیکن بعض نام جن تخلیقی حد تک فراموش ہو گئے ہیں۔ ان میں ایک نام انور عظیم کہ ہے۔ انور عظیم ان میں سے ہیں۔ جن کی ابتدا ہی شہرت سے ہوئی۔ پھر ان کی اقرار اور کشمیری لالہ ڈاکر نے بھی اچھے افسانے اردو ادب کو دیے ہیں۔ ان کی اقرار کا ڈاکٹر سلامت اللہ نے تو خاصے بہتر انداز میں ذکر بھی کیا ہے۔

بلکہ اختر یاقین کا سفر نامہ مولانا صاحب کے دعوے کی تصدیق کرتا ہے۔ جس نے بھی پڑھا ہے۔ طرز تحریر کی تعریف ہی کی ہے۔ جناب افتخار حسین اور جناب معین الدین صاحبان کے مضامین اردو ادب کے طالب علموں کے لئے مشکل راہ ہیں۔

نظریں سبھی مجھے گردیدہ کرتی ہیں، اپنی طرف بلاتی ہیں۔ میرے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا ہے کہ کس کو دل میں جگہ دوں اور کس کو نظر سے دور کر دوں۔ صرف ایک نظم نذیر احمد ناجی کی ایسی ہے جسے پڑھنے ہی میری نگاہ کے سامنے اسپنٹال کا چیرہ ہاروا لاکرہ سامنے آ جاتا ہے۔ ویسے ان کی دوسری نظمیں میں برابر پڑھتا رہا ہوں اور محفوظ بھی مٹا ہوں۔ غزلیں تنوع کا آئینہ ہیں۔ جن چند اشعار نے مجھے متاثر کیا ہے، اپنے اندازِ خیال کے لحاظ سے یا اپنی معنویت کے لحاظ سے انہیں قلم بند کرنا ہوں۔

اک تم تھے، ایک تم تھے، ہر دو دنوں میں
اک چہرہ تھے چمک کے لڑتے ہوئے
اب کیا رہا جہاں میں جو ہمیں ملے
پچانتے ہیں ان کو اپنی صدائے ہم

پچائیں میں بیت گئی عمر مختصر
لوگوں کے ساتھ ساتھ میں خود بھی فنا ہوا

دونوں سے چور ہے نہ صبح کا ظہور
 تیری قبا ہوئی کہ چار کھنچ ہوا
 تیری دھڑکی سے محل نے یہ محسوس کیا
 مدد طلبی ہے خوشبو بھی ہے کدو بھی
 کس کس نے نہیں مدد کی دولت کو ادا
 کس کس کا بھر مکھول گئی درجہ بھی
 اختر میں جب دانہ ہو اوارہ زلیست پر
 دکھتے دلوں کا لات مرے لات آگیا
 تم ہنس پڑے تھے یہ بھی عجیب حادثہ ہوا
 تیرو شبی میں وہ نہ کوئی باکھیں نہ تھا
 جب سے مجھے علم ہوا گوشِ سرود آشنا
 لختے ترے سنے گئے بربط شش جہاں سے
 اپنے سفر کی داستان کس بیان کر سکیا
 اُسے خود اپنی ذات میں کل کے نچوڑ پائی تھی
 ہر طرف دھڑکنک روح کے ستارے ہیں
 بھول کر بھی کوئی آیا نہ یہاں برسوں سے
 نہ جانے کوی سے سائے میں لگے ملی دجا
 ترے خیال کی آگ سے بھی روشنی نہ ہوئی
 بساطِ دل پر تری مسکراہٹیں مجھ کر
 ہزار بار عرض طلب بنی ستوری
 ہم ہیرا کی شام کو یہی اُس کے حیاں میں رہتے ہیں
 جس کی طاقت خوشبو جیسی جس کا سپار ہوا

کام و دہی مینا دہی لیکھی بے بس اور لاچار
 باتیں ایسے شروع پرندے اڑ جائیں بے پر

ڈرتے ڈرتے لاقہ لگایا خود کو راستِ فصیل
 آہستہ آہستہ کھولا — تنہائی کا درد
 اور سیفِ زلفی کی پوری غزل نطف دے گئی۔ سچی ہوئی غزل ہے۔

”انشائیہ“ پر تنقید صدیقی، آپ اور غلام جیلانی اصغر صاحب نے خوب خوب بحث کی ہے۔ تنقید صدیقی اور آپ کا ٹوٹا ہوا موضوع ہے۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ اس موضوع کو زیر بحث لانے کا کام بھی ادبی دنیا نے ہی انجام دیا۔
 ”باسی لگی“ کے متعلق جو کچھ لکھا تھا وہ مولانا نے تحریر فرما دیا ہے۔ (اصلی مذب نے اردو ادب کو ادھر اچھے افسانے دیے چڑھتا سورج کے بعد یہ دوسرا افسانہ ہے جو ابتدا سے انتہا تک ایک بہتر انداز میں اپنا سفر ختم کرتا ہے۔ کم سے کم اس خوبی ضرور ہے جس کی وجہ سے قاری انہماک کی نذر سے گزرتا ہے۔ مجھے بڑا یاد آگیا یہ افسانہ۔

بہراج کوئل

”ادبی دنیا“ ملا۔ ”ثنویت“ بڑا غور طلب مضمون ہے اس کو پڑھنے کے بعد اسے معجم کرنے کی ضرورت ہے۔ ثنویت، وقت، ن، زمان اور اس قسم کی بہت سی شکل CONCEPTS کی وضاحت آپ نے بڑی خوبصورتی سے کی ہے۔ کائنات کے ارتقا انسانی مابین قبض و بسط ٹوٹم اور ٹیڈو، سوسائٹی اور فرد، کلاسیکیت اور روایت اور اسی طرح ”ثنویت“ کے کئی دوسرے دول کی کہانی ہے۔

منظم تعمیر کے طور پر ثنویت چار مختلف اقسام پر مشتمل ہے۔

۱۔ دینی ثنویت Theological Dualism اس میں اور یزوں کی ثنویت

۲۔ فلسفیانہ ثنویت۔ یہ عقیدہ عینی یا مادی وحدت کو تسلیم نہیں کرتی

۳۔ نفسیاتی ثنویت۔ اس کو آپ MIND اور BODY کی ثنویت کے نام سے پکار سکتے ہیں۔

۴۔ اخلاقی ثنویت۔ اس تعمیر کے مطابق ایک ہی سماجی گروپ کے اندر دو قسم کے متضاد اخلاقی اصولوں کا

اطلاق یا ان پر عمل کرنا جائز ہے۔ یہ ہمارے دور کی سنگین حقیقت ہے۔

جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں آپ کے مضمون کا مقصد ثنویت کے بنیادی رول کو واضح کرنا ہے اور اس وضاحت کی مدد سے پھر اور

مذہب کے رشتے کو سمجھنا ہے۔ آپ کے بیشتر نتائج سے اتفاق کرتا ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے پھر اور تہذیب کا سنو آپ کے مضمون میں خاص

ACADEMIC حدود سے آگے نہیں جاسکا۔ اگر میں غلطی نہیں کرتا تو یہ قدیم سوسائٹی۔ ”پھر“ تہذیب، خواص اور عوام کے الفاظ آپ کے

AL ABSOLUTE اصطلاحات کے طور پر استعمال ہوئے ہیں۔ قدیم سوسائٹی کسی بھی سوسائٹی کی طرح ہمیشہ FLUX میں تھی۔

آپ کے مضمون سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ آپ کے خواص اور عوام کس عمل کی پیداوار ہیں۔ وہ کس طرح پھر کو جنم دیتے ہیں یا اس کو پست

سطح پر لے آتے ہیں۔ یہ سوال بنیاد پر ہے کیونکہ خواص یا عوام کو جو دوسرے خیال میں MYTHICAL نہیں ہے اور سماجی سائنسدان

مارکسی اور غیر مارکسی دونوں اقتصادمی تئیسوں سے انکار نہیں کرتے۔ خواص کی پیدائش اور نشو و نما یقیناً طاقت، سرمایے اور جنگوں کی

کہانی ہے۔ اگر خواص سے آپ کا مطلب نقشے کی سیاسی اولاد ہے تو اس کے کارنامے ہم سب پر آپ میں دیکھ چکے ہیں۔ خاص طور پر

GIFTED آدمی بھی یقیناً کسی مادی، سیاسی اور روحانی ماحول میں ماضی لیتے ہیں اور تاریخ خفا ہے کہ ایک عرصہ کے عوام دوسرے

دور کے خواص میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ کئی بار ایک ہی دور میں یہ عمل مکرر ہو جاتا ہے۔

بیسویں صدی میں تو خواص کی حمیرا کی لائک نقشہ سرا سر بدل گیا ہے۔ پہلے تک BRAVE NEW WORLD اُس کے اپنے الفاظ میں اس کی اپنی زندگی ہی میں حقیقت کا روپ سے لگتا ہے۔ آج کی دنیا بدلتی کاروبار پیشہ کی دنیا ہے۔ یہ کارپوریشنیں، مسمس کورس کے بیچنا سکھاتی ہیں، انہر ہا مل کوکسٹ کہہ کر بیچ سکتی ہیں سیاست اور سرمایہ کی اصطلاحات کی مدد سے ہم صرف امریکہ اور روس کے سیاسی نظام کی وضاحت کر سکتے ہیں۔ درحقیقت JAZZ and TWIST STRIP TEASE اور کچھ سے لے کر میرے گھر تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ایس پاس اس دور کا شکر اچا رہا ہے۔ اُس کے نئے دنیا کے ہر حصے میں قائم ہو چکے ہیں۔ ان سب چیزوں کی پشت پر اُن کی خواص ہیں توہ کچھ کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں رکھتے۔ 'مسمس' اور خواص کا فرق بیسویں صدی میں بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔ کیونکہ کچھ کے نقطہ نظر سے اس کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہ گئی۔ آج کا دور اُس کچھ کا دور ہے جس کو اقتصادی قبضہ و ضبط، بدھتی ہوئی آبادی موت کے خوف، ریڈیو ٹیلی ویژن، اور اشتہار بازی نے غم دیا ہے۔ یہ کچھ جن تدریوں کو عوام، یا خواص، میں بانٹنے کا اور بانٹ رہا ہے، اُس کا تصور کرنے سے روح کانپ اُٹھتی ہے۔

بہر حال آپ کا مضمون اس قدر فکر انگیز ہے کہ اس پر بہت کچھ لکھا اور سوچا جاسکتا ہے۔ اُردو زبان میں اس قسم کی سنجیدہ تحریروں کا نتائج ہر ناہم سب کے لئے ہوتے ہوئے۔

جناب عرش صدیقی

مجھے برابر یہ احساس رہتا ہے کہ ہمارے ہاں آزاد فکر اور نظم معری کے بارے میں بہت سی باتیں الجھی ہوئی ہیں اور مختلف لوگ ان کے بارے میں مختلف آراء پیش کرتے ہیں۔ ادبی دنیا کے شمارہ ۸ میں جو میرا خط چھاپا ہے اُس سے میرا ایک مقصد یہ تھا کہ احباب میں موضوعات پر بحث کریں تاکہ یہ ذہنی الجھاؤ دور ہو جائے۔ میں نے اپنے خط میں بعض تنازعہ باتیں بھی تھیں، شعراء اور ان کی نظموں کا ذکر اپنا مافی الضمیر واضح کرنے کے لئے ضروری تھا۔ اس خط کے جواب میں کوئل صاحب کی باتوں سے مسلسل ہونے کی بجائے اور عید ہو گیا ہے۔ ان کی جس باتوں سے مجھے اتفاق ہے، لیکن مجھے اس بات سے دکھ ہوا کہ انہوں نے اس لئے پرستیدگی سے بحث کرنے کی بجائے کہیں کہیں غصہ باندی سے کام لیا ہے۔

کوئل صاحب کے یہ فقرے تو حیرت طلب ہیں!

۱۔ عرش صدیقی صاحب نے ارکان کی بے حرمتی کا خاکہ کھینچتے وقت بہت سی باتوں کو الجھا دیا ہے۔

۲۔ اگرچہ دینہ کا کوئی صاحب کی طرح قطع کرنے کے جذبے پر کسی طرح تابو نہ لایا جاسکے تو.....

۳۔ اگرچہ کوئل صاحب ہی سے شاعری ہو سکتی..... تو دنیا کے اکثر بڑے شاعر شکر کہنے کی بجائے سرکس میں بھرتی

ہو جاتے۔

ان فقرے سے ایسے گھٹتے جیسے کوئل صاحب ان کے مقابلے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ان کے خط کے پہلے حصے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ٹیکنک کو باوجود بالکل اہمیت نہیں دیتے۔ یا بہت کم اہمیت دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں: میں سمجھتا ہوں کہ اس قسم کی باتیں درپیش ٹیکنک کے بارے میں ہیں (ہمارے ادبی کم عمری پر بدلات کرتی ہیں۔ اور ان کی مدد سے ہم صرف یہ بات ثابت کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں کہ اردو شاعری اور تنقید کے تصانیف اور بے بنیاد نظریات اور خیالات کے جنگل سے نکلنے میں ابھی کافی عرصہ

کے ساتھ دھوم بڑھ دیتے ہیں۔ یہاں میں ان کا ہمنوا ہوں لیکن روم کا بھی آخر کرنی نغم ہوگا۔ بحر اور وزن وغیرہ اپنی جگہ مکمل اشیاء ہوں گے۔ کوئی کون قائم رکھنے اور سامنے کے ذریعے اور پیانے قریب۔ ہر سکتا ہے بعض پیدے پرانے اور ان کا رنفت ہوں۔ ان کو بلا جانتا ہے۔ نئے پیمانے بھی بن سکتے ہیں لیکن مسودہ میں رہے گا یعنی تکنیک کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

کون صاحب نے سرس کا نام یوں دیا ہے جیسے کسی انتہائی رسمی شے کا ذکر کر رہے ہوں۔ لیکن خود ان کے اپنے کلم سے ہی ایک ایسی بات نکل گئی ہے جو ان کی رائے کو باطل ٹھہراتی ہے سرس میں کام کرنے والوں کو اپنی حرکات و سکنات پر مکمل ضبط رکھنا پڑتا ہے۔ توازن میں ذرا سی خرابی نہیں ٹھکتا، اے عزتی اور بعض اتفاقات موت کا شکار بنا سکتا ہے۔ ان کا توازن ہی ان کے آرٹ کا روم ہے اور یہ توازن ہر شے پر قائم نہیں رکھ سکتا۔ یہ توازن محض جسمانی نہیں ہے۔ بلکہ ذہن بھی اس توازن کو قائم رکھنے میں برابر کا شریک ہوتا ہے۔ بالکل یہی صورت شاعری کی ہے۔ خیالات میں توازن کی کمی نظم کو موضوع کے لحاظ سے غیر دلچسپ اور غیر منطقی بنا سکتی ہے لیکن فارم اور تکنیک میں توازن کی کمی ذہن اور بے ربطی پیدا کر سکتی ہے۔ بلکہ نظم کی سرسیت کو بھی بے خروج کرتی ہے۔ ہنسی کی لے کوئی واضح خیال پیش نہیں کرتی۔ ہارمون کوئی تسخیر مسک پیش نہیں کرتا۔ لے اور سر کا روم اپنا توازن ہوتا ہے۔ اور لے اور سر کا کیفیت کو موسیقی میں توازن سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ لیکن جب کوئی لے، سر یا کیفیت کسی خاص خیال کو بھی پیش کرتی ہے تو موسیقی کی اہمیت دو چند ہو جاتی ہے اور سننے والا دگر نہ خط حاصل کرتا ہے۔ اگر شاعری نثر سے مختلف نہیں ہے تو شاعری اور موسیقی کی الگ حیثیت کا دعویٰ بے معنی اور نثر نگار اور نظم کو اور معنی کی تفریق منقول ہے۔ ایک خاص طرح کی تکنیک جس کا بالآخر لفظی اسلوب سے ہوتا ہے شاعری کے لئے ضروری ہے۔ محض خیال کی عظمت سے کوئی فن پارہ عظیم نہیں بن سکتا۔

نظم کی عظمت میں خیال کا حصہ ضرور ہوتا ہے۔ لیکن اس کا انحصار پیشتر اسلوب، انداز بیان یا طرزِ ادا پر ہے۔ ایک بڑا خیال معمولی قوت اختیار رکھنے والے شاعر کے ہاتھوں مضحکہ خیز نظم کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ (اس کی مثالیں آج کل بہت ملتی ہیں) لیکن ایک معمولی خیال عظیم قوت اختیار کے مالک شاعر کی زبان سے ادا ہو کر عظیم شعرا نظم کی تخلیق کرتا ہے اور یوں بات بالآخر انداز بیان پر ہی انکسرت ہے۔ اسلوب شاعر یا مصنف کی مکمل ذات کا عکس ہوتا ہے لیکن اسلوب کا تصور بغیر تکنیک کے تصور کے ناممکن ہے۔

بڑے شاعروں کے بارے میں اکثر بات کہی جاتی ہے کہ وہ گرامر، عروض اور تکنیک کی پروا نہیں کرتے۔ یہ بات انتہائی گمراہ کن ہے۔ ان کا مقام انہیں زبانِ دیان میں تبدیلیاں لانے کا ایک خاص اختیار ضرور دیتا ہے لیکن وہ گرامر یا تکنیک سے مکمل غافل کبھی نہیں ہوتے۔ ٹیگور، سوامیٹن، ایلٹ ہو یا پادے، تکنیک کے اصولوں کا لحاظ ہر ایک نے کیا ہے۔

انہار کے نئے سانچے تلاش کرنا ضروری بھی ہے اور مستحق بھی لیکن ہر تبدیلی قابلِ قبول نہیں ہو سکتی۔ یہ بھی ضروری ہوتا ہے کہ جب کسی نئی فارم یا تکنیک کا تجزیہ ہو رہا ہو تو سامعی اندازِ نظر اختیار کر کے بحث و تحقیق کے ذریعے اس فارم کے تکنیکی اصول سمجھ لے جائیں اور دوسروں تک بھی پہنچا دے جائیں۔

چمن گونا گویاں ہیں لیکن اسے صرف دو خاص صورتوں میں ہی دیکھا جاتا ہے۔ ۱۔ فارم میں ۲۔ فارم کے بغیر مٹی کا ڈھیر، پہاڑ، سمندر، آسمان، بادل، خلا، اس "فارم" کے حامل ہیں جسے فارم کے فقدان کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ان کی صورت مسجد، مندر، مینار، مکان یا بت، جہم، انی پھل، تصویر، عورت، شکر کی صورت سے مختلف ہے۔ ہم مٹوا لے کر اٹھا کر ہی باقاعدہ فارم کی حیثیت سے کہہ سکتے ہیں اور پسند پسند کے لئے دیکھنے سے صرف ۳۰۹

کرتے ہیں۔

منزلی پاکستانی

چار سو سالہ عظیم ترین مہاجر
اور ہر سال تقریبات کروڑوں مسافر
کرامت دیکھنے کے لئے آتے ہیں۔

پاکستان ویسٹرن ریپبلک
پرتھویہ ۸۰۰ ریپبلک اسٹیشن
صدر کے دفتر کے لئے
پانچ ہفتہ میں سوشل سروس



نزله زکام کھانسی کی زود اثر دوا

جوشاندی



اس کے آزمودہ
دے کی ترقی یافتہ شکل جس میں
دے کے تمام تر فوائد موجود ہیں۔

دس سالہا سال سے نزله زکام کے مریضوں کو فائدہ
پہنچا رہی ہے

نہ جوش دینے کی قباحث
نہ چھانٹنے کی ضرورت

صرف ایک پیالی
تیز گرم پانی میں دوکیاں
علا کر استعمال کریں



ہر موسم میں استعمال ہوتی ہے — ہر جگہ ملتی ہے

راحت انہ حکیم اجل خان - لاہور، کراچی - پشاور

سینڈروٹنک لمیٹڈ

مرکزی دفتر - کراچی - فون نمبر ۳۸۳۱۱ - ۳۳۳۱۸

برائیں

۳-۹۰۹۶	فون نمبر ۳-۲۶۶۳	۸ روڈ کراچی
۳-۶۹۳۵	"	ریڈیا بازار کراچی
۷-۳۱۱۵	"	نرس روڈ کراچی
۳-۶۲۲۳	"	نہار بر کراچی
۴-۲۸۳۵	"	لٹان ایمپلائز ہاؤس سوسائٹی کراچی
۳۳۵۷	"	نیدر آباد
۲۵۶۵	"	دُٹ
۶۷۹۲۸	"	امور شاد عالم مارکیٹ
۷۵۵۲	"	امور - کینٹ
۴۲۴۰	"	اولینڈی کینٹ
۲۰۳۵	"	سرگودھا
۲۰۷۶	"	لاہور
۲۲۰۸	"	پشاور کینٹ
۱۳۱	"	مردان
۳۲۷۷	"	ملتان

خدمت



الفا

کے دوسرے معنی اور

ALPHA حیدر خانہ

آپ آج ہی اپنی مالی اور تجارتی ملکیتوں کی حفاظت

کے لئے الفا کی پالیسی خریدیے

آتش زدگی، مال کی غرقابی، حادثے (خواہ وہ سڑ میں پیش آئیں یا ہوائی جہاز میں) یا آپ کے مزدوروں اور کارگروں کو اپنی لپیٹ میں لے لیں جبکہ آپ ان کو معاوضہ ملو اگر نیکے ذمہ دار ہوں

الفا پالیسی ہر صورت میں آپ کی محافظ ثابت ہوگی

الفا انشورنس کمپنی لمیٹڈ (قائم شدہ ۱۹۵۱ء پاکستان) مدد و فتر - ڈنوزی روڈ - کراچی

لہجی ۶۹ مال روڈ ۶۹۸۱ فون ۶۸۱۱۱۱ حیدر آباد ۲۹۲ فون ۲۹۲ ڈھاکہ ۱۲- جناح ایئر پورٹ فون ۵۱۳۱

شاخیں: چٹاگانگ ۱۲۰- اندر تلہ ملتان حسین آبادی فون نمبر ۳۵۶۶

تارکاپتہ مر جگہ کے لیے "ALPHINSUR"

نادر کے لیرس کی تقلید صرف عظمت ہی کر سکتی ہے ہم صرف اسکی مدح کر سکتے ہیں۔ ہمیں تو کسی مذہبی نادر کا محتاج رہنا ہی پڑتا ہے
نادر کا لیرس نادر کے لیرس پر سے معنی نہیں دے سکتا۔

درایت سے بناوت نے بارہا ادب و فن کرنی راہی سمجھائی ہیں لیکن اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ بناوت ہمیشہ فردی ہے درست
نہیں۔ باقی ردائی ہیروئن جانتا ہے ادا اس کی نامور سی ہے تاہم جو کہ بعض لوگ جب وجہ بناوت کا غور ملد کرنے لگتے ہیں مالا مالہ ان کی
بناوت ہے مقصد اور بے معنی ہوتی ہے۔ اور خاص طور پر ایسی بناوت جو تکنیک کے بارے میں بات کرنے کو ہی غیر ضروری قرار دے
اور ان باتوں کو بے بنیاد نظریات و خیالات اور عقبات کا نام دے کسی طرح بھی قابلِ تحسین نہیں ہو سکتی۔

میں نے مسدہ پیش کرنا ہمارا مقصد تھا کہ آزاد نظم میں معروض کو توڑنے کے کیا اصول ہونے چاہئیں اور *pause on time* کو کی
موقف پر استعمال کیا جانا چاہیے۔ سب سے پہلے اس بات سے اتفاق ہے کہ آزاد نظموں میں *pauses* ردائی کے مطابق
نظمی طور پر آتے ہیں اور نظم شروع سے آخر تک ایک لڑی کی صورت میں ہوتی ہے اور میں اسی اصول کو بنیاد بنا کر آزاد نظم میں
معروض کو توڑنے اور وقفے پیدا کرنے کے حق میں ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آزاد نظم کی معروض میں تقسیم نظمی طور پر آنے والے وقفوں
کے مطابق جو نظم کو رویت، تانیہ اور بحر کی مکمل پابندی سے نکالنے کا مقصد صرف یہی ہے کہ نظم میں نظم *read* اور وقفے پیدا کئے جائیں۔
آزاد نظم کمان اصولوں کے مطابق معروض میں تقسیم نہ کیا جائے تو تقسیم بے معنی ہو جاتی ہے۔ پھر تو آپ المینان سے انسان لکھے اور تقسیم
کے چکر سے ہی بچ لکھے۔ قاری خود وہاں مناسب جگہ کا وقفہ پیدا کر کے دم لے لے گا۔ ————— اور یوں بعض لوگوں کی
پرورش بھی پوری ہو جائے گی کہ نظم کو نثر بنا کر ہی پیش کیا جائے۔ ————— گریہ خیال کچھ اور ہے۔ میں نظم کو نثر سے الگ تصور
کرنا نہیں اور یہاں فرق آشوب اور تکنیک سے آگے نہیں بڑھتا۔ آزاد نظم کو معروض میں تقسیم کرتے ہوئے شاعر *pauses* اور
stresses جانتا ہے کہ اس کا مافی الضمیر واضح ہو سکے۔ صرف یہی امر آزاد نظم کو معروض میں تقسیم کرنے کی بنیاد بنتا ہے۔ کچھ وقفے
تو خود بخود آجائیں گے لیکن بعض وقفے شاعر ایسے دے گا جو اس کے خیالات کی شان ہی نہیں کریں گے۔ صرف چھوٹے بڑے معرے
لے سے آزاد نظم نہیں بن جاتی۔

Run on lines کی تکنیک ایک لائسنس زیا نش اور آرائش کا ذریعہ نہیں ہے۔ اس کا بلا ضرورت استعمال نظم کو بد وضع
نما دیتا ہے اور آرت میں یہ جو نام قابلِ معانی ہوتا ہے۔ ٹیکسچر اور معنی کے ہاں اس کی بہت سی اچھی مثالیں ملتی ہے۔ ابھی اس نے کہ ابھرنے
اسے ضرورت استعمال کیا ہے۔ ٹیکسچر کے ڈرائے اور معنی کی فردی گم گشتہ ماروں کے تیمور لک کی طرح *iambic pentameter*
میں لکھے گئے ہیں۔ یہاں نیکار کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ میر کے دس *syllables* ہر مصرعے میں آجائیں۔ یہ شرط لہری کرنے کے
لے بارہا بات یا جگہ یا فقرے کو ایک سے زیادہ معروض پر پھیلانا پڑتا ہے اور اس صورت میں اس تکنیک سے صفر نہیں۔ ذرا
ٹیکسچر کے ذرا مومن سے چند مثالیں درج کرتا ہوں۔

Cassius: Decius, well waged: I think it is not
meet Mark Antony, so well beloved of
Caesar should outlive Caesar. we shall
find of him a shrewd contriver. and

آج کی باتیں

۳۱۰

موسیٰ دنیا

you know his means & he improve them,
may well stretch so far, as to annoy us
all: which is to prevent, Let Antony and
Caesar fall together. (Julius Caesar)

Lennox (to Macduff) The obscure bird
clamour'd the live long night: Some
say the Earth was feverous and did
shake. (Macbeth)

Macduff: Most sacrilegious murder hath break
open the Lord's anointed temple and
stole thence the Pile of the building

Cassius کی تقریر میں پہلے مصرع کے "I think not" کے بعد
سے لائے بغیر نہیں پڑھا جاسکتا اور یوں Run. on. lines تیسرے مصرع کے لفظ Caesar تک جاتی ہیں اور اس کے
فوراً بعد دوسرا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو چوتھے مصرع کے لفظ contriver پر آکر ختم ہوتا ہے۔
Lennox کی تقریر میں
obscure bird کے بعد وقفہ نہیں، تاہم یہاں پر زرا ہو جاتا ہے اس لئے اسے clamour'd the live long night
کے ساتھ لاکر پڑھا جائے گا۔ دوسری لائن کا آخری حصہ اس طرح تیسرے مصرع سے ملا کر پڑھا جائے گا اور میکڈوف کی تقریر
کے پہلے مصرع کو دوسرے سے ملا کر پڑھا جائے گا۔ ہمارے ہاں ایسی مثالیں بہت کم ہیں۔ فیض کی نظم ملاقات سے چند مثالیں
دیکھ کر سمجھیں۔

یہ بات اُس درد کا شجر ہے

جو مجھ سے تجھ سے غلیم تر ہے

غلیم تر ہے کہ اس کی شاخوں

میں لاکھ شعل کب ستاروں

کے کارواں گھر کے کھوکھلے ہیں

وہ غم جو اس وقت تیری باہروں

کے گلستان میں سنگ رہا ہے

کچھ اور تپ جائے اپنی آہوں

کی آغ میں تو یہی شہر ہے

۴۔ ہر اکسیہ شاخ کی کماں سے
جگر میں ٹوٹے ہیں تیرے جتنے
جگر سے نچے ہیں اور ہر اک
کا ہم سے تیشہ بنالیا ہے
۵۔ الم نصیبوں، جگر، نگاروں،
کی اشیاء افسانہ پر نہیں ہے

نظم و سادہ انداز والے مصرعے معنی - *Run - m* کی مثالیں ہیں۔ فیض نے خود پر مکمل *Sam the Pentameter* میں ٹینک دس کھنڈے والوں کی طرح ایک پابندی مانا۔ کرنی جواس کی نظم کے حصے کو خراب کر گئی۔ اگر فیض مصرعوں کی تقسیم کرتے وقت شعری معنی کا لحاظ کر لیتے تو نظم یقیناً فارم اور مجموعی تاثر کے لحاظ سے کہیں زیادہ عمدہ ہوتی۔

معنی - *Run - m* کی ٹینک نوارد میں سب سے زیادہ راسخنے استعمال کیا ہے۔ لیکن اس کے ہاں فارم ٹینک کا ٹکی احساس اور لحاظ موجود ہے اور اس ٹینک سے اس نے بڑا مفید کام لیا ہے۔ اس کے ہاں مصرعوں کی تقسیم کا جواز موجود ہے اور اس تقسیم کی بنیاد معنی پر ہے نہ کہ مصرعوں کو جوڑنا بڑا کرنے کے حقوق پر۔ جس شے کو کوئل صاحب نے بے بنیاد نظریات اور تصانیف قرار دیا ہے۔ راسخنے کے ہاں سے بڑی اہمیت حاصل ہے۔ بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ راسخنے کے لئے وجہ امتیاز یہی بات ہے۔ "ایران میں اجنبی" کے کئی حصوں کی بحر فوہوں کی تکرار سے بنی ہے اور اسی فوہوں کی تکرار کوئل صاحب کی نظم میں بھی ہے۔ لیکن راسخنے کے ہاں معنی - *Run m* کا ٹکی جواز موجود ہے بلکہ کوئل صاحب کی نظم میں اس کا کوئی جواز موجود نہیں ہے درج ذیل مثال راسخنے کی "کیا کرتے" سے ہے:-

رفشا شاہ!

تجہ پر سلام اجنبی کا!

سلام ایک ہندی سپاہی کا تجہ پر

ان مصرعوں کی الگ الگ تفسیح کرنا مناسب نہ ہو گا۔ پہلے دونوں مصرعے اصل میں ایک مصرع ہیں اور شاہ کی "تجہ پر" کے ساتھ "فوہوں" کی تکرار پیدا کیے گی۔ رفا شاہ "کوئل صاحب" کے جواز وہ شعری *Run m* کا مطالبہ ہے جس پر کوئل صاحب نے نگہ میں کوئل دیکھتے ہیں جو ان کی نظم میں پورا نہیں ہوتا۔ اگر مصرع "رفشا شاہ" تجہ پر سلام اجنبی کا" بھی ہو تو بھی قدرتی طور پر رفا شاہ کے بعد دفعہ آئے گا آزاد نظم میں اس کو الگ مصرع بنا کر کہنا نہ صرف درست بلکہ ضروری ہوا۔ اگر راسخنے سے مصرعے کو بھی یوں تعبیر کرتا:

سلام

ایک ہندی سپاہی کا تجہ پر

تو یقیناً وہ غلطی کا مرتکب ہوتا۔ اور کہا جاتا کہ اس نے بے جا طور پر ارکان کے کان کھینچے اور کلامیاں مرد مری ہیں۔ ایسا کرنے کا نتیجہ وہی ہوتا ہے جو ڈراما ٹینک روم کے پردوں کے کان کھینچنے، کادش پر رکھی ہوئی پیڑوں کی کلامیاں مرد مری اور کلام

یا ہم کے بھائی کو DOG EARED بنانے کا ہر کتاب ہے۔

ایک مثال: نارسانی میں سے بچی کرتا ہوں۔

”جہیں شوق شطرنج سے ہے؟“

(اٹھالایا میں اپنے کمرے سے شطرنج جا کر)

”بچو فیملی —

اسپ سیاہ کا تو خاندان نہیں یہ —

بچاؤ وزیر —

اور لویہ پیادے کی شہ لو،

اور اک اور شہ،

اور یہ آخری مات،

بس ناؤ تھا کیا اسی شاعری پر!

”بچو فیملی“۔ اسپ سیاہ کا تو خاندان نہیں یہ، ”بچاؤ وزیر“ اور لویہ پیادے کی شہ لو، ”اور اک اور شہ“ اور یہ آخری مات —

ان تمام ٹروڈس کے بعد نظری طور پر دفعہ آتا ہے لیکن بات ایک ہی ہے جو بھیل گئی ہے۔ اپنی اپنی جگہ پر یہ مکمل بھی ہیں لیکن قطع کی طرف سے ہم انہیں معصوم بنا کر ہی دیکھیں گے۔ معصوم کی موجودہ صورت بہترین ہے۔ لیکن کوئی صاحب کی نظم کے ان معصوم کی درج ذیل تقسیم کا کوئی بھی ترجمان نہیں دے سکتا۔

مری ایک دیرینہ الجھن نے

اک دوز

مجھ سے کہا تھا۔

اور اگر موجودہ صورت ٹھیک ہے تو ترجمانیوں لکھنے میں بھی کیا خرابی ہے؟ —

مری ایک

دیرینہ

الجھن نے

اک دوز

مجھ سے

کہا تھا

کریوں اور زیادہ نیچا بنیاد پر جائے گا۔ لغات کا رنگ بھی نکل آئے گا اور صنف بھی آسانی سے بھر جائے گا۔
میزین ناگول پر بھی ٹھیکر سکتی ہے اور چار پر بھی لیکن ایک یاد پر نہیں دیوں باز بگدی کی بات اور ہے، ان ناگول کی کلومی

لہائی شکل و صورت رنگ و دھن اور مزے کے حقوں سے ملنے کے زار یہ سب مختلف ہو سکتے ہیں اور توازن قائم رہ سکتا ہے۔ لیکن ایک ایسا کام بھی زمین سے نکلنے تک عمدی فاعل مدد سری مانگوں سے کم ہو جائے گا تو میر کا توازن بگڑ جائے گا اور کچھ کے برتن زمین پر آسکیں گے۔ آج کل بہت سی شعری کی صورت کچھ ایسی ہی ہو گئی ہے۔



میں نے اپنے خط میں لکھا تھا "ادبی دنیا میں جدید نظم کو بخاطر یہ نمایاں جگہ مل رہی ہے لیکن جہاں نئی نئی اچھی اچھی نظمیں اور نئے نئے خیالات سامنے آ رہے ہیں وہاں ایک احساس شدت سے تکلیف دہ جتا جا رہا ہے۔ اور وہ یہ کہ نئی نظم کی تکنیک کی طرف اتنی توجہ نہیں کی جا رہی جتنی مواد کی طرف کی جا رہی ہے۔" میرے ان الفاظ سے یہ کہیں بھی ظاہر نہیں ہوتا کہ میں نے اردو کی نئی نظم کو خیالات اور مواد کے اعتبار سے "یکساں" قرار دیا ہے۔ یہ دعویٰ تو انتہائی ترقی یافتہ زبان میں بھی نہیں کر سکتیں۔ میرے الفاظ سے یہ بھی نچر نہیں نکلا کہ فارم ڈوب کر قفل ہے۔ کوئی صاحب نے میرے الفاظ کا مطلب غلط اخذ کیا ہے۔ تکنیک یا فارم کی طرف کم توجہ دینے کا مطلب یہ ہے کہ جہاں ہم موضوعات کی باقاعدہ تلاش اور ان پر بحث کرتے ہیں وہاں فارم کے باقاعدہ مطالعے پر زور نہیں دیتے بلکہ اس کے متعلق بحثیں کر کر کے اصل صاحب کے الفاظ میں "تعبات اور بے خیال نظریات اور خیالات کا جھگڑا قرار دیتے ہیں۔ پانڈیا نا پندہ سہی لیکن اس کا کیا علاج کو نثر لکھنے میں بھی بہت سی پانڈیوں کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔" اور اس کا علاج "یوں میں سمجھتا ہوں کہ اردو نظم نے مواد اور فارم پر دو لحاظ سے ترقی کی ہے لیکن فارم کے بارے میں ہمارے شاعر کچھ بہل پندی کا شکار ہو گئے ہیں۔" ترقی پسند شاعروں کے علاوہ مواد اور خیالات کے اعتبار سے بہت سے دوسرے شاعروں نے بھی زندگی کے تنوع سے فائدہ اٹھایا ہے اور نئے نئے خیالات پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ فہرست خاصی طویل بنتی ہے اور اس میں غور کر کے صاحب کا نام بھی آتا ہے۔ کرنشن ادیب صاحب کی نظم مشک بہت مجھے پسند آئی تھی۔ اپنے اعتراض کی نوعیت اور دوا صیح کچھ کاموں۔

جناپ کمار پاشی

آداب۔ ادبی دنیا دن بدن نکھر رہا ہے۔ منظومات کا حصہ حسب معمول قابل قدر ہے۔ خاص طور پر عکس (دور آغا ہیزو) (سرف نض سفر) (امجاد فاروقی)، ایک نظم (نور سعیدی)، وقت (امض) اور دداری کا احساس (رحمان قرار) بے پناہ تاثیر رکھتے ہوئے ہیں۔ تجزیاتی سلسلے کی نظم پر عبور نظر کا تجربہ خوب ہے، لیکن نظم جدید اور "جدید شعراء" پر انہوں نے جو بحثیں کسی میں مان کے حق دار تو وہ بھی ہیں۔

اور ہاں ہر شاعر مدین کی نظم "اے جاوگر، پڑھ کر تو بے حد مخلوط" ہوا ہوں۔

اس نظم سے مندرجہ ذیل باتوں کا انکشاف ہوا ہے۔

۱۔ تنوعی امرت پیچھے ہیں۔

۲۔ مردگ سہاکر عیش کرتے ہیں۔

۳۔ جگ کے پالن بار (پدورن) کرنے والے ہیں

دنیا تو آج تک یہ سمجھتی رہی کہ۔

۱۔ شترجی نے دوش (زہر) کا پیلاں (ملن میں انڈینا) لیا تھا

۲۔ شترجی کی لاش پر عیش نہیں بلکہ گھور بیت اور پ کرتے ہیں

۳۔ جگ کو ناش کرتے ہیں۔

حیران ہوں عرش صائب نے شتر کے بارے میں یہ معلومت کہاں سے فراہم کی ہیں؟

جناب رفعت نواز

ادبی دنیا کے ایک دلچسپ خط کے متعلق اپنی تفصیل رائے لکھ کر بھیج رہا ہوں۔

آج کل خطوط نویس کا رواج عام ہو گیا ہے اور اپنی رائے (بجز ذمہ دارانہ زیادہ اور ذمہ دارانہ کم) ظاہر کرنے کا سہل اور سستا ذریعہ ہے۔ اس سے انکار نہیں کہ خطوط میں اکثر لوگ کام کی باتیں لکھ جاتے ہیں۔ مگر اکثر وہ بیشتر اس میں دل کی بھروسہ بھی نکالی جاتی ہے۔ وہ بات جو آپ ایک غصہ من میں مسطور و مروط طریقے پر نہیں لکھ سکتے خطوط کے ذریعے چلتے چلتے چٹپٹے اب رہے ہیں بڑی غیر ذمہ داری سے لکھ سکتے ہیں۔ اس کی ایک مثال جناب کمار پاشی کا وہ خط ہے جو ادبی دنیا میں چھپا ہے

جناب کمار پاشی لکھتے ہیں۔ رام لال نے تقسیم سے پہلے اور تقسیم کے بعد کی بہترین کہانیوں کے جو اعداد و شمار دیے ہیں اس کے لئے ان کی بے پناہ محنت کی داد دیتا ہوں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یا تو ہمیں نے تقسیم کے بعد کی بہترین کہانیاں نہیں پڑھیں یا پھر رام محل صاحب کے ہاں بہترین کہانی وہی ہے جو کسی پرچے میں چھپ جائے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ہمارے قلم سے کا نام بہترین افسانہ نگاروں کی فہرست میں شامل کر لیا ہے۔ بہر حال حقیقت یہ ہے کہ تقسیم کے بعد صرف چند کہانیاں ہی کام کی گئی ہیں جن میں گنج گرجن - غلامی دراجندر سنگھ بیدی، ہنسک (منو) اور آندھی (غلام عباس) کے مقابلے پر رکھا جاسکتا ہے۔ خطا تو یہ ایک سنگھ موزوں بادشاہت کا خاتمہ (منو) لاجوتی، ایک چادر میں سی دیدی، بت بھڑکی آواز (قرۃ العین حیدر) غمی کی نانی (عصمت) بیٹے بیٹیوں (تاسمی) کالو بھنگی (کرشن چندر) پہلا پتھر (بلونت سنگھ) میگھ سہار (منا ز شیریں)۔

اب کمار پاشی صاحب کے اس خط کی روشنی میں آگے بڑھتے اور غور کیجئے تو یہ عقیدہ ٹھٹھکے کہ شرکت مدلیتی (کالی بلا، پاگل خانہ، خالی کمر) انضار حسین (جل گرجے، ساتواں در، جیلائی بانو) ایمان کی سلامتی، پراسی چڑیا، دیو داسی، انور عظیم (ڈھاکا) انکھی دیو (دھکی)، انور (کمند، نوان)، فیملی الدین احمد (پہلی موت)، رام لعلی (ایک ٹھہری پاکستان کا) و اسید تبسم (شہر منور) اقبال تیلین (گر لیریاڈ، گر لیریا، بیدار) رحمن مذنب (چر منسا سورج) (جمیل ہاشمی بن عباس) اشفاق احمد (گڈ ریا، عظیم عورت، گلاقر) آغا بابہ راجی ولایت، کام حیدری و کاغذی طالب، عیث احمد گدی (ام بارے کی اینٹ، دیکھ) اور بہت سارے تقسیم کے بعد اچھے اور بد افسانہ نگار لکھ چکے ہیں۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر پاشی صاحب کی نظر میں اپنے اور بڑے انسانے میں کیا فرق ہے اور ان کی اپنی بلند نظری میں ایک اپنے انسانے کا معیار کیا ہے کہ وہ پرانے انسانہ نگاروں کے ان افسانوں کو جن خاطر میں نہیں لاتے۔ بھی لکھتا، شکر گزار آئیں۔
 حیات اللہ الفارسی، پوچھتی لاجوڑا، دو ہاتھ، ہندوستان چھوڑ دو (عصمت چغتائی)، اپنے دکھنے دے (دور بدی)، گھر سے گھر تک
 سنا، لڑا ب، داسی، جہانگیری کا پین پرتو، اگر کش چندرا کھول دو، سرکنڈوں کے پیچھے (منو)، مجاہدی، عجائب خان (سہیل مظہر آبادی)،
 دوروت، ہے والا، غلام عباس، جہانگیری منری (واجہ مسرور)، ڈولی و دل کی پلاس (خدیجہ سستور)، ہرالتانی، ارشد، رولنٹ اسٹگھا
 مجوز، فنی، ملاکی، ناگپور، والپی، کالکٹ (خواجہ احمد عباس)، برساتی (شفیق الرحمن)، تصور، شیع، زرین تاج، مدی سنیا اور صدیاں (مظہر)
 میرے شہر کے سب لوگ آشنا ہیں (ابوسعید قریشی)، جو تکس، (ہندوستان)، ہماری گلی (ممتاز مفتی)، (یہ فرست مکمل نہیں ہے)، اور
 بڑی بے اعتنائی سے جا رہے پرانے انسانوں (تقسیم سے پہلے کے) کا چار چھٹے انسانوں (تقسیم کے بعد کے) سے تقابل
 لکے یہ نیکو صادر کر دیتے ہیں کہ اردو افسانہ ناول پذیر ہے اور یہ بات کہہ کر وہ برسی اللہ تمہہ بوجھاتے ہیں اور اپنے تئیں یہ سمجھتے
 ہیں کہ انہوں نے اردو افسانے پر عہد آفریں رائے دیدی ہے اور دام لعل صاحب کو خوب آؤسے ہاتھوں لیا ہے۔

اور وہ اب میں غیر ذمہ دار نہ رائے دینے کی دبا عام ہو گئی ہے اور ہر غیر ذمہ دار نہ رائے کو پیش کرتے وقت پیش کنندہ
 کا یہ دعویٰ ہوتا ہے کہ اُسکی رائے کو حرف آخر سمجھا جائے۔ تنقید و تبصرے کی یہ روش اب خطرناک صورت اختیار کر رہی ہے اور
 یہ رفتار ہی ترقی و دور دور نہیں جب ہم کسی ادب یا اس کے متعلق صحیح رائے جاننے سے بھی محروم ہو جائیں گے۔

جناب کرشن ادیب

ادبی دنیا، نظر نواز، شکر پور، اب تک سارے مضامین قریباً پڑھ سکا تاہم طبع انتخاب کی سرزمین میں (محترمہ
 اہم فقرہ یا غرض) بے حد دلچسپ اور تشنگانہ سفر نامہ ہے۔ مجھ جیسے جیسی کے لئے تو یہ خاص کی چیز ہے۔ میں تادیب و تکریم کی
 سرزمین پر زہنی آواز کی کہتا رہا۔

آپ کا مضمون خوبت بھی پڑھا۔ پسند بھی آیا لیکن کوئی اگر پوچھے تو اس مضمون کے محاسن نہ بیان کر سکوں گا

اپنے متعلق تو میں پہلے ہی

ذاتی کرکٹوں کو میری تعلیم برائے نام ہے اور جو کچھ سیکھا ہے، پڑھا ہے، اسی ذوق آوارگی کے طغیانی ہی پڑھا ہے۔ میری
 خوبت جیسا مضمون پڑھ کر یہ کہتا ہوں کہ آپ نے کس قدر مطالعہ کر رکھا ہے، اور پھر اسے مضمون کر کے اپنے ذاتی تجربے و
 مشاہدے کی بنیاد پر احاطہ تحریر میں لانے کی سعی

سید احتشام حسین صاحب کی تقریر اردو افسانہ — ایک گفتگو، بڑے کام کی چیز ہے لیکن نہ جانے کیوں انہیں لکھنے
 کے گرد فوج کے سوانحی مدبر سے علاقے کے انسانہ نگاروں کی یاد تک نہیں آئی، خصوصاً سستیہ پال آند، جمیل، ہاشمی
 اور خواجہ، سید غلیب، احمد اور رفیع، فصیح احمد کے ناموں کے بغیر جدید افسانے کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جہاں تک میں سمجھتا ہوں

کہ احتیام کے تعقدی جو ہر مرتبہ اس نسل تک ہی کھل سکے ہیں جو ان کی اپنی ہمسری ہے۔ وگرنہ انہوں نے سنگھ کے لہجہ کے پیشہ افشاہی نظام کو نہ تو کہیں پڑھنے کی تکلیف کی اور نہ ہی ان سے متعلق سوچنے کی زحمت گوارا فرمائی ہوگی۔ باقی رہا کرشن چندر، منٹو، بیدی وغیرہ۔ ان سے متعلق تو بہت کچھ کیا گیا ہے۔ ان نے افسانہ نگاروں کے لئے نقاد بھی بنے، آئیں گے تو شاید کوئی بات بنے۔

رحمن مہذب کا افسانہ جسے ناول ہی کہنا چاہیے۔ بہت اچھا ہے لیکن بہت آہستہ رو ہے۔ بحث و نظر کے تحت و انتائیہ کیا ہے۔ بوجے انوس ہے کہ میں جناب نظیر مدیقی کے دلائل سے مطمئن نہیں ہو سکا۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں، انتائیہ کا مطالعہ کر کے قاری کو وہی مسرت حاصل ہونی چاہیے جو مولینا آزاد مرحوم کو رات کے پچھلے پر ”مغنیہ“ کی چائے پی کر حاصل ہوتی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس لطیف سی مسرت میں نہ قومنراج کا دخل ہے اور نہ طنز کا۔ دوسرے میں انتائیہ میں طوالت ہو کر گوارا نہیں کرتا۔ انتائیہ مسرت کا لوگوں کو یہاں ہے۔ اسے کھینچ جان کر طوبی کہ دینے سے مسرت کا لطیف سا مہموم فنا ہو کر رہ جائے گا۔

اس مرتبہ نظم و نثر بہت جاندار ہے۔ مجید امجد کی نظم کا مرکز ہی خیال منفرد ہے۔ اس کے علاوہ بلراج کو قی کی نظم اس روزہ قہم ایسے پیشہ ناما آسودہ روح لوگوں کی دادوات ہے۔ غلام حیدرانی امیر صاحب کی نظم بہت خوبصورت ہے ان کے علاوہ نیرودہ ریسف ظفر، ایک نظم (مختصر معیہ) بھی نکل کر نگار تخلیقات ہیں۔

اس مرتبہ شعر و نثر بھی بہت کامیاب ہے۔

۴۔ پچھائیوں میں بیت گئی عمر مختصر
لحویں کے ساتھ ساتھ میں خود بھی فنا ہوا

ایسے بڑے کہ منزلیں رستے میں بچ گئیں
ایسے گئے کہ پھر نہ کہیں کوٹنا ہوا

خلف مغزوں کے کچھ اشتہار تو رہے پناہ لطف دے گئے شفا

۵۔ میں بھی آئینہ ہوں تیرا لیکن

تو نے دیکھا کہی تیرا ان بجھے (ریسف ظفر)

۶۔ ملالوں کو جب بھی گذرے ہیں دشتِ وفا سے ہم

(مختصر ہوشیار پوری)

ڈر ڈر گئے ہیں اپنی ہی آواز پر سے ہم

۷۔ تیری دُوری سے میرے دل نے یہ عہد س کیا

دردِ شعلہ بھی ہے، غمِ غبار بھی ہے، آواز بھی ہے

(حافظ لدھیانوی)

کس کس نے ہمیں رو کی دھڑ سے لڑا
 کس کس کا بھرم کھوں کئی در بدری بھی (جبر صر)
 پھیلا بنا۔ کس کس مڑ چھب لیا۔
 اندھ جڑ اٹھی تو کھ کے ستوں سے پٹ گئے
 دھڑاں پر ہمیں تو کھ کا بدلہ لیا۔
 یوں اٹھی جڑ سے کہ کھ کا ہوں سے ہٹ گئے (سیف زلفی)

اب انہیں مجھے کچھ باتیں احمد میسر کی نظم ایک حوں سے متعلق بھی کہنی ہیں۔ احمد ہمیشہ نظم لکھنے کا ہی گندہا رہا تھا کہ یا رگوں
 تجزیہ کرنے کے خوف میں نظم کی "مرمت" کر ڈالی۔ خدا انہی کو بی مستروں سے بچاتے۔
 بھور نظر نے دور بدل کے ہند نظم کو جو ہمیں ستورہ "ہے اُسے پڑھنے کے بعد تجزیہ کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہ جاتی سلیک
 ہم ہی اشارت ہی تو اس نظم کا کس کس جی۔ جسے برادر ہم بھور نظر کی سہائی نے کیسے ختم کر ڈالا۔ بہر حال یہ تجزیاتی مطالعے کا سلسلہ دھڑ چھپ
 پڑ ہے۔ اسے جاری رہنا چاہیے۔
 محمود شاہ کے انشائیہ کی تعریف کرنا تو معمول ہی بن گیا ہے مہتی "جیسے انشائیہ لکھ کر وہ مستقبل کے اچھے انشائیہ نگاروں کی خدمت
 باجائیں گے خدا کے فضل سے ان سے اور انشائیہ نگار پوسٹ میں "جیسی خوبصورت نظیں کھواتے رہیں۔"

براج کوئل کی نظموں کا نیا مجموعہ

رشتہ بدول

- ★ براج کوئل نے اردو نظم کو ایک نئی جہت سے آشنا کیا ہے۔
- ★ براج کوئل وقت کے آنے کے متحرک، زندہ اور دھڑکتے ہوئے لکھے کا شاعر ہے۔
- ★ براج کوئل کی نظم میں جسم اور روح کا ایک حیرت انگیز امتزاج موجود ہے۔

قیمت :- ڈیڑھ روپیہ

ادارۃ ادبی دنیا

ہرگز بچاؤ کا یہی ہے کہ کسی بچہ کو بچہ نہ بنے

میت

۱۰/۱۱/۱۲

۱۳/۱۴/۱۵



آرزو کے کلام

بہاری سہاویاں

انکھ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

نوشہ

بچے کا تھوڑا سا

۱۱/۱۲

۲۲۲۰

۲۲۲۰

بھلا کس انسان کی زیریت ہے



کیم سوپ صحت کے صفاتی کا ضمان ہے

جس کی خیمید جاگ کپڑوں کو اسی سے پاک کر دیتی ہے!

نیمو پنجاب میں کپڑی ہو گروہا

روزنامہ نوائے وقت

لاہور ★ راولپنڈی ★ ملتان

★
اُردو زبان میں بخیدہ اور تین روز نامہ
فہمیدہ طبقہ کا اخبار
ملقہ اشاعت وسیع اور مسئلہ طور پر موثر ترین

قندیل

معیاری ہفت روزہ جریدہ ★ اعلیٰ مضامین ★ فچہ زہ ★ نظمیں
نہرنے کے پرچے بلا اجرت طلب فرمائیں

★
جنرل منیجر۔ مطبوعات نوائے وقت۔ مال روڈ۔ لاہور

کتابیں ہی کتابیں

جب آدم نے فردوسِ اُسمانی کو خیر باد کہا تو وہ چلتے چلتے اپنے ساتھ اُس کا ایک گوشہ بھی لیتا آیا —
یہ گوشہ اس زمین پر اُس کا کلب خانہ بنا اور ہزاروں سال سے وہ دنیا کی مصیبتوں اور کھنٹوں سے
بھاگ کر اسی گوشے میں پناہ لیتا اور اپنی گم شدہ جنت کو پھر سے پالیتا ہے ۔



اپ کے لئے اور آپ کے خاندان کے لئے

یہ چار

انتہائی دلکش ————— اسی ————— جاذبِ نظر
حسبِ کتابت و طباعت ————— کے ————— حسین و جمیل پر

★

۱۔ ”شمع“ نور انوار کے لئے ادبی و علمی ماہنامہ جسے ایک دہندہ میں عزیز معمولی شہرت حاصل ہے
قیمت فی کاپی: ۶۳ پیسے ————— زبرد سالانہ سات

★

۲۔ ”آئینہ“ ادبیائے کرام کی حیاتِ طیبہ اور تصوف کی چاشنی کا حامل، ہر طبقہ کا پسندیدہ با تصویر مجلہ
قیمت فی کاپی: ۵۰ پیسے ————— زبرد سالانہ چھ روپے

★

۳۔ ”ہالو“ پاکستانی خواتین کے لئے اپنی فرہنگیت کا واحد معزز کارآمد اور مفید ماہنامہ خواتین کا سب سے لوٹ و ہمدرد
قیمت فی کاپی: ۵۰ پیسے ————— زبرد سالانہ چھ روپے

★

۴۔ ”بچوں کی دنیا“ پاکستانی بچوں کا پیارا پیارا، دلگاہنگ کی تصویروں سے مزین بے حد مقبول رس
قیمت فی کاپی: ۴۰ پیسے ————— زبرد سالانہ چھ روپے

(سالانہ اور خاص مناسبت)

یہ چاروں جدید سے آہستہ و جاگ کی جدید ترین چھپائی سے آراستہ ہوتے ہیں ہر ماہ ملک بھر کے رسائل فروخت کرنے والے
ایجنٹوں سے آسانی سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ آپ ان کی سالانہ قیمت دفتر کو کسی آدمی سے بھیج کر بھی اپنے نام جاری کر سکتے

★

دفتر ادارہ ”شمع“ ۳۲ بی۔ شاہ عالم گیٹ۔ لاہور

فون نمبر ۶۴۰۸۹ ————— تاکرا پتہ: شمع میگزین لاہور

ع

باتیں اُن کی یاد رہیں گی

سچی باتیں

آج کل سچی بات کون کہتا اور کون کہہ سکتا ہے — ۹

مگر

کیا فی مرحوم نے گزشتہ دو اڑھائی سال میں بہت سی سچی باتیں کہیں اور خوب کہیں!

اور یہ نہ سوچا

کہ ”سچی بات سعد اللہ کے سب کے من سے اُتر رہی ہے“
 میں قدرت کا کرشمہ دیکھئے کہ اُن کی ہر بات بنی ہوئی اور محکم کے تنگ تاریک تجڑوں سے لے کر حکومت کے
 باد و دریش ایلانوں تک فضلئے محیط اُن کی لرزشوں سے معمور ہو گئی اور انشاء اللہ ہمیشہ ہمیشہ تک معرور
 ہے گی۔

فی الحال کیا فی صاحب کی نادر و ناباب تقریروں کا مجموعہ ہم نے بڑے اہتمام کے ساتھ

NOT THE WHOLE TRUTH

عنوان سے شائع کر دیا ہے۔ اردو تقریروں کا مجموعہ زیر کار ہے

● لطافت و پیرہ زیب کاغذ نہایت عمدہ

● قیمت صرف سات روپے

ملنے کا پتہ

”کوآپرا“ مال روڈ — لاہور



فلمبر کار

(راسترز گلڈ کا مجموعہ نظم و نثر)

شائع ہو گیا

چند لکھنے والے:

سید احتشام حسین	جوش ملیح آبادی	فیض احمد فیض	ڈاکٹر سید عبداللہ
حکمرن چندر	احمد زیدیم قاسمی	اختر الایمان	قتیل شغلی
ظہیر کاشمیری	رام نعل	مصطفیٰ زیدی	عدم رضیہ
فارغ بھاری	شاذ تمکنت	شاد امتری	سجیال احمد رفیق
بجلا باقر رضوی	رضیہ فصیح احمد	بلراج کومل	جمیل ملک

پانچ رنگا سرورق، متحدہ تصاویر، قیمت دو روپے پچیس پیسے

اگر آپ کو مصنفین، نگری روڈ لاہور

تمام سالوں کے دستیاب ہو سکتا ہے

دنیا ئے کاروبار میں

برق

زیات • ڈائریکٹریاں اور جیلنڈر

آپ ہی اپنی مثال ہیں

۳۰ برس سے یہ دلکش اور دلآویز پیغامبر لاکھوں کی تعداد میں شائع ہو کر کاروباری
علاقوں کے پیغامات کروڑوں افراد اور اداروں تک پہنچاتے ہیں۔

★

آپ ہی برق کمپنی کے دفاتر۔ واقع لاہور، کراچی، ٹوہاکہ یا لندن سے

آج ہی رابطہ پیدا کیجئے

اور کم از کم خرچ سے اپنے کامدہار کو زیادہ سے زیادہ

برق

فروغ دیجئے

آئی

خوش حالی

صدر دفتر

برق اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ ۶ ویں مال۔ لاہور

علم ادبی کتابیں

ساجی لغول۔ منشی سید حسین ایڈیٹر اور دوسرے کا شہرہ آفاق مزاحیہ ناول مع مقدمہ منشی ساجی۔ قیمت ۴/۵۰
مکتوبات عبدالحق۔ مرتبہ جلیل قدوائی۔ بابائے اردو کے کچھ مکتوبات و مکتوبات کا مجموعہ ہندوستان کی علمی و تہذیبی تاریخ کا گراں قدر گنجینہ ہے۔ یہ مجموعہ بابائے اردو کی شخصیت کا آئینہ بھی ہے اور ان کی تخلیق نگاری کا مرقع۔ قیمت بارہ روپے
ادبی تخلیق اور ناول۔ ڈاکٹر محمد من ناول اور اس کے فن سے متعلق چند بار مقالات کا مجموعہ۔ قیمت ۱۶ روپے
فریب نظر۔ ڈاکٹر محمد من ناول کے ترمیم و ترمیم علمی ادبی خدمات کا مجموعہ جس میں مختلف اصناف ادب اور ادبی شاخیں کا جائزہ دیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے
مسرد و جان۔ پروفیسر اختر نظامی دہلوی صاحب اردو شعرا میں مذکور تمام کتب ہیں۔ مسرد و جان، ان کی نامزد نثرات کا مجموعہ ہے جس میں مختلف نثرات کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۲/۵۰
نثری زمین۔ اردو میں نظم نگاری کی باقاعدہ فن نگار۔ حضرت نظامی کی ایک کتاب ہے۔ قیمت ۳/۵۰
جام سرشار۔ رتن ناتھ سرشار کا نام اردو ناول نگاری کی ایک رتن ناتھ سرشار کا سربراہ صرف نثر نگار اور ہی نہیں اس نے اور بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ اس دلچسپ ناول کی بناء عالم مرتب کیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے
مجادد اندلسی۔ علی الحارم ایک عربی زبان کے مصنف اور ان کے مسٹیفین میں شمار ہوتے ہیں۔ مجاہد اندلسی، ان کا شاہکار ناول ہے جسے سرانا ڈگر باغی نے اردو میں منتقل کیا ہے تاہم اس کے ایک اہم کردار کی تصویر کشی جس قدر خوش الحولی سے اس ناول میں ملتی ہے اس کی دوسری کوئی مثال موجود نہیں۔ قیمت پانچ روپے

ابن ہند۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے ابتدائی مکتوبات کی ایک مجموعہ ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت اور ان کی تمام خدمات کا ساتھ ساتھ ایک مجموعہ ہے۔ یہ ایک جامع کتاب ہے جس میں ان کی زندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ قیمت ۲/۵۰
نثری زمین۔ اردو میں نظم نگاری کی باقاعدہ فن نگار۔ حضرت نظامی کی ایک کتاب ہے۔ قیمت ۳/۵۰
جام سرشار۔ رتن ناتھ سرشار کا نام اردو ناول نگاری کی ایک رتن ناتھ سرشار کا سربراہ صرف نثر نگار اور ہی نہیں اس نے اور بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ اس دلچسپ ناول کی بناء عالم مرتب کیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے
مجادد اندلسی۔ علی الحارم ایک عربی زبان کے مصنف اور ان کے مسٹیفین میں شمار ہوتے ہیں۔ مجاہد اندلسی، ان کا شاہکار ناول ہے جسے سرانا ڈگر باغی نے اردو میں منتقل کیا ہے تاہم اس کے ایک اہم کردار کی تصویر کشی جس قدر خوش الحولی سے اس ناول میں ملتی ہے اس کی دوسری کوئی مثال موجود نہیں۔ قیمت پانچ روپے

مشتاق بک ڈپو، شملہ، لاہور، کراچی۔

ہماری بہترین کتابیں

تاریخ	اسلامیات	ناول
تاریخ اسلام مکمل (عبدالرحمن شوق) ۱۰/-	خلافتِ اہل بیت و شرح مشکوٰۃ شریف ۴۰/-	نیم جہازی
تاریخ ختمیت اسلام (محمد رفیع شوق) ۶/-	مکمل چار جلدیں ۱۲/-	"
پاکستان (محمد انور) ۳۱/-	تجزیہ بخاری (حضرت امام بخاری) ۵/-	"
خطباتِ لیاقت علی (مدن بلوئی) ۷/-	کشف المحجوب (محمد حسین ناظم) ۶/-	"
حیات خالدہ (عبدالرحمن شوق) ۲/۵۰	حقوق و فرائض اسلام (مولوی ذیروزین) ۱۰/-	درد پوتا
محکمہ کربلا (بشیر محمد خانی) ۱/-	کیسائے سعادت (غنائت اللہ) ۱۲/-	"
ہم آزاد ہیں (اشرف عطا) ۱/۵۰	تفسیر موضح القرآن (محمد شاہ عبدالقادر) ۶/-	تاشقین
شب چراغ (نسیم انظہر) ۱/۵۰	مقام حسین (پیام شاہ جہاں پوری) ۲/-	زکریا
قائد اعظم اور دستور ساز اہل (اشرف عطا) ۳/۵۰	اسلامی قانون و راست (غلام وحید کمالی) ۶/-	"
عرب اور خلافت پاکستان () ۲/-	مقام حسین (پیام شاہ جہاں پوری) ۲/۵۰	لڑت گئی
اقبالیات		نئی کے طنز پر شاہکار
بہارِ اقبال (عبدالرحمن طارقی) ۷/۵۰	آغا شہر رحمت رحمانی ۲/۵۰	نیم جہازی
میلوراد اقبال (عارف بلوئی) ۳/-	گروہ ۲/۵۰	"
معارفِ اقبال (عبدالرحمن شوق) ۳/۵۰	فرحون رحیم (عبدالرحمن طارقی) ۲/۵۰	بلاش
روحِ مشرق ۳/۵۰	ادبیات	
روزِ نظرت ۳/-	جامعہ اللغات مکمل (نواجہ عبدالجید) ۱۰۰/-	مفسر ہاشمی
مطبوعاتِ اقبال (محمد نظامی) ۴/-	رئیس اللغات بالقصور (نسیم امروہی) ۱۵/-	"
اقبال کا نظریہ مکتوف (بشیر شخص) ۲/-	لسانِ العصر عبدالرحمن طارقی ۳/۵۰	"
اقبال اور کورٹ (محمد اشرف خاں) ۲/-	فردوسِ معانی ۳/۵۰	"
فہرست مطبوعات مفت طلب فرمائیں	دل کش و دسترخوان مکمل (سعدیہ مظہر) ۶/-	عوا

سین محمد اینڈ سنز اشاعت منزل بل روڈ۔ لاہور کے

تاریخ کا پتہ _____ فون نمبر ۲۶۲۱

ہماری تنقیدی مطبوعات

۱۳/۵۰	ڈاکٹر ابوالعین صدیقی	لکھنؤ کا داستان شاعری
۵/۰۰	"	نظیر اکبر آبادی ان کا عہد و شاعری
۳/۰۰	"	تجربے و روایت
۴/۵۰	"	غزل اور متغزلین
۲/۰۰	"	جرأت
۵/۰۰	سیہ رقا عظیم	آغا حشر اور ان کے ڈرامے
۱۰/۰۰	"	داستان سے انسانے تک
۵/۰۰	"	فنِ انسانی نگاری
۷/۵۰	ڈاکٹر اعجاز حسین	مذہب و شاعری
۷/۰۰	"	مختصر تاریخِ ادبِ اردو
۱۰/۰۰	نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو
۱۰/۰۰	نماز حسین	ادب و شعور
۸/۰۰	ڈاکٹر عبادت بریلوی	تنقیدی زاویے
۱۰/۰۰	اسد صدیقی	انکار عبدالحق

اردو مرکز

گنپت روڈ ————— لاہور

سلسلہ اکیسویں ڈی الاٹیری

معیاری ادب ★ ارزاں قیمت

۱/۲۵	ادب و تہذیب عالمگیر ایک نظر و شبلی	۲/۵۰	ذہنی تہذیب احمد
۲/۵۰	الغزالی	۲/۰۰	قرآن المصروح
۳/۵۰	الفاروقی	۲/۰۰	یہ امن
۱/۰۵	تہذیب خیال اول دوم نوح حسین آباد	۱۰۰	تہذیب و تہذیب
	عظیم کتابوں کے بہترین تراجم :-	۱/۲۵	مفتی سجاد حسین
۶/۵۰	ابن تیمیہ	۳/۰۰	ابن تیمیہ
۲/۵۰	عثمان بطور شامی احمد دہلوی	۲/۰۰	ابن تیمیہ
۶/۵۰	کیسا باغ کیسی بیدار جمیل دہلوی وغیرہ	۱۰۰	شہید زادہ
۲/۵۰	محمد بن کسیرم کلام تفسیر ضیاء الدین برنی	۱/۵۰	پروین
۳/۲۵	ابراہیم فکین حامد حسن قادری	۲/۰۰	مفتی
۴/۶۵	ابراہیم صدیقی	۱/۲۵	ولی اللہ شاہ
۲/۵۰	تہذیب و تہذیب کے عجوبات احمد سعید	۱/۲۵	مفتی محمد علی
۳/۲۵	الحیث کے مضامین جمیل جاملی	۱/۲۵	غالب
۴/۰۰	یہ لکھ کر ہے شیخ محمد حو	۰/۶۶	غالب
۲/۰۰	برصاورد مسند ہینگ سے ترجمہ ابن تیمیہ	۲/۰۰	غالب اول
	اسلامیات و اخلاقیات :-	۲/۲۵	دوم
۴/۰۰	اسلامی تقاریر غلام دستگیر	۲/۲۵	شاہ ولی اللہ
۱/۵۰	قرآنی تعلیمات مولوی سلیم عبداللہ	۱/۲۵	دیباچہ شکر نسیم
۱/۵۰	خانہ دار بیگم فاطمہ عثمانی	۱/۲۵	روحانی خود آبادی
		۱/۲۵	روحانی فحش

ناشران و تاجران خُتب

ارڈو اکیڈمی سندھ - کراچی - (ایم، حیدر آباد)

مقبول کیڈی ۴۷ کوہ نور ہیمیر۔ شاہ عالم مارکیٹ۔ (اھو)

نقش چغتائی

نقش چغتائی، چغتائی خاصیت اور دل کش کے ساتھ شائع ہو کر بازار میں آگیا ہے۔
۶ رنگین تصاویر، ۱۶ ایک رنگ تصاویر

تمام متن دورنگ میں، علی دلائق کاغذ پر جاک میں طبع ہوا ہے۔
مضبوط اور نہایت خوبصورت، قابل ملاحظہ۔ قیمت: ۲۵ روپے

ہماری دیگر تازہ مطبوعات

نقد و نظر		نقش	
۶/۰۰	سر سید احمد خان موران کے نامور نقاد کی مدونہ	۶/۰۰	نقش اس میں دینی حسرت
۳/۰۰	لافانی اور نوری جائزہ { ڈاکٹر سید عبداللہ	۲/۵۰	نقش میں مختلف جواز جائز
۲/۰۰	عربی جائزہ { ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان	۲/۲۵	نقش بانی صلیبی
۲/۰۰	تحریر و تقریر	۲/۰۰	نقش جام
۲/۵۰	محبب، تہذیب، موت { شہزاد ایم اے	۲/۰۰	نقش
۱۰/۰۰	تحلیل نفس کا ایک مطالعہ { سوانح	۲/۰۰	نقش
۵/۰۰	تمام التبین { ڈاکٹر محمد حسین بیگلر	۲/۰۰	نقش سار و صدف
۵/۰۰	تجربہ مولانا محمد وارث کللی {	۳/۰۰	نقش سرزمین
۵/۰۰	مولانا ظفر علی خان محمد اشرف علی سلطان	۲/۰۰	نقش طمس جام
۵/۰۰	غلامان محمد	۲/۰۰	نقش نبیات
۵/۰۰	دور و نزدیک کے غلاموں کے حالات { شیخ محمد احمد پانی پتی	۲/۰۰	نقش خیانتان
۳/۵۰	ہزاروں سال پہلے	۶/۰۰	نقش ملیات غائب، مطبوعہ غیر مطبوعہ اور دلائق کا مجموعہ
	رامضیٰ عبید کا تاریخی داستان { ابن حنیف		نقش بشمول نسخہ حمید یہ

مکتبہ کارواں - پچھری روڈ - لاہور

اُردو کا کلاسیکی ادب

مجلس ترقی ادب لاہور کی مذہبی و کلاسیکی مطبوعات اپنی خوبیوں کی وجہ سے ہر طبقے میں پسند کی گئی ہیں۔ ان کتابوں میں علامت وقف، پیراگرافنگ، آسان و مرزا اظہار، تصنیف متین کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ نیز مصنف کے حالات زندگی اور اس کے ادبی فنکارش اور کتاب کی ادبی اہمیت پر جامع معلومات، تصورات، شعاع و تاب کچھ گئے ہیں۔ یہ کتابیں کلاسیکی ادب لاہوری کے ارباب کو بہت زیادہ پیش پیش کی۔

- | | | |
|-------------------------|---|--------|
| ۱۔ مسافرانی لندن | ۱۔ سرتیہ کا سفر نامہ ہندوستان | ۱۔ ۰۰ |
| ۲۔ قصص ہند | ۲۔ ازبک، پنجہ سیس آزاد | ۲۔ ۰۰ |
| ۳۔ ابن الوقت | ۳۔ ازبک، نذیر احمد | ۳۔ ۵۰ |
| ۴۔ دگرہ اردو | ۴۔ ازبک، کوئی کالی واس | ۱۔ ۵۰ |
| ۵۔ رسوم ہند | ۵۔ ازبک، بہادر مسٹر چارے لال انشرب، ریکٹان و طبیعت، ابراہیم | ۳۔ ۵۰ |
| ۶۔ حیات محمدی | ۶۔ ازبک، ناظر الطاف حسین حالی | ۲۔ ۵۰ |
| ۷۔ نردوس بریں | ۷۔ ازبک، عبدالعظیم شریف | ۲۔ ۰۰ |
| ۸۔ مذہب عشق | ۸۔ ازبک، احمد لاہوری | ۲۔ ۰۰ |
| ۹۔ سوانح مولانا دروم | ۹۔ ازبک، شہنائی | ۲۔ ۵۰ |
| ۱۰۔ دیوان خواجہ میر درد | ۱۰۔ ازبک، نذیر احمد | ۳۔ ۵۰ |
| ۱۱۔ فسانہ مقبول | ۱۱۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۱۲۔ مانتاب داغ | ۱۲۔ ازبک، مرزا اظہار داغ | ۲۔ ۵۰ |
| ۱۳۔ مقالات ریسیدہ | ۱۳۔ حصہ اول، ۵۰۔ ۴۰ دروم، ۵۰۔ ۳۰ دروم، ۵۰۔ ۲۰ بیجا، ۵۰۔ ۱۰ بیجا، ۵۰۔ ۵۰ ہشت، ۵۰۔ ۵۰ ہشت، ۵۰۔ ۵۰ ہشت | ۱۰۔ ۵۰ |
| ۱۴۔ قواعد زبان اردو | ۱۴۔ بنیم، ۵۰۔ ۲۰، ۵۰۔ ۲۰ | ۲۔ ۵۰ |
| ۱۵۔ لغت | ۱۵۔ قواعد زبان اردو | ۲۔ ۰۰ |
| ۱۶۔ لغت | ۱۶۔ ازبک، بخش مجبور | ۲۔ ۰۰ |
| ۱۷۔ لغت | ۱۷۔ ازبک، محمد ہادی رسوا | ۲۔ ۰۰ |
| ۱۸۔ لغت | ۱۸۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۱۹۔ لغت | ۱۹۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۲۰۔ لغت | ۲۰۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۲۱۔ لغت | ۲۱۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۲۲۔ لغت | ۲۲۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۲۳۔ لغت | ۲۳۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۲۴۔ لغت | ۲۴۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۲۵۔ لغت | ۲۵۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۲۶۔ لغت | ۲۶۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۲۷۔ لغت | ۲۷۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۲۸۔ لغت | ۲۸۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۲۹۔ لغت | ۲۹۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |
| ۳۰۔ لغت | ۳۰۔ ازبک، نذیر احمد | ۲۔ ۰۰ |

مجلس ترقی ادب - ۲ کلب روڈ - لاہور

مطبوعات بزم اقبال لاہور

اقبال اور ملّا۔ از ڈاکٹر حفیظہ عبدالمکرم

پہلا نسخہ۔ آخری بار ۱۹۷۰ء صفحات ۲۰۰ سائز ۲۹x۳۰ قیمت ۱۲ روپے
اس کتاب میں مسلمانانِ پاکستان کو اس حوت متوجہ کیا گیا ہے کہ علامہ مرحوم کو بجا طور پر پاکستان کا بانی تو قرار دیا جاتا ہے۔ مگر
اس کی بجائے ان کی بہت ذرا یاد ہے۔

بزم اقبال

سلف اقبال۔ مطبوعہ دار الفکر لاہور ۱۹۷۰ء صفحات ۳۳۰ سائز ۲۹x۳۰ قیمت ۶ روپے
اس کتاب میں مفسرین کا رد و تردید سے جو بزم کے سرمایہ اقبال کے انگریزی شماروں میں دو حق و حقائق کے نظریات
پر مبنی اور ان کے رد و تردید میں جو بزم کے متعلق شائع ہوتے رہے ہیں۔

راقبال۔ از ڈاکٹر حفیظہ عبدالمکرم لاہور ۱۹۷۰ء صفحات ۲۰۰ سائز ۲۹x۳۰ قیمت ۱۶ روپے
یہ کتاب علامہ مرحوم کے فلسفے کے متعلق جامع کتاب ہے

بال اور قلم۔ از ڈاکٹر حفیظہ عبدالمکرم لاہور ۱۹۷۰ء صفحات ۱۱۷ سائز ۲۹x۳۰ قیمت ۲/۸ روپے
اس کتاب میں بقول کی حقیقت پر کتاب و سنت کی رو سے ڈالنے جوئے بتایا گیا ہے کہ علامہ مرحوم کو صرف نئے لکے
نہیں تھے بلکہ ان کی زندگی میں ہی علامہ کے مسلک فقہوں پر مبنی حاصل بحث کی گئی ہے۔

لیکھ بیدار الہیات۔ ترجمہ: سید یحییٰ یحییٰ، مطبوعہ دار الفکر لاہور ۱۹۷۰ء صفحات ۲۲۰ سائز ۲۹x۳۰ قیمت ۸/۶ روپے
ان خطبات کا ترجمہ مولانا نے سائنس، مذہبی مشاہدات، حقیقت و حیات، ابد الہوت وغیرہ کے
نقشہ و نشان احمد آباد اور علی گڑھ میں دیئے۔

راقبال۔ از ڈاکٹر حفیظہ عبدالمکرم لاہور ۱۹۷۰ء صفحات ۲۰۰ سائز ۲۹x۳۰ قیمت ۵/۶ روپے
اس کتاب میں مولانا کے سوانح حیات کو مستند ماخذ کی بنا پر قلم بند کیا گیا ہے۔

کاتب اقبال۔ نام غازی نیاز الدین خان، مطبوعہ دار الفکر لاہور ۱۹۷۰ء صفحات ۳۳۰ سائز ۲۹x۳۰ قیمت ۱۱/۴ روپے
ان خطبوں میں مولانا نے اہم علمی و ادبی موضوعات پر قلم اٹھایا ہے۔ اور مفید نکات بیان کیے ہیں۔

حیات اقبال۔ از سید عابد علی عابد، مطبوعہ دار الفکر لاہور ۱۹۷۰ء صفحات ۵۰۰ سائز ۲۹x۳۰ قیمت ۹ روپے
اس کتاب میں علامہ کی کتب کے مطالعے کے لئے بہترین حوالہ جات درج ہیں۔

احمد خان، سیکرٹری بزم اقبال ۲- نرسنگہ داس گارڈن۔ کلب وڈ لاہور

پُر از معلومات کتب انجمن ہائے اداوہابی

بر شمار	نام کتاب	نام مصنف	صفحات	قیمت	بر شمار	نام کتاب	نام مصنف	صفحات	قیمت
۱	مبادیات دینیات	ہیرک	۵۹۶	۱/۵۰	۱۹	برطانیہ میں اداوہابی	لے ایم کاؤنڈی	۶۳۲	۲/۵۰
۲	مؤیدۃ پنجاب	کیورٹ	۳۳۰	۰.۸۲	۲۰	نڈایان وطن	جلد حسین	۲۳۹	۱/۵۰
۳	جمہوریت اداوہابی	میسو	۱۹۲	۰.۱۵	۲۱	اداوہابی دنواریات	دوبیر بی۔ سی۔ یو	۶۳۲	۱/۵۰
	ڈنمارک				۲۳	جمہوریت کی تعلیم	جانی کرسس مور	۳۱۹	۱/۵۰
۴	اداوہابی اور برہما	برٹو	۱۰۳	۰.۲۵	۲۳	اداوہابی اور روس	ایم لینن	۲۳۸	۱/۵۰
۵	مناظر اداوہابی	ڈارلنگ	۳۰۳	۱/۰۰	۲۴	اداوہابی کے سوال	دوبیر بی۔ سی۔ یو	۶۹۰	۱/۰۵
۶	اداوہابی اور مسیحیت	ملک جی	۲۲۲	۱/۵۰	۲۵	مسائل اداوہابی	"	۱۶۲	۱/۰۰
۷	دیہاتی زندگی	ڈارلنگ	۴۲۸	۱/۲۵	۲۶	اداوہابی کی دنیا دور			
۸	بنک ہائے عوام	ہیری رولف	۵۲۰	۱/۵۰		پرسنٹا۔ بی۔ کئی ٹیمو نو			
۹	پنجابی کسان	ایم۔ ای۔ ڈارلنگ	۳۵۰	۲/۰۰	۲۷	اداوہابی کی نسواریات	دوبیر بی۔ سی۔ یو	۳۶۳	۵/۵۵
۱۰	مطالعہ اداوہابی اور				۲۸	ڈاکٹر ڈاکٹر		۷۵	۱/۰
	یورپ	سی ایف ٹرکینڈ	۱۵۱	۲/۰۰	۲۹	بنیادی جمہوریتیں	از شیخ	۱۱۸	۱/۲۵
۱۱	دیہاتی جنگ	ریڈوونک	۷۸	۰.۲۵	۳۰	اور تحریک	محمد سکس مہب		-
۱۲	ہدایت سکریاں	دوبیر بی۔ سی۔ یو	۷۲	۰.۲۸		اداوہابی	سکری		
۱۳	انجمن ہائے برہما	ریڈوونک	۷۲	۰.۲۵		کوپر ٹریوین		۷۲	۱/۵۰
۱۴	ہندستان کے جنگ	راؤ	۸۱۶	۳/۰۰		مطالعہ ہندو مت			
۱۵	کوپر ٹریوین کے لیے	سی ایف ٹرکینڈ	۸۳	۰.۳۲	۳۱	انگریزی	سیاں ریاض الدین	۲۸	۱/-
۱۶	" " " "	"	۳۵	۰.۳۲					
۱۷	رہنمائے اداوہابی	"	۲۲۲	۱/۰۰					
۱۸	"	آئی۔ ایل۔ او	۱۲۰	۰.۵۰					

★

ملنے کا پتہ

سیکرٹری کوپر ٹریوین۔ مغربی پاکستان۔ لوئر مال۔ لاہور

مؤسسہ فرنیکلن کی چند مطبوعات

(مذہب، اسلامیات، تعلیم، تاریخ، سوانح)

مؤسسہ مطبوعات فرنیکلن خیریتجہ کی ادارہ ہے۔ اس کا کام خود کتابیں چھاپنا اور فروخت کرنا نہیں۔ البتہ یہ ادارہ اچھی انگریزی کتابوں کے اردو تراجم شائع کرنے میں پاکستانی ناشرین کی مدد و ضرور کرتا ہے۔ یہ اشتراک اور فروخت کا نظام صرف معاون ناشرین کی حوصلہ افزائی اور نامہ کے لئے ہے۔ اس طرح شائع کتب کو بہ سہولت ایک جگہ سے سب معاون ناشرین کی کتابیں مل جاتی ہیں۔ اور فروخت کی بوری آمدنی بھی آخر کار متعلقہ ناشرین ہی کو منتقل کر دی جاتی ہے۔

خدا موجود ہے (دوسرا ایڈیشن)

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اس کتاب کے دیباچے میں لکھتے ہیں: "ماہر پستوں کے مقابلے میں اللہ تعالیٰ کی سستی کا اثبات، اسلام، مسیحیت اور یہودیت کے درمیان مشترکہ دلچسپی کی چیز ہے اور اس خدمت کو خواہ کوئی مسلمان انجام دے یا عیسائی یا یہودی وہ ہم سب کی قدر کا مستحق ہے۔ موجودہ باری تعالیٰ پر مغرب کے چالیس ساٹھ ائین کی شباهت۔ چالیس خیالی افزہ مقالات کا مجموعہ (قیمت ۵۰ روپے)۔

تدوین: جہان گل و رولہ ماہ ترجمہ: عبدالحمید صدیقی

اسلام اور قانون جنگ و صلح

علاقہ کے سبھی محقق ڈاکٹر محمد خدیو نے اسلام اور اس کے قانون جنگ و صلح پر اہل مغرب کے بعض الزامات کی بے زور تردید دینے کے ساتھ ساتھ ان کے لئے شریعت اسلامیہ کے بارے میں صحیح مواد کا قابل قدر سامان فراہم کیا ہے۔ اس موضوع پر یہ دنیا بھر میں قابل

پہل کتاب ہے۔ اس جدید تحقیقی کارنامے سے ضرور فائدہ کی منتی

۹۰۰ روپے

تصنیف: محمد خدیو، ڈاکٹر محمد خدیو، علامہ سراج

عرب دنیا

زمانے نے بنا رکھا یہ حالات بدل گئے اور عربوں کی ترقی

ماہر جدید ترین وجوہات مل رہی ہیں۔ تاہم آج بھی وہ ان خطوں پر

تاکید میں جنہیں پورنی دنیا کی برسی، بحری اور فضائی شاہکار

میں مہم زور کی حیثیت حاصل ہے۔ کون ہے جو ان عالم کے

کے منسوب ہیں نہیں نظر انداز کر سکتا ہے۔ یہاں نے متعلق زیادہ

سے زیادہ معلومات حاصل کرنے سے بے نیاز رہ سکتا ہے؟

قیمت ۱۲/۰۰ روپے

تصنیف: نجلعز الدین ترجمہ: ڈاکٹر محمد حسین

بچے کی تعلیم میں گھر اور مدرسے کا تعاون (دوسرا ایڈیشن)

بچہ گھر کی چار دیواری سے نکل کر تعلیم کی تسکون سے دوچار

فرنیکلن سلی کیشنز ۶۶ نرنگ روڈ۔ پوسٹ بکس ۳۶۹ لاہور

مذہب کو پیشانی ہوتا ہے اس کے ساتھ والدین بھی پریشانی میں
ہیں ان کے بزرگ کے حالات سے والدین کو معلوم ہوگا کہ بچے
کی دینی سوسائٹس میں کس طرح کی ہے اور وہ کس طرح حاصل کرتا ہے
اور یہ کہ اس کے والدین کا کہیں کیا فائدہ تھا اور کی ہے۔
قیمت ۹/۰۰ روپے

تصنیف: امی نور الدین - فرنگی
ترجمہ: خان سلطان
تاریخ: لبنان

دیوانی تاریخ میں لبنان کو بہت اہمیت حاصل حصے ہر دور
اس کے میں ہندوستان تاریخ آج کے فضل طور پر نہیں لکھی گئی ہے تاریخ
کے تقریبات مروجہ میں شیون سے ملتا ہے۔ زمانہ ہمارے واقعات
پر جس روشنی آگئی ہے یہ تاریخ بہت سے بہت ملوں کی تاریخ
ہا یہ کہ جب نوسر ہے۔ متعدد نقشے اور تصاویر۔ قیمت ۱۱/۰۰ روپے
تصنیف: فب کے سنی ترجمہ۔ مولانا غلام رسول ہبر
تاریخ: شام

شامیوں کی تاریخ، یونانیوں، یونانیوں، یونانیوں اور شامیوں کی تاریخ
اور شامیوں کے والدین کی ملکیت کی بعد ہر بعد تاریخ دور ہر دور سے
اور ہر دور سے۔ ایک ملک شام کی سیاسی، تمدنی اور مذہبی سرگشت
اور ہر دور کے اس کے مارچے اس کے۔ بقول ناسل مترجم۔ قیمت ۲۱/۰۰ روپے
تصنیف: فب کے سنی ترجمہ۔ مولانا غلام رسول ہبر
تاریخ: شام
دیوانی اصل سے پوری طرح باخبر رہنے کے لئے یہ کتاب سیکھو پڑھاؤ
قیمت ۱۰/۰۰ روپے

اور ہر جلد میں ہائی ملوں اور فرسوں کے حالات و واقعات درج
کئے گئے ہیں۔ متعدد نقشے اور تصاویر (مجموعہ ۱۲/۰۰ روپے) جلد دوم
۱۲/۰۰ روپے، جلد سوم ۱۲/۰۰ روپے۔
تاریخ: دیوانی لکچر ترجمہ۔ مولانا غلام رسول

نور نسل (دوسرا ایڈیشن)
تصنیف: جس ایرانی لڑکی جو محرم میں پیدا ہوئی اور سلطانہ خدیجہ کے
میں عروج سے زوال میں اس کی بے تاج فرزند بن کر ہوئی جو دربار میں
حریر کی پائے کے بچے بھاگ کر کی بچہ پر ہاتھ لگے۔ جتنی بھی میں نہا لکیر
ملات کے بعد اس پر کیا جاتی ہے۔ ایک لا زوال تاریخی نادر۔ قیمت ۵۰/۰۰ روپے
تصنیف: ۱۔ ہیر لڈیم ترجمہ۔ نسلی ام کام۔ حبیب اشعر
عمر خیرام
غریب کے ایک اعلیٰ رواج نگار نے مشرق کے ایک عظیم شہر کے
مہر زنگ اپنے مخصوص انفرادی اسلوب میں جسے بنو بکالہ خدین
زبان میں بیان کیا ہے کہ ان کی زندگی میں قدم قدم پر ہوا ہر پہلو
قیام کی ہر شے شہریت اور اس کے ہمدی قدی زنگ کا وہاں پر مرقع۔ ایک
بہترین ملحق اور کارکن تحریر۔ (قیمت ۱۰/۰۰ روپے)

تصنیف: ہیر لڈیم ترجمہ۔ جس میں نقوی
سکندر اعظم
ناتوانیوں اور فوج کا باوقار اور وسیع دوسری نظموں کا قافیہ
خلق۔ ہر کے ملک کی فتح نہ گئے تھے۔ ان حملوں سے ایک متحدہ دنیا
تیار کرنے کا عزم ہی کیا تھا جس نے نقل نام اور بے دردی کے مظاہر ہی نہ
کھاتے بعد میں پیشانی اور شہر ساری کے تازیانے بھی ہے تھے جس نے
دنیا کی ہر شے ہمایا ہر تھے جسے بھی ہوئی کا دامن ہاتھ سے نہ
چھوڑا تھا۔ قیمت ۱۰/۵۰ روپے
تصنیف: ہیر لڈیم ترجمہ۔ مولانا غلام رسول ہبر

فرنگین سلی کیشنر ۶۶ مرنگ روڈ۔ پوسٹ بکس ۳۶۹ لاہور

اعلیٰ معیاری کتابیں

- ۲۱/۰۰ تاریخ خاتم ترجمہ غلام رسول بہتر
۱۵/۰۰ تاریخ لبنان
۱۵/۰۰ اہمیت و سیاست رئیس احمد جعفری ندوی
۱۳/۰۰ تاریخ اخلاص اسلام اسماعیل پانی پتی
۶/۰۰ کتابیں جنہوں نے دنیا بدل ڈالی
۶/۰۰ ترجمہ مولانا غلام رسول بہتر

حکایات

- ۱۸/۰۰ ہزار داستان رائف علیا، سید وقار نظام
۶/۰۰ بھول کی پتی بیسے کا جگر ترجمہ بلال احمد بھیری
۲/۵۰ بڑا رچھ (اشرف صمدی دہلوی)
۱۲/۰۰ ناول
۲/۵۰ اسی کا نام دیا ہے رئیس احمد جعفری
۲/۵۰ متنازع عمل محمد سعید
۵/۰۰ الحما
۲/۵۰ بہاروں کو اور دانا انیس زادب

نفسیات

- ۸/۰۰ جامع نفسیات تعلیمی ترجمہ امین قریشی
۵/۰۰ بچہ پانچ سال سے دس سال تک
۵/۰۰ ترجمہ پروفیسر عبدالحی
۵/۰۰ قوت حافظہ ترجمہ پروفیسر عبدالحی مدنی
۶/۰۰ سائنس اور معارف
۶/۰۰ بنی آدم ترجمہ ہادی حسین
۶/۰۰ اتفاقات جو عظیم ہیں کارنامے بن گئے
۶/۰۰ ترجمہ عبدالحقوی

- ★ اہمادیش
صحیح بخاری مکمل عربی اردو ادارہ تصنیف و تالیف ۴۸/۰۰
صحیح مسلم عربی اردو رئیس احمد جعفری ندوی ۲۰/۰۰
★ سیرت و سوانح
سیرت النبی کامل ابن ہشام ترجمہ عبدالحی مدنی
نظر ثانی، غلام رسول بہتر رد و رد و رد ۳۲/۰۰

- ۲۵/۰۰ بیچ الفصاحت (ترجمہ فیض الرحمن)
۱۲/۰۰ خلیل القرآن (سید مرتضیٰ حسین)
حضرت علی ابن ابی طالب (ارمان سرحدی) زیر طبع
امام ابوحنیفہ تصنیف ابن ہشام و دوسرے ترجمہ رئیس احمد جعفری ۵/۰۰
غزالی نامہ تصنیف علی ہمامی ترجمہ رئیس احمد جعفری ۹/۰۰
ظہیر الدین بابر اردکان کا مجید ترجمہ حسین انور ۱۳/۰۰
بدر شیر برہنہ مصنف سید سلیمان ترجمہ ہاشمی فرید آبادی ۶/۵۰

اسلامیات

- ۱۲/۰۰ اسلام مراد مستقیم تصنیف کنندہ مرگن ترجمہ غلام رسول بہتر
۱۰/۰۰ حزب اور اسلام ترجمہ غلام رسول بہتر
۳۱/۰۰ مسند ترمذی الخوام کامل نائب حسن نقوی

تصوف

- ۱۳/۵۰ عوارف المعارف ترجمہ محمد رشید ایم اے
۱۲/۰۰ غنیۃ الطالبین (اردو) ترجمہ ارمان سرحدی
۲/۰۰ الفتح الربانی (عربی اردو)

تاریخ

- تاریخ فرشتہ مکمل ترجمہ عبدالحی خواجہ
مغربی تاریخ ترجمہ محمد احمد فاروقی ۱۵/۰۰

شیخ غلام علی اینڈ سونز پبلشرز کشمیری بازار لاہور

معیاری او اعلیٰ کتابیں

(دراثر کار فریڈلین بلیکینز لاہور)

- حیرانی زندگی کا ماضی اور حال - ترجمہ ڈاکٹر محمد یونس ۵/۰
 بچوں کے سب سے سائنسی حقیقت کی نئی راہیں - ترجمہ محمد صادق ۷/۵۰
 موسم ابدیم - ترجمہ علی نامہ زیدی ۲/۰۰
 غریبوں کی کہانی - ترجمہ شرکت خاندانی ۱/۵۰
 بنی آدم - ترجمہ ہادی حسین ۱۰/۰۰

☆ فنی معلومات

- بھلی کی پہلی کتاب - ترجمہ نامہ زیدی ۳/۵۰
 خلاص سفر کی پہلی کتاب - ترجمہ غلام رسول بہتر ۲/۵۰
 قیادوں کی پہلی کتاب " " " ۲/۵۰
 سرخوں کی پہلی کتاب " " " ۲/۰۰

☆ انسانی

- بزار بھیج - ترجمہ دلی انشورٹ مہجوبی ۳/۵۰
 بھڑکی کی جتنی ہی سے کاہل - ترجمہ دلال احمد بھڑکی ۶/۰۰

☆ صحافت اور طوط

- آفتابوں جو عظیم کہیں گے مارنا سے بن گئے
 (ترجمہ ڈاکٹر محمد عبد القوی نقانی) ۵/۰۰

☆ نفسیات

- پتہ پتہ سے دس سال تک - ترجمہ عبد الحمید طوی ۱۵/۰۰
 قوت حافظہ - ترجمہ پروفسر عبد الحمید صدیقی ۵/۰۰
 جامع نفسیات تعلیمی
 (ترجمہ پروفسر عبد الحمید) ۸/۰۰

اسلامیات

- میرزا مستقیم - تصنیف کینتھ مورگن - ترجمہ غلام رسول بہتر ۱۲/۰۰
 در اسلام تصنیف ڈینیٹ جرنیز - ترجمہ غلام رسول بہتر ۱۰/۰۰

تاریخ و سوانح

- بیچ لیائی - مصنف کی حتمی - ترجمہ غلام رسول بہتر ۱۵/۰۰
 بیچ شام " " " ۲۱/۰۰

- میکرو پیدائش عالم بدلتی تالیف لیم علی محمد ترجمہ غلام رسول بہتر ۷/۰۰

- جلد دوم " " " ۱۲/۰۰

- جلد سوم " " " ۱۲/۰۰

- ریوں کی پیدا - تصنیف میر تقی میر - ترجمہ عزیز احمد ۱۳/۰۰

- یہ جہوں نے دنیا بدل ڈالی

- مصنف رابرٹ لی ڈائونز - ترجمہ غلام رسول بہتر ۶/۰۰

- دخبر میرا مصنف میر تقی میر - ترجمہ دانش دہادی ۶/۵۰

- ہم و محمد اور ان کی ایجادیں - ترجمہ ابراہیم نعیمی ۲/۵۰

سائنس اور معلومات

- پیرا الی ویشن - ترجمہ تہذیب و الفکار علی بخاری ۴/۵۰

- بابائت کیا - ترجمہ محمد صادق ۴/۵۰

- مندرہوں کی دنیا - ترجمہ ڈاکٹر خدیجہ احمد ۴/۵۰

- رسم کی کہانی - ترجمہ بشیر احمد ساجد ۴/۵۰

- شہدائت سائنس - ترجمہ محمد صادق ۴/۵۰

- میرے اندر کیا ہے - ترجمہ غلام رسول بہتر ۱/۵۰

شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز کشمیری بازار لاہور

گلہ اشاعت گھر کی مطبوعات

بجلی لازمی ہے۔ اور نوکر کے پاس ایک پختہ مشور ہے۔ وہ بات
کچھ کا کر جانتے۔ صفات ۲۱۴ - قیمت ۵/۵۰ روپے
تھلے بارے (اشاع) خدیجہ مستور

اردو افسانے کا کوئی تذکرہ خدیجہ مستور کے بغیر ناممکن ہے
وہ ان افسانہ نگاروں میں سے ہیں جنہوں نے اردو افسانے کو آگے
بڑھایا اور شہرت و ہم نشی۔ تھلے بارے ان کے نئے افسانوں
کا مجموعہ ہے۔ ان افسانوں میں روح صحرایی ہے اور فنی چابکدستی
خدیجہ مستور کو ۱۹۶۳ کا آدم جی انعام بھی ملا ہے
قیمت ۵/۵۰ روپے

پورن پری آکاس شیخ ایاز کے سندھی کلام کا مجموعہ
دلاوی مہراں کے خوشنویس شاعر شیخ ایاز کا سندھی ادب
میں ممتاز درجہ ہے۔ ان کا یہ مجموعہ کلام، سندھی شاعری میں ایک
قابل قدر اضافہ ہے۔ قیمت ۸/۲۵ روپے

ہارے سائیں فیروز کے پنجابی کلام کا مجموعہ
سائیں فیروز پانچ دریاؤں کے دیس پنجاب کا شاعر ہے
اس کی شاعری میں فن کی عظمت اور زندگی کی ہل چل اور
گہما گہما ہے۔

اس مجموعہ پر سائیں فیروز کو ۱۹۶۲ میں ملاقائی ادب کا
انعام ملا ہے۔
قیمت ۳/۷۵ روپے



والا (ناول) (احمد حمید)

سہ محمدی نثر میں جبروں کی خشکی اور چاندنی راتوں کی کسب
کے چہرے و احوال سے لہنے والوں کا تانا بانا ہوتا ہے۔ وہ
طرح ان میں رنگ بھرتا ہے اور رنگ تراش کی طرح بے کراڑ
ہچک درست کرتا ہے۔ چائے والا اس کی تازہ ترین تصنیف
ہوگا ایک خوبصورت ناول۔ قیمت ۴/۰۰ روپے

پاور (نکاحی ناول) تصنیف - سید ولی اللہ - تجربہ پس احمد
سید ولی اللہ نگالی زبان کے موزوں ناول نویس ہیں۔ ان کے ناولوں
کی پاکستان کا دل دھڑکتے۔ لال چادر مشرقی پاکستان کی معاشرتی
کا ایک خوبصورت تجزیہ ہے۔ جن کو شہزاد ادیب پرنس احمد نے
اسے اردو میں پیش کیا۔ احمد کا ہم اعلیٰ ترجمے کی ضمانت ہے۔
صفحات ۱۷۲ - قیمت ۲/۵۰ روپے

ری منزل (اشاع) حاجی مسرور
ہاجر مسرور کے اشاعے شرق سے پڑتے جاتے ہیں۔ اپنے
ملکی بات ہرگز مذہب کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں۔ اردو افسانہ نگاروں
دول میں ان کی شخصیت نمایاں اور منفرد ہے۔ تیسری منزل میں ان
کے افسانے اور شعور کی بجلی کی لٹائی دی کر رہے۔

صفحات ۲۷۶ - قیمت ۵/۵۰ روپے
برج جی حاشائی (اشاع) (افسر)

اردو افسانے کی محفل میں ان کا ایک تاج کی حیثیت سے داخل
اس کا ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ اس کے افسانوں کی خوبی افسانہ
طریقہ فطرت کی شبہہ گری سے نہیں بنتا۔ اس کے لئے شعور کی

اسٹریٹ رڈ - کراچی
پرنسز روڈ - منٹگمری روڈ - لاہور

مطبوعات پاکستان رائٹرز گلڈ
ادارہ مصنفین پاکستان

پنجابی لوک کہانیاں | مرتب و مترجم ضعیف عقیل

ضعیف عقیل۔ اردو کے ممتاز ادیب و صحافی ہیں۔ انہوں نے پنجابی لوک کہانیوں کا مجموعہ برسی عفت اور رجب کے ساتھ مرتب کیا ہے۔

اردو ادب میں ان کہانیوں سے ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے۔ یہ نیا باب جو اردو کے ذخیرے میں ایک عیش بہا اضافہ ہے۔

صفحات ۲۶۲

قیمت ۲/۵۰ روپے

Presenting Pakistani Poetry

پاکستانی شاعری کا ایک نامزد انتخاب جس کو انگریزی زبان میں پہلی بار کتابی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔

اس انتخاب کو جی۔ ایلانے مرتب کیا ہے جو انگریزی کے ایک مشہور شاعر ہیں۔

صفحات ۲۰۰

قیمت ۱۰/۰ روپے

فضیل شب | رڈرلس میوزک ادیب

میرزا ادیب اردو دور کے ایک آبرو ہے اس کے دم سے اردو زبان زندہ ہے۔ اس کے ڈرامے دلچسپ کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔ اور اسٹیج پر پیش کئے جاتے ہیں۔ فضیل شب یونانی کے مشہور رڈرلسوں کا مجموعہ ہے۔

صفحات ۳۰۰

قیمت ۲/۰ روپے

اردو میں سوانح نگاری

ڈاکٹر سید شاہ علی۔ ایم اے پی۔ ایچ۔ جی۔ استاد کراچی یونیورسٹی، فن سوانح نگاری پر اردو کے مشہور محقق اور تنقید نگار ڈاکٹر سید شاہ علی کا ایک جامع مطالعہ اس موضوع پر اردو میں اپنی

ذہنیت کی غائبی پہلے کتاب ہے۔

صفحات ۳۶۵

قیمت ۶/۰ روپے

ہفت کشور

اردو کے صاحب طرز شاعر جعفر طاہر کا بیوہ محمد کلام جس پر ۱۹۶۲ء کا آدم جی انعام دیا گیا۔

جعفر طاہر کی شاعری نثر انگیز ہے اس سے ذہن میں نئے درجے کھلتے ہیں۔

صفحات ۳۲۵

قیمت ۶/۰ روپے

جاگتے جزیروں کے

اشفاق کی شاعری۔ زمین پاکستان کے اُس خطے کی شعور ہے جو گنگا کی ندیوں اور لہباتے کھیتوں کی سرزمین ہے ان انسانوں کا نغمہ ہے جس کی زندگی میں دکھ بھی ہے اور سکھ بھی

نگار دہی کے اردو شاعر اشفاق کی بچپن ساہ مشق سخن کا حاصل۔

صفحات ۱۰۲

قیمت ۲/۵۰ روپے

صد العجرا

یوسف ظفر اردو کی جدید شاعری کے معاروں میں سے ہیں۔ انہوں نے نئے نئے تجربے اور موضوعات پر سخن دیا ہے۔ صد العجرا یوسف ظفر کا نیا مجموعہ کلام ہے اور ظفر کی شاعرانہ عظمت کی ایک تازہ مثال۔

قیمت ۲۰۰

قیمت ۲/۵۰ روپے



اسٹریٹ ریل روڈ۔ کراچی

پرنسپل۔ منٹگمری روڈ۔ لاہور

مہکات پاکستان رائٹرز گلڈ

(ادارہ مصنفین پاکستان)

گنجینہ

فہرست ادبی و محنت آمیز کی عظیم شخصیت میں مگر شخصیت نگاری میں بھی ان کا کوئی جواب نہیں ہے۔ بے لاگ
عصرہ ان کی انفرادیت ہے اور منظر و طرز نگارش ان کا طرہ امتیاز ہے۔
تجزیہ گوہر شاہ ادبی کی قلم کاری کا ایک عظیم مرتع ہے جس میں سترہ سراغ ادب کے شامل ہیں اور سب کے سب
اختصاصی و دلچسپ کہ بیان سے باہر۔ قیمت: چھ روپے

مشتاق بک ڈپو - شڈن روڈ - کراچی ۱

اپنے انسانوں کے لئے اچھی کتابیں

اپنی لائبریری	قیمت	موضوع
تذکرہ حضرت خواجہ ابھیری	۳/۰۰	طالب ہاشمی
تذکرہ حضرت علامہ علامہ	۳/۲۵	"
سیرت حبیب الفارسی	۳/۰۰	"
سیرت عبداللہ بن زبیر	۲/۵۰	"
ہر قیاس پر اسرار بندہ	۳/۰۰	"
تذکرہ حضرت علی ہجویری	۱/۶۵	سید امین الدین
آتم الکتاب	۳/۶۵	سلطان آزاد
شہید اعظم	۱/۰۰	"
مصابہ کتب	۱/۲۵	"
کیر کی ہاتھ کی بات	۲/۶۵	ترجمہ کمال محمد رومی
کالانی	۱/۵۰	مولانا محمد جعفر خاں خیر
فرخ کاشانی دسترخوان	۱/۵۰	کرک سلطان
انتخاب کلام داغ	۱/۵۰	داغ
مدد و زمان	۲/۰۰	علم
نادر دہلی کی تعریف و تہنات	۱/۰۰	سائے سات روپے
کلید جمالی	۱/۰۰	از مولانا جامی
تذکرہ حضرت خواجہ قاسمی	۱/۰۰	ترجمہ نافع السالکین
سائے پانچ روپے	۱/۰۰	سائے پانچ روپے
خطبات قائد اعظم	۱/۰۰	رئیس احمد جعفری

ناشر: شعاع ادب مسلم مسجد چوک انارکلی لاہور۔ ۱۵

منزلاتی

DR. FAZLE HAQ
(COLLECTION)

دہلی ۳۰ جولائی ۱۹۵۰ء

منزلاتی

فردا کی عشق و محبت کوئی سمجھے
دیوانگی دانش و حکمت کوئی دیکھے

اے جوشِ حوام رسد بھرا ہے ادب اس کا
اُردو کی یہ عظمت، یہ فضیلت کوئی دیکھے

یادگارِ دانش
ہندوستانِ ہندو عالمِ جوشِ میانی

۱۰
اگرچہ دنیا دنیا بھر میں سب سے سارا ہے

پہلا سا لہر صرف تین روپے مع مصروفیات

اہل شوق کیلئے صلائے عام

ادنیٰ دنیا کے چار سو ٹیسٹ پرچے ایک سال کے لئے مفت

لکھنؤ۔ ادنیٰ دنیا سے فیو کیس ہے کہ اُردو کے شوقین طالب علموں اور با ذوق استاد کی ایک محدود تعداد کے لئے ادنیٰ دنیا مفت جاری کر دیا جائے۔ چنانچہ شمارہ ۱ کے شیعہ پر اس میں سارے عین سر سالانہ چندے جمع کر دئے گئے تھے۔ اہل کے بعد اہل دل اور اہل ضمیر کی طرف سے ایک سو تیرہ مزید چندے عطا کئے گئے ہیں۔ موجودہ میزان ۴۶۳ چندے ہیں۔ اس پیش کش سے فائدہ اٹھانے کے لئے ایف۔ اے۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے کے وہ طلباء جنہوں نے اُردو کے امتحانوں میں کوئی امتیازی مقام حاصل کیا ہو ایک پوسٹ کارڈ یا سادہ کاغذ پر میں اپنی اپنی درخواست بھیج دیں اور اپنے اُردو اُستادوں سے اس پر نقد حقی و مستحق کی درخواستیں۔ درخواستوں کے وصول ہوتے ہی "ادنیٰ دنیا" ان میں سے ۴۶۳ صاحبوں کے نام جاری کر دیا جائے گا اور سالانہ نمونہ برابر جاری رہے گا اور حصول ڈاک بھی اپنے پاس سے ادا کر دے گا۔ البتہ اگر کوئی صاحب اپنا پرچہ جدید رجسٹری منگوانا چاہیں تو وہ رجسٹری کے عین ٹکٹ اپنی درخواست کے ساتھ معفوف کر دیں۔ درخواستوں کی تعمیل باری باری ہوگی۔ بہت سے صاحب کو پرچہ جاری کیا جا چکا ہے۔

اب ۴۶۳ میں سے ایک سو چوبیس سکولوں کے اساتذہ اُردو کے لئے اور ۳۶۳ کا بچ کے طلباء کے لئے مخصوص ہیں۔ اساتذہ کے لئے کسی تعداد میں کی ضرورت نہیں۔ فقط ان کے سکول کا پتہ کافی ہے۔ طلباء کو بھی ان کا رسالہ مفت لکھی کی صورت جاری کیا جائے گا۔

اس میں چندے ادا کرنے والے

۲۰۰ سالانہ چندے

۱۰۰ سالانہ چندے

۵۰ سالانہ چندے

۱۰ سالانہ چندے

۵ سالانہ چندے

۱ سالانہ چندے

۲۰ سالانہ چندے

ادنیٰ دنیا حیثیت سے

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

وزیرِ نا

محکم دلائل سے مزین

آکھنڈ بانی عزیز آزاد

جناب نائب وزیر

جناب کسٹڈیئر سمن بعد صاحب

جناب گلن فائدہ آزاد ایم اے

جناب محرم الدین احمد ایم اے

بڑے معرکے کا ایٹ خاص اعلان ادبی دنیا کے ایک تہزار نے خریداروں کو پہلے سال کے بعد ادبی دنیا ہمیشہ کے لئے مفت

جو کہ ادبی دنیا کے پچھلے پچوں کی ہنگامہ سے زیادہ بڑھ گئی ہے، اس لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ جو خریدار سال
بھر کے بعد اپنے پرچے واپس کر دیں گے، اگلے سال ان کے نام ادبی دنیا مفت جاری رہے گا۔
اسی طرح یہ خریدار ہر سال اپنے پرچے دفتر کو واپس کر کے اگلے سال کے لئے نئے پرچے براہ منت حاصل کتے
چلے جائیں گے۔ اور یہ سلسلہ جب تک لوگ ادبی دنیا اور اس سلسلے کے دیگر قارئین میں اسی طرح قائم رہے گا۔ انشاء اللہ الرحمن۔

قواعد

اس سلسلے کا نام "سلسلہ ادبی" ہے۔ اور اس کے دیگر قارئین عام خریداروں سے علیحدہ ہوں گے۔
اس میں صرف انفرادی شراکت ہو سکیں گے، اداروں، کتب خانوں اور مدارس کو شراکت نہیں کیا جائے گا۔
اپنی درخواست خریداری میں "سلسلہ ادبی" کا حوالہ ضرور دیجئے۔ ورنہ آپ کا نام ہمارے سالانہ چندہ دینے والے
باقاعدہ خریداروں کے درجہ میں درج ہو جائے گا۔
"سلسلہ ادبی" کا آغاز خزانہ ۱۰۵ سے ہو چکا ہے
واپس کئے جانے والے پچوں کا اچھی حالت میں ہونا ضروری ہے۔ یعنی پرچہ پٹا ہرازد ہو، میلان ہو اور واضح جگہوں
سے بتر ہو۔
پچوں کا سلسلہ ہونا ضروری ہے۔
پہلے سال کا محصول ڈاک ہم لوگ کریں گے، لیکن اس کے بعد محصول ڈاک خریدار کے ذمے ہوگا۔ صرف
پہلے مفت ہوگا۔

ادبی دنیا کا سالانہ چندہ صرف تین روپے
محصول ڈاک

☆
 عُنّ، عظمت کے تمام مظاہر میں ایک خفّی حیثیت دکھاتا ہے
 ہم میں سے وہ کون ہے جس نے گریزِ بادلوں، اڑنٹلی وحش
 نیلے آسمان، اونٹن کے جوئے سیادوں، نکلنے جوئے چاند، پچھتے
 جوئے آفتاب اور چمکتی ہوئی دو پہر کے عُنّ سے اپنے دیباچے
 دل میں حکم عرس نہیں کیا؟ ان مظاہرِ جمیل و جمیل سے قطع نظر
 کے عُنّ سے حقیر ذلت میں بھی ایک عُنّ منظم جلوہ آ رہا ہے۔ کبھی
 خور و عین لگا کر کسی بار یک تریں حیرانی بناتی جسم کو دیکھنے آپ کو
 خطوطِ جمیل کا ایک رقیعہ کامل نظر آئے گا۔ پھر عاداتی مناظر و ملکات
 کے فوری خطوطِ کامل عُنّ کی جن حیرت انگیز کیفیتوں کا اظہار کرتے
 ہیں، ہمارا بارے سے بڑا مستور ان سے عُنّ کسب نہیں ہی کر سکتا
 ہے، ان سے خوب تر کیفیت پیدا نہیں کر سکتا۔

☆

(اے۔ کوہی ملیں)

(خدا ہمارے ساتھ ہے)

ادبی دنیا

خاص نمبر ۱۱
دہونیم — شمارہ ہاردم

مدیر : صلاح الدین احمد
شریک مدیر : وزیر آغا ایم لے پی ایچ ڈی

فہرست مضامین

(۱۸) شمارہ

بزم ادب

علمی اور ادبی مضامین

مطالعہ خطبہ

سید علی حساس صاحب جلال پوری (۱۳)

جناب عرش صدیقی (۲۱)

وزیر آغا (۵۳)

جناب سعد اللہ علی (۶۶)

جناب سہیل بخاری (۱۱۲)

جناب رشید (عبداننگو صاحب) (۱۳۷)

جناب ڈاکٹر مولوی محمد طیف جوم (۱۵۳)

وزیر آغا (۱۶۹)

۷ فیض کی شاعری میں مدافعی عناصر

آزادہ رومی کی ایک مثال — مولانا محمد حسین آزاد

خواجہ میر درد

افسانچے کا فن

ایک سماجی شعبہ باز (ایڈوایکام)

مولانا آزاد کے بعض مسودے

ایشیا کی دو بڑی تہذیبوں کا تضاد

افسانے اور خاکے

حسینہ خاک

بکری کا گھڑا

تیری گلی میں

جناب رحمتی بزم (۸۱)

جناب پریم ناتھ دت (۹۸)

جناب عام لعل (۱۰۵) (بالی اگلے صفحے پر)

اردو پریس لاہور میں باہتمام صلاح الدین احمد ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر جپ کر دفتر ادبی دنیا حال روڈ لاہور سے شائع ہوتا

تفہیم اور سنسکرت

جناب قیوم نظر (۱۷)	دوسری کمان (نظم)
جناب مجید امجد (۱۸)	نظم
جناب برج کول (۱۹)	۵۰۰ نظم نگری (روپ)
جناب نسیم شاہل پوری (۵۰)	غزل
جناب ارشد طائی (۵۱)	غزل
جناب اختر حوشیار پوری (۵۲)	غزل
جناب فارغ مجاوی (۵۳)	ساحل کی ایک شام (نظم)
جناب برج کول (۶۰)	بچوں کا مجلس (نظم)
جناب باقی صدیقی (۷۹)	غزل
جناب شاد کھٹک (۷۸)	غزل
جناب تالیق صدیقی (۷۷)	غزل
جناب حسن احمدی (۷۶)	غزل
جناب باقی ایم لہ (۸۰)	غزل
جناب آق صادق (۹۵)	چمک (نظم)
جناب علامہ حرشی امرتسری (۹۷)	ماپسی (نظم)
جناب ناصر شہزاد (۱۱۰)	غزل
جناب صادق نسیم (۱۱۲)	غزل
جناب جوہر فیر (۱۱۳)	غزل
جناب اکرم طاہر (۱۱۴)	غزل
جناب تمید الاسلام (۱۱۵)	غزل
جناب شکیب جلالی (۱۱۹)	نامیہ (نظم)
جناب شہزاد احمد (۱۲۰)	رباعی (نظم)
جناب محمد علوی (۱۲۱)	بڑھا آدمی (نظم)
دردی آغا (۱۲۲)	محبشہ فخر (نظم)
جناب اختر سہانی (۱۲۶)	غزل
جناب تاب اعظم (۱۲۷)	غزل

جناب سیف زلفی (۱۴۸)	غزل
جناب افضل آہی (۱۴۹)	غزل
جناب حمید عصفی (۱۵۱)	آئینہ خلفہ کے قیدی سے (نظم)
جناب عزیز نقاشی (۱۶۰)	ایک لمحہ (نظم)
جناب ادیب حسین (۱۶۱)	عادۂ (نظم)
جناب سجاد سعید (۱۶۲)	گیت (نظم)
جناب زبیر ضریح (۱۶۳)	نارسا (نظم)
جناب فرید قریشی (۱۸۹)	غزل
جناب ریاض رام (۱۹۵)	غزل
جناب اختر امام (۱۹۸)	غزل
جناب گمار پاشکی (۲۰۰)	جی فصل کے نام (نظم)
جناب صلاح الدین بیک (۲۰۱)	آئینہ خانہ (نظم)
جناب تقی علی کاشمیری (۲۰۳)	چوٹی سمند (نظم)
جناب محمود ایاز (۲۳۰)	شبِ جلف (نظم)
جناب انجمن قادری (۲۳۱)	یہ تہذیب (نظم)
جناب حسین اسلام (۲۴۲)	سنگم (نظم)
جناب حفیظ احمد (۲۴۳)	بلا آہی (نظم)
جناب شمس رحیم جاسی (۲۴۴)	ہوا کے شام (نظم)

تجزیاتی مطالعہ

جناب غلیل الرحمن غفلی (۱۹۲) بدلتے موسم (تجزیاتی نظم)
 حضرات جمیل کب، نادر علی بخاری، محمد شام، جمعت اللہ (۱۹۳)

بحث و نظر

شعار میں علامتوں کا مستند
 حضرات عمارت عبدالنہیں، بلال کولی، شادادہ سہی، جیلانی کاسوٹی
 غلام جیلانی اشقر (۲۰۹)
 شام کی باتیں
 صدح الدیوب احمد (۲۴۹)
 نقد و نظر
 مختلف احباب (۲۵۹)
 آہیں کی باتیں
 مختلف احباب (۲۶۹)
 کتابیں ہی کتابیں
 (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

ہندوستان میں ادبی دنیا کے خربار اپنا چندہ جناب ایس۔ ایم عثمان انڈیکنی گھڑی والے نزد لک خانہ
 چاندنی چوک دہلی کو بھیج کر ہیں ایک کارڈ لکھ دیں۔ پھر چر جاری ہو جائے گا۔
 (منیجر)

بزمِ ادب

سائیکائوں - ۸ جولائی

• جنرل دیت نام کے مشہور ادیب نگریاں تنگ پام نے فوجی آمریت کے خلاف بطور احتجاج خودکشی کر لی۔ پھر دفن پہلے دیت نام کے لیکچرر و محکمہ تعلیم نے بھی سیاسی جبر کے خلاف احتجاج کا یہی طریقہ اختیار کیا تھا۔ نگریاں تنگ پام نے جو اپنے ملک میں بیسیوں صدی کا مشہور ترین ادیب تھا، آج صبح زہر کھایا۔ وہ ایک سیاسی مفکر سے ہیں بھی ماخوذ تھا۔ زہر کھانے سے پہلے ایک خط میں اُس نے لکھا کہ میں کسی آدمی کو اپنے مقدمے کے فیصلے کا حق نہیں دینا چاہتا، یہ فیصلہ تاریخ کرے گی کہ میں نے جرم کیا تھا یا نہیں۔ البتہ حکمران طبقہ اپنے مخالفین کے ساتھ جو کچھ کر رہا ہے، وہ جرم ہے میں اس جرم کے خلاف احتجاج کے لئے اپنے قابل احترام رہنما ملک ونگ کی پیروی کرتا ہوں، جس نے اپنے آپ کو زندہ بچا دیا۔ ادیب نگریاں طلباء اور لویروں کے حلقے میں ہیرو کی حیثیت رکھتا تھا (ریٹائرمنٹ پر ہیں سرورس)

پھر آج سے کچھ مہینے پہلے، وہ پہلے ہمارے ملک میں نشر ہوئی تھی، لیکن دوسرا کہ ہمارے سماج کے فحاشی سازوں میں اس نے اتنی حرکت بھی پیدا نہ کی جو کسی تالاب کے ساکن پانی میں کسی بچے کی پھونکی جھڑکی پیدا کر دیا کرتی ہے۔ ہم اس قسم کی مداخلات نہ کرتے تو جہت نہیں سمجھتے۔ عوام کو اپنے آٹے والی کے سوائے اور خواص کو ازاد و دولت و اقبال کی معریتوں سے آفرینت نہ دیکھا ہے کہ وہ ان نظریات کو اپنی تجربہ کار کوئی سفیر راحت بھی ازادانی فرمائیں۔ باقی رہے ہمارے مہذبہ ہائے جنائت تو یہی ہمارے ادیب و صحافتیوں کے جن سامنے خودی کے اپنے وطن میں ازادوی صحت پر ایک کوئی نہ حق لگائی تھی، ان کے دیکھنے میں جیسوں اپنی قوم کو ان کی زندگی سے محروم کر دیا گیا لیکن اب حیات کے وہ سرچشموں سے ایک قطرہ خشک نہ چکا، اور الہام والے کے لبوں پر ایک حلاوت کا احتجاج بلند ہوئی۔ ہمارے آواز بلند شعراء کے گلوں ہر لب اور ان کے سچے مرثیہ گوں ہر لب اور اس ادا مائے شغف و

کے باوجود ہے کہ

خجور میں کسی پر تر پتے میں ہم امیر

سلحہ جہاں کا درد ہمارے گھر میں ہے

نگریاں پام، اترنے ظلم و تعدی کے خلاف وہی کچھ کیا جو آج سے ہزاروں سال پہلے سقراط نے کیا تھا، جو اس صدی کے رہنماوں میں سے کسی قوم جتنور و آس نے کر دیکھا تھا اور جتنی قربانی سے چند ہی روز پیشتر مارٹن لوتھر کے ایک بچے نے دیکھا تھا۔ آج ہمیں یاد آتا تھا۔ جا اس جہان اس و سلام کو یہ صد غور و ناز جا جو اپنی آخری شوقی کھیلے، تیرا انتظار کر رہا ہے۔ اور یہ گویہ کہ ہماری بہترین دکانیں اور ہماری پاکیزہ ترین آواز میں تیری رکاب تھا سہ تیرے جگر میں اس وقت تک دواں دواں ہیں

عجب تک آزادی کا لالہ کا کتاب اتنا غیر مشرق کے آفاق پر طوطا نہیں ہو سکتا۔
 سرخ گلاب شہید سے برنگئے لالہ می پاشتم
 کو خوش باہنل قید ماس زنگار آید

ادبی دنیا اپنی جنرل سماں روش اور اپنی لغتاق پرور حلیہ عملی کے لئے جس ادارہ علمی و ادبی پر انحصار رکھتا تھا وہ
 کے آغاز میں زیر زمین چل گیا۔ ہماری مراد کا ادبی جناب، المعروف بہ جناب الہیدی، سے ہے۔ ادبی دنیا کی حیرت انگیز آزادی
 سے کے طیفلی حق جو نہ صرف اس بلکہ کار و روز افزوں خسارہ برداشت کرنا تھا، بلکہ خود اپنی مطبوعات میں لاکھ سے کم قیمتوں
 کی خدمت میں پیش کرتا تھا۔ یہ ادارہ سلسلہ میں قائم رہا تھا۔ اس کے تمام کی کامی مدد کے بعد ڈاکٹر محمد باقر صاحب
 پٹیل کا لے نے پنجابی زبان و ادب کے فروغ کے لئے دنیا ایک ادارہ پنجابی ادبی الہیدی کی المعروف بہ پنجابی الہیدی کے نام سے
 اس تقریر نے اسی وقت ڈاکٹر صاحب کا خدمت میں گزارشی کی تھی کہ از بسکہ ان روزوں اور ادب کے نام آپس میں بہت سے سبب ہیں
 نیکو لوگوں سے میں بار بار غلطی ہو گئی اور لوگ جناب الہیدی اور پنجابی الہیدی میں تفریق نہیں کر پائیں گے۔ اس لئے مناسب ہے کہ آپ
 اپنے اس نیکو ادارہ کو تفریق نہیں غلطی غلطی سے ڈاکٹر صاحب نے یہ گزارش قبول فرمائی، اگرچہ یہیں ایک دفعہ کسی بات پر خوش ہو کر مجھ سے دعا
 کہ مغرب میں اس میں مجھے مسنون فرمائیں گے۔ لیکن میری یہ قسم تھی کہ یہ دہرہ آج تک نثر مذہب الیغایہ ہو گا۔
 اس اتحاد میں نامی کا افسانہ برابر جاری رہا۔ یہاں تک کہ ایک دفعہ خود حکومت مغربی پاکستان کے بجٹ میں پنجابی ادبی
 کی سالانہ گرانٹ جناب الہیدی کے نام درج ہو گئی جس کی تصحیح بعد از خرابی بسیار بڑی مشکل سے عمل میں آئی۔ اخبارات میں یہ
 بہت قریب ہر برس پیش آتا رہا اور مجھے بجٹ کے موقع پر ہر اخبار میں یہ اعلان کرنا پڑا کہ اسے لوگ اس الہیدی کی کہ اس کا
 بہ دو پنجابی ادبی الہیدی ہے۔ پنجاب الہیدی نہیں ہے۔

پراسی پریس نہیں، بلکہ جو کہ جن پنجابی ادبی الہیدی کی چھاپی رہی، شائین کی طرف سے ان کی طلب بھی اور جواب طلبی بھی پنجاب
 سے ہوئی رہی۔ ہر حال سب یہ کیفیت حالات بہت دگر گرن ہو گئی تھی اس لئے اس ناچیز نے بھی مناسب سمجھا کہ اپنے آپ
 دیا جائے۔

چنانچہ فیصلہ کر لیا گیا ہے کہ جہاں تک آئندہ مطبوعات کا تعلق ہے، خدا نے توفیق دی قرآنیں ادارہ ادبی دنیا ہی شائع
 الہیدی جناب یہ میرا ہی مہینہ کے لئے خالی کر جائے گی۔

بیا کہ ماہر انداختیم اگر جنگ است

یاد رہے کہ الہیدی پنجاب کی موجودہ کتابیں اور ان کے حقوق اشاعت ادارہ ادبی دنیا کو منتقل کر دئے گئے ہیں۔

★

اس عالم ہر دور کا اور کیفیت تیر و تار میں اُسید کی ایک کہ البتہ سیف ظلت کو چیرتی ہوئی سامنے آ رہی ہے اور وہ ہے
 علامہ اقبالؒ کا قیام بدینا اور وہ جو خدمت خالص کی بنیادوں پر قائم کیا جا رہا ہے اور جس کے کارہ باری اپنے پیش رو

لہ۔ اس نامی اسماء کی ستم ظریف دیکھنے کے بہت سے شاعر ڈاکٹر محمد باقر کا محمد باقر بنیو آزاد سمجھتے ہیں۔ حالانکہ یہ اور
 علامہ محمد افراد اشخاص ہیں۔

اور اسے کہ طرح فتح کا عنصر نہ صرف ہوگا، خود قہار و است و انشا علیہ کا کام مطلق نہیں کرے گا، البتہ ایسے حالات پیدا کرنے میں ضرور کوشش کرے گا، جو کہ لوگوں کو حمد کی اور ارزائی کے لئے سازگار اور منصفیہ و مترعین کے لئے مصلحت افزا ہوئی اور اگرچہ اس کا اقتدار سرحد بے حد کم محدود ہے، لیکن خدا کا فضل شامل حال رہا تو یہ قدم جو آج اٹھائے جائے، سب سے پہلے ہی کامیابی کا منہ لگا کر منظر کا مرقع تک پہنچ ہی جائیں گے۔

خروج ہے ساحل طراز کا زین ارباب مجز
زرہ صحرا ستگاہ و قطرہ دریا آشتا

صلاح الدین احمد

(۲)

”ادبی دنیا“ نے اپنے دور جدید میں اردو نظم کے فروغ و ارتقا کے سلسلے میں جو خدمت سر انجام دی ہے اسے علمی اور ادبی حلقوں نے عام طور سے سراہا ہے۔ تاہم دو گروہ ایسے ضرور ہیں جن کی نظروں میں ہمارا یہ اقدام کچھ ایسا مستحق نہیں۔ ان میں سے ایک گروہ تو وہ ہے جو باہل ماہوں پر مصروف عمل رہنے کا عادی ہے۔ اس گروہ نے نظم کے اس میدان میں باٹ و عذباتی اور خلیبانہ لہجے سے خود کو ہم آہنگ رکھا ہے جو انیسویں صدی کے رُبعِ آخر اور بیسویں صدی کے شمسِ اول میں سیاسی بیداری اور سماجی آواز کے تحت عام ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس گروہ کو ہماری پیش کردہ نظموں کا شخصی اور شخصی انداز اور خود شناسی اور خود کلامی کی روش پسند نہیں۔ دوسرا گروہ وہ ہے جس نے فسادات کے بیامں قدروں کی شکست و ریخت سے واضح اشارت قبول کئے تھے اور جوابِ حقیقت سے گریز اور فراو کا علم بردار ہونے کی حیثیت سے تحریک و نفی، ابہام اور خود کو اپنی ذات کے خلی میں مقید کرنے کے اقدامات کا متکبر ہوا ہے۔ اس گروہ کی نظموں میں ہماری پیش کردہ نظمیں سبھیہ اور ہم نہ ہونے کے باعث اسی خالص شخصی تحریک سے ہم آہنگ نہیں جن کا یہ گروہ ہم بردار ہے۔ دراصل ادبی دنیا کا موقف اپنی دونوں انتہا پسند نظروں کے بین بینی ہے۔ ہم جس ایک طرف اظہار و بیان کے سلسلے میں اُس ترازو اور کھانڈ کے قائل ہیں جو ہم نے اپنی شعری سعادت سے اخذ کیا ہے اور اُس سبب کی اور ابہام کے گرویدہ نہیں جو نظم کو جینان میں تبدیل کر دیتا ہے، وہاں ہم نے شخصی اور تخلیقی طریق کار اور اس کی جست کو بھی اپنا مطبع نظر بنایا ہے اور اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ شخصیت کے اظہار میں خارج کی کھردری حقیقت سے ہمارا رشتہ منقطع نہ ہونے پڑے۔ اس سلسلے میں ہمارا موقف بالکل صاف اور واضح ہے۔

زیر نظر شمارے میں ”بحث و نظر“ کے منتقل عنوان کے تحت آپ کو شاعری میں علامتوں کے مسئلے سے متعلق ایک نہایت خیال انگیز اور دلچسپ بحث ملے گی جو ادبی دنیا کے اس موقف سے ایک بڑی مذہب جم آہنگ بحث کے باعث متذکرہ بالا دونوں گروہوں کے لئے ایک لمحہ متحرک و بہتیا کرتی ہے۔ فی الواقع آج کا دور خود شناسی اور

دلائی کا دوسرے اور اس کے لئے تجزیاتی اور تحلیل طرز کا رائج ہو چکا ہے۔ چنانچہ آج کے بیشتر علوم اپنے پھیلاؤ و وسعت کے باعث "علامت" کے استعمال پر مجبور ہیں۔ بے شک علامت ہمیشہ سے رائج رہی ہے اور اب اور ریاضی میں بالخصوص اس کا وسیع میدان پر استعمال ہوتا ہے لیکن بیسویں صدی میں علوم کی دستبرد علامت ایک انوکھی اہمیت بخش دی ہے۔ بلکہ اس سلسلے میں اہم ترین اکتشاف یہ بھی ہوتا ہے کہ خود انسانی ذہنی کمپیوٹر منسوب اور طرز کا رخارج سے اخذ کردہ تجربات کو علامتوں کی زبان میں منتقل کرنا اور محفوظ رکھنا ہے۔ ہمارا اجتماعی موردِ ملاحظہ علامت کی ایک زمیں ہی تو ہے اور ان علامات ہی میں ہماری شاعری نے خارج کے مظاہر سے اخذ کردہ تجربات کا زیادہ تر انظار کیا ہے، تاکہ قاری ان کے معنوم سے آگاہ ہونے کے باعث شعر کو مانی سے سمجھ سکے۔ لیکن ان علامات میں ایک یہ نقص ہوتا ہے کہ کثرتِ استعمال سے ان کے کنارے کٹ جاتے ہیں اور یہ جاہلیاتی خط کی تحصیل میں بے کار ہو کر رہ جاتی ہیں۔ چنانچہ آج کی شاعری میں زیادہ اہمیت ان علامات کو بخشی گئی ہے جو اگرچہ مزاجاً شخصی ہیں، لیکن جن کا تعلق اجتماعی تجربے کے ساتھ قائم ہے۔ ہر شخص اپنی انفرادیت و بصفت سماجی کل کا ایک حصہ ہے۔ چنانچہ اس کے لئے کل کی علامتوں ہی میں انفرادیات کا عمل کا سیلاب ہو گیا ہے۔ اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہر شخص ایک کنوئیں کے مانند ہے اور ہر کنوئیں کی تہ میں "پانی" تہ کی حیثیت میں سدِ موجود رہتا ہے جب کوئی شخص اپنی ذات کے کنوئیں میں ڈول ڈالے تو اسے وہ پانی حاصل رہے جو باقی تمام کنوئوں میں بھی موجود ہے اور یوں کل کے ساتھ اس کا تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ بالکل یہی حال علامات کا ہے۔ علامت سچے اور گھرے تجربے کی پیداوار ہے تو لامحالہ اسے سمجھنے اور اس کے ذریعے تجربے تک رسائی پانے میں قاری کوئی وقت محسوس نہ ہوگی، لیکن اگر علامت صرف ایک سطحی زمین کی پیداوار ہے اور اس زمین نے اجتماعی تجربے سے تہ قائم کئے بغیر اس علامت کو وضع کیا ہے تو یہ تجربے سے منقطع ہونے کے باعث قاری کو ایک جیتلان کی صورت میں نظر آئے گی اور اس کا جاہلیاتی تاثر صفر کے برابر رہ جائے گا۔ پس جدید نظم کی پرکھ کے سلسلے میں جہاں اس بات ضرورت ہے کہ ہم علامتوں کی زبان سے خود کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کریں اور سپاٹ، سپاہی اور خطیبانہ انداز ترک کر دیں وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ علامت کے استعمال میں اجتماعی تجربے سے اپنا رشتہ منقطع نہ ہونے دیں۔ ویسے ہی حقیقت ہے کہ علامت کے انتخاب میں کسی شعوری عمل کی قطعاً ضرورت نہیں۔ اگر شاعر غیر مخلص ہے اور اس کا تجربہ اور گھرا ہے تو لامحالہ اس کے کلام میں وہی علامات ابھریں گی جو نفس کے اجتماعی تجربے سے منسلک ہیں اور جن کی ہم نسل کے دوسرے افراد کے لئے قطعاً مشکل نہیں:

وزیرِ آغا



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس - کراچی
سرمایہ

۲,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے	منظور شدہ :
۱,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے	جاری شدہ :
۱,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے	ادا شدہ :
۵۰,۰۰,۰۰۰ روپے	محفوظ شدہ :
۴۲,۸۳,۶۲,۰۰۰ روپے	جمع شدہ :
	(۲۰ جولائی ۱۹۶۳ء)

مفتی اور مشرقی پاکستان میں شاخیں : ۱۳۰
پرونی مشاخ لندن

تمام پرونی ممالک سے بہترین رابطہ اور پاکستان میں ہر جگہ شاخیں ہونے کی وجہ سے ہر قسم کا بینک کا کام بار نہایت
عمدگی کے ساتھ سرانجام دیا جاتا ہے۔ بیشتر شاخوں میں لاکر زکی سہولت ہے۔ کم آمدنی کے باوجود رقم پس انداز کرنے
کے لئے ریگنگ ڈیپازٹ کی حدیم المثال اسکیم روشناس کی گئی ہے۔
پرونی ممالک سے آنے والی رقم کے سلسلے میں بونس اسکیم کی تفصیلات قریب ترین شاخ سے حاصل
کی جاسکتی ہیں۔

مطالعہ فلسفہ

ایک دن دو عالمی انگلزمیں راقم کے ایک دوست نے کہا یہ اگرچہ جتنا ہے کہ فلسفہ پر مبنی لیکن اہلہ الطبیعیات سے گجراتا کہ اس کے مسائل زمونہ وقتی اور مروجہ ہیں مگر تا جب تک علمات سے بھی بے غریب کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں ہے کہیں اہلہ الطبیعیات کے بغیر فلسفے کی تحصیل کر سکیں۔ میں نے کہا اہلہ الطبیعیات سے مفصل کیا تو میری صفت ممکن نہیں ہے کیوں کہ ہر شخص کی خواہش کا کما کر بیان ہر مذکر کی زندگی اہلہ الطبیعیات ضرور ہوتی ہے۔ یہ سن کر وہ متوجہ ہوئے اور بے اختیار بول اٹھے کیا ابھی کوئی اہلہ الطبیعیات ہے؟ میں نے کہا یقیناً ہے اور حتی المقدور انہیں سمجھانے کی کوشش کی لیکن ان کا جواب تو صحت رقی نہ ہو سکا۔ اس کی وجہ بتائی ہے کہ وہ بھی اکثر بچے کے لئے لکرن کی طرح غلطیوں کو بعض نظریات کا دوسرے سمجھتے ہیں، دوسرے کے ایسے ہی طرز ان کا ذہن کسی منتقل نہیں ہوا۔ ظاہر غلطیوں میں غلطیوں کو عمل سے جدا نہیں کیا جاتا کیوں کہ ہر شخص کی طبیعت پر جوہر صحت فرنگ خیال ہو تا ہے اور جس عمل کے پیچھے کوئی نظریہ نہ ہو وہ نتیجہ خیز نہیں ہوتا۔ یہ وہ فیصلہ کر لیتے ہیں۔

”یہ دعویٰ بڑی جرأت سے کیا جا سکتا ہے کہ انگریزی ہیجان اپنی مانت کے لحاظ سے مکمل طور پر غلط ہے۔“

فلسفے کے ابتدائی مسائل دی جی بوزنگ کے علمی مسائل کے تاج شک پہنچنے سے حاصل ہوتے ہیں، ان کا تعلق

اس نظریہ سے ہے جس کی تصدیق و تخریق مل کر کہ فی جہ ہے۔

نور کا ہلا مٹے کو ہی جیسے۔ ہر شخص دانستہ یا نادانستہ طور پر ایک مخصوص اہلہ الطبیعیات رکھتا ہے جس سے اس کے اعمال اور اخلاقی زندگی متخرج ہوتی ہیں جس شخص کا نظریہ کائنات اور زندگی کے متعلق محدود ہو گا وہ مدیریت کے کوئی بھی زندگی کا مقصد واحد بلکہ وہ دلچسپ زندگی کوشش میں کسی قسم کے عجز و اختصار سے دریغ نہیں کرے گا۔ نتیجہ اُن کے دل میں محدود کی انسانی لحاظ وقت کے احساسات ششکر کر رہا نہیں ہے لیکن جو شخص تہذیب نفس کے حصول کو اپنا مقصد جانتا ہے سمجھا ہے اور کائنات سے بے نیاز و دستہ دار میں اپنا اصل مقام سمجھنے کے اس کے مطابق زندگی گزارنے کی کوشش کرتا ہے اُس کی اخلاقی قدریں مختلف ہوتی ہیں۔ وہ ذرا دل کو مقصود بالذات نہیں سمجھتا بلکہ اسے حاصل کرنے کا ایک وسیلہ گردانتا ہے۔ بعض لوگ ایسے بھی ہیں ان نظریہ جات کا سامنے پہنچے ہوئے ہیں کہ ان کے لئے محدود ہر قسم ہے۔ وہ بے مقصد زندگی گزار رہے ہیں اور محدودیت کی طرح بعد از موت کی کہ محدود ہوتی ہے غائب ہو جاتے ہیں۔ کائنات کی کنودت و مانت کے متعلق سرخوردہ ایک طرف رہا اس بات کا شعور بھی نہیں ہوتا کہ ہم زندہ ہیں اور ہمیں اس زندگی کا ہر لمحہ طے سے گزارنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ اپنی زندگی حق کی جستجو میں گزارنے کے لئے۔

”مناں اور جیوان میں بعض فرق اس قدر ہے کہ اور بعض لوگ اس فرق کو بھی نظر انداز کر دیتے ہیں۔“

لئے کمال اور ان کی زبست کو بعد کر تلب جو تہذیب نفس کے سفر کی پہلی منزل ہے۔ نگاہ میرا ایک عجیب سی بات ہے کہ کسی شخص سے بھیجا جائے۔ ایک آپ جانتے ہی کہ آپ زندہ ہی ۱۰۰ سال کی عمر تک پہنچنے والے کے ذہنی قزاقی پر غلبہ کیسے کرتے گا لیکن حقیقت یہ ہے کہ بستر کے دگل کو دوزخ کی پہنچا دے اور دوزخ میں اس کے بعد اس کا شعور باقی رہا ہے کہ وہ زندہ ہی معدوم ہو گیا۔ اس کی عمر ایک کر خیر کہ وہ اس کے کہ نہیں اس دنیا میں بسر کرنے کے لئے چند سالوں کی فرصت بخلا دیتا ہے۔ وہ زندگی کا ایک نعتیں اس طرح سمجھ سکتے ہیں کہ انہیں اس کے متعلق سمجھنے کا موقع بھی نہیں مل سکتا کیونکہ وہ زندگی کے ہر لمحے غائب ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے گدہ پوچھ دو سے ملکر کوہنٹے ہوئے دیکھتے ہیں تو ایک آنکھ میں آنکھ کے ذہن کی کھجکھاسا آواز ہے کہ ہمت نہ رہی تھو۔ ٹھہر تھو وہ دن کے بعد جو عمر اپنے مشاغل میں مصروف ہو جاتے ہیں ان کے ہر لمحے پر چھا ہوا دنیا میں سب سے زیادہ عجیب بات کہن سی ہے۔ یہ ہفتہ عشرت جواب دیا۔ یہ کہ لوگ ہر چند دہریوں کو مرنے پر تھے مگر ان میں ہر اس جن زندگی گھاسی تھی جیسے خود انہیں موت نہیں آئے گی۔ ہفتہ کے مطالعے سے انسان کو زندگی اور موت کے مابین پھر کرنے کی قریب ہوتی ہے جس سے وہ اپنی زندگی کو چند واضح مقاصد کے تحت گزارنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک دانش ور کا قول ہے کہ وہ نے ہفتے کی تحقیق کی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب انسان موت کے قریب پہنچتا ہے تو اسے شبہ ذہنی صدمہ پہنچتا ہے۔ اس وقت سے کچھ کہنے کی ضرورت کی کوشش کرنا ہے۔ جس سے اس کی نگاہیں صاف ہوجاتی ہیں۔ موت پر حتمہ کرنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ بعد۔ خیر بہادر۔ ہمارے تمام کا طرح سلی اور عقلی نظریات، ہی خیر نہ کر دیا جاتا اور انسان موت کے قریب سے زندگی کو گزرنے سے بھی ڈرنے لگے۔ یا سب اور تنہا زندگی میں نگاہ کی دلی ہے۔ ایک باغ نظر اور صحیح انداز شخص مرے سے خوفزدہ نہیں ہوتا۔ بلکہ اسے ایک اعلیٰ حقیقت سمجھ کر قبر کی گدہ سے اور ہر اپنی زندگی میں واقعے کے گزرنے کی کوشش کرتا ہے۔ موت سے بھاگ کر اس پر قابو پانا یا جاسکتا ہے۔ زندگی کو اس طرح سے گزارنے سے اسے مستحق جاسکتا ہے۔ سو فیصدی سیکھتا ہے کہ اس نے اپنے بیٹوں سے کہا۔ میں تمہارے لئے ایک نہایت قیمتی میراث چھوڑ رہا ہوں۔ عقل و دانش سے کناری ہوئی زندگی کی مشق۔ موت پر چور کرنے سے زندگی کی حقیقی قدر و قیمت معلوم ہوتی ہے۔ اور انسان اس کے ایک ایک لمحے سے مستفید ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ یہی حقیقت قرآنیت کے مرتبے سے گزرنے کے بعد میرا آگے ہے۔ اس کے طریق انسان مرے کا خذہ چینی سے استعمال کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ ہفتے نے مرے وقت اپنے اقرابہ کا قاتل قائم جانتے ہو ہی سنہ اپنی زندگی کا پادے بھی طرح ادا کیا ہے۔ اب تاملان پٹ کر کچھ سچے ہست و خست کر دو۔

خود نام کے عقلی علم اور دانش و دوستی کا۔ اس کے ساتھ انسان کی نگاہیں مضبوطی بدستور آتی ہیں۔ عقلی دوزخ سے غلامی نے نفس ناخدا کا نام دیا ہے انسان کو حیوانات سے ممتاز کرتی ہے۔ یہ عقیدہ جو میں اور ایک دشوار کی میدان میں کے ساتھ انسان حیوانات کی صف سے الگ ہو جاتا ہے کہ غرض سے وہ تہذیب و تہذیب کی بہکات سے مدد ملتا ہے

بیت کی سطح پہنچاؤ اس میں اور چھان میں مرقی نہیں کیا جاسکتا۔ جو لوگ طہارت کے ختم پر ایمان ان کی جھلک پر حق و باطل کا فرق نہیں ہے۔ یہ بات کی ہی زندگی گزار رہے ہیں۔ خودت حسب بھوک اور پیاس کی حالتوں میں دو چار انسانیت کو تار تار کرنے میں کوئی اس عمر میں نہیں کرتے۔ حق و باطل صرف شرف انسانیت کی کاغذ ہے کہ چند ہی درختوں کی پامال بھی ہے۔ وہ بہتر اگر کھ کھینے کا نہیں دیکھتے ہے۔ اور ان کے انبار میں طہارت بھی پیدا کرتی ہے۔ ایک حرم و مذہب شخص میں اپنی جھلک کی تسکین کرتا ہے۔ لیکن اگر کسی ایسے انبار پر چل لیٹ اور خائستہ ہوتا ہے۔ غصہ حق و باطل کی پھوٹی اور تہمت کے خیمہ سامنے۔

[illegible]

کی ایک صورت ہے کہ ان میں اہل علم فلسفہ کو فرد سے مذہب کی کنیز سمجھتے رہے ہیں اور اس کا مستقل بافتاد و ثروت سے کبھی
 میں مطالعہ نہیں کیا گیا اس حلقہ رائے نظر سے علمی تحقیق کو جو شدید مدد سنبھاتا ہے اس کے نتائج ہمارے سامنے ہیں مائیں
 کے انکشافات اہل مغرب کہتے ہیں امد ہم شعور کی تاویل ہے جاکہ کہ نہیں ان انکشافات پر منطقی کر دیتے ہیں یہی وجہ ہے
 کہ ہمارے عقلی و فکری ترسے ماؤں پر چکے ہیں۔ فلسفہ کے مطالعہ سے اعلیٰ اخلاقی تمدن کی نشاندہی میں مدد ملتی ہے
 انسانی معاشرے میں صدیوں سے طلب جاہ اور کسب زر کو اہمیت ہے جا حاصل رہی ہے۔ آج بھی دولت کو حصول
 حکومت کا اہم حکومت کو حصول دولت کا وسیلہ سمجھا جاتا ہے اور ہمارے معاشرے میں بہترین ذہنی و دماغی رکھنے والے
 لوگ دن رات اپنی کے حصول کے لئے جھنڈا زدن و دھوپ میں مصروف ہیں۔ فلاسفہ ان خطا اور سچا تمدن کے ہر گیر
 فہم کے راستے میں حائل ہوتے۔ یہ ہیں اور اس نوع کے طاقت ور مقدر آزمائوں کو وقتاً فوقتاً یاد دہانی کرانے
 رہے ہیں کہ دولت اور حکومت دانش و زور واد جہذیب و رشاکھی کا نعم البدلی ثابت نہیں ہو سکتی۔ امر و اور دوسلو کی
 سب سے بڑی بد نصیبی یہ ہے کہ ہم اپنی عروسی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ المیرونی کہتا ہے۔ حکمہ کو مدد سے عروسی کا احساس
 ہوتا ہے لیکن اگر کو کو علم و دانش سے عروسی کا مطلق احساس نہیں ہوتا۔ راقم نے ایک مجلس میں المیرونی کے اس مغزے
 کا ذکر کیا تو ایک رئیس نے تہقیر لگایا اور فرمایا کہ ”معدت اور حکومت ہی سب کچھ ہے فلسفہ یا دانش یا کجرا جو کچھ
 بھی اسے کہا جائے چند برس سے ”رگزل“ کا شند ہے۔ ”انہیں اس بات کا احساس تک نہیں تھا کہ یہی چند ”برس“ سے ”ترن
 انسانیت کے محافظ اور غلبت نوع انسان کے ہاسان ہیں۔ جہذا امر قدیم میں آیا ہے۔

• لیکن جگت کہاں سے گی

لو رخیہ کی جگہ کہاں ہے

نورہ سونے کے بدلے مل سکتی ہے

و جاندی اس کی قیمت کے لئے ٹنگی

امد و حقیقہ شہبانی بھریا نیلم

بلکہ حکمت کی جگہ مرچان سے بدل سکتا ہے

یہ کوشش کا بکراج اس کے برابر نہیں لگا

نہو کا سونا اس کا مول چوڑھا ۔۔

(نورۃ الیوب)

سید علی عباس جلالپوری

قیوم نظر

دوسری کھانی

اُونچے اُونچے پٹیر کھڑے ہیں چیلوں کے
گھساموں کی ڈھلانوں پر جو نیچے دوڑی جاتی ہیں
چاند سے چہرے والی ندی سے ہٹنے کو،

چاندوں جانب چھائی چُپ کے پہلو سے
درد کی صدمت اُٹھنے والی تیز مہا —
گر دویش سے بے پردا
اپنی نڈ میں لیک ہی نئے میں گاتی ہے
اُس کی یہ بیگانہ روی دیوانہ ہی تو بناتی ہے،

پتھر پر پیروں بیٹھا اب ایک ہی سمت میں نکلتا ہوں
نیچے دوڑی جاتی ڈھلانیں جیسے ہٹ کر آتی ہیں
چیلوں کے پٹروں کی چٹکوں سے بھی اُونچا جاتی ہیں
پتوں کے رقص کی تال بدلتی ہے شاید
میں ہی درد کے ساز پر اپنا راگ لا رہے جتنا ہوں، جانے کب تک —
درد نکل پر چاند چھپنے لگتا ہے —

مجید امجد

نظم

مرے دلیں کی ہوں زمینوں کے بیٹے،
جہاں صوفیہ بڑے پھر تہی، مددیں سے تنہا،
جہاں صوفیہ ہر موسم ہیں اند ایک دروول کا سیلاب ہے طغیا!

بلاؤں کے بیٹے،
— جینوں کی ٹھکری ہوئی پٹھریاں، سنگ خارہ کے ریزے
سجھل و دھوا، گرم جسم اور کڑے، کھڑکڑے، سانپوں سے،
خاموش، موٹوں، زبانون کے رتھی،
چٹانوں سے گزر کر، خود اپنے ہی قدموں کی مٹی میں اپنا وطن ڈھونڈتے ہیں!

وطن — گرم پانی کے تیلے میں ڈھیر، ان ننھے ہاتھوں کا
جسے زندگی کے سینوں میں ڈوبی ہوئی منتیں وہ بدر ڈھونڈتی ہیں!

وطن — وہ سفر اندھیرا،
جو آؤ بچے پاٹوں سے کرتی جوئی ندیوں کے کناروں پہ، شاداب شہروں میں ڈک کر،
کسی اہنی تھپت سے اٹھتا دھواں بن گیا ہے!

ندی بھی لدا اٹھلاں،
دھواں بھی لدا اٹھلاں،
گر — پانیوں لدا پیسوں کے انول دھارے میں جس دد کی موج ہے طغیا
ضمیروں کے قاتل اگر اس کو رکھیں
تو سیزل میں کالی پٹائیں پھیل جائیں

A POEM.

Sons, my native land has sons
born on soil
barren and rocky and lone
for ages lone
across the gaping wilderness tear
ruthless winds and torrents of pain
sweep in epochs, sweep them out.

Sons of mountains :
radiant petals of jasmine gay
speaks of time-less age-less rocks
elegant, fair and tender moulds
lumps of leathern coarsened hearts
damned by sun and wind and time
dashed from tops, they seek a home
lost in dust, beneath their feet.

On a heap of squalid unscrubbed pans
immersed in simmering scalding water
the toiling sweating hands do seek
the blessed home
for ages they have thought and dreamed.

In towns flourishing
along the banks of mountain brooks
stays a-while
a fleeting cloud of gloom The Home !
and from an urban sheeted roof
curls into waves of trailing smoke.

The brook is limpid murmuring gold
the smoke is trailing meandering gold
the killers are killers
of conscience grace and candid souls
if ever they marked
the wave of anguish
a dash a span
among the torrents of water and sweat
the rocks in hearts
the dark sinister rocks would fall.

By
Majed Amjad

(Translated by Balraj Komal.)

ترقی پسند ہر ایک تحریک کے ابتدائی دور میں یہ خیال عام ہو گیا تھا کہ ترقی پسندی کا روحان سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ وہ حامل ارتقائی سے متعلق ہوتی ہے، مادہ اپنے ارد گرد کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی مسائل کو اپنا موضوع بناتی ہے۔ اس کو انہوں نے حقیقت پسندی کا ہمہ گیر نقطہ نظر تسلیم کیا مگر اسوقت لوگ یہ جھول رہے تھے کہ حقیقت پسند اور حامل ارتقائی کا مصلح ہوتے ہوئے بھی شاعر روحانی ہو سکتا ہے۔ اُس زمانے میں ترقی پسند، روایت کو انکڑا پی لکھنے میں رو کر تے نظر آتے تھے۔ اس کا سبب جو شاعر گاہ وافر سبب تھا جو ہر تحریک کے ابتدائی دور سے مخصوص ہوتا ہے، حقیقت پسندی کی ترکیب برومی فیرواض بھی لیکن اس ضرور سمجھ میں آتا ہے کہ اس اندازِ نظر کا تعین زندگی کے واقعہ حقائق، مادی مسائل اور اس کی بنیادی ضروریات کے اعزاز اور ان کے مطالبات کو قبول کرنے سے ہوتا ہے۔ روحانی شاعری عموماً زندگی کی بنیادی مادی ضروریات پر روحانی، غیر مادی، سرورعی، وجودانی، تخلیقی اور ذاتی مسائل کو ترجیح دیتی ہے اور مختلف شاعروں کے ہاں مختلف رنگ میں ملتی ہے۔ فیض کے ہاں دوسرے اچھے ترقی پسند شاعروں کی طرح ان دونوں اندازِ مائے فکر کی عکس ہم آہنگی ملتی ہے۔ اس لئے وہ بعض ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں سے مختلف ہے چونکہ ہر تحریک کی ابتدا میں جوش کا جذبہ اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ تحریک کے اصل محرکات و مقاصد تک نظر پوری طرح نہیں پہنچ پاتی صرف وقت ہی ان محرکات اور مقاصد کی وضاحت کرتا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے آغاز اور سفر کی داستان کے خطوط طے ہی میں پہنچا پڑے آج جو ترقی پسند شاعر ہم عروج پر نظر آ رہے ہیں وہ بعض باتوں میں تحریک کے ابتدائی دور کے ادیبوں سے مختلف ہیں۔ روایت کو محض تباہی کی دلدل سمجھنے والوں کی تعداد بہت کم ہو گئی ہے۔ اب کہ یہ تحریک عروج پر پہنچ چکے کئے بعد میدان میں بیٹے والی ندی کی طرح کام کر رہی ہے اور جوش و خروش، شور و غوغا اور جذباتیت و سطحیت میں نمایاں تبدیلی آچکی ہے اس تحریک کے محرکات اور مقاصد اور کاروائی کا تعین آسان ہو گیا ہے اور یہ معلوم کرنا بھی آسان ہو گیا ہے کہ اس سفر پر جانے والوں نے کیا کھدیا، اور کیا پایا اور کونسا نفع دہا اور کونسا مرگیا۔

ترقی پسندوں نے ملوک و محض حلال کا مصلح اور مستقبل کا شعار بجا ہے۔ ان کا سب سے بڑا مقصد معاشرے کی تظہیر اور تغیر تھا۔ جہاں تک اس مقصد کا تعلق ہے یہ مقصد محض شاعری، ادب یا آرٹ سے ہی مخصوص نہیں ہے لیکن ادب و فن اس سے کبھی بیگانہ بھی نہیں رہا ہے اس مقصد کے حصول کے ذرائع مختلف ہیں اور یہی اختلاف آدمی کو مصلح یا فنکار بناتا ہے۔ مصلح اور فنکار دو مختلف شخصیتیں ہیں جو جدا جدا جہات میں اپنا کام کر رہی ہیں۔ جذبہ والی شکل میں فرد دوسری شخصیت کا مالک ہوتا ہے۔ عام قومی راہنما سماجی کارکن، فن شاس سرکار یا شرموت مصلح کہلا سکتے ہیں لیکن حافی، اقبال اور فیض دوسری شخصیت کے مالک ہیں۔ وہ مصلح ہی ہیں اور فنکار بھی۔ مصلح اور فنکار کا مقصد ایک ہونے کے باوجود ان کے پیرویائے اخبار جدا گانہ ہوتے ہیں۔ جس سے واضح ہوتا ہے کہ محض مقصد یا موضوع کسی فرد کی شخصیت یا عظمت کی تحدید نہیں کر سکتا۔ یہ کام افراد کے اعمال کا ثقیل صورتِ امدان کے مختلف انداز ہائے فکر و انداز کے مطالعے سے انجام پاتا ہے۔ یہ کہنا کہ کوئی شخص سماجی ادب اور آرٹ سے مکمل طور پر بے تعلق نہیں ہوتا میرے نظریے کو کسی قسم کا ضعف نہیں پہنچاتا۔ فرد کوئی خالص کا حامل ہوتا ہے لیکن اس کی نمایاں ترین خصوصیت یہ ہے کہ شخصیت کے مدخل خود غالب ہوتا ہے اور اسی کی بنیاد پر فرد کو کسی خاص گروہ سے متعلق کیاجا سکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ فرد کی مکمل شخصیت یا اُس کے پورے کردار سے لگا ہی کے لئے اس کی بہت سی چھوٹی چھوٹی

اور انعام معمولی خسریات کا مطالعہ بھی ضروری ہو سکتا ہے لیکن مزاج کا وہ خاص پہلو اور وہ نمایاں رنگ جو فرد کو گہری تقسیم کے کسی خاص حصے میں اکٹھا کرتا ہے اور جس کی وجہ سے وہ دوسرے گروہوں یا افراد سے مختلف ہوتا ہے، اہم ترین ہی جاتا ہے۔ خیال کے طور پر ایک حد تک ہر شخص شعور و فہم سے دلچسپی رکھتا ہے، انیشتائٹ زفر بل کرتا ہے۔ اور کسی نہ کسی رنگ میں جس کا نہ مرتد مزاج بلکہ جوانی اور خالق بھی ہوتا ہے لیکن جس شخص میں یہ خصائص بدرجہ اتم موجود ہوتے ہیں اور جو ساتھ ہی اپنے عسرسات اور شعور، زمین کو خاص انداز سے الفاظ کی تصویروں کے جامے بھی پہنا سکتا ہے۔ وہ خاندان کے زمرے میں شامل کر دیا جائے گا، خواہ اقبال کی طرح خود کو شاعر سے زیادہ کوئی اور حیثیت دینے کا متمنی کیوں نہ ہو۔ اقبال کا یہ کہنا کہ "خدا اس شخص کو نہ بخشے جس نے مجھے خواہ مخواہ" ایک نامی انداز کی شاعرانہ قوت ہے۔ یقیناً وہ چاہتے تھے کہ انہیں معصوم اور ٹھکانہ اور راجہ کی حیثیت سے دیکھا جائے لیکن اقبال بنیادی طور پر شاعر تھے اس لئے ان کے احتجاج کے باوجود ان کی خواہش حقیقت تسلیم کی گئی۔ اس شخص میں مصدقہ کے ذکر سے بالا وہ اعتبار کیا گیا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ زندگی کی بقا، توفیق اور ترقی کے لئے اسے آگے بڑھانے اور رہنے کے قابل بنانے کے لئے کمرٹ ساسی یا ماضی، ماضی ہی خود طلب نہیں ہیں کیونکہ کچھ ایسے غیر مادی ساسی بھی ہماری توجہ کے متعلق ہوتے ہیں جن سے انفرادی، اداسی، انزلی، اوجھالی، تشویش، دیوانگی یا کسی بھی اوصاف مادی کا سبب بن سکتا ہے بلکہ خدا کی پے بھی منج ہو سکتا ہے۔ مادی غریبیت سے بے توجہی مادی افکار اور بالاخر موت کو دعوت دینے کے برابر ہے۔ مادی ضروریات پر زندگی کا دار و مدار ہے۔ روحانی سحر یا نفسی ضرورت کا مسکو تلبیس میں آتا ہے۔ فنی میں غفلت مروضہ یا مصدقہ منجورگی یا اہمیت سے نہیں بلکہ ایک خاص زاویہ منظر اور ایک مخصوص پیرایہ انہما سے پیدا ہوتی ہے۔ اکثر حالات میں ماں کے لئے اپنے پانچ سالہ بچے کی جہانی خدا کی مانند کسی بھی فنی یا مادی الاثری سکے سے اہم تر ہوتا ہے۔ ایک ماں کے لئے یہ کسی طرح بھی ممکن نہیں کہ وہ دودھ کا پلاسٹک سپاہی کو پلا دے جو دل کے لئے لڑ رہا ہے اور اپنے بچے کو جو کار دے۔ اگر کسی ماضی یا اضطراری جذبے کے زیر اثر وہ ایسا کر بھی جاتی ہے تو تلبیس جب اس کا فہم اضطرار، جوش، نیم بے ہوشی یا نشے کی کیفیت سمجھنا نہ ہوگا اور وہ واقعات پر غور کرتی گی تو وہ خود کو بھی معاف نہیں کر سکتی کیونکہ ایک غیر فطری عمل کے مرتکب ہوئے کا احساس اسے تکلیف دیتا رہے گا۔ اسی طرح یہ بھی درست ہے کہ کار پیت ہرے بغیر تو فنی پیدا کر سکتا ہے اور نہ کوئی اور کام کر سکتا ہے۔ وہ ضرورت جو بارہا نہ مان کر فنی یا رے پر توجہ دیتی ہے بلکہ نظر انداز نہیں کی جا سکتی۔ شاہ پار سے کرڑیوں کے موں بھی بک جاتے ہیں۔ ادب و فنی کا مسکد اصل میں بنیادی ضروریات کے پورا ہونے کے بعد آتا ہے۔ مادی ضروریات صرف سانس کی آمد و رفت جاری رکھنے کے لئے ہیں ادا ادب و فنی سانس کی ایسی آمد و رفت سے پیدا ہونے والی زندگی کو قابل برداشت بنانے کے لئے۔ اسی لئے ادب و فنی کا تعلق جسم سے نہیں، دل و دماغ اور روح سے ہے۔ جذبات و احساسات سے ہے، علم و انداز سے ہے، سحر و لطافت سے ہے، جو شخص ان چیزوں پر توجہ دے رکھتا ہے اور ان کی اہمیت کو تسلیم کرتا ہے وہ حقیقت پسند ہے۔ حقیقت پسند وہ بھی ہے جو صرف مادی ضروریات کی اہمیت کو تسلیم کرتا ہے لیکن زندگی کے صرف ایک پہلو یا اس کی صرف ایک حقیقت کو ماننے سے ہمیں زندگی کے حقائق اور ساسی کا مکمل ادراک نہیں ہو سکتا۔ مادی فکارت ایک مادہ پرست شخص سے زیادہ حقیقت پسند اس لئے ہے کہ وہ مادی حقائق و ضروریات سے کبھی انکار نہیں کرتا اور غیر مادی حقائق اور ضروریات اور انسانی فخر اور کرامت کی محدود ادراک انسان کی بے بسی کا بھی محض ہے۔ بعض مادی خاندانوں نے

ترا تا حد حقیقت بلند کیا چار بھی کیا ہے۔

اس بحث کے بعد یہ سوال سامنے آتا ہے کہ ادیب یا شاعر پر معاشرہ کوئی پابندی عائد کر سکتا ہے یا نہیں اور یہ کہ شعر کو قومی سطح پر سرخیا جائے یا اسے اسی سطح پر متعین کرنے کی آزادی ہونا چاہیے۔ نئی مختلف سطحوں پر تخلیق کیا جاتا ہے۔ ان سطحوں کا اختلاف وقت و انسان کی فطرت کے تفرع سے نابع ہے۔ ہر ملک میں ایسے ادیب و شاعر بھی پیدا ہوتے ہیں جو مرتب قومی سطح پر سمجھے جاتے ہیں اور ایسے بھی جو ذاتی اور انفرادی سطح کو اہم ترین قرار دیتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک سطح کو دوسری سطحوں سے قطعی طور پر اہم قرار دے دینا ناممکن کی بات ہوگی۔ ان کی اہمیت اضافی ہوگی۔ فرد کی انفرادیت پر بہت سی باتوں کا انحصار ہوتا ہے اور وہ کسی خاص انداز سے سمجھے یا سمجھ کر بھی ہوتا ہے۔ جس طرح ہم زبردستی کسی شخص کو شاعر یا کچھ اور نہیں بنا سکتے، اسی طرح ہم زبردستی کسی شخص کو کسی خاص نوع کی شاعری کی تخلیق پر مجبور نہیں کر سکتے۔ فلکا ر یا باندی عائد کرنے کا حق صرف خود فکر رکھنے والی شخصیت سے ہے۔ دوسرے لوگ تحریک کا باعث تو ہر گز نہیں لیکن فکر رکھنے والی شخصیت کے تابع نہیں کر سکتے۔ یہی طرح بھی ممکن نہیں کہ فکر رکھنے والی ذات غیر خودی کی مکمل نفی کر دے۔ اسے اس نظر سے پرورانا اتفاق ہے کہ رد وائے شاعری یا شاعری کی خود مرکزیت کو غایب کرتی ہے۔ شاعر محسوس کرتا ہے کہ اس پر اور ایک حقیقت ہر جگہ ہے اور اس کے تائید ہوتے راستے پر چل کر معاشرہ یا انسانیت سرت و کھرتی کا راز یا کھلی ہے۔ عظیم ادیب ہر سطح پر تخلیق ہو سکتے ہیں اور ہوتا رہا ہے لیکن شاعر کے مقام کو جانچنے کا معیار یہ نہیں ہونا چاہیے کہ اس نے قوم کی سیاسی یا اصلاحی میدان میں کہاں تک خدمت کی ہے۔ اگر اس نے ان میدانوں میں بھی کوئی کام کیا ہے تو یہ اس کی اضافی خوبی ہوگی لیکن سب سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ حقیقت شاعر کے اس نے اپنے موضوعات سے خواہ وہ سیاسی ہوں یا معاشرتی، ذاتی ہوں یا معاشرتی، انفرادی ہوں یا اجتماعی کہاں تک الفاظ کیا ہے اور یہ کہ اس کے انداز بیان۔ پیرایہ اظہار، محسوسات اور موضوعات میں شاعری کی جھلک موجود ہے۔ شاعر سے صرف سیاسی اور معاشرتی اصلاح کے لئے لکھنے کی توقع کرنا ایسی ہی غلط بات ہے جیسی اسے ادبی سرمدی اور پہلی باندی کی مشین سمجھنا غلط ہے۔ ادب و فن کو پہلی بوجھ پہلی کی سطح پر لانے والے کہتے ہیں کہ ان کی شاعری کو مرتب ایک خاص سطح کے ذمہ بھی سمجھ سکتے ہیں۔ (خاص سطح سے انکا مطلب ہمیشہ اپنے ایسی لمبہ تیر کی سطح ہوتا ہے) یہ سب خود فرد ہی کے سوا کچھ نہیں۔ جمہور سازی یا پہلی باندی شاعری سے الگ ایک فن ہو سکتا ہے۔ شاعری نہیں یقیناً ابلاغ کا مسکو بہت پیچیدہ ہے اور مختلف گروہوں تک ایک ہی فن یا راستے کے معانی کا ابلاغ مختلف انداز سے اور مختلف حدود تک ہوتا ہے اور یہ سمجھنے سمجھانے والا قصہ بھی اضافی ہے کیونکہ انفرادی طبقات کے ذخیرہ ہائے الفاظ و محاورات اور علم اور مزاج مختلف ہوتے ہیں لیکن ایک معیاری سطح کے لئے الفاظ کا جو ذخیرہ ضروری ہے وہ بڑی حد تک ہمارے اکثر قریب کی پاس موجود ہوتا ہے اور پھر ہم جانتے ہیں کہ ہمارے مخاطب کون ہیں۔ فکر کے منصب کا تقاضا یہ ہے کہ وہ الفاظ کا استعمال اس انداز سے کرے کہ ابلاغ میں غیر ضروری و ضروری پیش نہ آئے۔ یہی شاعر کو یہ دیکھنا ہوگا کہ اس کی صلاحیت اور انداز سے زندگی سے کسے کسے ابلاغ میں غیر ضروری خلق زندگی کے ساتھ واضح نہ ہوگا، شاعری پہلی کے فن کی سطح سے بلند نہ ہو سکے گی۔ اپنی برسات کو الہام اور ذاتی پسند کی ہر شے کو طاعت قرار دے لینا اور غرض ہونا کہ عمر کی کثرت اور ناچکشی مشاہدہ۔ اور تجربے کی کمی کی دلیل ہوتا ہے۔

نئی کسی ایک موضوع یا مسئلہ کے محسوس میں حید نہیں کیا جاسکتا۔ اگر کوئی معصفت یا شاعر سیاسی یا معاشرتی موضوعات کو تخلیق کی

بگ آہزی کے بغیر غزلیات کی اخلاص کے لئے فنن پاسے کی سی شکل دے لیتا تو وہ فنکار نہیں بن جاتا۔ آخر ضرور ہے کہ اس کے اندر ایک جوتے سے فنکار کے وجود کو فرد تسلیم کیا جائے گا جو اپنے طاقتور ساختی مصلح کے آثاروں کے تابع ہے۔ اگر یہ شخص اپنے نظریات کو تخلیق کی رنگ آمیزی کے ساتھ صداقت احساس و جذبہ اور تجربے کی جلا و کبر پیش کرتا ہے اور اپنے سیاسی موضوعات و نظریات اور فن میں ہم آہنگی اور توازی پیدا کر لیتا ہے تو وہ فنکار بھی ہے اور مصلح بھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ شعر معانثر سے کی اصلاح کا مقصد نہ لکھا ہو مگر اچھا شاعر ہو۔ ایسا اکثر ہوتا ہے۔ زندگی کا دامن موضوعات کی دولت فرداں سے مالا مال ہے شعری کے میدان میں زندگی ہی کو کوئی نہ کوئی کھیل کھید جا رہا ہے۔ اس لئے زندگی کو مراد لے کر اسے آگے بڑھنے کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہے۔ حالی اور اقبال نے زندگی کو ایک تانہ سے بحقیقت قومی و جمہوری آگے بڑھایا اور اس کی خدمت کی لیکن کوئی شاعر اگر اپنی کسی فکر ہماراں کے ذریعے دوجہ انسانی کے کسی گوشے کی نقاب کشائی کرتا ہے یا خوشی کی ایک ہر اپنے تابوں کو دیتا ہے تو وہ بھی بچھڑتا ہے۔ یا حتیٰ ہی ہم خدمت مرا انجام دیتا ہے۔ جو دوسری قسم کا شعر بڑے پیمانے پر کرتا ہے۔ پیمانے کے جھوٹے ہونے سے یہ نہ سمجھا جائے کہ اصل مسئلہ یا اس کی اہمیت بھی یہی نسبت سے کم ہو جاتی ہے۔ ادب و فن بلکہ لہری زندگی میں فرد کی اپنی ذات ہمیشہ اہم ترین رہی ہے اور رہے گی۔ خود مرکزیت نہ صرف رومانی شاعری بلکہ جنتی ادب و فن پر حاوی ہے۔ اپنی لہری ذات کو محض کسی فرد یا شخص یا معاشرے یا ملک کے لئے وقف سمجھنا اور دعویٰ کرنا کہ میں ہم اپنی ذات کو مکمل طور سے نظر انداز کر رہے ہیں بہت بڑی خود فریبی ہے۔ آدمی کا سب سے پہلا اور آخری مطالبہ تسکین ذات ہے۔ کسی کو یہ تسکین معاشرے کی خدمت میں ملتی ہے اور کسی کو تلاشِ عشق میں۔ بڑے فنکاروں اور فلسفیوں کے نفسیاتی مطالعے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔ مشہور تو ہے پسندِ شاعر یعنی اندیم، ظہیر، عارف، ساحر اور ان سے پہلے کے بڑے شاعر اقبال، حالی، تیسر، غالب سب اس دعوے کی تائید کرتے نظر آتے ہیں۔ مذہبی طور پر یہ بات یوں درست ہے کہ شعر کے دل کوئی فرد کسی دوسرے فرد کے کام نہ آ سکے گا اور پیغمبر بھی سفارش کرنے سے گھبرائیں گے اور اولیاء اللہ کو بھی اپنی اپنی ذات کی فکر دامن گیر ہوگی۔ زندگی کی گونا گوی اور انسانی فطرت کی بڑھتی ہوئی نظر سیاسی اور معاشرتی زندگی سے فن کی بے تعلقی کو فنکار کے لئے باعثِ ذلت سمجھنا کسی طرح بھی درست قرار نہیں دیا جاسکتا۔ دنیا میں ہر خوشی اضافی ہے اور ہر شے کچھ نہ کچھ ضرورت میں مفید یا قابلِ تعریف ہو جاتی ہے۔ محض موضوع کی سنجیدگی یا اہمیت نظم کو فن پارہ نہیں بنا سکتی۔ اصلاح کا جذبہ فرد کو قابلِ احترام انسان اور مصلح بنائے گا، فنکار یا شاعر نہیں۔ لیکن یہی جذبہ جب شاعر کے تخلیق کے حلقے سے تخلیق کا رنگ لے کر سامنے آتا ہے تو اس کی وہ ضرورت نہیں رہتی جو ایک مصلح یا مبلغ کی زبان سے ادا ہونے والی بات کی ہوتی ہے۔ ترقی پسند شاعری میں ایسی مثالوں کی کمی نہیں جہاں شاعر نے سیدھے سادے صاف پیرائے میں طوائف یا مزدور پر ہونے والے ظلم یا معاشرے کے نامزدوں سے پردے اٹھائے اور سچا جہاد ان تکالیف کے علاج کا مطالبہ کیا۔ یہ جذبہ لائقِ حد تحسین ہے اور رہے گا لیکن ادب میں آج وہ نظمیں کہاں ہیں اور ان شاعروں کا کیا مقام ہے جو ان کے فائق تھے۔ ان کی غلطی یہ تھی کہ انہوں نے خود کو مصلح کے علاوہ شاعر بھی سمجھ لیا تھا جو دم نہیں تھے۔ مصلح کی حیثیت سے ان کی ہر بات قابلِ احترام ہے لیکن بحقیقت فنکار کے وہ ہر بابِ تنقید ضرور رہے رہیں گے۔ ان کی غلطی یہ بھی تھی کہ انہوں نے معاشرے کی ترویج یا سہلے نہ اٹھانے اور ظلم کے خلاف بغاوت کرنے ہی کو شاعری کی عظمت کا ذریعہ سمجھ لیا تھا۔ یہ عقیدہ جیسے خود عظیم ہی لیکن

فہم

نصر

شاعری حوت مقدسے عظیم نہیں بنتی۔ یہ اسی طرح افراط و تفریط کا شکار ہونے والی بات ہے جس طرح بعض ناچیز شاعروں کو کہہ سکیں
برجلیہ کی سطح پر آئے ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ زندگی کے تجربے سے بہت سے شعرا کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور آج
تمام اچھے ترقی پسند شاعر موضوع اور فن کی ہم آہنگی کے حصول میں کوشاں یا کامیاب ہیں۔ فیض، ندیم، فقیر، عارف، ساحر و دیگر
ہیں جن کے مطالعہ سے میرے نظریات کی تائید ہوتی ہے۔ اچھے تنقید ارفع اور اہم موضوعات جھوٹے اسلوب اور ناچیز فن کار کے
باہقوں پر منحصر صورت اختیار کر لیتے ہیں اُس کی بہت سی مثالیں آج کل ہمارے سامنے آ رہی ہیں۔ میں ان کے نزدیک اذکرے
اجتناب مناسب سمجھتا ہوں۔

درو زرد تھ کے عظیم رومانی شاعر ہونے پر سب متفق ہیں۔ اُس کا دعویٰ ہے کہ اس کی شاعری کی بنیاد زندگی کے روزِ
واقعات اور حقائق پر ہے۔ یہ دعویٰ بڑی حد تک صداقت پر مبنی ہے۔ ترقی پسندوں کا دعویٰ بھی اس دعوے سے متعلق
ہے۔ فرق یہ ہے کہ درو زرد تھ کے ہاں مادے اور مادی ضروریات پر کوئی ترجیح نہیں ملے گی۔ یہ فرق گر بہت بڑا ہے تاہم
اس میں رومانی شاعری کو درو زرد تھ کے قریب لانے کی ایک جگہ اور خواہش کے نشان ضرور ملتے ہیں۔ ترقی پسند شاعر کے ہاں یہ
خواہش گویا ایک انتہائی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ درو زرد تھ کی موضوعات اور زبان و بیان کے ذریعے شاعری کا دامن
زمین اور زمین کے اُن بایوں سے جو نوع انسانی کے کثیر حصے پر مشتمل ہیں، باندھنے کی خواہش ترقی پسندی اور حقیقت پسندی کے
دعائوں کی نشاندہی کرتی ہے۔ رومانی شاعروں درو زرد تھ، فیض اور بائیس نے سیاست میں حصہ لیا ہے۔ انہوں نے آزادی
کے گیت گائے ہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود وہ رومانی شاعر ہیں۔ اس سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ وہ اندازِ نظر ہے جو درو زرد
سے پیدا ہوتا ہے۔ خود مرکزیت جیسا کہ میں اوپر دیکھا ہوں ہر شخص کے مزاج میں ہوتی ہے لیکن رومانی فنکار کے ہاں اس کا اثر
قدرت سے ہوتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اُس کا بتایا ہوا راستہ ہی کامیابی کا خاتمہ ہے، اور اس نے جو ادراک حقیقت اپنے
دل و باطن یا روح کی دنیا میں ڈوب کر حاصل کیا ہے وہی درست ہے۔ یہ رحمان اس کو دشتِ انا کا آئینہ بنا دیتا ہے اور وہ اپنے
حق پر آواز اٹھا کر کہتا ہے کہ بعض ضروری مسائل یا زندگی کے بعض پہلو اس کی نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے
ہے کہ جو کچھ کہتا ہے اس کا کچھ ناکھ نہیں ہوتا۔ وہ اپنی کوشش میں غلطی ہوتا ہے۔ کامیابی یا ناکامی اس کے احلام کا سما
نہیں بنتی۔ رومانیت، کاسٹیک کے متضاد ہیں ذاتی نظر ہے، احساس اور وجدان کو رومانیت اور ذاتیت پر ترجیح دیتی ہے
رومانی شاعر اپنی دنیا کا دور گزار اور غور ہوتا ہے۔ اُس کا معیار اُس کی اپنی ذات یا اپنا نظریہ ہوتا ہے۔ عمل طوطہ پر یہ نظریہ ناکام
ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسی ہی حدی کے بڑے رومانی شاعروں نے ترقی پسندی کا ثبوت دیتے ہوئے رومانیت کے زندگی سے گہرے
رغوض کی نشاندہی کی ہے۔ یہ مرضی نہیں ہے کہ جب تک رومانی شاعر بندگی تو مارے کہ میدانِ جنگ میں نہ اترے جیسا کہ
وہ ہر قوم پر علو سیاست میں حصہ نہ لے وہ تنقید خیر نہیں بخاتا اس قسم کے رومانی شاعروں کو بعض خواب دیکھنے والے سمجھا سکتے
غلطی ہوگی۔ آج کا اچھا ترقی پسند شاعر سیاست اور معاشرے کو اپنا موضوع بناتا ہے لیکن وہ خواب بھی دیکھتا ہے اس کا نام
رومانی ہے۔

خود مرکزیت کا رحمان فیض کے ہاں شروع سے آخر تک موجود ہے وہ بھی دشتِ انا کا آئینہ ہے۔ اس نے اپنی

یہ سحر کو مقدم جانے پہ محب وہ کہتا ہے ۷

مجھ سے پہلی سی محبت میرے محب نہ مانگ

ترہ : انی تسلیں کی خاطر اس محب کے ساتھ ظلم کر رہا ہے جو اس سے اب بھی پہلی سی محبت کا طالب ہے۔ اسی کو حاضرہ
نہایت میں سحر نے لگا ہے اسے اپنے محب کو چھوڑ دینا کچھ ایسا مشکل نظر نہیں آتا۔ اسی لئے تو اس نے کہا ہے ۷

ابھی تکمیل کر رہا ہوں میں

درد تجھ سے تو مجھ کو بیا نہیں

اس موضوع پر کچھ باتیں آگے چلی کر رہی ہوں گی۔

نبی کے مقام اور شخصیت کو سمجھنے کے لئے اس کا مقابلہ اقبال سے کرنا ضروری ہے۔ بالخصوص اس کے دو دلوں کے ہاں روحانی
دور قریب پیدا نہ دھنات کی فراوانی ہے۔ اقبال کے بارے میں بار بار یہ سوال اٹھتا ہے کہ وہ فلسفی ہے یا صلیح یا شاعر بعض لوگ جو شاعری
کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور اسی لئے شاعری کو محض اور مردود قرار دیتے ہیں، اقبال کو صرف فلسفی یا صلیح یا شاعر کی حیثیت دیتے
ہیں۔ جو زیادہ سادہ لوح ہیں وہ اُسے ولی بھی کہہ دیتے ہیں۔ کچھ امد لوگ ہیں جن کے خیال میں یہ سراسر بے انصافی ہے کہ جس فن میں
اقبال نے کمال حاصل کیا، اسی کی اس کو داد دی جائے۔ جو لوگ اقبال کی دوسری شخصیت کے تصور کو مانتے ہیں، صرف وہی اقبال
راہِ برحق کو سمجھنے کی اہلیت بھی رکھتے ہیں۔ ترقی پسندوں نے اس لحاظ سے اقبال کی بڑی قدر کی ہے فیض کی نظم جو اقبال پر لکھی گئی ہے۔
مترن نظر سے۔ علی سردار جعفری نے اپنی کتاب "ترقی پسند ادب" میں بھی اقبال کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ اقبال کے ہاں جو موضوع
اور فن کی مکمل پہچان گئی ہے اس سے یہ جتنا ہے کہ اس کی شخصیت کی اصلاحی امد تحقیق ترقی کیسے اور پر ترقی تھیں امد یہ بات اس
لی ہلڈی اور عظمت کی دلیل ہے۔ اگر یہ فیض اور اقبال کے مہینات مختلف۔ بہر حال کی جانب اشارے کرتے ہیں تاہم اہل دلوں
میں وہ باہمی مشترک ہیں جو کچھ فیض اور اقبال کے سلسلے میں کچھ کاموں۔ فیض فنکار ہیں اور صلیح بھی امد اس کے ہاں جذبی
اور عظمت کا احساس بھی ہوتا ہے۔ لفظ "صلیح" کو بھی اس کے وسیع تر معنوں میں استعمال کر رہا ہوں یعنی اسلامی صلیح، کے معنوں
میں نہیں۔ اقبال کا مقصد اپنے معاشرے کی تطہیر امد اس کی اسلامی اصولوں پر تعمیر فرمنا۔ وہ غیر ترقی پسند صرف اس لحاظ سے کہہ سکتا ہے
تو اس نے کسی مغربی ملک یا روس کی میٹروپولیٹن نہیں کی کہ وہ ہر لحاظ سے ترقی پسند تحریک کو قدرت دیتا ہے۔ اقبال نے اسلام
کے حیا پر زور دیا ہے اور خاک جہاز کو اپنے معاشرے کی چشم کو رکھ کر علاج قرار دیا ہے۔ اقبال امد فیض کی مثالوں سے یہ بات بخوبی واضح
ہو جاتی ہے کہ موضوع کی سنجیدگی یا اجمیت، سماجی، سیاسی، مذہبی، ملکی اور ملی، نفسیاد اور غیر نفسیاد مسائل کو لے کر اُسے بھی بچے فنکار
کے ساتھ میں لگا دے نہیں بن سکتی امد وہ اپنی شاعرانہ حیثیت کو بہر حال منہ الیہ ہے۔

فیض کے ہاں سیاست و معاشرہ اور فن ایک چیز بن گئے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ دوسرے فنکار بھی اس خطہ کو پرانے
سے ہی اگلے درجے کے شاعر بن سکتے ہیں۔ فنکار زندگی کے وسیع تر قومی یا معاشرتی مسائل سے الگ رہ کر بھی فن تخلیق کر سکتا ہے
لیکن جو فن صوری نقطہ، فن برائے فن اور فن برائے حیات کے اصولوں کے قدام ہے پیدا ہوتا ہے وہ یقیناً اس فن سے لے کر
ہر ماہ ہے جو فن کو اس کے خالق کے ذہنی گندہ و حند سے کی ضرورت نہ دیتا ہے لیکن کسی راجح معنی کی طرف اشارہ نہیں کرتا۔ اگرچہ

نصرت کی

نصرت کی

نصرت کی

ن

شاعری کو محض اس معیار پر نہیں جانچا جاسکتا کہ اوصاف کبھی یا صحت آدمی بات کہی، اور سننے والے پر محنت افلاک روشن ہو سکے۔ تاہم یہ ضروری ہے کہ شاعر کا مافی الضمیر معین جائے۔ تمام عظیم فنکاروں کی طرح آقبال اور فیض اس راز سے آگاہ ہیں۔ خود مکرر بعض اوقات فنکار کو غیر واضح، غلط یا انتہائی طرز پر محدود عناصر مل اور بے جا پیچیدگی کا شکار بنا دیتی ہے۔ لیکن اچھے روحانی شاعر عموماً ایسا نہیں کرتے۔ ان کے مقاصد اور مطالب واضح ہوتے ہیں۔ آقبال اور فیض بنیادی طور پر اپنی قوم اور وطن کی بہتری کے غماہان ہیں۔ فیض نے اصلاح کے میدان میں اس لحاظ سے حالی اور قبال کی روایت کو نہیں اپنایا کہ وہ ہمیں اسلام کے احکام کی دعوت نہیں دیتا لیکن اس سے بنیادی جذبے کے یقین اور اس کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

تمام روحانی شاعر معینیت پرست رہے ہیں۔ وہ اشتیاق کے قریب رہنے اور ان کی حقیقت کو تسلیم کرنے کے باوجود عالم اشتیاق کو اپنے رنگ میں دیکھتے ہیں یا اسے کوئی اپنا رنگ یا اپنی پسند کی صورت دینا چاہتے ہیں۔ ان میں سے اکثر افلاطونی نظریہ پر ہی مشغور رہی یا غیر شعوری طور سے، اپنی دنیا کو دیکھتے ہیں۔ لیکن فیض اور دوسرے قریبی پسندوں کے ہاں یہ بات ذرا مختلف انداز سے ملتی ہے۔ روحانی شاعری میں ماضی اور مستقبل حال سے اہم تر ہوجاتے ہیں۔ آئیڈیل کے حصول میں بار بار ملنے والا احساس محدودی و ناکامی فنکار کی زندگی پر چھایا رہتا ہے۔ اور یہی احساس اس کے فن کی تخلیق کا سب سے بڑا ذریعہ بنتا ہے۔ ورڈز ورتھ نے وحدت الوجود کے نظریہ پر ایک دنیا بنائی جس کے بار بار فنا ہوجانے کے احساس نے اس سے کئی بہت اچھی نظمیں لکھوائیں۔ انقلاب فرانس سے جو روحانی امیدیں اس نے وابستہ کر لی تھیں، ان کی ناکامی بھی عظیم شاعری کی تخلیق کا سبب بنی۔ خیالے کو اپنا اور شخ زندگی بھر نہیں مل سکا۔ ورڈز ورتھ وحدت الوجود کے ساتھ ہمتا رہا اور خیالے ایک آزاد معاشرے اور آزاد انسان کی آمد نہ دیکھی جس میں بستی کیسٹ جس وحدت کے مرکز میں تلاش میں ہا اور باؤن کو بھی یہ صاف فہم نہ مل سکیا ان کی آزادی جوتی دیکھائی اور دکھائی ہوتا ہے جہاں لوگوں کی عظمت کو کچھ نہ ملتا۔ حالی اور قبال کی طرح یہ ایک تشدد کی کشتی کے میان میں تھکتے ہوئے تھے، ان سب شاعروں نے زندگی کو اپنے وقت کی موجودہ صورت میں نا پسند کیا اور اسے ایک مخصوص، اپنے خیال کے مطابق اچھی صورت دینا چاہی۔ وہیں میں نئی صورت کی تخلیق کا کام انہوں نے موت کے تھیل سے لیا۔ تمام روحانی شاعر ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن ان کی سب سے زیادہ اہم قدر مشترک انہیں ایک روایت سے وابستہ کر دیتی ہے۔ یہ قدر تھیل کی نرذاتی اور آئیڈیل یا خود شکی تلاش ہے۔ ولیم بلیک نے تھیل کو اس کی تخلیق تو فز کی بنا پر خدا کا درجہ دیا ہے۔ اس نظریے کو دینسٹن کے مقتدر شاعر ادیب اور نقاد قبل کر چکے ہیں۔ روحانی شاعر حقیقی دنیا کی بنیاد پر ایک تھیل دینا چاہتے ہیں۔ اور عمر جیڑس کے حصول یا اس کی تعمیر میں کوشاں رہتا ہے۔ فیض کے ہاں یہ خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں فیض کے تھیل کی دنیا میں سکون ہے، آرام ہے، مساوات ہے، محبت ہے۔ روحانی شاعر اپنے آئیڈیل کے راستے میں کوئی رکاوٹ برداشت نہیں کر سکتا اس لئے وہ عموماً آزادی پسند ہوتا ہے۔ فیض کی دنیا میں بھی آزادی ہے۔ انیسویں صدی کے بیشتر بڑے روحانی شاعروں نے کسی نہ کسی رنگ میں آزادی کے گیت گائے ہیں۔ فیض کی آزادی میں جنہی راج نہیں کرتے۔ وہاں کوئی کسی خاص فہم نہیں کرتا، وہاں فہم اور اسفہل نہیں ہوتا۔ اور وہاں حکومت عوام سے الگ یا ان کے سروں پر مسلط کوئی خود مختار طاقت نہیں ہے بلکہ عوام کا اپنا ادارہ ہے جہاں ہی کی بہبود اور خدمت کے لئے وقف ہے۔

یوں فیض نے مستقبل میں اپنی آرزوں کی تکمیل پذیر دیکھا ہے۔

رومانی نکلار لپٹا ٹیڈی سے پیار کرتا ہے۔ اور امید کے سہارے آگے بڑھتا ہے۔ امید کا سہارا اس کی تخلیقات کو بلا سطر پر رنگ عطا کرتا ہے، لیکن آئیڈیل کے گم ہو جانے یا ناقابل حصول ہونے کی وجہ سے وہ مسلسل احساسِ محرومی کا شکار مزہور رہتا ہے۔ طریقہ اور محتویہ اساسات کا یہ جذب باہمی ایک ایسی کیفیت پیدا کرتا ہے جو ناکامی کے احساس سے گراں گزرنے کے باوجود صدمت بخش ہوتی ہے۔ اسی لئے فنکار اپنی آگ میں جھٹ رہتے کو بھی پسند کرتا ہے بلکہ اسے اپنے لئے باعثِ انتظار و امتیاز بھی سمجھتا ہے۔ یہی پیکچر وہی کیفیت فیض کی شاعری کا سرچشمہ ہے۔ فیض بھی ہر آئیڈیل پرست کی طرح اچھے مستقبل کی امید پر حال کے دکھ برداشت کرتا ہے، شیطانی اگنِ اقبال سب نے ایسا ہی کیا ہے۔ رومانوی شاعری میں ماضی پرستی بھی شامل ہے۔ حالی اقبال اور ذوقِ زورقہ کے ہاں یہ صورت بہت نمایاں ہے۔ لیکن فیض اسی سلسلے میں ان سے قدر سے مختلف ہے۔ سیدھی سادی مشقیہ شاعری میں قراس کے ہاں ماضی پرستی ملتی ہے لیکن جہاں سیاسی و معاشرتی موضوعات اس کے فنی کا محور بنتے ہیں، وہاں وہ صرف مستقبل کی طرف دیکھتا ہے۔ حالی اور اقبال کو ماضی کے ایک دور کی تیز روشنی کی تلاش ہے۔ ان کا آئیڈیل ماضی بعد میں کہیں گم ہو گیا ہے۔ ان کا امروز دشتِ فردا میں اسی آئیڈیل کی تلاش کے لئے وقف ہے۔ ماضی کے بغیر نہ تو ان کا آئیڈیل بنتا ہے اور نہ شاعری۔ عشق و محبت کے سلسلے میں فیض نے ماضی کو یاد کیا ہے لیکن وہ بھی کم کم۔ درخائیںِ زمینی میں درج ہیں۔

مبارا یاد ہائے عہدِ ماضی محو ہو جائیں،

یہ پارہِ یزنا نے میرا جسے غم میں کھر جائیں،

مرے دل کی تہوں سے تیری صورتِ وصل کے بہہ جائے

حیرمِ عشق کی شمعِ درخشاں بجھ کے رہ جائے،

مبارا اجنبی دنیا کی خلعت گھیر لے تجھ کو

مری جاں اب بھی اپنا حسنِ دل پس بھیرے مجھ کو!

اور
دیاں ہے سیکہ و خم و ساغرِ اُرداس ہیں
دیکھیں گئے کہ روئے گئے کوئی بہار کے

اس محرومی کو وہ کس طرح ایک قوت کا درجہ دیتا ہے، یہ بات ان اشعار سے واضح ہوتی ہے۔

بہنیں شکایتِ ہجران کو اس دیکھ لے۔ ہم ان سے رشتہ کوئی امتداد کرتے رہے

وہ دون کو کوئی بھی جب دجرِ افتخار نہ ملے۔ ہم ان میں تیزا سداِ افتخار کرتے رہے

خیاں سے جزمِ جہاں بار بار ماند ہوئی۔ حدیثِ شعلہ رخاں بار بار کرتے رہے

فیض کا حلیہ قید و بند، طوق و سلاسل، دار و درمن کا دور ہے۔ لیکن اس کے ارادوں میں مضحکہ نہیں آیا۔ حال کی سردی اور غم نے اس کو اور زیادہ رومانوی مستقبل سے وابستہ کر دیا ہے۔ اس کی تلخیوں اور تہی دامن کا علاج حال کے پاس نہیں ہے

مجھ مستقبل کے پاس ہے مگر میں نے اپنا یہ مستقبل آج تک نہیں دیکھا اور شاید کبھی نہیں دیکھے گا۔ محرومی کا یہ احساس درد ڈور و تھوڑے خوش رہنے دے شاعر کے ہاں بھی قائم رہتا ہے جو کئی بار نظرت سے اپنا رشتہ ٹوٹا جو احساس کہ کئے محرومی کے غم سے کر رہے گنا ہے۔ شیلے، کیٹس اور بائرن کا حال تو عاصا ابتر رہا ہے۔ بائرن کی خوشی محض ظاہری ہے اور دوسرے رومانی شاعروں کی طرح وہ بھی حال اور محتائق سے فرار چاہتا ہے۔ ڈان جان میں رومانی اداسی نے فرار کی بات قاعدہ شکل اختیار کر لی ہے اور یہ ایک بگڑاؤم سے نہیں جڑ سکتا۔ اور شاعری میں رومانی احساس محرومی نے باقاعدہ روایت کی صورت اختیار کر لی ہے۔ رومانی شاعری ہماری ان پرانی داستانوں سے قدرے مختلف ہے جو رومانی داستانیں کہلاتی ہیں۔ ان داستانوں میں اہم انگیزی کا عنصر یا تو نہیں ہوتا تھا یا بہت کم ہوتا تھا۔ لیکن رومانی شاعر کے ہاں یہ غم یہ احساس محرومی کسی نہ کسی شکل میں موجود رہتا ہے۔ ان دونوں میں جو چیز نمایاں طور پر مشترک ہے وہ عقلی طور پر آرزوؤں کو تکمیل پذیر دیکھنے کا مکان ہے حال اور رومانی مستقبل بعید کی تصویریں کا یہ تقاضا کرتے خود احساس محرومی کا ثبوت ہے۔ یہ احساس محرومی دوسرے رومانی شاعروں کی طرح فیض کی شاعری کا بھی سرچشمہ ہے۔ جہنم نے شیلے کے بارے میں کیا خوب کہا ہے کہ جو کچھ اس نے بحالت مایوسی و افسردگی تخلیق کیا وہ اسے کہیں بلند تر ہے جو اس کے مسرت و جوش کے محول کی پیداوار ہے اور یہ بات پوری رومانی شاعری پر صادق آتی ہے حال سے فرار کی یہ صورت ہی طرح ہی قابل ملامت نہیں ہے۔ یہ فرار بڑے فرار نہیں ہے اور نہ یہاں شاعر ہزیمت خوردہ اور بے دست و پا نظر آتا ہے۔ یہ فرار ترقی کی طرف ایک بڑا قدم ہے۔

مستقبل رومانی توقعات کا حامل اس لئے ہوتا ہے کہ وہاں شاعر وہ سب کچھ پالنے کی امید رکھتا ہے جو اسے حال نہیں دے سکا۔ فیض کے ہاں یہ حال واضح طور پر نظر آتا ہے۔ فیض سے اس کا مستقبل چھین لیا جائے تو اس کی شاعری ختم ہو جاتی ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے درد و زور و تھوڑے اگر اس کا بچپن جب وہ نظرت کی جلی کو ہر وقت اپنے ارد گرد گھبرا ہوا دیکھتا تھا۔ بچپن لیا جائے تو اس کی شاعری کا سرچشمہ بالکل خشک ہو جاتا ہے۔ فیض حال کا شاعر صرف مستقبل کے واسطے سے بنتا ہے۔ حال سے اس کا تعلق یہ ہے کہ وہ اس میں رہتا ہے اور اس سے ناخوش ہے۔ ترقی پسند شاعری کا طرہ امتیاز یہ بھی ہے کہ اس نے نماز حال کی تعمیر بخشی کی ہے، بلکہ یہ ہے کہ حال کے ملاح محتائق کا احساس دلا کر مستقبل کی طرف لوگوں کو پکارا ہے۔ میں نے اپنے ایک مضمون میں کہا تھا کہ کوئی شاعر محض طوطا و قوت یا فاصلہ کم سے جس قدر دور ہوگی انہی میں زیادہ مضبوطی سے روایت کا ہار لے سکتا ہے۔ فیض کے ہاں یہ رومانی بعد موجود ہے۔ مستقبل اس کی آرزوئیں کا مرکز ہے۔ لیکن ہر لحظہ اس سے دور تر رہتا ہے۔

آئیڈیل کے بارے میں سمجھا اور اس کی تلاش میں سرگرداں رہنا بھی محرومی کی دلیل ہے۔ اس محرومی کے متاثر ہونے کی دو صورتیں ہیں۔ ایک قریہ کہ شاعر اس غم میں اپنی قوت کھو کر یا سبقت کا شکار ہو جائے۔ اور سیدھی سادی راہ فرار اختیار کر لے۔ دوسری یہ کہ وہ اپنی ناکامی سے پیدا ہونے والی محرومی کو مزید جدید جہد کے لئے دھجی بھرتیک بتائے۔ امید اس دوسری قسم کے شاعر کو مسرت و صحت کے پیغام سنائی رہتی ہے۔ فیض اسی قسم کا شاعر ہے۔ اس کے ہاں ناکام ہوتے ہوئے بھی مسرت اور محرومی کا ایک متوازن احساس جذب موجود ہے۔ اسے اطمینان ہے کہ وہ کرباں ہے۔ یہ زندگی کا المناک

پہلی کہ 'نیل' کی گریبا ہوتا ہے اور انسان کو مرت اپنی کرشمہ اور جذبے کی مدد اور ایڈیل سے کھڑا ہے ہی اسی سرست حاصل کرنا پڑتا ہے لیکن ہی انک پہلو زندگی میں حسن پیدا کرتا ہے اور انسان کو آگے بڑھنے پر اکساتا ہے۔ سماج و مسائل اور جوئے میں کھاتا زندگی کی حرارت، حرکت اور ترقی اور تخلیقیت فن کا خاتمہ ہے۔ ترقی پسند شاعری اور ریاضی کی شاعری میں امید کی ایک لہر رواں دواں نظر آتی ہے جو محض ترقی پسند شاعری سے خاص نہیں ہے بلکہ اکثر بڑے بڑے رومانی شاعروں کے لئے دھجہ تحریک بنتی رہی ہے۔ لیکن اس جذبے کی بنا پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ترقی پسند یا رومانی شاعری انبساط اور خوشی کی شاعری ہے۔ رومانی احساس محرومی و ناکامی کے بغیر ترقی پسند شاعری کی ساری قوت اور خوبصورتی زائل ہو جاتی ہے۔ ترقی پسند کی ترکیب ہی ایک نامتھم سلسلہ کار کی جانب اشارہ کرتی ہے۔ ترقی پسندی کو اگر محض ایک خاص قسم کی حکمت کے حصول کے لئے ہی دقت سمجھا جائے تو یہ تحریک محض ماضی پر مرکوز رہ جائے گی۔ اگر ترقی پسندی کو ایک انداز فکر کا درجہ دے دیا جائے تو یہ ایک طرح کی تخلیقیت قوت بن جاتی ہے۔ یہ احساس کو معقد حاصل جو چکاسے تحریک اور جذبے کے خاتمے کے لئے کافی ہے معنی کے پیش نظر آخر کی نظام حکومت ہو سکتا ہے لیکن اس نے یقیناً اس ترکیب کو وسیع تر معنوں میں دیکھا اور سمجھا ہے۔ وہ جاننا ہے کہ احساس محرومی موت کی نہر میں گرو بھی بن سکتا ہے۔ اور سرستجہ تحریک و جذبہ بھی۔

عشق کے بغیر رومانی داستانوں کا تصور ناممکن رہتا ہے۔ رومانی شاعری میں عشق اگرچہ ہمیشہ شامل رہا ہے لیکن رومانیت محض عشق کی پیداوار نہیں ہے اور عشق کے بغیر بھی قائم رہ سکتی ہے کیونکہ رومانیت ادب میں ایک انداز نظر کا نام بن چکاتے داستانوں کا عشق عام جنسی مادی اور مجازی حیثیت رکھتا ہے لیکن رومانی شاعری میں عشق عموماً مادے اور مجاز سے ماورا ہوجاتا ہے۔ تاہم مادی اور مجازی عشق سے مکمل وامن کشی لازم نہیں ہے۔ دروازہ و دروازے اور کپڑے اور بالوں سب کے ہاں یہ جذبہ مادے سے ماورا نظر آتا ہے۔ دروازہ و دروازے ہاں عام مادی جنسی عشق بہت کم ہے۔ بالوں کا عشق گرو مادی جذبے سے مغلوب نظر آتا ہے تاہم دوسرا پہلو بھی نمایاں ہے۔ دراصل موضوعیت رومانی شاعری کی ایک اہم خصوصیت ہے اور عشق کا جذبہ مادی طور پر ہونا ہی موضوعی یا داخلی ہے اس لئے بعض اوقات لرگ محض عشق کو ہی موضوعیت کا لازمہ سمجھ لیتے ہیں حالانکہ

اور بھی دیکھیں زمانے میں محبت کے سوا

راحمیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

عشق کی کیفیت رومانی اور کلفا طاری نہیں کی جاسکتی۔ معنوں میں جذبے کے زیر اثر پیدا ہونے والی شاعری تجربے کی مدد سے محروم ہونے کی وجہ سے اثر ہوگی۔ سچا عشق موضوعیت کو بھی موضوعیت میں بدل دیتا ہے اور یوں خارج داخل میں جذب ہو جاتا ہے۔ اس جذب سے ایک انتہائی خوش آئند توازن ایک مکمل ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے جو شاعری کی تاثیر کا ذریعہ بنتی ہے غالب، اقبال، ادیبیض کے ہاں یہ جذب کا رفراس ہے۔ غالب کے ہاں داخل اور خارج کے تصادم سے پیدا ہونے والی نام زد صورتوں کا شعور مافوق ہے اور اقبال ادیبیض کے ہاں بھی یہ شعور موجود ہے۔ ان کی شاعری میں خارج کی قدیمی ذات اور ذاتی فکر کا حصہ بن گئی ہیں اور موضوعی صورت اختیار کئے ہوئے ہیں۔ باشعور فکر جاتا ہے کہ اُسے حقیقت اور رومان کی آمیزش کیونکر کرنا ہے مگر یہ عمل ان خود ہوتا ہے تاہم باشعور فکر اس سے واقف ضرور ہوتا ہے کیونکہ اسے یہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ

انہیں پرانے داستان گویا جدید سیاسی لغو باز کی صف میں شامل کر دیا جائے۔

عشق قاتل غیر میں مکمل جذب کا نام ہے اور اس جذب کے بد ذات اور ذات جیز کی تیز آگے جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رومانئی شاعر میں سے عشق کرتا ہے وہ موضوعی طور پر اہم ہو جاتی ہے۔ عشق میں ایک لمحے کی جلائی اور چند قدموں کی دوری بھی مہمات ہو کر سبب بنتی ہے عاشق ان تمام ناموں کو مٹنے کو کشتی میں گھاڑتا ہے جو اس کے صوبے کی دیوانی حاکم ہوسکتی ہیں ان میں صدمہ بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ عاشق کو تو خود ہو جاتا ہے اور وہاں مجرب سے بہرہ ور ہوتا ہے۔ یا وقتی ناکامی کو امید کے سہارے نظر انداز کرتا ہے اور مستقبل کا طرف دیکھتا رہتا ہے یا پھر قطعی طور پر ناکام ہو جاتا ہے پہلی صورت میں وصال حبیب ہنسنا نظر ہونے کی وجہ سے گریا ہو رہا ہو اور حرکت کے خاتمہ کا اعلان کر دیتا ہے اور زندگی میں ٹھہراؤ آجاتا ہے۔ یہ صورت تخلیق فن کے لئے ہرگز سازگار نہیں ہوتی۔ ناکام ہو کر عشق لا زوال ہو جاتا ہے۔ بالکل یوں جیسے جوان آدمی میں عالم شباب میں مریضی کے وجہ سے ہر شخص کی نظر میں ہمیشہ جوان ہی رہے گا اور اس کا بحیثیت ایک بوڑھے کے تصور میں بھی نہیں ملے گا۔ یہ عشق ہو درد، یہ غمزدی، یہ ناکامی رومانئی شاعری کا سرچشمہ بنتی ہے لیکن اس میں خسوف صاف ماضی ہی کے گیت گاتا ہے۔ تیسری صورت فیض اور اقبال والی ہے۔ ان کے ہاں آخری دو صورتیں موجود ہیں ان کے نزدیک تلاش ہی ہم ہی تحقیق فن کا راز ہے۔ خوشی جو فریاد مانتا آجائے اجد بے وقعت ہو جاتی ہے۔ عظیم ترین خوشی وہ ہیں جو حاصل نہیں ہو پائیں۔ جیسے بقول کیش دہ نئے زیادہ شیریں ہیں جو ابھی بھری میں تھیں۔ یہ خوشیاں زندگی کو آگے بڑھانے کا کام کرتی ہیں۔ عشق کا مایہ ہو کر یک گونہ سرت کا سرچشمہ مزدور بنتا ہے لیکن یوں ایک کشتی کا انجام ہو جاتا ہے۔ احساس غمزدگی کے ساتھ ملی ہوئی امیدوں کی خوشی کا احساس دیتی ہے۔ یہ خوشی بجائے خود اسی کے اظہار ہی کی ایک صورت ہے۔ فیض کو کسی شے کی تلاش سرگرداں رکھتی ہے۔ اُسے خوشی ہے کھٹا شہریم سے ٹک نہیں آیا بلکہ اس سے زندگی کی گہنی حاصل کرتا ہے۔ اُسے یہ دنگ ضرور ہے کہ ابھی تک اُسے اپنا آئیڈیل نہیں ملا لیکن اُسے امید ہے کہ اس کو آئیڈیل ایک روز مل ہی جائے گا۔ جو کچھ اُسے حاصل ہو جاتا ہے وہ اُس کی توقعات کے مطابق کہیں نہیں ہوتا۔ یوں وہ مسلسل آگے کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔ لیکن اس نے حقیقت سے بھی آنکھیں موندی نہیں ہیں۔ وہ احمقوں کی جنت کا مکین نہیں ہے۔ وہ اپنے ارد گرد کے ماحول پر گہری نظر رکھتا ہے اور جانتا ہے کہ دنیا میں خوشی اور غم کا تناسب کیا ہے اور اس کے مستقبل کی کیا اہمیت ہے۔ فیض کی رومانیت وہ دلیل نہیں ہے جس میں گر کر انسان زندگی کے حقائق کو اس حد تک فراموش کر دیتا ہے کہ اس کی تخلیقات میں ایک طرح کی نہر ملی نغایا پیدا ہو جاتی ہے اور وہ خود بہت جلد موت کا شکار ہو جاتا ہے۔ فیض کی رومانیت آخری زمانہ اور اسے امید کی رومانیت سے بالکل مختلف ہے۔ ان دو فرقوں کے ہاں سادہ قسم کی راضیت غالب ہے اور انہیں صرف فوجان طبقہ ہی آغاز شباب کے چند سالوں میں پسند کرتا ہے۔ فیض ہزیمت خوردہ میں نہیں بنے۔ اس کے ہاں یاسیت نہیں ہے۔ وہ ماضی کی یادوں میں گم ہو کر نہیں رہ گیا۔ اس لحاظ سے وہ درڑ زور تھ سے زیادہ ٹپکے کے قریب ہے۔ اس کے ہاں کیش کا بے پناہ جذبہ بھی ہے اور احساس غمزدگی بھی۔ یہ غمزدگی نہ صرف فیض کے فن کی تحقیق کی ذمہ داری لے لکھ اُس کے آئیڈیل کی تشکیل بھی اسی جذبے کی مرہون منت ہے۔ علم اور غمزدگی کا تجربہ سرت کی اہمیت بڑھاتا اور اس کی

پہاں میں آسانی پیدا کرتا ہے۔ ہر شخص حم سے آشنا نہیں رہ لارٹن بنا سکتا ہے۔ خاک کے اڑا سکتا ہے، لیکن شاعر نہیں بن سکتا۔
 ناکام عشق یا آئینہ کی کشیدگی ماضی کو سہرا بنا دیتی ہے اور حال اور مستقبل کو تیغ و لکین حقیقت اور گمشدہ آئینہ کی خود لا زوال
 ہوجاتے ہیں۔ تیز خیریت میں آجائے کے بعد عشق روزمرہ ہوجانے کی وجہ سے اکثر اپنی شدت کھو بیٹھا ہے اور زندگی
 میں ایک تسکین سی، ایک خاموشی سی، ایک ہمدردی سی، ایک کیسانی سی پیدا ہوجاتی ہے۔ یہ گنہگار ہوگا کہ براؤنگ ہمیشہ
 خوش رہا ہے اور یہ کہ اس کا فن اس کی طبیعت کے طریقہ پہلو کی پیداوار ہے کیونکہ اس کی کئی بلند پایہ نظمیں اس جذبہ کی تحقیق
 ہیں۔ *The Ring and the Book* اور *The Last Ride Together* مثال کے طور پر پیش کی
 جا سکتی ہیں۔

۳۔ انسان میں شے کے حصول میں ناکام رہا ہو یا اسے ناکام رہنے کا ڈر ہو، وہی اس کے لئے اہم ترین بن جاتی
 ہے۔ خواہ وہ کئی انسان ہو یا معاشرے کی بعض اقدار، مطلب سے دمال کے بعد درچار نظمیں تو خوشی کے اظہار کے لئے
 لکھی جاسکتی ہیں لیکن اس کے بعد خاموشی کا سمندر آجاتا ہے۔ دمال کی ایک ہی صورت ہے۔ دمال مرن دمال ہے لیکن
 فراق ہزار پہلو ہے اور اپنے اندر ہنگاموں کا ایک عالم پوشیدہ رکھتا ہے۔ خوشی کا ایک ہی رنگ ہے۔ لیکن درد کے
 ہزاروں رنگ ہیں۔ کرب کی سیکارڈوں صورتیں ہیں اور غمش کی آن گشت سطحیں ہیں۔

معاشرے سے بے اطمینانی کا احساس فیض کبے مل برابر قائم رہا ہے۔ پاکستان بنا تو اس نے محسوس کیا کہ
 انقلاب اس کی توقعات کے مطابق نہ تھا اور یہ محسوس نہیں تھی جس کا اسے انتظار تھا۔ یہ انداز نظر اس کے ہم وطنوں
 کے لئے شاید تکلیف کا باعث بنا ہو اور خدا اس کے اپنے لئے مصیبتوں کے نئے دروازے کھول گیا ہو لیکن اس میں کام
 نہیں کہ اس کے فن کو اسی انداز نظر کی مزدورت تھی۔ اس کے خیالی میں مرن سیاسی طور پر آزادی مل جاتے سے تو کسی
 نرم بالک کے جھڑپا کی حل نہیں ہو جاتے۔ چنانچہ مستقبل کی طوط رکھتے رہنے کا رجحان قائم رہا اور فن تخلیق ہوتا رہا۔
 پھر اسے بعض ساقی مل جاتے ہوئے معلوم ہوئے، پھر امید کے چراغوں کی روشنی ذرا تیز ہوئی اور اس نے کہا ہے

روشن کہیں بہار کے امکان ہوئے تو ہیں

گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں،

اب بھی خزاں کا راج ہے لیکن کہیں کہیں

گوشے رو بہمن میں غز خزاں ہوئے تو ہیں

ٹھہری ہوئی ہے شب کی سیاری وہیں مگر

کچھ کچھ سحر کے رنگ پر افشاں ہوئے تو ہیں،

ان میں بہر جلا ہو ہمارا کہ جان و دل

مصل میں کچھ سہرا بخ فروزاں ہوئے تو ہیں

اہل نفس کی صبح جن میں کھلے گی اکھ،

یادِ مہاسے وعدہ و پیمان ہوئے تو ہیں
ہے دخت اب بھی دخت مگر غولِ پاستِ فیض
یہ اب چند غارِ مغیلاں ہوئے تو ہیں

اگست ۱۹۵۷ء

لیکن یہاں بھی تکمیل آرزو نہیں ہوتی اور بات ”ہوئے تو ہیں“ سے آگے نہیں بڑھتی۔ اس نظم کا ہر شعر مستقبل کا اشارہ ہے۔ ”ہوئے تو ہیں“ کی ردیف مدحِ مستقبل کی منادی کرتی ہے۔ ہر شعر احساسِ محرومی سے لبریز ہے۔ یہ غرض کم ہو سکتی ہے غم نہیں ہو سکتی اور اگر غم ہوئے گئے ہیں تو فیض زندگی کے کسی دردِ پہلو سے محرومی کا احساس حاصل کر لیتا ہے۔ اور اسی لئے اس کی تخلیقِ ترقی پر اہل کام کو رہی ہیں۔ اس رجحان کا اظہار اس کی تازہ نظم ”غمِ ہمدانی بارشِ سنگِ لعل“ بھی ہرگز نہیں۔ محرومی کا احساس فیض کے ہاں ہر وقت غالب ہے۔ خواہ یہ احساس اس بات کا ہی کیوں نہ ہو کہ ظالم نے ظلم سے ہاتھ کیوں کھینچ لیا ہے۔

میں اس بحث سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ فیض کی شاعری بحیثیت مجموعی رومانوی اور موضوعی ہے۔ یہ بات بظاہر عجیب سی معلوم ہوتی ہے کہ ایک بڑے ترقی پسند شاعر کو نہ صرف رومانوی اور موضوعی قرار دیا جائے بلکہ اس کی شاعری کے تاثر کو بھی اپنی خصوصیات کا مرہونِ منت سمجھا جائے لیکن میری رائے میں یہی بات درست ہے۔ ترقی پسندوں کو ایک عرصہ خارج کی مانندگی کرنے پر ناگزیر رہا ہے اور وہ غرض ہوتے رہے ہیں کہ انہوں نے داخلی کے جن کو تابعی میں کر لیا ہے اور اُس سے اپنی مرضی کے مطابق کام لے سکتے ہیں لیکن ہوا میں کہ صرف وہی شاعر زندہ رہ سکے ہیں جنہوں نے خارج کو داخل کا بادہ اڑھا کر، داخل کا رنگ دے کر پیش کیا۔ فیض کی مثال نمایاں طور پر سامنے آتی ہے اور فیض کا دامن رومانوی شاعری کی اُس عظیم آفاقی روایت سے بندھا ہوا نظر آتا ہے جس میں دنیا کے اب کے بہت بڑے بڑے نام مدحِ نظر آتے ہیں۔ موضوعیت اور معروضیت کا وہ جذبہ باہمی جو فیض کی شاعری کو قوتِ جذبہ حسن اور تاثر دیتا ہے۔ فیض کے بعد ترقی پسند شعرا میں سے ندیم، عارف، ساحر اور ظہیر کے ہاں خاصے۔ ظہیر کو میں نے آئیں ہی اسی لئے دکھا ہے کہ وہ داخلیت کو کم سے کم اہمیت دینے کی کوشش کرتا نظر آتا ہے لیکن اس کا فطری ذوقِ فن بار بار اس کو کشاکش کشای اس جذبے کی طرف سے آتا ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ ظہیر میں بڑا شاعر بننے کی تمام صلاحیتیں موجود ہیں۔ لیکن خارج کی فتحِ داخلی پر اُس کے دامن میں حائل ہے۔ شاعری میں آئندہ ہی سے پیار کرنا اور داخلیت اور موضوعیت سے دامن بچتے رہنا ممکن اور مناسب نہیں ہے۔ فیض کی شاعری میں تاثر اس لئے ہے کہ وہاں خارج میں داخلی کا رنگ لے کر سامنے آتا ہے۔ اسی کی داخلیت میں ہر گیزی ہے۔ فیض اگر علمِ جہان کو کوثرِ کھنکھنے کے بعد علمِ دردِ انرا پنا موضوع بناتا ہے تو وہاں بھی وہی داخلیت کا درما نظر آتی ہے جو اس کی شاعری کا حسن ہے۔ اس کا احساسِ محرومی اتنا ہی عشقیہ شاعری میں اُمی کے مجرب سے متعلق رہا ہے جتنا معاشرتی اور سیاسی شاعری میں وطن سے۔ خارج نے مجرب کی جگہ لی ہے لیکن بنیادی جذبے میں کوئی فرق نہیں آیا ہے

مجھ سے پہلے ہی محبت مری محبوب نہ مانگ
میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے زور و خفاں ہے حیات
تیرا علم ہے تو علم دہر کا جھگڑا کب سے
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو نبات
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کب سے
تو جبریل ہے تو تقدیر نگوں ہو جب سے
لیکن

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحمی اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

یہ نظم میرے دو نظموں کی وضاحت کرتی ہے۔ محبوب کے وصال میں کامیابی نے اس کی جدوجہد کا خاتمہ دیا جا تا تو اس پر بخودی کے اور راستے کھل گئے اور اس کے فن کی جھلک دکھ تائی رہ گئی۔ آخری شعر میں وہ صاف مد سے خارج کے حوالے سے بات کر رہا ہے لیکن صاف معلوم ہو رہا ہے کہ غم دوراں میں بھی داخلی رنگ کا فرمایا ہے۔ شاعر غم محبوب سے دامن کش نہیں ہو رہا بلکہ اسی غم کو کائنات پر پھیلا رہا ہے۔ اور پھر غروب سے رابطہ ختم کر کے اپنے احساس بخودی کو شدید تر اور مستقل بنا رہا ہے۔

فیض کی ہر نظم خواہ وہ معاشرتی موضوعات پر لکھی گئی ہو یا سیاسی نظریات کی ترویج کے لئے داخلی کی تسکین پر سامان اپنے ارد رکھتی ہے۔ شاعر اپنی ذات اور نظریات کو اپنی شاعری سے الگ کوئی نئے تصور کرنے لگتا ہے گریا اس کی شاعری تاثر انگیزی کے اہم ترین ذریعے سے محروم ہو جاتی ہے۔ فرد سب سے پہلے اپنے لئے زندہ رہتا ہے اور ہر شے کو اپنی، یعنی، اپنے داخلی کی تسکین کی خاطر قبول کرتا ہے۔ جو نظریہ کسی نہ کسی طرح اس کے داخلی کی لین کا سامان اپنے اندر نہ رکھتا ہو وہ اُسے قبول ہی نہیں کرتا۔ فروغ انسانی کی خدمت نہیں سب سے پہلے اپنی خدمت ہے۔ بعض افراد کو اس کام میں وہ سرور ملتا ہے جو شاعر کو تخلیق فن سے ہی میسر آ سکتا ہے۔ فیض نے کہا ہے

اتجی تشکیل کر رہا ہوں میں،
درد نہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں

اپنی تشکیل والی بات شاعری میں ہمیشہ درست رہی ہے اور روحانی شاعری میں بے دھقان خاص طور پر اہم ہے۔ ہر لوگ جب صحن کو دیکھنے والے کی آنکھ سے متعلق کرتے ہیں تو کوئی غلط بات نہیں کرتے۔ خارج میں وہی شے آتی ہے لیکن اور دکھن معلوم ہوگی جو اُس کے مزاج اور پسند سے مطابقت رکھے گی۔ اسی لئے صحن کو اضافی سمجھا جاتا ہے۔ گریا ایک

رہے جن کا وہ خود شکار ہے۔ بالفاظ دیگر وہ چاہتا ہے کہ اس کے محبوب کو وہ آرام دہ خوشی، وہ مگرئی ملا دے، جس سے وہ خود ہمیشہ محروم رہے۔ وہ جانتا ہے کہ ان اشیاء سے محرومی کا نتیجہ کیا ہوتا ہے اسی لئے وہ اپنے محبوب کو محض وہ دامن دیکھنے کا آئہ زندہ ہے۔ اور انھوں کی طرح یہاں بھی وہ ہر نیت خوردہ یا سیت زدگی کا مظاہرہ نہیں کرتا بلکہ محض قریبے کہہ

دل کا ہر تار لرز سنیں پیہم
جہاں کا ہر رشتہ دقت سوز و گداز

(فیض)

غم کے اتھاہ سندر میں غوطہ لگا کر اور اس سندر کو اندر سے دیکھ کر الجھنے کے لئے غائب اقبال اور فیض کا جملہ درکار ہے۔ "انتہائے کار" میں وہ یہی سمجھتا ہے کہ ناکامی و یاری قرآن سے ہی آتی ہے مگر ممکن نہیں ہے محرومی کی آگ کو پیسنے میں جیسا کہ چنا ہوگا اور اگر دل جل گیا اور خاکستر ہو گیا تو بھی پشیمانی کی کوئی وجہ نہیں ہوتی چاہیے کہ اسی خاکستر سے پھر کوئی جگہ ای خود تیزی کے لئے لی جائے گی۔ جیسے سے مٹی ہوتی یا دہی کب مرقی ہیں۔ کام ہو کہ قریبہ عشق امر ہو جائیے اور تصور نہیں، فکر، فکر، ہر وقت پر جذب فاقہ آجاتا ہے اور یہی شاعر کو ایک مکمل آئینہ قرار دی جا سکتا ہے۔ پھر وہ خود ہی کے احساس کو ہی دودھ سمجھنے لگتا ہے۔

میں و فلک در نہیں، تو ستم شعار نہیں
بہت دُور سے مجھے تیرا خط در نہیں
تیرا ہی عکس ہے اُن اجنبی بہاروں میں
جو تیرے بازو تراکت ر نہیں

محبوب کا غم کائنات پر پھیل گیا ہے۔ اب شکایت کی بات نہیں رہی لیکن اس کا کیا علاج کہ شاعر تو ابھی تک محروم ہے۔ پہلے اس سے دُشمن سے محرومی کا احساس پیدا ہو رہا تھا۔ اور محبوب کی شانِ نارسائی بھی شاعر کے لئے ایک طرح سے وجہ انبساط تھی۔ اب وہ بہاروں میں عکس کی شکل میں اُس کے قریب ہے۔ شاید اسی لئے انتظار کی شدت کم ہو گئی ہے۔ لیکن اب انتظار کے مزے سے بھی محرومی کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ یہاں فیض نے کوشش کی ہے کہ قریب جہاں ہی کہ سب کچھ نہ بھول جائے۔ اصل شے تو محبوب کا وجود ہے۔

فیض زندہ رہی، وہ ہیں تو سہی
کیا ہوا کہ دُعا شعار نہیں،

فائب نے کہا تھا

تعلیق کیجئے نہ تعلق ہم سے
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی،

اور فیض نے کہا ہے

اپنی مشق ستم سے اتنے نہ کیغیغ
میں نہیں یاد نا نہیں باقی

گرمات یہ کہ ہے

بہت اتنا نہیں باقی
خدا کا حمد نہیں باقی
ہر جگہ ختم ہر جہر و دھال
زندگی میں مزا نہیں باقی

مگر حمد یہ ہے کہ اسی احساسِ ناکامی کو زینت کا سہارا بناتا ہے۔ یہے گناہ جیسے شاعر خود چاہتا ہے کہ اسی کا محبوب زندہ ہے، موجود ہے اور اپنی تمام تر شانِ نارسائی سے اس کو احساسِ محرومی کے کچھ کے دیتا ہے۔ مشق ستم کو جاری رکھنے کی درخواست، اس وجہ سے بھی ہے کہ یہ بھی محبوب سے عشق قائم رکھنے کی ایک صورت ہے اور اس لئے بھی کہ یوں غلو کا احساس محرومی زندہ رہتا ہے اور یہی اس کی شاعری کا سرچشمہ ہے۔

• ایک وہ گزردہ میں بھی اسی قسم کے عذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ماضی میں ایک بار جس حسن کا جلوہ شاعر نے دیکھا تھا وہ ایک فتنیِ دائمی اس کے ذہن پر چھوڑ گیا ہے اور بعض مناظر میں بس گیا ہے۔ وہ لوگ جو ترقی پسند شاعری کو بعض خشک اور پرستی یا سیاست کا نام دیتے ہیں، ان کے لئے ٹھکانہ یہ ہے۔

فیض اس لحاظ سے انگریزی رومانی شاعروں کے بہت قریب ہو جاتا ہے کہ اس کی شاعری کی بنیادیں اپنے وقت اور زمانے کی بعض اقدار پر قائم ہیں۔ آخر شیرازی والی سستی و رمانیت سے اس کا فن نا آشنا ہے۔ اس نے روحِ عصر کو اپنی شاعری میں سمیٹا ہے۔ زمانے کی طاقتور تحریکیں سے اس نے اثر لیا ہے۔ وقت کی ضرورت کو اس نے اہم جانا ہے اور اس تمام لڑا کو جو اسے خارج سے ملتا ہے موضوعی طور پر تخلیقِ فن کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ وقت کے تقاضوں کو سمجھتا ہی اس کی حقیقت پسندی ہے۔ مگر وہ یہاں رنگ نہیں جاتا۔ وہ صرف حقائق کے اندر اک پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اس عالم کو ایک نئی صورت، ایک بہتر شکل دینا چاہتا ہے۔ یہاں اس کی رمانیت غالب آجاتی ہے اور مستقبل کا ایک رومانی تصور اسے اپنی جانب کھینچتا ہے۔ قرار اسے کسی صورت قبول نہیں کیونکہ حال اسے کسی بھی رنگ میں مطمئن نہیں کرتا۔ بے قرار سی و محرومی ہی اس کے لئے وجہ تحریک بنتی ہے۔ ماضی اس کے ذہن میں رہتا ہے اور مستقبل میں نظر۔ حال وہ خام مادہ ہے جس کی صورت گئی اسے مفقود ہے۔ ٹھنڈا کردہ موت سمجھتا ہے۔ عشق کی شاعری سے باہر ماضی اس کے لئے تحریک کا ذریعہ بہت کم بن سکتا ہے۔ ماضی اور حال کو حقیقت آمیز رومانی شاعری کی تخلیق کے لئے استعمال کرنے کا اور اعلیٰ فیض کے اس شعر سے واضح ہو جاتا ہے۔

شرقی مجبور کو کس ایک جھلک دکھا کر

واقفِ لذتِ تکرار نہ کر دینا تھا

یہ وہی احساس محرومی کے ذریعے فن اور زندگی کو آگے لے جانے والی بات ہے۔ یہی احساس اس نظم

بھی کر جود ہے ۵

دغِ دروغ و باس رہتا ہے
دل ہے، اکثر اداس رہتا ہے
تم تو غم دے کے مجھ کو جاتے ہو
مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے

کبھی کبھی محرومی کا یہ احساس، اخطار مسلسل، فرقِ جہم کی یہ کیفیت ناقابلِ برداشت ہونے لگتی ہے تو بچہ اٹھتا ہے ۵

قسم تہا رسی بہت علم اٹھاتا چلا جس میں
فطرت کا دعویٰ جبر و شکیب آ جاؤ،

”اخطار“

قرار خاطر ہے اب تھک گئی ہوں میں

لیکن یہ کم جتنی دیر پا نہیں ہوتی۔ فیض کی اطمینان کبھی نہیں تھا۔ یہ تھکن کا احساس وہی احساس محرومی ہے جو اُس کی کاغذی طور پر
بدلتا رہتا ہے۔ کیونکہ اُس کے ذہن میں وہ امید کا لہجہ اٹھاتا ہے اور کبھی کبھی محسوس کرتا ہے کہ اُس کا آئیڈیل یا اُس کا محبوب بھی اُس کا
منظر ہے اور مددانی مستقبل میں کبھی نہ کہیں اُسے کاروائی ضرور نصیب ہو جائے گی ۵

تنبہ بخم کہیں چاندنی کے دامن میں
کبھی کاٹن ہے مصروفِ انتظار ابھی
کہیں خیال کے آباد کہ وہ گلشن میں
ہے ایک گل کہ ہے نادانِ بہار ابھی
اُداس آنکھوں میں خاموش انتظار ابھی
دلِ حیرت میں کئی مہالِ طیب دکھائی ہیں

”بہتہ بخم“

فیض اپنے محبوب اور آئیڈیل سے کبھی جدا نہیں ہوتا کیونکہ اُسے اُس نے احساس محرومی کے ذریعے مستقل طور پر اپنا لیا ہے

اُس نے اسے اپنا یہ احساس محرومی ہے مددِ ناز ہے ۵

کب یادیں تیرا ساتھ نہیں، کب اُت میں تیرا مات نہیں
صدِ تنہا کہ اپنی راتوں میں اب بھر کی کئی رات نہیں،

اور

نہ چھو جب سے تیرا اٹھ رکھتا ہے
کہ جن دلوں سے بچے تیرا اٹھ رہ نہیں
تو اُجھکی مٹس ہے اُن اجنبی بہ دروں میں
جو تیرے لب تیرے بازو تیرا کٹ رہ نہیں

اور

دلش روشنی ہے وہی انفل و کامرسم
 نہیں ہے کرنی بھی موسم بہار کا موسم
 بیش قیمت ہیں یہ مہمائے محبت، امت بھولی
 غلبت یاس کو مست سونپ خورینہ اپنا

اس شعر سے اس کا زندگی بسر کرنے کا انداز بھی واضح ہوتا ہے۔ احساس محرومی و ناکامی کو غلبت یاس نہیں سنبھلے دہنا چاہیے
 یہی وہ صحت مند احساس ہے جو فیض کی اور تمام اچھی ترقی پسند شاعری کی روح ہے۔ زندگی ایک طویل لمحہ محض ہے۔ یہ بات آسکر وائلڈ
 نے بھی کہی تھی اس حقیقت کو تسلیم کر لیتے ہیں، یہی عاقبت ہے۔ فیض نے اسے جاننا اور سمجھ لیا ہے کہ غم کا مقابلہ کرتے رہنا ہی زندگی
 کی ضمانت ہے۔ یہ انداز مستقبل کو نظری طور پر روحانی بنا دیتا ہے۔

فیض ایک عرصہ اس خوش فہمی کا شکار رہا کہ عشق ہے تو سب کچھ ہے اور وہاں مجرب میں سرگزشت کے خواب نے پنہاں ہیں
 لیکن یہ خوش فہمی زیادہ دیر قائم نہ رہ سکی کیونکہ زندگی کے براہ راست تعلق اور تجربے نے اسے بتا دیا کہ وہ لعلی پر ہے۔

اور بھی دھک ہیں لڑانے میں محبت کے سوا

راہیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

خدا کی دنیا میں سے اپنی اہمیت منوانے پر مصرعہ بھی بلاخودہ جان گیا کہ ماحول خوش نہیں ہے تو اس کی ذاتی خوشی بھی قائم نہیں
 رہ سکتی گیت آدمی کا بیٹہ نہیں بھر سکے اور خوشی اس کا حق نہیں ڈھاب نکلتا اور شعور اس کی ستر پوشی نہیں کر سکتی ہے

نغمہ جرات نہیں گونس و محروم سہی گیت نشتر نہیں تو مریم آزاد سہی

پرم سے گیت تر سے دکھ کا مداوا تو نہیں

دل کے خوں سے باہر نکلیں تو ایک جہاں ظلم ٹھکراتا ہے جہاں بریت ہے، دنگ ہیں، جہاں گھروں کی دیوینوں کے قریب خون
 میں مٹھو سے جسے جسم ہیں، جہاں ایک پائہ نان کے عوض بک جانے والے گشت پرست کے حسین بیکہ ہیں۔ یہ کیوں ممکن تھا کہ وہ سب کچھ
 دیکھتا اور اپنے گھر کا دوازا بند کر کے یہ سمجھ لیتا کہ دنیا بھر میں غم ختم ہو گئے۔ وہ گھر کا دروازہ بند کر بھی لیتا اور اپنے محبوب کی آغوش
 میں سر رکھ کر اپنی آنکھیں میٹھ لیتا۔ جب بھی دماغ کی آنکھ کھلی رہتی۔۔۔ دماغ کی آنکھ جو چیز کو ایک بار دیکھ لیتی ہے اسے ہمیشہ یاد رکھتی
 ہے۔ تخی خالص کے اس احساس نے عشق کی خوشی کی اہمیت کو کم کر دیا۔ اور ساتھ ہی ایک خدیہ احساس محرومی نے اس کے دل
 میں گھر کر لیا کہ ایک طرف تو معاشرہ سکون اور خوشی سے محروم ہے اور دوسری طرف اسی وجہ سے وہ سرت سے بھی محروم ہو گیا ہے
 جو اسے مجرب کی رفائیت میں مل سکتی تھی اس کے دل کا دامن سچے سکھ کی امید میں کھلا اور اب تک کھلا ہے اور ہمیشہ کھلا رہے گا۔ ہر
 روحانی شاعر کا یہی انجام ہوتا ہے۔ کیسی ہو یا شیعہ یا بائبل یا ملحد سبھی وہ روحانی نفسی سب محروم رہتے ہیں۔ خارج کا یہ حد فیض
 پر ایک دوسرے نہیں ہو گیا کہ شدید محروم تھا اور اسی لئے شاعر کے دل میں یہ تکرار اتنی قہقہہ لگتی۔ بھرا اسے نظریات محرومی و غم کا
 فکاہ دہا نہیں ہے۔ بلکہ پورا معاشرہ بددلی زندگی کی ظلم کی چلی میں پس رہی ہے۔ یوں گویا خارج کی دنیا کا علم بھی اس کے ذاتی غم کا حصہ
 بن گیا اور احساس محرومی میں شدت کے ساتھ ساتھ وسعت بھی کا گئی مدغمی سے اس نے شدت سے بیا کر کیا۔ یہ اس لئے کہ

کراس کا تعلق اُس کے محبوب سے قائم تھا۔ اُس لئے نہیں کہ اس کا وطن اس کے محبوب کا بھی وطن تھا بلکہ اُس لئے کہ وطن کی زبان اُس کی محبت پر اثر انداز ہو گئی تھی اور فیض کے دل نے فیصلہ کیا کہ اُس معاشرے کو اُس ملک کو مزدمنوار بجائے جس نے اُس کے محبوب، اُس کی محبت اور زندگی سے انتہائی مضبوط ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ہاں سیاسی و معاشرتی موضوعات نہ ہوتی تھیں اور شعروں میں بھی موضوعیت کا رنگ غالب ہے۔ ترقی پسند ادب کے زیر اثر اور اُس کی مقبولیت کی وجہ سے بعض پسند شاعروں نے بھی مدد ایسا نظم دوران کا ذکر اپنی شاعری میں مزدوری سمجھا۔ اُس کی ایک مثال بگم مراد آبادی ہیں جو قبائلی بائیس راج بھی ملک یا قوم یا وسیع تر انسانی مسائل کے حل تلاش کرنے کے جذبے سے سرشار نہیں رہے لیکن جنہوں نے اپنے کئی دہائیوں میں دوران کا ذکر مزدوری سمجھا۔ ان کے ہاں یہ ذکر محض رسم اور تکرار آتا ہے۔ میں اسے بگم کی خامی نہیں سمجھتا میں تو صرف اُن کی اور فیض کی شاعری کے موضوعات کے فرق کے تعین کی کوشش کر رہا ہوں۔ بہت سے ترقی پسند شاعری خارج یعنی ملک و نیکر صحت اُس لئے کہتے ہیں کہ انہیں ایسا نہ ہے ایسے شعرا کے ہاں جذبے کی کمی شدت سے کھٹکتی ہے۔ فیض ان سب سے مختلف ہے اُس پر خارج کے اس پہلو کا اثر شدت سے ہوا جس کا تعلق ملک و قوم سے ہے جگہ سے تھلی۔ مدد ان جگہ اور اُسے بعد کے زمانے میں ذہنی تبدیلیوں کی رفتار بڑی تیز رہی ہے بالخصوص جگہ کے بعد سیاسی بیداری کی وہ لہر جو ایک ہی قبل پیدا ہو کر دس سی گئی تھی اب پھر زور پکڑ گئی تھی اور بعض شاعروں کے ہاں اس کا شعور اور خود آگیا اور بعض نے ایک نئے لائحہ عمل ترتیب کر کے اور بعض نے صرف کسی ذاتی غرض کے حصول کے لئے اس تحریک کا ساتھ دیا۔ فیض کے ہاں اپنی ذات سے قوم و وطن کی طرف سے صرف بہت محدود توجہ رہی۔ بالخصوص اُس لئے کہ اس نے قوم و وطن کو بھی اپنی ذات کا حصہ بنا لیا۔ وہی بھی تھا کہ یہ کہ اس احساس کے بغیر شاعری میں جذبے اور تازگی کا پیدا ہونا ناممکنات میں سے ہے۔ اُس کے مستند مددوں کے ساتھ مشترک تھے۔ چنانچہ جس طرح احساس محرومی نے اسے اپنے آئیڈیل سے قرب کر دیا تھا اُسی طرح شعرا کے احساس نے ملک معاشرے اور قوم کو اُس کے اس قدر قرب کر دیا کہ ملک و قوم کا مسئلہ بھی مکمل طور پر موضوعی بن گیا۔ یہی کی زندگیوں میں بگم سے معاشرے، زندگی کی نعمتوں سے محروم عوام نے اُسے نیا احساس اور نیا شعور دیا۔ وہ جلا اٹھا۔

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ
میں نے سمجھا تھا کہ تو مجھ کو درد خشاں ہے حیات،
تیرا علم ہے تو علم دہر کا بھگڑا کیب سے،
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو نبات
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں دکھا کیب ہے
تو جوں ہائے تو تقدیر گریں ہر جب کے
یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہر جائے،
اور بھی دکھ دیں نہ ملنے میں محبت کے سوا،
راحتیں اور بھی ہیں وطن کی راحت کے سوا،

یہ نظم بسے پیچیدہ احساس کی حامل ہے شاعر اپنی محبوب سے بظاہر بے تعلق ہو رہا ہے لیکن ہم جانتے ہیں کہ یہ ظاہری بے تعلق ایک ایسے تعلق کی طرف اشارہ کرتی ہے جو احساسِ محرومی کے ذریعے پہلے سے بھی زیادہ مضبوط ہو جاتا ہے اور جس میں اب خرابِ رفاقت و مصرت کی جگہ دورِ درخش کے کڑوے جامِ شاعر کے چھتے ہیں آ رہے ہیں۔ اب اُسے اپنے ارد گرد دھیر دھیر سے رومانی کئے جانے والے بیگانہ ظلم کا احساس ہو رہا ہے۔ مریض اور فائدہ کش انسانیت اس کا دامن کھینچ رہی ہے اور یہ

روٹ جاتی ہے اور ہر کو بھی نظر کیا کیئے

اب بھی دلکش ہے ترا حسن مگر کیا کیئے ”فیض“

اس نے انسان کی چپا لگی کراچی بھاگے۔ نہ تو کشوں میں بیٹھ کر بیٹ بھرنی اور خوش رہنا اور کشوں میں قیمتی پرزوں پہنے چرخا بھی ماحبِ احساس کے لئے ممکن نہیں۔ یہ تفریق اور ظلم تو پر اپنے زمانے کے دیوتا ہی برداشت کر سکتے تھے مگر اب نودہ زمانہ ہے۔ یہی تفریق کے ہاں شروع سے ہی ایک نیرسیائی قسم کا سرجی شعور کا فروغ تھا لیکن اس نظم میں اور اس کے بعد کی نظموں میں واضح طور پر سیاسی شعور اُٹھنے کی شکل میں نظر آتا ہے۔ فیض نے غلامی کو سب سے بڑی حسرت سمجھتے غلامی کے خلاف اور آزادی کی حمایت میں آواز بلند کرنا انگلستان کے بڑے رومانی شاعروں اور فرانسیسی کے رومانی فلسفیوں کا بھی شعار رہا ہے۔ ہمارے ہاں یہ خصوصیت اقبال اور فیض کے ہاں فراوان ہے۔ جمالی و اکبر جلیست بھی اس فہرست میں شامل کئے جاسکتے ہیں اور بعض اور نام بھی لیکن اقبال اور فیض کا سا جذبہ اور دل کے ہاں نہیں۔ قارئین سے محبت کا جذبہ فیض کی اس نظم میں خاص طور پر شدید ہے۔

نثار میں تری گلیوں پر اسے وطن کہ جہاں

پہا ہے رسم کو کوئی نہ سراٹھا کے چلے

اس نظم کا یہ شعر فیض کے رومانی اندازِ نظر کی طرف واضح اشارہ کرتا ہے۔

گراں تجھ سے جدا ہیں توکل، ہم ہوں گے

یہ رات بھر کی جدائی تو کوئی بات نہیں

فیض کے ہاں یہ محسوس انداز سے منطقی صورت اختیار کرتا ہے اس کی چند اور مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے کیوں خاموش رہا کرتا ہوں،

چھوڑ دیرنی دم کہب فی میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں،

میرا دل غمگین ہے تو کیب غمگین ہے یہ دُنیا ساری،

یہ دکھ تیرا ہے نہ میرا ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو کہ میری بھی ہو جائے اور دُنیا کے غم تو یہی رہیں گے

کیوں نہ جہاں کا غم اپن لیں بعد میں صبر تدبیری سوچیں،

ظلم اور ظلم کی میعاد کے دلی عتوڑ سے ہیں
اک دراجر کہ فریاد کے دلی عتوڑ سے ہیں

اور

اجنبی ہاتھوں کا بے نام گردان بارہ ستم
آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے

اور

سوز تو کھٹکتے ہیں شراب آئے نہ آئے
بادلی تو گرہتے میں گھاہ سے نہ بد سے

”دستِ صبا“ کے سر دیوان حافظ کا یہ شعر ثبت ہے جو فیض کی شاعری کی روح اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔

فصیح بادِ مہلک قتالِ خواہ شد

عالم پر دگر بارہ جہاں خواہ شد

میں نے اوپر بحث کی ہے کہ خارجِ کالم محبوب اور اس محرومی کے واسطے سے داخلی اور موضوعی ذہن اختیار

کرتا ہے۔ اس سلسلے میں دستِ صبا کا یہ شعر میرے سامنے ہے۔

بہت گراں ہے یہ میسر تو تھا، کہیں سبک تر، کہیں گراں

وہ دروہ نہاں کہ ساری دنیا رقیق تھی میر کے واسطے

میرے نظریات کی تائید مندرجہ ذیل اشعار سے بھی بخوبی ہوتی ہے۔

بتہمدی یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں

کسی بہانے نہیں یاد کرنے لگتے ہیں

ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے

جواب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں

اور

صبا نے پھر درِ زنداں پر آ کے دی دستک

محرر قریب سے دلی سے کہو نہ گھبرائے

اور

.....
اگرچہ تنگ ہیں اوقات، سخت ہیں آلام

بتہمدی یاد سے شیریں ہے تھکائی ایتام

”تمہارے حسن کے نام“

علم جہاں ہو، غم بار ہو کہ تیر ستم
جو آئے، آئے کہ ہم دلی کشادہ رکھتے ہیں

اور

تیر لگے کہ اُمنڈاتی ہی پھی آتی ہے
شب کی رگ رگ سے کہو بچوٹ رہا جیسے

یہی تیری تو ہے غازو رخسارِ سحر
صبح ہونے ہی کو ہے لے دلی قیابِ ٹھہر

اور

چلے جو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

اور

غورِ سر دامن سے کہہ دو کہ بھروسہ تاجدار ہوں گے
جو خار و خشکِ دامنِ چین تھے عروجِ سر دامن سے پہلے

اور

بزمِ خیالی میں ترسے حسن کی شمع جل گئی
درد کا چاند بھگیا، جو کی رات وصل گئی

اور

روشنائی میں تلاشیں بہا کر کرتے رہے
شبِ سیر سے طلبِ سخنِ یار کرتے رہے

اور

یہ علم جو اس رات نے دیا ہے
یہ علم جو کھو کا یعنی بن ہے

اور

ہونہ ہوا اپنے تجلیے کا بھی مشک کہ کوئی
منظر ہو گا اندھیرے کی نصیوں کے ادھر
ان کو شعلوں کے معجزاتِ پست لڑیں گے
خیر ہم تک وہ نہ ہو بھیجی بھی مدد تو دیں گے
درد کتنی ہے ابھی صبح بتا تو دیں گے

”درد آئے گا دے پاؤں“

کود خ کو دیں گی سے

مرثہ ہونٹوں پر قسم کی ضیائی بھی طرح
یا سمن کے پوراں دو رہے ہوں بے غلام میں

اور

صبا کے ہاتھ میں نرمی ہے اس کے ہاتھوں کی
تھر تھر کر کے یہ مہوتا ہے آج دل کو گس

اور

ترا ہی گس ہے ان اجنبی بہ رروں میں
برقیرے ب ترے بازو ترا کنا نہیں

اور

ترا جان لگا ہوں میں سے کے اٹھا ہوں
نکھر گئی ہے فضا تیرے پیرہن کی سی،
نہم تیرے شبستاں سے جو کے آئی ہے
مری کھر میں بہک ہے ترے دن کی سی

اور

سلام بھٹا ہے شاعر تہار سے حسن کے نام

بجائے جو کبھی رنگ پرین سر بام

نہر گئی ہے کبھی صبح دو پہر کبھی شام

کبھی بوقت امت نہ بیا پہنچ گئی ہے قبا

جین میں مرد صوبہ منور گئے ہیں تمام

اور

اس نام سے نکلے گا ترے حسن کا طرہ شید

اس کچ سے بھرنے گی کرن رنگ صفت کی

اس در سے پہلے کا ترے رفت کا سیراب،

اکی راہ پر بھرتے گی شفق تیری قبا کی

۔۔۔ در عشق

جیسا کہ اوپر بھی کہہ چکا ہوں فیض بعض اوقات کسی ایسے خیال کی وضاحت سکھائے جس کا براہ راست ممکن فطرت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، منظر فطرت کو مہار دیا جاتا ہے۔ ایسے اشعار میں فطرت سادہ اور آسان لیکن دلکش اور بامعنی ملاحظہ

لشلی اختیار کرتی ہے اور شل کے طور پر بھی کام کرتی ہے۔ مثلاً

پھول لکھوں بس نہیں رہتے ر

دھڑکڑی اورد ہے بہارِ شباب

یہاں بہارِ شباب کے ماحضی ہونے پر زور ہے۔ پھول اس شعرا موضوع نہیں ہے۔ ایک اور شعر میں دل کی حالت

رویل افکار کیا ہے

آسمان پر اُداس ہیں تارے

جانندی افکار کرتی ہے

یہ دل کی اُداسی ہے جو تاروں پر اور پر سے ماحول پر چھا گئی ہے۔ اس سلسلے میں کوراج کے نظریے کو اگرچہ واضح طور پر

فیض نے کہیں پیش نہیں کیا تاہم معلوم ہوتا ہے کہ وہ نظرت کے واسطے میں کوراج کے اُس نظریے کا ماحول تھا جو اُس نے اپنی نظم

اداسی کے نام میں پیش کیا ہے۔ چند اشعار کے بعد میں اس موضوع پر بحث کو ختم کرتا ہوں۔

دہلی کھلے ہیں نہ اُن سے ملے نہ ملے پی ہے

عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

چمن میں غارت گھسی سے جانے کب گزری

تفس ہے آج مباہے قرار گزری ہے

اور

شفق کی رلک میں بھگلیا ستارہ شام

شبِ رزاق نے گیسرِ وفا میں لہرائے

یہ مذہب یادِ حریفانِ بادہ پیب کی

کوشب کر جان نہ نکلے، زدن کو الہ آئے

مہانے پھر درِ زندان پر اُنکے دی دستک

سحرِ قریب ہے، دل سے کہو نہ گھرائے

فیض کی شاعری اور شخصیت کا ایک اور پہلو جو اُسے روحانی شاعروں کے زمرے میں شامل کرتا ہے اس کا احساس تنہائی

ہے جو جو گویا بکرا ہوا ہے۔ اس کا بڑا سبب وہی خود مرکزِ تبت کا رہن ہے جو روحانی شاعری کا خاصہ ہے اور جو فیض کے ہاں

بھی بڑی حد تک موجود ہے۔ روحانی کا احساس بھی تنہائی کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ روحانی شاعر کا آئیڈیل اُسے عام لوگوں سے

الگ تخیل کی ایک دنیا میں محدود کرتا ہے۔ یہ دنیا کتنی ہی وسیع ہو، عملی زندگی کے معیار کے پیش نظر محدود ہی کہلائے گی۔ تخیل کی اس

دنیا کا خالق شاعر خود ہوتا ہے۔ وہ اس میں کسی کی شرکت برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ کوئی اور شخص اس کے آئیڈیل

نظریہ
نظریہ
نظریہ

اور جذبے کو کچھ کی اہمیت نہیں دیکھتا۔ ہمدانی شاعر کو اس خیال سے بہت دکھ ہوتا ہے کہ اسکو صحیح معنوں میں کچھ ملے یا تو بالکل نہیں ہوتے یا بہت کم ہوتے ہیں۔ اور یوں اس کے دل تنہائی کا ایک احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ انڈیا کی حصول میں ناکامی سے پیدا ہونے والا احساس خود ہی بھی یہ کیفیت پیدا کرتا ہے۔ فیض کے ہاں دوسری صورت غالب ہے۔ اور شاید اس لئے اس کے تنہائی کے احساس میں شدت نہیں ہے۔ صرف ایک بدلا سا شعور ہے۔ فراق کی وہ کیفیت ہے جو دکھ بھی دیتی ہے اور مزاح بھی۔ یوں بھی تخلیق کی دنیاؤں میں رہنے والے تنہائی پسند ہوتے ہیں اور کسی کی دخل اندازی پسند نہیں کرتے۔ اس کا سبب ایک طرح کا احساس ہو رہی بھی ہوتا ہے۔ اس لئے یہ احساس تنہائی شدت کے ساتھ تکلیف دہ نہیں ہوتا۔ فیض کے دل یہی صورت ہے۔ لیکن انڈیا کی حصول میں ناکامی کے احساس نے تنہائی کی اس لذت میں درد و کرب کی لہری پیدا کر دی تھی۔

رات یوں دل میں تری کھڑی ہوئی یاد آئی
جیسے دیرانے میں چپکے سے بہا رہا تھے

اور

سخت دیراں سے محفلِ مہنتی
اے غم دوست تو کہاں ہے آج،

اور

نیم شب اچانک خود فراموشی
مخملِ مست در بردیراں ہے
پسیرِ القبا ہے خاموشی
بزمِ انجمِ فردہ سماں ہے
آبشارِ سکوت جاری ہے
چار سُر بے خودی سی عاری ہے
سورہی ہے گھنے درختوں پر
چاندنی کی تھلی ہوئی آواز،

.....
سازد دل کے خموش تاروں سے
بچن رہا ہے غارِ کیف اُگیں،

• سرورِ شبانہ •

اور

بامِ دردِ خاموشی کے بوجھ سے چوڑ
آسمانوں سے جوئے دردِ رواں

• ایک منظر •

اور

تہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے،
کیا کیا نہ دل زار نے دھڑکائی میں چاہی
آنکھوں سے نکالے کبھی دست مبارک،
ڈالی میں کبھی گردن تہاب میں باہیں،

اور

اس طرح اپنی خاموشی گرجی
گریہ ہمت سے جواب آئے

اور

دشت تہائی میں اسے جان جہاں لرزاں ہیں،
تیری آواز کے سائے، ترسے ہونٹوں کے سرب

اور

دشت تہائی میں دوری کے حس و خاک تلے
کھل رہے ہیں ترسے پہلو کے سمن اور گلاب،

اور

یادِ غزال چشماں، ذکرِ سمن مزاراں
جب جا کر لہے کفنِ فتنس بہاراں،
آنکھوں میں دردِ سندی ہونٹوں پر مدِ غلجی
جانانہ دار آئی شامِ فراقی یاراں،

اس قسم کے اشعار فیض کے دل بہت سے ملیں گے۔ "زندہ کی ایک شام"۔ زندہ کی ایک صبح۔ اور تہائی کی
نغمیں نمایاں طور پر اس احساسِ تہائی کی نشاندہی کرتی ہیں۔ خاموشی تہائی کا ایک پہلو بھی ہے اور مکمل تہائی کا اشارہ بھی یہ
نغمیں کے دل۔ تہائی اور محرومی۔ ایسے احساسات ہی کی ترجمانی کرتا ہے۔

عرشِ صدیقی
عرشِ مدنی

سیم شمال پوری

غزل

برنگِ شمع سُلگنے کے، چوٹ کھانے کے
یہ دن ہیں تیسرگی شب پہ سُکرانے کے

ترے خیال میں کھوئے تو کچھ نہ یاد رہا
نظر میں یوں تو کئی زخم تھے زمانے کے

نشاطِ قرب کی گھڑیاں بھی تھیں حسین بہت
مُردہ لمحے تھے غم میں ڈوب جانے کے

جہاں بھی خوش ہے مجھے بار بار تڑپا کر
اٹھا لوں تم بھی منے مجھ کو بھول جانے کے

نسیم، نرک تعلق کے بعد بھی مسم نے
بستم اٹھائے برنگِ کرم زمانے کے

ارشاد ملانی

غزل

سودا نہیں آسودگی سرو و سن کا سایہ بھی بت ہے ہمیں دیوار چین کا
 شاید ہے یہی قریب منزل کی علامت! ہر گھم پہ ہوتا ہے جو احساس تھکن کا
 احساس کی شدت نہیں اسلوب کی قلعج پابند نہیں جذبہ دل مار و رسن کا
 ہر لفظ میں معنی کا جہاں گونج رہا ہے شکوہ ہے مجھے تنگی دامن سخن کا
 لہرائے خیالوں پہ فتنی رنگ اُجالے اُبھلے ہے تصورِ جبر کسی شعلہ بدن کا
 زنجیر کی جھنکار سنی میں نے تو جانا کوندا کوئی لپکاتری پازیب کی چین کا

سب اپنی طرح خوار ہوئے عشق میں ارشد

وہی کا ہو غالب کہ وہی ہو وہ دکن کا

اختر ہوشیار پوری

غزل

عمر وہاں چلی تھی قدم ناپتی ہوئی
تیرا خیال تھا کہ تھا جو نکا ہار کا
آئینہ جبین میں کئی ماہتاب کی
سایہ سا اک سمٹ کے کہیں دُور جا چھپا
سورج چڑھا تو وہ مجھے اس طور سے ملے
بیٹھا ہوں راہِ شوق میں شاید کبھی بہار
ہر چند تم نہ تھے کوئی شعلہ تھا برق تھی
حیراں نگاہیوں کو سمجھتا ہوں کائنات
پھولوں کی راکھ تھی کہ خود اپنی نظر کی اکھ
ہر اشک آئینہ تھا کسی کی نگاہ کا
مڑنے لگی تو شمع نظر تھی بجھی ہوئی
گذری ہے میرے دل سے صبا کھلتی ہوئی
عارض میں آفتاب کی لو کا نیتی ہوئی
جب بھی گلی کے موڑ پہ کچھ روشنی ہوئی
جیسے کوئی کئی سرِ گلشن کھلی ہوئی
گزے ادھر سے برابر تیرے پوچھتی ہوئی
لیکن دیارِ دل میں عجب روشنی ہوئی
آئینہ خیال مری زندگی ہوئی
کبھی گئی نہ شاخِ تنہا جلی ہوئی
ہر آنسو میں اپنی تھی حضرت سچی ہوئی
اختر کسی کی آنکھ نے کیا کیا سبق دیے
ہم خود کہ بھول بیٹھے ہیں وہ آگہی ہوئی

آزادہ روی کی ایک مثال — محمد حسین آزاد

آزاد دنیاوی طور پر ایک مرد آزاد تھے۔ تخلص کے لیے "آزاد" کے لفظ کا انتخاب ہی اس بات ہمدال ہے کہ ان کی شخصیت کاغالب اور اہم ترین پہلو آزادی اور آوارہ خرامی کے دو جان سے متعلق تھا۔ بظاہر یوں محسوس ہوتا ہے کہ آزاد کی آزادہ روی ان کے مخصوص حالات کا نتیجہ تھی۔ یعنی یہ کہنا ممکن ہے کہ آزاد ایک بڑا شرب زما نے جس میں پیدا ہوئے تھے — ایک ایسا زمانہ جس میں قدریں ٹوٹ بھوٹ رہی تھیں۔ ہر طرف انتشار اور بے قراری کی فضا مچ چکی اور سب کا راسخ و سادہ روی کی قدریں تھیں۔ اس لیے اگر آزاد بھی اس طوفان کی لپیٹ میں آکر بے سروسامانی کی حالت میں ایک بے سفر مردانہ ہو گئے تو اس کا سبب خارجی حالات کا ایک سبب ہی ہے پناہ تھا نہ کہ داخلی طوفان کا کوئی ریل یا اسلحہ برقریب بات بالکل درست نظر آتی ہے۔ آزاد کا سفر اس وقت شروع ہوا جب ہندوستان میں مسلمانوں کے آخری فرمانروا کا سفر اپنے اختتام کو پہنچا۔ غدر کی آگ ہر شے بے گھر کر رہی تھی اور آزاد بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکے۔ پہلے ہی دھماکے سے ان کی دودھ پیتی بہن دہلی گئی اور کئی دن کے بعد اسی حالت میں جان بحق ہو گئی۔ چند روز بعد آزاد نے گولی کی وہ آواز اپنے دل کے کانوں سے سنی جس نے ان کے والد مولوی محمد باقر کو بدمیہ منہ ملا دیا۔ اچانک جیسے آزاد کے سارے بدن میں ٹوٹ گئے۔ انہوں نے اپنے استاد کے کلام کا پلندہ اٹھایا کہ یہی ان کا زور راہ تھا اور پھر ان ادوار کی سیسے سے لگے شہر بہ شہر ترقی بہ ترقی ہو گئے۔ ان کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہو چکے تھے یا کم از کم آزاد کا خیال تھا کہ جلدی ہو چکے ہوں گے۔ اس لیے وہ دہلی سے لکھنؤ پہنچے اور لکھنؤ سے مدد اس ایساں سے کہ وہ انہوں نے اپنا رخ موڑا اور وہ مالوہ، سنگرد، جگر داؤں اور میسوں دوسرے شہروں سے ہوتے ہوئے آخر ایک دن سیالکوٹ جا پہنچے۔ یہاں تک تو آزاد کے سفر کے پس پشت مجبوری کا سایہ دبے پاؤں چلتا ہوا نظر آتا ہے اگرچہ میراثی خیال یہ ہے کہ آزاد نے وارنٹ کو معضی اپنی آوارہ خرامی کے لیے ایک وجہ جواز بنایا تھا۔ فی الواقع ان کی آوارہ خرامی کا محرک خوف نہیں بلکہ ایک داخلی ہیجان، ایک اندرونی توجہ تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب وارنٹ ان کا تعاقب کرتے کرتے ٹھک گیا اور کسی دیگر فائل میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سمٹ گیا تو بھی آزاد کی آوارہ خرامی میں کوئی فرق نہ آیا۔ سیالکوٹ سے کشمیر کے پہاڑ نظر آتے ہیں۔ آزاد کے لیے زمین کی ہموار سطح سے ابھری جون ہر شے گویا ایک منزل تھی۔ وہ ان پہاڑوں کی سمت چل دیئے اور پھر سارے کشمیر میں گھومنے کے بعد سیالکوٹ واپس آئے۔ لیکن طبیعت کو قرار کمال؟ لاہور میں پھر عرصہ کے لیے آوارہ خرامی کے جذبے نے ایک نئی فتح اختیار کی اس کا ذکر آگے آئے گا، لیکن جسمانی تحریک کی تیز دہن بے سکی۔ فلائڈ میں انہیں ایک بہانہ چاہیے گی۔ حکومت ہند نے منزل الیشا کی سیاسی حالت کا جائزہ لیٹھنے کے لیے ایک مشن روانہ کیا تو آزاد اس مشن کے ایک رکن تھے۔ جناب اننا محمد باقر لکھتے ہیں:

"اس مشن کے باقی ممبر افغانستان کی حدود سے آگے نہ چل سکے۔ قدیم قدم پر جان کا خطرہ تھا اور داستانوں کا حال معلوم نہ تھا لیکن مولانا نے بہت نہاری۔ سفر کے مشرق، علمی تحقیقات اور معلومات دیکھ کر ان کا جذبہ ان کا قدم آگے ہی بڑھا تا رہا۔"

استعمال کرتے ہیں۔ ”آب حیات“ کے دیباچے میں ایک ٹکڑ لکھتے ہیں:

”میرے دوستوں زندگی کے معنے کھانا، پینا، چلنا، بھرنا، سو رہنا اور منہ سے بولے جانا نہیں ہے۔ زندگی کے معنے یہ ہیں کہ معائنات خاص کے ساتھ نام کو شربتِ عام حوالہ دے بقاء کے دوام ہو۔“

ذرا آگے چل کر لکھا ہے۔

”خدا کی درگاہ میں دعا ہے کہ بزرگوں کے ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبولِ عام اور بقاء کے دوام نصیب ہو۔“

بقائے دوام کے اسی تصور کو آزاد نے تفصیل کے ساتھ ایک تشیل کے روپ میں بھی پیش کیا ہے۔ تشیل کا عنوان ہے ”شربتِ عام اور بقاء کے دوام کا دوبارہ“ اور اس میں اُن جلیل القدر ہستیوں کا نام لیا ہے جنہوں نے بقاء کے دوام حاصل کیا۔ گویا فلسفے کے مقابلے میں بقا کی آندوں کے ہاں بہت توانا ہے اور اس کے پس منظر میں ہیں ایک بچی کی دل مار دینے والی وہ چھ رشتائی دیتی ہے جو ایک عفریت کی طرح آزاد کو پھینک دیتی ہیں اور جس سے جاگ کر وہ لکھنؤ، مدراس، ملگرداؤں، سیالکوٹ اور کشمیر اور سترل ایشیا تک مارے مارے پھرتے ہے۔ آزاد کے سفر کا دوسرا دور بھی ایک ایسے ہی حادثے سے شروع ہوا۔ اُن کی جمعی اور اکوٹی بلی کا اچانک انتقال ہو گیا۔ انہیں ایک بار پھر حیاتِ انسانی کی ناپائیداری کا ایک شدید احساس ہوا اور وہ ”حیاتِ جاوید“ کی تلاش میں ایک بار پھر گرم سفر ہو گئے۔ لیکن یوں محسوس ہوتا ہے کہ تلاش اور جستجو کے ان مہمرازوں کے لئے تو وہ گزرے مگر حقیقت کی دنیا میں ”آب حیات“ انہیں کبھی بھی نظر نہ آیا۔ نفیاتیات کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ جب ذہن انگشت اٹھے ہوئے دھواگوں کو سمجھا نہیں سکتا تو کسی ایک دھلکے سے جھٹ کر روک جاتا ہے۔ عام لوگ اسے جنون اور پاگل پن کا نام دیتے ہیں لیکن اہل نظر جانتے ہیں کہ پاگل پن تو ذہن کے کسی ایک نقطے پر روک جانے کا نام ہے۔ گویا آزاد کی زندگی کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ وہ جس میں آزاد جہاں لحاظ سے بھی متحرک تھے اور ذہنی لحاظ سے بھی۔ دوسرا جس میں وہ ذہنی طور پر تو روک گئے لیکن جہاں طور پر متحرک رہے۔ لیکن جب ذہن انسانی روک جائے تو جسم منزل سے نا آشنا ہو کر ایک کٹے ہوئے پتنگ کی طرح ڈوٹے گتتا ہے۔ یہی حال آزاد کا بھی ہوا۔ وہ بھی جنون کی حالت میں ایک کٹے ہوئے پتنگ کی طرح جو اکی ہر موج کے ساتھ لڑکھڑاتے پھرے تاکہ ایک روز یہ پتنگ پھوٹ کر زمین پر آگرا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے متحرک سے نا آشنا ہو کر روک جائے۔

ادب پر اس بات کا ذکر ہوا ہے کہ آزاد کی زندگی شروع سے آخر تک ایک مسلسل متحرک سے عبارت تھی۔ عارضی ٹھہراؤ کے وقفوں میں بھی وہ ذہن اور تخیل کی دنیا میں متحرک رہتے تھے۔ جہاں اور ذہنی متحرک کی ان ہی معائنات سے ان کی شخصیت مرتب ہوئی اور پھر جب فن میں یہ شخصیت منکس ہوئی تو اس نے قدردانی طور پر بے کے متحرک، تخیل کی آوارہ خرامی اور حیاتِ جاوید کی آواز کی صورت اختیار کر لی۔ ان میں سے آوارہ خرامی تو سفر کے مراحل سے وابستہ تھی اور حیاتِ جاوید ان کی آواز اس سفر کی منزل کا ایک نشان تھا۔ آزاد کی فکری تخلیقات میں اہم اور انظروں میں بالخصوص یہ منزل ایک ایسے دربار کی صورت میں ابھری ہے جو تمام ارضی و بادیوں سے افضل و اعلا ہے اور جہاں بقاء، پاکیزگی، رخصت، انصاف اور امن کا بول بالا ہے۔ مثلاً مغربی موسوم بہ ”بحر امید“ سے یہ منظر دکھیے:

جناغہ منزل، دنیا کا دورہ کرنے اور مختلف ملک کی سر کرنے کے بعد اپنے وطن کو لوٹنے۔ یہ بات ایک لمحہ فکریہ تھی کہ
ہے کہ وہ شخص جو جان کے خیر سے بے پروا ہو کر سارے دہلی ایشیا کا سفر کر سکتا ہے، محض ایک وارنٹ سے کیے خوفزدہ نہ رہتا
ہے؟ لیکن آنا کو تو کسی وارنٹ کی نظر تھا اور نہ جاسوسی کے کسی عمل ہی سے کوئی سروکار، وہ تو بس گھومنا چاہتے تھے کہ ان کے
انداز کا عزت اس بلخہ جہ کے لیے بھی رکھنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ مثلاً دہلی ایشیا سے لوٹنے کے چند ہی روز بعد آواز آگئی۔۔۔۔۔
دوا نہ ہوئے۔ واپسی پر کچھ عرصہ رہو میں قیام کیا لیکن جب ان کی لکھنؤ میں کاجاںک انتقال ہو گیا تو ان کے انداز کا عزت ایک بار
بھر موٹھوں پر تازہ دیتا ہوا پیدا ہو گیا۔ اور وہ ستمبر ۱۹۱۷ء میں ریاست ایران کے لیے روانہ ہو گئے۔ اور وہاں ایک کپہ کے سبب
میں سال بھر کام کرنے کے بعد وطن کو لوٹے۔ لیکن طبیعت کی بے ترقیابی اب بھی ان کی مسلسل دینی و فرائضی محنت خراب ہو چکی تھی۔ یہی
کی کاجاںک موت نے جنون کی سی کیفیت طاری کر دی تھی۔ غرضی بوا میر کے عاصی نے دہلی سے ملکت بھی ختم کر دی لیکن قریب دسے قرار کی
کا وہی عالم رہا۔ اکثر لاہور کے باغوں میں صبح سے شام تک ٹہرتے رہتے تھے۔ ایک روز باغیادہ دہلی روانہ ہو گئے۔ راستے میں بلا ارادہ
پیشاے کی طرف مڑ گئے۔ انسان سیدھی سڑک پر گام زن رہے تو داخل اور آواز نکالتا ہے۔ آگہو سیدھی کشادہ سڑک کا کھوڑا گھڑا
اختیار کر کے توجہی اور باغی کا نام پاتے ہیں۔ مولانا آواز تک ایک سیدھی سڑک پر گام زن تھے اگرچہ ان کے سفر کا انداز ایک
ان کے اندر ہی توجہ کے زیر اثر ایک بالکل مختلف نوعیت کا تھا اور آج جب کہ ہمارے اور ان کے درمیان ساٹھ سال کی گزر چکی ہے
سے تو ان کا یہ سبب سفر ہی جنون کی ایک مسلسل کیفیت ہی نظر آتا ہے۔ تاہم اُس وقت کے دیکھنے والوں کے لیے یہ ہر حال ایک سیدھی
سڑک کا سفر تھا۔ پھر کاجاںک مولانا ایک بگڑی ہوئی سڑک کے بعد بغیر زندگی سیدھی سڑک کی بجائے بگڑی ہوئی ہی پر گام سفر رہے
لیکن سفر کی گھن آمد اور خرابی کا جذبہ ان کی طرح قائم رہا۔ فرق صرف یہ تھا کہ پہلے اس سفر کے سامنے کوئی نہ کوئی اُبھرا ہوا بادل تھا تو اب
کوئی انبارِ بھینس کی کوئی منزل ہوتی تھی لیکن اب وہ خود ہی اپنے سفر کی منزل بن گئے۔ چنانچہ کئی برس تک اپنی ذات کے مرکزی نقطے پر اس قدر
شہر کے چاروں طرف گئے اور شاید اب باغات میں اس سے بھی ہوتی گھاس پر بیٹھے رہے۔ پھر ایک روز بیٹھے بیٹھے کاجاںک دنگ گئے
رہے اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بھر گئے۔ یہی ان کی آخری منزل تھی!

آزاد کی داستانِ حیات کو اگست دہر کے ہوئے واقعات کی گزریوں سے مہربانی کا ساکت ہے اور ان کے ہر سفر کے جواز میں
بعض خارجی حالات کو پیش کرنا بھی ممکن ہے لیکن غور کیجئے تو ان کے سفر کے دو دور واضح طور پر ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ پہلا دور ان
کے والد اور بہن کی کاجاںک موت سے شروع ہوتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ حادثہ ایک جہر کی طرح ان کی زندگی کے ہر سکون
سلاخ میں آگرا اور آواز ہر کی طرف بکیتی ہوئی لہر دے کر دم کو مہر ایک بے جواز کشش کی طرح بٹے چلے گئے۔ اس سفر کی منزل کیا تھی؟
حقیقت کی دنیا میں اگر اس سفر کی کوئی منزل ہوتی تو آواز ہر در اس کا سڑناغ باکوس نہیں دیکھ سکتے تھے لیکن اس منزل کا زیادہ
تعلق ذہن اور تخیل کے ساتھ تھا۔ غرضی موت کی ارزانی، والد کی محنت اور بالخصوص دو دھیمی بہن کی کاجاںک وفات نے
انہیں زندگی کی فنا اور بے ثباتی کا شدید احساس دلایا اور ان کے دل میں "حیاتِ جاودا" کے لیے ایک تیز آرزو کو ابھار دیا۔
اس کا ثبوت ان کی تحریروں میں عام طور سے ملتے ہیں مثلاً ان کی ایک اہم کتاب کا نام ہی "آبِ حیات" ہے اور وہ جب
اس میں کسی اہم شاعر یا شاعری کے کسی اہم درد کا ذکر کرتے ہیں تو عام طور سے بولتے ہیں "وہ امِ حیاتِ جاودا" کے الفاظ

استعمال کرتے ہیں۔ آپ حیات کے دیباچے میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

”میرے دوستوں زندگی کے منہ کھانا، پینا، پھرنا، سونہنا اور منہ سے بولے جانامیں ہے۔ زندگی کے منہ یہ ہیں کہ مصائب خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اُسے بقائے دوام ہو۔“

ذرا آگے چل کر لکھا ہے۔

”خدا کی روگ، میں دعا ہے کہ بزرگوں کے ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے دوام نصیب ہو۔“

بقائے دوام کے اسی تصور کو آزاد نے تفصیل کے ساتھ ایک تشیل کے روپ میں بھی پیش کیا ہے۔ تشیل کا عنوان ہے ”شہرت عام اور بقائے دوام کا دوبارہ“ اور اس میں اُن جلیل القدر بہتوں کا نام آیا ہے جنہوں نے بقائے دوام حاصل کیا۔ گویا تشیل کے مقابلے میں بقا کی آرزو ان کے ہاں بہت توانا ہے اور اس کے پس منظر میں ہیں ایک بچی کی دل مار دینے والی وہ جھج رشتا دیتی ہے جو ایک عمریت کی طرح آزاد کو بچھا کرتی رہی اور جس سے جاگ کر وہ لکھنؤ، مدراس، ملکہ ازل، سیالکوٹ اور گنیمت اور سنٹرل ایشیا تک مارے مارے پھرتے رہے۔ آزاد کے سفر کا دوسرا دور بھی ایک ایسے ہی حادثے سے شروع ہوا۔ اُن کی جمیتی اور اگلی بیٹی کا بھائی انتقال ہو گیا۔ انہیں ایک بار پھر حیات انسانی کی ناپائیداری کا ایک شدید احساس ہوا اور وہ ”حیات جاوید“ کی تلاش میں ایک بار پھر گرم سفر ہو گئے۔ لیکن یوں محسوس ہوتا ہے کہ تلاش اور جستجو کے ان معبر آئینہ دار سے تو وہ گزرتے مگر حقیقت کی دنیا میں ”آپ حیات“ انہیں کس بھی نظر نہ آیا۔ نفعیات کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ جب ذہن انگنت ابھرتے ہوئے دھماگوں کو سمجھ نہیں سکتا تو کسی ایک دھماکے سے جھٹ کر ڈک جاتا ہے۔ عام لوگ اسے جنون اور پاگل پن کا نام دیتے ہیں لیکن اہل نظر مانتے ہیں کہ پاگل پن تو ذہن کے کسی ایک نقطے پر ٹوک جانے کا نام ہے۔ گویا آزاد کی زندگی کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ وہ جس میں آزاد جسمانی لحاظ سے بھی متحرک تھے اور ذہنی لحاظ سے بھی۔ دوسرا جس میں وہ ذہنی طور پر تو روک گئے لیکن جسمانی طور پر متحرک رہے۔ لیکن جب ذہن انسانی ڈک جائے تو جسم منزل سے نا آشنا ہو کر ایک کٹے ہوئے پتنگ کی طرح ڈھلے گتا ہے۔ یہی حال آزاد کا بھی ہوا۔ وہ بھی جنون کی حالت میں ایک کٹے ہوئے پتنگ کی طرح ہوا کی ہر موج کے ساتھ لولہ لڑاتے پھرتے تاکہ ایک روز یہ پتنگ پھوٹ کر زمین پر آگر اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے متحرک سے نا آشنا ہو کر رہ گیا۔

اوپر اس بات کا ذکر ہوا ہے کہ آزاد کی زندگی شروع سے آخر تک ایک مسلسل متحرک سے عبارت تھی۔ عارضی ٹھہراؤ کے وقفوں میں بھی وہ ذہن اور تحریک کی دنیا میں متحرک رہتے تھے۔ جسمانی اور ذہنی متحرک کی ان ہی مصائب سے ان کی شخصیت مرتب ہوئی اور ہر مرتب فن میں یہ شخصیت منکسر ہوئی تو اس نے قدرتی طور پر مجھے کے متحرک، تحریک کی آوارہ خرازی اور حیات جاوید کی آرزو کی صورت اختیار کر لی۔ ان میں سے آوارہ خرازی تو سفر کے مراحل سے وابستہ تھی اور حیات جاوید ان کی آرزو اس سفر کی منزل کا ایک نشان تھا۔ آزاد کی نثری تخلیقات میں اسہم اور نظموں میں بالخصوص یہ منزل ایک ایسے دربار کی صورت میں ابھری ہے جو تمام ارضی درباروں سے افضل و اعلا ہے اور جو ان بقاء، پاکیزگی، رفعت، انصاف اور امن کو بول بالا ہے۔ مثلاً غنوی مہسوم بہ ”صبح امید“ سے یہ منظر دیکھیے:

کہا کی طرح مرنے کا وہ جاپنا نہیں
دیکھا اک باغ کہ تدت نے لگا پئے ہیں
محب ہر کی لب لباب جو اک بل ہے بڑی
ننگ رخ کو کھلی غور سے جھکائے ہوئے
اک حرف عقل ہے اک سنت ہے یہ کھڑی
اس کے دربار میں ہیں شاہ و گدا آئے ہوئے
دل نے دربار میں وقت دکھایا مجھ کو
الغرض منزل مقصود یہ جاپنا نہیں
گل خود نے مجھ کو دکھایا ہے
اسی بہ اک ٹکڑی پرتی تیرے جوں کی پھری
بجی اک پاؤں کہ ہے پانی میں ٹھکے ہوئے
آگے جام سے غفلت لیے تدبیر کھڑی
پئے دامن نشا کو ہیں پھیلائے ہوئے
اور طلسمات کا منظر نظر آیا مجھ کو

دیگرہ دیگرہ

آزاد کی بعض دوسری نظموں کا مخصوص خیر و امن کا دربار اور مثنوی موسم بہار و انصاف میں بھی ایک اسی طرح کے خیر و امن کا نقشہ ابھرا ہے جو دنیا و دی بندھنوں سے یکسر آزاد ہے اور جہاں تشنگانِ ازل اپنی تشنگی دور ماندہ روح کو کبیر کرتے ہیں فی الواقع یہ دربار آزاد کے لیے چشمہ حیران کا مترادف ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں انہیں آبِ حیات کے چند گھونٹ ملے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ گوشت و پوست کی زندگی میں اس دربار کا نام و نشان تک آزاد کو نظر نہیں آیا اور اس لیے انہوں نے اسے ایک خیالی جنت (Utopia) کی صورت میں اپنے خوابوں اور آرزوؤں کی منزل قرار دے لیا ہے۔ ایک ایسے خیالی لیکن مقدس دربار کی تخلیق جہاں پہنچ کر تمام زخم مندمل ہو جاتے ہیں اور جہاں دل پر سے عہدوں کا بار گراں اتر جاتا ہے، اس بات پر دال ہے کہ آزاد آہوں، چیخوں اور دم توڑتے ہوئے میکروں کی دنیا سے آزاد ہو کر سکون اور امن کی ایک ایسی جنت میں سمٹ جانا چاہتے تھے جہاں آبِ حیات کے چند قطرے انہیں حیاتِ جاوداں اور بقائے دوام عطا کر دیں اور ان کے دل کی بھل اور اضطراب مائل بہ سکون ہو جائے۔ گویا ہمارا ہر طرح کی زندگی کی فنا اور بے ثباتی سے متاثر ہو کر وہ بھی کسی ایسے بڑے درخت کی تلاش میں تھے جہاں انہیں نردانِ حاصل ہو سکتا۔ اس سے آپ اندازہ کیجئے کہ آزاد کو کی آزادہ روی کے پس پشت کتنا شدید بھان، بھل اور طوفانِ موجزن تھا جس سے وہ بھاگ جانا چاہتے تھے۔ حقیقت کی دنیا میں تو فراموشی تمام ماہیں مسدود ہوتی ہیں، اس لیے آزاد نے ان کا تخیل زرخیز اور توانا تھا، اپنے لیے ایک ایسی خیالی جنت تخلیق کئی جو ایک عظیم اور مقدس دربار کی صورت ان کی تخلیقات میں ابھرتی چلی آئی۔

عام زندگی میں تو آزاد کے سامنے چھوٹی چھوٹی منزلیں گھسے گھسے ابھرتی رہیں جیسے ملازمت، انجمن کی بقا، امن کی تکمیل، یا زمین کا حصول وغیرہ وغیرہ اور وہ ان کی خاطر تلاش اور تھوک کے نگوہر مراحل سے بھی گزرتے رہے لیکن ان کی روح کسی ایسی معمولی منزل کی جو یا نہیں تھی۔ ان کی روح تو آبِ حیات کی تلاش میں تھی اور چونکہ روح اپنا لطیف ترین اظہار فنونِ لطیفہ کی صورت میں کرتی ہے اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ آزاد کی تخلیقات میں ان کی روح کی اس منزل کے تمام عین کس ابھرتے چلے آئے۔ نہ صرف یہ بلکہ اس منزل تک پہنچنے کے لیے ان کی آزادہ روی اور آوارہ خرمی کا وہ دھان بھی ان کی تخلیقات میں ابھرتا ہے جس کے شہرہ ان کی زندگی میں عام طور سے ملتے ہیں۔ چنانچہ آزاد کے کلام میں آگے بڑھے امنزل تک پہنچنے اور سوئی ہوئی زندگی کو بھگت کر مبرا کر کے ان کی آرزو و دست توانا ہے اور اسی گھن اور طوفان کی نشان دہی کرتی ہے جو آزاد کے دل میں موجزن تھا۔ دیکھیے :

ہے سامنے کھلا حوامیداں چلے جلو
باز مراء ہے فرانشال چلے جلو
دیا ہوں بیچ میں گر گیا باں چلے جلو
ہمت یہ کہہ رہی ہے کھڑی ہاں چلے جلو

جلہا ہی مصلحت ہے مری جاں چلے جلو
آؤ کہ کھڑے اپنے نشان ننگ و نام نہ
کیوں اس طرح کر کو گئے تنگ کے تھلنے
باندھی کر ہے کس کے ہر اک شادا کھڑے
دیوار بندہ نظر آتی ہے سامنے
سر رہی کے سر میں نسیاں چلے جلو

نظر برقع کے زیر عنوان لکھا ہے :

اقبال اک برس جو مرا تاج سر ہوا
نشل میں مجھ کو موسم سر با سر ہوا
جاڑے کے مائے چلے ہوئے بانی تم گئے
اور جوتے ہوئے تھے دیرِ محو کے جم گئے
داماں کو ہماریں سورج بھی لیٹ کر
دیجا غلاب ابر میں منہ کو لیٹ کر
اک دات میٹھے میٹھے جو میں تنگ آ گیا
گھر سے نکل کے سوئے بیابان چلا گیا
دیکھا کہ دوڑا جاتا ہے اک تازہ فوجاں
ہمت کے ہاتھ میں ہے اٹھائے پریشان
ہے اُس پہ روشنی سے لکھا ہاں بڑے جلو

مثنوی تصحیح امید سے یہ لکھوا دیجیے :

اک مسافر کو بے سرگشتہ و حیراں جاتا
دشت پر خاکیں ہے بے سرو ساماں جاتا
نکوئی بد رفتہ ہے راہ بتانے کے لیے
اور نہ ہے ساتھ کوئی بوجھ اٹھانے کے لیے
اس معیبت میں سناتا ہے اُتر پیاں اُسے
رہتی چر جان سے بچنے کی نہیں اُسے
طیش راہ سے جلت ہے جگر سینہ میں
بچنے کے رہ جاتا ہے دل مثل شرر سینہ میں
دفعاً آبِ رواں دُور نظر آتا ہے
اور وہ اس لطف سے لہراتا ہوا جاتا ہے

دیگرہ وغیرہ

نظم کے ان ٹکڑوں میں آگے بڑھتا ہوا انجوان دراصل آزاد کا ہم ناز ہے۔ اور آزاد نے ان نظموں میں اپنی داستانِ بات اپنے عزم اور تحریک پر سے غلط بھر کے لیے پردہ اٹھایا ہے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ ان نظموں میں منزل کا کوئی واضح نشان موجود نہیں۔ اور مثنوی موسوم بہ "امید" میں تو آزاد نے منزل کو "سراب" کی صورت میں نہ کر دیا ہے۔ البتہ انتفاع پاکو جب یہی "سراب" مقدس دربار کی صورت اختیار کر لیتا ہے تو اس میں ایک انوکھی ذہیت اور سندرتا پیدا ہو جاتی ہے — سندرتا جو آزاد کی روح کے خلاق غلط بھر کے لیے پُر کر دیتی ہے۔ ان کی تنگ دُعا کا مگر بھی ہے۔

آزاد کی آزادہ روی کے سلسلے میں ادبِ ہیک جگہ ذکر ہوا ہے کہ لاہور کے قیام کے دوران میں اُن کے داخلی محرک نے بنے بے ایک نئی نچ اختیار کر لی تھی — یہ نچ اگر دو شاعری کو بعض فرسودہ اور مجملہ تعویذات سے آزاد کرانے کی نچ تھی۔

خود مولانا آزاد اپنے ایک مضمون میں رقم طراز ہیں:

”میرے اہل وطن! آؤ آؤ برائے خدا اپنے ملک کی زبان پر رحم کر دو۔ اٹھو اٹھو وطن اور اہل وطن کی قدیم نامہدی کو برہادی سے بچاؤ۔ تمہاری شاعری جو چند محدود احوالوں بلکہ چند زنجیروں میں قید ہو رہی ہے، اس کے آزاد کرنے میں کوشش کرو نہیں تو ایک زمانہ تمہاری اولاد ایسا پائے گی کہ ان کی زبان شاعری کے نام سے بے نشان ہوگی۔“

غور کیجئے کہ آزاد کی فطری آزادہ روی نے شاعری کو بھی زنجیروں میں قید نہ دیکھا بعینہ جیسے وہ خود کو زمانے کی زنجیروں میں جکڑا ہوا محسوس کرتے تھے چنانچہ اپنے حلاوت انہوں نے شاعری کو بھی بندھنوں اور زنجیروں سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ نتیجہ اُردو نظم کے فروغ کے مثال کی صورت میں ہمارے سامنے ہے!

یہاں چند سکون نظم کے مزاج کے بارے میں کھنا ضروری ہیں۔ غور کریں تو غزل مزاج شاعر کی علم بردار ہے لیکن نظم کا وصف ٹھیک اور متوجہ ہے۔ نہ صرف یہ کہ غزل کا ہر شعر پوری غزل کے ساتھ اس طور جوڑا جاتا ہے جیسے پتھر کے ساتھ یا درخت جنگل کے ساتھ بلکہ غزل کا شاعر بھی نفسیاتی طور پر ساج کے ٹکڑے کا ایک جزو بن کر نمودار ہوتا ہے۔ اس طور کہ اس کے ہاں تخیل کی جڑیں جذبے کی زمین میں پوری طرح پرست ہوتی ہیں۔ نتیجہ غزل میں عمومی صفات انفرادی صفات پر غالب نظر آتی ہیں اور اس لیے غزل کا بنیادی وصف شعر او ہے محرک نہیں! اس کے برعکس نظم کی حالت اس کے برعکس ہے جو ماں سے الگ ہو کر ایک ”نمل“ میں تبدیل ہو چکا ہو۔ چنانچہ نظم میں انفرادیت اور اس انفرادیت کے ساتھ محرک نمودار ہوتا ہے اور تخیل جذبے پر غالب آجاتا ہے۔ آزاد کی تمام زندگی ان کے داخلی میحان اور تخیل کی ایک داستان ہے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ اس داخلی محرک نے جب فن کا لبادہ اوڑھنے کی کوشش کی تو آزاد نے اس کے لیے وہی صنف شعر منتخب کی جس میں اس کا بہترین اظہار ممکن تھا۔ عام طور سے اہل نظر آزاد کے اُردو نظم کی طرف ایک نمایاں رجحان کو بعض خارجی تحریکوں سے وابستہ کرتے ہیں لیکن اگر آزاد کی داستان حیات کو سامنے رکھیں اور نظم کا مزاج بھی ملحوظ خاطر رہے تو یہ تجربہ اخذ ہوتا ہے کہ آزاد نظم کو ترسیل مطالب کے لیے استعمال کرنے پر مجبور تھے کہ ان کی بے قرار روح اس سے سبکی میں اپنا بہترین اظہار کر سکتی تھی۔ واضح رہے کہ آزاد نے ذہنی محرک کے زمانے میں زیادہ تر نظم کو اظہار کا وسیلہ بنایا لیکن جب زندگی کے دوسرے دور میں وہ جنون کی کیفیت میں مبتلا ہو کر گویا ذہنی طور پر ڈگ گئے تو نظم کی کاغذ غزل ان کے لیے اظہار کا وسیلہ قرار پائی اور وہ آخر دم تک غزل کہتے چلے گئے۔

دیر آغا

تاریخ پنجابی

ساحل کی ایک شام

اُٹھتے ساحل کی گردن میں ستائوں کا مار
ستائوں میں گونج رہے ہیں صدیوں کے انکار
دورِ افق سے جھلکے سُرخ فضا میں لپٹی نار
نار کہ جس کے لال گلہنی بھر ٹکیے رخصت
بھر ٹکیے رخصت کہ دیکھے دیکھے تے انگار
انگاروں کے روپ سے نیلا آئینہ گلِ نار

چاروں جانب سے سے کالے دیوؤں کی یلغار
پاپ کے اندھیاروں میں جیسے گرجائیں انوار
لوٹ پٹے ہوں جیسے بادہ غافل پرے غدار
لوٹ رہی ہو پریم نگر نہ راکشوں کی ڈار
لے دو بے مسکان کی کشتی کو غم کی مسجد صدار
ہن کی دیوی سیتا سے راویں کا اندھا پیار

بچوں کا جلوس

غبار سے، شرار سے، شرار سے اُڑاتے
گلابی شرابی، کھلے پر جموں کے شرار سے اُڑاتے
ہزاروں کی تعداد میں وہ گھروں سے، سکولوں سے آئے
دھکتے ہوئے گال، اُڑتے ہوئے بال
جسموں کے موتی

وہ شبنم تھے لیکن
بدلتے گئے گرم لاوے میں پیہم
وہ بہتے گئے موج در موج سرگرم جتنی رہ گزر پر
فلک بوس نعروں سے اپنے وطن کے۔ نئے یا پرانے،
چلے وہ، بڑھے وہ
سبھی شہر و شمنوں کو مٹانے

گر شوخ چہروں کے اس کارواں میں
تقرر میں بنتے سنورتے ہوئے سُر ماؤں سے ہٹ کر
خدا جانے کیسے؟ کہاں سے وہ آیا؟
وہ غصا سا معصوم بالک، جرم غموش، جیروں، پریشاں
غباروں، شراروں
فلک بوس نعروں کے بے رحم دریا میں بہتا، لڑھکتا جلا جارا تھا
اُسے کون پہچانتا؟ — جب تماشا ٹیڈوں کی صفوں میں
اُسے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا!

خواجہ میر درد

وقت جوں جوں گئے بڑھتا ہے زندگی بدلتی چلی جاتی ہے۔ زندگی کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ انسان کا زندگی کے بارے میں نقطہ نظر بھی بدلتا رہتا ہے اور نقطہ نظر کی تبدیلی کے زیر اثر ادبی تنقیدی قدروں میں بھی رد و بدل کا عمل جاری رہتا ہے خواجہ میر درد کے بارے میں ان کے اپنے زمانے سے لے کر آج تک بہت سی آوازیں سنائی دیتی ہیں جن میں تکرار اور تفساد بھی ہے، افراط و تفریط کا گمان بھی ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ رنگ رنگ آوازیں ادب کے طالب علم کو شکوک زیادہ عطا کرتی ہیں اور اعتماد کم، تاہم درد کا مطالعہ کرتے ہوئے ان کو پیش نظر رکھنا ناگزیر ہے۔ کون جانے اس رنگ رنگی میں کہیں اصل آواز بھی گم نہ ہو۔ !!

ان کے معاصرین سے لے کر آج تک درد پر جن لوگوں نے کچھ لکھا ہے، ان کو آسانی کے لئے تین گروہوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ پہلا گروہ میر سے لے کر شفیق تک ان قدیم بزرگوں کا ہے جنہوں نے فارسی زبان میں اردو شعراء کے تذکرے لکھے۔ دوسرا گروہ دسلی عہد کے بزرگوں پر مشتمل ہے جن میں عیاد صہ مری محمد حسین آزاد، سید املا و ام آفر، عبدالسلام ندوی، عبدالحی اور دام باولیکہ کا ہے۔ انہی لوگوں میں مولوی عبدالحی اسی کو بھی شامل کیا جا سکتا ہے، جنہوں نے اپنے عقیدے کے ساتھ درد کا ترقی و ترقی شامل کیا۔ تیسرا گروہ جدید نقادوں کا ہے جس میں اس کی مزید دو دستوں میں بانٹا جا سکتا ہے ایک وہ جن کی تحریروں دسلی عہد کے بزرگوں کی تنقید کا منفی رد و عمل کی جاسکتی ہیں اور دوسرے وہ جنہوں نے دسلی اور جدید دونوں کے مابین اپنی راہیں تلاش کی ہیں اور اس تقسیم میں زمانوی حد بندی سے زیادہ مقامی تنقید اور نقطہ نظر کو مدنظر رکھا گیا ہے۔

تیسرے لے کر شفیق تک تمام بزرگ بنیادی طور پر تذکرے لکھ رہے تھے۔ اسی سے قدرتی بات ہے کہ ان کا زیادہ زور درد کے حالات اور ان کی بزرگی و تقدس کو تسلیم کرنے اور کرانے میں صرف ہوا۔ اور وہ بھی اتنی تفصیل سے نہیں کہ ان حالات کی زندگی میں درد کے محرکات و مغز کی تلاش کیا جاسکتا۔ تاہم خصوصیات کے بارے میں انہوں نے بعض چند جملوں پر اکتفاء کی ہے۔ ان محقق اور لکھنے والوں کے علاوہ آج کا اردو ادب کا طالب علم مطمئن نہیں ہو سکتا ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ قدیم تنقیدی اصطلاحات کو پرکار قانات کے ساتھ سمجھنے سے آج کا طالب علم قاصر ہے۔

آج ہم درد کے حالات زندگی میں ان کی جزئیات کے جیوں ہیں ان کا بیان اس زمانے میں خلاف ادب بھی سمجھا جاتا تھا اور غیر ضروری بھی ایک عام آدمی کے حالات کہتے ہوئے بھی ایسی تفصیلات سے گریز کیا جاتا تھا اور درد تو اپنے وقت کے ماننے والے صنفی اور تمامہ مشین بزرگ تھے۔ اگرچہ قدیم تذکرہ نگاروں نے بھی درد کے کلام میں عشق کی رعبی دلی سی آج عروس ضرور کی ہے لیکن اس کے حقیقی یا مجازی ہونے کے بارے میں وہ خاموش ہیں۔ وہ اس آئینے کے سرچشمے تلاش کرنے میں سر نہیں کھپاتے۔ ان لوگوں نے تنقید کی کسوٹی پر اگر کچھ بھی ہے تو رد و کی شاعری کے خارجی مذہب کو معنی ان کی زبان، بیان اور افکار و ابلاغ کے تعلق

وہ رائے دیتے ہیں۔ لیکن جہاں تک خیالات کا تعلق ہے، وہ اتنا ہی کہہ دینا کافی سمجھتے ہیں کہ ان کے خیالات حتمی اور عالی ہیں۔ خیال پر ہمارے گہرے ترجیح دینے کی تعلیم تنقیدی روایت کو ہم اردو تنقید کا کلاسیکی دور کہہ سکتے ہیں اور اس کے گہرا ناگہرے اسباب ہیں مثلاً اس دہائے میں خواجہ سعد اللہ بخش جیسے بڑے اور کچھ ہونے والے ذوق والے ناظمی بزرگ بھی متغیر و گویہ مشورہ دیتے سنائی دیتے ہیں کہ ادبی کے خواہشوں سے استفادہ کروں کہ وہ مہذبہ کے گہرا چنانچہ مذاہن اور خیالات تیار مل جائیں تو شعرا کو کمالی محض یہ وہ جاتا ہے کہ اس نے انہی کی طرح بیان کیا اگر شعری کا کمال محض یہ کہ طرح "قرار پا جائے تو تنقید حرفی کے بعد رد و ردی آتی ہے وہ بھی ظاہر ہے کہ اسی طرح اس کے گرد گھومتی نظر آئے گی۔ ویسے اس زمانے میں جبکہ اردو زبان ابھی بے قیود آوازوں والی تھی کہ گہرا جتنا سیکھ رہی تھی کسی وقینہ پیدائش اور نازک خیالی کا محض اوپر دیکھنا بھی بچہ نہ لکھیں کہ نہیں تھا۔ بہر حال درود پر لکھنے والوں کا طبقہ اوائل اپنے وقت کی مائدہ کردہ قیود، اپنے تمامہ تحریر اور مروج و مقبول شاعرانہ روایات سے متاثرہ کر اس سے زیادہ ہمیں سے بھی کیا تھا تھا۔ آج کے معیار تنقید کو سامنے رکھ کر ان لوگوں کا کوئی خاصہ کہنے میں شاید ہم حق بجانب نہیں ہوں گے۔ بالخصوص جب ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے بہت بعد یعنی وسطی دور کے مؤرخ یا نقاد بزرگوں کے ہاں بھی جدید ذہن کی ترقی کے مسائل نہیں ملے۔

آپ حیات سے لے کر شہر المہذبہ، اگلی رحا کا خوف، لٹرائی، تاریخ ادب اردو اور مقدمہ ویرانہ و مدد سب کو دیکھ جائے قدیم حکموں کی رائے پر تنقید ہی سے کوئی امتداد ملے گا۔ اس میں شک نہیں کہ مذکورہ قابل تذکرہ تاریخی و تنقیدی کا دشمن پر مغربی افق سے بھی مدد دینی کی حیثیت پر مبنی نظر آتی ہے تاہم تنقیدی روش میں وہ مذکورہ نگار انداز کے زیادہ قریب ہیں۔ البتہ توجہ دیکھتے ہوئے انہوں نے قدیم تذکروں کی رائے پر ایک اضافہ ضرور کیا ہے یعنی جہاں قدیم تذکرہ نگار تصوف کو مذہب کی زندگی کا ایک حصہ قرار دیتے ہیں یا ان کی شخصیت کا ایک پہلو سمجھتے ہیں وہاں وسطی عہد کے مصنف تصوف کو درود کی شاعر اور خصوصیات میں سے صرف ایک بلکہ کئی حد تک واحد خصوصیت سمجھتے ہیں۔ آزاد فرماتے ہیں: "تصوف جیسا انہوں نے کہا آج تک کسی نے جوہر"۔ عہد انتظام لکھتے ہیں۔

میر نے اس میں اردو شاعری شاعری ہماری دور کے سب سے پہلے اس زبان کو صرفاً ان خیالات سے آشنا کیا و سید احمد ادا م انہوں نے ذیل: "معاملات تصوف میں ان سے بڑھ کر اردو میں کوئی شاعر نہیں گذرا۔" سکینہ کی رائے ملاحظہ ہو: "تصوف کو ان سے بہتر کسی نے نہیں کہا۔ عرفانی اور تصوف کے مجدد صاحبی اور مشکل مضامین اس خوبصورتی اور صفائی سے بیان کئے ہیں کہ دل و جگر تارتے" مولانا عبدالباقی جوش عقیدت میں پکار اٹھتے: "اگر شاعر ہیں تصوف کے ایسے نازک سماں کی اس طرح واضح کر کے بیان کئے ہیں کہ قابل میں حال کا جلدہ نظر آتا ہے۔ درود اور باقی شعرا کے بیان تصوف میں وہی فرق ہے جو اسل اور نقل میں ہوتا ہے۔"

اگر درود کے ہاں مسائل تصوف کے بیان کے علاوہ اور کچھ نہ تھا تو اب تک درود کا کلام حیرت میں شامل ہو کر رہی ظافروں میں پشاپا یا کسی طاق کی زینت ہوتا لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ "عشق اور خشک سات پر دوزخ میں بھی نہیں بچتے" مذکورہ بزرگوں ہی کی نظر کو مذہب کی شاعری میں پھیل ہوئی، ایک اور چیز، یہ کی آب و تاب نے جذب کر لیا۔ اور وہ مجبور ہو گئے کہ اس چیز کو تصوف سے الگ کر کے دیکھیں، بعض نے اس چیز میں "نشریوں کی خشک" "عسوس کی بھیجی۔" اس میں "زنگینی" اور "شرخی" پائی، بعض نے اسے "ماستادہ و دوآثر" سے لبریز اور آج تک سنے والوں کے دلوں میں "پیدا کرتے عسوس" کیا۔ تیار

اس پر مبنی "پیدا کرنے والی چیز کو انہوں نے مطلقاً نہیں دیکھا تھا اس چیز نے انہیں اپنا آپ دکھا دیا ہے۔ لیکن جہاں تک دیکھ لینے اور محسوس کر لینے کے بعد اس کے بیان کا حق ہے یہ وہ رنگ و سبھل منہل کر شراباً شرماء کہ قدم بردھاتے ہیں۔ جیسے انہیں کسی نے چوری کرتے پکڑ لیا ہو۔ گجرات وہ کہہ بھی جاسکتی ہے ان کی فنی دیانت ہے لیکن کہہ کر بھڑکی تاویلیں کرنے لگتے ہیں یہ غالباً ان کی معلّت اذلیتی ہے۔ بعض نے ایسے اشعار کا مرجع مرشد کی ذات کو قرار دیا۔ بعض نے "شروخی" کے ساتھ پاک دسبے کی "کا" اضافہ کر کے اسے اس شروخی سے الگ کر دیا جس پر "جہاں زمانہ وجود کر ہی" بعض نے حقیقت و مجاز کی لہروں کے مد و جز کو مطلق قرار دے کر خواجہ صاحب کی شاعری کو اس سے پاک مٹانے کے لئے ان کے ہاں ایک قسم "ہماری اور یکساںیت" و "دیانت" کی۔ الغرض ان لوگوں نے اپنے تنقیدی مقاصد اور متقیانہ طابع سے مجبور ہو کر خواجہ صاحب کے نقوت کو اتنے ادب سے ٹھکر میں اٹھایا کہ اس شرور و غوغا میں ان کی شاعری کی درجہ دب کر رہ گئی۔ وہ اصولی و درجہ سے تعلق رکھنے والے لوگ تھے معنی نہ طور طریقہ ان کی ہر تحریر میں روح پس گئے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب مختلف اساتذہ کو ایک دوسرے سے تیز کرنے کے لئے الگ الگ خصوصیات تقسیم کرنے لگیں تو درود کے حصے میں محض صوفیانہ پن رہ گیا۔ اور یہ صوفیانہ پن ان کی شاعری اور جدید ذہن کے درمیان ایک دیوار بن کر حائل ہو گیا۔ اپنی معلّت اذلیتی کی بنا پر وسطی مہد کے بندوگرن کالب و لہجہ امتداد کی کافہ پیدا کرنے میں ناکام رہا اور ابھی عدم اعتماد جدید ذہن کے لئے اس گھٹی کو سمجھانے کی تحریک بن گیا۔

جدید ذہن پر چاہے روحانی اور اخلاقی قدروں کی گرفت کمزور پڑتی محسوس ہو۔ چاہے انہیں مغربی انداز نقد نظر سے مرعوب کیا جائے یا ان کا نقد نظر روحانی سے زیادہ مادی نظر آئے پھر حال اتنا مزور و تسلیم نہ کرنا پڑتا ہے کہ ان کی سوچ میں گہرائی ہے۔ ان کی بات میں وزن ہے۔ البتہ ایک بات مشکلی ہے اور وہ یہ کہ ان لوگوں نے پہلے سے اپنے ذہن میں چند سوالات رکھ کر لوگچہ مغرضہ قائم کیے کہ درود کا مطالعہ شروع کیا۔ مثلاً کیا درود کے ہاں نقوت ہی نقوت ہے یا کچھ اور بھی ملتا ہے؟ جدید قاعدوں کے ذہن میں درود کا مطالعہ غالباً یہ بات بھی رہی ہے کہ عشق حقیقی عشق و محبت کی محض ایک تجریدی اور نظریاتی صورت ہے۔ اس سے محبت عینی وہ کہی جہاں نہیں ہو سکتی جو مجازی اور ذہنی عشق کا خاصہ ہے۔ درود کے کلام میں اس قسم کی گرمی محسوس ہوتی ہے۔ ان کا شمار میں مجازی حسن سے مبرے ہوئے تاثرات کی لہری صاف نظر آتی ہے اس لئے مزور ہی ہے کہ ان کی غزل کا موضوع مجازی عشق ہو۔ اس مغرضہ سے شہرت میں جہاں ایک طرف درود کے کلام سے داخلی شہادتی تلاش کرنے کی کوشش کی گئی وہاں دوسری طرف ان کے حالات زندگی کی چھان بین کر کے مجاز کی کرنوں کا سرچشمہ دریافت کرنے کی جدوجہد شروع ہو گئی۔ اگرچہ اس میں وہاں تک بچے معلوم ہے) اچھ تک کوئی خاطر خواہ کامیابی نہیں ہو سکی۔ کیونکہ جیسے کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ درود کے حالات زندگی تمام تر تزیینات سمیت ہمارے سامنے موجود نہیں ہیں۔ تاہم ان کی ابتدائی تینتیس سالہ زندگی میں جبکہ وہاں بھی تھے انہوں نے یاد داری بھی کی، جاگیر داری کے کچھ پڑے اور مصاحبت و دربار داری میں بھی شرکت رہے، آپ کے سخن مجازی کی طرف مقلقت ہونے کے امکانات موجود ہیں۔ اس تمام کے ساتھ خواجہ صاحب کے شاعرانہ مزاج ، رسیلی سے ان کا گہرا گندہ، اس مہد کی ہم جہلی پسندانہ دلش اور بھر صوفیانہ مسلک میں مجازی عشق کی اہمیت اور ایسے ہی بعض دیگر خصائص کو دیکھ کر اس سادے پس منظر میں ان کے ایسے اشعار کو پڑھا جائے جن کا مرجع بقول ڈاکٹر سید عبداللہ واضح طور پر مجازی

محبوب ہے تو کہا ہے لاکھ اگر بید زہن کو درد کے عشق پر مجازی عشق کا گمان ہو تو یہ کوئی ایسا بعد از فہم بات نہیں مگر۔ درد کی ایک رباعی ملاحظہ ہو۔

ماحق ہوئے جس کے اُس کے محبوب بنے دلخواہ سب اس کے ساتھ اسلوب بنے
جس پر بھی جو کچھ بنی سود کھی تم نے بس درد خدا سے اب تمہیں خوب بنے
اسی طرح ایک شعر میں فرماتے ہیں۔

دل آگیا ہے آگنِ بے کافر کے ہاتھ میں اب میرے حق میں دلچکھے اللہ کیا کرے

یہاں دل لینے والا بے کافر اللہ سے واضح طور پر الگ حیثیت رکھتا ہے اور میر جت کافر کا خطاب مرشد کہ بھی تو نہیں دیا جا سکتا۔ البتہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ ایسے اشعار میں درد کی مراد کوئی واقعی محبوب مجازی نہ ہو بلکہ یہ انہوں نے دلیہ سے روایتی طور پر کہہ دیا ہو۔ لیکن اس بات کی تائید درد کے اپنے بیان سے ہو جاتی ہے ملاحظہ ہو:-

غیر کے اشعار باوجود رتبہ شاعری کے پیشہ دشامی اور تنبیہ ظاہری کے نتائج نہیں۔ غیر نے شعر کھجی اودھ سے مراد نہیں کیا۔ اور اس میں مستغرق ہونے کی مدح کی نہ ہو اور نہ رائے سے شعر نہیں کہا۔ اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ آپ رسمی شاعری کے قائل نہیں تھے۔ اور درد سے انکار کیا ہی نہ ہو ہم سمجھ میں آتا ہے کہ انہوں نے جو کچھ کہا کہی نہ کچھ داخلی تحریک سے کہا اور داخلی تحریک کے لئے کئی ظاہری محرک کی ضرورت ہے۔ بہر طور اگر درد کے حق میں مجازی کی طرف گفت ہوئے کہ تسلیم کیا جائے تو غالباً اسی سے ان کے سر فیادہ نقد سنی پر قطعاً نفرت نہیں آتا۔

یہاں تک کہ جدید نقادوں سے اتفاق کیا جا سکتا ہے لیکن معیبت یہ ہے کہ ان میں سے اکثر لوگ درد کی غزل میں مجازی محبوب کی عجب دیکھ کہ اس میں ایسے گم ہو جاتے ہیں کہ جیسے انہیں اپنی منزلی مخصوص مل گئی ہو وہ اس سے اُگے ایک خادم نہیں بڑھتے۔ اور اس کی وجہ شاید یہی ہو کہ یہ لوگ مخصوص سوالات ذہن میں رکھ کر درد کا مطالعہ کرتے ہیں۔ جب انہیں اپنے ان سوالوں کا ایک حد تک جواب مل جاتا ہے تو وہ مطمئن ہو کر کہ ظلم ہاتھ سے رکھ دیتے ہیں۔ ان لوگوں کی تنقید کہ ہم وسطی ہند کے بزرگوں کی تحریریں کا ردِ عمل کہہ سکتے ہیں۔ یہ بھی وہ درانتہائیں۔ ایک طرف خاص تعزیت دوسری طرف خاص مجاز۔ جن کی طرف درد پر کی جانے والی تنقید زیادتی رہی ہیں۔ حسنِ مجاز سے انہیں قبول کرنا تو غالباً ان کی فطرت کا وہ پہلو ہے جس سے انکار ممکن نہیں لیکن درد کی شاعری میں تعزیت کے دئے ہوئے حسنِ حقیقہ کے لغو نہ کہیں جو اہمیت حاصل ہے اس کی تسلیم کہ بغیر ہم شاید ان کی شاعری کی مدح تک نہ پہنچ سکیں۔ البتہ اس مسئلے میں مرث یہ کہہ دینے سے بات نہیں بنتی کہ درد نے سر فیادہ سائل سادہ زبان میں بیان کر دئے سر فیادہ سائل سے آگاہی دوسری بات ہے اور علی طور پر تعزیت کی راہ میں لگا کر مزین ہونا بالکل دوسری بات ہے۔ درد اور دوسری دوستان کے بہت سے دوسرے شعرا کو تعزیت نے جو مخصوص نقطہ نظر اور مزاج دیا ہے اس کی پیروی ہے۔ خوش قسمتی سے جدید نقادوں ہی میں کچھ ایسے لوگ بھی سامنے آتے ہیں جو حقیقت و مجاز کی دو اچھاؤں کے بن بنی اپنی راہیں تلاش کرتے ہیں اور خواجہ صاحب کی شاعری میں ان کا بظاہر درد متضاد اور مختلف دھاروں کا سنگم تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ خواجہ صاحب کی شاعری کو

کے لئے یہ بات مناسب اور صحیح انداز ہے۔ ممکن ہے کہ یا خوب کہا حق والہین کہ خواجہ میر درد فی حدیث بدوش ماہ می رود و بدوش ویش واصل ایک ایسا مسکوحیات ہے جو نذر سالک کو دینے الگ کرتا ہے اور اسے دیہادی ترخبات کا اس حد کار جوئے کی اجازت دیتا ہے کہ انسان نگہ دنیا پر گرہ جاتے۔ اس بات کا امکان موجود ہے کہ اپنے ابتدائی دور میں اس ملک کا اردو اور بھارت نے دنیاوی فتن و عشرت میں گرفتار ہوئی انسانیت کا رخ اس تباہی سے مروڑ کر اس کا رشتہ خدا کے جوڑنے کے لئے ذوقِ غمذکی کی کہ احساس سے محذی کر تیز کر دیا ہو۔ لیکن اپنے صحیح روپ میں تعریف ایک ایسا مثبت علم ہے جو اسی دنیا سے ابھرتا اور اسی دنیا میں پھیلتا ہے۔ اس کا عمل اگر صحیح زیادہ تر روح پر جوتا ہے مگر غالباً یہ کہنا درست نہ لائی پہلو کرے سے فراموش کر دیا جاتا ہے۔ روحانی پہلو کو تقویت دینے سے نفسی مادی تقاضوں کی بالکل نفی لازم نہیں لڑا مادی تقاضوں کو مرے سے فراموش بھرتا کہ دیا جائے، اور انسان مکن ہے فرخ بن جائے لیکن انسانی شرف فرشتہ بننے میں بک فرشتہ شکار و زبان گیر ہونے میں ہے۔ فرشتہ پر انسان کی نصیبت اس لئے ہے کہ فرشتہ بدی کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے لے نیک ہی جیک انسان بدی کی صلاحیت رکھنے کے باوجود نیک کی راہوں پر بڑھتا چلا جاتا ہے۔ تصرف انسان کی اس بدی کی قوتوں پر اپنے والی اور نیک کی راہوں پر لگے ہی آگے بڑھانے والی قوت کو متحرک کرتا ہے۔ تحریک پیدا کرنے کے لئے نصب العین و درپیش ایسے جاذب اور دلکشش تصرف کی ضرورت ہے جو انسانی دھڑکن میں ہر لیکن انسان اس تک پہنچنے کے لئے یہ تصرف بدل کے نزدیک حسن مطلق کا ہے جو کائنات میں پچھلے ہوئے تمام حسن و دور کا مجموعہ ہے۔ اس حسن مطلق کے ساتھ انسانی رابطہ استوار کرنا تصرف کی بنیاد ہے۔ اس رابطے کی نسبتاً شدید صورت ہی ان کے نزدیک عشق کہلاتی ہے۔

حسن مطلق اپنی الٰہی و محدود صفاتی اور ذاتی تجلیات کے ساتھ انسان کے محدود و مقصورہ میں سما نہیں سکتا چنانچہ جب انسان کسی اور تصرف تک رسائی حاصل کرنا چاہتا ہے تو اس کو ایسے اجزاء میں تقسیم کر لیتا ہے جن کا دلچسپا اور سمجھنا اس کے بس میں ہو۔ اسے الفاظ میں قبول کیا جاسکتا ہے کہ انسانی ذہن جب کسی خالص تجریدی اور غیر مرنی اور غیر مرنی صورتہ محسن سے چھوٹنے والی کیفیات کی خدمت کے ساتھ اپنے اندر محسوس کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنی فطرت کے اعتبار سے مجبور ہے کہ اس کو تجرید سے تجسیم کی بن لائے، اور اس طرے مرنی کا ہمارا لے کر غیر مرنی تک پہنچے۔ غالباً اس عمل کے بغیر کسی خیال کو عسوسات اور جذبات کی پائے ناممکن نہیں اور ظاہر ہے کہ جب تک کوئی خیال کی کوئی جذبے کی سطح پر نہ آئے اس وقت تک اس میں کم سے قوت نہیں ہوتی کہ وہ تحریکِ شعریں جاتے۔ اگر خیال کے ساتھ جذبے کی آمیزش کے بغیر اسے نظم کرنے کی کوشش کی گئی تو وہ کچھ اس قسم کی خاموشی بن جائے گی جس کے بارے میں ہمارے متوسطہ جدید کے بزرگ فرماتے ہیں کہ تصرف کے وقتی کی کرنا وہ الفاظ میں بیان کر دیا تو بدی کا کام تھا مگر یہ خیال ایک حد تک درست ہے کیونکہ درد کے ہاں ہمیں ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں اس کی تصرف کے بیان کے علاوہ اور کچھ نہیں ملتا۔

ماہیتوں کو مدفن کرتا ہے ڈر تیرا
ایمان میں مظاہر ظاہر ظہور حیرا
بیل اختیار کا لڑا مکان سبب ہوا ہے
ہم ہوں نہ ہوں رہے ہے جو ناظر و قیور
اسی طرح: خیر و شر کو سمجھ کہ ہیں مد نہر
سانپ کی لذیت ہی تجھے گم ہے

یا پھر : کالی کار مجھ یا جبر نے ہم کو یہ نقد مال لگا ہوا تھا اس دینے سے

گوئی تم کے منظوم خیالات واقعات کی اپنی جگہ اہمیت ضرور ہے۔ ان کی مدد سے ہم شاعر کا فطری رخ متعین کر سکے ہیں۔
 اور اس کے علاوہ سبکی لغت سے ان کی گہری واقفیت کا ثبوت بھی ہوتا ہے۔ لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ ان میں وہ
 چیزیں کو خاموشی کی روح کہتے ہیں مفقود ہے۔ اگر خواجہ صاحب کے کلمات شعری کو ہمیں ہلکے محسوس کروا جائے تو اس سے
 ممکن ہے بجاہد نشین حضرت خواجہ میر حرم کی سبکی لغت سے آگاہی اور ان کی زندگی کا مقدس خارجی روپ تو سامنے آجائے
 لیکن درد و حس کی ہمیں تلاش ہے وہ تو نہیں ملے گا۔

میت پرستی بھی غالباً انسانی ذہن کے تغیر سے تعبیر کی طرف اقدام ہی کی ایک صورت ہے جو انسانیت کا بچپن ظاہر کرتی
 ہے۔ لیکن اسلام انسانیت کی ذہنی بچگی اور بدعت کا مہر نہنے کی حیثیت سے میت پرستی اور میت گری کے مائع آئینے نام اس
 تعبیر کی طرف فطری رجحان کی جو ایک ارض صورت ہمیں تصورات میں نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ انسان جو کد سن مطلق کا مظہر ہے اس
 لئے اس میں ایسی جبر سے کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے جس کی بدائی میں انسانی روح ازل سے مرگواں ہے۔ درد فرماتے ہیں۔
 بیچارہ نظر پڑے تراشنا کر دیکھ ہندہ گر آدے سامنے تو رہی خدا کر دیکھ
 گر ناز کی مشقت تھے رنگ دکھا دے ہر رنگ میں شیشہ ہے ہر شیشہ پر ہی ہے

انسان ازل سے غور گریکس محسوس ہے۔ اور یہ غور یا دوسرے الفاظ میں مجازی حسن سے لگاؤ و محض بیکار شے نہیں
 بلکہ یہ ایک ایسا کیس کا میدان ہے جس میں تربیت حاصل کر کے کبھی بڑے میدان جنگ میں اترنے کی حیثیت کا جاسکتی ہے۔ عقاب
 کا بچہ اپنے گھر سے کوئی آئینی کھینچ کر اسے نیچے ملدا کرتا ہے۔ اور پھر اس سے پہلے کہ وہ زمین تک پہنچے چھپت کر اسے بلج
 دیتا ہے۔ اس کا یہ کھینچ چھپ پلٹ کی مشقت ہے۔ جب یہ جوان ہو تا ہے تو زمین سے گھر نیچے تک کے فاصلے اور بلندیاں ہیں کہ
 مضامین تھرتھرتے ہوئے بادلوں سے جس بہت لہو پر تک اٹھ جاتی ہیں۔ لیکن عقاب اپنی ابتدائی مشقت کی بنا پر کبھی پرواز سے تھک کر
 نہیں اڑتا۔ جس مطلق تک رسائی کی جو طلب انسان اپنے ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے اس طلب میں استقلال و معذوریت پدید آتی
 اسے عشق کی حد تک سے جہنم میں بھی پکڑے محسوس کے ساتھ لگاؤ کی ضرورت پیش آتی ہے۔ گویا ان کیفیات کو ادوات اور تجربات
 کو ایک ایسا زور دیا کہ جاسکتا ہے، جو سالک کو حقیقت مطلق کی طرف بڑھنے میں امداد و تہمت ہے۔ دوسرے منزل کے مسافر نا اہل
 سے پیدا ہونے والے اصطلاح سے بچے اور منزل مقصود کی گن کر تیز تر کرنے کے لئے راستے میں چھوٹی چھوٹی منزلیں مقرر کر لیتے
 ہیں۔ لیکن یہ راستے کی منزلیں اور پرواز منزل مقصود کی جگہ نہیں لے لیتے۔ جو درگ خاندی بن کر دیکھنے کی بجائے اسی کو حقیقت
 سمجھ لیتے ہیں وہ بہت آہستہ اپنی قوت پر دلاؤ کو محض اشتہامی اس حد تک کہ لیتے ہیں کہ ان کے پردوں کی طاقت سب ہر
 جاتی ہے۔ یہی ہے وہ شعری جہم لیتی ہے جس کی جو پرواز گھٹی چڑھی چلی تو محسوس سے آگے بڑھنے نہیں پاتی۔ صرف ناز و نسک
 مجازی دنیا کے اندر رہ کر روحانی پرواز کی طاقت کو بحال رکھنے کا نام ہے۔ مگر ان کی ہاندیاں ہاندیاں ہونے کے باعث ہندوں کی صورت اختیار
 جب مناسب وقت آئے ٹیکر لکھنا شروع کر دیا جائے۔ بلکہ دریا کا پانی اس کے لئے ایک ایسے مواد کی صورت اختیار کر لے
 جس سے وہ پردوں میں مزید طاقت پر پرواز پیدا کر سکے۔

ہر خیال میں درد کو اپنے آپ پر قیاس کر کے انہیں مجاز سے کہہ سوں دیکھ کر ملکہ دینا غیر ضروری اور فضول سی کرشمش ہوگی۔ کیا ضرور ہے کہ ہم اپنی کمزوریاں ان میں فرض کر لیں۔ ان کی شاعری ہمیں بتا رہی ہے کہ وہ مجاز سے نزار اختیار کرنے کی بجائے ایک حد کے اندر وہ کراس سے نظری لانے آگے بڑھتے دیکھیں۔ ذاتی شرافت، اخلاقی ماحول، گھر پر تربیت، محافظہ فرائض کی طرح ان کے ہر گوشے سے بچا کر اُسکے برحق رہی ہے لیکن اس کا کہنا ہے کہ درد ان گروہوں سے بیرون بھاگنے کی بجائے، ان میں مذہبی عقیم کی نذر بچا کھٹے ہوئے گزرے ہیں۔ اگر نہ اسے دیکھا جائے تو یہی حقیقت کو مجاز کے روپ میں پہنچنے اور مجاز سے حقیقت کی طرف بڑھنے یا حقیقت سے کثرت اور پھر وحدت کی طرف اقدام ہی ایک ایسا دائرہ ہے جو خواجہ صاحب کی شاعری میں عیناً اور سمجھا نظر آتا ہے۔ اس طرح وہ گریاسی تہذیب کے بچے فزندان کہ ہمارے سامنے اُبھرتے ہیں جو سماجی اور ادبیاتی مزاجوں کے ارتباط سے وجود میں آ رہی ہے۔

پیشینت سے مجاز اور مجاز سے حقیقت کی طرف بڑھنے کا رجحان مختلف روپ و دھار کہ ان کی شاعری میں اُبھرتا ہے
ان کے بعض اشعار تو دیکھیں کہ پہلے لکھا جا چکا ہے خالص سماجی صورت کے بیان پر مشتمل ہیں۔ ایسے اشعار کو خواجہ صاحب کی شاعری کا حامل قرار دینا ان کی فنکارانہ صلاحیتوں کا گریا نکالنا ہے۔ اسی قسم کے کلام کو زیادہ سے زیادہ درد کے فنی اور شخصی ارتقا کے اسی مقام سے وابستہ کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ خواجہ صاحب کے اندر ابھی بھر لوہو خورد اعتمادی پیدا نہیں ہونے پائی تھی۔ اور اس لئے وہ مجاز سے بچنے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں۔ ایسے اشعار تعداد کے لحاظ سے بھی بہت زیادہ نہیں۔ ان اشعار کی کمی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ خواجہ صاحب خود بھی ان کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے ہوں گے۔ دراصل یہ مقام حسنِ مطلق کے ساتھ درجہ کا حسنِ ذہنی اور ادب کا ہے۔ جبکہ خواجہ صاحب میں ادب کا حسن سے آگے بڑھ کر عشق کی سرزمین میں قدم بڑھاتے نظر آتے ہیں جس مطلق کو محسوسات اور جذبات کی سطح تک لانے کے لئے سوچا کہ اس کی تجدید اور تقسیم بڑی حد تک ناممکن ہے لہذا اس منزل پر وہ مجاز کی طرف متعلق ہوئے ہوں۔ ایسے اشعار میں جس میں مجاز کی کمک صاف محسوس ہوتی ہے، ان کے خالص صوفیانہ اشعار کی نسبت تعداد میں بھی زیادہ ہیں اور کشش میں بھی۔ بجا ہے اس کی وجہ یہی ہو کہ یہ اشعار ہمارے دنیا ہمارے تجربات اور واردات سے براہِ راست متعلق ہیں۔ چند مثالیں دیکھیں۔

دلت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے	اب گاہے گاہے دوسرے پیغام رہ گئی
سکشا شب تک جو ہر ہفتادہ علامت	اپنا بھی تو سچی چٹھس گئی تھا
کہاں جب تیرا سر تو مجھے قند ہے پیارے	لگا تیرے پیر تو کدھر ہو نہیں سکتا
دیکھ کر حال پریشان عاشقانِ زار کا	بانگے مستفوقوں نے رسمِ زلف کی کھٹا
وہ مگر کہیں تو مہا ہے محابِ رات	تھا کنگل دل کو کج و بوج و تاب رات
بعد دلت کے درد کل مجھ سے	و گیب راہ میں وہ تنہا رہیں

اس نرس کے اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ حسن کی بجائے بھی خوشی سے ان کی مغناہکی ہوئی ہے۔ میر درد نے اپنی پوری ادب و ذہن کے ساتھ جو دے لیکن اس کا رجحان تو قیاس کی طرف ہے۔ دوسرے، مگر بعض یہ پیغام "عجب جب سپرد کی پائی

ہوتا ہے تو ماضی کا ہی بچن جاتا ہے۔ گویا ماضی کا خنڈ کر سن کی قرین خیال کرتے ہوئے کلمہ اپنے ارادے سے باندھ رہا ہے۔ برے کی خبریں کا احساس نہیں کرتا ہے اسے کچھ اگلی ہے، افسانہ ماضی، اگرچہ درجہ، لیکن محبوب کی طرف سے نکلائی گئی کر دی جاتی ہے۔ جو کر کے کہیں دوسری جگہ جو بے جوہر کا ہلکا سا مرن گمان ہو رہے۔ جذب کی حرارت میں محاذ آبرو ہے۔ لیکن رگوں کا دور اور احتیاط ہے کہ کئی لطیف غزل کی طرف اُٹھ کر آتی ہے۔ جسم کی آج کو سمجھائی کر امتدائی پلاسٹک کی شہری کو شش ہو رہے۔ مجبوری طور پر ایسا معلوم دیتا ہے کہ خواہ مخواہ میں رہے یہ خیال اور بھی بچتا ہے ہر جگہ ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ایسے اشعار کی ثبوت میں حقیقت وہاں کے مختلف تار الگ الگ نظر آ رہے ہیں۔ ایسی شاعر محسوس کر رہا ہے کہ جسم کے اس چھپے ہوئے فنے کو صفیاء مزاج کے پردوں سے مزید گزارنے کی ضرورت باقی ہے۔ چنانچہ اس حصہ کلام کو بھی درد کی شاعری کا حامل سمجھ لینا درست نہیں ہوگا۔ درد کے ایسے اشعار میں جو لذت ہے وہ جنس کی پیدا کردہ نہیں بلکہ جنس کے ساتھ پیشانی یا جو اخلاقی قدردانی کا شعور ہے وہ بھی اس میں حصہ دار ہے۔ اور یہ شعور مخصوص ماحول اور تربیت کی بنا پر درد کی شخصیت کا جزو لا ینفک بن چکا ہوا ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ جنسی ہلک اور سدھائی لطافت کی دونوں ردول کے باہم ٹکرائے سے جو درد پیدا ہوتا ہے اس سے ان اشعار کی نفسیاتیار ہوئی ہے۔

ہجوم کی ایک درد سے کہنے میں درد جذب باہم بالکل قدتی بات ہے۔ لیکن اس جذب و کشش کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے انسانی باہم پر معاشرے کی طرف سے کچھ حدود مقرر کر دی جاتی ہیں۔ اور جائز و ناجائز میں تمیز کر کے ناجائز بدوگ اور جائزہ کی راہیں کھلی رکھی جاتی ہیں۔ ہر فرد جو کہ داخلی طور پر اپنی آزادی کا اور خود مختاری کا شدید احساس رکھتا ہے چنانچہ وہ ہر اُس قدم پر جو اس کی آنکھوں میں روک پڑتا ہے چاہے مجبوری معاشرے کے لگتا اہم ہی کیوں نہ ہو۔ اپنی تائید کا اظہار کرتا ہے انسان کے اندر چھپا ہوا احساس ان سے ان وجود کے خلاف بغاوت پر اس کا تار پھٹتا ہے۔ لیکن غزل کا شعور اس کی انگلیاں کو گزرو کر کے انسان کو نسبتاً بدشمن تر راہوں کی طرف مائل کر دیتا ہے۔ غزل اور بدی کے رجحانات میں کشش ہر فرد اپنے اندر محسوس کرتا ہے۔ لیکن اس کا رد عمل مختلف شخصیتوں پر مختلف ہو سکتا ہے۔ بعض طبائع معاشرتی قیود کی افادیت کو محسوس نہ کرتے ہوئے اپنی انفرادی تنہا کو مہرمت پر پورا کرتا جاتا ہے، لیکن بعض طبائع ایسی ہوتی ہیں کہ جو اپنے نظریاتی عقائد کا احساس بھی رکھتی ہیں لیکن اخلاقی قدردانی کی افادیت بھی ان کے پیش نظر ہوتی ہے چنانچہ وہ اپنے قول و عمل میں اعتدال پیدا کرتی دکھائی دیتی ہیں اگرچہ کبھی کبھی دلی سی بغاوت محض فکر سے شکایت کی صورت میں ان کے کمال نظر آ جاتی ہے۔ خواجہ میر درد کے ان بھی میں غار جی قیود کے خلاف شکایت آمیز لب و لہجہ ملتا ہے۔ وہ ہنری نقاصوں کی غزل کے اپنے آپ کو فرشتہ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ وہ اس کا اظہار کرتے ہیں رول اور زبان میں ہم آہنگی اور لاشا مسلک کی دین ہے۔ ظاہر یہ ست طاووس کو درد دلش خلاست میں غزل کی دنیوی فری ہے کہ یہ

ہماری اتنی سی قصہ ہے کہ لے نہاں جو کچھ ہے دلی میں ترے ہم وہ فاش کہ نہیں
انہیں اپنے ہلکی مرشدوں کی صفائی کا اتنا گہرا شعور حاصل ہے کہ خارج میں ان کی تڑا مٹی ان کو کبھی تم کے لہا
ہجوم میں مقبول نہیں کہو گی۔ اور کبھی کبھی وہ خارج پر نظر رکھنے والوں کو کہتے بھی ہیں کہ:

تو اسی پر شیخ ہنس رہی نہ جب کمر
داسی بجز رومی تو فرشتے وضو نہ کری
چند اشعار غلط ہیں جن میں خارجی تہجد کے خلاف شکایت کی دلی سی گریخ سنائی دیتی ہے۔
سک دیدار یہ ہوئی دوسرے میری اس کی
پر جو میں جاہا تھا وہ بات نہ جوئے بائی
سک سو بھی نہ تو ایک بل دیکھ سکا اے ملک
اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا
نالود آہ نیچے خونی جسک ہی پیچھے
جہد شباب بکتے ہیں موسم ناز و نشہ ہے
✓ درد اس کی بھی دید کر ۔ یہ مجھے
نوجوانی یہ نعمت جاتی ہے
کچھ من سب نہیں ہے کیا نہیں
جی میں جو کچھ کہ اپنے آتی ہے

یہاں جوانی کی بعض مشکلوں کو بیان کر سکتے ملاحظہ محبوب نے ساتھ لگا دو کہ وہ محض تنگ محدود کر دینے کی مجبور سی کا
ن بھی موجود ہے لیکن ساتھ ساتھ سماجی قدروں اور اخلاقی بندھنوں کے ساتھ سمجھنے کی صورت نکھرتی آرہی ہے۔ اجماع
رہے لیکن غلط نہیں اور تلخی کا نہ جو اس بات کی دلیل ہے کہ جن کے خلاف اجماع ہے ان سے نفرت نہیں کی جا رہی یعنی ایک طرح
سایت ہے جو داخل سے خارج میں صورت پذیر ہو رہی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے درد جس صورت گری کے دوسرے ہیں
نے نفرت آہستہ آہستہ بھرتے چلے آ رہے ہیں۔ یہاں مجبور سی ہوئی منزل (حسنِ جانا) سے لگاؤ کی کھٹک ہے بلکہ صرف
ن کی صورت میں۔

ذکرہ مرقم کی شاعری کو بنیاد بنا کر یہ کہنا کہ ایک بدلتی مسرتی ہوئی روح درد کی خاموشی میں گھس آئی۔ یہ اور بھرا سی کو ان
مہم خصوصیت قرار دے دینا بڑی غلط فہمید کا باعث ہو سکتا ہے۔ یہ روتی مسرتی ہوئی درد کی مسرت روح نہیں ہے
بہت حد تک اس کی پس منظر کی روایت کی روح ہے جو غالباً آج بھی ہم میں سے ہر ایک کے اندر گھسی بیٹھی ہے اور پھر درد
عی میں روئے مسرت کی جو صورتیں نظر آتی ہیں اس کے اسباب بھی یقیناً ایک سے زیادہ ہیں جو ان کی انگلیوں کا پھیرنا
ناتانی میں سے صرف ایک سبب ہو سکتا ہے۔ درد کے حسن میں کم ہو جانے کی بجائے شاعر کی مضطرب روح حسن کے تجرید
ن کی طرف بڑھتی نظر آتی ہے۔ اس طرح وہ گویا ایک مجھوتے علم کی آغوش سے پھسل کر بڑے علم کے دربو جابختی ہے۔ درد و لہ
تہ میں جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے ان پر قیاس کر کے اس شخص کی مشکلات کا اندازہ لگائیے جس کی منزل وہ ادبی و
رہنمائی حسن و لذت قرار دیا جائے اور جس کا دل مضطرب اس معیار سے کم کسی شے پر راضی ہونے سے انکار کر دے عشقِ مجاز
ممال و اتحادِ مکمل کا اسکان ہمیشہ موجود رہتا ہے لیکن عشقِ حقیقی میں تو دائمی لذت کے سوا کچھ بھی نہیں جو ذہن و حسنیوں کے
ن سے قدم اٹکے بدعا کہ حسن سے عشق کرنے لگتا ہے اس کی تسکین کی تمام راہیں مسدود ہو جاتی ہیں اور ایک دائمی اور مستقل
اس کا انصیب بن جاتی ہے۔

اس علم عشق کے علاوہ جس کی ابتدائی صورت عشقِ مجاز اور حسن کا اگلا قدم عشقِ حقیقی نظر آتا ہے، درد کے اس پاس
میں جو قیامت پر اپنی اس سے کوئی ذمی ہوش شخص متاثر ہوئے بنا نہیں رہ سکتا تھا اور درد تو شاعر ہی تھے اور صوفی
دردوں صفات صرف اپنی لوگوں میں بچ ہو پاتی ہیں جو انتہائی طور پر حواسِ طبیعت کے مالک ہوں۔ درد کا زمانہ: "موت"

سے شہنشاہ ملک تھریانا پانچ صدی پہ پہلے مہرا ہے۔ دس سو تیرہ سال کے ہوں گے جب نادر شاہ نے دہلی کو لوٹا۔ جو انہوں اور
دوسروں کا وطن تھا چونکہ کسی بھی ہزاروں کے آئینہ باعزت کو گر ل کی عزت کا شے پسینے کی کمانی سے یہ چیزیں دہلی کے نکل کر پھول
جی مٹی دن تک بہ بہرہ کر لیا کہ بندوبست کی جے ہی گاؤں دوزر منظر پیش کرتی رہیں۔ انگریزی اقبال کا آفتاب یوں تو کچھ پہلے
ہی طلوع کیا تھا لیکن ۱۷۰۷ء کی جنگ پلاسی کے بعد عموماً اقتدار ان کے ماتحت میں آ گیا۔ مغلی شہنشاہ جو اپنے عوام کے لحاظ
مادی تھے ان کی تباہی و بربادی دیکھ کر دیکھ کر دل جلانے اور آئینہ بانے کے قابل رہ گئے۔ بلکہ خود اپنی تباہیوں کا شکار ہو گئے۔
چلے گئے۔ تو ہر مرکز کو فوج و بارہر مشور ہمارا دل اور نہ ہیلیوں نے وہ آدمی جو مجاہد کسی کی عزت محفوظ رہی نہ جان دال۔
۱۶۰۱ء میں احمد شاہ ابدالی نے مرہٹوں کو شکست دے کر خود مقررہ رقم نہ مل سکے کی وجہ سے وہ لوٹ بیٹھا کی کو دہلی وائے

نادر دہلی کے لئے کوجھول گئے۔ مغلی بادشاہ تاجش کے بادشاہ سے زیادہ نہ تھکان کی لڑائی اور پیادہ رعبایا کی عزت اور جان و مال کو لال قلعے کی دیواروں کے سائے میں ٹوٹ لیا جاتا تھا اور وہ اُن نہیں کر سکتے تھے۔ تباہی اور بربادی کے اس سبب پنا میں ایک عامی سے لے کر بادشاہ تک سب بے جان ٹکڑوں کی طرح بہہ رہے تھے۔ عوام میں عدم تحفظ کا احساس انتہائی شدت اختیار کر چکا تھا، بڑے بڑے بیادہ اپنی جگہ سے ہل گئے تھے۔ درودنظار زندگوں کے بچائے ہوئے محلے پر صبر و استقامت سے بیٹھے رہے لیکن مجبور و استقامت کے اس پیکر کے اندر جھانک کر کسی نے دیکھا کہ عام تباہی کی وجہ سے اس پر کیا گزر گئی۔ جب دہلی چھو گئی ان کے جم مسلک و جم مشرب ایک ایک کر کے روزی کے مار سے جدا ہو گئے، بے دین ہو گئے تو کیا دندنے اس کو محسوس نہ کیا ہوگا؟ لیکن وہ دھوئی تھے۔ محض تعارف کے مسائل جاننے والے نہیں بلکہ مزاج اور عمل کے اعتبار سے یہ لوگ علم سمجھ میں لیکن اس طرح کسی کو پتہ نہیں چلتا۔ ان کے ہاں سچے کی کیفیت ہوتی ہیں عبور اُن کی نہیں بقوت انسان کر فتنہ نظر دیتا ہے کہ جو مصیبت آتی ہے وہ مصائب اللہ ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ کا محض رب اور خالق ہی نہیں محبوب بھی ہوتا ہے اور محبوب کی طرف سے آنے والی مصیبت (وجودی نظریہ کے مطابق سب کچھ اچھا برا منجانب اللہ ہوتا ہے) ایک ایسی آزمائش ہوتی ہے جس میں کامیابی سناٹک کے لئے مقبولیت کے مزید دروازے کھول دیتی ہے۔ اس مرحلے پر درود کے ہاں ہم دران علم جانا بن جاتا ہے۔ ان کی ایک رباعی ہے

سے سیکلم بخت سیہ سایہ دار لہ کھتے ہیں
ہمارے پاس ہے کیا جو کسی زندہ تجزیہ

یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں ،

چھپان حکم خود مسمیات علم درست میں جذب ہوتا صاف نظر آ سکتا ہے۔ شاعر کہ اپنے بخت میں اپنی خاکساری اپنی سفا
زمنی اور اس طرح گریا اپنی ہے مانگی کہ احساس بھی ہے لیکن وہ احساس اس لئے ہے کہ حسن کی سرکار میں جھینٹ چڑھ جانے کو تیار
کئے پاس کچھ بھی تو نہیں غالب نے کیا خوب لکھا ہے ۔

جان دی، دی مہربانی اُمّی کی غلطی حقِ قریہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

آپ پاس کے ان ناگفتہ بہ حالات سنہ دہ کی صوفیانہ مسلک اور درویشانہ مہر و خوار کے ساتھ اور بھی بگڑا
والتنگی پیدا کر دی۔ جب خارج میں یوں اندھیروں کی بارش ہو رہی ہو تو انسان روشنی کی تلاش میں اپنے اندر گم ہو جاتا

کی کشتی کو نہ لے۔ دردِ دل اپنے اندر سمیٹنے چلے گئے، یہاں تک کہ حسن بلائے پیغم اور نذرِ بانی گوش بن گیا و حسنہ اورہ لغتہ سے
 ردی کی کسی کسبی حوالی حادثے کی وجہ سے نہیں ہو سکتی تھی۔ دردِ دل اس بیزاری کا اظہار مختلف اشعار میں کیا ہے۔
 ہر طرح نہانے کے، ہاتھوں ہون ستم دیدہ گردی ہوئی تو آزدہ خاطر ہوئی تو بغیبہ
 لیکن حریفانہ مزاج نے ہر قدم پر درد کو سنبھالا دیا، حسن کے ساتھ ہر ارباب ہی لغتوں میں سب بیماریوں اور اولوگیوں
 علاج ہے۔ درد فرماتے ہیں۔

دل آوارہ الجے یاں بسوئی زلف میں یارب : علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا

اور جب دل بسوئی زلف میں الج گیا تو دل کے جھٹے ہوئے دیار میں جو رخ جل اٹھے۔

بار سے یہ دارِ عشق ہوا شہرِ یارِ دل مدتِ سببے جو رخ پڑا تھا دیا ہر دل
 دردِ دل کے بچتے ہزاروں کا نام نہیں کرتے بلکہ ان یادوں کی کوکر اپنے سینے سے لگے جیتے ہیں۔ اپنے تصور میں کتا
 یہ وہ ان مجوسی معنوں کو اپنے خیال میں بٹھالیتے ہیں۔ اگرچہ اپنے اندر جھانکنے والے آدمی کا نقطہ نظر ایک اعتبار سے وسیع
 نہیں ہوتا لیکن کائنات کی تعلیم اس کے خارج سے شاید ایم ای اربوں سال ممکن نہ ہو اس کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ مرکز کائنات
 رسائی حاصل کی جائے اور یہ رسائی اور رابطہ خارج نہیں داخلی ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ داخلی نقطہ نظر میں اگر وسعت نہ بھی
 علم کی جائے تو اس میں کھڑی اتنی محنت کے کہ اس میں تمام معتین سمٹ آتی ہیں۔ درد کے باطن میں تو گرہ یا جھون اور تناؤ کی
 ایک دنیا بادبھی وہ اپنے اندر جھانک کر اسے اوپر اٹھ جاتے ہیں۔ یادِ دل کے بچتے ہزاروں کی یادوں میں بسائے
 تے اور بچے کر جاتے ہیں کہ اس زمین پر چلتے ہوئے تباہی و بربادی کے جھگڑے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ حالات سے یوں
 طاقت پیدا کرنے کے ننگ ڈھنگ درد کے علم کی تلخی کو کم کر کے اسے بڑا حسین اعتدال بخش دیتے ہیں۔ درد
 رشیدی سے شدید علم کا پہلا دار اپنے دل پر سر لیتے ہیں۔ وہ اسی علم کو پی جاتے ہیں اسے تو کسی کو گہرے پانی کی مانند اوپر
 چلا نہیں دیتے بلکہ اسے اپنے سینے میں تمام لیتے ہیں۔ اس سوسے اور توقف میں ان تاثراتِ علم و آلام کے ساتھ جاتے
 ہوتے نظر ثانی ہوتے لگتی ہیں۔ درد اپنے علم کو عام انسانی کمزوری کے میں منظر میں رکھ کر دیکھتے ہیں۔

✓ میں حلِ دل چاکا کہوں جس پاس عالم میں بیاں کرنے کا قصد وہ اپنی ہی خرابی کا

انہیں محسوس ہوتا ہے کہ یہاں تو ہر فرد کا یہی حال ہے۔ ان جلاؤں کا شکار وہ ایسے نہیں بلکہ ان میں سے اکثر بلائیں
 عام انسانی کا انہی سے مقسوم ہو چکی ہیں۔ اس طرح ان کے ذاتی علم و قصد لا کر عمومیت میں کم ہونے لگتے ہیں۔ گریا وہ
 اتنی کمزوری سے چل کر عام بشری مجبوریوں اور لاچاروں تک پہنچتے ہیں۔ اس عمل سے عام اصولی ان کی نظر کے سامنے ابھرتے
 ہیں جو اس دنیا کے ہر جزو میں مصروف کار ہیں۔ درد ان اصولوں کو اپنے فن کی آویز دے کر شعروں کی صورت میں سامنے
 لاتے ہیں۔ ان کے شعرا کا اگر تجزیہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ ان کے بیانِ علم کی زیادہ تر صورتیں عام انسانی کمزوری کی ترجمانی
 کرتی ہیں اگرچہ اس قلم تک وہ اپنے ذاتی عمل ہی سے چلی کر پہنچتے ہیں۔ مثلاً ان کی ایک مشہور غزل کا شعر ہے۔

یہ زندگی ہے یا کوئی طرفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں میں چلے
جب مدد دیکھتے ہیں تو پوری انسانیت یا کہ سے کہ ان کا اپنا پروردگار ان کا ہمنوا لگتا ہے راہی عزلی میں آگے فراتے ہیں
ساتیا! یاں لگ رہے ہیں چلاؤ حب ملک میں چلی کے ساغر چلے
اودھ داسے نادانی کو وقت مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

میر درد کی شاعری میں اظہارِ مضمون بھی مجاز سے حقیقت، اکثریت سے وحدت اور عجم سے تجرید کی طرف بڑھنے ہی
کی ایک صورت ہے۔ ترقی کا رجحان ان کے جذبہ الفت ہی میں نہیں ان کے جذبہ عظم میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ خارج۔ سے
قبولے ہوئے اثرات کا درد پر ذوق حقیقت سے روٹا بیٹھے میں علم اس کا عام انسانی غم میں اپنے آپ کو گم کر دینا اور عام
انسانی غم کو علم حال میں جذب ہو جانا۔ اس طرح پھر ہمارے سامنے ایک دائرہ ابھرتا ہے جو زندگی کے بارے میں
صوفیانہ طرز فکر ہی کی ایک صورت ہے۔

درد کی شاعری کے پیچھے جو فکر ہے وہ بن صوفیانہ ہے اور درد کی شاعری کا مزاج بھی صوفیانہ ہے۔ لیکن ان کا
صوفیانہ پن محض مساکنی نقوت کے بیان تک محدود نہیں یعنی بیان نقوت ان لوگوں کے ہاں غائب ہے جن کی شخصیت میں نقوت
اہم عنصر کی حیثیت سے پوری طرح جذب نہ ہو یا اہم۔ درد کے ہاں بھی حب تک یہ شعر ان کی شخصیت میں مکمل ہی نہیں
جانتا ہے اور محض ذہنی تک رسائی رکھتا ہے یہی مساکنی نقوت کا بیان ملتا ہے۔ یہ کبھی مجاز اور کبھی حقیقت کی طرف جڑان کا
سفید و فہم بھٹکا نظر آتا ہے۔ گویا ایک اضطرانی کیفیت ہے جو اس صورت میں ہوتی ہے جبکہ بھی شاعر کے سامنے کوئی
منزلی حقیقت نہیں ہوتی۔ درد کی شاعری میں جو یہ کشمکش نظر آتی ہے اسی کی بنا پر بالآخر وہ اس مقام تک جا پہنچتے ہیں جہاں
ہم ان کا فنی ذوق کہہ سکتے ہیں۔

اس سے بچھ کر ہم ان کی شاعری کے اس حصے کا تعین کریں مزا سب معلوم دیتا ہے کہ ان کی اس اضطرانی کیفیت کی کچھ
اور خارج صورتیں دیکھیں۔ درد کبھی کبھی شعوری طور پر یہ کسی اہم صداقت کو اس صاحب سے بیان کرتے ہیں کہ اس کے
اس پاس خواہ مخواہ جبری کا ہالا سا بن جاتا ہے مثلا

وہ دھت رز کہ چھتی چھرے ہے جہاں کو کہتے ہیں درد پاس بھی اک رات رہ گئی
اور ہر گھڑی دھانپنا چھپانا ہے العزنی نہ مجبور کھانا ہے ،

پہلے مشورہ : "مخت : چھتی چھرے ہے" اور "درد پاس بھی اک رات رہ گئی" یہ ٹکڑے ایسے ہیں کہ اگر ہم ان کے
گئے جوئے "رز" کہتے ہیں کہ کھلوانی کہ عزت کہ جائی تو وہ ساندے کا تپ چھنے والی بات یاد آجاتی ہے۔ اسی طرح دوسرے شعر
"دھانپنا چھپانا" اور "نہ مجبور کھانا" جو حقیقت سے نفی ہوئی دنیا ہمارے سامنے اُبھارتے ہیں وہ جرات اور رنگین کی دینے
مختلف ہیں لیکن بغور دیکھنے سے شعر کے پس پردہ ایک اور حقیقت بھانسی نظر آتی ہے۔

اللہ حسن صداقت کا ایک نمونہ تھا اس نے چاہا کہ پچھاننا جانی تو اس کا ثبات کو پیدا کیا۔ یہ کائنات بجائے اس کا
نیاں کرنے کے انسانی کی نظروں کے سامنے ایک پردہ بن کر تن گئی۔ گویا وہ حقیقت سامنے آکر بھی پردے میں رہی اور

چکر پڑے میں رہ کر حسن اور بھی دلکش ہو جاتا ہے اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ پردہ کرنا بھی ایک اولیٰ ہے یا اپنے حسن کے پرچار کی ایک صورت ہے۔ اس مفہوم کو ذہن میں رکھ کر شعر کو پھر پڑھا جائے تو اس سے چھوٹے والی کیفیات کا رنگ بدل جاتا ہے اور جسمی صفت اعتدالی پر آجاتی ہے۔ یوں گفتار ہے جیسے دنداسی اعتدالی کی تلاش میں لگے بلاہے ہے میں۔ درد مجاز کی آگ میں بے خطر لڑ پڑے ہیں مگر مجاز کی آگ ان پر گھڑا رہ جاتی ہے۔ اس طرح قصوف کی طرح بیتہ نغزائی میں بھی ان کا شعر غصہ کر نہیں رہتا بلکہ دہنا کے جھانسنے سے ہوئے آفات اور تجربات ایک مریض کی منظر کی صورت میں ان کے تحت الشعور میں موجود رہتے ہیں اور شاعر کی کسی شعوری کوشش کے بغیر ان کی حرارت شعری ٹھکنی چلی جاتی ہے۔

حقائق چاہتے وہ فلسفیانہ مہول یا معنویانہ سیاسی مہول یا معاشرتی بغزل کے مزاج میں ای کو کھپانا اور بغزل کے درجہ سائچوں میں انہیں ڈھالنا۔ دشمنہ و مخبر اور بادہ و سافر کے استعاروں میں لپیٹ کر ان کی صداقتوں کو آگے بڑھانا آج بھی ان کا کالی سمجھا جاتا ہے۔ بغیر مولانا ردی۔

خوشتر آں باشد کہ سترہ دلبر آں گفتہ آید در حدیث دیگران

درد حقیقت و صداقت کا بیان اسی طرح کرتے ہیں کہ وہ مجاز کی طرف ٹھکنی اور مجاز میں پھیلنے کی نظر آتی ہے اور اس کے باوجود اپنی اصل کی طرف رجوع کرنے کی پوری پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔ اور مجاز کو وہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ عجب اپنی تمام تر جسمی آنچ اور جھک کے باوجود ترقی کی طرف مائل رہتے ہیں۔ اور وہ جس انداز میں مجاز کا بیان کرتے ہیں، اسی سے مزید یہ جلتا ہے کہ ان کا ذہن کسی قسم کے احساس جرم میں مبتلا نہیں۔ اور احساس جرم کی عدم موجودگی اس لئے ہے کہ وہ مجاز ان کی منزل نہیں بلکہ کسی اور منزل پر منزل تک پہنچنے کا ٹھکانہ وسیلہ ہے۔ مجاز کو وہ کسی بلند تر مقصد کے لئے برتتے ہیں۔

اس بات کو بھی پیش نظر رکھنا بہت ضروری ہے کہ درد کی شاعری میں مجاز اور حقیقت کے سروے زیادہ دُور تک ایسے دوسرے کے متوازن نہیں رہتے بلکہ شاعر کے شخصی مہول و کوالف اور فنی ارتقا کے ساتھ ساتھ یہ بھی اپنے مقررہ گاموں سے چھٹک چھٹک کر ایک دوسرے پر اثر انداز ہونے لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس ارتقائی سفر میں ہمیں ایسے مقامات ملتے ہیں جہاں یہ دونوں سرتے پوری طرح ہم جان ہو گئے ہیں۔ شعر میں دونوں موجود ہیں۔ لیکن کہیں بھی ٹھکنی رکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حقیقت ہے اور یہ مجاز۔ اسی طرح درد کے ہاں مادے اور روح کی شریعت کی طرح مجاز اور حقیقت کی دونوں بھی قلم ہو جاتی ہے۔ مجاز حقیقت بن جاتا ہے اور حقیقت مجاز۔ شعر میں ایک ایسی تعمیر و صحت اور مہر گیری پیدا ہو جاتی ہے کہ مفہوم کے اعتبار سے وہ کچھ اسی طرح پہلو دار مہر جاتا ہے کہ گویا آئینہ خانہ بن جاتا ہے جس میں داخل ہو کر تارسی جائے تاویک اپنے آپ کو دیکھنے لگتا ہے۔ مجاز کے رسیا کو صبر کی ٹھکنی سمجھ کر لگتی ہے اور حقیقت کے جویا کو حسن حقیقی کی کوئی آنکھ چھلی کھیلتی نظر آتی ہیں۔ درد کے زیادہ تر اشعار اسی قبیل کے ہیں اور میر سے خیال میں اگر ان کے اس حسن و کلام کو ان کا حاصل کلام کہا جاسکے تو بے جا نہ ہوگا۔ چند شاہیں ملاحظہ ہوں۔

دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں کہیں خنجر نہ کٹی کھلا ہوگا،

اوجیت، مصیبت، احوال، بلائیں
 اپنے گھٹے سے منع مت کر
 مجھوں، فراد، درد اور داسق
 اٹھا ہے بعد مرگ بھی مانند گرد باد
 میرے ہونے سے عبت رکتے ہو
 یاد رہی دیکھ نصیبوں کی،
 مورد ہر تریاں ہم ہی ہیں،
 ایک ہی جہت میں کی منزل مقصود اس نے
 گرا ہے بنا کوئی ماب آج ادھر سے
 دل بھی تیرے چھوڑ سنگ سیکھ ہے
 ان لبوں نے نہ کی مسیحا کی،
 اور زور عاشق مزاج ہے کرئی

تیرے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھ
 اس میں ہے اختیار ہیں ہم
 ایسے بس دور ہی چار ہیں ہم
 لے درد خاک سگری اب تک غبار دل
 پھرا کیلے بھی تو گھبرا نے سکا
 دوست بھی ہو گئے مے دشمن
 اور کس پر یہ کرم کیے گا
 رہو درد شک کی جا ہے سفر پر دان
 گلشن میں تیرے پھولوں کی یہ باسی نہیں ہے
 ان میں کچھ ہے اُسی میں کچھ ہے
 ہم نے سو سو طرح سے دیکھ
 درد کو قسم مختصر دیکھ

جب منہ می اور نگری اعتبار سے شاعر پہلا اور صفا پیدا کرے تو لازماً شعر کے خارجی ہو کر میں بھی درہمی صفات
 اُبھرتی ہیں۔ جب جناب سید عبداللہ درد کے صوفیانہ لب و لہجہ کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے ان کا مقصد غالباً یہ نہیں ہوتا کہ وہ
 کے باطن اور ظاہر میں کسی قسم کا کوئی تضاد تھا۔ یا یہ کہ درد کے دل میں جو چور بھپا بیٹھا ہے اس کو پر مے میں دکنے کے لئے شعلہ
 طرد پر وہ ایسا لب و لہجہ اختیار کرتے ہیں جو تار کی کٹے لئے قریب نظر کا کام دے۔ اس طرح تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ درد کے ہاں
 فنی خصوص کا فقدان ہے حالانکہ ان کی شاعری اس کی توثیق کرتی ہے۔ دراصل درد جب تہذیب نفس کے مراحل طے کر کے روحانی
 اور داخلی اعتبار سے اُس مقام پر فائز ہو جاتے ہیں جہاں مجاز اور حقیقت اپنی انفرادیت ختم کر کے ایک وحدت کی صورت اختیار
 کر لیتے ہیں تو یہ داخلی وحدت خارج میں اپنے آپ کو عکس کرتی ہے اور اس طرح ان کی شاعری کا قالب بھی اسی وحدت کے
 رنگ میں رنگا ہو نظر آتا ہے۔ ان کے شخصی احوال و کوائف کے ساتھ ساتھ درد کا فنی بھی تہذیب و اصلاح کے مختلف مراحل طے
 کرتا ہوا بالآخر اس نقطے تک جا پہنچتا ہے جہاں فن اور معانی خیالی اور ابلاغ سب اپنی اپنی غیرت اور دلی سحر کو دیتے ہیں
 اور وہ ایک ہی حقیقت کے داخلی اور خارجی رویہ بن جاتے ہیں۔ درد کے لب و لہجہ میں صوفیانہ بن اس لئے ہے کہ وہ جس
 شخصیت کی نمائندگی کر رہا ہے وہ جس روح کا خارجی ہو گیا ہے اس میں نفرت و غرض بین کو بس چلا ہے۔

درد پر جو کچھ میں نے پڑھا ہے اس میں سے اکثر اپنی اپنی جگہ الگ الگ درست ہو سکتا ہے لیکن محسوس ہوتا ہے
 کہ بالآخر ہر جہتی مطالعہ ہے اور بالخصوص سوائی ذہن میں رہ کر محض فنی نقطہ نظر سے مطالعہ کیا گیا ہے۔ کبھی حقیقت کو اُٹھا
 گیا ہے۔ کبھی مجازی نقطہ پر ہے۔ کبھی بزرگی و تقدس کی باتیں پھری ہیں اور کبھی قربت انہماک و ابلاغ کے تذکرے ہوئے ہیں۔
 ان تمام باتوں کے اپنی اپنی جگہ درست ہونے کے باوجود ان کو الگ الگ دیکھنا پڑھنے والے کے ذہن میں ہمیشہ خلک

پیدا کرتا رہا ہے۔ مختلف زمانوں میں مختلف لوگوں نے درد کی سن شاعرانہ خصوصیات کی فضا ندہی کی ہے۔ ان کدند کے صرف اس حصہ رضوی میں الگ الگ دیکھا جاسکتا ہے جہاں درد کی شخصیت اور ان کے فن دونوں میں بڑی پوری طرح ہمیں آئی۔ لیکن جب وہ دونوں اعتبار سے اپنی منزل تک جا پہنچتے ہیں تو پھر قدرتِ اظہار و ابلاغ مضمون کی رشاق و متانت و لب و لہجہ کا صوبہ نرینہ جواز کی حدت و حرارت و مقصود کی تنگ فضا میں شخصی آزادی پر معائنہ کی فینود کے اطلاق سے پیدا ہونے والی کسمپاست، شخصی غموں کی گھٹن، عام انسانیت کی انسانی محرومیوں کا احساس، حسنی مطلق کا ذہنی ادراک اور پھر اس کے ساتھ جذباتی وابستگی، یہ سب لہرائی لہکاتی کپ ڈنڈیاں ایک ایسے شہر میں داخل ہو کر گم ہو جاتی ہیں، جس کے صدر دروازے پہلی حروف میں لکھا ہوا ہے۔

خواجہ میر درد

”سعد اللہ کلیم“

زیر رضوی کی نظموں، غزلوں، گیتوں کا انتخاب

لہر لہر ندیا گہری

(زیر طبع)

مکتبہ صبا۔ معظم جاہی مارکیٹ۔ حیدر آباد وکن

”داغ فراق“

شاد امرتسری کی نظموں اور غزلوں کا پہلا مجموعہ

عنقریب زیر طبع سے آراستہ ہند ہا ہے

باقی صدیقی

غزل

ہم کہاں اُس نہ لے کر آئے
 لوگ اٹھائے ہوئے پتھر آئے
 دل کے جلے میں دبا جاتا ہوں
 زلزلے کیا مرے اندر آئے
 جلوہ، جلوے کے مقابل ہی رہا
 تم نہ آئیے سے باہر آئے
 دل سلاسل کی طرح بچنے لگا
 جب ترے گھر کے برابر آئے
 جن کے سائے میں صبا چلتی تھی
 پھر نہ وہ لوگ بیٹ کر آئے
 آئیے ٹوٹ گئے ہیں سائے
 آپ کے ساتھ وہ منظر آئے
 اپنی اک موج اُنہیں لے ڈوبی
 مہر طوفاں جو شناور آئے
 دل کے ہر موڑ پر اپنے آگے
 ہم نیا بھیس بدل کر آئے
 کیا بولوں کے لئے ہم باقی
 چیر کر سات سمندر آئے

غزل

مُشکِ کرم بھی شکوہ غم بھی، سارے غزلِ آپ ہوئے
مجھ پہ کوجہ آپ نے کی تھی مجھے گریزاں آپ ہوئے

دستِ طلبِ کب میں نے بڑھلایا کچھ نہ ملا تو شکوہ کیا
کیہل میرے دامان تھی ہر اتنے پشمالِ آپ ہوئے

غبارِ دشت و فاقہی رُخ پر ورنہ کوئی بات نہ تھی
اُمید اپنا دھندلا پاکر کتنے حیراں آپ ہوئے

اُف یہ تو اُمید، ہائے یہ خاطر کوئی بھلا کس دل سے کہے
عمرِ نامِ جہاں رہنا تھا اُس گھر مہاں آپ ہوئے

اُسے دم سے شاد کا فن ہے، حُسنِ بیاں ہے نگِ سخن ہے
نام ہمارا بیل نکلا ہے صاحبِ دیاں آپ ہوئے

تابشِ صدفی

غزل

مراد ہے غمِ جاناں سے زندگی کا فسوں
 وہی تلاش و طلب کے تمام زمخسوں
 کچھ اس طرح سے ہوا اب کے اہتمام جنوں
 ہماری طرح کسی کو بھی مل سکا نہ سکوں
 وہی جیہیں، وہی ہنکیں، وہی تہتم لب
 یہ تو ہے، یا کوئی نہج ساہی پکیر موزوں
 پھر اپنی یاد کی جنت میں لے چلو کہ یہاں
 نہ کمکشاں میں کشش ہے، نہ چاندنی میں سکوں
 تیرے وصل کی راتیں بہت جیہیں ہیں مگر
 تیرے فراق کا عالم بھی کیا ہے، کیسے کہوں
 ہواٹے لالہ و گل سے جہن ہے شعلہ بجاں
 نہیں گماں ہے کہ حسنِ جہن ہے روز افزوں
 سنا ہے درو بھرا ہے میرا فسانہ غم
 تیرے حضور کہیں کاش اس کو کہہ بھی سکوں

محسن احسان

غزل

گرم سورج کی تپش آئی گھٹا سے مجھ کو
 ڈر لگا آج ہر اک مروج ہوا سے مجھ کو
 ہر گرہ دل کی کھلی غنچہ نورس کی طرح
 وہ ہلک آئی ترے بندِ بیا سے مجھ کو
 میں تو محروم ازل تھا ہی مگر قسمت سے
 دشتِ غربت میں کئی بل گئے پیاسے مجھ کو
 منزلیں راستہ بن جاتی ہیں چلتے چلتے
 یہ صدا آئی نقوشِ کفِ پیاسے مجھ کو
 خود ہی انصاف کرد گوشہ نشینانِ حرم
 کس قدر دُور کیا تم نے خدا سے مجھ کو
 میں ہر اک گوشہ گزارِ دف چوتھا ہوں
 خوشبوئے یار جب آتی ہے صبا سے مجھ کو
 بے نیازانہ گذر جاتی ہے دشتِ دل سے
 آج تک شکوہ ہے گھنگھور گھٹا سے مجھ کو
 سانپ لے رنگ کی اک مڑہنی صورتِ محسن
 دس گئی اپنے تکلم کی ادا سے مجھ کو

باقی ایم اے

غزل

اک دھواں ہلکا ہلکا سا پھیلا ہوا ہے اُفتِ تا اُفت
 ہر گھڑی اک سماں دُوبتی شام کا ہے اُفتِ تا اُفت
 کس کے دل سے اُڑی ہیں سگتے ہوئے غم کی جگہ کیا
 دوستو! شب گئے یہ اُجالا سا کیلے اُفتِ تا اُفت
 سیکڑوں دشتیں جیتی پھر رہی ہیں کراں تاکراں
 آسمان نیلی چادر سی تانے پڑا ہے اُفتِ تا اُفت
 ہجر نورِ روح کا ایک موسم سا ہے، جانے کب بجائے گا
 سر دنتھائیوں کا عجیب سلسلہ ہے اُفتِ تا اُفت
 روتے روتے کوئی تھکے چپ ہو گیا دو گھڑی کیلئے
 ایک نازناک سناٹا اب چھیٹا ہے اُفتِ تا اُفت
 ایک میں ہوں پرانا ہوا جا رہا ہوں نفسِ بانفس
 وہ شفق ہے سحر در سحر، وہ فضا ہے اُفتِ تا اُفت
 جانے کس وقت مجھ سے مل کے ساغر میں پاؤں کا زہر
 ایک ناگن سی بل کھاتی کالی گھٹا ہے اُفتِ تا اُفت
 مجھ کو بہیم بلا تہ ہے کوئی، خدا جانے کس سمت سے
 باہم شب سے اُترتی ہوئی اک صدا ہے اُفتِ تا اُفت
 میں ترا منتظر کب بیٹھا ہوں دُھلتی ہوئی مات میں
 ہر ستارہ مرے حال پر ہنس رہا ہے اُفتِ تا اُفت
 آسمانوں کی نیلا ہٹوں پر چمکتی ہے سدا بار بار
 یہ چمکتی ہوئی کس کے دل کی دُعا ہے اُفتِ تا اُفت
 میرے ذہنِ شگفتہ کی رنگینوں کی طرح ہو ہو
 ایک نظارہ لمحہ بہ لمحہ نیا ہے، اُفتِ تا اُفت!

حسینہ فلک

دور مغرب میں جب ساگر کی مکون آنریس پوری آری پچنگاریاں مچھ رہی تھیں لیکن یہ چنگاریاں کب تھیں؟ اُلپس کی لاندالی بنیاد
 سے یوں محسوس ہوتا جیسے گلاب کی شکرانی پتیاں رقص کر رہی ہوں۔ غائبوں کے لئے اس میں تسکین کا سامان نہ تھا۔ یہ دفعہ شاید اس
 مکان کو دور کرنے کے لئے تھا جو دن بھر کی مصروفیت کے بعد زمین والوں کو لاحق ہوتا ہے۔ لیکن اُلپس کی لاندالی ہستیاں اس مکان
 سے نا آشنا تھیں۔ وہ تو ایک ایسی گردشِ غم کی شکر تھیں جسے رات اور دن سے سروکار نہ تھا، جو زمانہ اور سہ فی فاصلوں سے ماوراء
 غمی پر تمام گلابی چنگاریوں کا یہ رقص اُن کی تخلیق کا کرشمہ تھا۔ اس پر وہ نازاں تھے۔

مکان دور کرنے کے بعد لوگ پھر خود کو مٹھکھوں کے پیر کو کہہ دیتے۔ مٹھکے کے بغیر وہ زندگی کو چوب خشک کہتے اور اسے
 اُن کی لاکڑے لائی بھی نہ سمجھتے جو رب البشر کے امتزاج میں روشن کیا جاتا اور جس پر مقدس سائڈ جلدے جلتے۔ زندگی وہی تھی جو آگ
 سے بڑا اور حرکت سے آراستہ ہوتی۔

خداؤں کے ایوان میں گھما گھمی کے آثار ہر دہرہ اُلپس کی پاکیزہ چوٹیوں پر جن کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ ایسی ہی تیاریاں،
 ایسے ہی مٹھکے اور ایسے ہی جنسِ اولیٰ برنامہ کا بھی چلن تھے۔ ان کے معمولات اپنے معبودوں کے معمولات سے مختلف نہ ہوتے۔ وہ ہر
 قیمت پر اپنی زندگی کو اپنے معبودوں کی زندگی سے ہم آہنگ اور ہم رنگ رکھتے یہی اُن کے جیسے کا ڈھنگ تھا، درہم جیسے کا مقصد۔
 اس وقت یہ فانی انسان تھیں و تقویٰ کی دستوں میں رقیع انسان اُلپس کو سیٹھے بیٹھے تھے اور وہی کچھ کرنے کو تھے، ان کے معبود جس کا
 بڑے لئے ہوئے تھے بلکہ سچ تو یہ کہ خدا وہی کچھ کرتے جو اہل یونان کرتے کیونکہ سب سے پہلے انہی نے اپنی شکل و صورت پر خوش
 اندام خدا تراشے۔ یہ ان کی صداقت پرستی، صاف گوئی اور حقیقت پرستی کا کمال تھا کہ انہوں نے بنائیت بے باکی اور کشادہ دلی سے
 اپنے خداؤں کو اپنا سامعین دیا۔ جہاں اُنہیں اپنے نیک اوصاف دئیے وہاں اپنی خامیاں اور کوتاہیاں بھی تقویٰ یعنی کہیں۔ وہ
 خود بھی چھوٹے بیانیے پر خدا تھے بنا جو انہوں نے اپنے لئے اپنے جیسے بڑے میلنے پر خدا بنائے۔ ان کا ہر معبود ہر اعتبار سے مکمل تھا۔
 انہوں نے علیحدہ طور پر انہیں تراشنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ انہوں نے ان خداؤں کو اپنا سامعین بھی دیا تاکہ وہ انہی کی طرح
 زندگی بسر کریں۔

تمام خدائیت وجہ و ٹھکان اور خیر و برکت تھے ایک صانع و دین نامی بدشعل رہ گیا لیکن وہ بھی ظاہر میں۔ وہ عالی درجہ تھا اور
 بلند مقام پر نہ تھا۔ اس کے نتیجہ میں اور ذوقِ جمالی کا جواب نہ تھا۔ یوں عدم توازن جاتا رہا۔

خداؤں کا وہی مسکن — اُلپس قابلِ رشک تھا۔ لوگ اُسے ہر وقت اپنے دل میں سمائے بسائے رکھتے اور اس کے
 خیال سے اپنے خوابوں کو آراستہ پیرا ستے رکھتے۔ فلک شگاف اُلپس کا ثبات کا بلند ترین مقام تھا۔ دیکھو یہ ہمارا دورادہ و اگر وہ خفا

زمین کا مرکزی نقطہ تھا۔ زمینی کاحلقہ در حصوں میں بانٹا تھا۔ اس کے محور پر پچھڑ کر مغرب سے مشرق کی طرف تبتا۔ زمین کو چاند کی طرف سے ایک عظیم دبیاجورسلاہم سکون رہتا تھا۔ کہے ہوئے تھا۔ ندی نالے اس میں دنیا بھر کا پانی سمیٹ لاتے لیکن پھر بھی اسے بدم ہزار آتا اور زیرِ عالم سے ناکشہ کرتا۔

زمین کے خیال سے زبردست ہوا میں آفتیں اور الہیوں کے حوصلہ مند عقیدت والوں کو ٹھکرانے جاتیں۔ کوئی اس مثال تک نہ پہنچ پاتا۔ جہاں کے لوگ بعد غرض نصیب تھے۔ نہ بڑے ہوسے، نہ بیمار، نہ جرب میں جھٹکا۔ یہاں کے باسی بھی غرض نصیب تھے۔ ان پر خدا اس حد تک ہیرا بان تھے کہ وہ کبھی ایسے پھوڑ کر اپنی جھٹکے یہاں چلے جاتے۔ ان کی قربانیوں اور دنیا فترت میں شرکت فرماتے۔ بہترین زمین معزبی کی نارسے پر واقع تھی اور یہ سکون ابدی دنیا کے دھارے سے معلق۔ یہیں وادی ایلینزیم یعنی جنت تھی جس میں مسرت و نشاطان کے جزیرے تھے۔ الہیوں کے خدا میں فائز کی پرکرم کرتے انہیں موت کا ذائقہ چکھائے بغیر یہاں پہنچا دیتے۔ یہاں اگر نانی بقائے دوام پاتے۔ الہیوں کا ہر عقیدت مند اس سر زمین میں پہنچنے کی کڑو کر دیتا۔

محمود سورج اور چاندو۔ یا کئے عظیم میں سے طوع ہوتے۔ خدایہ نفسی نفسی انسانوں کو روشنی دیتا کرتے۔ ستارے بھی یہیں سے طوع ہوتے۔ رب الشمس اپنا کشتی میں بیٹھ کر عظیم دنیا میں پہنچتا اور روشنی کی کرنیں لکھوں سے دلی کا آغاز فرماتا۔

دن تمام کرنے کے بعد رب الشمس اپنے دوشندہ رتوں میں بیٹھ کر غلیظ گاہ پر موٹا یا۔ رت وریوں نے باولوں کے دھاروں پر بیٹھ کر کبھی رت وریوں پر آواز نہیں دیکھی۔ تدبیر نانی انہیں جو ترقی میں تباہی کرتے لیکن پھر جب خدا نے زبردست کا کتبہ پر اقرار کیا تو رت وریوں نے خداؤں کے تابع ہو کر نہ دیکھے۔ اب وہ چھانکوں پر متعین نہ تھے۔ وہ ان چھانکوں کو کھولتے، موندتے۔ یوں تو الہیوں دنیا کی طرح کوسمی گردش میں مبتلا نہ تھا تاہم دنیا کے لئے سرسوں کا اہتمام یہیں سے ہوتا۔

الہیوں امر و کائنات کے اختتام کا صدر دفتر تھا۔

رب الشمس برق رفتاری سے اپنے ایران میں داخل ہوا۔ رب الشمس خدا نے زبردست کا محبوب پسر تھا اور پرانے خداؤں کے چھوڑا پڑھ جانے میں نہایت کامیابی سے عزم و استقلال کا مظاہرہ کر چکا تھا۔ اس کا ایران باقی خداؤں کے ایران کی طرح فلک پر سرسوں پر کھڑا تھا۔ پرانا ایران۔ سورنے چاندی اور جہازات سے جگمگا رہا تھا۔ اس کی چھت باقی دانت کی تھی اور دوازے چاندی کے۔ دوازوں پر غیرتی پرست آویزاں تھے جن کا مس تازہ چھوڑوں کی مرکب سے رچ ہوئی تھوڑے لمس سے بھی زیادہ لطیف تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ خام ال سے کہیں زیادہ مرغ ماری اور صنعت گری قابلِ تعریف اور قابلِ دیدنی ہر لغت میں منافع دیر تا میغیس طس کی تخلیقی ذہانت کا فروغ تھی۔ شاید یہ حسنِ ذوق کے طفیل تھا کہ افرو دانتی الہی حسین دیری اس کی شریک حیات تھیں اور یوں اسے اپنی بد نصیبی کا بدلہ لا۔ منافع دیر تا نے دیواروں پر نہ زمین، سمندر اور آسمان کی تصویریں کھینچی۔ سمند میں خاص طور پر دیوار تری پیدا کی۔ اسے جل پلوں کے متن سے جکایا دکھایا۔ کھلی پلوں کو لہروں پر دھس کر دیکھا یا اور کچھ کو عذاب چٹاؤں پر چھوڑ دینا کیا۔ یہ جل پلوں یا پان زمین سے متعلق تھیں اور اپنے ہمدرد میں دھرتی دھرم کی دھار سے بڑا اونچا مقام رکھتیں۔ فلک نشینوں کو کھلیں لیکن کیا کیا جاتا۔ اور زمین پرستوں کی طلب تھی۔ وہ ان پر دیر انداز دانت تھے اور دھرم رب البرق دانت مد کا جالیانی ذوق اس حد تک متاثر ہوا کہ وہ انہیں گاہے گاہے الہیوں پرانے کی دولت و تیرا دہ انہیں اپنے کنبے میں شریک تو نہ کر سکا اور نہ انہیں اپنے عزیزوں کے ہم مرتبہ کر سکا تاہم انہیں

نازی وجے پرے آیا وہ الپس کے خداؤں کا دلادیز کھلوان گئیں۔ اپنی کے کس نے ہی نہیں کس کے تو کم حرکت ہی اور فتنی آب بن گئیں۔

الغرض الپس کے ایزاول کے محار متاع دیوتا کی ہر زندگی سے ہر گز تھے کو کھلا سوار دیا۔

نعلی خداؤں کی دل عرب تہیں ہر شب آرزو کے فائز جلتے جذبوں کی جوالا نگہی بھرکتی۔ خدا اپنی ہی آتش روں اور روشنی سے آسمانوں کو جگمگاتے، لہلہات میں ملگاتے، کائنات کی انجین گزرات اور ستاروں کے راستے روشن کرتے۔

ہر شب الپس پر چڑھ گیا جاتا، ہر شب ستروں کی چھری لگتی۔ آج بھی یہی کیفیت تھی۔ سونے، چاندی اور زرد کے کنول کٹورے خداؤں کی مانند مٹھو میں آویڑائی تھے۔ ان میں تیز خورشید وانی شراب باب بھی تھی شراب میں گلاب اور چنبلی آدھ کھلی کلیاں اور بھجول تیر رہے تھے۔ ایک عجیب و غریب قسم کی بہک، کھڑی رہی تھی۔

زمین اپنے دامن میں شہروں اور قصبوں کو سموئے ہوئے تھی۔ اس کے مقابل ملک جاہ و جلال دکھاتا تھا۔ زمین اور آسمان دونوں آرزوؤں کی تاشا گاہ تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ آسمان زمین کبھی بھی آرزوؤں سے خالی نہ رہے، آدمی کے جذبوں اور خیالوں کی حرارت ہر وقت اور ہر لمحہ میں فروزاں رہی۔

آج شب ایک تعجب خاص تھی چنانچہ صاف ازل کے تمام خداؤں پر شام ہی گھر گئے اور کائنات بھرے خداؤں کے حوالے کر آئے۔ پھر بڑے خداؤں کے فقیر گھرے۔ اپنی بساط کے مطابق کاہن و باہیات منجھائی سکتے۔ بڑے خداؤں کے نافذ کئے ہوئے آئین کر زبرد کر کہتے کہ سترتا مریختے۔ رات کے وقت پھر بڑے خداؤں کو کچھ اس لئے ہی اختیار مل جاتا کہ بالعموم دنیا کا کام ہلکا مچاتا۔ اندھیرے زمین کو چاندی طرے گھیر دیتے، اندھا کائنات خداؤں سے تیرتا تیرتا زمین پر نازل ہوتا اور کسی کی رگ دپے میں سرایت کر جاتا۔ گویا ان کے نیچے اور بہات کے کوڑھ لوگ رات کو دیکھ جھپٹ جاتے اور یوں گویا نعلی خداؤں کی پیروی کرتے تاہم نیند سے مفرد خدا۔ دیکھ دیکھ کائنات رات کی چنگا مریخ وانی سب رنگ اختیار کر لیتی اور حرکت و زلزلت سے معمور دنیا سٹھ سٹھ کر دوڑنے لگتی۔ رات ہر فی کو دھن ہوتا لوگ اپنی زندگی کو اپنے خداؤں کی زندگی سے ہم آہنگ رکھتے، خدا انہیں آگ اور طوفان کا پیکر بنائے رکھتے۔ وہ انہیں سمندر کی لہر اور آسمان کے دوڑاٹے پھرتے۔

رات کا زمانہ اور کھلا تارا منڈلی کی کرن کلیاں شفاف، درخشاں اور شیشیں جالی بننے لگیں۔ خدا اپنے اپنے ایزاول میں زندگی بیتی لہا ہی زیب تن فرماتے تھے اور جب بنی سمور کہ کتر دیوی دیوتاؤں کے جلوس میں شمش کاہ پر آئے تو گویا جلال و جمال کا نیا دن طرے ہوا۔ کسی غائی کی مجال تھی کہ اس جلال و جمال کو نظر نہ کر سکے۔ یہ تو کافی الپس ہی تھا کہ اسے بھی لپٹا۔ خداؤں کے جلال و جمال کی تعریف ہی کرن پر سے تا منڈلی اور سدرج کی پوری تابانی سے فروزاں تھی۔

آج کا جشن بیلیو پوریل پر ہی تھیلس کے بیاد کی تعریف کے لئے تھا۔ وسیع و عریض مقام کا گاہ اور رقص گاہ اپنی دلادیز یوں ہی اس دور کی تھیلس کا مقصد ہی تھا۔ دیوتاؤں کے خلیق کار نامے قدم قدم پر منتظر تھے مگر نقطہ بہاروں سے زیادہ فرحت اک تھا اور پوری کائنات نے ہر جہا۔ ہی۔ جب انسان نے اس جنت سماوی کو غنیمت یا تو اس نے بدست عقیدت اسے اپنی دنیا سے خوب آجنا یا تاکہ یا رنج ہتھیلس کے شایانِ شان ہر۔

بانت ان کے انداز میں اچھالی رہی تھی۔ ایسا نہ باب سبب تو خداؤں کی کاغذ پر مکت تھا۔ اس پر اس وقت خداؤں کی نگاہیں فرود آئیں۔ اس کا عکس رہ۔ وہ کو خراب کے پیمانوں پر پڑتا۔ یہ سبب تو عرصہ کی کاغذ پر مکت تھا اور المیہ کے نہ احسن پرستی میں اپنی خالی آپ تھے۔ انہوں نے اپنے جذبے کی تسکین کی خاطر کائنات میں حسن از مانی کیا جس میں مخلوق پیدا کی اور اپنی نگاہی میں حسین یکایک تر شوائے بعض نورانی کہ انہوں نے اپنے خاص اوصاف سے آراستہ کیا۔ انہیں خاص فرشتوں کی تربیت دی اور بعض کو اس قدر خوبصورتی بخشی کہ انہیں دیکھ کر آپ ہی ان پر فریفتہ ہو گئے۔ خوبصورتی ان کا مزاج تھی۔ پسند تھی۔

اس وقت ہماری سبب خداؤں کی لچائی۔ ٹی ٹی ٹی ٹی کے سامنے نفاذ کو چھوڑ رہا تھا۔ فساد کی دلیری نے سبب نیچے پھینک دیا۔ اسی پر لکھا تھا:

حسینہ اسے قبول کرے۔

یہ سبب حسینہ دھاک کا نام تھا۔ مہارت پڑھتے ہی خداؤں کے حلقے میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ کھسک بھسک مہرے لگی اور خدا ایک درے کو دیکھنے لگے۔ رب زیور کے لب لڑے اور اس نے گئی می وینے سے کہا: ”پیمانوں میں آگ بھرو۔“

گینہی می وینے پیمانوں میں آگ بھری اور بڑے تریشے سے ایک پیمانہ بڑے دیوتا کی خدمت میں پیش کیا۔ بڑا دیوتا سڑایا۔ یکن اس کے بعد وہ گھبراہٹ میں کچھ دیکھا۔ سمجھ گیا کہ فساد کی دلیری نے انتقام کی آگ بھولا لی ہے اور آئندہ دہائی میں یہ آگ دو طرفوں کو کئی نسلوں کو بری طرح آہستہ آہستہ میں پہنچے گی۔ آگ اتنی زبردست ہو گئی کہ خراب جی اسے بردہ نہ کر سکے گی۔ اسے ایک نئی انقلاب کی فوجی قیادت کا نام وہ چھپ رہا۔ سمندر کی آگ بھولا گئی کی طرح۔ وہ خود ایک نئی انقلاب کی پیداوار تھا اس لئے وہ انقلاب کو ملنے کی خفیف سی ممکن کے برابر جی اہمیت نہ دیتا۔ وہ تو ایک خوش تھا کہ بیماری کا علاج پیدا ہوا اور خداؤں کے لئے کرکریوں کا نذرنا آ یا۔ ہر گرم عمل بسنے ہی میں زندگی تھی۔

تین دلوں نے سبب بڑا ناچا۔ لیکن فساد کی دلیری نے ٹکا اور کہا: ”مست فنی معاف: پہلے تا بڑھ جس تو مہرے۔ پیر اس پر حق بھی جتا جا سکے گا۔“

گندمی گوری، تاب دار باہیں سمٹ سکا کہ چھپے ہوئے گئیں۔ بی بی، دختر پیرا جو آب تک رقص کے ایک میں پھرتی کھڑی تھی جس میں ہونے اور حیرانی کے عالم میں بیٹھ کر دیکھنے لگی۔ کبھی اپنی ماں، ہیرا کو دیکھتی اور کبھی دوسری دیویوں کو جن کے تعلقات ابھی تک باہم فخر کرتے اور ہر علفشار سے ناخرم۔ تینوں دیویوں کے چہروں پر جذبات کی قوس قزح رنگ بدل بدل کر نہا چھنے لگی۔ بی بی جو بہت بڑی دھتک تھی سہم گئی اور چپ چاپ خراب کے ایک بڑے سے خوف سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے ساتھ اس کا شوگر گریڈ گئی جو بڑے کٹر لہلہ کر رہی تھی۔ دونوں ہستیاں پیمانوں کے انبار میں پناہ نہ کر رہی گئیں۔ اس میں دونوں ہستیاں ایک دوسری سے ہیرا، اتھاری فی اور افرو داسی ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔ سب خدا انہیں سننے لگے۔ سب کی آنکھوں میں دلیبان اور سبب جھلکے جھلکے گئے۔ بڑا دیوتا ایک اعتبار سے خوش تھا۔ دیویوں کے معاملے میں وہ غیر جانب دار تھا۔ اس نے دلی میں کہا: ”اچھا ہوا۔“

دیویوں کی ایک سہمی ہی نے نہارت کا بیج بویا۔

وقت کے بعد بڑے دیوتا کی مراد پوری ہوئی۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ میرا، اتھاری فی اور افرو داسی قدیم تہذیب میں بصری

ملیہان تھیں۔ انہی میں اختلاف سے زیادہ متواتر تھا اور یہ ایک تھیں لیکن ایک میں تین تھیں۔ ان کے زمانے میں تھلیٹ کا تصور پہلے ہی تھا۔ یہ منقطعہ دو کی ٹولی میں زمین پر راج کرتیں۔ ایک دیوی ہوتی اور ایک کدی لینی دختر۔ یہی کدی کیزہ یعنی ماں اور کے علاوہ کسی تیری ذات کی گنجائش نہ تھی۔ ذریعہ معیشت کے انتظام اور انعام کے لئے یہی دو دیویاں کافی تھیں۔ ان دو کی بدولت دو کا ہندسہ متبرک ہوا۔ الہیس کے بڑے دیوتاؤں کی دیویاں نیز تھیں تاہم وہ خداؤں کی دیوی کی مندرات سے مطمئن تھا۔ دو کا طمس ٹوٹ کر تھلیٹ کا ہمارو چنے کو تھا۔ بڑے دیوتا کے دل میں انتقام کی جلیسی آئی۔ یہی جلیسی آج بھی بھوک۔ یہی جلیسی وہ چاہتا تھا کہ دیویوں میں بھرت پر جائے تاکہ اسی کی گزرت اور بھی مضبوط ہو جائے اور پھر ہر اسے قودہ بہت جتنا کہہ کر وہ اسے دوسری صورتوں کے ساتھ تنگ دلیاں منانے پر التجاج کرتی اور اسے من مانی کرنے سے روکتی تو کہتی رہتی۔ بڑا دیوتا باقی دیوتاؤں کے انساؤں کی طرح خود بخود نیک و بد اور مندرات و مندرات کا بڑا تھا۔ وہ بے روک ٹوک ہر کام کرنا چاہتا تھا۔

بڑے دیوتا کو اچھی طرح معلوم تھا کہ جب یرنان میں الہیس کے خدا آئے تو ان کی معیت میں ان کے ماننے والے بڑے دیوتا آئے۔ بلکہ دل میں تو بڑا دیوتا ہی لگا کہ ان کی نیا نیا بن کر یرنان میں وارد ہونے سے پہلے ہمراہ اپنے نکلے خدا بھی لائے۔ ان نکلے خداؤں کا کا تھا کہ دھرتی پر آفت لڑی اور دھرتی دیویاں زوال کی نذر ہوئیں۔ مادی نظام شکست ہوا اور اس کی جگہ پوری نظام برسرِ آقا آیا۔ الہیس کے دیوتائے وقت کے تھلیٹ سے مجبور ہو کر دھرتی دھرم سے مجبور ہو گیا اور ان قوتوں دیویوں — ہیرا، ایچہ امی کی اور انفرادی کو اپنے گھنے میں شریک کیا۔ یہ یرنان کا پھر یہی وہی کتبہ تھا تاہم اس سمجھوتے سے رقابت کی آگ سرد نہ ہوئی۔ الہیس کے خداہت اور بچے ہو گئے پر ان پرانے دیوی دیوتاؤں کو پوری طرح بچاؤ دکھائے۔ جن کی جڑیں دھرتی کی کوکھ تک جلی گئی تھیں۔ جن کے پاؤں تلے زمین سر کے کا نام نہ لیتی۔

بڑے دیوتا نے چاہا کہ تا شاہو جائے، دو کا طمس ٹوٹے اور دو کی جگہ تھلیٹ نمودار ہو۔ دیویوں کی باہمی خلفشار سے بڑے دیوتا کے کنبے کو فائدہ پہنچا۔ خداؤں کی دیوی نے اپنی دل میں بھرت ڈالنے کی تدبیر کی اور پھر وہ بھی ایسی بھرت کا مان لٹی ہیرا اور ایچہ امی کی پیٹ میں آگئیں۔

مجبور منتظر ہوئے کہ کب بڑا دیوتا بکثرت آئے۔ حمید نازک کا نام سے اور اسے سنہری سیب تھا، مے اور ہیرا اس بعد اس کی خوشی طرب از سر نو قائم پدید ہو۔ پوری مغل چپ تھی کیونکہ الہیس پر بہت بڑا اور اپنی نوعیت کا پہلا اقدام ہونے کو تھا۔ سامن رک گئے اور اتنی ہی آواز پیدائ ہوئی جتنی ستارے کے آنکھ بھینکنے سے پیدا ہوتی ہے۔ آخر چپ کی گھر لڑی اور دیوتا بولا: ”روئے زمین پر ہم نے وہ آنکھ کھلے دی ہے جو حسن کی پکھیلی کہتا ہو؟“

سب نے بڑے دیوتا کی طرف دیکھا اور انخلاء کیا۔ یہ سوال جواب کی نعمت سے محروم نہ۔ یہی قریب ہے کہ بڑے دیوتا کے سوا کسی کو خبر نہ تھی کہ یہ تفرق کسے لاقاعد آخر بڑے دیوتا نے خود ہی فرمایا، ”ہم نے یہ آنکھ دنیا میں آسے دی جو دنیا والا میں سب سے زیادہ حسین ہے۔ الہیس کے خزانے سے بڑھ کر دنیا میں نہ کوئی حسین ہے اور نہ حسن شناس ایسی کو اس پہلے کتاب کا نصف مقرر کیا جاتے“

سب حیران ہوئے۔ دنیا کا پہلا خدا بڑا حسن، پھر وہ بھی الہیس کی ہستیاں کے درمیان اور فیصلے کے لئے فی کو کھڑا کیا جا

ہدایت کے قیام کے مسئلے میں خود بڑے دلیر و کمٹھ بنا جائے تھا لیکن وہ کتر گیا۔

اس کے قتر سے بات قدرے صاف ہوئی اور بڑے دلیرانہ کے علاوہ دوسرے خدا بھی کچھ سمجھنے لگے کاؤٹ
رٹ بائیں۔ ہا جنے۔

غیب دان دیوتا پر وہی تھیں جو ان کے خلاف سب حرکتیں دیکھ رہا تھا دھرتی دیویوں کے خلاف سازش دیکھ کر دانست
رہ گیا۔ پھر مقابلہ دھرتی کے لئے ایک فانی کے فقر پر لڑوہ بھی بہت حیران ہوا اس نے چپکے سے کہا، یہ خدا بھی کتنے عجیب
مرد نہیں کر سکتے وہ انسان کو سرب دیتے ہیں۔

یہ چال کی ہے۔ اس کے بجائی۔ پسینہ دان نے کہا۔

بھرا انسان بھی چھوٹے میسے پر خدا ہی ہے۔ جو کلام بڑے خدا نہیں کر سکتے وہ یہ بھی خدا خدا کر لیتا ہے۔ پر وہی تھیں نے دل
کی تسلی دیتے ہوئے کہا:

”کیسے کر لیتا ہے۔“

”خیر میں اس سے کہ بڑا دلیرتا جانتا اور اس کا کام۔“

غیب دان دیوتا کا دیکھ کر انسان کے بے پروا ایک خطرناک خدمت سرب کر اس کی تباہی کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔ اسے مستقبل
سے میں لڑا پر اور علم تھا۔ اسے خوب خبر تھی کہ ایک قدیم مگر عظیم تہذیب کو مٹا دیا جائے گا۔ پھر دھرتی دھرم کو نام لیا نہ سگے
دل کو تسلی دینے کی غرض سے لڑا۔ ”ہاں۔ اس شہر پر آکر زور کرتا ہوں مٹا دیا جائے۔ انہوں نے خداؤں کی نئی شکل بیکار بنے کر تو یہاں نہیں
اس کے ہتھیار۔ کیوں نہ لگ آکر لڑیں؟ یہ شہر آکر خداؤں کے تو مسیحی مسخرہ لڑائی کی راہ میں منگ لگائی ہی تو ہے“ اسے راستے سے
بہرہ آگاہی کی سرب دیکھ کر آگے بھاگے اور کہیں کہ باقی دنیا کو اپنی گزرگاہ بنائیں گے؟ دھرتی، دھرم کے اس اہم ترین مرکز کو باقی
دنوں کی طرح جل کر رکھ کر جانا چاہیے۔“

دیئے غیب دان خدا پر وہی تھیں جس نے اس دوسالہ جنگ میں خداؤں کی نئی شکل کا ساتھ دیا تھا جو بزرگ خداؤں سے
چھیننے کے مسئلے میں پھر ہی اور جس نے زمین و آسمان کی دھجیاں کھیریں۔ غیب دان خداؤں میں سے جتنے جذبات بھیئے ہوئے
نے خداؤں کا برسرِ اقتدار نامہ لکھا تھا تاہم اسے ان کے چلن پسند نہ تھے۔ ان میں خود غرضی کا عنصر کچھ زیادہ ہی تھا۔
ایسوں کے شہزادے کا نام سس کر رہا تھا، شاید وہ زمانے۔ شاید اسے دیویوں میں انصاف
نہ تعلق ہو۔ یہ معاملہ بڑا پیڑھا ہے۔“

”کچھ بھی ہو مہاراجا فرمان یہی ہے اور ایس کی طرح اسی۔ نہ ایس ملا ہے اور نہ مہاراجا فرمان۔“

ایک اور خدا بولا، ”انسان فرمان بھی کر رہتا ہے۔ خدات کا مادہ بھی تو نہیں ہے اس کے خیر میں گڑبھا تھا۔“

”تم شکایت کرتے ہو۔ ہمیں نے اپنی مخلوق کو غرضی اور خودی دے دی لیکن کوئی بات نہیں۔ ہر مین دیوتا ایسوں کے شہزادے کو رہتا ہے۔“

ایک فانی کرنا نے اسے ہر مین دیوتا کا انتخاب بر عمل تھا۔ دھرتی دھرم میں اسے قابلِ رشک مقام حاصل تھا۔ خدا کے
دیکھ کر برسرِ اقتدار آیا تو اسے دھرتی کے دوسرے خداؤں کی طرح نچلے درجے پر آنا پڑا۔

ہر مرنے والے کو یہ زمانہ سنا کر کہا: حضور کا ارشاد برائے انھوں پر: بندہ بید کی سوز پھلکی طرح الہیوں کے ہنر ادا سے کوئی کم و سہے گا۔

جادو اور اس سے مناد: آئندہ کی چٹان پر دنیا کا پہلا مقابلہ حسن ہو گا۔

ہر مرنے والی ان چٹان پر اور دیوین کو کھملا کر مقابلہ حسن کے لئے تیار ہو جائیگی۔

جن جن اور ادا ہوا ارشاد کی دیوی کی حرکت سے غفلت اچھا نہ رہا۔ سانسوں کی گرم گرم آہیں دم دم پڑ گئیں۔ تمام خدا مروجہ سار میں ڈوب گئے، نرم ہوائیں سرسراہٹیں اور ان میں کہیں کہیں سرگوشیوں کی دہلی دہلی آواز بھی تیر گئیں۔ دیوین کے چہرے کی دھنک غائب ہو گئی۔ ان پر بخجیدگی کی کیفیت طاری ہو گئی اور وہ اٹھ کر چلی گئیں۔

اگرچہ دیویاں حسن، اجمل اور شان کے معاملے میں اپنی نظیر آپ تھیں، ہر ایک کی آب و تاب منفرد تھی، پھر بھی بہتری سبب سب کے جیسے ہیں نہ آ سکتا، ہر دے آتشیں پر خدا دانی لپک رہی تھی، آج ان کا حسن معرضِ بخت میں پڑ گیا۔

تینوں دیویوں نے مقابلے میں شرکت کے لئے تیار ہی شروع کی۔ وہ پتھر سیات پڑ گئیں جس کا پانی سننے سے خدا دانی غشا اور حسن کو ابدی نثار عطا کرتا۔ گردشِ زمانہ سے بدن پر جو گرد چڑھ جاتی وہ غسلِ مدینہ کی گئی۔ دگر ہر جاتی اور پھر ایسی سحر، پیکل، تابانی میسر آتی کہ شہنشاہ ہانے دے چروں ملک کے نصیب میں نہ ہوتی۔ اگرچہ تھوڑی سی کے علاوہ باقی دونوں دیویاں یا تباہ یا ہیرا بڑے دیوتا کی جوی تھی اور افراد انسانی ٹکڑے دیوتا ہی نہیں فوس کی تاہم سدا کی کنواریوں میں شامل ہوئیں کیونکہ ان کے حسن اور شباب کو زوال نہ تھا۔ ان کا حسن اور شباب تو کنواریوں کو بھی بظاہر ہیرا ماد رنگتی تھی۔ اس لئے اس کا احترام سب سے بالاتر تھا۔ اس نے اپنے مقام اور وقار کی مناسبت سے لباس زیب تن کیا۔ ہی بی اس کی دختر اور کینز تھی۔ ہیرا آئی۔ ہی بی خود بھی مقرر تھی دیوی کے وقار کا اندازہ اس کی دختر کینز کے مقام اور وقار سے معلوم ہو سکتا۔ ہی بی بڑے اہتمام سے گچھجی اور غلام اور عجم اس کا خلفا پر اپنے گھونٹہ مضبوط ہو جاتے۔ قیدی اپنی بیڑیاں کاٹ کر خافقاہ کے پیروں سے کھادیتے۔ پھر وہ آزادی کا سانس لیتے۔

ایترائی فی فقط علم و فضل کی دیوی نہ تھی بلکہ ایک نہایت اہم اور تہذیبی مرکز کی نگہبان تھی۔ اسی مرکز سے عمر و فی کے بار بار سوتے چھوٹے اور دینی دنیا تک اپنی تم جیروں گئے۔ وہ حرب و ضرب کے آداب سے بھی آشنا تھی۔ کسی خبر کی نگہبان دیوی ان سے کہہ کر ناؤ ارشاد ہو سکتی؟ اس نے آفاتِ حرب آراستہ کئے۔ یہ آفاتِ حرب کسی زعمیم کو مل جاتے تو حق تھا پورے لشکر کا صفایا سکا جلی ہو جاتی۔ اسے جبر کی سہری گیر سے بھی زیادہ تازہ اور تاب ناک کر گیا۔

افرو دانتی نے کام دیکھ کر مدد کے لئے بلایا۔ کام دیو جو صبت کے تیر بھیک کر انسان کے دل میں عشق کا شعلہ چھوڑتا۔ اسے سنو سے جلدی پڑے جاتا اور اس کے دل میں جگمگاتے میز انگلوں کی جگمگاریاں بھر جاتیں، افرو دانتی کو کہیں پوری کائنات کے لئے قابلِ ذکر نہ جاتا؟ اس نے افرو دانتی کی تشریح ادا کر دی۔ اس کی گوری گوری باہوں پر بازو بند باندھا۔ یہ باہوں کو بلا کی خوبصورتی ہوئے تھیں۔ بت تراش انہیں ناسے وقت سانس روک لیتے۔ ان سے لیٹ لیٹ جاتے۔ ان میں دلاؤ کی اصل اور حقیقی دروہاں دعاں تھی اور ان باہوں کو کہیں کل نہ پڑتی رکام دیو کے بازو بند نے ان پر سوزا چڑھا دیا اور وہ پہلے سے کہیں نہ لیا تھا۔

تینوں دیوان تیار ہو گئیں لیکن دل میں ڈر مہر گئیں۔ ہر ایک اپنی خوبصورتی پر نازاں تھی اور کسی کو یقین نہ آتا کہ دوسری اس سے کتر ہے۔ اس وقت لڑاؤ دو اہلی تھی ڈر مہر گئی مگر وہ بڑے جوڑ توڑ والی تھی، بڑی شیراز اور سادہ فنی تھی۔ پھر ایک معاملے میں وہ باقی دیویوں سے زیادہ خوش قسمت تھی۔ گلاس میں دھار کی کمی تھی تاہم وہ ایک ایسی دولت سے بہرہ ور تھی جس کی خاطر لوگ خشک دلتے۔ بے خطر گزرتے اور جان لیوا مہات سر کرتے اور تو دیوی پر جان دیتے۔ وہ پیار کی دیوی تھی اور وہ بھی کام پیار کی نہیں بلکہ جیسی پیار کی۔ ہر دیوی اس کی خوشنودی کو زندگی کا حاصل سمجھتی۔ وہ از روہ عقیدت اور بردے احکام دین اس کی حلقہ پر اپنا کنوار پن بچا کر لے آتی۔ لیوان اپنا کنوار پن دیوی کے حوالے کر کے وہ اپنی نساہت کو محض طور و معطر کر لیتی۔ پھر اس کی نساہت کو گھن نہ لگتا۔ اس مسئلے میں اسے جو لطفہ معاوضہ دیا وہ دیوی کی پرہیزگاری سے آتی۔ مرو اور عورت ہر کرنی دیوی کا قدر دان تھا اور اس کی نظر عنایت کا طلب گار۔ وہ اس ہتھیار سے پوری دنیا کو میل کھڑے رہتی۔ گویا ایک اعتبار سے پوری دنیا اسکے پس میں تھی۔ دنیا کا اہم ترین اور محبوب ترین مشغلہ سدا کے لئے جیسی پیار قرار پایا۔ دیکھا اس ہتھیار کی کارکردگی سے کما حقہ واقف تھی۔ ایک کر منفعت کے پاس تھی۔

ایمیرن کا کڑیا ہنزارہ شاہ زور اور جوان تھا۔ اس کا دلی انگوں کا سا گر تھا۔ ہر جوان کی طرح اس کی پہلی کمزوری عورت تھی۔ از رواد اہلی نازلی ہوئی لڑاؤ سکی اکھیں اپنے آپ منڈ گئیں۔ لئے آنکھوں کے سامنے نقاب بھی تان لیا۔ وہ دیوی کے حسن و جمال کی تاب نہ لا سکا۔ ایسی دل فریب اور جمال آفرینی ہستی اسنے زندگی میں کبھی نہ دیکھی تھی البتہ اس کا نام ضرور سنا تھا اور لوگ دیوی کی نیکیوں کے نام لے لے کر ہی جیا کئے۔ دیکھنے کا شرف کسے حاصل ہوا؟ ایمیرن کے ہنزاراتے ایسا خوش نصیب دنیا میں کون تھا؟ وہ از رواد اہلی کا ماننے والا تھا۔ از رواد اہلی اس کے دیس کی قدیم دیوی تھی اور دھرتی و عرصہ کی اساس۔ از رواد اہلی مسکرائی اور بولی، ”مجھے سے یوں چہرہ نہ چھپاؤ! میں نہیں بارہا دیکھ چکی ہوں۔ کوئی غافلی مجھ سے چھپ کر رہ سکتا ہے؟ چا جو چہرہ ذرا نہ چھپا کر لو!“

”جی“

پیر کی نے نقاب ہٹا کر چہرہ دوسری طوت کر لیا اور آنکھیں کھول لیں۔ گویا سہمی قافی چمک سے پالانہ پڑا تاہم گرد و پیش ابالاجی اجالا تھا۔ یہ تو دیوی کے حسن کی کم سے کم کیفیت تھی۔ اسے بھی وہ جھیل نہ سکا۔ وہ دیوی سامنے ہوتی تو دیکھنے کی قوت سلب ہو جاتی۔

دیوی کو اس بات کا اندوس بھی تھا کہ وہ اسے اپنا جلوہ پوری طرح دکھانے سے قاصر تھی اور پورا جلوہ دیکھے بغیر وہ کیفیت حسن کے بارے میں صحیح رائے کیونکر نہ کر سکتا؟

”شہزادے میں ایک کام سے آئی ہوں“ از رواد اہلی نے کہا۔

”کام سے؟“ پیرس حیران ہوا۔ وہ اور دیوی کو اس سے کام ہو؟ یہ تا قابل یقین سی بات تھی۔ گویا کہ بولا، ”واقعی آپ نے مجھ سے کام ہے۔“

دیوی کی بات کا یقین نہیں تھا۔ وقت تنگ ہے اور بات اہم ہے۔ مجھے فوراً بتاؤ! تمہاری نظریں دنیا کی سب سے دل فریب ہستی کون ہے؟“

ہیلین :-

”دو ہی نہ میری جو دیویوں کی ہم پڑے اور جسے فاتح اٹلیاؤن نے اس کے بچاریوں اور حراریوں سے بچھین کر بس میں کر رکھا ہے۔ جو اس وقت بڑے دینا کے ماننے والے۔ شاہ میں نے اس کی کیا تباہی ہے؟“

”دو ہی بالکل وہی۔“

”تمہارا ذوق بہت بلند ہے۔ کیا تم اسے قبول کر دو گے؟“

”نہیں سے کرن منہ مڑے گا؟ اس وقت اس ایسی دنیا میں حسین کوئی عورت نہیں۔ وہ تو حسینہ عالم ہے۔“

”تم بھی تو عظیم عالم ہو۔ تم سا بھی دنیا میں کوئی خوب رو نہیں۔“

”یہ تو آپ کا کرم ہے ورنہ میں تو کچھ بھی نہیں۔“

”میں ہیلین تمہارے حوالے کر دوں گی۔“

”لیکن سچ سچی میں؟“

”یہ کتنی بھی سمجھ جائے گی۔ ابھی اس کے سینے کا وقت نہیں آیا۔“

”آپ کی مرضی۔“

دیوی نے بات کی اور غائب ہو گئی لیکن حسن کی ایک لکیر فضا کو تاب ناک کئے رہی۔ یہ لکیر اس کی نگاہوں میں نقش ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں جو جلوہ سایا دہائی میں بیست ہو کر رہ گیا اور دیوی کے نقش سے اس کا دل بے پروا ہو گیا۔ اس کا جی چاہا کہ دیوی کے لغتہ میں سر جھکائے۔ رات اور اس پر اپنی حقیر ذات کو نشانہ کر دے۔

اجی وہ پورے طرح ہوش میں آیا تھا کہ میرا نالہ مہرئی۔ اس کے جلال و جمال کا کیا کہنا؛ وہ بھی کسی سے کم نہ تھی۔ وہ تو بلکہ دیویوں کے سلسلے کی پہلی کڑیوں میں سے تھی۔ پیرس اور اس سے پہلے کی نسلیں اسے پوجتے آئیں۔ دھرتی دھرم کا مذہب و ست ستون تھی۔ پیرس میں اتنی تاب کہاں ہو کہ اسے ایک نظر دیکھ پاتا۔ وہ چاہتی تو اس کو قرب فانیوں کے لئے مملکت ہوتا۔ دیوی اس وقت پوری طرح جلال میں نہ آئی۔ جلال میں آتی تو پیرس کو اپنے جلال کی تیش سے جلا بھسا دیتی لیکن اس نے ایسا نہ کیا۔ وہ بے پایاں صلاحیتوں کی مالک تھی۔ برے دیوتا کی بیجا تباہی کے باعث الہیوں کی نافرمانی۔ پرانی نسلیں اسے تھیسائی کی رانی مان کر پوجتیں اور غایت حیات صحبتیں۔ وہ تو دیوی سے بھی پہلے مورتہ و مجسمہ تھی۔ اس کا معبد بڑے دیوتا کے معبد سے پہلے بنا۔ گویا وہ کے بعد وہ بڑے دیوتا کے منہ میں انگوٹھی تھام کر پڑ کر کہانے لگی۔ خود سر تھی اور بڑا دیوتا کہیں اسے پوری طرح تابع نہ کر سکا کہ وہ پوری نظر کی حد تھی۔ اور یہ کہ مادی نظام کے حق میں وہ جہاں خیال کرتی۔

دیوی نے پیرس سے کہا: ”میں تم پر مہربان رہوں گی۔ تمہیں زندگی بھر آج نہ آنے دوں گی کہ میں زندگی کا سرچشمہ ہوں۔ تمہیں اس قدر دولت اور قوت دوں گی کہ تم اس سے زیادہ کی مانگو۔ نہ تو۔“

”آپ نے مجھ کو دنیا دیا۔ آپ سے کچھ بھی لہیہ نہیں لیکن عینیت کس کا رکھنا ہی کے عوض ہے؟“

”مجھ کو کھانے کا وقت آگیا ہے۔ صبر کرو! ضرورت کے وقت میرا سر تو دینا۔ میں تمہارا ساتھ دوں گی۔“

پیریں نہ تو کھلا سکا اور نہ وعدہ کر سکا۔ وہ تو سنش درخ میں پڑ کر رہ گیا۔ پچھلے افراد و ائچی آئی اور اس نے صلیب نامہ ۵ پلچ دے کر اس کے قلب کو گھنچوڑا۔ ابھی وہ قرار نہ پاسکا تھا کہ میراٹے آکر اس کا فطام زمینی درہم پر ہم کیا۔ ہر اچھی گئی اور وہ ایک۔ ایسی کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ میراٹے اسے صبر کرنے کو کہا لیکن وہ کیسے صبر کرتا اور پھر صبر نہ کرتا تو کیا کرتا؟ اسے تو کچھ خبری نہ تھی، ہم اتنا زور دھجھو گیا کہ دیر لیں میں کھٹ پٹ ہوئی ہے۔

ابھی اس کی سوچ بیزی سے ملک یہی تھی کہ تابانی کا بنا۔ یاد آیا اور اس کے پہلو میں آکر۔ کلسیہ کی طرح پھر اس کی آنکھیں بے اختیار چمکدیں۔ اس کی روح میں محسوس کرنے لگی۔ یہ اچھا ہی فیوضی تھی یا واقعی نفس یعنی کنواری تھی اور اس کے کنوار پن کے بارے میں کسی قسم کا شہ۔ شبہ پیدا نہ تھا۔ اس کے کنواری پن کی نسبت۔ سے اس کا مہیا نہ تھی توں کہلاتا۔ ویسے وہ زعم اور عطا کی عالمی ان بھی کہلاتی۔ یہ نقطہ اس کی عظمت کے لحاظ سے تھا۔ اس نے بعض زعم و ذکر بغیر نفیس پروان چڑھا یا ہر کو لیز میں سے سے ایک تھا، وہ شہر جعفر کا بڑی بڑی روپ تھی۔ دفع میں اس کا جواب نہ تھا۔ کنواری سے لڑنے اور کنواری روکیں اس کے آتش دم پڑھنے۔ یا یوں کہ جو سنے کہ وہ کنواری سے روکوں اور کنواری روکیوں کی نقالی کرتی۔ وہ اپنی کو زندگی کا عکس تھی۔ اپنی ہی صورت تھی۔ سے میں پوچھتی تھی۔ جب وہ لڑتے تو وہ بھی لڑتی۔ اس منہ رب البری پوچھا یہ وہ سے اتنا اچھا تھا جب کہ وہ اتنی بڑے اثرانیہ کا دیوتا ہے جو ہریت۔ نے، عظیمانی کو نہر امتداد کیا۔ وہ تقدیر شہر اور قانون شہر تھی۔

اچھا ہی اس کی مسکرائی اور بولی ہر نوجوان نامہ جو جتا ہے، وہ جاتا ہے کہ ہر وہی جائے اور پہنچے لگے۔ اس کے بت ترشیر

اور نہ مڑی۔

”بے شک“

ہر نوجوان جاتا ہے کہ تاریخ کے ادراک میں اٹھ جائے، اس کی جہتی سفر جائے، وہ ارضی خدا بن جائے۔

”بے شک“

ہر نوجوان جاتا ہے کہ دوسرے نوجوانوں پر سبقت۔ لے جائے اور دنیا بھر کو اپنے کا نام عمل سے حیرت میں ڈال دے۔

”بے شک“

ہر نوجوان جاتا ہے کہ جنگ کے میدان میں دشمن کے دانت کھٹے کرے۔ اس کی صفیں تتر بتر کرے، تلوار کو حرکت

میں لائے تو گردنوں کی فصل اپنے آپ کٹتی جائے۔

”بے شک“

ہر نوجوان ہر کو لیز بننے کے خواب دیکھتا ہے۔

”بے شک“

ہر نوجوان جاتا ہے کہ میں ہر کو لیز کی طرح اس کی نگہبانی کروں اور ہر کو لیز ہی کی طرح اس کی بھی کنواری کہلاؤں۔

”بے شک“

اگر تم نے میرا ساتھ دیا تو میں تمہاری شان پر مہلاؤں گی، تمہیں آن بان دوں گی، میدان جنگ میں ناموری دوں گی اور تمہاری

تھا کہ خواب۔ اس کے لئے قرمائی مکان کی قید فرٹ گئی۔ وقت کے انداز سے خام ہوتے۔ دیویوں نے اسے جوں کی جوں میں جلیں میں بٹھا دیا اور اسے اس کی بدداشت سے سوا ذمہ کوئی دے۔

وہ سخت جھنجھلا یا۔ اسے وہ لڑائی جیسے کچھ لگے بڑھتا اور بات کی تہ تک پہنچا۔ اسے میں ہرگز دیوتا وار نہ تھا۔ ایک بار پھر اس کی آنکھیں اپنے آپ مٹ گئیں۔ اب پھر اس نے مذک کے سامنے نقاب تان لیا کیونکہ وہ فانی تھا اور دیوی دیوتاؤں کے جھولی کی تاب نہ لکھا۔ ہرگز دیوتا نہ لکھا۔ ”امید ہے، تم ایس کی اس حکمت عملی کے بارے میں کچھ جان گئے ہو گے جوئی کروٹ لینے کو رہے۔ پیرس! انہیں ہرگز انچھرا می فی اور افرو داسی میں سے حسین ترین دیوی کی نشان دہی کئی ہوگی“

یہ بہت بات کام تھا۔ سخت خطرناک بھی۔ اس نے کہا۔ ”مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آئی کہ میں دیویوں کے معاملات میں پردوں اور حسینہ دکھانے کا انتخاب کر دوں؟ یہ کام خود بڑے دیوتا کے کرنے کے لئے ہے“

ہرگز نے جھنجھلا کر کہا، ”پیرس! یہ بڑے دیوتا کا حکم ہے۔ تم رت البرق والے مد کا حکم مل نہیں سکتے۔

لیکن اسی پر عمل کرنا میری طاقت سے باہر ہے“

”تہیں تینوں دیویوں میں سے ایک انعام قبول کرنا پڑے گا“

”ہر انعام مجھ پر طاقت کے دروازے کھلے گا“

”طاقت تو نہیں کا ناگزیر انعام ہے“

”یہ قربت بڑی ستم ظریفی ہے“

”تم انہیں جانتے کہ نظام کائنات جیلانے والے خدا کس نگر میں ہیں اور انسانوں کے مستقبل کو کیا شکل عطا فرمانا چاہتے ہیں انہیں دہی کرنا پڑے گا جو بڑے دیوتا کی آرزو ہے“

”آرزدو میری بھی ہے“

”دیوتا کی آرزو میں تمہاری آرزو شامل ہے۔ تمہاری آرزو اس کی آرزو سے باہر نہیں ہے“

پیرس چپ ہو رہا اور ہرگز اسے کچھ کہہ کر آئینا پہاڑ پر لے گیا۔

پیرس نے آخری بار اچھا جا کہا، ”یہ آرزو شاید مجھے ختم کر کے رہے“

”کچھ بھی ہو تمہیں میری بات سنی پڑے گی۔ میں تمہارا اصل اور حقیقی معبود ہوں۔ آسمانی خداؤں سے پہلے میں ہی خاص و عام میں بچا تھا“

”سمجھ لیا۔ دیوتا ہمیں ملنے پر تھے ہیں“

ہرگز نے کچھ نہ کہا اور پیرس کو تنہا بھجوا کر چلا گیا۔

بڑے دیوتا کے حکم سے دیویوں کا جوس مرتب کیا گیا۔ ہرگز ان کا رہبر بنا۔ ایس کے تمام خداؤں نے سانس روک لیا۔

آج کا دن بڑا اہم تھا کیونکہ آج کے دن سے پیرس کے فیصلے کے بعد عروسیوں کا نیا نگر نہایت مہل آفریں سلسلہ شروع ہونے لگا۔ مستقبل کی جو رکھی جانے کو تھی۔ خدا ندر سے نگر منہ بھی تھے کیونکہ ان میں اعلیٰ جنگ بھڑکنے کا قریبی احتمال تھا۔ اس اعلیٰ

جنگ میں انسانیت تھا۔ دیر تاؤں کے مشغول میں انسان کو بڑی ہلکی قیمت ادا کرنی پڑتی۔ خدا انہیں کھلونا بنانے اور کھنڈ بچپن کا خطرناک مظہرہ کرنے سے روکے تھے۔ اس نے دل ہی دل میں کہا: ”جنگ کے میدان میں انسان نہیں خدا لڑتے ہیں۔ انسان کی تقدیر خداؤں کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ خدا باقی رہتے ہیں۔ انسان مٹ جاتا ہے۔“

پیرس کے چہرے سے شادابی غائب تھی۔ سورج کی اندھنی کی اینٹیں بھی اس کے چہرے کو درخشش نہ کر سکیں۔ کرنی امید، کرنی انگ اس کے دل میں موج زن نہ ہوئی۔ وہ ایک گھبرے سرچ میں گھرا تھا۔ اس کے وحیان میں بار بار دیویوں کے وعدے آتے۔ دیویوں کے انعامات کے تصور سے اس کی سوچ میں چکا چوند آتی لیکن وہ رو رہ کر سنجیدگی کی نذر ہو جاتا۔ دیویوں کا انعام ایک سے ایک ٹکڑے کر سبب، دل فریب اور لائق صداقت تھا۔ حقیقت عالم، دولت اور قوت، شان اور مہمیا نام وری سب کی اسے ضرورت تھی۔ پھر انتہائی نئی قوا اس کی کنوار سی بٹنے کو تیار تھی۔ ان انعامات کے تصور سے اس کے جذبات میں جھگڑیاں اُچھٹن لگیں تاہم ٹکڑا دھلا تیزہ شدید اور بڑا تھا۔ اس نے دیویوں کو قریب رکھنا تو پوری شدت سے حواس کو بچا لیا۔

تمام خدا بھوم کے چہرے تھے اور اس آن ایلیوں کے چہرے تھے اور اسے پوری کائنات کا بوجھ پڑا تھا۔ آٹا بڑا اور وہ فقط آسمانی خداؤں کے نفی و کرم سے اٹھا سکا۔ اس نے اپنی کم شدہ قوت اراوی جمال کی، اور پھر جذبات کی آگ نے اس کی رگ، رگ، رگ کو بھڑکایا۔ اس کی نگاہوں میں مہلین تحریر بون کی مانند تیر گئی۔ پھر ایوان، ایک اون کی ساری شان اس کی ٹھوکر پر سمٹ آئی۔ ایوان اس کی رواجوں کا گہوارہ اور اس کے انتقام کا ہدف تھا۔ مہلین ایوان ہی نہیں بلکہ دنیا کا حسین ترین تنہ تھا اور اسے بکر ایلیوں کی سر زمین بجا طور پر اپنا و غیر سے اوجھا کر سکتی تھی۔ ایوان سے انتقام لینے اور اس کا سر بچا کرنے کا رتہ پیدا تھا۔ اس کے سامنے دیویاں کھڑی تھیں۔ اسی کے ہاتھ میں سنہری سیب چمک۔ ہاتھ اور دیویوں کی نگاہیں اس کی گردن کلیوں سے اُچھڑ رہی تھیں۔ اس نے وہ سیب انزو دانتی کے آگ میں تھام لیا۔ ایک شہرہ عشرت بجا ہوا۔ دنیا کے حسین ترین مرد نے دنیا کی حسین ترین عورت کی خاطر حسینہ ملک کا انتخاب کیا۔

دیوی دیر تاؤں میں کھلبلی مچ گئی۔ ایک بزرگ خدا نے کہا: ”یہ انصاف نہیں، پسند ہے۔“ دوسرے نے کہا: ”اتنی نے اپنی نسل کو مٹانے کی تدبیر کی ہے۔“

پیرس نے انعام کا تقاضا کیا۔ یہ تقاضا قریب کی نذر ہوا۔ اس نے ایک نئی داستان کی شیرازہ بندی کی۔ مہلین اور پیرس کی فائن داستانوں کی سب سے بڑی حیرت انگیز بن کر رہ گئی۔

رحمن مذنب

اُنصافِ حق

جنگ

(۱)

رسول آئے
کتابیں نازل ہوئیں صحیفے بھی پاک لوگوں نے گنگنائے !
رشی، مہنی، فلسفی، بھگت آئے، پیر آئے، فقیر آئے !
حقیقتوں کا پیام لائے !
زمین پہ پھیلے ہدایتوں کے بسیط سائے !
مگر جہاں تھا، ابھی وہیں ہوں !
ہزار ہا سال پیشتر جس مقام پر تھا ابھی وہیں ہوں !

(۲)

حقیقہ سی جیونٹی سی کی صورت کبھی زمینوں پہ رنگنا تھا -
اب آسمانوں پہ اُڑ رہا ہوں !
کبھی درختوں کی چھال سے اپنے جسم عربیاں کو ڈھانپتا تھا !
اب اطلس وریشم اور کمز اب زیب تن ہیں -
کبھی تھا پھل پھول اور پتوں، شکار کے گوشت پر گذارا
اب اغذیہ اشرہ کے انعام کی کوئی انتہا نہیں ہے

کبھی میں اپنے سے بے خبر تھا!
 اب آنتابوں کے طول اور عرض ناپتا ہوں!
 کبھی میں لڑتا تھا پتھروں سے!
 پھر ایک ایسا بھی وقت آیا
 کہ میں نے بس سے اپنے دشمن کو زیر کرنے کا ڈھنگ سیکھا۔
 پھر ایک ایسا بھی وقت آیا،
 کہ میں نے بارود کی تہہ کاریوں کو اپنا لیا بالآخر۔
 اب آ رہا ہے وہ دور ایٹم بموں سے جب میں
 ہلاکتوں کے دہانے کھولوں گا ابن آدم کی زندگی پر!

(۳)

زمانہ بدلا، مہرائیں بدلیں، فضا میں بدلیں -
 حیات بدلی، جہاں کے طور و طریق بدلے
 مگر جبلت مری وہی ہے،
 سرشت و مادت مری وہی ہے -
 زمیں وہی آسمان وہی ہے!
 عدد و شمار وہی ہے!
 کہ فطرتِ خونچکاں وہی ہے -
 مری قسادت کا جذبہ بے کراں وہی ہے
 کہ یہ برادر کشی کا جذبہ ہے ٹپٹے ٹپٹے ہی مٹ سکے گا!

علامہ عارف امرتسری

واپسی

ختم ہوتا ہے روزِ کارِ وصال
الوداع اے سرورِ ذوقِ نگاہ
میری نظروں سے ہو گیا اوجھل
پھر وہی صدمہ فراقِ طویل
پھر وہی ضبطِ آرزوئے وصال
زندگی کچھ نہیں سوا اس کے
آہ وہ عزمِ منزلِ سلمیٰ
حسرتا رہے لطیفِ گفت و شنود
آہ اے دولتِ جوارِ حبیب
الفراق اے نشاطِ دارِ حبیب
اب مرے دل میں ہے دیارِ حبیب
پھر وہی میں ہوں بے قرارِ حبیب
پھر وہی ذوقِ انتظارِ حبیب
زندگی ہے اُمیدِ دارِ حبیب
آہ وہ بہمِ جملہ دارِ حبیب
حسرتا مٹھنِ کار و بارِ حبیب
یارِ بآں روزِ کار و بیکرِ باد،
چشمِ بآں جمالِ انورِ باد،

بانکری کا ٹکڑا

روکمنی کے جوڑے پر آج ایک پتیلے میں پڑی پانی ابل رہا تھا۔ بے مطلب مجاہب اُڑ رہی تھی اور رُکمنی سوچ رہی تھی کہ آج یہ پانی بھی ہسپتال نہیں جائے گا۔ مجاہب کی بھولی بھولی دھاریوں میں اُسے ایل۔ کانٹنی ناٹھ کے گرے گرے ہاتھ پر دکھائی دے رہے تھے اور پیچھے بچے اُسے ایسا محسوس ہونے لگا کہ خود اُس کی اپنی زبان گھسی گئی ہے۔ تا کہ سوکھنے لگا ہے۔ سگے میں کانٹنہ سی پڑ گئی ہے اور ہیٹ کا راجہ پر پڑی ہو گیا ہے۔ اُس نے اٹھ کر تختہ سے پانی کا ایک گلاس پی لیا اور جوڑے کے سامنے بھر کر بیٹھ گئی۔

روکمنی کسی سے کچھ پوچھتی نہیں تھی۔ اُس کے سوالوں کا جواب کون دیتا؟ سوالی گئے۔ ایک اُٹھتا بھی تو ایک ٹوٹ کر گھونٹ میں رہا ہے۔ اُٹھتا۔ لیکن جس دن ہسپتال سے ایل۔ کانٹنی ناٹھ کے لئے پھری منگائی گئی تھی اُس کا سوالی ٹوٹ گیا تھا اور اُسے اپنی روٹی کے ساتھ اُسے بھی چھانا پڑا تھا۔ اساتے ہوئے دانتوں میں پھاٹائی گئے سخت سی معلوم ہوئی تھی اسی لئے اُس نے اُس لئے اٹھ کر کھڑی کر کچھ زیادہ نرم بنادیا تھا۔

اگر واقعی ایل۔ کانٹنی ناٹھ کی حالت اس حد تک خراب ہو چکی ہے، رُکمنی کے دل میں خیال آیا، قربات نہ معلوم کس حد تک بڑھ جائے گی اور رُکمنی کے لئے نہ معلوم کونسی نئی مصیبتیں پیدا ہو جائیں گی۔ جن کو وہ سمجھ بھی نہ سکے، اپنی کمر میں باندھ نہ سکے۔ لیکن اُس وقت رُکمنی کے گھر میں کوئی اور نہیں تھا۔ گھر کا ٹوٹا ہوا ہسپتال چلا گیا تھا۔ باہر کا کارڈر بند کر کے وہ اپنی رسوائی میں، اپنے چلنے کے ساتھ جوجی چاہے بات کر سکتی تھی۔ دکھتے انگاروں پر بھی تصور یہ کر بھی چاہے کہ رُکمنی کتنی تھی۔ آج ماں کے جل جانے کا ڈر تھا نہ دودھ میں اُبال کا جوڑے پر ایک پتیلے میں پانی تھا اور ایک دیگی میں دال۔ دال کب بھی جاتی تو علم نہیں تھا، بلکہ کب جاتی تو ٹھیک تھا۔ ٹوٹ لال۔ کانٹنی ناٹھ کی بڑی برائی حالت میں وہ یہ بھی دیکھنا چاہتی تھی کہ سٹری کوئیں کس کو جانتے ویسے تو کس ترسے کی ناک تیز نہیں تھی۔ اُسے یقین تھا کہ بھانسنے نہ کر وہ آستے ہی اور بیڑوں کا بھی انتظام کریں گے۔ کوئی ہے کہ نہ موت کچھ جی رہا ہے۔ وہی منگادہ کوئی ہے کہ گات جگرت رہا ہے مرنے والا وہ کوئی ہے کہ گات۔ اُسے اُسے سٹی سے روٹی نہیں اُٹتی، چار دی دسے دوسرے روٹی کے ساتھ پانچ پانچ چیزوں کا چکنا تھا، گلی ہوئی دال کے ساتھ کیا کھاتے۔ وہ رُکمنی ہی تھی جس کے لئے دال کی بڑی ٹھنڈی بھی نہیں پختی تھی۔

ہری جی جی کے علاوہ، جیٹی کا ایک بچہ، آدھ پونی کوڑی دہی ٹوکر کے سٹے میں بھائی پڑتی تھی۔ نہیں تو جس دن وہ جاک جاتا تو کسی بچہ کو کچھ جاتا ہی سے سٹے کے سب بی بات یاد کرنے بیٹھتے کہ کس خاتم کردہ مرنے لگا تھا جب اُسے لکھ لکھا پلا تھا اور کس خاتم کردہ جواب دینے لکھتا یہ باتیں کرتے ہوئے کبھی کی ناک اوپر کر اُٹھتی، کوئی بھوس سیکرتا۔ کوئی دکھا دکھا کر کھسک بھسکرتا۔

اور جب کوئی صاف مات بھی نہ دیتا، تو رُکنی کی مدد نہ لے لیں میں آج میٹلنگ مُنتہی اور وہیں دودھ کی دو چیلیاں سی اُٹے
گئیں لیکن اس سے پہلے گلم گلم دسار آٹھوں میں اُتر آئی۔ رُکنی کی ناک سے دھواں سا نکلتا اور وہ دھوئیں دھوئیں میں
میں ایسا بڑا غلاب سا دیکھنے لگتی کہ اہل کاشفی ناتھ نے نوکر کی خاطر ہی اُسے اپنی پوشی میں بٹایا ہے اور اسے جی بھر کر
گالیاں دے رہے ہیں۔ اُس کا نام لیک۔

لیکن نوکروں کے جھاگ جانے کی بات کے علاوہ سالی بھر میں سو اور باتیں ہو جاتیں مگر اہل کاشفی ناتھ ایک بابت
بھی ایسی نہ کرتا جس میں رُکنی کا نام آجاتا۔ نوکر دودھ کی بات تو فوراً ہی ختم ہو جاتی کیونکہ اہل کاشفی ناتھ کے دس انتظام تھے مُنتہی
تھے بڑی تھے، کلرک اور جو کچھ راستے ایک ٹیلیفون اُدھر ہو جاتا، ایک اُدھر دس نوکر جھانک پکڑے ہو جاتے۔ اور لُجنت
سائیں بھی مل جاتا، دودھ بھی گر جاتا، اُنکھ جھپکتے ہی بنی بنائی چیزیں حاضر ہو جاتی۔ دہلی کی کوئی ہوائی دھوپ ہر بات کا کھپ
اندھیرا، بس جیب میں سے پلٹے سے ایک نوٹ کے نکلنے کی دیر لگتی، اہل کاشفی ناتھ کے انتظام میں لوہے کی بیلن کوئی دیر نہیں
ہوتی تھی۔ رُکنی کے دلی میں اسی بات کا گہرا روگ تھا کہ اس نے برسوں انتظار کیا لیکن گھر میں کوئی بات اتنی بڑی نہیں جس
سے ایک جو بچال سا آجاتا، ایک آگ سی لگ جاتی۔ دیوان خانہ مہمان خانہ دہلیز رسوائی ایک ہو جاتے، بیچ کی زمین
پھٹ جاتی اور وہ اہل کاشفی ناتھ کے دو بروہ لکڑی ہو جاتی۔ چاہے ساری دُنیا اُسی کو جھوٹا بنا کر دوش دیتی۔

گراہل کاشفی ناتھ اہل کاشفی ناتھ تھے۔ اُن کے نام میں وزن تھا، اتنا کہ خود جو بچال بھی روک جاتا۔ دیوار پر
لگا ہوا کینڈا تھا، رُکنی اُس پر بھی اُسی نام کے بچے نکالنے بیٹھتی۔ فرش پر بکھرے ہوئے پتھریوں کو اُٹھاتی۔ اُن پر
بھی دُبی سب سے پاتی۔ رسوائی میں چاند اُٹھاتی تو اُس پر بھی ذبی نام کھدا ہوا پاتی۔ ساری دُنیا میں اسی نام کا جاب تھا اور یہ
نام رُکنی کے دماغ میں اتنا گہرا بیٹھا گیا تھا کہ اُس کے اندر یہ نمی سی یا دُجھرنے نہ پانی نہ خود رُکنی اہل کاشفی ناتھ کی ہوتی تھی۔
زمین پر ہی یاد آج اُن انگاروں پر کیوں جھپک اُٹھی اور اس آگ پر آتے ہی اہل کاشفی ناتھ کی صورت بدل گئی۔
..... کوہ کاشفی..... جو کایا سال کا، چھین چھپتے، کچکے کچکے پر ہاتھ داتا..... جب دیکھو منہ بھرا ہوا ہے، جب دیکھو
دانت چل رہے ہیں..... نہ جانہ نرم..... ہنستا ہے تو تھا لیں سی گرنے لگتی ہیں، اچھا ہے تو کچھ نہ کچھ بھڑک کر دیتا ہے۔
کچھ اور بڑے یونیویورسٹی کے داتا جا رہا ہے..... بروہ کوئی ہوتی رُکنی کے ہاتھ سے بھی چھین کر کھالیتا
تھا تو رُکنی کی سانس اُسے کو سننے دیتی تھی۔ رُکنی بھی تو اُن دنوں چوٹی تھی۔ چھوٹی دُھن کے ناک فٹے کو اتنا کون دیکھتا
ہے! اور ویسے تو رُکنی میں بر بات کی کمی تھی! رام بچائے اندھی نہیں تھی، کافی نہیں تھی، لولی لنگڑی نہیں تھی، قد کی چھوٹی
یا بڈی کی کوئی نہیں تھی، پھر پانچ بج بھی صاف تھا۔ اور تب تو تیز کی بات یہ تھی کہ وہ لولی دبی رہو اور عیروں کی بات کیا بچوں
سے لگی پردہ کر دو۔ اُن دنوں رُکنی کو کبھی نے بد تیز نہیں دیکھا تھا، نہ بد صورت نہ بد لگتی۔

پھر جب شیدا ہوئی تھی بڑے لالہ نے کتنا بڑا دلی منایا تھا۔ لڑکی ہوتی تھی تو کیا ہوا۔ کہتے تھے کہ کشمی، لگتی۔ اور لے کے
اچھو لگتی تھی کشمی۔ شیدا کے ہوتے ہی اتنی بڑی ہو جی پر دھن تھی۔ لیکن یہ کم بخت ہو جی ہی محسوس تھی۔ یہی سو جی لے گئی بڑے
لالہ کو، یہی لے گئی رُکنی کی سانس کو۔ آگ لگے اس کی اچھی دیواروں کو، دس ہیر بھیر تھے اس میں دس اندر خانے تھے۔ لولی

میں وہ رسوئی بھی تھی، رسوئی کے ساتھ والا بڑا مکرو تھا، جہاں ایل۔ کاشفی ناتھ کی مگی بہنیں ابھی سے بھائی، بیٹی اور بھتیجیاں کھانے کے لئے سب جمع ہو جاتے اور اسی کمرے کے کونے پر ایک اور چھوٹا مکرو تھا جس میں رگنئی کی کھات تھی اور اس کے دو منہ تھے۔ اور کمرے میں چھوٹا تھا اور اس میں لکڑی اور کوڑ پڑا ہوا تھا۔ اور پھر دیواریں تھیں اور پچھلیں کہ اگر رگنئی مگی کی صورت میں دیکھا جاسکتی تو اسے اپنے دھوئیں کے ساتھ اُدھر جا کر مگی سے مرزا کا پڑتا۔

اب قریب اسی کی عمر وہ مگی کو جب بھی اس کا بچہ جانتا تھا مگی کے بڑے سے بچے میں جاتی تھی۔ وہ چوتھی تو شہر کی ہر لکڑی بڑک پر گھر آتی اور اسے یہ بھی علم نہ رہتا کہ رسوئی میں جا کر کام کرنا ہے۔ اس سے کوئی پوچھنے والا نہیں تھا۔ لیکن اس بات کا ڈر تھا کہ اگر وہ ایک نام نہان مگی کی تو اس کی رسوئی میں بھی کچھ نہ کچھ ہو جائے گا اور اس سے اسے میں جو اس کے چھوٹے کمرے سے لیکر بیسے کمرے کے پورے رسوئی کے چھوٹے تک اس کے لئے کھلا تھا، نہ معلوم کس راستے میں کیا کیا نئی دیواریں اُٹھیں گی۔ اسی لئے وہ رسوئی میں تب بھی آکر بیٹھ جاتی، جب اسے زور کا بخار چڑھتا یا سارے بدن میں درد ہو رہا ہو۔ رگنئی کے چوہے پر چوہی کی دیواریں بھی اُٹھیں، لیکن انگاروں پر چھکی نہیں۔ نہ جانے اس وقت جب بے کا دھواں کیوں بڑھ گیا تھا اور دھوئیں میں دیواریں کالے سموت بن کر کھڑی ہو گئیں تھیں۔ ایل کاشفی ناتھ کو کمرے نکلتے وقت دیکھنے کے لئے رگنئی کو اپنی دیواروں سے باہر مگی میں جانا پڑتا تھا اور جب جب اس نے ایسی ہمت کی کہ نہ جانے اندر اندر کیسے پر پڑنے لگے تھے اور اندر اندر کیسے ایل۔ کاشفی ناتھ ہی غائب ہو گئے تھے۔ پھر رگنئی ایسے دینے وقت مگی میں جاتی بھی نہیں تھی۔ وہ کیوں کسی کا راستہ کاٹتی؟ کیوں کسی پر اپنا سایہ ڈالتی؟

چوہے پر سب کو لئے دھک رہے تھے۔ لیکن ایک نرم نرم اور جاکر مکرو اور انگاروں کے پیچھے ٹپ ٹپ کرتا چھوٹا چھوٹا جاکر تھا۔ رگنئی نے سوچا یہ مکرو بھی کیا کوڑ ہے۔ پڑا چھوٹی بھو ہے۔ کم بخت ابھی تک چھوٹی۔ نام سے جلتی تھی۔ آتے ہی سوئی کا ستیا نام کیا اس نے۔ نہ گھر۔ نہ گھر والا۔ رگنئی کی مٹی ہو گئی۔ کاشفی وہ دن آیا ہی نہ۔ جس دن چھوٹی کی ڈوئی تھی گھر میں، جس دن خود رگنئی نے اس کا مکرو نکلتا تھا، جس دن اس نے اسے دیواروں میں نہیں پڑا تھا۔

نرم اور تیز کر لئے میں سے ایک مرنی مٹی چٹا رہی چھوٹی اور سیدھی رگنئی کی ٹانگ پر آگری۔

”ہائے انانی، تو نے مجھے بھلا دیا“

رگنئی نے کوٹھے کے دھکنے دڑے کر اپنی انگلی سے فرج اُٹھا اور اسے سواری میں پھینک کر اس پر ہنسا۔

تیرا نام ہو جائے۔ !
ٹانگ کی جلن میں رگنئی کو ایسا محسوس ہوا جیسے یہ چھوٹا مکرو اس کے خیالوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے جیٹا اُٹھا اور اُدھر چلے کو لال انگاروں کے بیچ میں دبایا۔ عورت تھی کہ ڈانگی آتے ہی رگنئی کے گھر والے کو اپنی انٹی میں لیا اور باندھ کر اس پر منتہی ہو گئے۔

باپ کے مرتے ہی کاشفی، لالہ کاشفی ناتھ ہو گیا تھا۔ پھر چک چاندنی آگئی تو وہ ایل۔ کاشفی ناتھ ہو گیا۔ دماغ

ہی گئی تھی اس کا سر پر سے اس کی پٹری بھی اتار دی۔ اس نے پھر کیا رنگ دکھائے، ایل کاشفی ماتھے نے، کمر کے بال ٹوڑ کر یوں رکھے، وہ کہے یوں نہیں یوں رکھو گھنٹوں گنگھائے کہ بالوں کو مروڑتا رہے۔ عطر سے تو یہ لگاؤ، کپڑے ہیں تو یہ پہنہو درزی سے تروہ بلاؤ۔ بس اور سب تو عقل کے اندھے ہو گئے، ایک وہی ستیا ناسن بات بات کے نکتے نکالتی رہی بات بات کا ناس پٹتی رہی۔ پھر وہی مٹی جس نے دیوان خانہ لگ کر داویا، بیٹھک کا کمرہ بنایا، ادھر ادھر دیواریں چڑھان ادھر ادھر دروازے کھڑاے، اور جب رُکنی کی آنکھیں کھلیں، اُدھر دالا بھگوان بھی اندھا ہو چکا تھا، دیواروں کے پیچھے دیکھ نہیں سکا تھا۔ پھر ان ہی دیواروں کے پیچھے کیا کیا رسوٹ ہوئے تھے۔ اور ایل کاشفی ماتھے کی سستی کا وہ دن بھی آگیا جب رُکنی کو اس نے پُرانی ہنڈیا کی طرح گلی میں پھینک دیا۔

اُسی دن رُکنی مر گئی تھی۔ پانچ برس یونی لاش سی پڑی۔ ہی، دُور اپنے بیکے میں۔ اور جب پانچ برس بعد کوئی اپنی دیواروں کے بوجھ پہنے، اُسی دھڑکیں کے گھونٹ پہنے، رسمی کی پتا میں اپنے آپ کو بھر نکلے، تو صرف ایک شیلہ کے مارے، صرف ایک بیٹی کے مارے۔

اور آج جب ٹیگ بیت چکے تھے، جب رُکنی کی بیٹی شیلہ بھی اُس کی رُکنی سمجھتی تھی، جب خود رُکنی کو بھی رُکنی بھول گئی تھی، جو ملے کے انگاروں کو نہ جانے کی ہو گیا۔ پچھلے جنم کی باتوں کو، راکھ ہوئی تصویروں کو پھر سے چمکانے لگے۔

• ماں۔ • "دروازے پر دستک کے ساتھ شیلہ کی آواز سنائی دی۔" ماں۔ • "رُکنی کے کان یہ کیا سن رہے تھے۔ اُس نے آنکھیں بھاڑ کر ابھی انگاروں سے بچھا۔ لیکن دروازے پر شیلہ کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ جو ملے کے جامد میں رُکنی بن چکی۔" سہنے انگاروں پر بھی شیلہ دکھائی دی۔ • ماں۔ • "دروازے کے باہر شیلہ چھوٹی۔ لیکن انگاروں پر جوشیلا تھی وہ اُس کی طرف آنکھ بھی نہیں اٹھا رہی تھی۔ مگر دروازے کو تو ہی شیلہ پٹتی جا رہی تھی۔

• ماں۔ • ماں۔ • رُکنی کی سُرکھی گھاس کر دے کی ٹوسی بھرنے لگی۔ ایک جھڑبھڑی کے ساتھ اُس نے اپنے آپ کو چرلے کی آگ سے کاٹا اور اُٹھ کر دروازہ کھول دیا۔

دروازہ کھلتے ہی شیلہ اپنی ماں سے ہٹ گئی اور بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔ رُکنی کچھ نہ سمجھتی، یونی کھڑے کھڑے کھو جاتی۔ لیکن جو ملے کے انگاروں نے نہ جانے اُسے کیا کر رکھا تھا کہ سوجھی کی اپنی دیواروں میں وہ بھی بھوٹ پڑی اور بیٹی کا ساتھ دے کر دھار میں مار مار کر رونے لگی۔ مگر شیلہ نے اپنے آپ کو بھڑا کر نہ جانے کیوں اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

• دیکھ ماں! یہ رونے کا وقت نہیں۔ ماں جلدی چل۔ تیار ہو جا۔ چلی تباہی کی حالت بہت خراب ہے۔۔۔۔۔ کھڑی کھڑی سر کی ہڈی رُکنی نے اپنے آپ کو سمجھانا چاہا اور اپنے رونے کو اور اُنچا اُٹھانا چاہا، لیکن اب اندر اندر نہ جھپٹنے اُسے کیا ہونے لگا جیسے اندر اندر پانی کی تھیلیوں میں راکھ بھرنے لگے ہو، جیسے ہڈیوں کے اُدبہ بوسیاں بھی پھرنے لگی ہوں۔

دیکھا دیکھ رہی ماں؟ جلد اٹھو۔

”کہاں“

”ہسپتال“

”میں!“

”ہاں ماں تمہاری سخت ضرورت ہے۔“

”حالت خاصی خراب ہو گئی،“ رگنی نے سوچا۔

”جو کہو سو کرو گئی جی۔“ کہو سب چہلوں میں آگ بھڑکا دوں۔ جتنے کہو اتنے گنگناں پانی کے گرم کر دوں۔

”تم کہو تو۔۔۔۔۔“

شیلہ نے پھر رگنی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور حویلی کی منحوس دیواروں میں شیلہ کی آواز بھرنے لگی۔۔۔۔۔ ایکسا ڈرنا خواب تھا کہ اہل کاشفی ناتھ کمال اُس کی لاٹھی بیٹی شیلہ، اُسی کالی حویلی میں، اکیلی رگنی کو مٹا رہی تھی۔ رگنی کے دماغ میں حویلی کا ایک کون سا بن گیا۔ گہرا۔ گہرا۔ اور اُسی گہرائی میں سے شیلہ کی آواز اُٹھی۔

”۔۔۔۔۔ بس ایک آپریشن کی امید ہے ماں۔ اور ڈاکٹر تب تک آپریشن نہیں کرے گا۔ جب تک تم دستخط نہیں کر دو گی۔“

”کون۔۔۔۔۔؟“ رگنی کیا رگنی کی کائنات نے پوچھا۔

”مجھ ہی کو دو ماں۔ ڈاکٹر کہتا ہے مریض کی بیوی کو فوراً لاؤ۔“ مریض کی بیوی کہاں ہے۔۔۔۔۔؟“

”یکسی آواز تھی جو کونوئیں میں سے نکل کر حویلی میں گر بجنے لگی۔ ایک دیوار نے راسی آواز فوراً اٹھایا، دوسری سے اسی کی گرج آئی۔

بیوی۔۔۔۔۔ اہل کاشفی ناتھ کی بیوی صرف وہی ایک تھی۔ اور کوئی نہیں تھا۔ اینٹ اینٹ کی آواز میں رگنی کی

بھرپور کال کا احساس ہوا، اینٹ اینٹ کے دھماکے میں نہ جانے کون کون رگنی کے قدموں میں گرنا دکھائی دیا۔ ہتھیار اور گرجتی آوازدوں میں اُس نے دونوں صندوقوں کے دھکن اٹھائے۔ ایک اندھی میں کپڑے لٹے اُٹھل پھل ہو گئے

مری مری دھو تیاں، چھلتی ہوئی باہر آئیں، ارکھی پڑی مٹی ہوئی ساڑھیاں نکلیں۔ لیکن کسی کے اصلی ریشم ریشم کی نہیں پڑھیں کسی کے بھڑکے نکل رہے تھے اور اُسی اندھی میں وہ سب کی سب ایک طرف گرتی گئیں۔ مگر آج رگنی کو باہر جانا تھا

اہل کاشفی ناتھ کی بیوی کو۔۔۔۔۔ ساڑھی وہ چاہیے تھی جو اہل کاشفی ناتھ کے شایان خان ہو۔ اُس نے پھر اُسی ذخیرہ

ہاتھ جلانے، ایک ایک ساڑھی کی جپٹ کھول دیں، اُٹھا کے ایک ایک کو جھڑا، ایک ایک کو پٹکا، کم بخت ایک جلیا

انہیں تھی کسی وقت کام آجائے۔ اور بس تھی تو وہی ایک جس میں کچھ آب باقی تھی۔ بائیس برس تو یہی ہے رگنی نے سنا

بار بیٹا تھا۔ جب اُس کا گٹن تھا۔ جب اُس کے پیچھے ہوئے تھے۔ لیکن بائیس سال کی بھی کیا بات تھی۔ اُس اندھی میں رگنی کو بھی ایک جھٹکے سے گرا دیتی۔ نہیں تو گٹن کی ساڑھی کر لیں کوئی پنتا بھرے۔ لال لال اور لال پے سہری بانکڑی۔ بانکڑی

خیر اُس نے پہلے ہی اُدھر پھینکا تھا۔ ذرا سا ایک ٹکڑا ابھی لگا ہوا تھا، رگنی نے سر جاکری ہتھ میں چھپ جائے گا۔ اُسے

نے کارت کہاں تھا؟

وہ جب رکنی نے چوڑے پردے کے چوڑے تمام گرم پانی سے اپنے ہاتھ اور اپنے پر ایسے دھوئے جیسے حویلی کا ایک دیوار کو دھونا تھا اور جب وہ صبح کی مار سے بانکری کے اُس ٹکڑے کو ساڑی کی کسی تہ میں چھپا کر اور بڑک کی دھوپ میں ساڑی کا رنگ بھی کچھ زیادہ ہل ہو گیا۔ شیلہ کی آنکھوں میں ایک نئی بے چینی نمودار ہوئی۔

”تو یہ بات ہے۔“ رکنی نے اسپتال کے میدان میں مردوں عورتوں کی بھڑک دیکھ کر اپنے آپ سے کہا۔

تھے اہل کائنات کے لوگ جو رکنی اور اُس کی لال ساڑی کو دیکھ کر ٹوپیوں میں ہٹ گئے۔ عورتیں ایک دوسرے کی نظر سے گزرتی تھیں۔ مرد ایک دوسرے کو کہتے تھے۔ لیکن رکنی کی اپنی جانی اُس کے آگے آگے تھی۔ وہ بیٹی کے پیچھے پیچھے چلی کر آگے بڑھتی گئی۔ اُس ساڑی بھیر میں وہی اہل کائنات کی بیوی تھی، اور ڈاکٹر ایک کا انتظار کر رہا تھا۔

بھڑکے بیچ میں سے شیلہ کا چاچا ایک تیرکی مانند باہر نکل آیا اور شیلہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”اے گھر واپس آ جاؤ۔ ڈاکٹر نے آپریشن کر لیا ہے۔“

”اُس کے دستخط سے۔“ اُس کی لال ساڑی میں رکنی آگے بڑھی اور پوری کھلی آنکھوں سے اپنے جندار کا جواب طلب کیا۔ شیلہ کے چاچا نے رکنی کے منہ پر ہاتھ رکھا، کچھ لمبے حیرانی میں جیب رہا۔ لیکن فردا ہی اُس کی لال ساڑی کا دھواں اُٹھا کہ رکنی کو آسمان تک اُگ گئی دکھائی دی۔ اور ایسا ڈھمکس ہوا کہ اسپتال کی وہ بڑی بات جس کے ایک کونے میں ساڑی حویلی آجاتی، وہ تمام کے تمام مکان رکنی کے سر پر گرنے والے ہیں۔

بھیر بھیر کے سامنے رکنی کا تاثر بننے لگا تھا، جب سب کے سب یہ دیکھ رہے تھے کہ وہ اسی اطلاع پر بے ہوش ہو گئی ہے کہ آپریشن اُس کے آنے سے پہلے ہی ہو گیا ہے۔

لیکن اُسی وقت ایک اور بات ہو گئی۔ اسپتال کی ایک نرس نے آواز دی۔

”مریض کا بیوی آگیا۔“

یہ آواز دھور بادلوں میں گھوم کر لوٹ آئی اور رکنی کے دماغ میں بیٹھ گئی۔

”مریض کا بیوی آگیا؟“

بھڑک کی ٹولیاں ٹوٹ گئیں۔ کسی نے ہونٹ تک نہیں ہلایا۔ لیکن شیلہ نے ماں کا بازو کھینچا۔ نرس نے رکنی کو لے لیا۔ وہ آگے چلی۔

”بی بی جنت کا کام کر دو۔ چلو اپنے آدمی کے پاس چلو۔“

شیلہ کا چاچا آگے بڑھا۔ اُس کی بیوی آگے آگئی۔ جیسے بھتیجیوں کی بیڑا آگئی۔ لیکن نرس نے ان سب کو وہیں روک کر کے ساتھ شیلہ کی زباں کی اور اسپتال کے مٹھر سے برآمدے میں، دواؤں کی پیوٹو میں، دھسک اور دھوئیں کی دھواں کی رکنی زندہ سی ہونے لگی۔

استیصال کے اُس کمرے میں رُکنی نے تین بڑے پلنگ دیکھے، تینوں پر لال کپڑے اور کپڑوں کے نیچے آدمی سے آدمی تھے لیکن رُکنی کا کوئی تھا۔ اسی سوچ میں اُس کے قدم دروازے پر ٹک گئے۔ کمرے میں گہری خاموشی تھی اور غیور مرتضیٰ سو رہے تھے۔ اُن کے چہرے بھی تقریباً دھکے ہوئے تھے۔ سر کے بال ہی دکھائی دیتے تو رُکنی بچاں لیتی۔ ہاں۔ کمرے پر چو پلنگ تھا اُس کے سامنے کچھ زیادہ سامان تھا۔ دو اوٹن کی کچھ نمایاں سی سر کے پاس بستر کے اندر چلی گئی تھیں۔ زیادہ سامان والا پلنگ بھی ہو گا ایل کاشفی نا تھا۔ اور وہ نہس بھی یہیں رُکی تھی۔ اور سامنے کھڑے ڈاکٹر کے ساتھ کانا چھڑسی کرنے لگی تھی۔ پھر ڈاکٹر بھی رُکی ہوئی رُکنی کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ تہی کچھ لمبے دیکھتا رہا اور نہس کو کچھ کہہ کر دوسرے دروازے سے باہر چلا گیا۔ نہس نے رُکنی کو اشارہ کیا اور وہ اُسی پلنگ کی دوسری طرف سٹول پر بیٹھ گئی۔ دیکھاں اگر بیٹھ گئی؟ رُکنی کے دل میں طرح طرح کے خیال اُٹنے لگے۔ ایل کاشفی نا تھا۔! جو یہاں سے لیکر وہاں تک تھا، ایسا کیسے ہو گیا۔ کہ پلنگ پر کاشفی بھی دیکھا نہیں دے رہی اور اتنا بیمار کہ دین دنیا کی خبر نہیں۔

اُسے خیال تھا کہ وہ کمرے کے پیچھے کمرے میں لگا کر بیٹھ ہو گا، کہ اُسی کے سامنے ڈاکٹر نے رُکنی کو بلایا ہو گا، کہ اب اس کی عقل ٹھکانے لگ گئی ہو گی، کہ اب اپنے پرانے کی سمجھ آتی ہو گی، کہ اندر آتی ہوئی میو کی کو دیکھ لے گا اور پھٹا دے گا۔ لیکن اُسے خیال آیا کہ آپریشن ابھی ابھی ہوا ہے، ابھی ہوش میں نہیں ہو گا۔ پھر یہ خوفناک سوالی دل میں لوٹا کہ یہ جو بڑا جو ہے خود ایل کاشفی نا تھا ہے کہ کئی اور۔!

اسی خاموشی میں دو اور ڈاکٹر آ گئے۔ ایک نے ٹھک کر کپڑے کے نیچے سے مرتضیٰ کا ہاتھ نکالا۔ رُکنی کا دل مچھلا۔ ایل کاشفی نا تھا کہ ہاتھ۔ ہاں یہی۔ ہاتھ پر کدے ہوئے کہ شش جی۔ خود کشن جی کا رنگ تو گہرا ہو گیا تھا۔ لیکن یہ ہاتھ کہ کیا ہو گیا تھا۔ جو موسلی سی تھی، چٹا سی رہ گئی۔ رُکنی کا دل دھڑکنے لگا۔ دل کی دھڑکن میں وہ کمرے کی خاموشی سے ڈری نہیں۔ اس طرف کے سٹول کو چھوڑ کر پلنگ کی دوسری طرف کھڑی ہو گئی۔

ڈاکٹر نے مرتضیٰ کا ہاتھ دھیرے دھیرے تھوڑا دیا۔ نہس بھی پیچھے ہٹ گئی ایک اور جو پاس کھڑا تھا اس نے دوا کی نالی کو بستر سے نکالا۔ غیور چاروں رُکنی کی طرف دیکھنے لگے۔ رُکنی نے اپنی ساڑھی کے سر پر سنبھالا، آگے بڑھی اور اس نے اپنے آدمی کے منہ پر سے چادر ہٹائی۔!

استیصال کے ایک کمرے سے دوسرے تک ایک چیخ مچ گئی۔ اندر اندر وہاں کے ملازم دوڑے، باہر باہر ایل کاشفی نا تھا کے لوگ۔ لیکن رُکنی وہیں پلنگ کے ساتھ جھپٹ گئی۔ اور اُس نے اپنی ساڑھی کا وہ حصہ اپنے آدمی کے منہ پر ڈال دیا جس پر بانڈھی کا ٹکڑا لگا ہوا تھا۔

پریم نا تھا در

تیری گلی میں

جس وقت وہ کچہری سے نکلا اس کی جیب میں چھ آنے بچے ہوئے تھے۔ صرف چھ آنے، اُس نے اپنے دیکل کا انتظار بھی نہ کیا اور چل دیا۔ اُسے سخت بھوک متا رہی تھی۔ بھوک اور قحطی دونوں اُس کے چہرے پر عیاں تھیں۔ اگر وہ کسی دوسرے پر سے کھانا کھا لیتا تو پھر اُسے گھر تک پہنچ جاتا۔ مگر چار میل دُور تھا۔ وہاں تک نہیں۔ تاکہ رکشے بھی کچھ جاتے تھے لیکن اُس کے پاس صرف چھ آنے تھے اور وہ صبح سے بھوکا تھا۔

صبح گھر سے چلتے وقت اُس نے چائے کا ایک کپ لیا تھا۔ دو باسی چائیاں کھا لی تھیں۔ مالی نے روٹیوں پر تھوڑا گھی ل کر اُپر تک اور لالہ میوے چوڑک دی تھیں۔ پچھلے دو سال سے وہ کچہری کے کسی راستے پر جرتیاں گھسنا پھرتا تھا۔ ہزار ایک نئی تاریخ پر جاتی تھی اور ہزار نیاں اُس کے چہرے پر۔ بالو سی اور بیزاری کی پہلی چھاپ کو اور گہرا کر دیتی تھی۔ اسی قدمات نے اس کا مقدمہ بھی خارج کر دیا تھا۔ وہ اور اُس کا دیکل یہ ثابت کرنے میں ناکام رہے تھے کہ شیہ اور وہ الگ ہونے سے پہلے کبھی بار اگٹھے کہاں رہے تھے۔

اُس نے سڑک پر چلتے چلتے ایک خوبصورت لڑکی کی طرف تাকা جاکتا ہیں اٹھائے پہلی جا رہی تھی۔ وہ اپنے رومکے بالی کھانے لگا۔ اس کی تیس لاکھ لاکھ لاکھ ہوا تھا۔ لیکن وہ اس سے بے خبر تھا۔ لڑکی کو دیکھ کر اُسے شیہ یاد آگئی۔ شیہ کے ساتھ حب اس کی شادی ہوئی تھی وہ بھی اسی طرح خوبصورت خوبصورت تھی۔ ایسے ہی دلکش اُس کے بال تھے اور قد اور لمبی گون

اور

وہ لڑکے کے بارنٹ پاؤں پر سے اُس لڑکی کی طرف دیکھتا ہوا چل رہا تھا۔ اچانک اُس کے ذہن میں بے شمار ہولناکیاں برپا لگیں اور کڑھن کی گھسیٹی، ہان کی پگھلی سے نٹھری ہوئی داغ داغ میڑھیاں بھی گھس آئیں۔ اُسی وقت اُسے سگریٹ پیسنے کی خواہش ہوئی تھی اُس نے اپنی جیب کے جھانے بھی ٹٹولے تھے۔ کہ اچانک ہی ایک رکشا جاتے جاتے اُس کے پاس رک گئی تھی، اُس میں سے اُس کا دیکل جھٹکنے لگا تھا۔

”اُسے ایسے تم جا رہے ہو، سورج ابھی تو میں کچہری میں دھونڈتا جا رہا ہوں۔“

دیکل کے لیے میں بنا دی گئی تھی۔ اُس سے اپنے دیکل کی طرف نہ دیکھا گیا۔ نیچے کھٹے ہوئے یا جاسے کو اوپر کھینچا اور اپنے مقدے کی فائیلوں سے بھرے ہوئے قبیلے کو سینے کے ساتھ لگا کر پوچھا۔ ”اب کیا حکم ہے دیکل صاحب؟“ ”کچھ نہیں کہیں دیکھ کر ہی رکشا روکوالی تھی؟“ پھر سر ہانکالی کہ ”ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔“ یہاں کوئی پان ملن کی دکان قریب میں نہیں ہے؟“ وہ ہے تو سورج زندہ لپک کر چار پانی تو خربالاؤ۔ پہلی جی کا تبا کر الگ سے لے لینا۔“

سورج کی آنکھوں میں غصے کی جھلک اور گہری مرگئی۔ لیکن وہ ٹوک پا۔ کر کے پان کی دکان پر چلا گیا جہاں بان لاکر دیکھ کر دسے دیئے۔ دیکھ کر میں دایم بائیں پان بھر کر: "بچا بھی جیسی" کہتا ہوا رکشہ آگے بڑھائے گیا۔ چاہتا تھا میں آؤ کے چور کا ٹک اسے اپنے ساتھ بٹھا کر لے جاتا تھا لیکن اُس نے سورج کو یہ قہقہے نہیں دی۔ سورج دلی ہی دلی میں گڑھتا ہوا پھر چل پڑا۔ دیکھ کے علاوہ جو اُس کا مقدمہ نہیں جتا سکا تھا، وہ ٹیلا کے مال باپ پر بھی دانت پیس رہا تھا۔ قہقہے کو بار بار ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں بدلی دیتا تھا۔ کبھی کبھی اُس کا ایک ہاتھ جیب کے اندر بھی چلا جاتا تھا جس میں اب چار روپے بچے ہوئے تھے۔ وہ کی ہڈیوں اور ڈھانچوں کے ملنے سے گڈا گڈا گر دانتا ہوا ہرٹی لٹی نہیں پاس سے نکل گئیں۔ تاکئے اور دکنے والے پر چھو پو چھو کر مار گئے۔ وہ پیدل چلتا رہا۔

گھر پہنچا تو زور و چیخ بکری مال کو دروازے پر انتظار کرتے پایا۔ لیکن وہ اُس کے ساتھ کوئی بات کئے بغیر ہی اندر چلا گیا۔ اندر جا کر ایک چار پائی پر پڑ رہا۔ بازو سے منہ چھپا لیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ اُس کا سر کھوم رہا تھا۔ کتنی دیر تک اسی حالت میں پڑا رہا۔ اُس کی بکری مال دھیرے دھیرے چپتی ہوئی اُس کے پاس آئی۔ اُسے سوتا ہوا باکرہ اُس سے کچھ کہا نہیں۔ اُسے چھو بھی نہیں چار سے سر۔ بدن پر ہاتھ پھیرتی۔ لیکن صرف اُسے گھورتی ہی۔ پھر ٹھکی چھکی کر کے ساتھ پرچھائیں کی طرح چپتی ہوئی اُس کے کونے میں جا بیٹھی۔ آگ پر رکھی ہوئی پٹیل کی قبیل میں بیچ ڈالنے لگی۔ پیچ اور پٹیل کے ٹکڑے کی آواز سن کر سورج نے آنکھیں کھول دیں۔ بیٹھے ہی شے سے پرچھا۔ کھانے کے لئے پھر بہرہ ور بھی تیار ہے کہ نہیں؟

یہ سن کر ہسیا کے چہرے کی جھریاں اور بھی گہری مرگئیں۔ اُس نے بیٹے کی طرف دیکھنے کی بجائے پٹیل کے نیچے سرخ چمکتے ہوئے گڑھوں کو گھورنا اور پھر ایک تھالی میں آٹا گڑھنے لگی۔

"بھی تم آٹا گڑھو گی! تب تک تو خدا بدیری جان ہی نہ ہو جائے!"

اُس کی مال نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔ ایک اور بات میں سے صبح کا بچا ہوا اخیرہ آٹا اٹھا کر دلوں ہاتھوں میں ساتھ لگئی۔

"تھادی بلے سی مر جاتوں! مر جاتوں! ماں سے مجھے ہرے پھرنے سے کمرے میں چار پائی پر پڑا پڑا رہتا رہا۔ ماں سے نہ رو گیا تو رو پے نہ سے دھیرے سے بولی۔ نہ تو مراٹے کا قدیری جتا کر لگ کر لگے ٹکائے ٹکائے! اول یہ کہتے کہتے اُس کے آسنہ بھی چھٹک پڑے جو بیچے گاؤں پر پھیلے ہوئے بھریوں کے جان میں کھو گئے۔"

اُس نے ماں کے رسنے کی پروا نہیں کی۔ حجت کو گھورتا ہوا ابلا۔ "تو جہم ہی مر جاتو! امرتی کیوں نہیں تم؟"

"کیسے مر جاتوں میرے بیٹے! میرے اپنے اختیار میں تھوڑے ہی سے۔" ایسا۔ پڑتی ہوں پھر بھی بچ جاتی ہوں۔

یہ میری بد قسمتی ہے۔ تو خود ہی میرے لگا گھوٹ دے تو بات دوری ہے۔"

"تھارا لگا میں گھوٹ دوں؟ میں! اُس نے حیران ہو کر پوچھا۔ لیکن اُس کی آواز میں وہی بڑا ہی تھمی۔

"ماں تو میرے گھوٹ دے نا! لیکن وہ اب اس بات کے لئے تیار نظر نہیں آتی تھی۔ سر جھکا کر کانپتے ہوئے ہاتھوں

ہدیٰ خودی کہنا مانا نہ لگی۔

اسی وقت مکان کے دوسرے حصے میں رہنے والی صاف ستھرے کپڑے پہنے اوجھڑ پڑوسن آگئی۔ یہ سارا مکان کچھ ہی عرصہ پہلے ان سے اُس نے خریدا تھا۔ ان کے پاس صرف ایک ہی کمرہ رہنے دیا تھا۔ اُس کمرے کا وہ کُتے میں روپے لڑائیہ دیتے تھے۔

اوپرچی اندر ہمدردی سے خالی آواز میں پوچھا: کیا ہوا آج کچھری میں آکر لی اور تارک تو نہیں بیڑی؟
اُس نے اُسے جواب نہ دیا۔ کبڑی ماں نے خالی میں کھانا پڑوس کر اس کے پاس چاہائی پکا کر دکھ دیا۔ اُس نے ہاتھ دھو کر باہر ہی جلد سجدہ رنی کے کئی ٹکڑے کر کے تکراری میں ڈال دیئے۔ تکراری میں انگلیاں ڈبرتے ہی ہاتھ بازنگان یا
”بتایا نہیں تکراری گرم ہے، ہاتھ جل گیا۔“

بیڑی بے بسی سے اُس کی طرف بڑھانے لگا۔ بول نہیں سکی کچھ عرصہ۔ پڑوس نے کھڑے کھڑے پھر پوچھا: رُکی
پیش ہوئی تھی؟

”وہ کہیں پیش ہونے لگی؟ اُس کی ماں نے ایسے اعتماد کے ساتھ کہا جیسے جانتی ہو رُکی پیش نہیں ہوئی تھی۔ پیش
نہ لگنا، چاہا کچھ مدد کر رہے ہیں۔ دوسروں کو بھی خواہ پاتی ہے۔ اُسے کیا پڑی ہے کہ کچھری میں پیش ہو! بیس کس
لڑکی کو بھیج دیتی ہے اب تک تو ہمیں مر رہے ہیں دو سال سے کچھ بیان جا جا کر۔“

”اپنی گواہی بند کھوئے منہ میں لٹھ ڈالتے ڈالتے وہ چیخ پڑا۔ جیسے ہوشے تھے کے کئی ڈرتے دوسرا ڈھراؤ کر
تو گئے آج میرا مقدمہ خارج ہو گیا ہے۔ دو سال کی محنت پڑانی پھر کیسے سنا تم نے؟“

یہ سنتے ہی اُس کی ماں کے ہاتھ سے آنے کا پیرا نیچے گر گیا۔ پڑوس بھی ہٹا بکاؤ لگی۔ سورج نے تکراری میں
ڈوبی ہوئی انگلی ماں کی طرف اٹھا کر کہا: اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔ صرف تمہاری وجہ سے۔ تم ماں تھوڑی بڑا
تھوڑی ماں ہو تو میں آج اُن کی صحبت میں بچسا ہوا نہیں ہوتا۔“

وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر باب باب کہہ رہی تھیں۔

کچھ لمحوں تک بالکل سناٹا۔ پھر اس کی ماں پڑوس سے کہنے لگی: یہ تو سارا تصور بھی پر ڈالتا ہے۔ اُس کی خاطر
اُن کی جی رہی ہوئی صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ اُس کا کھڑکی طرح کس جانے میں اُس کی راہوں۔ حسب اس کا باب گذرا تھا تو
یہ دو سال کا تھا۔ صرف دو ہی سال کا کیا ہی سننے کے لئے ساری زندگی کا مذاکھا لے کر اس کی ماں نہیں ہوں۔“

پڑوس ایک کھٹکی کی گھسیٹ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ بڑھیا رو رو کر اسے جانے لگی: نیشہ کہ گھر سے میں نے
اپنی نکال دیا تھا۔ وہ عجم علی آئی ہی اسی نے تم کو اس کا گھر اٹھا کر چل دے۔ تم اس کو دہن، میں نے اُس سے کبھی
کچھ نہیں کہا تھا۔ اُسے خود اس گھر میں میرا رہنا اچھا نہ لگا۔ پہلے ہی دن مجھے دیکھ کر اُس نے لغزت سے منہ پھیر دیا تھا۔ میں نے
اُسے رسوا نہیں ہے مانا چاہا کہ پہلے وہ بہرہ رسوا میں قدم رکھنا بہت شرمناک تھا۔ لیکن اُس نے وہاں جانے سے
بھی انکار کر دیا تھا۔ مجھے میں آکر میں نے اتنی شکایت ضرور کی تھی، مگر کچھ کیوں بولیں؟ بھلاں بھی دیکھ۔ اسے نہ کہتے

ماں باپ نے ہڈوں کا لوب کرنا بھی کھا کر نہیں بھیجا؟ بس یہی کچھ اُس سے کہا تھا۔ اتنی سی بات پر اُس نے ایسا ہنگامہ مکیا، ایسا ہنگامہ مکیا کہ اُن کی ہڈی چمک اُٹی۔ اُس کے ماں باپ سنتے ہی اپنی لڑکی کو اپنے گھر لے گئے۔ اُنہوں نے بھی کچھ سوچا اور مقرر کیا۔ اپنی بیٹی سے کچھ بھی نہ کہا۔ تم ہی تیار رہیں، جب ماں باپ ہی ایسا کریں تو ان کی اولاد کا کیا حال ہوگا! اس پر بھی میں نے ہار مانی۔ اُس کے گھر جا کر معافی مانگی۔ اپنے کھنے رشتے داروں کو بھی بھیجا۔ سب نے اُن سے کہا اب مذہب چھوڑ دو۔ لڑکے کا گھر بنے دو۔ گھر کسی کی سنے دے تھوڑے سی تھے۔ ہمیشہ اُن کی سہمی کہہ کہ بات کر بڑھاتے گئے۔ خشک اگر میرے بیٹے کو کچھری کا منہ دیکھنا پڑا۔ بات جب کچھری تک پہنچ گئی تو وہ اس بات پر بھی اُبھڑ گئے کہ ہم نے ایسا کیوں کیا؟ اس سے قرآن کے پروردگار کی ناک کٹ گئی ہے۔ وہ بھی اس کا بدلہ لے کر رہیں گے۔ تو بہن، وہ ابھی تک وہی بدلہ لے رہے ہیں۔ نہ تو لڑکی کو گھر جارتے گھر بھیجے یہ راضی ہیں نہ ہی بھرت چھینا داکرتے ہیں کہ کہیں بچا رادو سری جگہ ہی خدای کر لے۔“

”بہنیں بھی سورج، اس میں تو تیری ماں کا کوئی قصور نہیں ہے۔ تو بیکار میں بوڑھی ماں کو پریشان نہ کیا کر۔“ پوچھن اُسے سمجھانے لگی لیکن وہ کھانا چھوڑ کر کھٹکھٹا ہوا۔ بولا۔

”اس کی باتوں میں آدھا سے زیادہ جھوٹ ہے۔ اصل جھگڑا ہمیں کا تھا۔ کہ چیز لے آئے پر ہی اسے ہوا پسینہ نہیں آئی تھی۔ اسی لئے اس کے مزاج میں سے سوسو کیڑے نکال کر دکھائے تھے۔“

”نہم جیڑا نے کاکہ تو تیر خود بھی اُس کے سامنے کیا کرتا تھا۔ حرف بھی کو کیوں دوش دیتا ہے؟“ اُس کی ماں زور زور سے رونے لگی۔

”جو کچھ تم مجھے پڑھا دیتی تھیں وہی میں بھی بک دیتا تھا۔ کیا کرتا؟ مقل کا کچا تھا نا؟“

وہ ہاتھ دھونے کے لئے باہر نکل پڑا۔ وہیں سے لگی میں نکلی گئی۔ اس وقت وہ ایک دکان پر ”اکاؤنٹ“ کا کام کیا کرتا تھا۔ صرف دو گھنٹے روزانہ۔ جس روپے جینے کے لی جاتے تھے۔ دکان بک کر مقدمے کی بھینٹ چرلہ چکا تھا۔ مقدمے ہی کے لئے اپنے گھر سے قرض لینا رہا تھا۔ قرض کا بہت سارے قرض کی تسطوں میں کٹ جاتا تھا۔ کچھری جانے کے لئے آخری تاریخوں میں وہ بھی چھٹیاں لیتا رہا تھا۔ وہ سب کی سب بغیر قرضہ کے ہی لی سکی تھیں۔ سرکاری نوکری سے لی ہوئی چھٹیوں کی ساری مراعات وہ ختم کر چکا تھا۔ آخری رعایت بھی وہ گئی تھی کہ دفتر میں بے دلی اور لاپرواہی سے کام کرنے پر بھی اُسے نوکری سے الگ نہیں کیا جاتا تھا۔ اس کی پریشانیوں سے دفتر کے لوگ ابھی طرح واقف تھے لیکن وہ اُسے نہم پاگل اور بدعوا اس کہا کرتے تھے۔

دفتر میں اُس کا سب سے بڑا بھی خواہ اُس کا بیٹا کوک تھا۔ وہی اُس کے لئے ایک ڈھال بنا رہتا تھا۔ اُس کی دوجہ سے اس سے باز پرس نہیں کی جاتی تھی۔ اُس کی چار لڑکیاں تھیں، ایک کے اور ایک سب ہی شادی کے قابل۔ وہ چاہتا تھا ایک لڑکی کی شادی سورج کے ساتھ ہی ہو جائے۔ سورج سے وہ اس بات کا وعدہ ایک سال پہلے لے چکا تھا۔ اُس کے لئے علاق حاصل کرنے کا مقدمہ لڑنے کے لئے اُس نے بھی اپنے پروڈیٹ فنڈ میں سے قرض لے لیا تھا۔ جتنا کچھ وہ خرچ کر چکا تھا اُسے سورج اپنی لڑکی کے جینے میں دی جانے والی ہی رقم تصور کرتا تھا۔

ان دونوں کی ملاقات اُسی مکان پر ہو گئی جہاں سورج پارٹ ٹائم کام کرتا تھا۔ ہیڈ کلرک اُسے دیکھتے ہی بولی اٹھا۔
 میں تمہارا دیکل کے پاس سے آ رہا ہوں۔ وہ کہتا ہے اب ہائی کورٹ میں اپنی ہونی چاہیے۔ لیکن اس کے لئے تربیت سا
 دوپہر اور صبح ہوگا۔ دوپہر صبح کرتے کرتے تو تمہارا اور میرا کچھ فرق ہو گیا ہے۔ لیکن میں نے ایک اور راہ بھی نکال لی ہے
 تم جانتے ہو میں تو ہر دم تمہاری بھلائی کے لئے ہی کچھ نہ کچھ سوچتا رہتا ہوں۔ میں تمہاری شہسراں بھی گیا تھا۔ انہیں اسی
 بات کے لئے تیار کر دیا ہے کہ وہ تمہیں معاف کر دیں۔ نہیں اس بات کی اجازت تھو کہ دو سے دو کی کو تم دوسری شادی
 کر لو۔ لیکن اس کے لئے تمہوں نے ایک شرط رکھ دی ہے۔ وہ چاہتے ہیں تم ان کے گھر آکر سناں مانگو۔

یہ کہہ کر چلا گیا بس کا ڈبل جلا چلا۔ ہیڈ کلرک مسکرا کر اسے لگا۔ اُس کے ہونٹوں پر آنکھوں میں، اپنی طرف کی جھلک تھی۔
 بڑی گہری جھلک۔ لیکن سورج جو اُس کی بات سن کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا، نا بیتی ہوئی نین میں مضبوط
 آواز میں بول اٹھا۔ انہیں بڑے باور۔ انہیں۔ میں اُن کے گھر تو کہیں نہیں جاؤں گا۔

ہیڈ کلرک نے اُس کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھ دیے۔ اُسی طرح مسکراتے ہوئے بولا: ایسا نہ کہہ سورج۔ ایسا نہ کہو
 زندگی میں کچھ فیصلے اپنے آپ کو مار کر بھی کہنے پڑتے ہیں۔ یہ سب ہمارے حالات ہی ہیں جو ہمیں کہیں کہیں اتنا ذلیل کر دیتے
 ہیں۔ میں تمہاری گھبراہٹ کو سمجھتا ہوں۔ جس سسرال کے سامنے تم کھڑے کھڑے رہنا چاہتے ہو وہاں تم گردن جھکانے کے لئے
 تیار نہیں ہو۔ یہ بات ہے نا؟ لیکن تم گردن کیوں نہیں جھکاؤ گے؟ تمہارے پاس اب لڑنے کے لئے رہ ہی کیا گیا ہے؟ نہ
 پیر، نہ صحت۔ لیکن یہ سمجھ لو ایک بار اُن سے معافی مانگ کر اور نجات حاصل کر کے تم اپنی نئی زندگی شروع کر سکتے ہو۔
 کم سے کم میرا تجربہ تو یہی کہتا ہے۔

سورج سر جھکا کر ہنسے کھڑا تھا۔ جیسے آنسو بہا کر ہی بھراؤنی ہوئی آواز میں بولا: میں انہیں خوب جانتا ہوں۔
 بڑے بیچ اور جھگڑا اور مزاج کے لوگ ہیں۔ وہ کہیں ایسا نہیں کریں گے جیسا آپ چاہتے ہیں؟
 میں اُن سے پکا وعدہ کر آیا ہوں مجھے یقین ہے وہ اپنی بات سے پھریں گے نہیں۔ وہ خود بھی اب جھگڑا ختم کرنا چاہتے
 ہیں۔ اپنی لڑائی کی کہیں اور شادی کریں گے نا؟

وہاں پر جتنے لوگ اور تھے اور اُن کی کھٹکوسن رہے تھے سب نے ہیڈ کلرک کی تائید کی سورج کو ایک بار دہاں
 جھک جانے کے لئے سکھایا۔

ہیڈ کلرک سورج کو اپنی سائیکل کے پیچھے بٹھا کر چھ میل دور راجندر لے کر گیا۔ وہاں اُس کی سسرال میں خاندان کے
 سب لوگ جمع ہو چکے تھے۔ والی باب، اچاچا، نانا، ماما۔ اسی گھر میں وہ کہیں اپنی بارات لے کر آیا تھا۔ بڑی دھوم دھام
 کے ساتھ۔ ہینڈ باجن، روشنیوں اور فلک شگفت آتش بازی کے ساتھ یہاں اس کا بڑا شاندار استقبال ہوا تھا۔ آج وہ
 ان کے نزدیک ایک کوڑی کی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ آج سے پہلے اُس کے کتنے رشتے دار یہی درخواست لے کر آچکے
 تھے۔ ان لوگوں نے کوئی بات نہیں مانی تھی۔ اب وہ خود یہاں آیا تھا۔ اس گھر سے پرکاش کی خواہش پوری کر دی
 ہوئے گی۔

کرے میں چاہوں طرٹ کر سوں اور صوفیوں پر بیٹھے ہوئے لگوں نے اپنے سامنے معمولی کپڑوں میں اُس کی مڑھلائی ہوئی سورت دیکھی تو وہ بڑے فزیر انداز سے مسکرائے گا۔ اُسے لالچی، کینہ اور غور غرض کہ نہہ کر اپنا غبار نکالنے کے سب لوگ آنا زور زور سے ہنسنے لگے کہ سورج کے لئے وہاں کھڑا رہنا بھی مشکل ہو گیا۔ اُس کا ہیڈ لکڑ کے پتھر کی پھوکی سب کے سامنے لگا کر ڈالنے لگا۔ لیکن سورج وہاں سے جلا آیا۔ ہیڈ لکڑ کے رومکے پر بھی نہ لگا سکا وہ دل ٹوٹ گیا۔ مزے پاؤں تک ایک ایک میں جھپٹ گیا۔ یہی جی شخص کے لئے تو ہیں لی انتہائی۔ اتنی حد تھی۔ اب تو جان دے کر ہوا وہ دے نہیں سکتا تھا۔

اندھیری لگی تھی۔ اپنے پیچھے پیچھے اُس نے کسی سے تیز چلنے کی پاپ سنی تو چوہک گیا۔ پلٹ کر دیکھا۔ کوئی عورت تھی۔ دعوتی سے اپنا بھر دھانے، بڑے پلینے سے بال بھانے اندھ آئینوں پر نظر کا جھنڈ پڑھا ہے اُس کے پاس لگتی سورج نے اُسے چرائی ہو کر دیکھا۔ شیلہ کتنی بال چکی تھی۔ اب بال بڑھی کر کچھ تھی۔ کسی پاتھ شالامیں پر مصاتی جی تھی۔ اُسے وہ پار سائی کے بعد دیکھ رہا تھا سورج نے اُس کے سامنے خود کو بہت ہی حقیر محسوس کیا۔ وہ تو ابھی تک وہی دیسی پاس ڈیڑھ سو سو خورہ پانے والا لکڑ جی تھا۔ شیلہ نے بہت دھیرے سے کہا: آپ سے کچھ کہنا ہے۔ ادھر آجائے۔ یہاں کوئی دیکھ لے گا۔

لکڑی دیکھ لے گا تو کیا ہوگا؟ سورج کو اچانک یہ سوچ کر برا تعجب ہوا تو وہ اب بھی اُسے اپنی پیڑی سمجھتا ہے۔ اپنا ایک پاتھ اُس کے کانڈے پر رکھ دیا۔ اُس کا دل خوشی اور مذمت سے بھرا ہوا تھا۔ مگر شیلہ نے اپنے کندھے سے اُس کا پاتھ آہستہ سے ہٹا دیا۔ کانچن ہوئی آواز میں بولی۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے آپ سے صف تھا ہی کہنا ہے کہ میں آپ کو سب کچھ لکھ کر دینے کے لئے تیار ہوں جیسا آپ چاہتے ہیں؟

سورج کا جی جا ہا اُس کے پاؤں پر گر پڑا۔ شیلہ، میں یہ سب نہیں چاہتا۔ وہ لوگوں کو ہر کہ الفاظ کے لئے جدوجہد کرنے لگا۔ تم کسی طرح میرے ساتھ نہیں جلی سکتیں؟ ابھی اسی وقت۔ میں تم سے معافی مانگتا ہوں میں بہت دھکی ہو گیا ہوں؟ اُس کے آئینہ نکل چکے۔

اُسی وقت گھر سے سب لوگ بھی باہر آ گئے۔ سورج کا ہیڈ لکڑ بھی۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کئی ہی سوچ اور شیلہ کو روے باتیں کر رہے ہیں۔ وہ بہت ہی شگفتے ہیں تھے۔ بڑے ہی جوشیلے۔ جیسے سورج کی آواز کہ لکڑی بڑھ کر دیکھے۔ سچ پچ کوئی اُس کی طرف بڑھا جی تھا۔ لیکن شیلہ سامنے لگتی۔ رنجش کا کہ سورج سے لہلی۔ جوں کا۔

رام لعل

ناقصہ شہزاد

غزل

دستوں پہ سُرخ پھولی گرے آسمان سے
 گل شام شام آئی عجب اُن بان سے
 گزری یہ کس دیار کی خوشبو بھوسہ بری ہوا
 دھکار آئی عطر کی سارے مکان سے
 جیسے کہ کسما کے نکھر جاے چاندنی
 بات اُس نے کی ہے کتنی جھجکے رسان سے
 مر کر جی مجھ سے ہو گا نہ اے حُسن تو جُدا
 تیرا چہرہ ملے گا مری داستان سے

لو دے اُٹھے چنار کے پھیلے ہوئے درخت
 اکھرا جبر کل پہاڑ پہ چاند اک چٹان سے
 بکھرے ہیں اب بھی ایک اکھنڈ کے نشیب میں
 دو پریمیوں کے پاؤں کے دھندلے نشان سے
 ناقص ہزار ربطِ محبت کے باوجود
 وہ مادرا دنا میسرے دہم دگمان سے

غزل

دقت کے دوش پہ کس دن رسن و دار نہ تھے
 ہم ہی اس طور سے جاں دینے پہ تیار نہ تھے
 ہم نے زنجیر کی جھنکار سے باتیں کی ہیں
 کچھ زنداں میں بھی لب تشنہ گفتار نہ تھے
 آج کیا بات ہے زنجیر سے اُلجھے ہیں بہت
 ہم اسیرانِ باتا تازہ گرفتار نہ تھے
 پھر بھی ہم سوختہ جاں تھے کہ رعنا ہونہ سکے
 قفسِ شام و سحر کے در و دیوار نہ تھے
 منزلِ شوق کے راہی کہیں بھٹکے ہی نہ ہوں
 اس سے پہلے تو کبھی راستے ہموار نہ تھے
 زلفِ ہستی میں عجب طرح کے خم ہیں در نہ
 اہل فن یوں تو کبھی نقشِ بدلیوار نہ تھے
 اپنی ہستی بھی گراں گزری ہے گا ہے گا ہے
 اک ترے ہجر کے غم ہی سے گراں بار نہ تھے
 سرِ دکاں و فنا جی کا ذیل تھا صادق
 یوسفِ دل کے لئے مہر کے بازار نہ تھے

چہر میر

غزل

اداس شام کا سینہ ہوا سے چٹلنی ہے
 یہ برت اور کئی دن نہیں چٹلنی ہے
 ابھی سے رشتہ امید توڑتے کیوں ہو
 ابھی تو منزلِ جل تک یہ شمع جلنی ہے
 وہ لاکھ جال بچانے رہیں اندھیروں کے
 جو شاخِ نور ہے وہ چھو لنی ہے چٹلنی ہے
 بدل سکیں گے نہ وہ زندگی کا پیرا ہن
 ہمیں ہی رسمِ ورہ عاشقی بدلنی ہے
 چڑھا ہوا ہے جو سورج غروب بھی ہوگا
 جو دھوپ سر پہ کھڑی ہے کبھی تو ڈھلنی ہے
 شعور و منکر کے پرچم بلند ہیں جب تک
 یہ برسمِ سنگ زنی ساتھ ساتھ چٹنی ہے
 الاؤ دل کے جلیں گے یونہی سحر تک میر
 کبھی تو تجلہ شب سے کرن نکلتی ہے

اکبر شاہ

غزل

ابر اٹھا، چھایا، بے بس کر کھن گیا
 سب غبارِ لالہ و گل دھل گیا
 دیکھنا سب مستی جو شش بہار
 جنگلوں تک بارِ دین نکل گیا
 صبح کی پسی کرن کے لمس سے
 اوس کا ایک ایک قطرہ گھل گیا
 اک تھپتھرا کھا کے بادِ صبح کا
 یاد کا ہر اک درحیہ کھل گیا
 صبح دم سب کچھ تھا، لیکن شام کو
 وہ طلسمِ رنگ و بوئے گل گیا
 میرا اُس کا میل جی کب میل تھا
 قطرہ دریا میں گرہ اور گھل گیا
 کچھ دنوں طائر سے تھا اُس کو حجاب
 آخر اک شب کو وہ اُس سے کھل گیا

غزل نمبر ۱۵۰

غزل

خوشبوئے دلبراں ہے کہ کھلتے ہیں من کے پھول
 تیرہ شبی میں کیسے سجے ہیں گلن کے پھول
 بہتی ہے موج موج سمندر میں چاندنی،
 یانی میں رقص کرتے ہیں نیلے گلن کے پھول
 رعنائیوں کے جال بچھے ہیں کدکن کدکن
 زخشاں ہیں اوس اوس رو پہلی کدکن کے پھول
 پت جھڑے پیر پیر سسکتی ہیں پتیاں،
 گرتے ہیں ٹوٹ ٹوٹ کے شاخ چین کے پھول
 لکیتوں کا شہر، شہر سخن پوش بن گیا
 کب سے یونہی خوش ہیں سنسن بن کے پھول
 تابوت بن گیا ہے مراک راہ کا غبار
 وادی میں سو گئے کسی جاوہرین کے پھول
 احساس کے شر رہیں کہ چھتے ہیں نیشتر
 چڑچڑائے ہیں روح نے جیسے تھکن کے پھول
 کیسی ہوا چلی کئی مہتاب بجھ گئے،
 روتے ہیں کس کے سوگ میں جانے کفن کے پھول
 سنگیت رس کے روپ میں ڈھالا ہے درد
 کس زہم نے سے ہم نے بھیرے میں فن کے پھول

روزنامہ نوائے وقت

لاہور * راولپنڈی * ملتان

اُردو زبان میں سنجیدہ اور متین روزنامہ

ہمسیدہ طبقہ کا اخبار

حلقہ اشاعت وسیع اور مسلمہ طور پر پڑھوتریں

ہفت روزہ نیل

معیاری ہفت روزہ جریدہ * اعلیٰ مضامین * فیچرز * نظمیں

نمونے کے پرچے بلا اجرت طلب فرمائیں

جنرل منیجر مطبوعات نوائے وقت۔ مال روڈ لاہور

ملک اور قوم کی

خدمت کا

علم بردار

نیشنل بینک آف پاکستان ملک بھر میں
اپنی ۲۸۴ شاخوں - ۶ بیوروں کی شاخوں اور
دنیا بھر میں اپنے نمائندوں کے توسط سے
پاکستان کی زرعی، صنعتی اور انفرادی بنکاری کی
ضروریات پورا کرنے میں نمایاں کردار
ادا کر رہا ہے۔

اس کی ترقی پاکستان کی اقتصاد کی ترقی
کی آئینہ دار ہے۔

رقم الامانت نامہ ۱۹۶۲ء
نمائندہ ایک سو کروڑ روپے

بیورو کی شاخیں :-

لندن، بغداد، ممبئی، کراچی، جتہ، اسلام



خدمت اور تحفظ کا سامن

نیشنل بینک آف پاکستان

بین الاقوامی بینک آف پاکستان کے زیر نگران و سرپرستی قائم شدہ

میں آفس :- پاکستان برون ملک کے لیے

اہل ذوق کے لئے ایک درخفہ ساتی کا "جوش نمبر"

ایک اچھوتے زاویہ نظر سے پیش کیا جا رہا ہے جس میں
جوش ملیح آبادی — شخص اور شاعر — کا کردار آپ کے سامنے کھل کر آجائے گا
جوش کی شاعری کے منتقد اور دیکھنے والے نام مشہور نقادوں کے مضامین، وہ مضامین بھی جو سالہا سال پہلے شائع ہو کر
نایاب ہو گئے ہیں، بڑی تاش و کاوش سے ہیناکے گئے ہیں۔

"جوش نمبر" کے موضوعات

پریکوں مجبور ہوئے؟
جوش صاحب کی سروسے بازی فتویٰ اسکندریہ
اور پنڈت نرو سے -
جوش صاحب کا ہندوستان چھوڑ کر پاکستان آجانا
اور ترقی اور دہلیورڈ میں دھانس دیا جانا تعلیمات
جوش صاحب کی لغت نویسی اور ذرا مانت
کی چشم پوشی -
جوش صاحب کی خطرناک شخصیت اور کردار کی
خائیاں
جوش صاحب کی شاعری کا جائزہ مختلف پہلوؤں سے
جوش صاحب کے بارے میں تفصیلی معلومات مستند
ذرائع سے ہیناکے اس خاص فیروزیش کی جا رہی
ہیں۔

جوش صاحب کے نفاذی حالات
جوش صاحب کی ملازمت، دکن میں
جوش صاحب منظر جاہ کے دربار شہینہ میں
جوش صاحب کا دکن سے اخراج
جوش صاحب، دکن میں قیام پاکستان سے پہلے
جوش صاحب فلمی دنیا میں
جوش صاحب دکن میں قیام پاکستان کے بعد
جوش صاحب کے مذہبی عقائد
جوش صاحب کی اسلام دشمنی
جوش صاحب کی کانگریس رستی اور ہندو دوستی
جوش صاحب کی مسلم لیگ، قائد اعظم اور پاکستان
سے نفرت
جوش صاحب تفسیر ہند کے بارہ سال بعد ہندوستان چھوڑنے

ہندوستان کے خیلارچہ دہلیہ ہندوستانی اور دیگر جماعتوں کا تاریخی
مباحثہ، دہلی کو بھیج کر رسید بھیج دیں
'جوش نمبر' ہندو جہت پریش کی جا رہی -

جوش نمبر امید ہے کہ ۱۰۰ اہل ذوق کے لئے ایک درخفہ
رسالہ خریداروں سے اس خاص نمبر کی قیمت بھی علیحدہ نہیں لی جائے گی
اپنے شہر کے اخبار فروشوں سے یا بیچرستان کراچی (۱۵) سے طلب کیجئے

دی لاہور سنٹرل کواپریٹو سٹور لمیٹڈ

دی مال لاہور - میں - شریف لادیس

* بلیورز (بٹن اور ہرنائی)

گلکس ورڈ * لیڈیز کاشن پرنس در آمد کردہ کینا کافی

* سلکی کپڑا

سامان اراٹشے

انگلستان اور چیکو سلاویکیا

لاہور سے پور

خوشبویات

کی کراکری

ورڈ سٹرنک ٹوئیڈ

دلکش رنگوں میں فلیپس کے جدید ماڈل کے

کوٹی - گالا اور ۱۱ م

سٹائلسٹ

اونی کبیل

خاک پتھونیں

سوئٹرز - بٹی اور اور ہوزری

سینجکھ

دی لاہور سنٹرل کواپریٹو سٹور لمیٹڈ

۳ - انگارام مینشن ، دی مال ، لاہور

۱۱/۱۱

مشہور برائے کرائی زرک مسٹر

اب پاکستان میں ترتیب دے جا رہے ہیں
گھر یو ضرورتوں کے لئے

سنگل فیز ۲۵۰/۲۳۰ وولٹ

۱۰ ایپ سے لے کر ۱۰۰ ایپ تک

مقامی فیکٹری سے حاصل کیجئے

صنعتی ضروریات کے لئے

تین فیز اور تین تار - اور تین فیز اور چار تار

۲۳۰ وولٹ ۵۰ سائیکل

۵ سے ۱۰۰ ایپ تک

یہ بھی مقامی فیکٹری سے معیار کے جاتے ہیں

بہترین کارکردگی کی ضمانت دی جاتی ہے اور نقص والے

میٹروں کو فوراً تبدیل کر دیا جاتا ہے



سید بھائی لمیٹڈ - ۱۴۰ فیروز پور روڈ - لاہور

افسانے کا فن

فصل ۱

افسانے کا فن کار کی وہ فوری گوشش ہے جس کی پہلی اور آخری شرط وحدت ہے وحدت — جو ایک طرف قہاس کی تحریک سے متعلق ہے اور دوسری طرف اس کے تاثر سے رابطہ رکھتی ہے بلکہ مغرب کے بہت سے افسانچوں میں تو یہ ایک وقت یا دور سے کا بیٹوں وحدتیں (وحدت زمانی و وحدت مکانی اور وحدت عملی) مل جاتی ہیں۔

افسانے کی زندگی بے شمار واقعات اور گونا گوں قربات کی حامل ہے لیکن افسانچہ نگاران میں سے کسی ایک حادثے، ایک واقعے یا ایک کردار کو منتخب کر کے اپنے افسانے کی اساس قرار دیتا ہے۔ وہ کسی ایک تحریک سے متاثر ہو کر قلم اٹھاتا ہے اور اس کا بھرپور تاثر قاری تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے ذہن میں واقعات کا ایک دافرد خیر و محفوظ ہوتا ہے لیکن ان میں سے وہ صرف انہیں واقعات کا انتخاب کرتا ہے جن کا اس تحریک سے براہ راست تعلق ہوتا ہے جس کے زیر اثر وہ افسانہ لکھتا ہے چونکہ متعلق و غیر متعلق کا یہ امتیاز اور انتخاب وحدت کا اثر رکھتا ہے اس لئے افسانچہ لکھتے وقت افسانچہ نگار کے ذہن میں صرف ایک منزل، ایک خیال اور ایک ہی نقطہ نظر ہوتا ہے جسے وہ پہلے محلے سے لے کر آخر تک قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ چونکہ کثرت منازل سے افسانے کی وحدت کو صدمہ پہنچتا ہے اس لئے اس میں ایک سے زیادہ منازل یا ایک سے زیادہ تحریکات کی مطلق گنجائش نہیں۔

آغاز و انجام دونوں ہی افسانچے کے اہم حصے ہیں لیکن ان کے لئے کوئی شرائط مقرر نہیں ہیں۔ افسانچے کو باٹ کے خاتمے سے بھی شروع کیا جا سکتا ہے اور درمیان سے بھی اور یہ دونوں صورتیں ہی مفید مطلب ہیں یعنی خاتمے سے ابتدا کرنے میں خاتمے کی باطل فکریں رہتی ہیں کیونکہ افسانچہ اپنی منزل مقصود سے سفر کا آغاز کرتا ہے اور درمیان سے قصہ اٹھانے والا افسانچہ نگار بڑے اعتماد اور اختصار کے ساتھ آگے بڑھتا ہے اسے ہر قدم پر اپنی آخری منزل کا پورا پورا شعور رہتا ہے۔

افسانچے کے کردار ایسے ہوتے ہیں جن پر حقیقی و واقعی کامان ہوتا ہے یعنی کرداروں کا طرز عمل اس ماحول میں جو افسانچہ نگار نے منتخب کیا ہے بالکل فطری نظر آتا ہے اور قاری کو یہ یقین ہو جاتا ہے کہ اس ماحول میں یہ جیسے سماجی کو دافرد ہی کر سکتے تھے براہمنوں نے کیا اور اس فضا میں صرف یہی واقعات رونما ہو سکتے تھے جو پیش آئے۔ قاری کے ذہن میں تاثر پیدا کرنے کے لئے افسانچہ نگار اس کا اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور معمولی خاطر خیالی ماحول، خیالی واقعات اور خیالی کرداروں کو حقیقی بنا کر

لفظ "افسانہ" پر حکم تمام گلشی کو محیط ہے اس لئے میں نے "مختصر افسانہ" کیلئے لفظ "افسانچہ" استعمال کیا ہے۔

پیش کرتا ہے۔

کرداروں کی طرح مکالمے کو بھی حقیقت کا لباس پہنایا جاتا ہے مگر نہ صرف موقع و محل سے مناسبت رکھنے والا ہوتا ہے بلکہ وہ کرداروں کی شخصیت کو اجاگر کرتا اور قیصر کی رفتار کو بھی دکھاتا ہے۔ اس کے لئے اسی زبان کا انتخاب کیا جاتا ہے جو کہ خاص طرح ہمارے سنت کا نم و دارِ امید زندگی میں ہوتا سنائی دیتا ہے کہ اس سے کرداروں میں انفرادیت آجاتی ہے، گفتگو فطری ہو جاتی ہے اور کہانی میں ہلکے پھلکے پن کے مضافے کے ساتھ ساتھ مقامی رنگ بھی گہرا آتا ہے لیکن یہاں بھی افسانہ نگار کو یہ دھیان رکھنا پڑتا ہے کہ وہ صورتوں سے عکاس نہیں ہے۔ اس کا کام حقیقت و اصلیت میں کرنا نہیں حقیقت و اصلیت کا عکس القیاس پیدا کرنا ہے۔ اس لئے وہ کسی دیباچی کردار کی گفتگو بالکل گنوار دیا عالم و فاضل کی گفتگو ادق اور مطلق الفاظ میں جوں کی قوی نقل نہیں کرتا بلکہ قاری کو مخصوص زبان اور لب و لہجہ کا صرف اندازہ کر لیتا ہے۔ مکالمہ علیٰ عموم فقہر ہوتا ہے کیونکہ فاضل زندگی میں رنگ طویل و مرکب جلوں میں گفتگو نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ اقتصاد سے مکالمے میں بیکھا جو بھی آ جاتا ہے جو فی الامل ہنر کی جان ہوتی ہے۔

افسانے کے عمل اور کردار نگاری میں توازن ایک نہایت ضروری چیز ہے۔ اس کے تمام اجزاء (ابتداء، وسط اور خاتمہ) متناسب ہونے کے ساتھ ساتھ اس طرح مربوط بھی ہوتے ہیں کہ کہانی تسلسل کے ساتھ ایک خبر مستقیم میں خاتمے کی طرف رواں دواں برہم ہوتی جاتی ہے۔ بصورت دیگر مختلف اجزاء کے درمیان علاوہ جانے سے قاری کی توجہ افسانے سے ہٹ کر افسانہ نگار کے فن کی طرف مبذول ہو جاتی ہے اور نتیجے میں وحدت کی جگہ کثرت اور نظم و ضبط کی جگہ برہمی و ابتری پیدا ہو جاتی ہے۔ افسانے کی ایک اہم خصوصیت اس کا اقتصاد ہے۔ اس میں واقعات، تفصیلات اور کردار کم سے کم پیش کیے جاتے ہیں۔ بیان فقہر الفاظ معنی خیز ہوتے ہیں جس سے بلاغت کی شان آجاتی ہے۔ دوسرے نقطوں میں افسانہ نگار کو کورسے میں بند کر دینا ہے اور زندگی کی ایک تاش کو تھپوٹے سے چھوٹے غصے۔ رت بن سمور کرنا نہیں شدت پیدا کر دیتا ہے۔

کہانی کی طرح افسانہ بھی ایک مقام پر تیزی میں دم گھٹنے کی سی کیفیت پیدا کر دیتا ہے جسے کبھی ہمارے داستان نگار داستانوں کو نہ کہتے تھے۔ یہ مقام افسانے میں بھی آج اسی طرح متعین سمجھا جاتا ہے جس طرح آج سے پہلے سمجھا جاتا تھا یعنی افسانے کی تعمیل انگریزوں کے پیش نظر تھے کہ فقر و عروج اور خاتمہ کے درمیان زیادہ وقفہ نہیں ہونا کیونکہ تیزی کو دیر تک خاتمے کا منتظر بنائے رکھنے سے اس کی دلچسپی اور اثر میں کمی آجائے گا اور شہر رہتا ہے۔

فن کا پورے افسانے کو ایک ہی ذہنی کیفیت کے تحت ایک آجنگ اور ایک لہجے میں قلم بند کرنا ہے تاکہ اس میں شہر سے آخر تک ایک ہی اسلوب قائم رہے۔ چونکہ سنجیدگی سے ایک فن پر اتر آئے یا ثقاہت سے غرافت کی طرف مڑ جاتے ہیں وحدت تاثر کو مدد پہنچاتا ہے اس لئے افسانہ نگار افسانے کے درمیان اسلوب کی یکایک تبدیلی سے گریز کرتا ہے اور زبان کو بھی چاہے ادبی ہی چاہے سادہ اور عام فہم ہمارا اور یکساں رکھتا ہے۔

ایک افسانے کی سب سے بڑی صفت یہ ہوتی ہے کہ اس میں مندرجہ بالا بلکہ خصوصیات یوں گھل جاتی ہیں

کہ ان کی ایک سنگت و فریق دشمنانہ ہو جاتی ہے اور انہوں نے ادب کا یہ قیاسی پارہ ایک ترشے ترشائے حسینی دیکھی ہے۔
یہی طرح کتا نفع آتا ہے =

یہ کہنا قابل غلط نہ ہوگا کہ دنیا میں افسانے کی ابتداء ایک مختصر کہانی سے ہوئی جو کبھی سادہ رہ کر ادب کی ترکیبی حالت میں انسانی
اور اخلاقی حیل آ کر بھی ہے۔ کہانی مراد پیام کے ساتھ ساتھ تیز رفتاریوں سے کہنے کو کہتے ہیں کہ انہوں نے صدیوں صدیوں کے یورپ میں مزبورہ
افسانے کی شکل اختیار کر لی چنانچہ اب اگر کہانی اور افسانے کے فن میں بہت کچھ فرق پیدا ہو گیا ہے۔

کہانی کو انگریزی میں اسٹوری (Story) مراد یا اسطورہ کہتے ہیں۔ اس کی ایک اور شکل ہسٹری (History) ہے جس کا ابتدائی تلفظ بسفوطا اسٹوری ہی تھا لیکن آج کل یہ دونوں لغوی تفسیلوں بظاہر مختلف معانی پر دلالت کرتی ہیں
اسٹوری سے جھوٹا اور ہسٹری سے حقیقتہ (تاریخ) مراد لینے لگے ہیں۔ لاکھ ابتداء اس لغت سے وہ فقرہ مشتق ہوتا تھا جس میں
واقعات تسلسل زمانہ کے مطابق بیان کئے جائیں اور یہ خصوصیت کہانی اور تاریخ دونوں میں آج بھی مشترک ملتی ہے۔ اسی کے
واقعات ماضی، حال اور مستقبل کی نظری اور ادبی ترتیب میں بیان کئے جاتے ہیں یعنی جو واقعہ پہلے گوار ہے اس کا ذکر پہلے اور
پھر بعد میں رونما ہوا ہے اس کو ذکر بعد میں کیا جاتا ہے لیکن یہ ترتیب افسانے میں باقی نہیں رہی۔ افسانہ پھر وقت کی تباہی
یہی طرح آگے کی طرف دوڑ سکتا ہے۔ اس طرح پہلے بھی جاسکتا ہے۔ حال سے یکایک ماضی میں پہنچ جاتا ہے کی ازلی خواہش
اب تک انسان حسیں خیل میں پوری کیا کرتا تھا لیکن آج افسانے اس کی تکمیل بطریقہ فن کرتا ہے۔

کہانی کا سب سے بڑا خصوصیت یہ ہے کہ یہ صنف کے لئے کہی جاتی ہے اور سننے کے دونوں عمل ایک وقت
میں ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کا ہر ذرا گھر، زبان، آسائش اور عام فہم اور اسلوب نیر جیسا سادہ ہوتا ہے کیونکہ سامع کے ذہن
کو اس کے سمجھنے کے لئے زیادہ غور و فکر کی محنت نہیں ملتی۔ کہنے والے کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ اور سہولت اسی کے لئے
نکلتا۔ اور اس وقت والے کے کانوں سے گزر کر دل میں اتر جائے۔ اس کے برعکس افسانہ پڑھنے کے لئے لکھا جاتا ہے اور
اس کے سمجھنے اور پڑھنے کے اوقات جدا جدا ہوتے ہیں اس لئے افسانہ نگار پر یہ پابندی نہیں ہے کہ افسانہ صرف اچھوت ہی
اور افسانے کی تمام نیکوئیوں کو سمجھنے کے لئے ہماری کو اتنی محنت کی ضرورت نہیں ہوتی جتنی کہانی سننے والے
کو ہوتی ہے۔ وہ اس کے کسی جز کو سمجھنے کے لئے ایک سکندر کے بجائے ایک منٹ بھی لے سکتا ہے۔ مختصر طور پر یوں کہئے کہ
پڑھ کر سمجھنے کی یہ نسبت مٹی کر سمجھنے کے لئے محنت بہت کم ملتی ہے اس لئے کہانی کی فہرت سادہ اور افسانے کا
نہیچرہ ہوتا ہے۔

کہانی میں جو ملے کا جادو ملتا ہے افسانہ اس سے محروم ہوتا ہے۔ کہانی کے الفاظ میں غلٹ کی آواز کو سمجھتے ہیں۔
افسانے میں کاتب کا قلم اور مرید عامہ میں زندگی کی وہ حرکات ہیں جو آواز کی گونج میں ہوتے ہیں۔ بعض عاموں کا
بیان ہے کہ کہانی میں جہاز، ذہن، حیرتوں کی طرح افسانے کی اس ابتدائی منزل کی طرف بازگشت کر جاتا ہے جب
پہلے کا قصہ کو ایک ممتاز مقام پر آتی پاتی مار کر بیٹھا ہوا اپنی خوشی آواز میں بہا دوں کے لئے کہنے سے سنا تھا تو ابھی پرانے
سنا تھا جاتا تھا اور لوگ ملنے بانٹنے سے اس سے روکے رہے جس وقت کہتے رہتے تھے جیسے انہیں سانپ نہ لگے گیا جو

ملک ہے۔ لڑکوں کو اس بات میں شاعرانہ تخیل کی پرواز نظر آئے۔ میں اس سے وہ بھی انکار نہیں کر سکتے کہ کہانی اور افسانے کے قارئین میں بڑا کھلبلیا فرق ہے۔ کہانی کا پڑھنے والا یہ محسوس کرتا ہے کہ میرے سننے کے لئے یہ کہانی لکھی گئی ہے اور افسانے کا قاری یہ سمجھتا ہے کہ یہ افسانہ لکھنے کے لئے مجھے مخاطب کیا گیا ہے یعنی کہانی میں سامع کی اور افسانے میں خود افسانہ نگار کی رعایت مفقود ہوتی ہے اور اس بات کو تمام ترقی پسند تسلیم کرتے ہیں کہ افسانہ نگاری کا فن شعری گوشنوں کا فن ہے۔ کہانی کہنے والا سامع کو ہر وقت پیش نظر رکھتا ہے اور اس کے ذہنی تار بڑھاؤ کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا ہے اس لئے سامع اُسے اپنے آپ سے بہت قریب محسوس کرتا ہے۔ افسانہ نگار کی توہر افسانے اور قاری دونوں میں بٹ جاتی ہے۔ وہ جب افسانے پر غور کرتا ہے تو قاری کو کھول جاتا ہے اور جب قاری کو سامنے لے آتا ہے تو افسانے کو کھینچتا دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افسانے کا قاری نہ افسانہ نگار کی پھدی پھدی توہر یا کھلتا ہے نہ اُس سے اتنا قریب ہی محسوس کر سکتا ہے۔

دونوں اصناف کا آخری اور سب سے بڑا فرق قصہ گو اور افسانہ نگار کی شخصیتوں کا فرق ہے۔ کہانی کہنے والا جب کہانی شروع کرتا ہے کہ کہیں ملک میں تھا کوئی بادشاہ "تو وہ ایک ہی محلے میں کہانی کے مکان اور زمانہ کو دار کا تعارف کو ادا کرتا ہے کیونکہ اس نے ان میں سے نہ کسی کی تخلیق و ایجاد کی ہے نہ انتخاب۔ وہ ان کا سرسری سا ذکر کرتا ہوا اس لئے غور جاتا ہے کہ وہ اس کی شخصیت کا کاجو نہیں جوتے چنانچہ جب وہ کہتا ہے کہ "ایک تھا بادشاہ ہمایوں بادشاہ" تو کوئی سامع ایسے بادشاہ سے ہمدری محسوس نہیں کرے گا۔ جو نہ اس کا بادشاہ ہے اور نہ کہنے والے کا۔ اسی طرح جب وہ رات کا سماں باندھتا ہے کہ "سوتا سنسار جاگتا ہمدرد و گار" تو وہ کہانی کی اس سوئی ہوئی دنیا سے بالکل الگ حلقہ تیار کی کسی منزل پر نظر آتا ہے اور آخر میں بھی جب وہ کہانی کو یوں بٹاتا ہے کہ "جیسے اُن کے دن پھرے ایسے سب کے پھرے" ترسنے والا اپنے آپ کو ان کو دماغ سے بھی بالکل غیر و بیگانہ بناتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کہانی میں دلچسپی کا مرکز نہ کوہ دار ہوتا ہے نہ فضلہ کمال سبب اس کی دلچسپی تو صرف عجائبات اور انوکھے واقعات سے قائم ہوتی ہے۔ اس لئے کہنے اور سننے والے دونوں کے دونوں واقعات کے علاوہ ہر شے سے بے تعلق رہتے ہیں۔ سننے والے کے ذہن میں بار بار صرف ایک سوال ابھرتا رہتا ہے "پھر کیا ہوا؟" اور کہانی کہنے والا اس کے جواب میں ہر بار ایک عجیب و غریب واقعہ بیان کرتا ہوا آگے بڑھتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ کہانی ختم ہو جاتی ہے۔

اس کے برعکس افسانہ نگار کی شعوری گوشن کا تجربہ ہوتا ہے جس کے آئینے میں فنکاری، پرورش شخصیت جھلکتی ہے۔ اس کا نقطہ نظر اس کی ذات کا جزو و مکمل اور اس کی تخلیق کو واقعہ اس کا پسندیدہ، خفا اس کی پیدائش ہوئی اور اسلوب اپنایا ہوا ہوتا ہے۔ ان میں سے کوئی چیز بھی تو ایسی نہیں جس سے اسے بے تعلق یا بیگانہ لگا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ افسانے کے لفظ لفظ میں افسانہ نگار کی ذہن دہی بسی جاتی ہے۔ کہانی میں جو تعلیم ملتی ہے اس پر بھی قصہ گو کا کوئی مستفوع حق نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک ایسا اہتمامی دھماکا ہوتا ہے، جس میں انسانی برادری ہمارے شریک ہے لیکن افسانے کا تاثر افسانہ نگار کی تنہا ملکیت ہوتا ہے جسے وہ قاری تک پہنچانے کی گوشن کرتا ہے۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے وہ افسانے میں جو مواد اور فنی لوازم استعمال کرتا ہے وہ اس تاثیر کو دہے ہوتے ہیں اور فنکار کے اس نقطہ نظر کی نشاندہی کرتے ہیں جس نے اس تاثر کو جنم دیا ہے۔

افسانے کی پیدائش کے عام طور پر دو وجوہ بیان کئے جاتے ہیں۔ ایک یہ کہ دنیا میں جس وقت سے سنہری انقلاب

آپسے زندگی کی رفتار تیز ہو گئی ہے اس لئے ناول جیسے طویل مقبول کوڑھنے کے لئے لوگوں کے پاس وقت نہیں ہے۔ ہر شخص عوامی مشاغل میں صبح سے شام تک لگا رہتا ہے یہ چاہتا ہے کہ اس سماجی سے تھوڑا سا وقت نکال کر تھکے کمائیوں سے ذہنی گھٹت و کثرت دور کرے اور دوسرے لمحے میں اپنے والی کا دوبارہ صبر و صفت کے لئے پھرے مستعد اور تازہ دم ہو جائے۔ غالباً ہے اس مختصرے وقفے میں ناول کو شروع سے آخر تک نہیں پڑھا جاسکتا چنانچہ قلتِ وقت اور کثرتِ کار اس کی حتمی ہوتی کہ مختصر فطری لکھی گئی ہوتا کہ تھوڑے سے وقت میں ختم کیا جائے اور پھر کسی قسم کی تسکین کا احساس بھی باقی نہ رہے۔ یہی ضرورت افسانے کی ایجاد کا باعث بنی۔

دوسرا سبب یہ پیش کیا جاتا ہے کہ ناول رسائل میں بالاقساط شائع ہوتا تھا جس سے ہر شمارہ اپنی اپنی جگہ تکمیل دیتا تھا اور یہ بڑی اطمینان کی بات تھی۔ انیسویں صدی عیسوی کے معیاری رسائل کو جس کی تعداد پانچ یا چھ تھی وہ بھی ایک ایسا مختصر قطعہ درکار تھا جو تمام وکال ایک ہی دفعہ میں شائع ہو جائے اور ان کے شمارے میں کوئی کمی باقی نہ رہے۔ یہ بات نہ صرف اُن کے اپنے مفاد بلکہ ناظرین کی تسکین کے لئے بھی ضروری تھی۔ چنانچہ مدیرانِ جرائد کی اس ضرورت اور تقاضے نے ادیبوں کو مجبور کیا کہ وہ کہانی کی کوئی مختصر قسم ایجاد کریں اور وہ موجودہ افسانے کی شکل میں ظاہر ہوئی۔

مندرجہ بالا دونوں وجوہ میں سے ناول کی طوالت کا مفروضہ قابلِ قبول نہیں ہے کہ افسانہ نگاری کے اس قدر فروغ کے باوجود دنیا میں ناول آج بھی لکھے جا رہے ہیں اور ہر ملک میں لوگ انہیں اب بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں جس میں دہائی سے پہلے پڑھتے رہے ہیں۔ رسائل کی مانگ کا مفروضہ بے بنیاد ہے کہ مغرب میں افسانے کی مضبوط ابتداء امریکی افسانہ نگار ایڈگر ایلز پورے سے ہوتی ہے اور پھر انہیں دہائیوں نے انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں افسانے لکھنا شروع کئے۔ اسی زمانے میں روس کے ایلیٹینسک اور گولانی گولانی اس طرف متوجہ ہوئے اور اس سلسلہ سے باقاعدہ افسانے شائع کرنے لگے۔ فرانس کے پرنسیر میری نے بھی اپنے افسانے ۱۸۸۰ء میں شائع کئے اور اس کے معاصر دم وطنی بانوک نے ۱۸۸۵ء سے اپنی افسانہ نگاری کا آغاز کیا اور یہ سب کے سب افسانہ نگار اخبارات و رسائل کی مانگ اور جمہوری تقاضوں یا اقتصادی مجبوروں کے اثر سے بے نیاز افسانے کے فن کو ترقی دینے میں مشغول رہے ہیں۔ یہ درست ہے کہ امریکی سماج کے رسائل جمہوری اور عوامی تقاضوں کو پورا کرنے والے افسانوں کی مانگ کرتے تھے جس کی وجہ سے عوامی نقطہ نظر کو اپنانے والے افسانہ نگاروں کی کھپ کی کھپ میدان میں آگئی بلکہ بہت سے ایڈیٹر خود بھی افسانہ نگاری سے متوجہ ہوئے اور صحافت کا امتیاز ہی ختم کر دیا لیکن خود امریکی افسانہ نگاروں کے بیوروں میں بھی پہلا مختصر ناول اور میوئل کا فن عوامی مطالبوں سے بے نیاز رہا ہے۔ ایک ناشر نے تو کہے افسانوں کو شائع کرنے سے بعض اس لئے انکار کر دیا تھا کہ وہ جمہور کی ذہنی سطح سے بلند ہو کر لکھتا تھا۔ انہیں نگاروں کی فرست میں بڑی تھیں، میری و گلس اور امیر کس بائرس کے نام بھی شامل کئے جاسکتے ہیں۔ ان لوگوں نے جو خود چاہا لکھا اور پبلک کے تقاضوں کے سامنے کھیں تسلیم ختم نہیں کیا۔

حقیقت یہ ہے کہ قانونِ ارتقاء کو سے اور انسانی کی ترقی پسندی کے باعث حیات کی منت مٹی تبدیلیوں کے ساتھ

ساتھ ادبیات میں بھی انقلاب کا آنا ناگزیر تھا۔ افسانہ نگاری کی ایک ارتقائی شکل اور ایک تجرباتی کوشش ہے جس کی پیدائش افسانوی ادب میں ایک تاریخی ضرورت کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس لئے ناول کی طوالت کو افسانے کی پیدائش کا سبب سمجھنا نہ صرف یوجیہ مشاہدے بلکہ ارتقائے ادب سے انکار کے مترادف ہے اور میراثی برآمدہ یا پبلک کے اصرار کو اس کی پیدائش کی وجہ بتانا تاریخی حقائق کو جھٹلانے کے برابر ہے۔ افسانہ نگاری میں جوت نئے تجربات ہو رہے ہیں وہ خود اس کے مشاہد ہیں کہ یہ افسانوی ادب کی ایک ارتقائی شکل ہے اور اس کی پیدائش فطرت انسانی کے ایکادی خاصے کی رہیبت ہے۔ افسانہ نگاری کے نئے نئے تجربات کے ثبوت میں مغربی افسانے پر نظر ڈالنے کو معلوم ہوگا کہ وہاں اس پر اتنے انقلابات گزرے ہیں اور اس نے اتنی شکلیں اختیار کی ہیں کہ آج طبعیت کے ساتھ اس کی کوئی تعریف ہی متعین نہیں ہو سکتی ماس باب میں زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ادب کی ایک مستقل اور مجزا گانہ صنف ہے اور فنکار کی شعوری کوشش اس کا لازمہ ہیں۔ اس خصوصیت کی طرف پڑنے بھی اس مشہور نمبر سے میں اشارہ کیا ہے جو اس نے ا عقرون کے افسانوں کے مجموعے پر لکھا ہے۔ بڑی دوسری شرائط و صحت تاثر یا دودادی تنظیم جزوہ پر تو بعد کے افسانے نگاروں نے کوی کتہہ چینی بھی کی اور اس کے مدقے کئے ہوئے امووں سے انحراف بھی کیا لیکن فہ افسانہ نگاری کی شعوری کوششوں کو تسلیم کرنے سے آج تک کسی نے بھی انکار نہیں کیا۔

پڑنے نگاری کی روایت پر اپنے افسانے کی بنیاد رکھ کر اس میں اپنی شخصیت کو بھی داخل کر دیا تھا۔ اس کا مقصد واضح بلاٹ کشا ہوا اور افسانہ نگار نے خود کو ایک خوبصورت فن پارہ بناتے۔ بڑے سب سے پہلے اس تاثر پر تو بڑے مرکز کو متاثر ہوا قادی تک پہنچانا چاہتا تھا اور پھر اس کی مناسبت سے بلاٹ بناتا اور گودا لکھتے کرتا تھا۔ اس کے یہاں کرداروں کی تخلیق اس تاثر کی باندھوتی ہے جو وہ پہلے سے کرچکا ہے لیکن اسیوں صدی عیسوی کے وسط میں دوسری افسانہ نگار تر جیف نے تو سے اختلاف کرتے ہوئے بلاٹ سے پہلے کردار پر زور دیا کہ اس کے نزدیک کردار سے ہی عمل ظاہر ہوتا اور بلاٹ بٹاتا ہے چنانچہ اس کے افسانے کرداروں کی مد سے تعمیر ہوئے ہیں۔ اس اختلاف کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسیوں صدی عیسوی کے اوخر اور بیسویں صدی عیسوی کے اوائل کے افسانہ نگار دوداد ہوں میں تقسیم ہو گئے۔ ان میں سے ایک گروہ دوداد بندی کا قائل تھا اور دوداد کے مقابلے میں ہیئت کا۔ پھر بھی بحیثیت نمبر اولی افسانے کا طریقہ پوری اسیوں صدی پر اس طرح چھایا یا جس طرح ہیئت افسانے کا طریقہ بیسویں صدی پر چھایا یا ہو ہے۔

اس سے قبل تو گروہ ششہ صدی کے خاتمے تک مختلف ممالک میں افسانہ نگاری کے کچھ واضح مکاتب خیال قائم ہوئے تھے جن میں سے تین اہم مقامات خاصے نمایاں تھے۔

۱۔ افریقا اور اندلس کا افسانہ :۔ اس ممالک کی ابتدا تو سے موقوف ہے۔ جامعیت، اختصار اور وضوح تاثر اس کی خصوصیات ہیں۔ یہ ممالک بیسویں صدی کے آخر تک قائم رہا بلکہ بیسویں صدی کے اوائل تک اس کے آثار ملتے ہیں۔ اس کے نمائندہ افسانے لکھتے ہی جوفانی کہوں نہ ہوں ان کی دوداد ہیئت منظم ہوتی ہے۔ ان میں شروع سے آخر تک فنکار کی شعوری توددتی نظر آتی ہے جو انہیں جذبات و احساسات سے محو ہونے کے باوجود مراد و ہیئت دونوں کی کامیاب نقش نگاری کے نمونے بنا کر پیش کرتی ہے۔ اس قسم کا افسانہ لکھنے والوں میں فرینک سٹوٹن، ماس ملی، ایلمنڈ، ایچ بی ہنز، بیکینگ، سٹینسن، ڈی ایچ لانس، کیٹھرائی، جیسیفیلڈ،

سین او فاولین اور الزبتھ برون وغیرہ کے نام سے جاسکتے ہیں۔

۱۴) حقیقت پسند افسانچہ۔ یہ زندگی کو ایسی حال میں پیش کرتا ہے جیسا کہ وہ ہے یا جیسا کہ افسانچہ نگار کو نظر آتی ہے۔ یہ محدود جذبہ باقی مسائل کو بھی باطل نظر خد باقی انداز میں سننے لانا ہے سخرائس کے افسانوں میں علی العموم ہی رہا پایا جاتا ہے۔ اس کے نمائندوں میں بریب اور امریکہ کے سبھی حقیقت نگار اور فطرت نگار شامل ہیں جی جی میری، موبسایں غلابیر، ایلی زولا، ژرمنیف، یوڈیٹ ایس، گارنیر، شیٹی کریں، ڈسیر اور ہنری جیس وغیرہ نمایاں ہیں۔

۱۵) مقامی رنگ کا افسانچہ۔ یہ خاص امریکی امتیاز ہے۔ اس میں امریکہ کے علاقائی مناظر کی تصویریں اور وہی کی مقامی بولیاں پیش کی جاتی ہیں۔ مزاح اور حقیقت نگاری بھی اس کی خصوصیات میں شامل ہیں۔ اس کا مہلوس بیان، واقعاتی ہوتا ہے اور احتیاط سے تاثر میں شدت پیدا کی جاتی ہے۔ امریکہ میں اس قسم کے افسانچے پڑ اور مکتوریں کے زمانے سے لکھے جا رہے ہیں لیکن وہ زیادہ مشہور نہیں ہوئے۔ البتہ امریکی خانہ جنگی کے بعد اس رنگ کے مقبول افسانچہ نگاروں میں بریٹ ہارٹ، مارک ٹوینی، سنو، ہیری وکس فزیس، سارہ جیویٹ، کچل اور دبیرس کے نام پیش پیش ہیں۔ دوسری نے بھی اس طریقے کو چھوٹے پیمانے پر کردار نگاری کے لئے کاپیائی کے ساتھ کرتا ہے۔ دوسرے مالک کے افسانچہ نگاروں نے بھی اس رنگ میں لکھنے کی کوشش کی جن میں جیوف، کیننگ اور موبسایں بھی شامل ہیں لیکن وہاں یہ رنگ ہٹا رہا۔

۱۶) موجودہ صدی کا پچھونف کا سبب اثر ہے۔ اس کے افسانچہ نویسوں اسی صدی کی درمیانی تہذیب میں کیونکہ ایک طرف نوان میں گزشتہ صدی کا رد وادی طریقہ ملتا ہے اور دوسری طرف موجودہ صدی کے افسانچے کے واضح اشارات بھی نظر آتے ہیں۔ پوری طرح پچھونف بھی پہلے ایک تاثر پر مبنی تھا۔ اس کا خیال تھا کہ فنکار کو سب سے پہلے افسانچہ کا ڈھانچہ قائم کر لینا چاہیے۔ اس کے بعد اس تاثر پر رد و کرنا چاہیے جو وہ قاری تک پہنچانا چاہتا ہے۔ دوسری طرف وہ میری، موبسایں اور ہنری جیس کی طرح افسانچے کو صرف بھی دکھانا چاہتا تھا اور بقی تہذیب کے خلاف تھا۔ اس کے نزدیک افسانچہ نگار کا کام صرف انشاء ہے کہ وہ قاری کے سامنے ایک مسئلہ پیش کر دے۔ اس مسئلہ کا حل تلاش کرنا اس کے فرائض میں داخل نہیں ہے۔

۱۷) موجودہ صدی کے افسانچے میں اسی صدی بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ اس حقیقت نگاری اور فطرت نگاری کا رجحان پیدا ہو گیا ہے۔ اس نے قدیم رواد کی تہذیب کو باقی رکھا ہے لیکن فنی کو مزید وسعت بخشی ہے۔ اس دور کے افسانچے نے اس تاثر اور سنی تہذیب کے خلاف بھی بغاوت کی ہے جس کی نمائندگی اوہنری کرتا ہے۔ اب افسانچہ واقعاتی قسم کی بہ نسبت زیادہ فطری اور زیادہ انفرادی اسالیب اختیار کر گیا ہے۔ اس قسم کے افسانچہ نگاروں میں تھامس میتھیس جرائس، کیتھرائٹ ایڈی، پورٹر کوپرڈ، پورڈرا ویٹی، گراہم گرین اور ایولس واکس نام ممتاز ہیں۔ کچھ مصنفین نے فنی میں وہ آزادی دکھائی ہے کہ ان کے یہاں افسانچہ ادب کی کوئی جگہ نہ صفت ہی باقی نہیں رہا۔ ان میں جون اوہیرا اور ویٹم سردیاں کے نام نمایاں ہیں اور افسانچے کو قوت، وسعت، گہرائی اور فنی کمال بخشنے والوں میں ولیم فاکنر اور ارسٹ ہڈینگ وے وغیرہ نے نام پایا ہے۔

مغرب کے مقابلے میں اردو افسانچے کی عمر بہت کم ہے۔ لیکن اس قلیل وقت میں بھی ہمارے یہاں افسانچوں کا جو بکرا یہ جمع ہوا ہے اس میں فنی کے تیز رفت و واضح طور پر نظر آتے ہیں چنانچہ لوداد و تاثر کے خسانے لکھنے والوں میں سلطان محمد جوش

شکیب جلالی

زاویے

راستی میں تھا اور اک میری سوچ کا جال
پاس سے نرے تین مسافر دھبی حیاں،

پہلا بولا مت پوچھو اس کا احوال
دیکھ لو تن پرغین کی فیر غل غل کی شان

دوسرا بولا اور ہی کچھ سے میرا خیال
یہ تو خزاں کا چاند ہے گمان غم سے نہ حال

تیسرا بولا بس یوں سمجھو اس کی مشاں
اندھیا رے کے بن میں جیسے شب کا غزال

ان کی روح تھی خور کالی پیلی اور لال
میرا وجود ہے ورنہ اب تک ایک سوال

شہزاد احمد

برہنگی

ہم اپنے نیگے پن کو دیکھ کے خرماتے ہیں
 اپنے ادھورے پیکر کا نظارہ کہہ کے لورز باتے ہیں
 روز نئے ملبوس پہنتے ہیں
 روز نئے فیشن اپناتے ہیں
 ہر لحظہ ہی سوچتے ہیں کہ کوئی حیلہ ایسا ہو
 جس سے ہم اپنے بے ڈھنگے پن کو ڈھانپ سکیں

نور ازل، تکمیل کل
 مگر انسان کے روپ میں ظاہر ہوتا
 شہروں شہروں نیگا چرتا
 اور یہ ہماری آنکھیں اس کے نیگے جسم کے نور سے چند حیا باتیں
 اور ہم اس کو روک کر پوچھتے
 تو نے اتنا حسرت لباس کہاں سے سلا یا ہے ؟
 اس کا کپڑا کون سی عیسیٰ سے آیا ہے ؟
 تو نے اس کو کتنے روپے اور کتنے نئے پیسوں میں خریدا ہے ۔

محمد طلوی

بوڑھا آدمی

دنوں کا سہو

میرے بالوں میں گر کے سفید ہو گیا ہے !

ہزاروں کی تعداد میں چاند، سورج

سری آنکھ کے پاس

چمکے ہیں ٹوٹے ہیں، گم ہو گئے ہیں !

میرے پاؤں کی چھاپ سے

یہ زمیں بھر گئی ہے !

زمیں اب میری پیٹھ پر گھومتی ہے !

میں اپنے بدن میں

کئی سال دفن ہو چکا ہوں !!

نذیر آغا

اجڑا شہر

کبھی کوئی درویش لمبا سا لوہے کا چٹنا بجائے
 کبھی کوئی تاجے کا ٹھوڑا دیکھتے ہوئے تیز چابک سے ڈر کر
 کسی گریم، چکنی سرک پر ذرا لڑکھڑائے
 تو اک نقرئی تقصیر چیخ میں ڈوب جائے!

کبھی چھپاتے ہوئے نکتے بچوں کی ٹوٹی
 پرانی سی اک بس کے پتھرے سے نکلے
 سیہ آہنی گیٹ کے منہ میں اترے
 اُدھرتی ہوئی اک عمارت کے اندر پہنچ کر مٹاؤٹ جائے!

کبھی کوئی ریلا ٹوٹھکتے ہوئے سائیکلوں کا
 کسی کالے دھتے سی منزل کو بڑھتا ہی جائے
 کبھی تیز رفتار موٹر کے پک دم ٹھہرنے
 بریکوں کی اک کرب انگیز سی چیخ کے لاکھوں ٹکڑوں میں بٹنے
 کی آواز آئے

کبھی چوک کی ایک صدیوں پہلانی نم آلود کھڑکی کی چمکت پہ
ٹھوڑی مٹکانے

کوئی نرود چہرہ، چمٹی سرخ آنکھ اس کے زنداں میں
بے قراری سے چرتی ہوئی تیلیوں کا نشانہ دکھائے!

تاشہ مگر کون دیکھے ؟

کبھی تم جو دیکھو تو ان تیلیوں کے سمندر میں

اس ٹوٹے بھوٹے ہوئے آئینے میں

تھیں اپنی بکھری ہوئی، ریزہ ریزہ ہوئی ذات کا ایک بیوٹ
اُجڑ کر مٹائے

اُجڑتے ہوئے شہر کا ایک منظر دکھائے !!

اُجڑا لالہ باس انسانی نیت کی زینیت ہے



کریم سوپ صحت و صفائی کا خاص ہے

جس کی سفید جھاگ کپڑوں کوں سے پاک کر دیتی ہے

تیلہ کریمہ، یو پو خباب، سوپ فی کٹری، اُسر گودھا

جدید ترین آسائشوں سے آراستہ

ہوٹل خیابان



علامہ اقبال روڈ (میور روڈ) لاہور

فون نمبر ۳۶۳۹

جس میں اکثر غیر ملکی و فوڈ قیام پذیر ہوتے

ہیں

الاءللل

میں

عمرہ، با آرام، مرکزی اور پاکیزہ و صاف

سکونت

صحت مند، لذت اور لطیف

غذا کیلئے

ارم ہوٹل

رستوران

(چوک گھنٹہ گھر) کی سرپرستی فرمائیے

(آپ اپنے اس انتخاب پر کبھی نہیں پچھتائیں گے)

ارم ہوٹل * ارم ہوٹل * ارم ہوٹل * ارم ہوٹل * ارم ہوٹل * ارم ہوٹل * ارم ہوٹل

الفا



خدمت

کے دوسرے معنی اور

ALPHA — میں حفاظت

آپ آج ہی اپنی مالی اور تجارتی ملکیتوں کی حفاظت

کے لئے الفا کی پالیسی خریدیے

آتش زدگی، مال کی غرقابی، حادثے (خوابہ سرٹ میں پیش آئیں یا ہوائی جہاز میں) یا
 آپ کے مزدوروں اور کارگروں کو اپنی لپیٹ میں لے لیں جبکہ آپ ان کو
 معاوضہ ادا کرنے کے ذمہ دار ہوں الفا پالیسی ہر صورت میں آپ کی محافظت ثابت ہوگی،

الفا انشورنس کمپنی لمیٹڈ
 (قائم شدہ: دسمبر پاکستان)
 صدر دفتر: ڈنلی روڈ کراچی

لاہور ۶۹ مال روڈ ۶۵۸۱۳ فون نمبر
 حیدرآباد ملک گھاٹی ۲۶۴ فون نمبر
 ۱۲ جناح ایونیورسٹی ۵۱۳۱ فون نمبر

چٹاگانگ ۱۲۰ اندر قلعہ ملتان حسین اکبری فون نمبر ۳۵۶۶

تاریکیت، مجبکہ کے لیے۔

"ALPHINSUR"

نعلی

یادایم

ایک سماجی شعبہ باز

ایک زمانہ تھا جبکہ ہمد کے عظمیٰ المرام کا شہرہ وندہ دور ملک ہو کر رہا تھا۔ ایمین کے شیدا کی مختلف انواع سے مرثیہ خوانی کی مجالس میں شریک ہونے اور نواب صاحب کے لئے یہاں آیا کرتے تھے اور چند دن خوب گھبراہٹیں ہوا کرتی تھیں۔

پنڈت رتن ناتھ مرشار نے گھنڈے کے عظم اور دواں کے امام باڑوں کی خان و شوکت کے بارے میں۔ فساد آزاد میں بہت کچھ لکھا ہے۔ لیکن حقائق یہ ہیں کہ ہمد میں بھی نواب فتح علی خان قزلباش کی نوابی دور میں یہ مبارک جہلی میں جس ٹھاٹھ سے مجالس ہوا کرتی تھیں وہ اپنی نیکو رک پر رکھتی تھیں۔ عربی کا امام باڑہ۔ بھارٹ اور روشنی سے نقیہ نور بنا ہوتا اور پھولوں کے ہاروں اور گلہ سٹوری سے اندرونی دالان جلے عطار معلوم ہوتا تھا۔ گھنڈے، آکرہ، نینس آباد اور بارہ بنگلی تک کے دروغین اور مرثیہ خوان مجالس کی روٹی بڑھانے آیا کرتے تھے۔ نیز سوز خوالی اپنی سوز خوالی سے قیامت ڈھایا کرتے تھے۔ جب عرضی علی سوز خوالی آساوری کی لئے یہی یہ شعر پڑھتا تھا۔

لحد میں مشتق خندہ دیں کا داغ لے سکے چلے
اندھیری مات سنی تھی چراغ لے کے چلے

تور معین کے سرے اختیارانہ ہی جایا کرتے تھے۔

پھر جب دودھان دھڑ، مولانا ہاشمی صاحب اور مولوی محسن علی صاحب سبزواری، ایمین کے صاحب بیان کیا کرتے تو زہیم سے محشر پامو جاتا اور سنگدل سے سنگدل آدمی بھی آلسر بہانے سے باز نہ رہ سکتا تھا!

نواب فتح علی خان کی فتیدگی کے بعد نواب محمد علی خان قزلباش کے دم سے بھی مجالس کی رونقیں خوب قائم رہیں۔ نواب صاحب موصوف اپنی خوش کامی اور حسن سلوک کے باعث عوام میں بہت ہر دل عزیز تھے۔ شملہ ہاڑی کے قریب ان کی کوٹھی پر، یوں تو ہر جمعرات کو مجلس ہوا کرتی تھی مگر عظم کے دنوں میں تو وہاں کی مجالس کا رنگ کچھ اور ہی ہوتا تھا۔ ہر مذہب و ملت کے لوگ شریک ہو کر ذکر حسین سنا باحث نواب سمجھتے تھے۔

پہلے کی بات ہے کہ گھنڈے سے میر جلی مجلس پڑھنے کے لئے لاہور تشریف لائے۔ عظم کے مہینے کی ہر روزار کو مجلس بڑے طمطراق سے ہوتی اور دس ہندہ ہزار کا جمع ہو جاتا تھا۔ میر صاحب موصوف، میر انیس کے بھائی، میر انیس کے بہت تھے اور انیس کے گھرانے کی تہذیب کا مکمل نمونہ۔ پچاس کے گورپن شریف ہوگا۔ سر سید پڑھے تھے۔ عدلی بلی بڑے اہتمام سے رکھا کرتے۔ سفید جامدانی کا انگلیکا، اندھنی ہری کا پا جامہ پہنتے۔ ان کے اندازِ حکم اور طرزِ نشست کا کیا

منع جگت میں لڑتی تھی اور بات کرتے وقت منہ سے پھول جھڑکتے تھے۔ مرتبہ پڑھنے کی تیاری کا انتہام لیں کیا کرتے کہ ایک قدر آدم آئینہ کے سامنے بیٹھ جاتے اور تلوار چلانے کے تمام اسالیب کی مشق کیا کرتے۔ پھر تلوار کی کاٹ کو اس طریق سے بتاتے کہ بے اختیار دو دنیا پڑتی تھی۔ مغلذایہ شہزادہ کہتے ہوئے،

سب ذلہ مغرور جوانی اڑ گئی تلوار تھی کہ حلق سے پانی اڑ گئی

تلوار کے چلنے اور پانی کے حلق سے اڑنے کا منظر اس طرح پیش کرتے کہ لوگ عیش عشق کرنے لگتے۔

ایک دفعہ مجلس بڑی شان سے جمی ہوئی تھی اور خلعت کلبے پناہ مجرم تھا۔ میر صاحب یہ بند پڑھ رہے تھے:۔

ماکانہ صاحب دولت ہے ہم نہیں پردہ دی ہے، اور شرافت میں ہم ہمیں

ہوتی ہے آسمان کے برابر کہیں زمین وہ تخت کا نشی ہے، قہر عرش کے ملیں

ممکن ہے زور و زور سے یہ مرتبہ کسی کا ہو؟

چاہے سے خدا، وہ نواسہ نبی کا ہو!

خفیت بے اختیار داد سے رہی حتیٰ کیا کہ کہتے ہیں کہ لاہور کے ایک رئیس چلے آتے ہیں۔ اور ایک نہایت وجہ و شکیلی شخص عربی لباس پہنے ان کے ہمراہ آ رہا ہے۔ امرتسر کے ایک رئیس، سید بڑے شاہ بھی ان کے ساتھ تھے اور وہ عین حضرت پڑے ادب سے سلام کر کے تالین کے ایک کونے پر بیٹھ گئے۔ یہ سید بڑے شاہ، کبھی امرتسر کے شہزاد رئیس میر حبیب اللہ صاحب کے کاوند سے تھے مگر بعد میں نیر دے بخت سے آنہ زیدی جمشید ہو گئے تھے اور سرکار دربار میں ان کی بہت قدر و منزلت تھی۔

ہم نے اپنی زندگی میں بہت سے دیدار و جوان دیکھے ہیں مگر حق بات یہ ہے کہ ایسی سچ دیکھ کسی میں کم دیکھی ہوگی، ان کی عمر تیس تیس کے نگ بنگ تھی۔ سرخ و سفید رنگت، سنہری بال، داڑھی نڈار دھاتی رنگ کا لبادہ پہنے تھا اور سر پر تیشی دھال کے ٹوپر پہن رکھا تھا، باندھ رکھی تھی جو اس پر خوب چبب رہی تھی۔ آنکھوں میں ہلاکی چمک معلوم ہوتا تھا کہ موتی کوٹ کر ہر دیے میں جو کرنی اسے دیکھتا۔ سبحان اللہ پکارا اٹھتا!

میر جلیل صاحب کا مرتبہ جاری رہا۔ اسی شخص نے ایک دور مرتبہ آنسو بہائے اور جب میر صاحب نے ایک معاصی حالانہ پڑھا تو روتے روتے اس کی گھچی بندھ گئی۔ اس کے اس طریق سے لوگوں کے دلوں پر اور بھی اثر ہوا اور جب مرتبہ ختم ہوا تو لوگ دلیرانہ وار اس کی طرف بڑھے اور جس خفیت سے اس کے ہاتھ چورنے لگے۔

قتور ڈی دیکھ کے بعد وہ اپنے مہزبانوں کے ساتھ چلا گیا اور ہمیں یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ متعین دراصل کون ہے، بہر حال دو تین دن کے بعد وہ قزاق محمد علی خان کی خدمت میں سے ملنے کے لیے آیا تو ہمیں یہ پتہ چلا کہ اس کا نام بہر کرم شاہ ہے۔ علاقہ ہزارہ و افغانی کا رہنے والا ہے اور ہندوستان کے کئی شہروں کی سیر کر چکا ہے۔ نیز خواجہ اجپری کے مراد پور والہ ہیں کچھ عرصہ جہانگیری کے رہے اور اب امرتسر میں سید بڑے شاہ کے ہاں مقیم ہے اور میری مرید کی کاوند بار چلا رکھا ہے۔

یہ وہ لڑا ہے جبکہ کرنی لارنس ڈائن سویڈیہ کا ہندوستان میں بہت چہرہ چا ہوا تھا۔ لارنس وہ شخص ہے جس نے

ابلی جب عظیم کے دوران میں انگریزوں کے کیا پیر، امیر حسین، شریف کھٹہ سے ساز باز کر کے ترکوں کے برخلاف بغاوت کرائی تھی۔ لارنس نے شریف کو اور اس کے بیٹوں، امیر فیصل، عبداللہ اور علی خاں کو یہ لالچ دے کر انگریزوں کا حامی بنایا تھا کہ جبکہ میں انگریزوں کی فتح ہونے پر انہیں عظیمہ، طغیہ، ملکن کا بادشاہ بنادیا جائے گا۔ چنانچہ لارنس نے خود ترکوں کی بہت سی فوجی زمینوں کو ڈاکوؤں سے اڑانے کے کئی ہجرت انگریزوں کے انجام دے جن کے باعث ترکوں اور جوہنوں کو سخت نقصان پہنچا اور وہ اس حملہ جنگ میں بالکل شکست کھا گئے ان تمام کارناموں کا تذکرہ لارنس نے اپنی مشہور کتاب *Revolt in the Desert* میں بالتفصیل کیا ہے۔

مجیب اتفاق کی بات ہے کہ پیر کرم شاہ کی فتنہ لارنس سے بہت ملتی جلتی تھی تاہم پیر کرم شاہ اس سے ذرا دماغ تھا۔ لارنس جب عربی یاس پہنچا تو ایک خوب مردار معلوم دیتا تھا۔ امرتسر کے بہت سے لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا تھے کہ پیر کرم شاہ اصل کوئل لارنس ہے۔ پیاچرہ انگریزوں کی انٹیلیجنس سروس کا سرکردہ افسر ہے۔ اس لئے سید بڑے شاہ جیسے حضرات اس خیال پر اس کی مدد کیا کرتے تھے کہ اس خدمت کے معاملے میں انہیں سرکار انگلیشہ کے خزانے سے بہت کچھ انعام ملے گا۔ کرم شاہ نے امرتسر میں اپنی پیری سرمدی کا کاروبار خوب چلایا اور اس کی شہرت خوب پھیلی۔ نیز اس کے صحن کی کشش کے باعث بہت سی عورتیں بھی اس کی گدیہ ہونے لگیں اور اس کی آمدنی خوب بڑھ گئی۔ اس کی شہرت حدود پنجاب سے اٹل کہ دوسرے صوبوں میں بھی آہستہ آہستہ پہنچ گئی۔ اور اُسے وہاں سے بھی ملاوٹے آئے گئے۔ اس کے چند ایک امرتسر سے دوست بھی ہیں جن سے اس کے تھے چنانچہ ان کے بلاوے پورہ ملہی بولا گیا اور وہاں پہنچ کر اس نے ویسی ہی ہولناکیاں ہی حاصل کی جیسے کہ امرتسر کی تھیں۔ مسلمانوں کے علاوہ کئی پارسی اور دیگر تاجر حضرات بھی اُس کے ہاں آئے گئے اور اس کی دعوتیں بڑے شاندار بیان سے پڑھنے لگیں۔

جن تجارت پیشہ صاحبوں کا اعتماد اُس نے حاصل کیا اُن میں سے ایک ملہی کے بڑے سرکردہ تاجر مرحون بیٹا (برونٹ) تھے۔ وہ ایک دولہانوں کے مالک تھے۔ نیز ہروئی ممالک سے بھی ان کا کامد بار جاتا تھا اور ان دونوں وہ اس کرشمہ میں تھے کہ ان کی شراب "درموتو" کہ وہ ہندوستان بھر کے واحد مسٹری بیوٹر بن جائیں۔ چنانچہ وہ اسی ملک و دھ کے سلسلہ میں کرم شاہ کے ہاں بھی دھماکی خاطر آئے گئے۔

کرم شاہ ایک لڑک اور لالچی قسم کا انسان تھا۔ پہلے تو اس نے لیت و دل سے کام لیا۔ لیکن جب سلطنت صاحب نے ایک جاری رقم اور مختلف قیمتی تحائف پیش کئے تو کرم شاہ نے اُن کے لئے دھماکی اور چند تعویذ بھی لکھ کر دے دیے جس سے وہ تاجر صاحب خوش ہو گئے اور پھر ان لوگوں سے اسی قدر رابطہ برپا کہ کرم شاہ اُن کے گھروں میں بے تکلفانہ آنے جانے لگا اور خوب کاڑھی بھیننے لگی۔

اب کرنا خدا لایا کہ شراب "شیخہ" یعنی مرحون بیٹا کوئل گیا اور اسی کرامت کے باعث کرم شاہ کا نام خوب چمکا۔ چنانچہ اُن کے دوسرے سوداگر بھی اس کے حلقہ کوشش میں ہو گئے اور اس کے دار سے زیادہ سے ہونے لگے! دہلیقت کرم شاہ کوئی تعلیم یافتہ شخص نہ تھا۔ محض اپنی غولعورتی اور غرض فہمی کے باعث اس نے اتنا کچھ عربی و فارسی

کر لیا تھا۔ لیکن انہوں نے اس کی عظمت و اپنا رنگ دیکھ کر وہ خوب شرم و خجالت سے لک گیا۔ جب یہی کسی کے تاج محل اور دیگر عظیم الشان عمارتوں میں اس کی مدح و تحسین ہو رہی تھی تو وہ مدح و تحسین سے کیسے گریز کر سکتا تھا! پھر یہ بات بھی واضح ہے کہ جب وہ خراب جینے کا وہی ہو رہا تھا تو اس سے خرمستیاں ہونی بھی لازمی تھیں چنانچہ کئی عرصہ قریب سے اس کے ہمارے تعلقات ہو گئے۔ کچھ عرصہ تک معاملات ایسے ہی چلتے رہے لیکن جب وہ حد سے گزرنے لگا تو اس کی پار سائی کا ڈھونڈنا سخت ہونے لگا۔ چنانچہ کئی لوگ اسے پرستہ کئے اور اس کی بدگوری کرنے لگے!

اب بدقسمتی یہ ہوئی کہ ایک رات کسی کے گھر دعوت کے بعد، جبکہ وہ نشتے میں چکر ہو رہا تھا، تو ایک دو بیٹو پر بھیانک ڈال دیا جس سے اہل خانہ بھرپور اٹھ اڑے اور انہوں نے اس کی ایسی مرمت کی کہ آدھ ہوا کر دیا۔ پھر وہ کسی مذکورہ طرح اپنی جان بچا کر وہاں سے بھاگ نکلا اور بھیڑیوں کے صوبے سے چھینٹنے کے لئے غائب ہو گیا جی کہ کچھ عرصہ بعد واپس آکر دھڑک دھڑک کر اپنے گھر کے بعد امرتسر آکر پہنچا۔

بدنامی بھی ایک برسی شے ہے۔ یہی دالے محلے کی ہزار ہا شرم و خجالت کی طرح تھی۔ وہاں کے لوگ بھی اس سے متاثر ہوتے چلے گئے اور اس کا وقار ختم ہو گیا!

امرتسر میں حالات نامساعد گار ہوئے کے باعث کرم شاہ نے انہوں کو مستقر لاہور بنایا۔ چنانچہ راوی روڈ پر، پیرکلی صاحب کے مزار کے قریب، ایک مکان باقی خواہ ہمارے سے خرید کر کے رہنے لگا اور اپنا دھندلا ہوا منتر و نیا کیا۔ چونکہ یہی میں اسے کافی سبق کی جگہ تھا اس لئے وہ بہت سنبھل گیا اور کسی کے گھر جانے سے گریز کرتا تھا!

ان دنوں یہ خاکسار پنجاب کے شیرپٹ میں بطور اسٹنٹ کام کرتا تھا۔ میرے ہی سیشن میں ایک صاحب میاں علی الدین بھی کام کرتے تھے۔ یہ صاحب بڑے نچلے اور بے باک انسان تھے۔ نیز میاں کلیم الدین مجسٹریٹ کے بھائی تھے۔ اسی طرح ایک اور صاحب، لالہ منظر علی چوڑا بھی ہمارے ساتھ کام کرتے تھے اور یہ صاحب لالہ رام علی ڈائریکٹر انڈسٹری کے چھوٹے بھائی تھے۔ یہ دونوں حضرات میرے ہم عمر تھے، نیز بڑے ہنس مکھ اور بذلہ سینگ تھے۔ یہ دونوں صاحب کرم خواہ کے ماسے والے مکان میں آکٹے ہی رہا کرتے تھے۔ میرا ان کے ہاں اکثر چھرا رہا کرتا تھا۔ ان کے تعلقات کرم خواہ سے خوب اچھے ہو گئے تھے اور وہ اس کے گھر بے تکلفاً آ جاتا کرتے تھے۔ شہہ شدہ میں بھی اس کے گھر جانے لگا اور ایک قسم کی پارسیادی سی ہو گئی تھی۔

کرم خواہ نے لاہور میں اپنی چیری کا ڈھونگ خوب رچایا۔ حتیٰ کہ گوجرانوالہ، سیالکوٹ، گجرات اور راولپنڈی میں بھی اس کے کئی مرید ہو چکے تھے۔ چنانچہ وہ اکثر اپنے مریدوں سے ملنے کے لئے وہاں جایا کرتا اور بہت سی دولت کا لایا کرتا تھا۔

ہندوستان کے برگزیدہ عجب وطن اور مایہ ناز لہندوں میں سے ایک صاحب، لالہ لاجپت رائے تھے وہ کئی دفعہ جلی یا تارکے چکے تھے بلکہ قید و نگ میں ایک دفعہ لاہور جہاں جہت کے لئے پڑ گئے۔ پھر وہ یہاں سے امریکہ چلے گئے جہاں کئی سال جلا وطنی میں گزار دی۔ ہندوستان واپس آکر وہ پھر کانگریسی سرگرمیوں میں حصہ لینے کے چاہنے

جب وہ ایک کانگریسی مجلس کے ہمراہ چلے جا رہے تھے تو پولیس نے لاشی چارج کر دیا اور ایک انگریز افسر کے بے پناہ ڈنڈوں سے زخمی ہو گئے اور چند دنوں کے بعد مر گیا۔

اداسہ کی فریڈگی کی خبر سے تمام ہندوستان میں غم و غصہ کی ایک زبردست لہر دوڑ گئی اور کئی جگہ پھٹے بھی ہو گئے چنانچہ جس دن ان کی ارضی کوریڈر اس کے لئے راہی کی طرف لے جایا جا رہا تھا تو قضا ساکرم شاہ بھی راولپنڈی سے ایک موٹر میں سفر کرتا ہوا لاہور واپس آ رہا تھا۔ خلعت کسبے پناہ جھوم کے باعث اس کی موٹر رک گئی اور لوگوں نے پیر کو متناہ کو پہچان لیا۔ بد قسمتی سے کس نے یہ بھی کہہ دیا کہ یہ تو کرنل لارنس ہے۔ ان دنوں انگریزوں کے معاملہ سے ہندوستانی بہت غالاں تھے اور لاہور لاپتہ دہشت کے باعث خصوصاً اس وقت لوگ بہت بھرے ہوئے تھے پس لارنس کا نام سننے ہی سب بے قابو ہو گئے اور اُسے موٹر سے نکال کر بہت مارا اور اس کی جیب سے سب کچھ اڑا لیا۔ آخر پولیس کے سپاہیوں نے اس کے گرو گھیرا ڈال دیا اور بڑی خشک سے اس کی جانی بچائی۔

اس ضمن میں ایک بات پہلے سن لیں:-

لاہور کے پڑائے ہندو مذہب میں ایک صاحب، رائے بہادر میلارام تھے جو کہ پنجاب کے بہت بڑے ٹھیکیدار تھے اور لاہور میں ان کی کئی کوٹھیاں تھیں۔ پھر وہ اپنے پٹن والوں کے باعث بھی بہت شہور تھے۔ حضرت داتا گنج بخش صاحب جیویا کے مزار کے قریب۔ لال کوٹھی میں رہا کرتے تھے اور ٹھیکیداری میں لاکھوں روپے کما تے تھے۔ انہوں نے ساڑھے لاکھ لگ بھگ ایک کنواں، مع زمین متعلقہ، پانچ ہزار روپے میں خرید لیا۔ یہ زمین ملک کے بٹ سے لے کر گورنمنٹ ہاؤس تک چلی گئی ہے۔ یہ زمین آج کے حساب سے پانچ کروڑ روپے کی ہوگی، رائے صاحب نے اس زمین کے ایک حصے پر تو چیرنگ کر اس کی شاندار عمارت بنائی اور دوسرے حصے پر ایک ہوٹلی تعمیر کرایا جس کا نام "نیڈر ہوٹل" رکھا گیا۔

ایک انگریز مسٹر نیڈو، نے اس ہوٹل کو ایک لمبی میاویہ کرایہ پر لے لیا تھا اور اسی کے نام سے یہ ہوٹل مشہور ہونا آتا ہے۔

یہ مسٹر نیڈو، پڑائے وقتوں کے نیک دل انگریزوں میں سے تھے اور بہت منظم قسم کے انسان تھے۔ مسٹر نیڈو کے تین بیٹے تھے جو کہ نہایت چھپر و فکیل تھے اور ہمیشہ جلائے کے کاروبار میں اپنے باپ کا ہاتھ بٹایا کرتے تھے۔ ان میں سے ایک بیٹے کا نام ہمیشہ نیڈو تھا۔ یہ ہمیشہ گرمیوں میں ٹکڑگ رہا کرتا اور سردیوں میں لاہور واسے ہوٹل کا کام ہفتا تھا وہ براؤن شٹل اور کھسکھسکھسک انسان تھا۔ کئی انگریز عورتیں اس سے رشتہ ازدواج قائم کرنے کے لئے بیقرار رہتی ہوں گی مگر قدرت کے رنگ نیارے ہیں اور عشق کسی ذات کا پابند نہیں۔ یہ ہمیشہ ایک کشمیری مد ستیزہ کی زلف گرہ گیر کا سیر ہو گیا۔ اور والدین کی مخالفت کے باوجود اس سے شادی کے مجبور ہو گئے۔ آیا ہمیشہ نیڈو نہ صرف سلاطین ہو گیا بلکہ جیٹسی داڑھی بھی رکھ لی جو کہ اس کے سرخ و سپید چہرے پر جہت بھلی معلوم دیتی تھی۔ بعد ازاں وہ غار روزہ کا بھی پابند ہو گیا تھا! (میں نے ہمیشہ کو ۱۹۱۸ء میں پہلی مرتبہ ٹکڑگ کے نیڈو ہوٹل میں دیکھا تھا۔ میں اس زمانے میں ہمارا اجڑا ہوا کبودہ کے شات میں ملازم تھا۔ ہمیشہ کے انداز نگاہ اور برکت سے بہت متاثر ہوا اور کشمیری زبان بے تکلف بولتا تھا

اور اسی طرح بنیادی اور معدوم ہی ہے تکلف بول سکتا تھا۔

ہیری ٹیڈ کے ہاں اس شخص کے بطن سے ایک دختر پیدا ہوئی جو کہ چند سے آفتاب اور چند سے ہتاب تھی اس آہستہ بزرگ کنزٹ کل میں موت رہی اور پچھلے کو وہ لڑکی بہت دلکش خیال اور شائستہ بن گئی تھی۔

کرم شاہ کے پاس دولت کی فراوانی تو تھی ہی چنانچہ وہ بہاروں کی میر جمانے لگا۔ دو قیں مرتبہ شہد بھی گیا اور متعدد دایریں کے ہاں فروکش ہوتا رہا۔ پھرہ کشمیر کی میر کو جانے لگا اور وہاں بھی اپنی پیری مریدی کا جال خوب بچھلایا۔ وہاں کے لوگ نہ صرف پرپرست ہیں بلکہ تبرک سستی کے لئے بھی بہت شہور ہیں چنانچہ ملائم اقبال نے بھی ان کے متعلق فرمایا ہے۔
کشمیری کہ از بندگی خور گرفت ترا شد منہا تر سنگ مزار سے

کرم شاہ کی ظاہری سچ دھج اور محسن خداداد نے کشمیر میں بھی خوب اثر پیدا کیا اور وہاں کے لوگ دھڑا دھڑا اس کے مرید ہونے لگے۔ نیز اسی کی دیدار اور تصریح کا چرچا بھی خوب ہونے لگا۔ اتفاق سے ہیری ٹیڈ کی ملاقات ایک مغل میں کرم شاہ سے ہو گئی۔ ہیری ایک سادہ دل انسان تھا۔ اپنی فطری مٹکی کے باعث ہر ایک کو نیک سمجھنے لگتا۔ دوچار ملاقاتوں کے بعد کرم شاہ کا گردیدہ ہو گیا اور اس کو سردنالی سمجھنے لگا۔ یہاں تک تو خیر کوئی بات نہ تھی مگر بد قسمتی یہ ہوئی کہ ہیری نے پیارہ کر لیا کہ اپنی بیٹی کا رشتہ کرم شاہ سے کر لی گئے

جب کشمیر کے روم اور اہلکاروں کو اس بات کا علم ہوا تو سب کو بہت رنج ہوا۔ بلکہ شہید عبداللہ شاہ صاحب دینی و زادات نے اسے میر کی کہ بہت کچھ بھائی کیوں یہ تو سادوں کا کھیل جوتا ہے اور رشتہ منانکت جہاں قسمت میں لکھا ہوتا ہے اور وہیں ہو کر رہتا ہے۔ مگر یہ کہ میری صاحب نے اپنی نازوں بی بی کی شادی کرم شاہ سے کر دی اور فدی کے علاوہ ہزاروں روپیہ کا جہیز بھی دیا!

یہی شادی کی دوج سے کرم شاہ کی شہرت کو چار چاند لگ گئے۔ بلکہ اس شادی کو اس کی ایک کرامت بھی جانے لگا۔ اُسے ہر طرف سے نذرانے آنے شروع ہو گئے اور اس نے خوب دولت کمائی!

شادی کے بعد کچھ عرصہ تک تو اُس کی حالت درست رہی۔ اُس نے اپنی بیوی کی خاطر مدارات میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی۔ اُس کے لئے دیکر سے نہایت شاندار میمانے پر مہمانے۔ جتنی قیمت ایرانی قافلین اور نادرا شہا سے انہیں مزین کیا۔ اور دنیا کی بہت سی اعلیٰ افسدوں کو فراہم کیا اور وہ پربہار زندگی بسر کرنے لگے۔ کرم شاہ اپنی پریشانی پر خوب خرچ کرتا تھا۔ پھر وہ عطا علی بہت شرفین تھا اور روزانہ ایک شیشی سپنے کپڑوں پر مرن کرتا تھا۔ اگرچہ وہ خوب خود مند تھا مگر عیاشی سے بڑے بڑوں کی محبت پرانہ پڑنے لگتا ہے۔ چنانچہ ایک حکیم صاحب "دو جام عشق" کی گویاں برسے انتہام سے تیار کرتے رہتے تھے اور اُس کے اجراء میں اور کھوسے لایا کرتے!

جبکہ پہلے عرصہ کیا ہے کرم شاہ کوئی تربیت یافتہ انسان نہ تھا۔ نہ تو کوئی ادبی مذاق رکھتا تھا اور نہ دیکھ کر کوئی شائستہ نظر کر سکتا تھا۔ پھر دولت کی فراوانی نے اس کا دماغ خراب کرنا شروع کر دیا۔ شراب پینے کی لت تو اُسے پہلے ہی تھی مگر اب وہ بے کنٹرول ہو گیا اور گھسیٹم کی کرنے لگا بلکہ بعض اوقات تو دھینگا مٹتی پھری اُتر آتا تھا۔ اسی لئے ہم اسے بہتر اسمبایا کرتے

کردن کے حضور میں ہو گئی تھی۔ ملا کر سے اور ہر ایک سے بات چیت زیادہ نہ کیا کر سے تاکہ اس کا عہد نہ ختم جائے۔ مگر وہ تو حقیقت پر کسی انسان تھا۔ پھر اس پر دولت کا مہر بھی سوار تھا اس لئے وہ کسی کی کب سے غصہ نہ لگا تھا!

ہم تین دن دوست کر کم شاہ کے پاس چوتھے پانچ برس جایا کرتے تھے ایک اور آغا صاحب، بھی تھے جو کہ اس کے دوست بنے تھے۔ یہ صاحب ہمارے ہم عمر تھے۔ ملا تھو لپورہ میں ان کے پانچ بچے تھے مگر تماش میں میں سب بچوں کو دیا تھا۔ اور اب ایک معمولی پٹن پران کی گذر اوقات تھی۔ یہ آغا صاحب بڑے قد اور اور مضبوط دل انسان تھے۔ محرم کے ماضی میں اس انداز سے قائم کیا کرتے کہ دیکھنے والے کو دنگ رہ جاتے تھے۔ چنانچہ قزلباشی مقدمات کے سلسلے میں ایک مرتبہ پکھنڈ گئے تو وہاں وجہ علی شاہ کہنے مانے کلیک بند رہیں، ولا رام کے امام باڑہ میں دو لکھا میاں کی مجلس میں شریک ہوئے۔ مجلس کے بعد جب ماتم شروع ہوا تو آغا صاحب نے اپنی فرتی زنجیر نکالی جس کے ساتھ بیڑ بھیل لگے تھے۔ وہ زنجیر انہوں نے اس انداز سے پہلائی کہ فزون کے زون سے پہلے نکلے اور کھنڈ کے کئی نازک مزاج رئیس زادے سرخ نشین کھائے!

میاں عظیم الدین اور یہ بندہ تو بالکل نئی عورتیں تھے۔ اللہ لالہ منور محل اور آغا صاحب کچھ شغل فرمایا کرتے تھے لہذا کر کم شاہ سے ان کے تعلقات کچھ گرم تھے۔ کر کم شاہ اب استہ استہ بے باک ہوئے لگا تھا۔ پہلے تو اپنے گرمی خانات سے باز رہتا تھا۔ لیکن اب وہ گرمی گرمی سے میل ملاپ کرنے لگا۔ اس کا لازمی نتیجہ ہوا کہ بیگم سے تعلقات کشیدہ ہونے لگے۔ جس کا ہمیں بھی علم ہوتا رہتا تھا۔ بڑھتے بڑھتے یہ حالت ہو گئی کہ بیگم سے رخ کلامی کے علاوہ وصول و صاحبی شروع ہو گیا۔ پناہ پر وہ اس بدسلوکی سے تلک اگر کشمیر میں چلی جایا کرتی مگر کر کم شاہ کو یہ بتا کر کہ اسے پھر لاہور سے آیا کرتا تھا!

ایک دن کا ذکر ہے کہ میں عظیم الدین دفتر دیر سے پہنچے۔ سبب دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ جب وہ دفتر آئے لگتے تو کر کم شاہ کی بیگم ایک کھڑکی میں کھڑی زار زار رو رہی تھی اور ہاتھ باندھ کر اٹھا کرنے لگی کہ کسی نہ کسی طرح اسے اس کمرے سے نکالا جائے۔ جہاں وہ ودل سے بند تھی۔ میاں صاحب نے گھر کے اندر جا کر دیکھا تو یہ جلا کر کر کم شاہ مگر میں موجود نہیں مگر اس کمرے کے باہر تالا پڑا ہوا ہے جس کی چابی کر کم شاہ کے پاس ہے۔ میاں صاحب وہاں سے آغا صاحب کے ادا کئے اور انہیں اپنے ساتھ لا کر وہ منظر دکھایا۔ آغا صاحب تو چپکان تھے فوراً تو میں آگئے اور تعلق توڑنے پر آمادہ ہوئے مگر میاں صاحب نے سمجھایا کہ ایسا کہ اخلاف قانون ہو گا اور شام تک سوچ کر کن تدبیر کرنی چاہیے۔

دفتر سے فارغ ہو کر ہم سب دوست میاں عظیم الدین کے گھر جمع ہوئے۔ یہ چہ بھی چلی گیا کہ کر کم شاہ گھر واپس پہنچے اور اسے فری میں مشغول ہے۔

میں اندیشہ تھا کہ ہمارے آغا صاحب کہیں کر کم شاہ کے حامی نہیں جائیں اور بنا بنایا کھلی ہی نہ لگا دوں؟ اس لئے ہم نے پہلے اس کا یہ انتظام کیا کہ ان کو لالہ منور محل کے سپرد کیا کہ وہ انہیں راہ است پر لائیں۔ لالہ صاحب نے حجت الہی سے ایک برتنی نکال کر آغا صاحب کے سامنے رکھ دی اور سمجھا، متروغ کیا۔ دیکھئے صاحب!

یہ کر کم شاہ اپنی بیوی پر کس قدر ظلم کر رہا ہے۔ ایک عورتی نے میری گردن میں رکھ رکھ دوسرے ابھی پھر اس کو مارا پٹا ہے۔ وہ میری نیلگی بیٹی ہے، جو کہ بہت شادمانہ انسان ہے۔ کس قدر مستم ہے کہ وہ اس قدر سختیاں برداشت کر رہی ہے مگر

۱۱۱

اُسے کو ٹھڑی سے ڈنکالا گیا تو میں مکتن ہے کہ وہ خود کٹھی کر بیٹھے۔" دلیخوہ دلیخوہ

بارے آغا صاحب کا بارہ چوہہ لگیا اور وہ ادا کر کے پوپری طرح مٹ گئے۔ پھر ہم نے ایک اور دوست کو بلایا جو کہ نیم فوجی دور میں بنا کر تھا۔ ہم نے اُسے محلے کی اہمیت سمجھائی اور انعام دینے کا وعدہ بھی کیا۔ پھر جب ایک دو گلاس اُس کے بھی اندر گئے تو وہ بالکل روم ہو گیا اور ہر طرح سے ہماری مدد کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

اب ہم چاروں دوست کرم شاہ کے گھر پہنچے تو دیکھا کہ وہ فٹے میں عزت ہے۔ نور قالمین پر لیٹا ہو رہا ہے۔ ہمیں دیکھ کر اٹھ بیٹھا اور ایک کاندھ کے ساتھ ہم کو بیٹھ گیا۔ ہمارے ہمراہ ایک سپاہی دیکھ کر کچھ گھراسا گیا اور پوچھا یہ شخص کیسے آیا ہے۔ اسی پر میں نے اُسے بتا دیا کہ تم نے جو اپنی میری کہ ایک کمرے میں بند کر رکھا ہے اور مارا ہے تو اس کی اطلاع پولیس والوں کو ہو گئی ہے اور وہ تہا دی گرفتاری کے لئے آ رہے ہیں۔

کرم شاہ مضبوط دل کا انسان تھا۔ میری بات سن کر کچھ گھراسا گیا اور دو تین فرٹ نکال کر اُس شخص کو پیش کیے اور اٹھا کر نہ لگا کر اُسے معاف کیا جائے مگر اسے میں آغا صاحب کی شراب اُن کے سر میں اتار کر کھلی تھی اور وہ بے قابو ہو کر کرم شاہ سے کہنے لگے: "اور بد ذات! تو نے تین دن سے اپنی جیروں کو قید کر رکھا ہے اسے فوراً نکال!" یہ کہہ کر مٹا اسے ایک ایسا سخت گھونر رسید کیا کہ اُس کا سر ٹھٹھا گیا۔ اور وہ قالمین پر لیٹ گیا۔ اب علیم الدین نے ایک چھڑا نکال لیا اور منہ پر لٹا دیا۔ ایک ایک ہڈی پستول نکال کر اُسے دھمکی دی کہ اگر اس نے ذرا بھی آواز نکالی تو فریاد اُٹھ کر دیا جائے گا۔

اب کرم شاہ کا فٹہ بالکل ہرن ہو گیا اور ہاتھ باندھ کر پوچھا کہ خواب لوگ کیا چاہتے ہیں! اس پر آغا نے کہا: "بہنچہ! اپنی میری کو کو ٹھڑی سے نکالی کہ باہر لا۔ اس پر اُس نے اپنی جیب سے چابی نکالی کہ تالا کھولا اور میری کو باہر لے آیا۔ دو دن کے فٹے سے اُس نیک خاتون کا حال بُرا ہو رہا تھا اور بات بھی درست نہ کر سکتی تھی۔ انہوں نے اُسے کچھ شربت پلایا تو اُس کے جوش ٹھکانے آئے۔ پھر اُس خاتون نے اُسے حبیب جھیلے کی ایسی باتیں سنائیں کہ سب کو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے بنت یہ عرض کی کہ کسی نہ کسی طرح اُسے اُس کے بچے سے نجات دلانی چاہیے اور اُسے طلاق دلوانی چاہیے۔

اس پر آغا کی آنکھوں میں غمی آ کر آیا اور علیم الدین سے پوچھا کہ کرم شاہ کو دھمکی دی کہ میں تو تجھے ذبح کر کے ہی رہوں گا۔ منہ پر لٹا اور پولیس والے نے ایک کپڑے سے جھٹ اس کا منہ بند کر دیا اور آغا اس کی گردن پر بیٹھ گیا۔ کرم شاہ کو اب یہ یقین ہو گیا کہ اُسے واقعی جان سے مار دیا جائے گا تو وہ زار زار روئے لگا کر ہاتھ باندھ کر کہنے لگا: "..... کہندہ لے میری جان بخشی کی جائے! اس پر ہم نے اُس کے منہ سے کپڑا ہٹایا۔ تو اُسے قسمیں کھا کر ادا کر دیا کہ اگر کبہ کہ آپ لوگ جیسا کہیں گے میں دلیسا ہی کر دوں گا۔ چنانچہ اس پر ہم نے اُسے آخری بار بھجوا کر وہ اپنی جیروں کو فدا ہوا تو دیکھو وہ نہ اُس پر کوئی رحم نہ کیا جائے گا۔ ہم نے اُسے یہ دھمکی بھی دی کہ پولیس والے اسکو گرفتار کرنے کو تیار ہیں ادا یا ہی چاہتے ہیں۔ اگر اس نے طلاق نہ بھی دی تو اس کی ٹیگ کی فدا ہو پھر ہماری گواہی پر عدالت اُسے سات سال قید کی سزا دیدیگی۔ اس پر وہ کانپنے لگا اور چند منٹ سوچنے کے بعد اُس نے طلاق دینے پر آمادگی ظاہر کر دی۔

بھروسے تین بار کلمہ پڑھ کر طلاق کا اعلان کر دیا۔

کہم شاہ کے اسی نعل پر ہماری قسلی ہو گئی اور بھرہم اُس کی ظاہری خوشامد میں لگ گئے اور آغا اور منوہر لعل اپنی خاصیت کا اظہار بھی کرتے لگے۔ اس سڑک سے اس کو بھی کچھ اطمینان ہوا اور اس کو یقین ہو گیا کہ اس کی جان بچ گئی ہے۔ بھرہم اُٹھ کر دوسرے کمرے میں گیا اور وہاں سے بیوی کے زیورات کی صندوقچی اٹھا لیا اور اُسے اپنی بیوی کے خزانے کر دیا تاکہ اُسے تین چار ہزار روپے نقد بھی دیدیئے۔

وہ خاتون دوسرے دو کشمیر روانہ ہو گئی اور یہ معاملہ بخوبی طے ہو گیا جس پر ہم سب نے بھی خدا تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ تاریخیں: یہ خاتون وہی ہے جو کہ بعد میں شیخ کشمیر شیخ عبداللہ کی زوجہ محترمہ بنی اور آزادی کشمیر کے سلسلے میں جو جھوٹی رسی لگا دی گئی تھی اُن کی قیادت کیا کرتی تھی۔ یہ حادثات زمانہ ہیں، کہ اب شیخ کشمیر جیل میں پڑا ہے اور بیگم اپنے گھر میں نظر بند ہے۔

اپنی بیوی کے چلے جانے کے بعد کہم خواہ مخواہ اپنا قیمتی سامان لے کر لاہور سے چپ چاپ غائب ہو گیا اور اُس کے بعد پھر کسی نے اسکو پنجاب میں نہیں دیکھا!

(شیخ عبدالشکور)

زمین

لہ یہ مرگ دوام! آہ یہ رزوم حیات!
ختم بھی ہوگی کبھی کشمکشِ کائنات!
مخل کو ملتی نہیں اپنے بتوں سے نجات!
عارف و عامی تمام بندۂ لات و منات!
خوار ہوا کس قدر آدمِ یزدانی صفات!
قلب و نظر پر گراں ایسے جہاں کائنات!
کہل نہیں ہوتی محضرِ انساں کی رات!

اتبال

اصغر سودائی

غزل

صبح کے نور نے جس لمحہ کیب دامنِ دراز
 ہو گئی زلفِ سیاہی کی بہ رگامِ دراز
 کس طرح منزلِ تکبیل طلب تک پہنچیں
 ہاتھ کوتاہ مرے اور قدرِ اصنامِ دراز
 دل کے پالینے کو جا پہنچے حرم سے آگے
 فاصلہ مختصر و سلسلہ گلمِ دراز
 بچ رہا تلخ حقائق کی گرانبازی سے
 عمر بہ تیری مرے نشہِ اولامِ دراز
 جا ملا ایک سراخونِ سحر سے اس کا
 جانے کتنی نخیِ روائے شفقِ شامِ دراز
 اب مری سوچ کو بھی عمرِ خضر ہے درکار
 اب جو آتے ہیں ترے نامہ و پیغامِ دراز
 کاسٹہ سر ہو کہ ہو ساغرِ انداکِ اصغر
 آج کی رات رہی گردشِ ہر جامِ دراز

تابِ اسلم

غزل

زندگی بے سرو پا ہو جیسے
 دل سے دھڑکن بھی جدا ہو جیسے
 یوں تجھے یاد کیا کرتا ہوں
 تو مجھے بھول گیا ہو جیسے!
 راہ چلتے ہوئے رک جاتا ہوں
 وہ مجھے دیکھ رہا ہو جیسے!!
 دل میں یوں جلوہ گن ہے کئی
 اُگ میں بھول کھلا ہو جیسے
 میں جسے ڈھونڈ رہا ہوں ہر سو
 میری آنکھوں میں چھپا ہو جیسے
 توڑ لیتے ہیں اسے کھلتے ہی
 بھول نے جرم کیا ہو جیسے!
 لوحِ دل پر ہے زمانے کی نظر
 نام تیرا ہی لکھا ہو جیسے!
 یوں سر راگتہ رہیٹھا ہوں
 راستہ بھول گیا ہو جیسے!
 پھر شرہ پر کوئی تارہ چمکا
 دھم سینے کا ہرا ہو جیسے
 تنابِ اس جانِ تناکے بغیر
 شہرِ دیرین پڑا ہو جیسے!!

سیف زلفی

غزل

پہلے تو ہم پر ظلمتِ شب تھی عبا نگن
 یہ خارِ خس کا ڈھیر جسے زندگی کہیں
 جاؤ کہیں بھی نالہ گل سے مفر نہیں
 ہر سمت اک فِصیل ابھاری ہے ذہن نے
 جتنا نہیں ہے غم کے سوا کوئی بھی لباس
 تکیہ سے سر اٹھاؤں، اٹھانے تو دے مجھے
 میں کیا ہوں کیسی کھج میں ہوں لوگ کیا ہیں
 آپ رواں ہوں میں کہ ٹھہرتا نہیں کہیں
 اُسے جو شہر میں تو خدا جانے کیا کرے
 ہم نے نموداں سے پیار کیا خود بھلا دیا
 ہم نے پیار کاٹ کے رستے بچھا دیے
 کیا مے پیس کر مے میں نہیں سوز آگئی
 پھرون نے بڑھ کے ڈال دیا دھوپ کا کفن
 ایسا نہ ہو کہ پھونک دے اس کو کوئی کرن
 اک گونج ہے جو تم کو ملے گی چمن چمن
 زندانِ فکر میں ہے کسی کرب کی گھٹن
 ہم نے پہن کے دیکھ لئے سب ہی پیروں
 وہ فکر، چور چور ہے جس سے مرا بدن
 میری سمجھ میں خود نہیں آتا مرا چلن
 سینے میں موجزن ہے کوئی اجنبی لگن
 ایسی ہوا کہ پھونک دے جسے بن کے بن
 ہم خود ہی بت تراش بنے، خود ہی بُت شکن
 اور آپ آج تک ہیں سر عرشِ خیمہ زن
 غم پی لیا تو غم سے چکنے لگا ہے فن
 زلفی غزل میں درد کی اک لہر جھبہ لگئی
 الفاظ کی جبیس سے فیکٹری ہوئی تھکن

افضل احسن

غزل

بہا کہ تجھ سے تعلق کوئی رہا نہ مجھے
مگر تو شہر سے بہنے تو دے روانہ مجھے

نظر اُٹھی تو وہی زرد دھوپ تھی گھر میں
کٹی تھی رات کہاں یاد تک رہا نہ مجھے

نہ مل سکے گا تجھے دشت بے کنار کا در
میں راستہ ہوں ترا ہاتھ سے گنوا نہ مجھے

اُڑ کے دل میں عود کیا تو قہر کی شب تھی
اُداس گھر میں ملا ایک بھی دیا نہ مجھے

میں اپنی آگ میں جلتا پگھلتا سورج ہوں
تو رنگ لوٹ مرا، زندگی بنا نہ مجھے

ترا ہوں آخری سراپا یہ اس خرابے میں
سمجھ کے غیر کی دولت تو یوں لگتا نہ مجھے

میں اپنے زور میں ہی لوٹ کے گرا احسن
کبھی اگھاڑ سکی تندھو ہوا نہ مجھے



دی بینک آف بہاول پور لمیٹڈ

(۳۰ شاخیں)

حکومت مغربی پاکستان کاوی حیثیت میں حصہ دار ہے

رہبرئشده کا صدر دفتر :- بہاول پور (مغربی پاکستان)
مرکز دفتر :- پٹی. آئی. ڈی. سی ہاؤس، کچہری روڈ، کراچی

سرمایہ

منظور اور ادا شدہ سرمایہ ۲۵۰۰۰۰۰ روپے
محفوظ سرمایہ ۱۳۲۵۰۰۰۰

شاخیں

- | | | |
|----------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| ۱۔ احمد پور شرقیہ | ۲۔ بہاول پور (صدر دفتر) | ۳۔ بہاول نگر |
| ۴۔ چشتیال | ۵۔ گوجرانوالہ | ۶۔ جرات |
| ۷۔ ہارون آباد | ۸۔ حاسلی پور | ۹۔ حیدر آباد |
| ۱۰۔ جیکب آباد | ۱۱۔ کراچی - ایسٹ پیسج بند روڈ | ۱۲۔ کراچی، لیاقت بازار |
| ۱۳۔ کراچی، جوڑیہ بازار | ۱۴۔ کراچی، پی. آئی. ڈی. سی ہاؤس | ۱۵۔ کراچی، لالوہیت براچی |
| ۱۶۔ کامرسنگ | ۱۷۔ قصور | ۱۸۔ خان پور |
| ۱۹۔ لاہور | ۲۰۔ لیاقت پور | ۲۱۔ لاکی پور، کچہری بازار |
| ۲۲۔ لاکی پور، مہرپنسل کیمپ | ۲۳۔ ملتان | ۲۴۔ رحیم یار خان |
| ۲۵۔ راولپنڈی | ۲۶۔ صادق آباد | ۲۷۔ سرگودھا |
| ۲۸۔ سکس | ۲۹۔ وزیر آباد | ۳۰۔ ڈھاکہ |
| ۳۱۔ چٹاگانگ | ۳۲۔ لاہور، بینک سکوئر | |

۱۔ جب کہ تمام شاخیں برقیہ کے بینک کے کاروبار کرتی ہیں جن میں برونی میاؤں کے ذریعہ کام بھی شامل ہے۔
۲۔ انسانی تعلقہ بہترین سرکاری پراجیکٹ کی جاتی میں منظور شدہ ضمانتوں پر قرضے دے سکتے ہیں۔
۳۔ نہایت تجربہ کار ٹائمنڈی کے ذریعے دنیا بھر میں جائزہ بہاول نگر کے عہد کام انجام دے سکتے ہیں

سینک بنک اکاؤنٹ (بچت حساب)

شرح منیج — دو فی صد

بلاڈ کی رقم — بذریعہ چیک

پنا بچت حساب کھولنے اور دیگر تفصیلات کے لئے

دی پاکستان انڈسٹریل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

(براہ راست حکومت کے احتساب و محاسبین)

سے رجوع کیجئے

چلت حساب رکنٹ اکاؤنٹ، میعادى امانتیں (نکسٹ ڈیاپازٹ)، کی تمام سہولتیں مہیا کی جاتی ہیں

نیز

نہایت مناسب زرغوں پر "لاکڑ" مہیا کیے جاتے ہیں

برانچ — ہیڈ آفس — برانچ

گول بازار کراچی مارکیٹ * سنٹرائٹ بلڈنگ * سرکر روڈ

دہلی گیٹ لاہور

دی مال لاہور

لائی پور

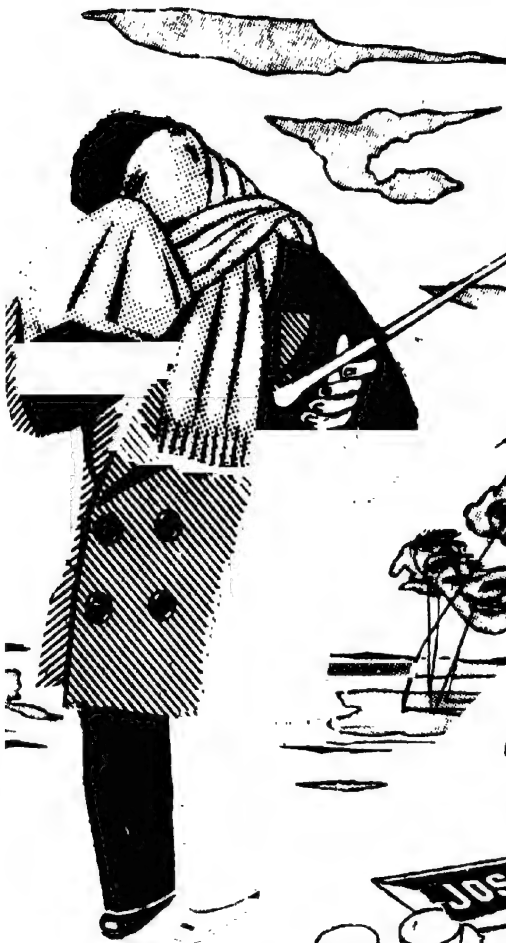
فون نمبر (۴۶۳۲)

فون نمبر (۴۳۶۸-۳۱۶۶)

فون نمبر (۲۵۴۵)

نزلہ زکام کھانسی کی زہوداثر دوا

جوشاندی



صدیوں کے آزمودہ
جوشاندے کی ترقی یافتہ شکل
جس میں جوشاندے کے تمام تر فوائد
موجود ہیں

جوشاندی ساہا سال سے نزلہ زکام کے مریضوں کو
فائدہ پہنچا رہی ہے
نہ جوش دینے کی قیامت
نہ چھانٹنے کی ضرورت

صرف ایک پالی
تیز گرم پانی میں دو گھنٹوں
تلا کر استعمال کریں



ہر موسم میں استعمال ہوتی ہیں۔ ہر گھنٹہ

دوا خنہ حکیم اجل خان۔ انور کراچی۔ بشارت

مصلحت

مولانا آزاد کے بعض مسوے

(مجلس یادگار آزاد منقہ مذہبی مسئلہ میں مجلس کے مدراء استاد علامہ مولوی محمد شفیع صاحب (قوم نے پڑھا)

مجلس یادگار آزاد کی سماجی قابل تسمین ہیں گروہ سالہا سال سے شمس العلم مولانا محمد حسین آزاد کی یادگار ہیں اس تقریب کے خزانے کا اہتمام کر رہی ہے۔ ایک دو کھنے کسی صاحبہ فضیلت کی یاد میں یعنی اس کی معیت میں سرکردہ اس کے علمی اور روحانی فیض حاصل کرینیکے مترادف ہے اور اپنے سے بعد آنے والے دلوں تک اس کے روشن نام اور نیک کام کی زندگی روایت پہنچانے میں معاون سب ان لوگوں کی تعداد جنہوں نے میری طرح مولانا سے محرم کو پیغمبر بردیکھا ہے، بلکہ وہ لوگ بھی جنہوں نے ان کی کتابوں کو مدد سے کی ابتدائی محنتوں میں سبقتا سبقتا پڑھا ہے، روز بروز کم ہو رہی ہے۔ اس لئے اور بھی ضروری ہے کہ یہ لوگ ان سے متعلق خبر و روایات ان تک پہنچی ہیں وہ انہیں آگے پہنچا دیں، کچھ اسی طرح کے تاثرات طبیعت پر غالب آئے یہ چونکہ کچھ دلی احساس ہے کہ مولانا آزاد کی جرئت میں ہم نے ابتدائیں پڑھیں، ان میں سے ایک کے علمی شکر و واجب کا حق تو ہم ادا نہیں کر سکتے اس لئے جب مجھے اسی مجلس میں شریعت کے لئے کہا گیا تو بارہودم و صرعت کے میں نے یہاں ماضی و آئینہ اپنے لئے باعث فخر سمجھا۔

لیکن یہ کہ کوئی نئی بات مولانا کے متعلق کہی جائے، اس کے لئے گناہ گن کا میدان میرے لئے نہایت تنگ تھا۔ اس لئے میں نے جا کا کہ مولانا کے چند غیر معروف مسودات پر نظر ڈالوں سان مسودات کی زیارت کا شرف میرا آزاد مولوی محمد باقر کی غایت سے حاصل ہوا۔

سین الاسلام

مولانا آزاد کے پیش کے کاغذوں کے خطبات میں ایک نوٹ ہے جس کا مضمون یہ ہے کہ ڈاکٹر ہاشم کے ایوان سے مولانا آزاد نے سین الاسلام مرتب کی جو ڈاکٹر لائٹنر کے نام سے شائع ہوئی مگر اس کا اسلوب تحریر اصل حقیقت کا عکاس ہے جس کا مضمون ہے سین الاسلام فقری تاریخ اسلام ہے جو در حصوں میں حصوں میں سادوں کی ترتیب سے مرتب ہوئی اور شمس الاسلام سے شائع ہوئی پہلا حصہ خلافت عباسیہ کے اخیر تک ہے اور دوسرے حصے میں اندلس کے حکام اور خاندانی امیر، طوائف الملوک، ملاطیون، ممدون، سلاطین غناطہ، عباسیہ مصر، اسمعیلیہ، الیرید، ممالیک، ختنافہ، سلاجقہ، شہان فارس، ملوک ہندوستان، دیباہے۔ جامعہ اقلیہ کے انگریزی دیباچے میں ڈاکٹر لائٹنر نے لکھا ہے

کو بھلائی نہ ملے گی۔ اس میں بھی یہی اندر سے ملے گا کہ کے امیدوارانِ وطن کا امتحان عربی میں لینا اور نہ صرف اس کے لئے یہ کتاب مولوی سب کے سب مولوی کی تاریخ اور ادب سے کم و بیش بے خبر تھے۔ اس نقص کو رفع کرنے کے لئے اسی نے یہ کتاب مولوی سب کے استفادے کے لئے ترتیب کی۔ اس میں یہ بھی لکھا ہے: "اس کتاب کی تیاری میں مولوی محمد حسین نے جو امداد دی ہے اس کا شکریہ مجھ پر واجب ہے۔ اس کے اندر اس کو سب تحریر میں اگر کوئی لطافت اور زبانی ہے تو یہ ان کی وجہ سے ہے۔"

مولانا نے اس کتاب کا حصہ اول و بارہ چھپا تو دوا کر کے مٹھنے سے دیا ہے۔ اس کے نوٹ میں طباعت دوم کے تیار کرنے کے لیے مولوی فیض الحسن اور مولوی غلام مصطفیٰ کی اعانت کا شکریہ ادا کیا ہے۔ مولانا آزاد کے کاغذات میں ایک مسودے کے نام اوراق ہیں جسے سینا الاسلام کا مسودہ تصور کیا گیا ہے اس کے بیشتر حصے میں ترتیب سنہین سے جاہلی خیر اور دوسری سے دسویں صدی ہجری تک کے علماء و فضلاء کے حالات اختصار سے بیان ہوئے ہیں۔ سنہین الاسلام میں علماء و فضلاء کے حالات تیسروں دہائی اگرچہ سرورق اور دیا ہے اس میں لکھا ہے کہ کتاب میں مختصر حال اسلام کی تاریخ اور علم کا دیا ہے۔ زیرِ نظر مسودے میں علماء کے حالات کے علاوہ چند اوراق پر خاندانِ سنجوقیہ و آلِ حمدان، انا بکر کے خاندان، فخر، دیلمیہ، آلِ بویہ، آلِ ارباب، اساطین، سلاطین شاہی کے حالات درج ہیں۔ ان میں سے جو عنوان ہیں ان میں سے ان کا سرورق اوراق کے سرورق کے علاوہ فی الجملہ غیر مطابق ہے۔

تین اور عنوان ہیں ان اوراق میں ہیں۔ زبان عرب کی حیات و مہمات و سکون اسلامی۔ عربی ہینوں کے نام۔ ان اب کے علاوہ سبب تا ایض کے عنوان سے کاپی فرس کا لکھا ہوا اور مولانا آزاد کا تصحیح کیا ہوا ایک دیا ہے جس کا کچھ حصہ مسودہ اتفاق سے ضائع ہو چکا ہے۔ دیا ہے کا حصہ اب باقی ہے وہ یہ ہے۔

ماشاہدِ زبان کو واجب ہے کہ جس ملک کی زبان سیکھے یا اسی زبان میں تحصیل علم کرے اسی کی اجمالی سرگزشتیں اور واقعات، وہاں کے لوگوں کے عوامی حالات کے ساتھ سمجھ و درج، عیار، ماحول، مہذبہ کی کیفیت وغیرہ سے محفل آگاہ ہو۔ خصوصاً علم ادب۔ کہ بغیر ان امور کے اس کی تحصیل ایسی ہے گویا ایک شخص کسی عجیب گاہ میں پھرتا ہے اور انھوں پر پردہ پڑا ہے۔ یہ تحقیق بے حاصل ہوتی ہے اور اسی کے پڑے ہوئے۔

یہ خود کو کوثرِ کمال ہے کہ مولانا نے اسلام کی نیامی اور اسی کی زبان کی درستی میں مولانا آزاد نے مولوی محمد زید نذر مسودے اور دیا ہے کے بارہا سے ملایا۔ مولانا نے کہ مولانا آزاد نے واکوٹ کا قلعہ کے خاک کے مطابق کتاب کو اپنے نوید بھی لکھا تھا۔ اور اس کا سرورق ہے خطوط جمع کیا تھا۔ اور شاید اسے الگ چھپوانا چاہا تھا جس کو جو سے بھی چھپ سکا۔

مولانا کے حالات کے متعلق محاورہ ہے کہ من جملہ آدمیوں نے حبیب الشیرازی کے سہنے حق پر پانچ ایک آدھ جگہ اس کا اوجھ دیا ہے۔ اس کتاب کے نسخے میں جو یہی درست کی لائبریری میں ان کے کتاب خانے سے آیا جا چکا

ہائے تراجم کے حاشیے پر ان کے نام منسل سے لکھے ہیں۔ سر لانا آزاد کے والد کی کتاب ہادی التذاریع میں بھی اس قسم کا مواد موجود تھا۔

ان مسودوں میں سے دوسرے خزانہ فی نوعیت کے ہیں ایک کا عنوان خزانہ پنجاب ہے۔ خزانہ پنجاب بھرتی نعل کے ۳۴ صفحوں کا مختصر سا رسالہ ہے جو مشعل میں مرتب ہوا دس، ۱۱ اور بھارتی بھارتوں کے لئے ہندوئی کتاب کے ہدیہ کی شکل میں تصدیق شدہ ہے اور اس میں بہت سی قطع و برید ہوئی ہے۔ بڑے بڑے عنوان پر ہیں! سرزمین کی صورت حال، پہاڑ و دریا، آب و ہوا، پیداوار، قمار و سب، زمینداری کی صورت حال، مردم شماری، فاقین و تقسیم ملک، مگر سب سے اہم عنوان قمار و سب ہے جو میں صفحہ پر پچھلا ہوا ہے۔ یعنی اس مسئلے کے نفع سے زیادہ۔ اس میں مولانا مسدود کے یہ لکے ڈالنے سے ملے کہ اپنے زمانے تک پنجاب کی تاریخ کا خلاصہ بھرتی کے لئے ایسی خوبی سے مرتب کیا ہے کہ یہ ان میں ہو سکتا۔ اس بیان کی صداقت اور لاویہ کی امانت اور ذرا نوان و قضاات سے کیئے۔ جواب پیش کئے جاتے ہیں۔

مسدود کے حلقہ کے بارے میں فرماتے ہیں:۔
 مسدود ایک کے پاس دیا گئے مسدود سے آؤ، اور کشتلا ایک بڑا شہر آباد تھا۔ اس کے کھنڈرات کی کشتیاں اب بھی راولپنڈی کی طرح پر مار گئی گئی ہیں مغرب کی طرف دکھائی دیتی ہیں۔ وہاں کے راجہ نے مسدود کی اطاعت قبول کی وہ دوا بہ مسدود ساگر پر جا کر تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ شاید اپنے آقا یعنی پرورد سے گئے اہل تھا۔
 غرض پرانی تاریخ جملہ کی طرف آئے کہ ہمیں اس پار حریف کی طرح پڑی تھی جس کا سپہ سالار خود پرورد تھا۔ چنانچہ مسدود اپنی فتح کو لے کر ایک اندھیری کہنہ پرستی رات میں پاس آؤ آیا اور ایک اس طرح اگھر پاماناک پرورد یہاں رہ گیا، آؤ شکست کھائی لیکن مسدود اس کی شجاعت کو مان گئی۔ جب پرورد کو آگیا اور وہاں میں آیا تو مسدود اس کے ساتھ اس طرح پیش آیا کہ پرورد پہلے سے اس کا دست چمک گیا۔

مسکون کے لئے کھڑے کا ذکر لیا ہے۔

مسکون کی بادشاہی کے اسی بانی کو گرد بند تھے کہ دوسری اور سب سے آہستہ ہی گرد ہوئے ہیں۔ انہوں نے پندرہ برس کے بعد کا خطاب نکالا۔ ہر شخص ملے یعنی بہادر کہلانے لگا۔ انہوں نے عہد کر لیا کہ نہ بال کرتو ایل گئے، نہ خط و ایل گئے۔ نہ با بدن سے جدا کر لیں گئے۔ مسکون سے ہمیشہ لڑتے رہیں گئے۔ خود گرد بند نے لڑائی کے میدان میں کبھی ہر ہر فتح نہ پایا۔ گرد و جنگ ایسے ڈال گئے کہ آخر کو پنجاب کی عسکری مسکون کے ہاتھ میں آگئی۔ یعنی نہانگہ دان کے بعد گرد میں ہر بیٹھے لاس میں دیکھ کے پہنچے دالے تھے۔ انہوں نے کئی برس تک بادشاہی نو بھرتی کا خطاب کر کے جتنا اور طرح کے بیچ میں کچھ ملک دبائے رکھا۔ آخر مسکون میں پہنچے گئے اور اس سے گئے۔ بھرتی کے بیچ کے گرد گرد پر دیو جیتیں گرد میں اور مسکون لے لے کر یہ سب کے لیے گناہ ہو گئے۔ لیکن اس وقت میں بھی اندر ہی اندر پندرہ کا زور اور خالص کی کتنی برہم جاتی تھی۔ جاتے جو پنجاب اور جہان کے درمیان میں رہتے تھے، اکثر مسکون ہو گئے۔

مسکون آزاد کا دورہ خزانہ فی مسدود۔

مرزا کا دماغ جزائری کی مسترد تاریخ حالات پر مشتمل ہے۔ بڑی تقطیع کے چند چھپے ہوئے سرکاری فارم جو ایک طرف سے خالی ہیں، اسے کران پر دو تیس سو دو سو تیس لکھے ہیں۔ ہر حرف کے نیچے شہرہ کے نام کی اور سرخ پینسل سے دو چار لکھی ہیں جو اس طرف سے شروع ہوتے ہیں جہاں تاج نامی، نظارہ، بھاؤنی، تاریخ فرشتہ، اوزیک جہاں لکیری وغیرہ کتب تاریخی کے مطالعہ کے وقت شہرہ کے متعلق جو معلومات حاصل ہوئیں، انہیں اکثر محدود میں اور گاہے گاہے میں درج کر دیا ہے۔ کہیں کہیں نعلوں کے نوٹس بھی دیئے ہیں۔ کہیں ایک نام کے نیچے جگہ نہیں دی تھی اس نام کا ایک یا زیادہ دفعہ اعداد بھی کیے ہیں۔ بعض جگہ سے ایک نام سے دوسرے نام کی طرف اندرونی حوالہ بھی دیا ہے۔ جہاں اور گھڑوں کے متعلق کچھ علیحدہ کاغذ بھی ہیں۔ نوٹس کے طور پر حسن ابدال پر جو دو تین تعلیقے نسبتاً طویل دیئے ہیں وہ نیچے۔

حسن ابدال میں حکیم ابراہیم الفتح گیلانی اور رفیع اللہ شیرازی مرگئے۔ ۱۹۱۶ء ہجری میں خود کہتے ہیں کہ اس کا حال تحقیق معلوم نہیں ہوتا۔ یہاں علی اور عمارت جہاں لکیری بنائی ہوئی ہے۔ زمانہ شاہ مسلمانہ میں پہلی دفعہ حسن ابدال تک آکر پھر گیا۔

حسن ابدال کہتے ہیں کہ بابا ہار شاہ ولی اللہ کی یہاں خافہ ہے۔ رات بھر چراغ جلا رہتا ہے۔ نہیں بجتا ہے۔ کہتے ہیں کہ بابا ناک کا عجیب صاحب ہے۔ سید قنداری نے اپنے پاس نہ رہنے دیا۔ تنگ بھی اگر دم۔ سید نے ادھر سے پہاڑ چھینکا۔ ناک سے فخر پر لیا۔ نشان اس کا ہو گیا۔ سکھوں نے وہاں چند اعلیٰ کے ادب کے لیے بنایا ہے ماس کے پاس ایک گنبد ہے کہ حکیم ابراہیم الفتح اور حکیم بہام وہاں مدفون ہیں۔ شرق ندیہ ایک آبشار ہے کہ یہاں کے پانی کا منافع ہے۔ راجہ راج سنگھ نے بھی یہاں عمارت بنوائی تھی۔ آب دیران ہے۔ حسن ابدال کے شمال کو کوہ کبند گر ہے کہ شمال مشرق سے ہزارہ سے ملتا ہوا ہے۔ جنوب کو اس کے ملک چیمو واقع ہے اور جو عربی اور گورگوشاں تانکا رہہ سندھ ساگر، دیہات یوسف زئی ملحق ہے اور تاریخ کو اس کا حوالہ ہے، ہم کو اس کا حوالہ ہے ماس پہاڑ میں تاریخی، رضائی، مسروانی بہتے ہیں۔ لوٹ مار کرتے ہیں۔ اس کو کوہ گورگوشاں بھی کہتے ہیں کہ پہلے یہاں سے ابو دھار گرجے کی کوڑا آتی تھی، یہاں کبند نام ایک دیوتا تھا۔ (قرن ۱۸ صفحہ ۴۸) حسن ابدال اس کے شرق کو ایک آبشار ہے کہ نہایت تیز اس کا پانی گرتا ہے تمام کابل کے رستے میں ایک ایسی آبشار نہیں۔ اللہ کشمر کے رستے میں دو تین جگہ ہے۔ جو اگر گرجے اسکا ہے، وہاں راجہ مادھو سنگھ نے ایک مختصر عمارت بنائی ہے پھیلیا، چم گورگوشاں کی گہری بہت ہیں۔ تین دن یہاں ٹھہرا اور نہر کوئی کے ساتھ شراب پی اور پھل کاغذ کر لیا۔ (سفرہ دام، یعنی ہمنو جانی میں نے نہ ڈالا تھا۔ اس کا ڈالنا خالی اشکال سے نہیں۔ یہاں اپنے ہاتھ سے پھینک ۱۰-۱۲ پھیلیاں پکڑیوں کی ناک میں مڑتی ڈال کر چھوڑ دیں۔ مگر نوٹس سے اور یہاں کے دھننے والوں سے عالی بہت پوچھا، کسی نے پوچھا کہ کیا یہ جگہ خاص حسن ابدال کہلاتی ہے، ایک چٹہ ہے کہ ایک پہاڑی کے واسطے نکلتا ہے۔ نہایت صاف شفاف معتقا۔

خواجہ شمس الدین (محمد) خانی کہ مدت تک وزیر میرے باپ کا بل، اس نے یہاں ایک سچو تہہ ادا میں ایک ایک کوہ میں بنایا ہے کہ چٹے کا پانی اس میں آتا ہے اور وہاں سے کھیتوں اور بھوں میں پاتا ہے۔ اس کو جو تہے کے کنارے پوچھنا ہی قبر کے لئے بنایا تھا۔ خدا کی قدرت اسے نصیب نہ ہوا۔ حکیم ابراہیم الفتح گیلانی (جو اس کا بھائی اور حکیم بہام کو کوہ میرے والد سے مصاحبت اور قربت اور محبت تمام رکھتے) (ستے) وہاں دفن کیا۔ کابل سے پھر تہے ہوئے یہاں جہاں گئے لکھا۔

قرض کیا۔ سو وہ میں سے کو چاہے ہزار روپیہ بہت تعمیر کی دیکھتا ہوں کہ درانہا واقع است برادر حکیم ابو الفتح مادہ شد کہ بنایت نظام
بستہ کند۔ بدلاؤنی ص ۲۶۲ میں کشمیر سے پہلی دفعہ پچھتہ ہوئے آئے تھے کہ ہمام لاہور میں مراۃ ۳۳ بدلاؤنی یہاں شہر سے
اور باغ عالی اور عمارت بنوائی۔

۱۰ شہر جلوسہ۔ قرضہ ۲۴۳

اقبال

آزاد کی رگ سخت ہے مانند رگ سنگ
محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگ تاک
محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید
آزاد کا دل زندہ و پُرسوز و طرب ناک
آزاد کی دولت دل روشن نفس گرم
محکوم کا سرمایہ فقط دیدہ نمناک
محکوم سے بیگانہ اخلاص و مروت
ہر چند کہ منطق کی دیلوں میں ہے چالاک
ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہمدوش
دوبندہ افلاک ہے، یہ خواجہ افلاک



عمیق حقیقی

آئینہ خانہ کے قیدی سے

ذات کا آئینہ خانہ
جس میں روشن اک چراغ آرزو۔
چار سو
زعفرانی روشنی کے دائرے
مختلف ہیں آنسوؤں کے زاویے
ایک لیکن عکس ذات
اک اکائی پر اسی کی ضرب سے
کثرت وحدت کا پیدا ہے طلسم
خلوت آئینہ خانہ میں کہیں کی نہیں،
صرت میں!
میں ہی بہت
اور میں ہی بہت گر!!
میں ہی بزم ذات میں رونق نرود
جلوہ ہائے ذات کو دیتا ہوں داد

جب ہوائے شورش کی موج شریب
تزویناتی تہ کس کھڑکی کے پردے کا جلوہ
نوجوہ جانا سے لھیل۔
دیو قامت عکس کو
بنا بنا دیتی ہے باہر کی کرن
اے مری نامستعد مجہول ذات،

اے کہ تو از خود نظر بند آئینہ خانے میں ہے ،
 سوچتی ہے تیرے کی جو ہے اب تک اُن کہا
 اور کچھ گنتی نہیں !
 سوچتی ہے تو کسے گی شاہکار
 اور کچھ رکھتی نہیں !
 سوچتی ہے توجہ اندازی کی بات
 اور کچھ کرتی نہیں !
 سوچنے ہی سوچنے میں ساعتِ تخلیق برب
 تیرے شل پاؤں سے جاتی ہے پھسل
 تو جاک پڑتی ہے تو !

اے مری نامستعد مجہول ذات
 خلوتِ آئینہ خانہ سے بھل -
 اے چراغِ آرزو
 اس طرف صنوبر پاش بہہ
 جہں طرف ہے شاہراہ جستجو
 دُش اور شطرنج کے شاہوں سے برتر ہے کہیں
 وہ پیادہ جو چلے
 وہ پیادہ جو چلے خود اپنی چال !

اے مری نامستعد مجہول ذات
 کوئی فکر !
 کوئی کام !
 کوئی بات !

عزیز تنہائی

ایک لمحہ

بھولا بھٹکا ابر پارہ
 آسمان کی رہ گزر پر
 ناگہاں جانے کہاں سے آگیا
 ایک لمحے کے لئے
 زلیست کا صحرائے بے آب و گیاہ
 پائے راحت کی پناہ
 یادِ ماضی کے کچرے کے سہہ گیا
 ایک لمحہ، اک حسین لمحہ
 مری تنہائیوں کو چھیر کر
 خوابِ فردا کے دریچے کھول کر
 سیکڑوں خوش رنگ نفلوں کو عریاں کر گیا
 کنجِ خلوت کو گلستان کر گیا
 ناگہاں اس لمحہ صد رنگ کو
 اپنے پائے قہرماں سے رو نہ کر
 وقت کا سیلاب آگے بڑھ گیا
 بھولا بھٹکا ابر پارہ بہر گیا
 اور میں تنہا تھا، تنہا رہ گیا

ایب سسٹیل

حادثہ !

کتننا ابلہ تھا اپنے رُوب میں وہ حادثہ !
 جس میں اک انجانا پیکرِ ناگماں
 آ ملا تھا پاٹ کر سب فاصلے، رُوب دُوریاں، سارے حجاب
 رُت کے آگن میں دھنک چھاؤں ملے
 دھوپ اور بوندیں ہوں جیسے ہمکنار —

اور جب ٹوٹا یہ پل بھر کافسوں، لمحاتی قُربت کا خباب
 دل میں ابھرا غیر واضح رُوب اک احساس کا
 جس میں لذت بھی نہاں تھی اور اذیت بھی شایک
 جس کے سنگم میں رواں شانہ بشانہ سیلِ غم، موجِ مُردہ

فاصلے اور قرب کا ہے خوبصورت امتزاج اس کا وجود
 اور یہاں

قُرب ہی اپنے، نہ اپنے فاصلے
 دل میں میرے پھانسی بن کر رہ گیا ہے یہ تصادمِ طلسمِ ازنا با نگماں —
 یہ انتہائی قُربتوں کا فاصلہ
 درد کے ساحل پہ تدت سے تماشا کی صورت ہوں کھڑا بے فیصلہ
 دل میں رہ رہ کر ابھرتی ہے یہ انٹ می کرید
 لمحہ قُربت حقیقت تھا کہ خواب ؟

لمح سید

گیت

باؤنیا سویرا لاؤ

اے بھائی میں کب تک بیٹھے من بھلاؤ گے
کب تک سوکھے پتوں سے یہ محل سجاؤ گے
پت جھڑا خربیتے گی ، سادون رت آئے گی
جیون کی شاخوں پہ کوئل جھوم کے گلے گی

تم بھی اپنے سوگ شاؤ
پت کے سب بندھن بھلاؤ
لاؤ گیت من کے گاؤ
جاؤنیا سویرا لاؤ

پت جھڑکی روکھی رت نے بے درد کیا ہے تم کو
سوکھے پتوں کے رنگ اس نے زرد کیا ہے تم کو
یہ زردی مٹ جائے گی جب چوکی کھلیں گے ہر سو
پھلوا دی میں ناچے گی پھر مست منہ ہر خوشی

چھوڑو بھی وہ رات کی باتیں
بول بھی جاؤ بستی راتیں
پریم امر کی جوت جگاؤ
جاؤ ، نیا سویرا لاؤ

نار

تمہیں پسند ہے ہر شب تمہارے بستر پر
لیٹ کے تمہارے حسیں نرم چاندنی سونے
نگار خانہ فطرت کی دل کشی سونے

مگر پسند "کو رہاں جنوں" نہ دنیا تمہارا
گلن سے چاند کو دھرتی پہ کیوں باقی ہو
نظر سے پیار کرو مگر کبھی نہ لگاتی ہو

مسافر ان شبِ غم کی دل دہی کے لئے
تمام عمر اسے نذر بن کے ڈھلنا ہے
اداس راتوں میں قندیل بن کے جلتا ہے

یہی بہت ہے کہ ہر شب تمہارے بستر پر
لیٹ کے تمہارے حسیں نرم چاندنی سونے
گلن سے چاند نہ مانگو گلن پہ رہنے دو
نظر سے دور سفینہ ہے تو بہنے دو

مسد اور پائیدار عمارتوں کے لئے

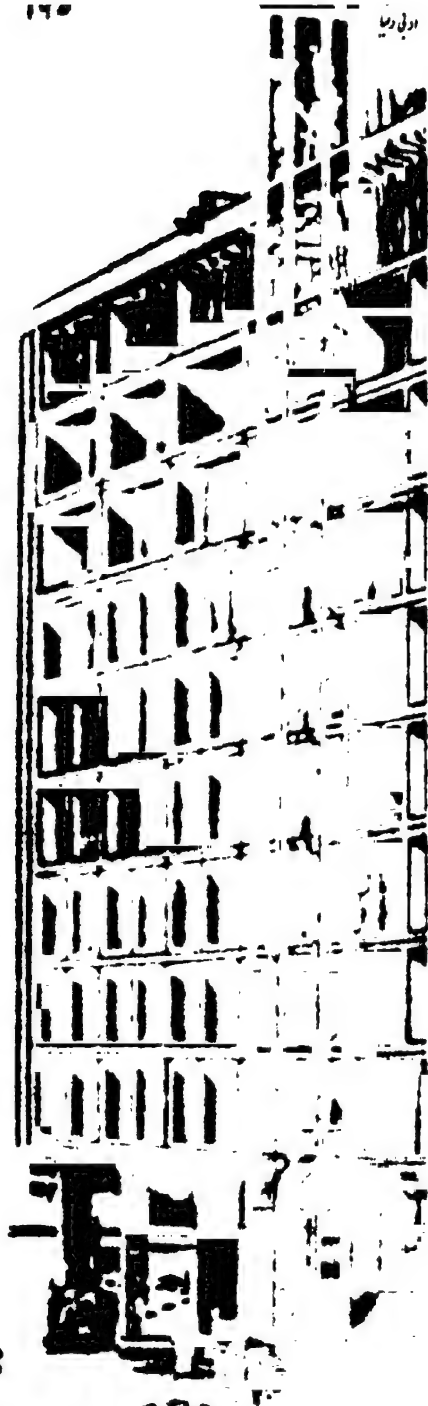


میسپل لیف
سیمنٹ
درکار ہے

میسپل لیف سے بنائی ہوئی
عمر میں وقت کی ہر آزمائش
پر پوری اترتی ہیں۔

میسپل لیف سیمنٹ فیکٹری نافذ میل

مغربی پاکستان منتقل ترقیاتی کارپوریشن



انشورنس کی دنی

میں

حسن عمل کی ایک نادر مثال

۲۳ فروری ۱۹۳۳ء کو انشورنس پالیسی ہم سے خریدی اور صرف تیس روپے اور کچھ پیسے پہلے قسط کے طور پر ہمیں ملائے۔

صرف ایک ہفتے کے بعد

یعنی

۲ مارچ ۱۹۳۳ء

کو قضاۃ الہی سے وہ موٹر کے ایک حادثے کا شکار ہو کر انتقال کر گئے،

ہم اسے حیدر آباد کے دفینے بذریعہ ٹرانک کال اسی وقت ہم کو اس انشورنس ناک حادثے کی اطلاع کی اور مرحوم کی اہلیہ بیکم خانم کو اپنے کلیم کے کاغذات مرتب کرنے میں فروری مدد دی۔

چونکہ مرحوم کی وفات ایک حادثے کے نتیجے میں ہوئی تھی، اس لئے ہم نے اپنے قواعد کے مطابق اسی کلیم کی رقم نقد بخود دینی کر دی۔ یعنی سات ہزار کی بجائے پچھڑہ ہزار روپے مرحوم کی بیوہ کو چند دن کے اندر اندر ادا کر دیئے۔

حسن کارکردگی، دیانت اور کاروبار میں ہمدانگی کی طرف سے خود مدد کی بننے اور مطالبے کی پیروی کرنے اور کلیم کا فردی تصدیق کروانے کا یہ سلیقہ ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتا۔

فَدَايِلُ فَضْلِ اللّٰہِ، یٰوَسَّعَ مِنْ یَّشَا

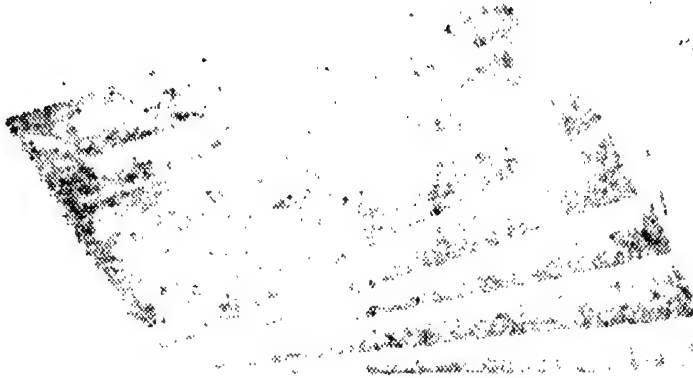
☆

جنرل منیجر

دی کوآپریٹو انشورنس سوسائٹی آف پاکستان

میں نرسنگ اس بلڈنگ، دی مال، لاہور

معتبر آدمی معتبر نشانی



ساکھ اور اعتبار قائم کرنے کیلئے چیک سے لین دین کیجئے

آپ جس مسلم کرنشل بینک سے روپیہ نکلائیں تو بینک پر اپنے دستخط
انگریزی، اردو، بنگالی یا اپنی جملہ زبان میں کر سکتے ہیں۔

چیک پر دستخط کے بجائے لکھوئے کا نشانہ جو لکھایا جاسکتا ہے۔
جان بہت سی گھڑائیوں میں سے ایک بہت ہے جو اس بینک کی طرف سے اس کے گاہکوں کو دی جاتی ہیں۔

دی مسلم
کمرشل
بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: لاہور

لے میٹلین، جرنل منجر

جاذبِ نظر



پاپلین
P-99, P-430, P-330
P-630, P-730, P-830
P-970, P-980, P-990
سیرنشی
1136, 1536, 7777, 8888
مکملہ
7536, 7570, 6070 6080
ملائے
7970, 7036.

چیک، دھاری دار اور خوش نما پتھروں والے
موتی پرنٹس اپنے خوبصورت رنگوں کے امتزاج سے
جاذبِ نظر ہیں اور جسم کو راحت بخشتے ہیں !



کالونی ٹیکسٹائلز مِلز لمیٹڈ
اسماعیل آباد

ایشیا کی دو بڑی تہذیبوں کا تصادم

آریاؤں کے تعلق سے ایشیا وسطی ایشیا سے نکل کر سرزمین ایران پر قابض ہو گئے تھے۔ یہاں سے ایک سلسلہ
 نے آرمینیا، شام اور شتار اعراق کی جانب پیش قدمی کی اس کا تفصیلی ذکر آچکا ہے اور دوسری طرف
 تان کے راستے ہندوستان کے برصغیر میں آئے۔ ہندوستان میں آریاؤں نے ۱۵۰۰ اور ۲۰۰۰ ق م کے
 عرصے میں قدم رکھا۔ اُس وقت اُن کی زبان ویدک تھی جو ایران کی قدیم زبان اوستا سے شدید مماثلت رکھتی ہے۔
 آوارگی اور تحریک کے باعث زمین سے ان کے بندھن بے حد کمزور ہوئے اور اس کے نتیجے میں ان کے ہاں
 ظاہر کی بجائے آسمانی مظاہر کو زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ یوں بھی مسافر زمین کی بجائے آسمانی کی طرف دیکھتا
 نظر کے سامنے فاصلے ابھرتے چلے آتے ہیں۔ چنانچہ آریاؤں کے ہاں نہ صرف ذہنی تحریک موجود تھا بلکہ وہ
 کے مقابلے میں وحدت کے نظریے کی طرف بھی فطری طور پر مائل تھے۔ بے شک آریاؤں کے بھی کئی ایک
 تھے۔ لیکن ایک تو ان کی تعداد بہت کم تھی، دوسرے یہ دین تاراضی اور جسمانی صفات سے ایک بڑی حد
 ماورا تھے اور فطرت کے مظاہر یا مخصوص روشنی، گرج، صبح، آگ، ہوا وغیرہ کے علم بردار تھے۔ دوسری
 رضی تہذیبیں تقسیم اور تنوع کے ازلی وابدی اصول پر قائم تھیں اور ان میں دیوتاؤں اور دیویوں کی بے پناہ کثرت تھی۔
 متعدد دیوتا ہر ہر قدم پر اپنے ارضی اور مادی وجود کا احساس بھی دلاتے تھے اور اُس خوف کو متحرک کرتے تھے
 تہذیبوں کے رگ وپے میں جاری و ساری تھا۔ آریاؤں نے جب ہندوستان میں قدم رکھا تو وہ اس خوف سے
 بے نیاز تھے۔ جسم اور زمین کی زنجیریں بھی ان کے لئے بے معنی تھیں۔ اس کے علاوہ وہ مادی نظام کی بجائے
 نظام سے وابستہ تھے۔ چنانچہ ان کے ہاں چشتی اور سہا سائے کی بجائے آواز اور متحرک ہونے کی خواہش بہت

اس سلسلہ مضامین کا آغاز "ثنویت" (اُدبی دنیا) سے ہوا تھا۔ پن اور بیگ۔ اُجڑی دنیا میں
 اس سلسلے کا دوسرا مضمون تھا۔ پن اور بیگ یعنی زبان کے الفاظ میں۔ پن سے مراد وہ دُور حیات ہے جس میں
 پہا، تاج، و غیرہ اور بے حسی مستطہ ہو جاتی ہے اور بیگ اُس کیفیت کا نام ہے جو حرکت، بے قراری اور توجہ کا منظر پیش کرتی ہے۔
 (۱-۵)

زمانہ تھی۔

لیکن جب ۱۵۰۰ اور ۲۰۰۰ ق م کے درمیانی عرصے میں آریاؤں نے ہندوستان میں قدم رکھا تو انہیں ہندوستان کی قدیم دراوڑی تہذیب سے تصادم ہونا پڑا۔ یہ تصادم محض جسمانی تصادم نہ تھا۔ بلکہ اس میں دو مختلف تہذیبیں دو مختلف نظام ایک دوسرے کے قریب آئے اور اس کے نتیجے میں آریاؤں نے اگر ٹیکے کی حالت میں تھے تو دراوڑی تہذیب سے (جو چن کی طہ بہ ذرا تھی) اثرات قبول کرنے شروع کر دیئے۔ یوں بھی زمین سے وابستہ معاشرہ تھا فنی لحاظ سے آوارہ گرد اور خانہ بدوش کے معاشرے سے کرانا اور برتر ہونا ہے اور زودیا بدیر اسے اپنے اندر ضم کر لیتا ہے۔ چنانچہ ۱۵۰۰ ق م سے ۹۰۰ ق م تک آتے آتے آریاؤں نے دراوڑی تہذیب کے بہت سے اثرات قبول کر لئے تھے اور ان پر زمین کا وہ جاؤ اثر انداز ہونے لگا تھا جس میں دراوڑی تہذیب ازمنہ قدیم سے گرفتار تھی۔ یہ اثرات کیلئے ۹ اور آریاؤں نے ————— ان اثرات کے جسے کونا مار پھینکنے کے لئے کیا اقدامات کیے وہ کونکر لگے لگے۔ فی الحال میں یہ دیکھنا ہے کہ دراوڑی تہذیب کی عناصر سے مشرب ہوئی تھی اور اس کے ”جادو کی فیت کی عام طور سے دراوڑی تہذیب سے مراد جزئی ہند کی تہذیب لی جاتی ہے لیکن جب آریاؤں نے ہندوستان پر حملہ کیا تو اس تہذیب کا سب سے بڑا مرکز دکنی سندھ تھا۔ اور یہ تہذیب ہمالہ کے دامن سے لے کر پنجاب و گجرات کا ٹیلا اور ایک چمک بھری ہوئی تھی۔ چونکہ کاشمیر ان زمین کا وہ ٹکڑا ہے جو سب سے آخر میں سندھ سے ابھرا۔ اس لئے اس خطہ زمین پر تہذیبی تصادم نسبت دیر کے بعد ہوا اور ہندو دراوڑی تہذیب بھی اس میدان کی بجائے سندھ، کوٹھیاد اور جزوی ہندی میں پروان چڑھی۔ دراوڑی تہذیب کے بارے میں اہل نظر کا خیال ہے کہ یہ سجائے خود و انسانی فسلوں کے تصادم اور انضمام کی پیدوار تھی۔ ہندوستان کے قدیم ترین باشندے PROTOS-ASTRALOID نسل کے لوگ تھے۔ ان کی ٹنگ چٹائی اور ہونٹ موٹے موٹے تھے۔ آریاؤں کی آمد سے ہزار ہا برس قبل ہجرت روم کے علاقے کی ایک نسل نے ہندوستان کی طرف ہجرت کی۔ یہ ٹنگ ناک، لمبوترے سر اور اکہرے بدن کے لوگ تھے۔ یہ دھلیس جب آپس میں ٹکرائیں تو ان کے تصادم سے دراوڑی نسل نے جنم لیا چنانچہ بڑے کچھ برس ان دونوں نسلوں کا وجود ثابت ہو چکا ہے بلکہ بعض محققین کا تو یہ خیال ہے کہ بڑے اور چھوٹے دو زبان قدیم توہی نالی زبان ہی کی ایک صورت ہے۔

پروٹو آسٹروڈائٹس کے لوگ زیادہ تر جنگل کے باسی تھے۔ چنانچہ ان پر مذہب اور ان (Religion) کا بہت کم اثر تھا۔ پھر چونکہ یہ لوگ زمین سے وابستہ تھے اس لئے زمین کی درخیزی نے بھی ان پر اثرات مرتب کئے تھے۔ دوسری طرف بحیرہ دم کے طے کی نسل مسلسل سفر اور ہجرت میں مبتلا ہو کر ٹیکے کی کیفیت میں ڈھل چکی تھی اور اس کے ان یقینہ پوری نظام کے کچھ آثار بھی جو یہاں برپا ہوئے۔ جب یہ دونوں نسلیں آپس میں ٹکرائیں تو کوہ دھرتی کو بیچ اور زمین کو آسمان کے قریب حاصل ہو گیا اور اس لحاظ سے دراوڑی تہذیب پیدا ہوئی جس نے آگے بڑھی کہ تہذیبی ارتقاء میں یقیناً اضافہ کیا۔ تاہم چونکہ آخر آخر میں زمین، بیرونی دھچکے کو اپنے اہل مذہب کے دوبارہ اپنے ابتدائی اوصاف کو بغیر عام پر لانے کے عمل میں مبتلا ہو جاتی ہے اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ ان دونوں نسلوں کے تصادم سے جو تیسری نسل پیدا ہوئی وہ مزاجاً ایک ارتقاء اور مادی تہذیب ہی کی طہ بردار تھی اور اس پر مادی نظام حیات کی صحاب پوری

طرح بہت تھی۔ چونکہ خجل کا خوف اور زمین کا متوجہ اس در آؤڑی تہذیب کا لہرہ امتیاز تھا اس لئے وقت کے ساتھ یہ کہنا
ملی ہے کہ تہذیب ایشیائی کی ادبی تہذیب کا ایک جزو تھی۔

داؤڑی سندھ کی اس در آؤڑی تہذیب نے ۲۵۰۰ اور ۳۰۰۰ ق م کے درمیان میں بھی اپنے قدم پورے طرح جمائے
تھے۔ ایک ایسا دن اور مرتب معاشرہ تھا جسے شہد کی مکھڑوں کے چھتے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ چنانچہ نہ مرت یہ کہ در آؤڑی
کے شہر (خصوصاً ہرچہرہ خود دہند کے چھتوں کے مانند تھے۔ بلکہ اس معاشرے میں فرد بھی ایک بے نام ہونے کی طرح "مک"
کے ساتھ چلا جاتا تھا۔ اس در آؤڑی تہذیب کے شہر بڑی بڑی فصیوں میں گھرے ہوئے تھے، بازار اور گلیاں بیکھرا کر نظر چلاؤ
ان پیل ہوئی تھیں۔ اور مکات ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح چڑے ہوئے تھے گویا سارے گھرے ہوں جیسے چلیے اس
معاشرے کے افراد کسی انجانے خوف کے تحت ایک دوسرے کے بہت قریب آگئے تھے اور اپنی "انفرادیت" کو ملحوظ
کرنے کے نظم و ضبط میں یکسر کھو چکے تھے۔ ان کے مکانات گھر کیوں سے نا آشنا تھے۔ یہ جہیز بجانے خود اس بات پر دال
ہے کہ فرد کو بھی وہ "دور" نصیب نہیں ہوا تھا جس کی حد سے وہ اپنی انفرادی حیثیت میں خارج کا بازو دے سکتا۔
اس معاشرے میں زندگی اور اس کے لوازم سے فرد کی وابستگی بہت مضبوط تھی۔ زیورات، اشیاء اور کھلونوں کی فردائی تھی۔
بالخصوص کھلونوں کا جو اس بات کا قبح ثبوت ہے کہ یہ خوشحال، کھانا پیتا، مسرور و شادمان معاشرہ تھا۔ ایک ایسا معاشرہ
ہوئی تھی کہ ایک خاص مقام پر پہنچ کر رک گیا تھا اور جس کی نظروں میں یہ زندگی اور اس کی وسائیاں اور دلچسپیاں ایک نعمت
ہو گیا۔ کسی طور کم نہ تھیں۔ موت کا خوف ان لوگوں پر بھی طرح مسلط تھا کہ موت ان کی جانت ہو کر ان کو ان میں ختم کر دیتی تھی۔
ات کی اس سنگین حقیقت کو برداشت کرنا ان کے لئے بہت مشکل تھا۔ چنانچہ جہاں ایک طرف تو یہ لوگ اپنی جان اور مال کی
حفاظت کے لئے بڑے بڑے شہروں کی فصیوں کے پیچھے دیک کر بیٹھ گئے تھے وہاں انہوں نے موت کی نفی کرنے کئے تھے۔ اسے
اصل ٹھہراؤ اور ماندگی کے ایک علامتی دھتھے کا مترادف قرار دے لیا تھا۔ اس کا ایک ثبوت تو یہ ہے کہ وہ اپنے مردوں کو
ان کر دیتے تھے اور ان کے پاس آسائش کا مزدی سامان بھی رکھ دیتے تھے تاکہ انہیں آئندہ زندگی میں کسی قسم کی تکلیف کا سامنا
نہ ہو۔ دوسرے ان کا یہ عقیدہ تھا کہ انسان مرنا نہیں بلکہ اس کی روح درختوں اور جانوروں میں منتقل ہو کر پھر ایک روز انسان کے
مکان پر آباد ہو کر رہے گی۔ وارے کا یہ طریق کار اور روح کا ایک جسم سے دوسرے جسم میں منتقل ہونے کا یہ انداز بیچ کے طریق کا
نماں تھا اور قیاس غالب ہے کہ بیچ کے طریق کار ہی سے انہوں نے زندگی کا یہ تصور بھی اخذ کیا ہوگا۔ بہر حال در آؤڑی تہذیب
کی ایک خاصیت مضبوط عقیدہ تھا جو بعد ازاں پھر سنو کر مسئلہ تاسخ کی صورت میں نمودار ہوا اور ہندو مت کا ایک اہم لہجہ
نما قرار پایا۔

داؤڑی سندھ کی اس در آؤڑی تہذیب میں جسم کو بڑی اہمیت حاصل تھی لیکن بے شمیری زندگی میں جسمانی طور پر ایک سرے
کے قریب رہنے سے بھی جسم کا تصور مان پر مسلط ہو چکا تھا۔ اہل بات شاید یہ ہے کہ ہر معاشرہ زمین سے وابستہ ہوتا ہے جس
بلکہ نا جہم اور اس کے نقصانے مسلط ہو جاتا ہے۔ یوں ہی در آؤڑی تہذیب کی ادبی نظام حیات سے وابستہ تھی اور چونکہ موت
کم اور اس کے نقصانوں کے لئے ایک علامت کی حیثیت رکھتی ہے اسلئے معاشرے پر بھی "لامائت" اہمیت کی بھانے چھپنے لگے۔

درخت کی تصویر کشی کو بطور خاص بڑی قوجہ حاصل ہوئی، بڑے پلچڑ میں "مقدس درخت" کا تصور بھی مقابے آئے ہیں کہ یہی تصور بڑا۔۔۔
 کے مقدس درخت کو حرافہ و انکشاف کے سلسلے میں ایک اہم علامت کے روپ میں پیش کرنے کا باعث ثابت ہوا۔ بڑے پلچڑ کی
 ایک اور اہم خصوصیت جسم کو پاک صاف کرنے کا وہمان تھا۔ چنانچہ مہنجو داروں کی کھدائی میں ایسے تالاب ملے ہیں جو لوہے کے بنائے
 گئے استعمال کیے جاتے تھے۔ دنیا کی کسی اور قدیم تہذیب میں یہ چیز موجود نہیں۔ گویا جسم کو آلودگیوں سے پاک صاف کرنے کا رواج
 درآڈوں کے ان جسم سے چمکا تھا اور ان کے مذہب کی پروا بھی شاید اس سے آگے نہیں تھی۔ لیکن درآڈوں کی عورتوں میں یہ تصور
 اس درجہ سرایت کر چکا تھا کہ بعد ازاں یہ ہندومت کا ایک اہم عنصر قرار پایا۔ چنانچہ ہندومت میں نہ صرف لنگا اشنای کی رعایت
 عالم جیوئی کی بلکہ لنگا کے سلسلے میں یہ تصور بھی رائج ہو گیا کہ دیوتاؤں نے کٹنا کو آسمان سے مھن اسس لئے اتارنا تھا کہ زمین کو
 پڑا کر لیا جائے۔

بحیثیت مجموعی مادی مذہب کی درآڈوں کی تہذیب ایک ایسا ضبط اور منظم معاشرہ تھا جو ایک طوط مذہب الارواح کے
 کے تصور سے متاثر تھا اور دوسری طرف مادہ پرستی کے روحانی میں یکسر اسیر تھا۔ جسم پرشے پر مکتا تھا۔ فہرزی کے تصور کو
 بھی بڑی اہمیت حاصل تھی اور لوگ زندگی اور اس کے لوازم سے لذت کا آخری قطرہ تک بھرتے دیکھنے کے قائل تھے اس سادہ نظر کے
 پس پشت ایک ازلی وابدی "خوت" ان کے دگ دپے پرست تھا اور ان کے بیشتر اعمال بالواسطہ یا بلاواسطہ اس "خوت" سے
 ہی سے متعلق تھے۔ مگر جسم، زمین اور عورت کو اس تہذیب میں مرکزی حیثیت حاصل تھی اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ درآڈوں کی تہذیب
 دراصل و حرق پر مبنی تصور کی مظہر تھی۔

ایک پورے کی طرح زمین میں جڑیں اتارنے اور زندگی کے ایک خاص سانچے میں ڈھل جانے کے باعث درآڈوں کی تہذیب
 اس مہر اور اتحاد کا ایک نوز تھی جسے چینیوں نے یین Yin کی حالت سے موسوم کیا ہے۔ لیکن اس تہذیب سے آریڈوں
 کے جو قافلے متعارف ہوئے وہ بیگ ————— کے دور سے گزر رہے تھے اور ان کے ہاں ذہنی اور جسمانی محرک بہت نمایاں
 تھا۔ پھر آریڈوں کی بات کے تصور سے بھی نا آشنا تھے جب کہ درآڈوں کی تہذیب شہر دل، گلیوں، کلاؤں اور فائوں میں منقسم
 تھی۔ تقسیم اور کثرت نیم بارانی ————— خطوں کا مرکز امتیاز بھی ہے اور اس چیز نے درآڈوں کی معاشرے پر اس
 طور اثرات مرتب کیے تھے کہ وہ شہد کے پختے کی طرح لاتعداد سوراخوں میں منقسم ہو چکا تھا۔ بے شک جب آریڈوں کی تہذیب
 وارد ہوئے تو اسے ساتھ ایک سادہ مابعدی تقسیم کا تصور بھی لائے تھے جسے وسطی ایشیا میں ان کے قدیم بادشاہ یا تا Yima نے
 قائم کیا تھا اور حم کے اثرات قدیم ایران میں بھی عام تھے تاہم یہ حقیقت ہے کہ اس اور پیدائش کی بنا پر تقسیم کا یہ تصور ان
 کے ہاں پیدا نہیں ہوا۔ قدیم درآڈوں کی تہذیب میں ماحول کے اثرات کے تحت عام ہو چکا تھا۔ بہر حال ذات بات کے سنگلاخ قرابن
 نے درآڈوں کی تہذیب سے شکر اور خیر کی آخری رمی بھی چھین لی تھی۔ مدد بہ معاشرہ اور تعلق ایک خاص مقام پر پہنچنے کے بعد
 کے بہت کی طرح بے حس و حرکت ہو چکا تھا۔ دوسری طرف آریڈوں کے ہاں مسلسل سفر کے باعث ایک فطری بے قراری کا رجحان
 عام تھا۔ یوں بھی مہر اور معاشرہ دین سے بڑی طرح نا پسند ہو رہا تھا اور اس کے تصورات زمین و مہر سے ٹھیک پڑ رہے تھے۔

جب کہ متحرک معاشرہ غیر ارضی مظاہر سے قریب ہوتا ہے اور اس کے تصورات کی نوعیت بھی عام طور سے غیر ارضی
 نام ہے۔ چنانچہ یہ بات قابل غور ہے کہ اگرچہ ہندوستان میں وارد ہوئے تو ان کے ہاں غیر ارضی دیوتاؤں مثلاً دانی اوس
 (DYAUS) اوتی (ADITI) وارون (VARUNA) میترا (MITRA) اگنی،
 یتا، وایو وغیرہ کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ ان میں سے دانی گویا جسے یونان میں زئوس ZENS کا نام ملا تھا، کا منصب پتاکا
 تھا اور یہ آسمان کا دیوتا تھا۔ اوتی تمام دیوتاؤں کی ماں تھی لیکن اس کا مزاج بھی ارضی نہیں تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ
 قی "ذات لامحدود" کا عکس تھی اور اس کے سراپا میں آریاؤں نے کائنات کی دستور کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ وارون
 ماس کا بھائی میترا بھی آسمان کے دیوتا تھے۔ وارون صاف آسمان کا علامتی منظر تھا۔ اور ایک مکمل باسائیان کی طرح اس نے
 رشتے کو اپنے سائے میں سیٹ رکھا تھا۔ چنانچہ اسے کائنات کی نظر و منہ کے محافظ کا منصب حاصل تھا۔ ستر یا سورج دیوتا
 اور آریاؤں کی افوار پرستی کا سب سے بڑا منظر! اگنی آگ سے متعلق تھا اور آگ کو خانہ بدوش کی زندگی میں بڑی اہمیت
 مل ہے۔ وایو جو لادیتا تھا اور مہا کی آوارہ غلامی آریا کی خانہ بدوشی سے ہم آہنگ تھی بہر حال آریاؤں کے دیوتا آسمان سے
 ملحق تھے اور ایک بدی نظام حیات کی پیداوار تھے تاہم غور کریں تو آریاؤں کے ہاں دیوتاؤں کی تخلیق اور اہمیت کے سلسلے
 آسمان سے زمین پر اترنے کی کہانی واضح طور پر ابھری ہوئی تھی ہے چنانچہ ہندوستان میں داخل ہونے اور درآؤں
 مذہب کی دینی کیفیات میں اسیر ہونے سے قبل ان کے ہاں صاف اور بے داغ آسمان اور کائنات کی محدود وسعت کا
 تصور زیادہ تر تھا۔ جو عملی ایشیائے خفہ سے حالات کا لازمی نتیجہ تھا۔ لیکن جب آریا ہندوستان میں داخل ہوئے اور یہاں
 نیم ہارانی مزاج سے آشنا ہوئے تو ان کے دیوتا بھی آسمان کی رفعتوں سے اتر کر اس "دریانی فضا" میں آگئے جہاں
 دن کی گزیر کی طرح آوارہ پھرتے اور ڈکارنے لگے، جہاں بجلی چمکتی تھی اور بادلوں پر سورج کی شعاعوں کے پڑنے سے
 آسمان پر رنگوں کی ایک بولابھوٹ بنتی تھی۔ چنانچہ رگ وید کے ان حصوں میں جو پنجاب اوس کے محض علاقوں میں
 تخلیق ہوئے، اندر اور در اندر گزریاں ہو گئے۔ جغرافیائی حالات کی تبدیلی سے قطع نظر پنجاب میں داخل ہوتے ہی آریاؤں
 یہاں کے درآؤں و باشندوں سے متصادم پڑا اور اس نے یہ غیر اطلب نہیں کہ انہوں نے تعظیم بھلاؤ اور شائستگی کے
 یونانوں کی بجائے جنگجو، تیز اور متحرک دیوتاؤں کی خردت محسوس کی تاکہ دشمن کا مقابلہ کیا جاسکے۔ بہر حال اندر اور در
 رشتوں کے نہیں بلکہ زمین پر چمکے ہوئے آسمان کے دیوتاؤں کو یا جہاں وارون صاف آسمان کا دیوتا تھا، ہاں اندر اور در
 برآؤ آسمان سے متعلق تھے۔ پھر اندر اور در میں بھی فرق تھا۔ اندر آریاؤں کا محافظ تھا اور انہیں دشمن پر فتح ہی نہیں
 بلکہ زندگی کی نعمتیں مثلاً دودھ اور بٹی اور باتیں بھی عطا کرتا تھا۔ دوسری طرف در درنگدل اور بے دھم تھا اور زمین کے باسین
 سے اس خوراک کو متحرک کرتا تھا گویا برآؤ آسمان کا وہ حصہ جو رنگ اور پکھا اور گزیر ایسے بادلوں کے ٹکڑوں سے متعلق تھا
 در کا دھبہ تھا جب کہ اسی آسمان کا وہ حصہ جو بجلی بن کر زمین پر گرتا اور اس کے باسیوں کو خاکستر کی تہہ در سے متعلق تھا۔
 آریاؤں کے ان دیوتاؤں میں اگر گرد وید کے آخری حصے کی ان دیوتاؤں اور دیویوں کو بھی شامل کر کے غور کیا جائے
 جو زمین اور اس کے مظاہر سے متعلق تھے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ آریا ہندوستان میں آنے کے بعد آسمان سے اتر کر زمین

پرائے تھے اور ان پرزین کا مادہ پوری طرح مستحکم ہو گیا تھا۔ بہر حال آریاؤں کے تقریباً تمام برائے دیوتا نیز ارضی مخلوق متعلق تھے۔ رگ وید میں دیوتا کا جو لفظ بار بار استعمال ہوا ہے لفظ دیو سے منظور ہے جس کے معنی لاشی کے ہیں۔ گویا آریاؤں کے دیوتا دراصل روٹنی کی علامت تھے اور زمین کی بجائے آسمان سے ان کا تعلق قائم تھا۔ ایران میں الزار پرستی کے اس تصور نے بہت عرصہ بعد زرتشت کے اس نظریہ شریعت کو جنم دیا جس کے مطابق روشنی تمام خوبیوں کا گہوارہ تھی جب کہ اندھیرا تمام برائیوں کی آماجگاہ تھا۔ روشنی اور تاریکی کی اسی شریعت نے نیکی اور بدی کے تصور است کو ابھارا۔ چنانچہ ہمیں ویدک دور کے آریاؤں کے ہاں بھی اخلاقی نقطہ نظر کا خاصا مضبوط نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر رگ وید میں درآدڑوں کو بڑی نفرت سے "داس" کے نام سے پکارا گیا ہے اور اس بات کا اظہار ہوا ہے کہ یہ لوگ گندے، کمزور صورت اور نہنگ اور شیش ناگ کے بھاری ہیں۔ رگ وید میں ہندوستان کے قدیم باشندوں میں سے داس کے علاوہ پانٹری (PANIS) کا ذکر بھی ملتا ہے۔ آریاؤں کے ہاں پانٹری کے خلاف اس قدر نفرت کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ داس کے خلاف تاہم رگ وید میں لکھا ہے کہ پانٹری موشیوں کی چوری کرتے تھے اور دریاؤں کے کنارے پرہیز کرتے تھے عجیب بات ہے کہ آج بھی پنجاب میں دریاؤں کے کناروں پر رہنے والے رگ وید میں کی چوری میں خاصے مشتاق ہیں۔

آریاؤں کے ہاں سہم اور زمین سے وابستہ کسان اس بات سے بھی غلہ برے کہ وہ مردوں کو زمین میں دفن نہیں کرتے تھے بلکہ انہیں جلادیتے تھے ان کے نزدیک آگ یا روشنی زندگی کا آغاز بھی تھی اور انجام بھی اور اس لئے وہ مرنے کو جوار گوشت آگ میں تحلیل کر دیتے تھے۔ آریاؤں کا یہ جہان قطعاً غیر ارضی تھا جب کہ درآدڑوں کی مادی تہذیب میں مرنے کو زمین میں دفن کرنے کا ارمان عام تھا۔ دراصل آریا ایک ایسی پگھلائی پرست مرنے کے حامی تھے جس پر نہ تو کسی سنگ میں کا کوئی نقش تھا اور نہ جے کوئی منزل ہی منقطع کر سکتی تھی۔ دوسری طرف درآدڑ زمین کے ساتھ وابستہ مرنے کے باعث ہر قدم کو منزل اور ہر سنگ میں کو مسجد گاہ تصور کرتے تھے۔ چنانچہ بت پرستی درآدڑی تہذیب کا لازمی امتیاز تھا جب کہ قدیم آریا بت پرستی کو سخت نفرت کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ یوں بھی بت پرستی کا تصور مادی نظام حیات ہی میں پیدا ہو چکا ہے۔ بتوں کے ان کی ماں سے بڑا بت ہے جس کی وہ دیوانہ وار پوجا کرتے ہیں۔ دوسری طرف پوری نظام حیات میں پوجا، بندھن اور وابستگی کے تصور کوٹ بھٹ جلتے ہیں اور انفرامین آزدادی اور تحرک کے میلانات درآتے ہیں۔ چنانچہ ایسی صورت حال میں اگر آریاؤں کے ہاں بت شکنی کا تصور ابھرا اور ان کے دیوتا اندر سے یکے بعد دیگرے پودوں (درآدڑوں کے شجر کو) کھاتے تھے اور آج بھی ہندوستان اور پاکستان کے بیشتر شہروں کا نام "پور" پر ہی ختم ہوتا ہے جیسے شلا شاپور۔ گودا پور وغیرہ) کو تہ تیغ کر ڈالا تو یہ کوئی انجئے کی بات نہ تھی۔

آریا فاتح تھے اور درآدڑ مفتوح اتنا ہم زمین سے وابستہ مرنے کے باعث درآدڑوں کا کچھ آریاؤں کے کچھ سے زیادہ رنگارنگ، زیادہ توانا تھا۔ کچھ پودے کی مانند ہے اور اپنا خون گرم دھرتی سے حاصل کرتا ہے۔ چنانچہ وہ دھرتی کی صفات کو اپنے اندر بٹھاتا ہے۔

جی کہ قید ہے۔ اگر اس پودے کو ایک خطے سے اکھاڑ کر کسی دوسرے خطے میں لگایا جائے تو قدرتی طور پر نئے خطے کی صفات اس کے رنگ و پے میں سراست کر جائیں گی اور مردود یا بدیر اس کے مزاج کو بھی ایک بڑی حد تک بدل ڈالیں گی۔ بالکل یہی کچھ آریاؤں کے معاملے میں ہوا۔ وہ خاند بدوش تھے اور اپنے کچھ کو گویا اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے بلکہ اس کچھ کو بار بار دہرنے کے لئے دھرتی کی ضرورت تھی۔ آریا جب ہندوستان میں داخل ہوئے تو سرسبز و شاداب میدانوں نے ان کا سواگت کیا اور وہ آہستہ آہستہ زمین کی خوشبو اور جادو میں گرفتار ہوتے چلے گئے چنانچہ ان کے کچھ کے پودے نے ہندوستان کی سرزمین میں اپنی جڑیں اُتار کر خون حاصل کرنا شروع کیا اور آریاؤں نے دراندازی کچھ کے ان تمام مظاہر کو خود میں سموننا شروع کر دیا جس سے آریاؤں کا رہنما ہونا خدا کی نصرت کا اظہار کیا تھا اس سلسلے میں پہلی قابل ذکر بات تو یہ ہے کہ آریاؤں نے بات کے تصور سے لڑتے ہوئے آریاؤں کا رہنما ہونا انہوں نے ایک سالہ ماحولیات کی تقسیم کا تصور رائج کیا تھا لیکن جس طرح ہندوستان میں جب سادھو کا آغاز ہوتا ہے تو برہمنوں کو لکھو اقسام کے پودے اور بوٹیاں زمین کا سینہ توڑ کر باہر نکل آتی ہیں یعنی جب آریاؤں نے ہندوستان کے موسم اور آب و ہوا سے خود کو ہم آہنگ کیا تو گردہوں اور ذاتوں میں تقسیم ہوتے چلے گئے (آج یہ تعداد تین ہزار تک پہنچ چکی ہے) تقسیم اور تفریق ہندوستان کچھ کا ایک امتیازی وصف ہے چنانچہ یہ بات قابل غور ہے کہ جہاں آریاؤں کا آغاز ہوا وہاں دیوتاؤں کی صفات کے نامک اور تعداد میں محدودیتیں وہاں ویدوں کے آخری دور تک آتے آتے (جو ۹۰۰ ق م کے لگ بھگ ہے) ان کے دیوتاؤں اور دیویوں کی تعداد میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا۔ بلکہ اب ارمی صفات کے نامک دیوتاؤں کے حواس پر نسبتاً زیادہ چھاننے لگے تھے مثلاً درجہ اخلاقی متواضع سے بے نیاز تھا اور دشمن جو پہل کی علامت تھا اور یہ جو مجرموں کا بادشاہ تھا اور داغ جو دھن دولت اور تقریر کی دیوی تھی اور پرستش جو دھرتی کی دیوی تھی اور اورتیا جی جو جنگ کی دیوی تھی یہ تمام دیوتا اور دیوتاؤں میں متغیر سے نکل کر سامنے آچکے تھے اس سلسلے میں ایک یہ بات بھی قابل غور ہے کہ یہی نظام حیات کے زیر اثر آغاز کا نہیں آیا بلکہ زیادہ تر دیوتاؤں جی کی پرستش کرتے تھے لیکن بعد ازاں دیویاں جو مادی نظام حیات کی علم بردار تھیں گھبر کر سکنے آئے لگیں۔ نئے دیوتاؤں اور دیویوں کے عقب میں نئے ٹوٹنے پھوٹنے کے طریق اور جادو کی ریس بھی آریاؤں کے کچھ میں دہنے لگیں۔ چنانچہ آخر وہ جو رنگ و روید اور دیگر دیکھ بھلے مذہب ہندو مذہب سے متاثر تھا اور اس میں جادو کی ریسیں اور ٹوٹنے پھوٹنے کے کثیر تصادفیں شامل تھیں یہ بھی ارمی تہذیب کا ایک واضح اثر تھا اور آج بھی ہندوستان اور پاکستان میں ٹوٹنے پھوٹنے کے تہذیبی اثرات پرمستی اور پیر پرستی کا لہجہ انہی دھڑکیں سے اُٹھتا ہے) مادہ پرستی اور پیر پرستی کی ایک ہی بات ہے کہ پیر پرستی کی لہریں آریاؤں کے کچھ میں شامل ہوئی تھیں۔ ان لہروں کے مظاہر اور اثرات سرور کام سے متاثر تھے جس میں سے مؤثر اندر کا خاص طبع پر ابھرتا ہے کہ جنسی مذاہب سے متعلق ہے اور ہم کی لذت کو کام ترابیت تفویض کرتا ہے اسی طرح لگ وید کے آغاز میں تو یہ تصور تھا ہے کہ موت کے بعد انسان "پتا" کی دنیا میں جلا جاتا ہے لیکن اسی لگ وید کے آخر کی حصوں میں یہ تصور ابھر آیا کہ موت کے بعد انسان کی روح پورے دکھاڑ میں منتقل ہو جاتی ہے اور پھر دوبارہ انسان کے روپ میں جنم لیتا ہے۔ انہی مادہ بدھ مت میں ملتا ہے اس کی بنیاد اسی ابتدائی تصور

سے ماخوذ ہے۔ جرمہ تہذیب الامداد کا ایک ضروری عنصر ہے اور جس کے آثار میں درآوڑی تہذیب میں عام طور سے ملتے ہیں۔
 دنگ وید کے آخری حصے کی تخلیق ملک آتے آتے آریاؤں کے اخلاقی مضامین سے گزرد ہو گئے تھے۔ مذہبی عقائد میں
 اس کا بظہر ہے پرستی کا وہ رجحان تھا جو اب عام ہونے لگا تھا اور جو گریہ آریاؤں کے آسمان سے زمین پر گرنے کی ایک واضح صدمت
 تھی۔ عام زندگی میں اخلاقی گمراہیوں کا جو دور اُس کے تھا ضرور کے سامنے سر تقسیم غم کرنے کے رجحان میں عنصر تھی۔ چنانچہ ہم دیکھتے
 ہیں کہ آریاؤں کے ہاں ویدک دور کے گتے کے گتے جگ جگ چارواک کا مادی نقطہ نظر ابھر کر نظر عام پر اچھا تھا۔ چارواک
 روح کی بقا کے مقصد سے ملکہ تھا اور زندگی سے لطف اندوز ہونے کو سب سے زیادہ اہمیت دیتا تھا۔ چارواک کے اس قبضہ فکر
 کے ساتھ ساتھ مینا کا قبضہ فکر کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ یہ وحدت کی بجائے کثرت کا علم بردار تھا اور ویدک دور کے آخری ایام
 میں زمانہ ترانا ہو چکا تھا۔ چونکہ کثرت کا تصور درآوڑی تہذیب کا ایک وصف تھا اس لئے اس قبضہ فکر کو بھی درآوڑی اثرات کے تحت
 ہی شمار کرنا چاہیے۔ ان کے علاوہ گرسلا اور کیسا کی کے کتبہ ہائے فکر بھی اخلاقی مضامین کی فسادیت سے بھرپور تھے۔
 بحیثیت عمری یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ آریاؤں کا مادی آریاؤں کے ہاں ایک مستقل محرک کے ذریعہ درحرق اور اس کے لوازم
 سے بے نیاز رہنے کا رجحان عام تھا تاہم جیسے ہی زمانہ گزرا اور آریا سرزمین ہند کی خوشبو، لہس اور مزاج سے قریب تر آئے تو درحرق کے بارے
 ان کے دنگ وید پر مستند ہونے لگا اور وہ وحدت کی بجائے کثرت کے دنگ وید کے سامنے جسم، اور بت نفسی کی بجائے بت پرستی کی طرف مائل
 ہونے لگے اور ایک مستقل عرفان پر پوری طرح چھا گیا۔ یہی نہیں بلکہ راجن، بلی چال اور یس طالب کے ضمن میں بھی انہوں نے درآوڑی
 تہذیب کے اثرات کو بڑی قیامی سے قبول کرنا شروع کر دیا چنانچہ ویدک میں بہت سے ایسے الفاظ اور آوازیں ملتی ہیں جن کی تفسیر
 زبان میں موجود نہیں۔ قیاس قاطع ہے کہ یہ سب درآوڑی تہذیب اور زبان کا اثر تھا۔

دوسری ایشیا سے مغرب اور جنوب مغرب کی طرف آریاؤں کی طیار تاریخ تہذیب کا ایک اہم واقعہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آریا
 دوسرے خانہ بدوشوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ذہنی طور پر محرک تھے اور اگرچہ اس میں کوئی شک نہیں کہ ارضی تہذیبوں کے
 جادو نے ان پر گہرے اثرات مرتب کیے تاہم یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آریاؤں میں اس جادو کی فرصت نئی نوعیت دہن کے اُس
 جادو سے مختلف نہیں تھی جس میں مرد لکھائی طور پر گرفتار ہو جاتا ہے لیکن جس سے بعد از ان وہ آزاد ہونے کی کوشش بھی کرتا ہے۔ دراصل
 اسی بات کا نام کا نام درآوڑی دور کے کردار پر ہے کہ وہ کب تک وحدت کے جادو کو مینا سے بچھوڑے۔ مینا سے بچھوڑے جس وجہ سے
 رہتا ہے۔ آریا عام طور سے خانہ بدوش نہ تھے بلکہ سوچ کی برائیگی کے باعث ان کے کردار میں انفرادیت پیدا ہو چکی تھی چنانچہ آثار کار
 میں جادوڑی تہذیب کے جادو میں امیر ہونے کے بعد، یعنی ۹۰۰ ق م کے لگ بھگ ان کے ہاں وحدت کے زندان اور درحرق
 کے بندھن سے آزاد ہونے کا وہ رجحان ابھر جو سب سے پہلے آریاؤں کے غلبہ کے بعد وجود میں لانے کا باعث ثابت ہوا۔
 دراصل ویدک دور کے بعد سے آج تک دو بڑی لہریں ہندوستان میں عام طور سے محرک رہی ہیں۔ ان میں سے ایک لہر آریائی

مزاج کی لہر ہے اور اس نے عسفیہ انکار، اخلاقی انضباط، مجتہد نفس، مادی زندگی سے نفرت، آزادی، انفرادیت اور خیرات کی صورت اختیار کی ہے اور ہمیشہ معاشرے کی بلندیوں پر سرگرم عمل رہی ہے۔ دوسری روح تقسیم، تعریف، امت پرستی، انجم اور مادی زندگی کی ذمہ دہرہ معاشرے کی نئی سطح پر موجود ہے۔ گویا یہ دو بیتی لہریں ایک اور ہیں، روح ہر جسم، فرد اور موسماں، وحدت اور کثرت اور مرد اور عورت کی نوعیت کو منظر عام پر لانے کا موجب بنی ہیں اور انہی کے اتصال سے فزونی عظیمہ — رقص، موسیقی، مصوری، فنانی، مجسمہ سازی، رہن سہن کے آداب اور ادب کے ان مظاہرے جنم لے رہے ہیں۔ پاک کلمہ کے امتیازی نشانات ہیں۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے بلذہ سلی کی اہم نڈکا جائزہ لینا ضروری ہے جو اگرچہ آغاز کاسری سے آریائی مزاج سے ہم ننگ تھی تاہم جس نے دراصل درآؤوں کی مادی اور جسمانی تہذیب کے خلاف ایک زبردست رد عمل کے طور پر اپنے وجود کا احساس دلایا، لیکن اس رد عمل کی بھی دو صورتیں تھیں — ایک شعوری، دوسری غیر شعوری؛ شعوری رد عمل کے تحت آریاؤں کے اہل اقدامات کا ذکر کیا جا رہا ہے جن کی مدد سے انہوں نے درآؤوں کی اثرات محفوظ رکھنے کی کوشش کی، مثال کے طور پر ویدک میں بے شمار درآؤوں زبانوں کے الفاظ اور آوازیں ورائی تھیں اور آریائی ذہن نے ان کے خلاف ہر صلاحیت کا احتجاج بلند کیا کہ اپنی زبان کو درآؤوں کی اثرات سے شعوری طور پر پاک صاف کرنے کی کوشش کی۔ ان کی یہ سعی سنسکرت کی نرگاہا بحث میں سنسکرت کے لغوی معنی پر پاک صاف منظر اور مرتب کے ہیں، گویا یہ درآؤوں کی زبانوں کے خلاف آریاؤں کا ایک شعوری رد عمل تھا۔ لیکن نہایت تو اپنے ماحول اور زمین سے علیحدگی پڑھتی اور وہیں سے غریب گرم بھی حاصل کرتی ہے۔ اگر زمین سے اس کا رشتہ منقطع ہو جائے تو یہ زبردیا بدیر بے روح درخت جیسا ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہی حال سنسکرت کا ہوا جو مقدس زبان قرار پائی اور زندگی کے شرک اور تیسرے نا آشنا ہونے پر چنبرہ ہمنوں کی ملکیت بن کر رہ گئی اور کچھ عرصہ کے بعد مردہ زبان میں تبدیل ہو کر ختم ہو گئی۔

رد عمل کی دوسری صورت ایک ایسا غیر شعوری اقدام تھا جس کے تحت آریائی ذہن نے درآؤوں کے تہذیبی اثرات سے بچنے کی کوشش کی۔ لہریوں ایسے کتبہ بنے نہ کہ کوہنہ یا کوہنہ ذہن انسانی کی معراج رکھ جاتے ہیں۔ عذر کریں تو اس اقدام کے عجیب و غریب بہت سے محرکات کارفرما تھے۔ پہلی جگہ ان ذہن کے معاشرے میں طغیانی انسان پر پوری طرح مستحکم ہو جاتا ہے اور مردہ اپنی بقا اور مافیت کے لئے لڑنے لڑنے، جاؤں کی رسوم، عبادت اور پرستش کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ چونکہ درآؤوں کے ہاں زمین سے گٹھڑ بہت قریب تھا تو انھیں اس لئے موت کے خوف نے ان کو لذت کوشش کے نظر تیرے کی طرف پوری طرح مائل کیا۔ دوسری طرف آریا جب درآؤوں کی تہذیب کے اثرات کے تحت اس خوف میں مبتلا ہوئے تو رد عمل کے طور پر انہوں نے کتابت لذت کی بجائے دمت، اور اس کی خزانہ حقیقت کی نعمی کہنے کی کوشش کی چنانچہ ان کے فلسفے میں روح کی بقا کا تصور اُٹھ اُٹھ کر واقعہ موت کے تصور کو ختم کرنے کی ایک کاوش تھی۔ درآؤوں کے ہاں موت صرف ایک بار نامانی نہیں ہوتی تھی بلکہ انسان کی مدح ایک شے سے دوسری شے میں منتقل ہو کر ایک ایسے دائرے کو دھو بیٹھ لاتی تھی جو ایک مرکب سلسلہ کے حل کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ آریاؤں نے موت اور زندگی کے اس دائرے میں کرب اور دکھ کے وہ تمام عناصر دیکھے جنہیں ان کے حساس دل و دماغ برداشت نہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ارضی زندگی کے ماضی لمحات کے مقابلے میں جو روح ابدیت کے تصور کو رائج کر کے تسکین دل کی ایک صورت پیدا کر لی۔ خلیفہ انہوں نے زندگی کے بارے میں جو تصور

ہے اس میں مٹاؤں کا مالک مدائے ہز گشتِ مٹ سائی دیتی ہے:

سب ہی تو اس تہ پر جاتے اور اپنے کلمہ چھپاتے ہیں
لے ہم — نہ کوئی سی پارتھ ہے جو آج میرے کام آئے گی
نانی پڑنی تو گم ہوں کے دانے کے مانند ہے۔

وہ جہم لیتا ہے، بھتا بھتا ہے، بھوکا دن رات ہے
لیکن مرنے سے بچنے میں دھل کر زندہ ہو جاتا ہے۔

لیکن اُن کے جل کر آبیائی رد عمل کے تحت مرگ و حیات کا یہ سارا کچر کھن ان لہروں کے مانند قرار پایا جو سمندر کی سطح پر
اُڑ جاتی ہیں۔ ان کے نیچے سمندر ایک لازوال حقیقت کی طرح قائم اور دائم ہے۔ وہ ایک ایسی حقیقتِ مطلق ہے جسے
بے سلسل کے عمل سے قطعاً کر فی معرض نہیں!

درد اور مرگ سلسل کے عمل ہی میں گزرتا رہیں تھے بلکہ ہم اور اس کی لذتوں کے قلیل بھی تھے۔ جسم خواہشات کی آماج گاہ تھا
خواہشیں مجھ کے مغز جنوں کی طرح ہر لحظہ روح پر حملہ آور ہوتی تھیں۔ یہ چیزیں میری آریاؤں کے لئے ناقابلِ برداشت تھیں۔ چنانچہ
ہوں نے جسم اور اس کی خواہشات کی فتنہ کے تصور کو اُتھارا اور عرفان کے لئے کوشاںات سے نجات حاصل کرنے کے
لئے کامیاب قرار دے لیا۔ مجھ پر آؤشی تہذیبِ تقسیم اور تعریف سے ملنے لگی اور اس میں ایکتا اور وحدت کا تصور ناپید تھا۔
ن آئی خانہ بدوش تھے اور ایک ساتھ، باوقار اور مؤرخہ احکام حیات کے نوگر تھے اور اگرچہ ہندوستان میں کچھ عرصہ قیام کے
تقسیم و ترحیم کا تصور ان پر اثر انداز ہو گیا تھا تاہم اُن کے "مغیرہ" نے اس کو قطعاً قبول نہ کیا اور اس کے نتیجے میں انہوں
نے بدایا فلسفہ تھلکی دیا جو اخلاقی و تصوفی خواہشات کی فردا نی اور غما مر کی کثرت کے پس پشت ذاتِ واحد کے وجود کا علم
درا تھا۔ انہوں نے بات یہ ہے کہ اخلاقیات و عرفان کے لئے آریاؤں نے تیاگ، خود اذیتی اور جھکاؤ اور ذہنی نظم و ضبط کے
ل پر زور دیا۔ یہ بھی گویا جسم اور اس کی بے پروائیوں اور بے راہ رویوں کے خلاف آریاؤں کا ایک زبردست رد عمل تھا۔

درد اور دھل کی مادی تہذیب کے خلاف روحانی تصورات کی تشکیل کا یہ آریائی تدبیر عملِ پشند دل سے ڈرا پہلے ہی وجود میں
آگیا تھا۔ چنانچہ ویدک دور اور پشند دور کے درمیانی عرصے میں ہمیں بختا و لکھ کا نام ملتا ہے۔ بختا و لکھ — جس نے اچھے اور
بے اعمال میں ایک حدِ ماضی قائم کی اور کہا کہ ترشنا سے آدمی کے بعد ہی انسان ابدیت سے ہم کنار ہو سکتا ہے۔ اس مسئلے
پر بختا و لکھ کی یہ دو خاص طرز پر قابلِ ذکر ہے:

مجھے نقل سے اصل کی اود سے ہما

اندھیر سے سے سویر سے کی جانب سے چل

اور موت سے بچا کر مدا بہا بریوں تک پہنچا دے گا

پڑی خواب سے بیدار ہو جاتا ہے تو تقسیم اور کثرت کا سامنا علی اور مخدوم ہوتا ہے اور ہنسن خود کو ذات واحد اور لامحدود کے روپ میں دیکھنے لگتا ہے۔ اسی حالت کو وہ اہانت میں آہم برہم (وہ نہیں ہوں) کے الفاظ سے ظاہر کیا گیا ہے۔ گریبا خانہ جزوی سے تائی کی حالت پر پیش قدمی محض انکشاف و مبالغہ کی ایک صورت ہے درحقیقت انہی طبعی ہے اور اس میں سرسبز کوئی فرنی پیدا نہیں ہوتا۔ فی الواقع وہ اہانت تقسیم اور کثرت کے مقابلے میں ایک عالم بردار ہے اور اس لحاظ سے درآؤڑی نقطہ نظر کے ایک زبردست آریائی روح کی حقیقت دکھتا ہے۔

آریاؤں کے کتبہ ہائے فکر پر ایک اجمالی نظر ڈالیں تو محسوس ہوتا ہے کہ ان میں سے بیشتر اخلاقی اور روحانی نظم و ضبط کے ریسے سے حصول آزادی کے خواہاں ہیں۔ چنانچہ ان کا دشمنیہ فلسفہ اور گرم کماٹے خامستر ہی جس کا میدان عمل بظاہر مختلف ہے، درحقیقت اخلاقی نظم و ضبط کی اساس ہی پر قائم ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ درآؤڑی تہذیب میں موت کے خوف، تاریخ کے دائرے اور محرم کے لازم کا مکمل تسلط قائم تھا اور آریائی زمین دھس کے علم بردار ریشی منی اور ٹھکرتے، اس سے روح کے طور پر نفی، تباہی اور اخلاقی انقباض کے احترام کو قائم کرنا سمیت تصور نہیں کر سکتا تھا کہ درآؤڑی تہذیب کے جسے کو اپنے کندھوں سے اٹھار چکے۔ اسی دھس کا یہ عمل کے ہاں مختلف اور متنوع ملکیت فکر کی نمود کا باعث بنا۔

لیکن اُس زمانے میں اس ضرورت کو قائم خود سے محسوس کیا گیا کہ چندوں کے فلسفے کا اخلاقی عملی زندگی پر بھی ہتھ اندھن بھی ان لطیف اور ارفع روحانی مسائل سے استغناء ہو سکیں۔ چنانچہ ہاتھ تابدہ کے زمانے سے ذرا قبل ہما بھارت اور رامائن کی کہانیاں معرض وجود میں آ گئیں۔ بیشک ان کہانیوں میں بعد ازاں خاصے اضافے ہوئے اور یہ ہاتھ تابدہ کے کئی سرسبز بعدی ہجو صورت میں نظر عام پیاٹھیں تاہم درحقیقت یہ بھی آریائی روح کی مختلف صورتیں تھیں اور ان کا زمانہ بھی چندوں کے لگ بھگ ہی جنم ہونا چاہیے۔ ان میں سے ہما بھارت کی داستان زیادہ پرانی ہے۔ اس میں کرد اور پاندو کی جنگ کا حال درج ہے اور اوتار کرشن کی زمانہ سے بھگوت گیتا کا پیش دریا گیا ہے۔ بھگوت گیتا گریا چندوں کی روح ہے اور اس میں آریاؤں کے فلسفے کے تمام پہلو گریا بکھا ہوئے ہیں۔ تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ ہما بھارت کے زمانے میں درآؤڑی تہذیب کے اثرات کافی مضبوط تھے۔ چنانچہ ہما بھارت میں جس معاشرے کا حال تعبیر ہوا ہے اسی پر درآؤڑی تہذیب کا اثر پوری طرح مرتسم ہے۔ اس ضمن میں ایک بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ کرشن خود درآؤڑی تہذیب کی علامت ہے۔ اگرچہ ہما بھارت میں کرشن کا یہ پہلو زیادہ آجا کر نہیں ہوا اور یہ دراصل کافی بعد کی بات ہے کہ کرشن کو دیشو تحریک کے زیر اثر اس کے اصل روپ میں پیش کیا گیا تاہم اس سے انکا جھلک ہو گا کہ ہما بھارت کا کرشن بھی بہت سے غیر آریائی تہذیبی اور نگرہی اقدامات کا متحمل ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ دیکھ کر کہ درآؤڑی پانڈو کی لڑائی دراصل آریاؤں کی خانہ جنگی ہے۔ اور کرشن اس سے پر راپر رافاؤندہ اٹھتا ہے۔ اسل جب خانہ جنگی کی اس صورت کو پسند نہیں کرتا تو کرشن اُسے چپکے دیتا ہے کہ یہی اور بدی کوئی شے نہیں۔ اصل چیز تو یہی ہے اور یہ کہ اُسے اپنے عزیزوں رختہ دلوں کو زور کاٹنا نہ بنا چاہیے۔ یہی ابدی کے فرق سے ہے۔ اٹھائی بیسے خود درآؤڑی تہذیب کا طرہ امتیاز ہے۔ ویسے یہ حقیقت ہے کہ ہما بھارت میں کرشن اپنی ان صفات کے ساتھ نہیں اُجھڑا بعد ازاں دیشو تحریک میں نمایاں ہو گئیں اور جن کی بنا پر ہم بڑے یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ درآؤڑی یا ہادی تہذیب کا علم بردار قرار دے سکتے ہیں جسے آریاؤں سے تعادم کے باعث روح "مائل ہو گئی تھی۔"

دوسری کتاب دامن ہے۔ پہلی ہابھارت آریاؤں کے اس زمانے کی کہانی ہے جب تک کہ وہ اس کے گرد و زح کے پہنچے تھے وہاں دامن ہی اس زمانے کی داستان ہے جب آریہ جنہی ہند کے گاندھارک پہنچ گئے تھے۔ دوسرے ہابھارت کی نسبت دامن میں آریہ کی تہذیب کے اخلاقی پہلوؤں کو بہت زیادہ اہمیت ملی ہے۔ یہ رام اور سیتا کی کہانی ہے اور اس کا اہم ترین پہلو سیتا کا اطہر اور اس کی واپسی ہے۔ غزربین تو اس کہانی میں آریاؤں اور دراوڑوں کے تہذیبی اور جہانی تصادم کی داستان بیان کر رہے ہیں۔ اقل قریبی دیکھئے کہ رام اور سیتا کا بن باس اس بات پر دامن ہے کہ آریا پر دراوڑی باجگلی کی تہذیب ہنگامی طور پر غلبہ آگئی۔ بن باس کا یہ واقعہ ایک علامت کے طور پر بار بار ان داستانوں میں ابھرا ہے مثلاً ہابھارت میں پانڈو اور ودی کا بن باس اور پھر مہرئی اور دماشی کا بن باس؛ مثنوی بات میں قابل غور ہے کہ بن باس کے زمانے ہی میں پانڈو کی ادا کرشن سے ملاقات ہوئی تھی جس سے نتیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دراوڑی تہذیب کے حامد میں ایر سر ہونے کی حالت میں اس تہذیب کی ایک اہم علامت کے طور پر ابھرا تھا۔ لیکن ذکر رہے اور سیتا کا تھا۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہوا بن باس کا واقعہ دراصل دراوڑی تہذیب کی طرہ آریا کی جتنی تھی چنانچہ اس بن باس کے ایام میں سیتا کو رات گئے انوار کا یہاں کا مطلب بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ آریا مکمل طور پر دراوڑی تہذیب کے حامد میں ایر سر گئے۔ واقعہ دراوڑی تہذیب کی ایک نہایت اہم علامت ہے اور آج بھی جنہی ہند کے بعض حصوں میں رامن کو عزت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ بعد ازاں رامن کی قید سے سیتا کو آزاد کرنے اور سیتا کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے کی کہانی دراصل آریائی رویہ عمل کی داستان ہے اور اس میں اخلاقی پہلوؤں کو بہت زیادہ اہمیت ملی ہے۔ بحیثیت مجموعی دامن میں آریاؤں کا وہ رد عمل جس پر اخلاقی نظریہ ضبط کے پہلو غلبہ تھے زیادہ واضح ہوا اور جب تک کہ اس کے اٹھائے گئے ان اخلاقی پہلوؤں کے باعث رام اور سیتا کی کہانی نے ادب اور آرٹ کو اس قدر تحریک نہیں دینا کہ کرشن اور رادھا کے معاملے نہ!

پہلے دن کے بعد دراوڑی تہذیب کے خوف آریاؤں کا رد عمل بدھ مت کی صورت میں منظر عام پر آیا جو بھی مذہبی قبل از مسیح کا واقعہ ہے۔ بدھ مت مرد کے "اس" فرار سے متاثر ہے جو دراصل عورت کے زندان سے رہائی حاصل کرنے کی ایک کاوش ہے۔ یہاں عورت وہ دراوڑی تہذیب ہے جس نے اپنے جسم پر عورتاں میں آریاؤں کو کھاتی طور پر چڑھایا تھا۔ چونکہ یہ جادو ایک جسم پر عورتاں اور اس کی کشش نے پناہ تھی اس لئے اس سے نجات حاصل کرنے کی سعی میں بھی انتہائی کاپور ہی طرح مظاہرہ ہوا اور ایک ایسا مذہبی سمیت معروضہ وجود میں آیا جو فی الواقعہ دراوڑی تہذیب کی مکمل نفی کی ایک کاوش تھی۔ بدھ مت نے دراوڑی تہذیب کے اثرات کو کوئی نادرید سے ختم کرنے کی کوشش کی۔ سب سے پہلے تو اس نے ویدوں کو ماننے سے انکار کر دیا۔ بلکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بدھ مت آریائی مذہبی سمیت سے بغاوت کی ایک صورت تھی لیکن دائرہ نظر سے دیکھیں تو صورت حال اس کے بالکل برعکس دکھائی دیتی ہے۔ جیسا کہ اس سے قبل بھی ذکر ہوا رہے کہ وید کے ابتدائی حصے تو آریوں کے مذہبی سمیت کے متاثر تھے لیکن وقت کی گزرنے کے ساتھ ساتھ دراوڑی تہذیب کے اثرات رہے وید پر متروک ہو گئے تھے۔ لہذا وید کا آخری حصہ اور آخر وید کا بغیر صحت مندرجہ جادو کی مکمل پوشیدگی کے اس مظاہرہ پر مشتمل ہے جو دراوڑی تہذیب سے متاثر ہے۔ چنانچہ برہمن کا منصب ان رسوم کی ادائیگی کے سوا اور کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ اس صورت حال نے جہاں ایک

وطن اُپنڈوں کے قلمبہ ہئے لک کر جنم دیا ہو گیا مغنیت اور مستزادوں کے ذہنی و مدخل کی ایک وحدت غمی ہو گئی اس نے بدھ مت کو جس وحدت میں ترکیب دی جو گرہ عوام کی سطح پر دو آؤی تہذیب کے خلاف مجاز قائم کرنے کی ایک سعی تھی۔ چنانچہ یہ بات رفتی کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ بدھ مت نے اگر دیدی کر تسلیم کرنے سے انکار کیا تو اس کے میں پشت غالب تاؤ غمی رہتا کر دیدی آؤی تہذیب کے اثرات کے تحت اپنی پاکیزگی، رفعت اور انسانی مزاج سے دست کش ہو چکے تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ بدھ مت میں مکمل کھو بر جنوں کی رسوم، جادو کے مظاہر اور اودھم پرستی کو دھن غننا یا گیا ہے۔

بدھ مت کے ایک ممکنہ آریائی رد عمل ہونے کا ایک اور ثبوت یہ ہے کہ اس نے اخلاقی نظم و ضبط پر بہت زیادہ قریح مرکوز کی بلکہ اس میں اخلاقی نقطہ نظر سے ملاحظت کا جذبہ انتہا پسندی کے مراحل تک جا پہنچا۔ چنانچہ غریب کے کہ بدھ مت نے عدم تشدد کے نظریے کو رواج دیا اور انسان کو انسان، جانور اور پر دے تک کو جانی نقصان پہنچانے کی ممانعت کر دی۔ عام زندگی میں سچائی اور ہنس کر اس نے بہت زیادہ اہمیت غنہ یعنی کی اور عرفان ذات کے لئے نیک اعمال یعنی کرم (کو بے حد ضروری قرار دیا۔ اخلاقی نقطہ نظر کی ترویج کو دوسرا پہلو یہ تھا کہ بدھ مت میں جسم اور جسم کے تقاضوں سے بغاوت کا رجحان ابھرا یا اور گشت پرست کی زندگی کو عرفان ذات کے راستے میں ایک بھاری پتھر قرار دینے کا رجحان عام ہو گیا۔ جسم کی نفس ریاء اور ذہنی کما یہ دھانی غمی آریائی رد عمل کی انتہا پسندی پر والی ہے۔

دو آؤی تہذیب صحت اور زیست کے ایک ابدی دائرے میں گرفتار غمی اور اس لئے اسے دم قدم پر صحت کی سنگین تحقیق سے خبردارنا ہونا پڑتا تھا۔ خوف اسی لئے اس تہذیب پر پوری طرح مسلط تھا۔ بدھ مت نے صحت کے بار بار جنم لینے کے تصور کو تو ایک ادنیٰ وادی حقیقت سمجھ کر تسلیم کر لیا لیکن ساتھ ہی اس ابدی دائرے سے نجات پانے کی سعی کو مرکز کی غنیت غمی غنہ یعنی کر دی۔ دو آؤی تہذیب کے دائرے یا وحدت کے زندانی سے آزاد ہونے کی یہ سعی جو بدھ مت کا بنیادی پہلو ہے دراصل آریائی رد عمل کی ایک واضح صورت تھی۔

دو آؤی تہذیب میں تقسیم اور کثرت کا عمل بہت واضح تھا۔ اور اس کے تحت ذات بات کا تصور جنم سے چکا تھا۔ آغاز کار میں آریا ذات بات کے اس تصور سے نا آشنا تھے لیکن بعد ازاں وہ بھی اس ند میں بہہ گئے۔ بدھ مت میں دیدوں سے انکار کی ایک بھرہ بھی تھی کہ دیکھ کر دہم ذات بات کا تصور ابھرا یا تھا جو آریاؤں کے بنیادی نظریہ وحدت کے منافی تھا۔ چنانچہ بدھ مت نے ذات بات کے تصور کی سخت مذمت کی۔ تقسیم اور کثرت ہندوستان کی دھرتی کا ایک امتیازی صفت ہے اور یہ تصور نہ صرف اس کے باسیوں کے مزاج میں پوری طرح مزیت کر چلا ہے بلکہ نورادوں پر بھی دھو یا دیر اثر انداز ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کوئی ایسا باطلہ سمیت جو ذات بات کے تصور کی غنہ کسے یہاں کے عوام میں زیادہ دیر تک مقبول نہیں ہو سکتا۔ بدھ مت کے ہندوستانی سے بیکر غالب ہو جانے کی ایک اہم وجہ غالباً یہ بھی غمی کہ اس نے ذات بات کے اس بنیادی تصور کی غنہ کی جو ہندوستان کے جزائری حالات کی پر د اور تقاضا ہے کہ دوسری طرف چین مت نے ایک حد تک خود کو ذات بات کے تصور سے ہم آہنگ رکھا اور اسی لئے آج تک ہندوستانی میں زندہ اور قائم ہے۔

بحیثیت محمد صی یہ کہا جا سکتا ہے کہ بدھ مت نے فہم اور عقل کا سہارا لیا جب کہ ہندوستانی عوام جذبے اور احساس کی

دنیا کے ہادی تھے اور اس نے زیادہ دیر تک ہم اندھنوں کے راستے پر گامزن نہیں رہ سکتے تھے۔ چنانچہ کچھ ہی عرصہ کے بعد وہ
جہنم سے گھر گھر ہوتے ہوئے دیں میں زمین سے وابستہ تہذیب احساس اور مہذبہ کی حامل ہوتی ہے اور اس حیات کا تسلسلہ
قائم رہتا ہے جب کہ خانہ بدوش کے ہاں..... سرچ براہین سے ہوتی ہے اور مستقیم گھبراتی ہیں۔ بدھ مت میں سرچ اور منطق
کے عنصر کی گنجائش خدا اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ خانہ بدوشی آریاؤں کا ایک زبردست رد عمل تھا۔

دراوڑی تہذیب کے خلاف آریاؤں کا یہ رد عمل جس کا آغاز پشندوں سے ہوا اور جس نے جہاں تجارت، رمانی اور
بہرمت کے ذریعے اخلاقی پہلوؤں کی ترویج و اخلاص کے سلسلے میں ایک اجماع مذمتی ملے تمام دی، بعد ازاں میں بلے بلے
دھندل کے بعد دوسروں کی طرح اپنا لادرا لگتا ہی رہا۔ چنانچہ پانچویں صدی عیسوی میں واسو بندھو VASU BANDHU نے آریا
MAITREYA اور سانگ ASANGA کے نقش قدم پر چلتے ہوئے گرفت پرست کی مذمت کی اور حقیقی قرار دیا اور اس
کے پریشاں لاؤنڈلی حقیقت کے تصور کو کہا گیا۔ اسی نقطہ نظر کو فی صدی عیسوی میں شکھنے نے اپنے فلسفہ ویدانت
کے نام سے عام کیا اور کہا کہ عام مذمتی کے منظر محض "مایا" کی ایک صورت ہیں۔ اور حقیقت صرف برہمن ہے جو کہ باریج لاؤنڈلی
ملا محمد ہے۔ بعد ازاں سوامی وریا نند اور سوامی رام تیرتھ نے ویدانت کو جو کہ آریاؤں کی رد عمل کی مزاح تھا عوام کے سامنے
پیش کرنے کی کوشش کی۔ لیکن رد عمل کی یہ صورت ایک ایسی روحانی جو زیادہ تر مذہبیوں ہی پر سرگرم عمل رہی اور اگر کسی
کوئی فلسفہ نہیں کہ اس رد نے بعض صورتوں میں عوام کی سطح تک اُترنے کی کوشش کی لیکن چونکہ ہندوستانی عوام دھرتی اور اس
بندھنوں میں بڑی طرح محسوس ہوتے تھے اور "مایا" کو انہوں نے بنیادیت سمجھ کر اپنے سینوں سے چمکا رکھا تھا اس لیے
وہ زیادہ دیر تک کسی کاورانی تصور سے ہم آہنگ نہ رہ سکتے تھے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ بدھ مت اس سرزمین سے زور
نہی کی طرح مٹ گیا۔ ویدانت کا فلسفہ محض جند متعجب اور متاثر افراد کی میراث قرار پایا اور رمانی اور جہاں تجارت کی راہنمائی
مجھ رسوم، پرستش اور رنج پرستی کے اقدامات میں دھندل گئی۔ چنانچہ کچھ زیادہ عرصہ گزرے نہ پایا تھا کہ دھندل کی تھک
سے بھر کر سب سے ساج کر اپنی جیٹ میں بے پایا۔ یہ کہ یاد اور آوڑی تہذیب کا اچھا تھا۔

آریاؤں کی بدھ مت کی زحمت پر اگر غور کریں تو عرصہ ہی ہوگا کہ یہ رد عمل دراصل منفی انداز نظر کا حامل تھا اور اس کا دور دورہ آوڑی
تہذیب کی قربانی اور کوشش کے خلاف محض ایک محاذ قائم کرنے کی کارش تک محدود تھا۔ جیسا کہ اس سے قبل بھی ذکر ہوا
ہے اس میں بدھ مت کی تہذیب و عبادت کے زندان میں قید ہو جاتا اور پھر اس زندان کی دیواروں کو توڑ دینا اور باہر نکلنے کی کوشش
کرنے ہے۔ تاہم دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اگر زندان ہی موجود نہ ہو تو اسے توڑنے کی ضرورت بھی پیدا نہ ہوگی۔ اس لحاظ سے آریاؤں
و رد عمل بنیادی نہیں بلکہ جنگی ہے اور اس کا دور دراز اور گہرا اندھنوں کے اقدامات سے مرتب ہوا ہے۔ فی الواقع آریاؤں
کا یہ رد عمل ہم اندھنوں سے فرار حاصل کرنے کا درحقیق تھا اور اس لیے اس کی جڑیں زمین کے اندر نہ اتر سکیں۔ چنانچہ اس کی حقیقت
"ضمیر کو آواز دے زیادہ نہیں ملتی۔" مایا جو کہ ایک طویل مدت تک وحدت، روشنی اور وسعت فطری کے حامل ہیں وہ کچھ
تھے اس سے دراوڑی تہذیب کو اپنانے کے بعد ان کا پُرانا طریق نگہ و نظر آریائی معیار کی آواز نہیں گونگا ہے گا۔ بھارت
اور انہیں کچھ کے دینا رہا اور اس کے نتیجے میں ان کے ہاں ایسے مکاتیب نگہ جم گئے ہیں جن کا تعلق ہم اندھنوں کے ساتھ

ادبی دنیا میں پہلی تھا اور اگر قائم تھا تو اس کی فرقت - منفی تعلق - سے زیادہ مرگڑ نہیں تھی۔

دوسری طرف دیکھو کہ تہذیب کا اجماع اور اتحاد ایک غنیمت علیٰ قاضیہ کیجئے کہ جب بدن جسم سے فراموشیاء کو قہقہے
 زہد اور نسیانہ جو میں آتا ہے لیکن جب جسم اور روح کا تقاب کہ جسے ذوق جماعت نے - اور بدینہ در آؤدی جسم سے فراموشیاء
 کیا تھا اور کشت پرست کی زندگی کو نیاگ کہ آسانی رفعت میں ماضی پر داند جوئے کی کوشش کی تھی - نتیجہ آریاؤں کے ہاں بہت
 سے پہلے مکتب فکر پیدا ہوئے جن کا زمین سے رابطہ ایک - منفی تعلق - سے زیادہ نہیں تھا دوسری طرف در آؤدی تہذیب
 ایک ایسے جسم کے مانا تھی جو زمین کے ساتھ بڑی طرح مینا ہوا تھا لیکن جب اسی جسم نے روح کا تقاب کیا تو اس کے
 پاؤں تو زمین ہی میں چھوئے رہے البتہ اس نے زمین کی بنیاد پر ایک ایسی عادت تعمیر کر دی جس کے کس آسمانی نغموں
 سے ہم کلام تھے - یہ عادت نغموں لطیفہ کے اُن مخلص کی صورت تھی جن جسم اور مزاج تو در آؤدی تہذیب نے ہٹا کیا لیکن جن کو
 روح اور تحرک آریاؤں سے حاصل ہوا - اسی بات کو یوں بھی کہا جا سکتا ہے کہ آریائی روئے ملامت کے فراموشیاء اور مرگڑ سے غافل
 تھا بدینہ در آؤدی تہذیب کا اجماع اور کھڑا اس صورت کی طرح تھا جو مرگڑ - دیکھتے ہی اُس پر عاشق ہو گئی اور پھر جیاب ہو کر
 اُس سے ہم آغوش ہو گئی - عادت اور مرد - میں اور رنگ - در آؤدی اور آریاؤں کا یہ طالب جسم اور روح کے رابط سے غافل تھا۔
 اور اگر اُس کے بعد روح نے اپنی غفلت سے مجاہد ہو کر جسم سے فراموشیاء کرنے کی کوشش کی لیکن جسم نے روح کیسے جسم - ختم - کو روکے
 اور مکیا تھا وہ گریادہ در آؤدی تہذیب کی کوکھ میں ایک - سمیت - نوا کی نغمہ لا باعث بنا - جیابچہ ہم دیکھتے ہیں کہ در آؤدی تہذیب
 نے جسم اور زمین اور ان کے اوصاف یعنی زرخیزی، تنوع، تقسیم، رنگ اور باس وغیرہ کو قائم رکھا لیکن ان کی مادی صورت
 کو روح کی پُرت سے سلہار، لطیف اور ارفع بھی بنالیا - جسم کا یہ روحانی پہلو جسے "SPIRITUALIZATION OF BODY"
 کا نام دینا چاہئے در آؤدی تہذیب کے اجماع کا بنیادی وصف ہے اور یہی وہ چیز ہے جس نے ہندوستان کی جنگ تماشائی،
 قاتل، غنیمت، مقصود، رقص موسیقی اور ادب کو ایک نکھری ہوئی کیفیت، توانائی اور رفعت عطا کی ہے - جسم کو روح سے
 ہم نوا اور ہم آہنگ کرنے کا یہ عمل ہی ہند پاک کو کھڑا امتیاز بھی ہے۔

وزیر آغا

غزل

یارِ ب دل و نگاہ کا ٹوٹے نہ سسلہ

اب اس مقام پر تہوں کہ شکل ہے ٹوٹنا

اُبھری ہے تیرگی میں اُجالے کی اک شکن

شاید کسی کی چلوں سے آنسو کوئی گرا

کچھ فاصلہ ہی پاسیے تارِ نگاہ کہ

آنکھوں میں چھپ گیا ہے نہ اتنا قریب آ

پنہ بگوش، مہربان، طوق و درگلو

خود آگہی کے جرم کی اتنی کڑی سزا

جڑِ مُشتِ خاکِ عرش و مہاں خاک بھی نہیں

گزرے ہوئے دنوں کے نہ پٹ کھول کر دکھا

ریاض مام

غزل

آندارہ لوگ شہر کی گلیوں میں سڑ گئے
 وہ پڑکٹ گئے ہیں کہ رستے حبس گئے
 کس طرح چھا گئی ہے سکانوں پر خاموشی
 کس گہری سوچ میں درو دیوار پڑ گئے
 میں ڈوب ہی چلا تھا بڑی چاند مات میں
 کچھ سائے سے بڑھے مرا دامن پکڑ گئے
 نظریں اٹھائی ہیں جو ترے محل کی طرف
 سر ڈولنے لگا تمہیں پاؤں اکھڑ گئے
 اکثر ہوا ہے ایسی بھی ٹھنڈی ہوا جلی
 جینے کی آرزو میں ہرے پات جھڑ گئے
 میں دیکھتا رہوں گا انہیں عمر بھر جو لوگ
 تارے امید کے مری آنکھوں میں جڑ گئے
 تم مر گئے تو کون سے چشمے ہیں گے رام
 پہلے بھی دشت میں کئی پاؤں رگڑ گئے

اختتام

غزل

شب کو چلی جو دل میں کوئی مصرعہ خیال
پلوں پہ جھللاتی لہریں ہو گئیں نڈھال

قید نگاہ دوست سے ملنے کہاں فرار
پیدا ہوا ہے چار طرف روشنی کا جال

تو راگ ہے بہار کائیں ہوں خزاں کا گیت
بے کیف ہو گا، اپنے سروں میں مجھے نڈھال

پلوں پہ ویسپ ہم نے جلانے تمام رات
پھر بھی اٹھا ہے رات کی تڑپیں کا سوال

اک اجنبی سے شوق میں انجانی راہ پر
پہروں کھڑا رہا ہوں میں تصویر کی مثال

ایف پی ٹیکسٹائل لمیٹڈ

ساجی مولابخت کالونی، جہانگیرہ روڈ۔ نزد پٹاؤ

ہم اپنی حسب ذیل مصنوعات اپنے کم فراہمی کی خدمت میں مندرجہ ذیل ڈیز کی صورت پیش کرتے ہیں اور آپ کی سربستی کے انتہائی نمٹن ہیں

ہمارا تیار کردہ سوت	ہماری تیار کردہ پاپین	پاپین
سوت 16/5 سفید اور پیٹیا	پیر * ۳۹۵۰	پاپین
سوت 20/5	۵۵	پاپین
سوت 30/5	321	رنگ
مضبوط اور پیٹیا کی تیار	25000	کرالٹھ (دارکین)
کے خاص ہیں		

ایکٹن لی زرخ ہر تھان پر درج ہیں

ایکٹس

- | | |
|--|---|
| ۵۔ میسرز اتفاق کلاخ اینڈ یارن مرغیش دکان ۵۴ | ۱۔ میسرز ساجی محمد بھٹی عبدالرحمن چوک یادگار پٹاؤ |
| چوک بازار طمان | ۲۔ میسرز الیگ ڈیڈرز کلاخ مارکیٹ راولپنڈی |
| ۶۔ میسرز فرینڈز کارپوریشن کلاخ بازار ۲۴ | ۳۔ میسرز لاہوری ٹریڈنگ کمپنی 302 |
| ۷۔ ایس جی اے اینڈ کمپنی اندرون لاہوری گیٹ قصور | ۴۔ میسرز بازار - اعظم کلاخ مارکیٹ لاہور |
| ۸۔ اے۔ آر۔ فرینڈز - حیدر آباد | ۵۔ میسرز پاک یارن ٹریڈنگ کمپنی ریل بازار گوبرنلہ |

جنرل منیجر

ایف پی ٹیکسٹائل لمیٹڈ۔ جہانگیرہ روڈ۔ پٹاؤ

آپ کی خوشی و صامن بچت کی سکیپس

۱۔ ڈاک خانے کے دس سالہ سیونگ سرٹیفکیٹ
منافع چھ فی صد ۔ ایک ٹیکس معاف

۲۔ ڈاک خانے کے ایک سالہ، دو سالہ اور تین سالہ حسامات :-
منافع علی الترتیب ۳۔ پانچ۔ ۴ فی صد ۔ ایک ٹیکس معاف

۳۔ ڈاک خانے کا حساب :-
موت دور پہ جمع کرانے سے کمزور جاتا ہے ۔ منافع پانچ فی صد

۴۔ ڈاک خانے کا زندگی کا بیمہ :-
شرح پریمیم شرح اور بونس معقول

۵۔ ڈاک خانے کے سالیانے :-
تھوڑی سے تھوڑی رقم جمع کرانے سے زیادہ سے زیادہ آرام و تحفظ

۶۔ قومی العام بانڈ :-
دس روپے کے بانڈ سے بیس ہزار روپے حاصل کرنے کا اعلیٰ کمٹی اور انعامات کے مواقع ۔

تفصیلات کے لئے کسی قریبی ڈاک خانے یا محکمہ قومی بچت کے دفتر سے رجوع کیجئے

ڈویژنل سیونگز آفیسر لاہور ڈویژن
۳۱ لورڈ مال ۔ لاہور
فون نمبر ۳۴ ۵۷

کالونی

کی اعلیٰ کپڑے کی مصنوعات ، جو ہر لحاظ سے معیاری ہیں

شامین لٹا ۱۵۰۰

اعلیٰ درجے کا لٹا ..

S-40 - S-30 - S-20 - S-10

سوت کارڈ

S-60

کوسٹ

S $\frac{2}{40}$

دُہرا دھاگہ

لان اعلیٰ قسم کی باریک منسل
بے سلائے ملبوسات

تیسیں، کٹن، پتھن، پاجامے، شوار، رومال، نینر شب خرابی کے سوٹ

★

بچوں کے لباس اور کھیلوں کے لئے شارٹ کپڑے

★

اوڈر اکی، بانکر سوٹ اور انڈسٹری میں کام آنے والے لباس

کالونی ہٹل ٹیکسٹائل برنزمیسٹڈ

اسماعیل پور — بھکر

(نظم جدید کے تجزیاتی مطالعہ کا سلسلہ)
تبعوے نام کا نام نامی ہر کے بغیر کرائے گئے ہیں

خلیل الرحمن عظمیٰ

بدلے موسم

وہی پیاسے مدھر الفاظ، میٹھی رس بھری باتیں
وہی روشن رو پہلے دن، وہی لہکی ہوئی راتیں،
وہی میرا یہ کہنا، تم بہت ہی خوبصورت ہو۔
ہمارے لب پہ یہ نظر کہ تم ہی میری قسمت ہو۔
وہی میسرا ہوا گیت، تم بن جی نہیں سکتا،
میں بن ہونٹوں کی بچہ کر اب کوئی بے بی نہیں سکتا۔

یہ سب کچھ ٹھیک ہے یہ اس سے جی گھبرا بھی جاتا ہے
گھر موسم نہ بدلے آدمی اُگت بھی جاتا ہے
کبھی یونہی سہی میں اور کو اپنا بنا لیتا
تمہارے دل کو ٹھکراتا، تمہاری بدو مالیت
کبھی میں بھی یہ سنتا تم بٹے ہی بے مروت ہو
کبھی میں بھی یہ کہتا، تم تو سرتا پا حاکم ہو

اب اُدھ یہ بھی کر دیکھیں تو جینے کا مزا آئے
کوئی کھڑکی کھلے اس گھر کی اور تازہ ہوا آئے

نظم ہندو مسلم

کا تجزیاتی مطالعہ

(تبعہ نگاروں سے شاعر کا ہم مخفی کھایا)

جیمیل بلک

زیر بحث نظم اپنے موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے ایک کچی چھلکی اور لطیف نظم ہے۔ اسی لئے ذہن دہاس پر، اسی نظم کا اثر بھی بدکاچھا اور لطیف ہے۔ یوں دیکھا جائے تو نظم میں موضوع و اسلوب کی کچھ آہنگی موجود ہے جو اس کی کامیابی کی دلیل ہے۔ اگر شاعر اس نظم سے کوئی بڑا کام لیا، یا جتنا ہے یا کسی انوکھی سمت کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہے تو پھر وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوا، کیونکہ نگار نے اعتبار سے یہ نظم کسی نئے موضوع کی حامل نہیں ہے اور نہ نظم کے خیالی ہی میں کوئی جدت یا حیرت انگیزات موجود ہے۔ جہاں تک میں سمجھا ہوں اس نظم میں شاعر کا یہ مقصد بھی محسوس نہیں ہوتا کہ وہ موضوعاتی طور پر کوئی نیا عقول بات کہہ رہا ہے یا مثبت کا کوئی ایسا تجربہ پیش کرے جو قاری کو چونکا دے۔

نظم کے تجزیاتی مراحل سے گزرتے ہوئے، اس کے موضوع کو سمجھنے میں کوئی وقت پیش نہیں آتی۔ نظم کا ارتقائی سلسلہ خود ہی اپنے موضوع کی حفاظت کرتا چلا جاتا ہے اور تاریخی الحین اور ابہام کی دھند اور محسوس جھلیوں میں الجھ کر نہیں رہ جاتا۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر کو اپنے موضوع پر پوری قدرت حاصل ہے۔ نظم کا موضوع یہ ہے کہ انسانی فطرت کی اساس تغیر اور تبدیلی پر ہے۔ اگر زندگی کا بہتا ہوا صاف و شفاف چشمہ رک جائے تو ٹھہرے ہوئے پانی میں آہستہ آہستہ تغیر اور بدوبہا پیدا ہو جائے گی۔ زندگی ہم ہے حرکت و عمل و تغیر و نقوب۔ انسان کو تو ہر لحظہ طوفان اور نئی برق چمکی کی تلاش رہتی ہے۔ پھر خفا کو یہ فکر عبت کے دریا کی تلے میں ہمیشہ کے لئے ٹھہر ہی ہو کر رہ جائے۔ اور طوطے کی طرح وہی سبق دہراتا رہے جو اس سے پہلے "روایتی عشاق" کو زندگی کا سرمایہ رہے ہیں۔ شاعر کو محبت کی روایات کا پاس ضرور ہے، لیکن وہ ان روایات سے ہٹ کر کسی ایسی حرکت، یا نئے جرم کا مرتکب بھی ہوتا چاہتا ہے۔ جو اگر نیا نہ ہو تو بھی کم از کم انسانی طور پر نیا محسوس ضرور ہو۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر "مہم بہت ہی خوبصورت ہو"۔ تم ہی میری قسمت ہو" کی بجائے اپنی محبوبہ سے پھر اس طرح کی کچی کچی باتیں سننے اور سناتے کا شوق ہے۔

کبھی میں بھی یہ سنتا
تم بڑے ہی بے مروت ہو
کبھی میں بھی یہ کہتا
تم تو مرنا پا سحافت ہو

کیا فی اوب میں جیسا زندگی میں نکلتا ہی برداشت ہوتا ہے۔ غالب تو اسی جہد ہی کے خوف سے جنت میں بھی جانتے ہوئے ڈرنا تھا۔
تھر کی روئی تریک جگہ پر رونق ہے، خواہ وہ فوجی علم، کچھ کیل نہ ہو۔ یہی اسی ظلم کا مرکزی خیال ہے، شاعری میں میکانیکی تبت کا
ناق ریا ہے جس میں محض بیک حد سے کی طرح سرائی کی جلتے اور غرض مدد کے داگ گلتے جائیں جہت متوازی خطوط پر جتن ہے
اور اس میں کہیں بھی کوئی نیا زاویہ، کوئی نیا مڑنا آئے ہوئے۔

انسان قدرتا تعیر مند ہے دن کے بعد رات اور بہار کے بعد خزاں زمینی ہم وقت اور موسم کی کیسانی کے محسوس گشت کر
رہتے۔ محبت کے ہر دو ملک میں ایک سے ایک دگش اور دلفریب۔ یہ انسان کی کمزوری کا ایک پہلو ہے کہ وہ قیسی سے قیسی چیز
سے بھی زیادہ دیکھ سکتا نہیں رہ سکتا۔ وہ خوشی سے بھی اتنی ہی جلدی اور ہوجا سکتا ہے جتنی ہمدی غم سے۔ جس چیز کو سکتا ہے تب لہتے ہیں
دن کو نظر طبیات و اسما سات کی کوٹ ہے، زندگی کو حرکت سے جارت ہے۔ حرکت کے لئے اضطراب اور تلاب کی مرورت ہے، لیکن
والہنایا جہد کی علامت ہیں۔ جہد جہد موت کا دور نامہ ہے۔ محبت اس وقت تک زندہ رہتی ہے جب تک محسوس کی خوشبو محسوس ہوتی
ہے۔ زندگی کی سب سے بڑی خواہش کی تکلیف کے بعد انسان میں محسوس کرتا ہے جیسے وہ بالکل محسوس ہو گیا ہو، پھر زندگی گزارنے کے
لئے کسی نئی فنکارانہ نظم دینا پڑتا ہے۔ قربت کے تاریک سائے جب مداف کی گھسی کوئی کوڑس لیتے ہیں تو زندگی کلمات کا سمندر بن جاتی
ہے جسے خزاں کو عبور کرنا پڑتا ہے تاکہ نئی قنادوں کے آب حیات سے دل و فکر کی دیرانیوں کو یراب کیا جاسکے۔
فنی اعتبار سے بھی یہ نظم ایک مکمل فن پارہ ہے جس میں ایک بڑے وسیع موضوع کو نہایت اختصار اور جامعیت کے ساتھ پیش
کیا گیا ہے اسلاف کا انتخاب موزوں و مناسب ہے اور آخری شعر میں پوسے موضوع کو نہایت چابکدستی سے سمیٹ لیا گیا ہے۔

یونس جاوید

یوں گتا ہے جیسے یہ نظم اجتماعی فحیر سے پیار کرنے کا تجربہ ہے۔ حالانکہ شاعر نے یہاں موت ذاتی اور گھر ٹوٹنا کی کیسانی سے بھاگ کر
تفریح کی ضرورت محسوس کی ہے۔ نہایت یہ ضرورت، زندگی کو متروک بنانے کے ساتھ ساتھ، موجودہ مہر اوکے خلاص ایک احتجاج بھی ہے۔
زندگی کی تمام اقدار وہ مداف میں یا سماجی، ثقافتی ہوں یا قوی۔ اپنے اندر تبدیلی چاہتی ہیں یہاں ایک بھڑکی سی مثال
دیتا ہوں۔

آپ اپنے ڈرائنگ روم کو بڑی بحث و تمس کے بعد سیٹ کرتے ہیں۔ صرف کوڑا پیسے سے بجاتے ہیں۔ سناٹا کی تھوڑی
سے اور دیواروں کے رنگ میں اتحاد بہتے ہیں گھڑان بجاتے ہیں۔ پردوں کا انتخاب کرتے ہیں اور کرنے میں گئے ہوئے میپ شیشے
آپ اپنے سیٹے اور قریبے کا انظار کرتے ہیں۔ گھر کو عرصہ بعد یہاں آپ کو اپنی محنت سے انتخاب کی ہوئی منظری تصویر یہ ہے
ہلکی نظر نہیں لگی دیواروں کا رنگ پچھلا دکھائی دینے لگا۔ وہ عرصہ جو آپ نے مختلف زاویوں سے سماج کا سیٹ کیا تھا،
آپ کو مناسب دکھائی دے گا۔ ان تمام چیزوں کی پکار آپ کے اندر احساس بن کر جاگے گی۔ پھر اگر آپ ان تمام چیزوں کو
تبدیل نہیں کرتے۔ صرف صرف کوڑا پیسے کو کٹے میں بجا دیتے ہیں۔ اور میپ کو کرنے سے اٹھا کر کادوس کے قریب لے
آتے ہیں۔ تو اس بعد بدل کے بعد آپ اپنے اور اپنے ڈرائنگ روم کے اندر جو نیا پس محسوس کریں گے وہی زندگی کا عرصہ ہے۔

تبدیلی احیاء کی جو یا خیالات کی، انسان کی بنیادی ضرورتوں میں سے ایک ہے۔ حتیٰ کہ نظریات کی تبدیلی بھی سدا ایک سے نہیں دیکھ سکتے۔ خیالات ایک دگر پر ہیں تو درست کھڑے رہتے ہیں اور نظریات کی تبدیلی کے بغیر تو انسان نامکمل اور محدود ہوتا ہے۔ لہذا ثابت ہوا کہ تبدیلی، متنوع اور نئے ہیں کا احساس انسانی زندگی کی تکمیل کا دوسرا نام ہے۔

زندگی کی ایک ہی دگر خواہ وہ کتنی ہی پر سکون اور ہموار کیوں نہ ہو زندگی میں خلا پیدا کر دیتی ہے۔

اس نظم کے شاعر نے یہی خلا اپنے اندر محسوس کیا ہے۔ مگر جس شدت سے محسوس کیا ہے اس شدت سے اس کا احساس اپنی پہلے بند میں شاعر نے اپنی دنگوں اور متوازن زندگی کی ایک جھلک پیش کی ہے۔ جس میں حیات ایک دائرے کے اندر مقید ہو کر رہ گئی ہے۔ اس دائرے میں محبت ہے۔ مروت ہے۔ بیٹھی لدریں بھر کا باقی ہیں۔ عمر بھر کے لئے، کسے کے لئے و ہمدان کی تجدید ہے۔ مگر خلا میں ایک مصرعے میں اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ یہ باقی نہیں، مدد اور ہر ایک جو فی ضرورت چھوڑ پاتی ہیں۔ یہیں اسے ایک صاکت اور بھری ہوئی خدا کا احساس ہوتا ہے۔ دوسرے بند کی بنیاد یہی احساس ہے۔ یہی احساس اس سب باتوں سے احتیاج کی طرف مائل کرتا ہے جو ادھر کی ضرورت مگر حرکت اور حرارت سے ماری خدا کا خاصہ ہیں۔ اس کے فوراً بعد ایک نئے مزمع کی تلاش شروع ہوتی ہے۔

یہ موسم گرہ سدا اور ہوا نہیں تاہم اس میں متنوع اور سہانی ضروری ہے۔ محبوب کی یہ بے باطنی اس کی اگلا تب کا علاج ہیں کسی دوسرے کے پناہ کو طلب ہے۔ وہانی کی رسم کنگدہ کو، زندگی کا لطف ہے۔ یہ موسم اور اس کا ماحولی گول ٹکڑوں اور طعن و قبیح کے باوجود زمین اور آسمان ہے۔ یہ زندگی اور زندگی کے لطف کی تکمیل ہے۔ یکسانی، شہزاد، محمود اور جس اقتدار پذیر مردوں۔ اور نہی اور کھلی مفاہیم ہے۔

کڑی کھڑکی کھلے اس گھر کی اود تازہ ہوا آئے

سازگی اور تنوع کی طرف ایک ہر پو قدم ہے۔ اور شاعر کی آرزو یہی !

نفسیاتی لحاظ سے بھی یہ نظم عامی دلچسپی کی حامل ہے اس میں فرد کی اس جلی خور پندی کی طرف واضح اشارہ ملتا ہے۔ جس کے تحت وہ خوب سے خوب رہا کر جا رہا ہے۔ مگر یہی شے دوسری صورت میں نظم کی خامی پر دلالت کرتی ہے کہ فرد کی اس خور پندی کو جالیاتی عناصر کے تابع نہ کرتے ہوئے اسے محض گھڑیل ماحول۔ یا دو محبت کرنے والوں تک محدود کر دیا گیا ہے۔ مگر نظم میں یہ واضح نہیں کیا گیا لیکن یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس میں شادی شدہ زندگی کی کشش کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو میں کھٹے کے ذہنی اور جہانی قرب سے گھر پر زندگی میں جو پور کر دینے والی یکسانی، خواہ وہ سلسل بیاری کی یکسانی کیوں نہ ہو۔۔۔ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے خلاف اس نظم میں احتجاج ملتا ہے۔ احتجاج اپنی جگہ بہت اچھے شے ہے۔ مگر اس کے لئے انسانی یا گھر پر زندگی میں دوس سے کہیں بہتر موضوعات ہی مل سکتے تھے اور آج جب کہ فرد ذہنی الجھن کا شکار ہو کر Depression کا شکار بن چکا ہے۔ شاعر نے ایسے موضوع کو انتخاب کیا ہے۔ جو اپنے اندر درست رکھنے کے باوجود

عمر ہی جیت سے نظم سادہ اور خوبصورت ہے۔ مگر نظم کا جالیاتی بکر اس سے بہتر بھی ہو سکتا تھا تاہم شاعر کے خیال اور جذبہ کو شک کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ جس نے جس طرح محسوس کیا ہے اس کا اظہار سیدھے سادے

طرق سے کر دیا جائے، یہی وجہ ہے کہ قاری اس کے حوسرات — کی تاثیر سے انکار نہیں کر سکتا اور کسی فن کی تاثیر کا امتزاج
یہ نہ تو ایک اس جذبے کی سچائی کے علاوہ اور کچھ نہیں جو فن کا اسکی شخصیت میں مضمر ہے۔

محمود شام

اس نظم کو ایک بد بڑھنے کے بعد جو پہلا تاثر ذہن میں رونما ہوتا ہے وہ ہمت اور الفاظ کی فرسودگی کی علامت ہے۔
اس صحت معلوم ہوتا ہے کہ تم تقسیم سے پہلے کی کسی ادبی مجلس میں بیٹھے ہوئے کسی جدیدہ خاطر کی نظم سے سہے ہیں۔
نظم میں ایک ہی مضمون کے کئی کئی الفاظ استعمال کر کے نظم کا دائرہ وسیع کرنے کی ایک بے سود کوشش کی جگہ نظر آتی ہے۔
پہلی سطر

وہی پائیس، مدھر الفاظ، میٹھی، رس بھری باتیں

یہاں الفاظ کو صرف پیار سے یا مدھر اور باتوں کو فقط میٹھی یا رس بھری کہہ کر مفہوم ادا ہو سکتا تھا۔ لیکن وزنی اور ایک سطر
بہتری کرنے کے لئے الفاظ کا زائد استعمال کیا گیا۔ اسی طرح دوسری سطر۔

وہی روشن رو پہلے دن وہی پہلی ہوئی باتیں

میں روشن یا رو پہلے میں سے ایک لفظ ہی کافی تھا۔

الفاظ کا تار کے ساتھ ساتھ اسی نظم میں ایک اور چیز بہت کھٹکتی ہے۔ اس نظم پر غزل کا بہت زیادہ اثر ہے۔ وہی
غزل کی کلیات اور زبان استعمال کی گئی ہے خلا۔

میں اب ہر ٹوٹی کی بی کر اب کوئی سے پی نہیں سکتا

اور

تہار سے دل کو ٹھکراتا تہاری بد دعا لیتا

پھر اس میں خافہ ردیف کے التزام سے بھی نظم کا مجموعی تاثر بہت پھیکا پھیکا اور کمزور ہو جاتا ہے۔

نظم کے مثنوی تجزیے کے بعد جب ہم اس کے فنی مضمون کی طرف پلٹتے ہیں تو فرسودگی کا احساس اور شدید ہو جاتا ہے۔ اسی
کار کو خیالی انسان کی تعمیر کی ازلی اور ابدی خواہش ہے۔ تغیر کا خیال آقا ہی پرانا ہے۔ جتنا خود انسان۔ انسان ایک سے ماحولی میں
رہتے رہتے گھٹا جاتا ہے۔ ایک فی ہمہ بیزار کرتی ہے۔ اسی لیے فطرت میں بھی بونظروں نفاذ سے ملتے ہیں۔ ہر نظری منظر دوسرے
سے مختلف خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔

وقت جو سب سے بڑی حقیقت ہے اور ازلی و ابدی ہے۔ وہ بھی اپنے دل پہ بدلا رہتا ہے کبھی رات کی سیاہی میں کہ
آتا ہے کبھی چمکے دیے کا اجالا۔

تغیر کا خیال چاروی شعری اور نثری ادب کا سدا موضوع بنا رہا ہے۔ اور اسے بٹے پیاسے مضامین باغذہ کر بیان کیا
کیا گیا ہے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ شاعر نے اتنے فرسودہ خیال کو نظم کا موضوع کیوں بنایا ہے اور پھر اسے ایک گھٹیا سے عشق کے

نظم بدستہ موسم

پہلے قریب بات ہی خلاف معمول اور حقیقت کے برعکس دکھائی دیتی ہے کہ معاشرے میں اور بالخصوص آئی کے معاشرے میں کسی صاحبِ محنت کو ان آرام و آسائشوں کے اوندھ، آقا خوش نصیب ہو کہ اسے سداوند سے ہی واسطہ پڑے۔ اور اس کی رائیں جھکی ہوئی۔ دل مدشن اور در پہلے رہیں۔ یہ وہ لیا کہ آسہی میں محبت بڑی گہری اور پائے دار ہو سکتی ہے۔ لیکن وقت اور ناطے کا حقیقتیں تو برقرار رہتی ہیں۔ ان سے داس کی طرح بچا یا جا سکتا ہے۔ اس نے نظم کا پہلا بند تو بالکل ایک مفروضہ ہی لگتا ہے۔ اس مفروضے پر فرض کرنے اپنی عمارت اُس قدر کے کہا ہے کہ محنت کی اس یکساںی سے۔ ان کا ہی گہرا داس ہے۔ وہ موسم کی تبدیلی کے خواہشمند ہیں۔ اور اپنے محبوب کو ٹھکرا کر لینے پس ذرا تجربے کے لئے گناہہ کنی کرنا چاہتے ہیں۔ اس طرح انہیں جیسے کامز آجائے گا۔

میراجیل قریب ہے کہ کوئی اہل دل اس قسم کی خواہش کا فکرا نہیں ہوتا۔ اسی طرح اپنی جی بنائی عمارت گرانے کو کر دیتا ہوتا ہے۔ اگر کچھ بربر محبت کا تجربہ ہو تو اسی تہا نہیں کروں گا۔

اس ساری نظم میں صرف ایک سطر ایسی ہے جس میں کچھ جان اور تازگی نظر آتی ہے۔

کوئی کھڑکی کھلے اس گھر کی اور تازہ ہوا آئے

عصمت اللہ

نظم بدستہ موسم "میں شاعر نے صاف سیدھے الفاظ میں انسانی فطرت کے ایک خاص گوشے کے قریب شاعر نے اس نظم میں شاعر نے انسان کی ہے۔ کہ انسانی یکسانی محلات سے کس طرح آگاہی محسوس کرتا ہے۔ مجرد اپنی فضا اور محل کو بدلنے کے لئے نہیں قدر ہے قرار ہوتا ہے۔ اس فنکارانہ وضاحت کیلئے شاعر نے ایک نہایت گراں قدر واقعہ کو متنیہ پیش کیا ہے۔ گراں قدر ہیں کہ ایک محبت کرنے والا بھی جب اپنے محبوب کی معیت میں شب و روز ایک ہی دُعب ہو گا کہ لے گا۔ تو اسے بھی اس ماحول سے دُخت می ہونے لگتی ہے۔ اور وہ اس سے بھاگ نکلنے کیلئے قیاب ہو جاتا ہے۔

نظم گنگا پانچ واہ ہونے کی بجائے میر سے سادے انداز میں کہہ دی گئی ہے۔ اور تازگی ایک نظم کا مفہوم پڑی آسانی سے متعلق ہو جاتا ہے۔

پہلے ہمیں شاعر نے جن تراکیب کے ہمارے موضوع کو اس کے برعکس کی ہے۔ وہ یہ تہا تو ہیں۔ لیکن نفس مضمر کو یہ رواجی تراکیب ذمہ راسخ کرنے میں مدد ملی، بلکہ ان کا وجود اس بات پر بھی مدد ہے۔ کہ تازگی اس نے اپنے دور ماحول کے مستحکمات سے ایک طرح بیزاری محسوس کرنے لگا ہے۔ شاعر نے ان تراکیب کے استعمال سے بالواسطہ پر بھی پڑے داسے کہ اپنے افکار و فکرا کا قائل کیا ہے۔ یوں کہ ہر طبع جدت پسند اس پڑاسے پرایہ اظہار سے بولکھا ہٹ کر

یہ لگتی ہے۔ اور یہ خیال ہے کہ اس نظم کا سرمایہ اختراعی گھسیٹی ترکیب بھی ہیں۔ جو بلاغ خیال کے سبب تازی کے نظم کا ہم
تجربہ ہیں۔ اور نظم کا منہم اور پیرائہ اظہار گہرا ایک ہی منزل کی طرف۔ مدد دل دواں رہتا ہے
دوسرے بند میں کیا فحاشیات کے تبدیلی کا بے پناہ جذبہ برائے ہر لہر و لہذا میں اُبھرا ہے۔ اور اُن میں بھی خاصے شروع
درجہ بند کی کے مظاہرہ سے گریز کیا ہے۔ اور یہی گریز اسی نظم اس کا حسن بن گیا ہے۔

نظم کا مرد دراصل اہتمام و تقسیم کے انداز پر منتج ہوتا ہے۔ کہ اس میں طبع جو کلاں یا جوشِ انہار کی خدمت کا کوئی اہتمام نہیں
ہو تا جس سے قاری کو کوئی بھٹکا یا ضرب محسوس ہو۔ بلکہ مدد دل دواں انداز میں اپنے اندازِ نظر کو پیش کر دیا گیا ہے۔ شاہ کوثر
کی شہر کا شہید احساس ہے کہ نظم کے حامل کی ترتیب میں کوئی ایسا رنگ نہیں کہ جو محض اُسلوب یا ہمت ہے ہندی کا مظہر ہو اُبھرنے والے
اکثرہ کا لہجہ میں ایک لفظ کے لئے بھی اتنی ہٹ کی اُس فضا سے ادھر ادھر نہ جاکے جسے اُبھارنے کے لئے خاصوں نے اپنی تمام
ن کا راز ملاحظہ کر کے برونے کا رولنے کی کوشش کی ہے۔

آخری دو مصرعوں میں شاعر نے کسی خدشہ یا نقصان کے احتمال سے بے نیاز ہو کر اپنی فضا کو تبدیلی کرنے کے عزم کا
اظہار کیا ہے اور ان کا اس عزم کے بے نیازانہ اظہار میں ایک بار پھر اُسی احساس کو فروغ دیا ہے۔ جو نظم کا موضوع ہے۔ یوں
محسوس ہوتا ہے۔ جیسے شاعر نے فضا میں تبدیلی یا حالات کا بدلنا ہر قیمت پر ممکن ہے جیسا ہے فضا کی یہ تبدیلی اپنے
تاج کے اعتبار سے اُس کے لئے بد مزگی کا باعث ہی نہیں رہے۔ اور اب ایک آخری بات کہ نظم کے آخری دو مصرعوں۔

اب آؤ یہ بھی کرو گھیس تو جیسے کاہنہ اُسے

کوئی کھرٹا کی کھلے اسی گھر کی اور تازہ ہوا اُسے

میں شاعر نے وہ تازگی پیدا کر دی ہے جس کے خدایان کا قاری کو ایک شدید احساس تھا۔ یوں ایک گھسیٹی ہوئی ترکیب
بات میں دفعتاً صحیح فکری پہلی دھک سنائی دی ہے اور اس دھک نے ساری نظم کو ایک تازہ اور خوبصورت تجربے کی صورت
میں دیکھ رہی ہے اسی نظم کا امتیازی وصف ہے۔

نئی فصل کے نام

کارِ باقی

یہ معصوم پودے
یہ دھرتی کے بیٹے
جنھیں دودھ کا ایک قطرہ بھی شاید میسر نہیں ہے
یہ دن رات بے جان آنکھوں سے
اپنے بدن کی طرف بے سبب گھورتے ہیں!
بدن — جن پہ لپٹا ہوا ماضی کھلا چکا ہے
جہاں اُن گنت ٹیز مٹی میز مٹی لکیریں
خشک چاندنی کی تنائیں ابھری ہوئی ہیں!

یہ معصوم پودے
یہ دھرتی کے بیٹے کہ جن کی رگوں میں جھپٹیں اپنے ہونے کی
دکھ کے سمندر کو کچھ اور گہرا کئے جا رہی ہے
بہت دُور — نیچے
تھوڑے پڑے موتیوں کی چمک مائل پڑنے لگی ہے
یہ معصوم پودے
ابھی تک تصور کی رنگینیوں کے سہائے مقدر کے اُن دیکھے رخسار
سہلا رہے ہیں
مگر ان کو اتنی خبر بھی نہیں ہے کہ ان کے سروں پر
کھلا آسمان ہے
جہاں دھوپ کرنوں کے دھاگے سے اُن کے کفن سی رہی ہے!!

نغزل

نصائح الدین

آئینہ خانہ

میں تڑپے پیار کی لذت کا شناسا ہوں، مجھے
 تیری ہی زلفت کا سایہ نظر آتا ہے جہاں
 دل ملتے ہیں تو مجھ پر دس یہ ہوتا ہے مجھے
 جسے نیچے سے ہی ملا کرتا ہوں
 اور پھر اپنی سلطنتی ہوئی تنہائی میں
 جب کبھی سوچتا ہوں
 اپنے اس طرف سے احساس پر ہنس دیتا ہوں

ایک مدت سے تیرا پیار سے روشن چہرہ
 میں نے دیکھا ہی نہیں
 روز راتوں کی سیاہی میں تجھے ڈھونڈتا ہوں
 اور ناکام پلٹ آتا ہوں
 تو ہے وہ چاند کہ آکاش پر میرے چمکا
 اور آئین میں کسی اور کے جا کر اُترا
 اس حقیقت کو سمجھتا ہوں میں لیکن پھر بھی

دل کسی طور سمجھتا ہی نہیں
 ہر طرف ڈھونڈتا پھرتا ہے تجھے
 لوگ رٹتے ہیں تو محسوس یہ ہوتا ہے اسے
 جیسے تجھ سے ہی ملا کرتا ہے
 اپنے احساس کا یہ روپ انوکھا ہی نہیں
 تیرے ملنے کی توقع بھی نہیں ہے لیکن
 تجھ کو پالینے کی خواہش کا یہ پہلو کیا ہے
 مجھ کو ہر چہرے میں رٹتے ہیں غدو غل تیرے
 میں نے ہر شکل میں دیکھا ہے ترا عکس جیل
 جس طرح تیری محبت کے صنم گلنے میں
 تیرے ہر روپ کے ترشے ہوئے بت رکھتے ہیں
 اور میں ہوں وہ بچاری کہ جسے
 قونے وہ پیار دیا ہے کہ محبت کے سوا
 اب کسی اور عبادت کا تصور بھی نہیں کر سکتا

تبسم کاشمیری

چربی سمندر

میں جاگا تو ٹوٹی ہوئی سیڑھیوں پر پڑا تھا،
 میرے جسم پر پچھڑیاں کھردرے موسموں کے نشاں تھے
 زمیں اپنے پچھڑیوں میں کھوئی ہوئی تھی
 اور میں ڈھونڈتا تھا زمیں کو
 زمیں! اب زمیں پر نہیں مل رہی تھی
 میں یہ سوچتا تھا
 کہ میں اس زمیں پر نہیں
 ایک چربی سمندر میں صدیوں سے رہتا رہا ہوں
 میرے جسم پر کھردرے موسموں کے نشاں ہیں
 انہیں اک نظر دیکھ لو اور میری روح میں جھانک لو
 ہاں کہو!
 زرد و ذیل کی بو، چنیدوں کا دھواں، ٹانگیں، ساٹکیں،
 ایک چربی سمندر کی لہریں ہیں، دیکھو انہیں
 میرے سامنے سرخ جلتی کاکھرا دھواں ہے
 میرے جسم پر کھردرے دستخط ہیں
 میں ٹوٹی ہوئی سیڑھیوں پر پڑا،
 ڈھونڈتا ہوں زمیں کو —
 نہیں، جس کو ہم سب نے مانا تھا
 — زمیں پر نہیں ہے
 یہاں ایک چربی سمندر رواں ہے

لاہور فیروز پور ٹرانسپورٹ کمپنی لمیٹڈ لاہور

ہماری امتیازی خصوصیات

آفران کے
نتائج

- | | |
|----------------------|--------------|
| ☆ مسافروں کا آرام | ☆ حفاظت |
| ☆ اُن کی خوشنودی | ☆ باقاعدگی |
| ☆ کرایہ میں کفایت | ☆ پابندی وقت |
| ☆ جہان و مال کا تحفظ | ☆ حسن اخلاق |

منظور شدہ منسٹری اور راستے

لاہور سے قصور ☆ قصور سے دیپال پور ☆ لاہور سے حین والا ☆ قصور سے رائے ونڈ

لاہور فیروز پور ٹرانسپورٹ کمپنی لمیٹڈ لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پریسیر شوگر ملز اینڈ ڈسٹری کمپنی لمیٹڈ مردان (مغربی پاکستان)

پریسیر شوگر ملز پاکستان میں سب سے بڑا شکر سازی کا کارخانہ ہے۔ اور ایشیا میں صفِ اول میں مغزائی حیثیت کا مالک ہے۔ اس میں ایک لاکھ من گنار ذرا نیچا جاتا ہے۔

اس کارخانے سے تقریباً ایک کروڑ روپے سے زائد سالانہ بطور محصولات حکومت پاکستان کو ملتا رہتا ہے اور اس کی بدولت سینکڑوں کاریگر نہ صرف مزدور اور بے شمار زمیندار اپنی روزی کاتے ہیں۔

پریسیر شوگر ملز میں ملازمین کو حصولِ تنخواہ اور بونس جی دیا جاتا ہے۔ صاف ستھرے ہو دار مکان رہنے کے لئے دئے جاتے ہیں جن میں فریجپرانی بجلی اور کھانا پکانے کے لئے لکڑی وغیرہ۔ ورنہ اینڈ من الاؤنس دیا جاتا ہے۔ اور بیماری کی حالت میں ڈاکٹری امداد اور دوائیں وغیرہ مفت دی جاتی ہیں۔ اور ملازم

کو پرائیڈنٹ فنڈ کی بھی رعایت ہے اور ملازمین کے بچوں کی تعلیم کے لئے سکول بھی تعمیر کیا گیا ہے جو میں مفت تعلیم کے علاوہ کتابیں بھی فراہم کی جاتی ہیں۔ کھیل کا سامان بھی بچوں کو مفت مہیا کیا جاتا ہے

ہماری ڈسٹری سالانہ چھ لاکھ گیلن سپرٹ بنا سکتی ہے۔ بیرونی ممالک کو سپرٹ برآمد کرنے کے لئے ڈسٹری میں توسیع کا فیصلہ کیا جا چکا ہے۔ توسیع کے بعد تقریباً بیس لاکھ گیلن انڈسٹریل الکھول بنائی جاسکے گی جس سے ملک کی اندرونی ضروریات بھی پوری ہو سکیں گی۔ اور بیرونی ممالک کو کم سپرٹ برآمد کی جاسکے گی۔

منتظر رہیں پریسیر شوگر ملز اینڈ ڈسٹری کمپنی لمیٹڈ مردان (مغربی پکت)

دی لائل پور کوآرٹوٹرانسپورٹ سوسائٹی لمیٹڈ لائل پور

کی آرام دہ اور عمدہ بوسے میں سفر کریے

ہمارا نصب العین

خدمت - پابندی اوقات اور حفاظت

لائی پور — لاہور * جٹانوالہ — چنیوٹ * لائل پور — 72 - 70

لائی پور — جٹانوالہ * لائی پور — میر پور * جٹانوالہ — میر پور

جٹانوالہ — سید والا * لائی پور — ستیانہ * سید والا — لاہور

جٹانوالہ — پنڈی چیری * لائی پور — چک جگدیہ * لائی پور — جھوانہ

الشعرا

پریذیڈنٹ: چوہدری عنایت اللہ

سکریٹری: خواجہ حبیب اللہ

دی لائل پور کوآرٹوٹرانسپورٹ سوسائٹی لمیٹڈ لائل پور

کر دیا ہے اپنے بندوں کو خدا نے سرفراز
کھل گیا ہے ملک و قوت پر سلیمانی کاراز

Summary



_____ 21/10/2017
_____ 21/10/2017

انہیں کا گہوارہ، ہر پیارہ، پاکستان کا
فیض جاری ہے ترقی اور مہمانان کا

آج طیارے ہمارے خوشی پر ہمارے
جلوہ آرا ساری دنیا پر ہمارے

انٹرنیٹ پر ہمارے ٹیگ دستار برائے جہاز، اپنے ملک کی فنی خدمات اور شہرِ بغداد کے دروازے کے سبب ساری دنیا سے ہمارے ہمارے ملک کے آتے ہیں۔

اس باب کا دوسرا حصہ انسانی ہیئت پر خارجہ اور انسانی صورت کے اندر سے اس باب کا دوسرا حصہ انسانی ہیئت پر خارجہ اور انسانی صورت کے اندر سے

PIA

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز
بیا کمال لوگ، لاجواب ہدوار

قوت اور

کارکردگی کا
اظہار اعتراف
سائیکل



کی مجملہ اقسام آب



خوشنما رنگوں میں

ذوق کے لوگوں کے لئے دستیاب ہیں!

کپنیل انڈسٹریز لمیٹڈ

احمد بنک، میکٹورڈو، لاہور

بحث و نظر

شاعری میں علامتوں کا مسئلہ

* عارف عبد المتین

* بلراج کول

* شاد امرتسری

* حبیب لانی کامران

* غلام حبیب لانی اصغر

عارف محمد الشن

شاعری میں علامتی کے مسئلے پر بصیرت افزا و روشنی ڈالنے اور اس کی روح تک ملنے رسائی حاصل کرنے کے لئے ہمیں سب سے پہلے شاعری اور علامات، ہر دو الفاظ کے معانی سمجھنے کی ضرورت ہے۔ یہاں تک لفظ شاعری کا تعلق ہے، یہ اس کی تخلیق عمل کا نام ہے۔ ہر ایک شاعر کے ذہن کا مروجہ منہ ہے اور شاعر اس شخص کو کہتے ہیں جو شعر سازی پر قدرت رکھتا ہو اور شعر کے لغوی معنی ہیں جانا اور دریافت کرنا۔ یہ لفظ شعور کا ہم معنی ہے اور عرفانی دانشمندان کے لکری کا دیکھنے کی نشاندہی کرتا ہے۔ تو گویا شاعری بنیادی طور پر ایک ایسے فنی رویے کا مثبت نتیجہ ہے، جو عقل و دانش کی رہنمائی میں معین ہو رہے ہیں۔ ہمارے ہر شعر کی یہ تعریف الفاظ کے اس فنیاتی کی تردید کے مترادف ہے جس کے تحت مشرق و مغرب کے مفکرین کے ایک گروہ نے شاعری کو الہام کے وجہ تک پہنچ کر شاعر کو یوں ہی کا ہم مرتبہ قرار دے دیا ہے۔ اور میر کا، خواجہ بابا نے اپنے اسی مشہور شعر میں بڑے دانشمندانہ الفاظ میں لکھا ہے۔

مستطی غیب سے برضا میں خیال میں غالب ہر ریزہ خامر فائے سر و شہ

اس میں شک نہیں کہ تخلیق شعور کے وقت شاعر کو ایک دھواں کی کیفیت ضرور طاری ہوتی ہے۔ لیکن یہ کیفیت بذات خود اس زمانے سے براہ راست تعلق رکھتی ہے جو ایسے مادی غیلوں سے تعمیر ہوا ہے جنہیں اپنی موجودہ ماضیت تک پہنچنے کے لئے وقت کے ایک لافانی ہی سلسلے کا سامنا کرنا پڑا ہے اور ارتقاء کے ان مشکل اور کرب ناک مارچ کر کے کرنا پڑا ہے، جنہوں نے ان کو اس کیفیت میں سے گزرنے کے اہل بنایا ہے۔ دماغی غیلوں کی اس کیفیت ہی کا دور نام شعور ہے، جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک خاص دان کی اس ذہنی حالت سے چنداں مختلف نہیں جس سے وہ اس وقت دوچار ہوتا ہے جبکہ وہ ایک دانشمندانہ یا ایک فنی ایجاد کر رہا ہوتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ شاعر دوسروں تک اس کیفیت کی ترسیل جذباتی اور عریانی سانچوں کے ذریعے کرتا ہے اور دانشمندانہ استدلال و دلائل کو اپنا وسیلہ اختیار کرتا ہے شاعر اظہار کے سلسلے میں تجرید سے تجسیم کی طرف آتا ہے

۱۔ شعر: پاکسر و بھنے ویر نفن و دانستن (غیاث اللغات)

۲۔ شعر: بھشتین و دانستن و دیر یافتن (غیاث اللغات)

۳۔ شعر: طاہر، پودانی اہلیت لکھنے والی ایک انسانی اہلیت اور مقدس ہستی ہے۔ وہ اس وقت تک کسی ایسی چیز کو عرض و حمد میں نہیں لاسکتا جسے شاعری کا نام دیا جائے، جب تک اس پر وجد طاری نہ ہو جائے یا یوں کہیں کہ جب تک وہ جنوں کا شکنہ نہ ہو جائے۔ استدلال کی موجودگی اس میں اس کے لئے شعر گوئی ناممکن ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خدائے شاعروں، پیغمبروں اور بیوقوفوں کو سننے والوں کو نصیحت، غم و اندھاں سے بیکر و مکر کہ رکھا ہے تاکہ وہ انہیں اپنے خدائے مضر بنی کی حیثیت سے بہتر طور پر استعمال کر سکے اور ہم جو کہ ان ماحولین کا درجہ رکھتے ہیں، اس امر کا اعتراف کر سکیں کہ شاعر جو اس قدر بے بصیرت شعر تخلیق کرتے ہیں، یقیناً آسیب زدہ ہوتے ہیں اور خدا کی تعریف پر ہمیں خطاب کرتے ہیں۔ (اظہار کون - المانی)

اور سائنس دان تجسم سے تجریدی کی جانب، اور ظاہر سے کہہ کر بہت ہی غرضی افغانی ہے، معنی نہیں۔ لہذا اس کی موجودگی میں شعور کو اہم شمار قرار دینا اپنے آپ کو ایک ابتدائی خطرناک قسم کے مقابلے کا شکار کرنا ہے۔ کیونکہ اس نقطہ نظر کو اپنا کر ہم شعور کا ایک خودمختار وجود بتی قرار دینے کا مطلب کرتے ہیں، جس کے کسی بھی نوعی پر و خواہ وہ سوسائٹی کے لئے کتنا ہی مہمکت آفری کیوں نہ ہو، مدفن لگانا ناممکن ہے۔

جہاں یہ نظر شعور کو ایک ایسی شخصیت سمجھ کر دے گا، جو ہر قسم کے سماجی اعتبار سے آزاد و مآز ہے۔

آئیے اب ہم امر شعور کی چند مزید معنوی تفصیل کی طرف رجوع کریں، جسے ہم خاصہ کے لئے لازمی گردان چکے ہیں: کیونکہ ایسا کہ بغیر کسی زیر بحث مسئلے کے اہم کام کر رہے نہیں کر سکتے۔ دیکھئے ہم نے شعور کے لغوی معانی متعین کر کے جوئے کیا تھا اس سے مراد عرفان و انکشاف ہے، تو ایک ذہنی تدریج یا سامع کے ذہن میں لامحدود سوالیہ امیر تلبے کہ کس کا عرفان و انکشاف؟ اس سوال کا متفرق جواب تو یہ ہے کہ حقیقت کا، مگر یہ جواب اسی وقت تک ابتدائی کیونسی غرض رہے گا جب تک کہ ہم حقیقت کے مختلف رد و قبول اور فزوقی پر روشنی ڈالیں۔ سب سے پہلے یہ امر واضح رہے کہ جب ہم حقیقت کا تصور بناتے ہیں تو اسے پیشی لفظ حقیقت کا نانات ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ کائنات تین یا پانچ پلوں کی حامل ہے، اور ان فطرت (NATURE) (شایانہ معاشرہ) (SOCIETY) اور انفرادی (INDIVIDUAL) (لہذا جب ہم کہتے ہیں کہ شاعر شعور کی رہنمائی میں شعور کتاب ہے تو ہماری مراد یہ ہوتی ہے کہ وہ تخلیق فن کے تحت اسی آگہی کو بردہ کار لانا ہے جو اسے طبعی علوم (PHYSICAL SCIENCES)، معاشرتی علوم (SOCIAL SCIENCES) لغیات (PSYCHOLOGY) وغیرہ نے انفرادی زبان ہے اور کیونکہ شاعر ایک انسان ہے اور انسان ہر کیف ایک سماجی جہان ہے، لہذا وہ مظاہر فطرت اور نفسیاتی عوامل کو بغیر ای طرح پر سماج ہی کے حوالے سے سمجھتا سمجھاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ حقیقت جس کا تعلق سماجی اعتبار سے سوسائٹی اور اس کے شعور و تربیت کے ساتھ نہیں ہوگا بچوں کی دروغ یا عقائد ہوگی نہ ہم حقیقت کے ضمن میں یہ امر بھی ہمیشہ ملحوظ خاطر رہنا چاہیے کہ یہ کسی جادو سے کا نام نہیں ہے بلکہ ایک ایسی حقیقت ہے، جو امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ تغیر پذیر رہتی ہے۔ لہذا ایک شاعر سے جب ہم حقیقت کے اظہار کی توقع کرتے ہیں تو ہماری آرزو صرف یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے جہد کی صداقت کا مجبور وادہ ہو، مثلاً آرسطو کے جہد میں زمین کو ساکن اور سورج کو گردش تصور کیا جاتا تھا مگر گیلیلو کے جہد تک پہنچتے پہنچتے انسان کا یہ تصور تبدیل ہو چکا تھا اور وہ یہ جان چکا تھا کہ زمین متحرک ہے اور سورج ساکن ہے، یہی نہیں بلکہ اب وہ یہ بھی معلوم کر چکا ہے کہ نزد سورج کا ممکن بھی وہاں ہی ایک مختلف نوعیت کے قوتی کا مجبور وادہ ہے۔ لہذا آرسطو کے جہد کا شعور جس حقیقت کا انظار اپنی خاصہ کے ذریعہ کرے گا، وہ لازماً گلیلیو کے جہد کے شعور سے مختلف ہوگی لیکن ہم اسے معیوب قرار نہیں دے سکتے البتہ اگر مرنو آڈر شخصیت کے دور کا خاصہ اولیٰ الذکر شخصیت کے دور کی حقیقت کا انظار کرے گا تو ہم لازماً اسے اپنے کورسے اعتبار کی زد میں لانے کے مجاز ہوں گے، کیونکہ اس کا تصور حقیقت اپنے زمانے کے تصور حقیقت سے ہم آہنگ نہ ہوگا۔

۱۔ اس بحث سے یہ نتیجہ نکلنا غلط نہیں ہوگا کہ شعور و فطرت کی غرض سے سماجی شعور کہہ لینے میں کوئی مضائقہ نہیں، بلکہ یہ اپنا غائبہ ممکن ہوگا۔

فلسفہ میں ذرات کے لئے ہیں ایک اور خیالی پیش کرنے کی جرات چاہتا ہوں۔ دیکھا کہ ایٹم (DEMOCRITON) لکھتا ہے کہ ہوائی ذرے کا مادہ تھا۔ ایٹم (ATOMS) کی مرہون منت ہے۔ ہر ذرہ کہ دیکھا کہ ایٹم کے ذریعہ ہوائی ذرے کے بل پر ہی تھی اور وہ اپنے اس سبوت کے خیال کی نائید سے علی گاہر تھی تاہم یہ خیالی اس حقیقت کے لئے آتش میں لئے ہوئے تھا جس پر آتش مٹانے کے عہد نے ہر تصدیق ثابت کی، لہذا اگر دیکھا کہ ایٹم کے عہد کا ایک ذرہ کے اس خیالی کو قبول کرنے سے انکار کر دیتا تو ہم اس پر حقیقت سے فزادہ کا الزام نہ دھری سکتے، لیکن آتش مٹانے کے عہد کوئی خاص خیالی خیالی کو مسترد کرنے کی جرات کرتا ہے۔ تو ہم اس پر مہلت سے گریز کا جرم مانہ کر سکتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ہمیں سے قطع کر دیتے ہیں کہ وہ حقیقت کی اس نقاب کشائی سے بھی کما حقہ انکار ہو جس کے تحت خود جو مرہون کو اس کے ذریعہ (ELECTRONS)، پروٹونز (PROTONS) اور نیوٹرونز (NEUTRONS) پر مشتمل تسلیم کیا جاتا ہے۔ علامہ ذریعہ آتش مٹانے کے ہم عصر شاعر سے بلا طور پر یہ امید بھی رکھتے ہیں کہ وہ عہد حاضر کے اس عظیم ترین سائنس دان کے ہاتھوں میں طرح وافر سے لکھ کا ابطال ہو جائے، اس سے کلیتہً آتشا مز اور جدیات کی روشنی میں مادے اور توانائی کے باہمی تعلق کی تفہیم نئے سرے سے یوں کرے کہ عینیت پسند نظریہ حکمائے مادیین کو بھلائے کے لئے اس کا استعمال نہ کر سکیں۔

اب تک ہم نے لغو شعر کے مرتبہ لغوی معانی کی مختلف جہوں کا جائزہ لیا ہے، آئیے اب ہم اس کے اصطلاحی جہوں کی طرف راغب ہوں۔ غیث الکفایت میں مرقوم ہے کہ شعر — در اصطلاح سخن سوزن و مقفی کہ توکل مقدم و توفیٰ ان کہ وہ باختر و نر و بعضے محققین قافیہ و رخم مرہون شرط نیست — شعر کی اس جامع تعریف سے مندرجہ ذیل باتوں کا استخراج ہوتا ہے۔

لغویہ کہ شعر سخن یعنی کلام کی ایک قسم ہے اور کلام کے لئے تین لوازم درکار ہیں، پہلا لازمہ خود حکم کی ذات ہے۔ دوسرا لازمہ اس شخص کی ذات ہے جس سے کہ حکم کلام کر رہا ہے اور تیسرا لازمہ وہ کلمہ ہے، جو کہ حکم دینے خواہد تک ارملا کر لے ہے۔ گویا شعر ایک سماجی پیداوار ہے، اور سوسائٹی کے بغیر اس کے وجود کا کوئی حوالہ باقی نہیں رہتا۔

ثانیاً یہ شعر صرف ایسے کلام کو کہا جا سکتا ہے جو باطنی ہوا اور جس کا ایک خاص آہنگ ہو۔

ثالثاً یہ کہ ادبی کا ایک گندہ شعر کے لئے قافیہ کو بھی ناگزیر تصور کر لے، مگر اس سلسلے میں تمام اہل فکر متفق الزائے

سے ظاہر ہے کہ یہاں وزن کی نوعیت کے سلسلے میں کوئی تقصیمی تدبیر اختیار نہیں کیا گیا۔ لہذا ہم کسی عہد پر یہ کہنے کے مجاز نہیں کہ اس عہد کو صرف پابند شاعری ہی پورا کرتی ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ آزاد شعری بھی اس شرط کا، انداز دیگر احترام کرتی ہے۔

سلا۔ واضح رہے کہ خاصوی ایک وقت الفاظ اور آہنگ کی مرہون منت ہے مگر موسیقی صرف آہنگ کے مرتبے سے اپنی آواز دے کر رہتی ہے۔ لہذا ہم موسیقی کو الفاظ کے بغیر تصور کر سکتے ہیں مگر شعری کے سلسلے میں ہمارے لئے ایسا کرنا نا ممکن ہے!

انہوں نے جو عقیدہ رکھا کہ ان کا ایک طبقہ شعر کو اس نیت سے لکھنے کے لئے گردانتا ہے اور دوسرے کے متعال یا عدم استعمال کے سلسلے میں شعری
 اثر پیدا کرکے نقد کو مسترد کرتا ہے جو بذات خود موضوع اور اس کے اہل فن کے تقاضوں کے تابع ہوتی ہے۔ تاریخ شعری امر کی
 شاہد ہے کہ انہوں نے ان کے رائے پر عمل نہیں کیا۔ بلکہ وہ صرف دقت و قیاس کے اعتبار سے ہی جملہ حقیقت ترمیم ہے کہ انداز و ذوق
 کے ساتھ ساتھ شعرا کی تائید سے وابستگی بدرجہ کم ہوتی چلی گئی ہے۔ یہاں تک کہ آج بیشتر شعرا بھی قافیہ سے اس قدر متنفر ہو گئے
 رہے ہیں کہ انہوں نے شاعری میں خاص خاص مقامات پر قافیہ کی جائز اہمیت کو بھی تسلیم کرنے سے پہلو تھپی کی ہے۔ اور ظاہر
 ہے کہ یہ ایک ایسی انتہا پسندی ہے جس کی ذمہ داری ان کے علاوہ ایسے نادیدین پر بھی عائد ہوتی ہے جنہوں نے ماضی
 میں تائید کو ضرورت سے زیادہ دقت دے کر اسے شعرا کی فکر آزاد کے پاؤں کی پٹری بنا دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس
 بدعنوانی کو ناجائز سمجھتے ہوئے بھی غیر ذمہ داری قرار نہیں دے سکتے۔

دعا یا کہ شعر شاعر کے قصد یا ارادے کا نتیجہ ہے یعنی سخن گوئی ایک ایسا تخلیقی عمل ہے جس کا تعلق انسان کی شعور
 حالت سے ہے اور اسے کسی طرح بھی غرض و وجدان یا الہام سے وابستہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ اہم نکتہ بحث کے آغاز
 ہی میں ہماری تائید حاصل کر چکا ہے۔ لہذا ہم یہاں اس پر مزید غور سے احتراز کرتے ہیں۔

آئیے اب ہم علامات کے مفہوم سے بحث کرتے ہیں۔ علامت کے لغوی معنی ہیں نشان یا رمز، اور اس
 لفظ کی تفسیر یوں کی جاسکتی ہے کہ علامت کسی بھی نوعیت کی اس چیز کو کہتے ہیں جو کسی بھی نوعیت کی دوسری چیز کی نشاندہی
 دے یا اس کا مبالغہ جیسا کہ ہے۔ یہ الفاظ دیگر علامات اس پر معنی وجود کا نام ہے جس کی معنویت محض اس سے
 ماورائے کسی اور وجود کے حوالے میں مفسر ہو، مثلاً گل، کالہذا ایک علامت ہے اور اس کی معنویت کا راز اس
 نباتاتی وجود میں پوشیدہ ہے جو کہ سرنش رنگ کی نرم و نازک پتھریں پر مشتمل ایک پتے اپنی خوبصورتی پر غور کرنے کو بہار
 اس طرح اجلی، کالہذا ایک علامت ہے اور اس کی معنویت کا راز اس حیران افروز وجود میں نہیں ہے جو اپنے عرش نما اور
 دیدہ زیب رنگوں والے پردوں کے ساتھ باغ میں اڑتا اور گول پر کمال نریشگی سے منڈلاتا ہے۔

ان مثالوں سے یہ امر اظہر من الشمس ہو گیا کہ الفاظ دراصل مختلف علامات ہیں جنہیں ان سے اور نئے دیگر
 اشتباہ کے حوالے سے استعمال کیا جاتا ہے۔ لہذا شاعری جو کہ الفاظ کو ترسیل جذبات و افکار کے سلسلے میں ایک
 ناگزیر ذریعہ کے طور پر بروئے کار لاتی ہے، ایک طرح سے علامات کے بغیر شعور میں بھی نہیں لائی جاسکتی۔ حقیقت
 یہ ہے کہ شاعری اور علامات کا چرخی واسن کا ساتھ ہے اور کوئی طاقت انہیں ایک دوسرے سے الگ کرنے کی
 مجاز نہیں ہے۔ اور اس لحاظ سے کہ ہمارے شعری علامات شاعری ہے۔

سنا داغ رہے کہ ہم سب پسند سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ دراصل پھلڑی ہے جو رنگوں کے تفریع اور پیوند کی
 دلفریبی کے لحاظ سے حقیقی جمل ہے جو کہ عجمی گستاخوں کی زینت ہے، کہہ سکتے ہیں کہ یہاں جمل
 سے مراد وہی ایرانی پرندہ ہے جس کا گل سے عشقِ مزب المثل بن چکا ہے۔

لیکن شاعری پر الفاظ کے حوالے سے نگاہ ڈالنے کا ایک اور انداز بھی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہم ایک نئے کسی شعری شہساز سے، ترجمہ دنیا کی بھی دوسری زبان میں بر آسانی کہہ سکتے ہیں اور ایسا کرتے وقت ہم اس بارے کے جواباتی تاثر کو بہت حد تک برقرار رکھ سکتے ہیں، لیکن ایک زبان کے شعری شہساز کو دنیا کی کسی دوسری زبان میں منتقل کرنا بے حد مشکل ہے اور اگر ہم ایسا کر بھی میں تو جسے میں ابتدائی فن ہمارے کے جواباتی تاثر و بشریحی ہی نہیں کر سکتے۔ جن شعری تراجم نے عالمگیر شہرت حاصل کی ہے، انہیں دراصل تراجم نہیں کہا جاسکتا۔ جواباتی تاثری الحقیقت مترجمین کی تخلیق مگر کامروائی منت ہے۔ مثال کے طور پر رباعیات و مہر ختام کے انگریزی ہم، جنہیں فخر جبر اللہ نے اقلام مغرب کے سامنے پیش کیا ہے۔ فارسی کی مذکورہ رباعیات کے تقابلی مطالعہ کی نئی میں مشکل ہی سے ترجمہ کر سکتے ہیں۔ وہ مہر ختام کے فلسفے اور خیالات کے مندرجہ بالا میں مہر ختام کی شہرت کیسے محروم ہیں اور ان میں جو شخصیت کی بہرہ وادادیں ہیں، وہ فخر جبر اللہ کی تخلیق مگر کامروائی منت ہے!

سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر شاعری ترجمے کی کھلی کیوں نہیں ہو سکتی؟۔۔۔ اس کا سبب یہ ہے کہ شعروں جیسا کہ ہم نے کیا جا چکا ہے، کلام موزوں کو کہتے ہیں۔ گویا دھمکے جو موزونیت کے ساتھ حتم کی زبان سے نکلے، شعر کہتے ہیں۔ لہذا ایک شعروں موزونیت بحال رکھنے سے باوجود اگر مترجم سے وہ علامات برقرار نہ رکھے، جو حتم یعنی شاعر کے لفظی نے ادا کئے تھے تو وہ شعر کم از کم مذکورہ شاعر کی ملکیت قرار نہ پاسکیں گے۔ اس بحث سے یہ توجہ نکلتا ہے کہ شعر کے الفاظ ایک لحاظ سے بعض دیگر اشیاء کی علامات نہیں ہوتے۔ جیسے خود اشیاء ہوتے ہیں۔ کیونکہ بصورت دیگر وہ تہتے کے یہ آب فی تخلیق ہو سکتے، جیسے کہ اگر اوردلیل کے الفاظ تشریح استعمالی کئے گئے ہوں تو ہم انگریزی میں ترجمہ کرتے وقت RUSE اور NIGHTINGALE کے متبادل الفاظ کو بروئے کار لا سکتے ہیں، لیکن یہی الفاظ اگر نظم میں رستے گئے تو ہم ترجمہ کرتے وقت انگریزی کے مذکورہ بالا الفاظ کو متبادل الفاظ کے طور پر اپنے کام میں نہیں لا سکتے۔ کیونکہ پہلی بات میں ہر دو الفاظ علامات کے طور پر استعمال ہوتے ہیں مگر دوسری صورت میں انہیں ایک اعتبار سے بذات خود اشیاء کی کیفیت حاصل ہے ان صورتوں کا مطلب یہ ہوا کہ شاعری کا ایک وقت علاماتی اور غیر علاماتی دو پہلوؤں سے مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہاں بہر حال ہمیں اس کے صرف علاماتی پہلو سے بحث ہے، لہذا آئیے ہم ایک بار مغل و مغل کی مثال کی طرف رجوع کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ کیا شعر میں جو الفاظ استعمال ہوتے ہیں ان سب نشیت کیسی کیسی طور پر علاماتی ہوتی ہے یا بعض الفاظ اس ضمن میں کسی شخصیت یا مقام کے مالک ہوتے ہیں، اور میں دیگر الفاظ کے مطالبے میں علامت و در علامت، کے حامل ہونے کا شرف حاصل ہوتا ہے۔ غالب کا یہ شعر ہے۔

بانی کے کار و بار پہ ہیں خندہ ہائے گل
بہتے ہیں جس کو عشق نعل ہے دماغ کا

ظاہر ہے کہ اس مشرقی تمام الفاظ کردہ عمومی علاماتی حیثیت، حاصل ہے، جس کا ہم بھی ابھی تذکرہ کر چکے ہیں خلفا کل اور جبل، حسب معمول ایک پھول اور ایک پرندے کے لئے استعمال ہوتے ہیں، مگر بعد دیکھا جائے تو پتے کے گہرے کھالہ بھی ختم نہیں ہو گیا۔ بلکہ خاصوں نے ان دونوں الفاظ کو بالترتیب معشوق اور عاشق کے لئے بطور علامات برتنے کا رٹنے کی کوشش کی ہے اور جب تک انہیں ذہن میں محفوظ نہ رکھا جائے مشعر سے کلا حظ اٹھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔۔۔ (نہ گو یا اس مشرقی کل و جبل کے الفاظ علامات کے حوالے سے مخصوص دو لفظ بتاؤ گے جو ہر لفظ ہیں اور شعری میں ہیں اس صورت حال کا سامنا بالعموم کرنا پڑتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر لفظ اور ہر لفظ کی بھی شاعری کی تہہ و دار خصوصیت میں الفاظ کے اس دوسرے علاماتی استعمال کا چڑا ہوتا ہے اور شاعری میں جب ہم علامات کا ذکر کرتے ہیں تو ہمارے پیش نظر عام طور پر الفاظ کی یہی حیثیت ہوتی ہے۔

آئیے اب ہم علامات کی اقسام پر غور کریں۔ میری ذاتی رائے میں علامات کی تین واضح قسمیں قرار دی جاسکتی ہیں اول آفاقی (UNIVERSAL) دوم علاقائی (REGIONAL) اور سوم

شخصی (PERSONAL)

آفاق علامات وہ علامات ہیں، جن کا تعلق پوری انسانیت سے ہے، کیونکہ ان کا غیر تمام انسانوں کے ایسے مشترک تجربات و مشاہدات اور احساسات و انکاسے اٹھایا گیا، جنہیں مربوط آدم سے لے کر آج تک بڑی اہمیت حاصل رہی ہے اور جنہیں ARCHETYPES کے حوالے سے برآسانی سمجھ یا جاسکتا ہے مثلاً رات کی تاریکی انسان کے دل میں اسی رکت جگہ پر جھلک میں اپنے خون کے پیاسے بہاؤ کے ساتھ زندگی گزارنے پر مجبور تھا، عدم تحفظ جبر اور خوف کا احساس پیدا کر کے اس پر بے بسی، ابلے جا رہی، خوف اور دہشت کی نفساطاری کر دیتی تھی اور یہ صورت حال اسی قدر طویل مدت تک برقرار رہی کہ رات کا لفظ مشرق و مغرب کے انسان کے لئے تمام مذکورہ کیفیات کی علامت بن گیا۔ اسی طرح صبح کا آجلا سونہ و رات تک جھلک کے بامی کے ذہن میں تختہ آزادی، رہائی، بقا اور نجات کے احساس کو ہمیشہ لگا کر اسی پر خود اعتمادی و حمایت، حوصلہ اور کامرانی کا سماں طاری کر دیتا رہا۔ لہذا بالآخر صبح کا لفظ اپنا نئے آدم کے لئے اجتماعی طور پر تمام مذکورہ کیفیات کی علامت بن گیا۔ آئیے اب ہم ایک لمحہ کے لئے ملاحظہ فرمائیے کہ انسان نے روشنی کے سلسلے میں اپنی اجتماعی پسندیدگی کو خدا کے حوالے سے بائبل میں کس طرح اظہار کیا ہے۔ "خدا نے ابتدا میں زمین و آسمان کو پیدا کیا۔ اور زمین و آسمان پر انسان اور سسنان قہمی اور گہروں کے اور پر اظہار تھا اور خدا کی روح پانی کے اور پھینک کر قہمی ۱ اور خدا نے کیا کہ روشنی ہو جا اور روشنی ہو گئی ۲ اور خدا نے دیکھا کہ روشنی اچھی ہے اور خدا نے روشنی کو تاریکی سے جدا کیا ۳ اور خدا نے روشنی کو دن کہا اور تاریکی کو رات ۴۔۔۔ (پانچا عہد نامہ۔ پیدائش نیز ہندوؤں میں سورج دیوتا ۵ اور یونانیوں اور رومنوں میں اپولو (APOLLO - SUN - GOD) کے اقوامت انسان کے روشنی اور لڑ سے ذہنی و جذباتی و رابطاتی نوعیت کے علامت ہیں۔

پیش کی مشورہ غم غم کا کتہہ ہے۔

یہ داغ داغ اچھالا، یہ شب گزیدہ مسخرا،
وہ اخطا و تھاجس کا یہ وہ سحر تو نہیں،
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو سے کہ،
چلے تھے یاد کر مل جائے گی کہیں نہ کہیں،
حکک کے دشت میں تاروں کی آنسوئی منزل،
کہیں تو ہو گا شب سست سرج کا مصل،
کہیں تو جا کے رہے گا سفینہ عظمِ دل،

جواں ہوئی پڑا سراپا، ہر اہم سے
چلے جویا تو دامن پر کتنے ہاتھ پڑے
دیار حسن کا، بے صبر خواب گاہوں سے
پکارتی رہیں باہیں، بدن ملتے رہے
بہت عزیز تھی لیکن رنجِ سحر کی لگن،
بہت قریں تھا حسیناں گھر کا دامن،
سبکِ شکت تھی تھا، دلی دلی تھی شک،
سنہ ہے ہر لمحہ چکا ہے فراقِ غفلت و غور،
سنہ ہے ہر لمحہ چکا ہے دعا کی منزل و گام
بدل چکا ہے بہت، ہیں در کا دستور
نفاذ و صل کلاں و مذاب بحرِ حوام،
بڑکی آگ، نظری احتک، دل کی جان،
کسی پر چارہ ہجران کا کچھ اتہ ہی نہیں
کہاں سے آئی نگارِ صبا، کہھر کر گئی،
ابھی چرخِ بر رہ کہ کچھ خبر ہی نہیں،
ابھی گرا فی شب میں کسی نہیں آئی،
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی،
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی،

اس نظم میں شب اور سحر کی اتفاقی علامات کو بڑی کامیابی کے ساتھ بدلتے کارلانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہاں شاعر نے کس لٹکازان انداز میں شب کے ساتھ گزری گی، علم دل، مذہب، جبر، جبر کی آگ، دل کی جان اور گرائی کی کیفیات کو متعلق کیا ہے اور سحر کے ساتھ حسینانِ نور، نگارِ صبا، نجات دیدہ و دل اور منزل کے تصورات کو وابستہ کیا ہے اور بڑی ہر دو اتفاقی علامت کے حوالے سے اس نے برصغیر پاک و ہند کے عہدِ غلامی، جہاد آزادی اور حاصل شدہ آزادی کی فرہیت کی ایسی تصویر کشی کی ہے جو ناگزیر اہل کی حاصل ہے!

علاماتی علامات سے بری مراد ان علامات سے ہے، جن کی تخلیق میں پر سے اجتماع انسانی نے حتمہ نہیں لایا ہوتا بلکہ وہ فرض کے کسی ایک سطح کے لوگوں نے انہیں وجود میں لانے کا فریضہ سرانجام دیا ہوتا ہے، مثلاً مشرق و عاقل کے لئے یللی و غزلی یا پھر دغا و کی علامات خالصتاً ترسز میں مشرق کے باشندگان کی پیداوار ہیں اور انہیں پرری انسانیت سے براہِ راست کوئی علامت نہیں۔ غالب کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

نصرتی

مانعِ وحشتِ خرامی ہائے یللی کوئی ہے!

غافلِ غزلی میرا گروے دروازہ تھا!

اس شعر کی تخلیق یللی و غزلی کی اسی تلمیح سے آگے کے بغیر ممکن نہ تھی جو مشرق سے غرض ہے اور اس شعر کے بالبداء الطبعیاتی مفہوم کا اظہار ہم تک فی العہد ہو جاتا ہے، کیونکہ ہم شاعر کی طرح مذکورہ تلمیح کے جملہ تار و پود سے کما حقہ آشنا ہیں، مگر مغرب کے سامعین و قارئین کے لئے اس شعر کی تفہیم اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ انہیں مذکورہ علامات کے معنوی پس منظر سے متعارف نہ کرادیا جائے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس تعارف کے باوجود شعر کے مسئلہ میں ان کا جذباتی رد عمل مشرقی سامعین و قارئین سے غالباً ہم آہنگ نہ ہوگا۔

شعری علامات وہ علامات ہیں جن کی تخلیق شاعر کی اپنی ذات کی مرعوبی منت ہوتی ہے اور جو اس کی منفرد شخصیت کی بہت حد تک عکاسی کرتی ہیں۔ ایسی علامات کو منفعہ شہود پر لانے کے ضمن میں شاعر نے ماحولی کے مشاہد سے سے کام لیا ہوتا ہے مگر ساتھ ہی ان کے وجود میں لانے کا بلا واسطہ ذمہ دار نہیں ہوتا۔ مثلاً راشد کی معروف نظم دریا کے قریب کے پہلے بند کی جہلا نہیں ملاحظہ فرمائیے!

”امری جانی مرے پاس دریا کے قریب

دیکھو کسی پیار سے اقرار سحر جو جوتے ہیں،

محبوبِ شہر کے میناروں کو

جن کی رفعت سے بچے

انہی برسوں کی تنہا کا خیال آتا ہے!“

ان میں شاعر نے اپنی تنہائی کے لئے مسجدِ شہر کے رفیع میناروں کی بطور علامت استعمال کیا ہے اور ہر چند کہ مسجدِ شہر اور اس کے بلند مینار شاعر کے ماحولی اور اس کے تمدنی گروہ میں نشا سے ایک نمایاں والی دکھتے ہیں تاہم انہی

صحت کے لیے استعمال کرتے وقت اس نے غصے اپنی سراپا اور حسن انتخاب کو بروئے کار لانے کی سعی کی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ علامت اس کی شخصیت کی آئینہ دار بن کر ہمیں احساس کرائی ہے کہ شاعر نے ایک ایسی تمنا کی ہے جس پر رسول بالا جو کہ کچھ ترسندگی کا تابع نہ تھی بلکہ اس کا علاقہ اس کے عظیم تہذیبی اور فنی سے تھا، مگر جواب مٹ چکی ہے یا جس کی تحلیل ابھی تک ممکن نہیں ہوئی۔

اُسے اب ہم آفاقی، علاقائی اور شخصی علامات کے دائرہ کار کا مختصر جائزہ ملیں۔ ظاہر ہے کہ آفاقی علامات کی ہر بی جوں کہ انسان کے اجتماعی فاضل میں پیوست ہیں، لہذا ان کا مقصد اثر ہے نہاد و مستعمل کا حامل ہے۔ البتہ انہیں وضع کرنے کے سلسلے میں شاعر کی اپنی خفائی کا چنداں ہاتھ نہیں ہوتا۔ جہاں تک علاقائی علامات کا تعلق ہے، ان کا تاثراتی محیط آفاقی علامات کے مقابلے میں محدود ہوتا ہے، مگر شاعر کی اپنی خفائی کے حوالے سے یہ آفاقی علامات کے ہم پار ہوتی ہیں البتہ بعض امتیازات انتہائی نہیں نکھارائی میں اپنی خفائے ملاحظیوں کا رنگ بھرنے سے نہیں بچتے۔ خفائی مشرق میں فرما دہ طویل مدت تک ایک دفا پیشہ جان نثار اور قابل رشک عاشق کی علامت بن کر ہمارے قلوب سے فرما کر اپنے معیار کردار کے پیش نظر کچھ اس طرح دہن علامت بنایا کہ فطرت کی علامت میں نمایاں معنوی تبدیلی درآئی اور نتیجہ کے طور پر وہ محتاتی کے لئے ایک خفائی نونے کی حیثیت سے اپنا منہم کو بھیجی۔ غالب کے یہ شعر ملاحظہ فرمائیے اور مذکورہ علاقائی علامت میں ایک شاعر کی حقیقی کاوش نے جو معنوی انقلاب پیدا کر دیا ہے، اسی کا اندازہ کیجئے۔

کوہن گر سنہ ، مزدرب طرب کا و رقیب

بے سول آئینہ خواب گر ان شیریں !

قیفہ بغیر مرزا کا کوہن اسد ،

مرگشتہ بخار رسوم و قیود و عت

مشتی و مز دور کی حضرت گہر خسرو کی خوب ،

ہم کہ تسلیم نگو نامی فرما دہیں !

مگر غالب قدس میں کچھ زیادہ نہیں ہوتے !

جہاں تک شخصی علامات کا تعلق ہے، ان کا وسیع دائرہ انتہائی محدود ہے، مگر انہیں تراشنے کے سلسلے میں شاعر کی خفائے استعداد بڑا اہم ردی ادا کرتی ہے اور اس کا نتیجہ اسی معاملے میں ایک طائر معاوی کی حیثیت سے نمودار ہو رہا ہے مگر شخصی علامات وضع کرنے کا عمل بڑی نزاکتوں کا حامل ہے۔ اور اس میں بعض زبردست خطرات جیسے مضمر سے ہیں مثلاً اس قسم کی کارکردگی کے شخصی اندیشہ ہوتا ہے کہ شاعر علامات کو کہیں مقصد کا ذریعہ سمجھنے کی بجائے انہیں مقصد بالذات اختیار خیال نہ کرنے لگ جائے یا ان کے سماجی علاقے سے قطع نظر کر کے انہیں اپنی خالص

الغزوی اور داخل الجہول کا نامزدہ نہ بنا دے اور یوں وہ اپنے قارئین و سامعین کے مدفن کی چیتاؤں کی مشکاش کا موجب بن جائے۔ انہیں خطرات نے جب لیرپ میں حقیقت کا ادب و عمارت اور دل و ملت پسند (SYMBOLIST) کا ہنر ہوا، گیر کو یہ وہ شعرا تھے، جنہوں نے اپنی شاعری میں الفاظ کے جذباتی لوازمات (EMOTIONAL ASSOCIATIONS) کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دی مگر ان کے سماجی تقاضات (SOCIAL ASSOCIATIONS) کو کمر نظر انداز کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ الفاظ اور ان کی بدولت وجود میں آنے والے علامت اپنے ارد گرد ایک جذباتی بالہ منوہ رکھتے ہیں اور ہر نظری شاعر ان کی اس خصوصیت سے تخلیقِ خس کے موقع پر مزور استفادہ کرتا ہے، مگر ان کی یہ خصوصیت الفاظ یا علامت کی معاشرتی معنویت کے مقابلے میں کم تر وقعت کی مالک ہے۔ کیونکہ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کلام میں الفاظ و علامت بنیادی طور پر حکم اور اس کا معین کے درمیان ترسیلِ جذبات و خیالات کے ذریعہ کا فریضہ سر انجام دیتے ہیں اور وہ اس فریضے کے اسی صورت میں کامیابی کے ساتھ نبھا سکتے ہیں، جبکہ حکم ان کو انہی سماجی تقاضات کو ملحوظ رکھتے ہوئے استعمال کرے جن سے اس کے سامعین پہلے سے آشنا ہیں۔ مثال کے طور پر اگر کوئی خاص جھوٹے کمر مزدور طبقے کی علامت کے طور پر استعمال کرتا ہے تو اس کے خطاب اس علامت کی تفہیم کے سلسلے میں کسی قسم کی وقت محسوس نہ کریں گے، بلکہ اس کا کلام سن کر فزیز و مرت سے کہہ اٹھیں گے۔

وہ خطا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا،

میں نے یہ جانا کہ گریا یہ بھی میرے دل میں ہے! (غالب)

لیکن اگر وہ اسی فنکار خاص کی تجویزات اور پیچیدہ نفسیاتی کوائف کی روشنی میں ایک مخصوص علامت کے طور پر برتنا چاہتا ہے تو حین ممکن ہے کہ اس کے خطاب اس کے جذبات تک رسائی حاصل کرنے میں اشکال کا شکار کریں، اور اسی اشکال کے شدت اختیار کر جانے کی صورت میں حکم آفاقی شاعری کی طرح پھٹا کر کہہ اٹھیں۔

اگر اپنا کہاتم آپ ہی مجھے لڑ کیا ہے مڑہ کئے کا جب ہے اک کہے اور دہرا ہے

کلام میر مجھے اور نہ بانی میر زاب ہے مگر ان کا کہا یہ آپ نہیں یا خدا ہے

میلے حالات میں میر ا خیال ہے کہ شاعر کو غالب کی طرح احتجاجاً شاید یہ کہنے کا حق نہ ہو گا کہ

بیاد دید لایعجب بود سخن دانے عزیز خبر سخن آئے گفتنی دارد!

علامت پسندوں سے چند قدم اور آگے بڑھ کر جن شعرا نے الفاظ کے خالص و داخلی اور لاشعوری

بہیم جی کو درخوراً عقاباً مجاہدہ سرطنت (SURREALISTES) کہلائے اور ظاہر ہے کہ الفاظ و علامت

کے سلسلے میں یہ تدبیر فیادوی طور پر شعر کے کسی تصور سے متصادم ہوتا ہے، جو شعر کو اس شعور کی پیداوار گردانتا ہے

یوں خود اپنی پیدائش کے لئے سماج کا مروجہ منت ہے اور جس پر اس معقول کے آواز میں تفصیل سے مددنی دلی گئی ہے

سرطنتزم (SURREALISM) دراصل لڑکی اسی انتہا پسندانہ مگر منفی جذبہ کا نتیجہ ہے، جو اس

مطالعہ داری کے صحابہ مستبدان کی جھینٹ پر مبنی شخصی آزادی کو دوبارہ حاصل کرنے کے لئے ایسے وقت میں کی جیہ کہ
ہم سامراج کے انحطاطی دور میں داخل ہو چکے تھے۔ ہم نے اس جدوجہد کو معنی اس لئے کہا ہے کہ سرطیسٹوں نے فرد کی آزادی
معاشرے کے اندر رکھ کر حاصل کرنے کی بجائے، اس سے علیحدگی اختیار کر کے اس سے کٹ کر معنی لاشعور کی اتھاہ
اگرچہ وہیں جگہ حاصل کرنا یا ہمارے ظاہر ہے کہ یہ ایک قسم کی خود فریبی تھی۔ کیونکہ فرد کی آزادی مطلق حقیقت نہیں رکھتی
بلکہ وہ معاشرے کے ساتھ ایک ناگزیر نوعیت کی اضافت رکھتی ہے۔ میرٹزم کے تحت وجود میں آنے والی شاعری کو ہم
زیادہ سے زیادہ شخصی اظہار کا نام دے سکتے ہیں اور ظاہر ہے کہ شاعری نقطہ شخصی اظہار تک محدود نہیں بلکہ شخصی اظہار
واقعا ضامی کرتی ہے، جو صرف انہیں علامت کے ذریعے ممکن ہے، جن کے سلسلے میں خاطر اور سامعین میں ایک
معنوی لگاؤ ملت پہلے سے موجود ہو یا خاطر اپنے فن پارے میں اس کے وجود کا التزام کرے۔

آپ کی قدیم اور محبوب دوکان * قائم شدہ ۱۹۰۲ء فون نمبر ۲۶۶۹

چائٹ مارٹ

دھنی رام اسٹریٹ انارکلی لاہور

جہاں آپ کو:-

اعلیٰ درجے کے ٹی سیٹ، ڈائریسیٹ، فروٹ سیٹ، شیشے کے ڈائریسیٹ، بھولی دان، فروٹ ڈش
عمدہ قسم کی سین لیس ٹیبل، ڈائٹ کٹری، انیل ویڈ، ہر قسم کے بہترین معیار اور زیبائش کا سامان اور گھر کی
اشیاء مناسب قیمتوں پر مل سکتی ہیں:-

چائٹ مارٹ - انارکلی - لاہور

براج کوئل

دو لڑکی پہاڑی ندی کی طرح مچلی ہے۔

دو لڑکی پہاڑی ندی ہے۔

سے پہاڑی ندی تو ہمیشہ بہتی رہے !

دیر سے سامنے اس وقت مندرجہ بالا تین جملے ہیں۔ پہلا جملہ میر نے ذہن میں کچھ اس قسم کے تاثرات مرتب کرتا ہے۔ ایک لڑکی میر سے تھمکتی میں ابھرتی ہے۔ نٹ کھٹ کھٹ لڑکی سے ہٹ کر میرا ذہن ایک پہاڑی ندی کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔ میر کے کانوں میں ایک لطیف سا نغمہ گونجنے لگتا ہے۔ اور پھر ایک میں سوچتا ہوں اس لڑکی کا پہاڑی ندی کے ساتھ کیا رشتہ ہے ؟ اس سوال کا جواب ذہن کے انقباض پر خود بخود نمودار ہوتا ہے۔ یہ رشتہ آہی مشرق کے نصف کا رشتہ ہے جو لڑکی کی شخصیت کو پہاڑی ندی کے واسطے سے ایک منفرد انداز بخشتا ہے۔

دوسرے جملے میں ملی دہی لڑکی ہے اور دہی پہاڑی ندی ہے لیکن دونوں کا تعلق غیرواضح ہو گیا ہے۔ شاعر نے انہی لڑکی کو پہاڑی ندی کیوں کہا ؟ وہ تو محض لڑکی ہے، مگر خست پرست کی جی جی کی کسی کے جہانی خطوط عام لڑکیوں سے ملتے جلتے ہیں، وہ ہنستی ہے، سسکتی ہے، کھانا کھاتی ہے، رات کو سوئی ہے۔ یہ سبھی کام دوسری لڑکیاں بھی کرتی ہیں۔ پہلے جملے میں شاعر نے ایک مخصوص شے کو نصف کی وجہ سے لڑکی کا موازنہ ایک پہاڑی ندی کے ساتھ کیا تھا۔ دوسرے جملے میں شاعر نے لڑکی کی پوری شخصیت کا موازنہ ایک پہاڑی ندی کے ساتھ کیا ہے۔ اگر ہم پہاڑی ندی کی مکمل شخصیت کا تجزیہ کر سکتے ہیں تو یقیناً ہماری آنکھوں کے سامنے اس لڑکی کی وہ تصویر ابھرائے گی جسے شاعر نے ہمارے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

تیسرے جملے میں خیال کا اظہار پہلے دو جملوں کے مقابلے میں بالکل جداگانہ طریقے سے کیا گیا ہے۔ اس میں صرف پہاڑی ندی کا ذکر ہے۔ یہ پہاڑی ندی ظاہر ہے پہاڑی ندی ہے لیکن کیا یہ محض پہاڑی ہے ؟ اگر یہ محض پہاڑی ندی ہے تو یقیناً یہ مصرع بالخصوص کا درجہ پانے کا مستحق نہیں ہے۔ الفاظ کے معانی الفاظ کے ساتھ قاری کی وابستگی کے مروجہ منت ہوتے ہیں۔ خاص طور پر شاعری میں الفاظ لغوی معانی کی حدود کو اکثر اور بیشتر بھگا جاتے ہیں۔ ان کا ساتھ دینا تحقیقاً آسان کام نہیں ہے۔ ٹھیک یہی شکل اس جملے کو سمجھنے میں ہمارے سامنے پیش آتی ہے۔ پہاڑی ندی لڑکی بھی ہو سکتی ہے اسے ہم زندگی کی علامت بھی تصور کر سکتے ہیں۔ شاعر نے ہمیں اس مفروضے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا جسے اس نے اس جملے میں چند مخصوص الفاظ کی مدد سے ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔

تنبیہ، استعارہ اور علامت خالص اردو اصطلاحات ہیں لیکن درحقیقت یہ اصطلاحات اس نفسیاتی عمل کی نشانی دہی کرتی ہیں جس کے نتیجے کے طور پر ایک فن پارہ اپنی منفرد شخصیت اختیار کرتا ہے۔ تنبیہ سیدھا سادہ موازنہ ہے، استعارہ غیرواضح موازنہ ہے اور علامت اسی عمل کی وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر موازنہ کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ نزدیک غیر مرئی ہو جاتا ہے۔ انفرادی برد مرضی سمجھانے کی کوشش کو سب سے زیادہ بڑا، اس کا چاند، سورج — سب انفرادی معانی کی قید سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ بنیادی طور پر تخلیق اور استعمال اس نوعیت کے حامل ہیں۔ جب کہ کوئی خاص انفرادی استعمال اس کو حلق سے کاٹنے کے لئے کہنے کے لئے انفرادی معانی کے مزید معانی پیدا ہو جاتے ہیں تو ہم اس انداز کو علامتی انداز کہتے ہیں۔ علامت وہ معنی ہے جو غائب ہے جس میں خاص خواص کا دیکھتا ہے۔ وہ ایک ہی لفظ کے اندر اس قدر وسعت پیدا کر سکتا ہے کہ وہ لفظ پہلے کی پوری زندگی یا زندگی کے حصوں میں لپک کر علامت بن جاتا ہے۔ کیٹس (KEATS) کی نظم موسمِ خزاں (AUTUMN) خزاں کا موسمیاتی خاکہ پہلی نظم میں لفظ خزاں کی حقیقت علامت کی ہے۔ شیلی (SHELLEY) کی نظم OZYMANDIAS علامتی نظم کے طور پر لکھا ہے، شکستہ ٹائٹس۔ سبھی علامتی چار ہزار مختصر انسانی زندگی پر قبضہ کرتی ہیں، اراہٹ فراست کی نظم THE STEPPES A SILKEN TRAIL علامتوں کے استعمال کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ جیمز کا آفساں THE STEPPES A SILKEN TRAIL پر کارول ناوٹی ایک محفل کے اقبال سے علامتی تحقیقات میں W.B. YEATS کی آخری نظمیں خلافت کی تخلیق ہیں۔ فرانسیس ناوٹی لگاؤ ROB GRULET کے نامی اقبال صورت میں علامتی معنی ہیں۔

اگرچہ فطری اور فن کی تخلیق نوعیت بنیادی طور پر ملتی ہے، علامتی اندازِ علامت پسندی اور علامت پسند کے ایک مخصوص مددگار کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، علامت پسندوں کا خیال ہے کہ خارجی دنیا حقیقی دنیا نہیں بلکہ INNER ABSOLUTE کا عکس ہے۔ اس لئے وہ حقیقت پسندی اور فطرت پسندی کے دھماکا دھک کے مخالف تھے ہیں یا بدلیوں کے الفاظ میں شاعر کا کام ذہن کی مجیدہ آواز کو ناگزیر کیفیات کے لئے خارجی دنیا اور مظاہر فطرت میں CORRESPONDENCES کے تلاش کرنا ہے اس نقطہ نظر کو اس نے EQUIVALENTS کا نام دیا۔ وہ شاعر کی نظم ODE TO WEST WIND کا حوالہ دے کہ کہتا ہے کہ شاعر کے لئے یہ کہنا کہ۔

I FALL, I DIE

نہیں ہے۔ اسے علامت کی مدد سے اس جذباتی کیفیت کو پرہے خصوص سے پیش کرنے کی کوشش کرنے کی جیسا ہے
 ہمارے ذہن کو کلمہ تحقیق کے مدبران میں گرفت میں لے رہے ہیں۔ ہمارے لئے نزدیک یہ عمل ACTUALIZATION
 ہے۔ اس کی مدد سے وہ تاریکی کے سامنے ایک مخصوص جذباتی کیفیت کو محسوس استعاروں اور علامتوں کی شکل میں
 بیان کرنا چاہتا ہے۔ رابرٹ فرانسس کا خیال ہے کہ صرف شاعری ہی ایسا میڈیم ہے جو

PROVIDES THE ONE PERMISSIBLE WAY OF

SAYIN' ONE THING AND MEANIN' ANOTHER.

ایزہاد یا ربطہ GENERAL EXPRESSIONS کا معنی عبارت ہے۔ جی۔ ایس۔ رائٹ نے جوہرینہ

مقصود ہے۔ خفا بادلی کی نظمیں BEATRICE اور THE GULF 'S PLEEN کا مایاب نظمیں ہیں۔ ان میں استعارے کی جڑی ملائیں اور استعارے مضمون کے ساتھ بے انصافی نہیں کرتے۔ دوسری طرف علامے کے ہاں شاعری محض الفاظ کا گرہ لکھنا ہے۔ اس کے مریض کے انداز پر ترتیب دئے ہوئے خفکے ذہن کی سطح پر جزوئیں کی طرح لگتے ہیں اور اکثر اوقات ہر قسم کے تانے ماری ہوتے ہیں مگر اگر جذباتی کیفیت علامے پیش کرنا چاہتا ہے تو وہ الفاظ کے سیر ذلیل خاکوں میں گڑھا کر جاتی ہے۔

علامتی شاعری کا بنیادی مسئلہ علامتوں کا صحیح انتخاب ہے۔

انسانی ذہن انہماکی پیچیدہ مضمین ہے۔ یہ پیچیدہ مضمین جو ہمیں گنٹھوں میں کدوڑوں جذباتی کیفیات کو جنم دیتی ہے۔ جب شاعر ان کیفیات کو پیش کرنے کے لئے تانے ماری کے سلفے دور راستے ہرے ہیں۔ ایک وہ راستہ ہے جو بادلی کے الفاظ میں شیعہ (SHELLEY) اور میگز (MUGO) کا راستہ ہے۔ یہ راستہ براہ راست، بیان کا راستہ ہے۔ دوسرے علامت پسند شعرا کا راستہ ہے یعنی (ACTUALIZATION) کا راستہ۔ علامت پسندوں کے ہاں براہ راست بیان، اگر ہی وقت نہیں رکھتا ہے۔ وہ پوری کی پوری نظم علامتوں کے ذریعے تعبیر کرنا چاہتے ہیں۔ مایاب شاعروں کے ہاں علامتیں نظم میں آئینوں کی طرح جڑی جڑی ہوتی ہوتی ہیں۔ وہ آئینے میں مضمون کا عکس صاف اور شفاف دکھائی دیتا ہے۔ ناکام شاعروں کے ہاں علامتیں وہ خالص خالق علامتوں کا نام دیتے ہیں، اس طرح کے صورت اختیار کر لیتی ہیں جس کے اندر قید کئے ہوئے لوگ باہر نہیں آسکتے اور باہر کے لوگ جس کے اندر نہیں جاسکتے۔ یہ اور بات کہ نظم کی دیواریں بظاہر حسین دکھائی دیتی ہیں۔ کہیں عورت کا لاکھڑا بن جاتی ہے تو کہیں مرد لڑکا بچھا، بچے فریض پر ایٹھوں کی طرح بوڑھے ہوئے نظر آتے ہیں اور پندے اس کیس کریم کے کپ بعض شعرا علامت پسندی کے جوش میں ایشیا کے نام بھی بھول جاتے ہیں جن ناموں سے عام لوگ اپنی ایشیا کو پکارتے ہیں۔ آخر وقت وہ ان کی فطری خصوصیات کو سمجھ کر سے نظر انداز کر دیتے ہیں۔ خفا سورج کا لفظ روشنی زندگی یا علم کی علامت کے طور پر نظم میں استعمال ہر مسئلہ ہے۔ اگر کوئی خاص اس لفظ کو اختتام، جنسی جذبہ زور یا جمالیات کی علامت کے طور پر استعمال کرتا ہے تو نظم یقیناً مضمون کے فنی انہماک میں ناکام رہے گی۔ صحیح علامتیں جہاں مضمون کو چار چاند لگاوتی ہیں غلط علامتیں اس کی حسیں صورت کو صبح کر کے رکھ دیتی ہیں۔ بعض لوگوں کے نزدیک علامتوں کا کھیل بڑی نعمت بخش ذہنی ورزش ہے لیکن اکثر اوقات ایک ذہن قاری بھی اس کھیل سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔

علامتی خاص اختصار پسند ہے بلکہ وہ مختصر نظم کہنے پر مجبور ہے۔ براہ راست بیان میں بات عام طو پر پھیل جاتی ہے۔ علامتی انداز میں سمٹ جاتی ہے۔ صحیح علامت ایک ہی مصرع میں دو کام کر جاتی ہے جو براہ راست بیان کے ذریعے شاعر ان گنت مصرعوں میں کرتا ہے۔ لیکن یہ کام اس قدر آسان نہیں ہے جس قدر اس آسان لے بظاہر دکھائی دیتا ہے اختصار اور طوالت اضافی اصطلاحات ہیں۔ اگر کسی نظم کو دس مصرعوں کی ضرورت ہے اور اسے سو مصرعوں میں کہنا چاہئے تو ہم اسے ناکام نظم کہیں گے۔ اور اگر کسی نظم کو سو مصرعوں کی ضرورت ہے اور اسے دس مصرعوں میں کہنا چاہئے تو یہ

نظم میں کام کو سونے کی۔ ہنستار اور طوطا کی اصطلاحات کو مطلق اصطلاحات سمجھنا غلط ہوگا۔ اختصار پسندوں کی اکثر ظہیریں جیسے بازی کی سیلے سے اُپر اٹھنے سے تو فرور جاتی ہیں۔ کچھ پھیلاؤ بن جاتی ہیں اور کچھ مٹتے اور کچھ الفاظ کی تلا بازیوں۔ شاعری کا مقصد محض الفاظ کے منہ کے پیش کرنا نہیں ہے بلکہ شاعر کے خیالات کو پیش کرنا ہے اور جو کہ شاعر کے خیالات کا تعلق براہ راست زندگی سے ہے اس لئے نظم کو تجربے کی وسعت اور گہرائی کا لحاظ رکھتے ہوئے مناسب طریقے سے چھنا چھڑنا چاہیئے۔ فقرہ نماز سے نقطہ شروع تک بڑھانا چاہیئے۔ براہ راست بیان کے خلاف ہونے کی وجہ سے اکثر علامت علامتی خاطر براہ راست بیان، کہ اپنی نظموں سے مکمل طور پر خارج کر دیتا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ علامتی نظموں سے وہ کوشے یا جگہ غائب ہو جاتے ہیں جو نظم کو مضبوطی کا ادب دیتے ہیں۔ علامت کا مقصد مضمون کو خوبصورت و دلکش سے پیش کرنا ہے نظم کی معنویت کو وسعت دینا ہے۔ اگر شاعر بلاوجہ نظم سے براہ راست بیان، یا دیکھ خارج کر دیتا ہے تو نظم بے اثر ہوتی ہے۔ اگر شاعر کی طرح نظر اٹکے گی۔ کامیاب شاعروں کے ہاں مختصر نظم ایک غرضی معنی خوبصورت اور دل کا ادب ہے۔ ناکام شاعروں کے ہاں وہ عربی و ہندی تہذیب زدہ و بڈیاں چٹائی ہو لینے کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ مختصر نظم جہاں بعض اوقات ذہن پر گوندے کی طرح جلنے کی اہمیت رکھتی ہے وہاں اکثر اوقات گہرا اور مسلسل تاثر چھوڑنے میں ناکام رہتی ہے۔

یوگرا میں پڑکے الفاظ میں نظم کی کامیابی کے لئے بلاشبہ STADY PRESSING JOURNAL OF THE STAMP ON THE WAX

منور دی ہے۔

علامت کا استعمال مختلف شعرا کے ہاں مختلف طریقوں سے ہوتا ہے۔ بعض شعرا ایک مرکزی علامت کا انتخاب کرتے ہیں۔ اور اس کے بعد اس مرکزی علامت کے اندر گونڈا ڈھانچا تحریر کرتے ہیں۔ یہ مرکزی علامت نظم کی مضامین کو دیتی ہے۔ اس کے بعد تاثری علامتیں اس مضامین کو گہرا کر دیتی ہیں اور ایک مضبوط تاثر پیدا کر دیتی ہیں۔ مجید امجد کی نظم اور گراف اور رابرٹ فراسٹ کی نظم THE SILKEN TENT اس قبیل کی نظموں کی نہایت خوبصورت خاصیت ہیں۔ کچھ شعرا مرکزی علامت کا انتخاب نہیں کرتے۔ اس نتیجہ کے طور پر انہیں تاثری علامتوں کی کمی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ وہ تجربے کے مختلف پہلوؤں کو مختلف اور بعض اوقات متضاد علامتوں کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔ ماحول میں مشترکہ صفت کی تلاش ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ خیال کے طور پر ان کا ایک محسوس ہے وہ پچاس ہونے کی کیفیت کو طوطا کی علامت کے ذریعے پیش کرنا چاہتے ہیں تو دوسرے محسوس میں وہ متضاد صورت کو کسی ایسی علامت کے ساتھ متعلق کر دیتے ہیں جس کا پہلی علامت کے ساتھ قطعی طور پر کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ نظم جوں جوں آگے بڑھتی ہے۔ تاری علامتوں کے بحزم میں گھر جاتا ہے METAPHYSICAL شاعروں کے ہاں استعاراتی اور علامتوں میں نظری انتخاب کا محسوس نہیں ہوتا جاتا۔ ان کے ہاں الفاظ کو جوڑنے اور ان کے اندر نئے رشتے ڈھونڈنے کے عمل میں ایک خاص قسم کا تشویر پایا جاتا ہے۔ یہ حیثیت مجرمی یا بات پورے وقتوں کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ اگر علامتیں واضح ہیں اور شعور کے ذہن تجربے اور اس کے مختلف پہلوؤں کو ACTUNIZE کرتی ہیں تو نظم براہ کام کا شمار ہونے سے بچ جاتی ہے۔ بصورت دیگر شروع سے لے کر آخر تک الفاظ کو دھندلانا بن کر رہتا

علامتوں کی نوعیت اور نظم میں ان کے استعمال کو سمجھنے کے لئے عجب اجماع کی نظم، آؤ گراف، کا مطالعہ کرنا دلچسپ رہتا ہے۔ خالی نہ ہوگا۔ اس نظم کا عنوان وہ مرکزی علامت ہے جو ہمیں فوراً متوجہ کر دیتی ہے۔ آؤ گراف دینے والا نام طور پر یہ شخص ہوتا ہے جس کو صرف عام فنی شخصیت کہا جاتا ہے۔ اور آؤ گراف جیسے نوالا، وہ شخص ہوتا ہے جو یا تو اس شخصیت کا توجہ ہوتا ہے! SNOB ہوتا ہے اور یا محض تماشہ کرنے والا۔ آؤ گراف دینے والا یقیناً اپنے سماجی مقام سے نازل نہیں ہوتا ہے۔ اپنی اہمیت اور فضیلت کا ہمیشہ احساس رہتا ہے۔ آؤ گراف حاصل کرنے والا شخص آؤ گراف دینے والے شخص کی اہمیت اور فضیلت کا بد بھروسہ کرتا ہے اور اس کا عملی طور پر اظہار کرتا ہے۔

عجب اجماع کی نظم میں آؤ گراف کی علامت کے علاوہ اور بھی بہت سی علامتیں ہیں جو اس مرکزی علامت کے ساتھ بڑی خوبصورتی سے جڑی ہیں۔ کرکٹ کے کھلاڑی آؤ گراف حاصل کرنے والی حسین برکیاں، کلب گوبری، وکٹ اور بلیک گراؤنڈ میں وہ شاعر جس کے کوج دل پر نہ کوئی نقش ہے نہ نام ہے، اظہار یہ نظم براہ راست بیان کی شکل میں ہے اور اس پر علامتی نظم ہونے کا شک نہیں گذرنا لیکن اگر علامتوں کے استعمال کے بارے میں بادیہ کا نظریہ تسلیم کر لیا جائے تو تو میز خیال ہے یہ نظم ACTUALIZATION کے عمل کی بہترین مثال نظر آئے گی۔ شاعر کا مقصد کرکٹ کے کھیل کا تماشہ کرنا نہیں۔ وہ ہمارے سامنے ایک مخصوص ذہنی کیفیت کی تصویر پیش کرنا چاہتا ہے۔ بعضی اور تہذیبی اقدار کے سامنے نہیں۔ پیدا ہونے والی ذہنی کیفیت کی تصویر۔ اس نظم کا لفظ آغاز شاعر کا احساس کرتی ہے۔ لیکن سورت اقدار کی تنقید اور احتساب۔ کرکٹ کے کھلاڑی یقیناً کسی بلند گیر کے گائندہ نہیں ہیں۔ شاعروں اور فنکاروں کے مقابلے میں ان کی اہمیت اس لئے زیادہ ہے کیونکہ ہمارا سماج جبری حدی میں ملوث ہے ادب اور آرٹ کردہ اور جبر نہیں دیتا جو کھیلوں، جنگوں اور سیاسی جھگڑوں کو دیتا ہے۔ آؤ گراف حاصل کرنے والی برکیاں دم بخود ہو کر یا غدی شیریں کو دیکھتی ہیں اور کھول کی طرح باؤں کرکٹ کے سامنے گرتی ہیں یہ اس سماج میں رہنے والی برکیاں ہیں جہاں شاعر اور فنکار کی کو اہمیت نہیں کوئی شخصیت نہیں۔ یہ SNOBBERY اور عیاذی کی علامتیں ہیں۔ اندازہ کیے یہ برکیاں خوبصورت ہیں اور ایمگرافوں سے شوق رکھتی ہیں۔ آؤ گراف ہانسنے والوں کے ہاتھوں میں کلب گوبری ہے۔ ہم نے انہیں دور مقرر، سمجھی کچھ دیا ہے۔ یہ شاعر کا ذاتی المیہ نہیں ہے۔ یہ سارے سماج کا المیہ ہے۔ یہ اقدار کا المیہ ہے۔ آؤ گراف والی کامیابی کا راز اس بات میں مضمر ہے کہ اس میں استعمال شدہ علامتیں معنوی کو بڑی خوبصورتی سے WALIZE کرتی ہیں نہ باقی ایک ذریعہ کھیت کی مانند ہے۔ شاعروں کی ہر نسل اس میں سچ ہوتی ہے اور نسل کا شوق ہے۔ دھیرے دھیرے اس کھیت کی زمین پر زمین بیا ہو کر ہر کوئی جیتی ہے۔ شاعروں کی نئی نسلیں پیدا ہوتی ہیں نئے الفاظ تراشتی ہیں۔ پرانے لفظ کے معنی مضموم کو مدحت دیتی ہیں۔ مظاہر فطرت اور انسانی تجربات و خیالات اور جذبات کے درمیان نئے رشتے قائم کرتی ہیں۔ نئی علامتیں وضع کرتی ہیں۔ نئے اشارے استعمال کرتی ہیں۔ نئے سانچے تعمیر کرتی ہیں۔ یہ سلسلہ ہمارے جاری ہے۔ اگر یہ سلسلہ ختم جائے تو تعلیق کے سوتے خشک ہو جائیں۔ ہر نسل اپنے سے پہلے پیدا ہونے والے فنکاروں کے خیالات، جذبات اور اظہار کے طریقہ کار کا اعادہ کرتی رہی ہے۔ شاعری فن اور آرٹ محض سماجی حیز

حق تعالیٰ کی لاش بہ مرتبہ نرفی ہے جو ہر شاعر پر عائد ہوتا ہے کیونکہ اسی نرفی کے ساتھ اس کی ذہنی قدرت، قوتِ اختران اور فنونیت کا تعلق ہے۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ علامت پسند ہونے یا کھلانے سے ہر شاعر اور ہر شاعری کا نام صرف حقیقت، اختیار کر لیتا ہے۔ کامیاب شاعری ذرا علامتوں کا جھگی ہے اور نہ زیادہ راست یا کراہک دار۔۔۔ یی شاعری تو اوزام کے بن پر چڑھی ہیں اور نثر کے جھلی میدان بھی شعر و نثر کی شاعری کا وہاں وقت حاصل ہوتا ہے جب علامتیں، اختصار، کھل، پیر، چھل میدان اور ریگ ناول کے ہمارے سامنے وہ تصویر کشی کہتے ہیں جس کا نام زندگی ہے۔ اس شخص کام کو کامیابی سے سراہنا م دینے والے شاعر صابریں میں پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن شاعروں کی تسلیں ہر زمانہ میں ہر صدی میں اس ذریعہ کعبیت میں کسی کا نام زبان ہے جسے کھل کھولتے رہتے ہیں ان کا کام کبھی رائگاں نہیں جاتا۔ ان کی سعی مسلسل یقیناً اپنا کارنہ چھوڑتی ہے۔ اور بالآخر وہ شاعر وہ فنکار جنم لیتا ہے جو ان کو شہرہ کی بنیادوں پر اپنی عظیم انفرادیت کا عمل تیار کرتا ہے۔

انہی لائبریری

شعاع ادب مسلم مسجد چوک انارکلی لاہور۔ ۷۵

شاد امرتسری

ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کو اب اس حقیقت سے پروری آگاہی ہو چکی ہے کہ دنیا کا کوئی بھی ادب علامت کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا، یہ علامت ہر ملک کے ادب میں اپنی مخصوص روایات کی کوئٹھ سے جم لیتی ہیں اور ان کی تیز ادب اور خاص طور پر شاعری کی دنیا میں در در تمثالی کا ایک نیا جہان پیدا کرتی ہے۔ علامت کیا ہوتی ہے۔ آئیے ذرا اس پر غور کریں۔

میں نے ابھی کہا تھا کہ علامت کسی ملک کے ادب کی اپنی مخصوص روایت کی کوئٹھ سے جم لیتی ہے۔ اس کی مثال میں دیے کی کوشش کرتا ہوں تاکہ بات آگے چل سکے۔ ہندوستان کی دیومالا کی کہانیوں میں مختلف دیوی دیتا مختلف قسم کے کرداروں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ کوئی دیوتا تخلیق کا منظر ہے تو کوئی فنا کا۔ کوئی دیوتا محبت کے جذبے کا ظاہر کرتا ہے اور کوئی غصے کے جذبے کا۔ دیو دیومالا کی کہانیاں ہزاروں سال پرانی ہیں اور ان کہانیوں کے کرداروں کے لئے چند مخصوص صفات کو ہم نے مان لیا ہے۔ چنانچہ جب میں کسی شخص کو ظالم حاکم اور جفا پرور کہنا چاہتا ہوں تو میں اس کو راون کے نام سے یاد کرتا ہوں۔ جب میں کسی لڑکی کی عفت اور پاکیزگی کا ذکر کروں گا تو میں اس کو سیتا کہوں گا۔ اسی طرح جب میں کسی اس پسند شامتی سے پریم رکھنے والے کردار کا نام لوں گا تو میں اس کو کشن کہوں گا۔ میں نے یہ بات نہایت سادہ طریقے سے سمجھانے کی کوشش کی ہے اور یہ اس لئے کہ سنے بند نقاد بات اس طرح سے نہیں کرتے اور اپنے علم اور فضل کا رعب جمانے کے لئے دقیق اور تعقل ان کے ثقافت اور طریق اظہار اپناتے ہیں۔ نیز میں بات کہہ رہا تھا کہ ہم ہندو دیومالا کی کہانیوں کے کردار کی صفات کو جب کسی شخص میں پاتے ہیں تو اس شخص کو اس نام سے یاد کرتے ہیں۔ اسی طرح کوئی محنت جھگی ظالم اور سفاک شخص کو آپ نے اکثر لوگوں کو راکھشس کہتے سنا ہوگا۔ جب ہم راکھشس کا لفظ بولتے ہیں تو ہمیں اسے ذہن میں سفاکی ظلم اور بے رحمی کی ایک تصویر ابھر آتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں میں یہ کہوں گا کہ کسی شخص میں متعدد صفات گنہگارنے کی بجائے میں اس شخص کو ایک لفظ کی وساطت سے پہچان لیتا ہوں کہ یا ایک سب سے چور سے مہنوم کے لئے میں ایک لفظ استعمال کرتا ہوں۔ میں جب یہ کہتا ہوں کہ فلاں شخص تو نریشہ ہے اس وقت میرے ذہن میں لفظ نریشہ سے متعلق بے شمار باتیں آجاتی ہیں مگر لفظ میں نے ایک ہی بولا ہے۔ سید سے سادھے لفظوں میں میں نے کسی خاص قسم کے کردار رکھنے والے شخص کے لئے ایک علامت استعمال کر کے اپنے مفہوم کو واضح کیا۔ اس طرح جب میں دار کا لفظ بولتا ہوں تو مفہوم کا دار پر چڑھنے کا واقعہ، مفہوم کے دار پر چڑھنے کی وجہ، سفر کا حق کے لئے جان قربان کرنا وغیرہ وغیرہ تمام باتیں میرے ذہن میں آجاتی ہیں۔ میں نے ایک اور کی خاطر ایک لفظ بول کر اس لفظ کے ساتھ ان تمام واقعات کو اپنے ذہن کے تہ خانے میں مدخنی کر لیا۔ اسی قسم کے الفاظ جب ہم شاعری میں استعمال کرتے ہیں، قرآن کے ملاماتی مہنوم کی وجہ سے شاعری میں ندرت معنی رجال لے لیا کہ دار کو کشن کہ جائے رام سے زیادہ قریب ہو گا۔ (ایڈیٹر)

موتی ہے۔

جنس نقادانِ ادب کا خیال ہے کہ اُس ادب میں علامتوں کا ذکر زیادہ ہوتا ہے جس ادب میں دیرمالا کی کہانیوں زیادہ ہوتی ہے۔ یعنی دیرمالا کے بغیر شاعری کے علامات میسر نہیں آسکتیں۔ یہ بات کسی حد تک درست ہی ہوتی ہے۔ اور وہ اس لئے کہ انسان نے جب غیر تہذیبی دور میں ان کہانیوں کو جنم دیا اُس وقت اُس نے اس کے مختلف جذبات و احساسات کو متعلق کرنے کے لئے ان دیرمالا کے کرداروں کو تخلیق کیا اور پھر کہانیوں کے مسائل کے زمانے میں پران پر مبنی ہوئی جدید انسان تک نہیں۔ اس طرح شاعر اور ادب کو اپنا مطلب ظاہر کرنے پہلے ہی دھلے دھلائے گھبراہٹ سے اور کٹائے پل کٹے گھبراہٹ سے اس لئے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے بعد ہزار ہا سال پرانی کہانیوں کے کرداروں سے متعلق ہیں۔ اس لئے ان کہانیوں کے ہمیں ایک گہرائی اور گہر ہوتا ہے اور خود پیدا ہو گئی۔ چنانچہ ایسی شاعری جس میں دیرمالا کے پرانے اور پھر سراسر ان کے لئے استعمال ہوتے ہوئے یقیناً اعلیٰ پائے کی شاعری ہوگی۔ ادب کے طبقہ کو معلوم ہوگا کہ وہ طبقہ کی پرانی شاعری منظم ڈراموں پر مشتمل ہے جس قدر گہر اور پُر اثر ہے۔ اس شاعری میں دیوبی اور دیوتا انسانوں کے ہیں انسانوں کی زندگیوں سے جھپٹتے ہیں۔ ایک نئی سائنس اور نئی ڈائریز اور دوسرے ڈرامہ نگاروں کے منظم سے آج بھی دینے شاعری میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ زبان کی دیرمالا نے ہی ان عظیم شاعری کو جنم دیا۔ ان مسکرت کی پرانی شاعری کا ہے۔ کالمیاداس اور بے شمار دوسرے مسکرت کے منظرانے دیرمالا کی کہانیوں کے باروں سے اپنے منظم ڈراموں میں ایک نابینا زندہ رہنے والی تازگی اور گہرائی پیدا کی اور آج بھی ان ڈراموں کے کردار ان کی سوچ کو کس قدر رفت اور بالیدگی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ زبانیں جن کی عمر بہت لمبی ہے۔ ان کا ادب ہزاروں سالوں سے لغو و ناپائیدار ہے ان زبانوں کے ادب میں اگر کوئی رفت اور بلندی ہے تو وہ دیرمالا کی کہانیوں کی وجہ سے ہے۔ اگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ علامت کا استعمال فقط پرانی شاعری کے لئے ہو کر رہ گیا۔ زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ علامات کا مفہوم بھی بدلتا چلا گیا۔ عیسائیت اور اسلام میں شیطان قدر بھی دیرمالا کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور شیطان کا لفظ جب پرانی عربی فارسی اور انگریزی شاعری میں بطور علامت استعمال ہوتا ہے تو وہ بھی شاعری میں یقیناً ایک رفت پیدا کرتا ہے۔ اس ضمن میں مثنیٰ کی منظوم نظم کر فزین میں ایک شیعہ کی علامت نے اس شہرہ آفاق نظم میں کیا تھا ناٹائی اور ٹکر کی بلندی پیدا کی ہے۔ اور انسان کی سوچ کے بدل میں کیا گیا طوفانِ بربا کے ہیں۔

میں نے اب تک علامت کے استعمال کو فقط پرانی شاعری تک محدود رکھ کر بحث کی ہے۔ اب آپ فرما لیں کہ زمانے کی شاعری میں علامت کے ذرا مختلف مفہوم کا جائزہ میں جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا علامت نہ دیرمالا کی کہانیوں تک ہی محدود نہیں بلکہ ہر زمانے اور ہر دور کے قاصدوں کے مطابق علامت کے مفہوم تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ یہی ہے۔ کچھ حسبِ ہم علامت کا لفظ لہرتے ہیں تو اس کا تعلق پرانی دیرمالا کی کہانیوں سے نہیں

رہے اگر کسی خاص نظم میں کوئی شاعر اس میں علامت کا استعمال پرانی روایت کی روشنی میں کرتا ہے تو اس میں کسی قسم کی تباہی نہیں ہوتی۔ اس سلسلے میں کسی قسم کی پابندی لگانا جاسکتی ہے، آج انسان آج کے وقت کی پیداوار ہے۔ آج کا قد راکٹ اور نیریز کا دور ہے۔ آج راکٹ کی رفتار کا دور ہے۔ اس لئے آج کا شاعر جب اپنی نظم میں علامت کا استعمال کرتا ہے تو وہ علامت اس کی زندگی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس زندگی کی جس میں نیریز کے اندر ٹیڈی روکیاں ہیں اور جو ادبی انگریزی اور ادبی اور ادبی عشق کرتے ہیں۔ سمات کہے یونہی درمیان میں میڈیوں کا ذکر آگیا اور یہ ذکر بھی نہیں بلکہ نیریز کے کیا ہے درنہ میرے نفس معصوم سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔

میں جدید اردو شاعری کی تاریخ بیان نہیں کرنا چاہتا کہ اس طرح حالی اور آزاد سے لے کر آج تک کی ساری شاعری زیر بحث آجائے گی اور اس طرح سے مضمون کی طوالت بپ کے لئے گرہاں ہو جائے گی۔ میں صرف پاکستان کے قیام کے بعد کے اردو ادب میں اور خاص طور پر شاعری میں علامت کے استعمال سے بحث کروں گا۔ پاکستان بننے کے بعد اردو شاعری میں نظم کی تحریک نے خاص طور پر نند کپڑا، غزلی گر شاعروں نے بھی اپنا دتیرہ قائم رکھنے کے لئے غزل کے دامن کو ہاتھ سے نہ جانے دیا مگر اس دور میں نظم نے جو مقبولیت حاصل کی اور نظم میں جو جدید ترین مضامین نے جگہ پائی وہ اردو شاعری کے پڑھنے والوں پر واضح ہے۔ فرائد کرمی تو آج سے بیس چوبیس برس پہلے سے ہی اردو شاعری کو لکھنے لے لگاتے آئے ہیں انہار کے انداز سے چمکا تھا مگر نگاروں میں خاص نعتیاتی مضامین کا استعمال اس دور میں زیادہ چالاکدستی سے کیا جانے لگا۔ میرا آج سے کئی برس پہلے ان علامات کو اپنی شاعری کے تار و پود میں سمجھنا تھا۔ ان علامات میں مختلف جنسی کیفیات کو ظاہر کرنے کے لئے میرا جی نے مختلف علامات کا استعمال کیا اور اس طرح باقاعدہ طور پر ایسی شاعری کی بنیادیں ممتاز ہو گئیں۔ میرا آج اس اعتبار سے خاص مہندستانی شاعر ہے کہ اس نے جنسی کیفیات کے لئے جس قدر بھی علامتیں اپنے لئے وضع کیں ان کا تعلق اس سرزمین سے تھا جہاں اس کے آب و ہوا نے زندگی گزار دی پچاس برس کی مشہور نظم لید کی اڑان، میں کہ ایک عا ست ہے۔ میرا جی کے بعد شاعروں کی ایک کھپ سلسلے آتی ہے جن میں غلام، صدیقی، منیا جالندھری، قیوم نگر اور بھر دوسرے نوجوان شعرا نے علامتی ذریعہ انہار کو زیادہ وسعت دی۔ نوجوان شاعروں میں بعض ایسے شاعر بھی ہیں جن کے علاماتی ڈھانچے کا تجزیہ کرتے وقت ہمیں اس حقیقت سے دوچار ہونا پڑتا ہے کہ وہ علامتیں اس طور پر خالص ذاتی اور ان کی شخصیت سے متعلق ہیں کہ ان کا صرف استعمال قادی کے ذہن میں کوئی سمجھنا واضح نہیں کہتا۔ میرا مطلب یہ ہے کہ علامت لری تو فیہر ہر اہل کسی خاص شخصیت کی پیداوار ہی ہوتی ہے مگر اس علامت کی تخلیق میں اگر روایت اور طریق انہار کا بھی ہاتھ ہے تو یہ فیادہ علامت پڑھنے والے کے لئے ایک مہموم رکھتی ہے۔ لیکن اگر اس علامت کا رشتہ روایت سے استوار نہیں ہے اور اس کا صرف انہار مردوں نہیں تو وہ علامتیں اب تک کہ وہ عا جاتی ہے اور یوں اس کا ابلاغ قادی تک نہیں ہو جاتا۔ اس بات کے حق میں کہ ہمیں یہاں کہ اصطلاحی معنوں میں علامت ضروری آفاقی یا مہموم کہ جو مثلاً اگر ایک شاعر انجمن کی سیٹی کو مہمومہ زندگی کے لیے پھینک دے اور کرب کی علامت کے طور پر استعمال کرتا ہے تو ضرور کہے مگر اس کا استعمال اس طرح نہ کہتا

ہا جس سے نہ سمجھ سکتے ہوتے ہی علامت زیادہ صحت مند اور بہتر ہے جس کا اطلاق قادی تک ہو سکے۔ اور وہ
دست میں قادی تک پہنچ سکے گی جب اس علامت کے تلازمات متعین ہوں گے۔ مثال کے طور پر ایک شاعر
نظام اسقوال کے کہ قادی تک یہ مفہوم پہنچانا چاہتا ہے کہ وہ امن اور شائستگی کا مظہر ہے تو اس صورت میں،
لی علامت کا اسقوال اس طرح ہونا چاہیے کہ وہ زمین و آسمان کی حقیقت کی طرف جلتے کہ پرانے زمانے سے لے کر آج تک
ایک کھیلوں کا آغاز کرتا ہے تو سب سے پہلے برقرار آئے جاتے ہیں جو امن اور شائستگی کی علامت ہیں۔

ی صحت میں کبوتر کی علامت کا مفہوم بدل جلتے گا کبوتر کی اڑانی بھی بذات خود ایک مفہوم ہے جس سے
ری اور صحت بھی لیا جاسکتی ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ اسکی یعنی علامت کا طریق اسقوال اگر اس لفظ کبوتر کے کہ جس کبوتر کے
دل کی لڑائی اور پاکیزگی کی علامت کے طور پر اسقوال کرتا ہو تو میرا طریق اسقوال مختلف ہوگا۔ کبوتر میں ہے شاعر کبوتروں
مگر لے کر لے کر جس اور حاجی لوگ کہ کبوتروں کو بہت احترام کرتے ہیں۔ بعد کبوتر جیسے کسی دلی اللہ کے مزار پر
ہے جہاں وہ کبوتروں کے عزال کے عزال آپ کہ جس کے جن کو دلی لے کر عزام سے دیکھتے ہیں۔ اب اگر کبوتر کا
لی علامتی مفہوم میں اسقوال ہو جائے تو یہاں شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایسا طریق اظہار اختیار
جو اس کی نظم کے مفہوم کے لئے سائب اور سوزوں ہے۔ میں اس بات کا سامی ہوں کہ علامت بذات خود کوئی
قرہ مفہوم نہیں رکھتی۔ بلکہ مفہوم اور شاعر کا طریق اظہار علامت کے مفہوم کو متعین کرتا ہے۔ علامت خاص طور پر
لا ذات اور اس کی شخصیت سے متعلق ہوتی ہے اور یہ لفظ ضروری نہیں کہ علامت کے ایسے مطالب لے جائیں
میں ہمیشہ کے لئے مقرر کر دیا گیا ہے۔ میں ایک نظم میں ایک نئی صورت کہ جو پہلی بار میری زندگی میں داخل ہوئی
یہ نیا جزیرہ کہتا ہوں۔ اور یہ اس لئے کہ سب سے پہلے قرآں کہ راوگ کہ سندری مسافر کا قصہ۔ زمین میں لکھے
یہ جو سے سے خشکی کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہے۔ اس کو جب کوئی نیا جزیرہ نظر آئے گا تو وہ خوشی سے ہولا
لے گا اور پھر جزیرہ سے کی شادی اور ہرانی سے لطف اندوز ہوگا۔ اس لئے یہ جزیرہ میرے لئے ایک نئی صورت
مت ہے جس میں خدا کی حمد ہرالی ہے جس میں زندگی کی حرکت کو جود ہے۔ اب پہلے سے اس لفظ جزیرہ سے
لب کہیں میں نہیں ملتا مگر میں یہ اس لفظ کو بطور علامت کے اسقوال کرتا ہوں تو میرا طریق اظہار ایسا ہوگا کہ اس
ت کا مفہوم قادی تک پہنچ جائے گا۔

پرانے زمانے میں تشبیہ و استعارہ اور مجاز مرسل سے شعر میں حسن پیدا کیا جاتا تھا آج کے زمانے میں
علامت سے لیا جاتا ہے جس میں پھر یہاں واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ علامت بذات خود کوئی معنی نہیں رکھتی، یہ
ہے جو علامت کہ ایک چارہ معنی عطا کرتا ہے اور جس کا طریق اظہار علامت کے مفہوم کو متعین کرتا ہے۔ اور
روح شاعرانی شاعری میں ایک نیا حسن اور زندگی پیدا کرتا ہے، اقبال کے ہاں شاعری کی علامت نے اس

ن شعر نے علامت کبوتر کو میری کے لئے ایک علامت کے طور پر اسقوال کیا ہے اس علامت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

کی شاعری میں جو عین پیدایا گیا ہے۔ وہ ہمارے پڑھنے والوں کی نظروں سے پوشیدہ نہیں۔ علامت ایک ایسا خزانہ ہے جس کو صرف بے جا ہے بچانا ہمارا فرض ہے اور اس کے مرزوں صرف سے ہی شاعر کی دنیا میں معانی و مطالب کے نئے نئے دروازے کھل سکتے ہیں۔

براج کوئل کی نظموں کا نیا مجموعہ

”رشتہ دل“

* براج کوئل نے اردو نظم کو ایک نئی جہت سے آشنا کیا ہے۔
* براج کوئل وقت کے حرک زندہ اور دھڑکتے ہوئے لمحے کا شاعر ہے
* براج کوئل کی نظم میں جہم اور روح کا ایک حیرت انگیز امتزاج موجود ہے
قیمت - ڈیڑھ روپے

ادارہ اُوبی دنیا لاہور

نظم جدید کی کروٹیں

وزیر آغا کے اُن خیال انگیز اور ہنگامہ خیز مضامین کا مجموعہ

جو

”ایک مثال“ کے سلسلے میں چھپ کر مقبول خاص دام ہوئے

صفحات ۲۵۰ تقریباً ۲۵۰ ————— قیمت - اڑھائی روپے

ادارہ اُوبی دنیا، ۶۹ دی مال، لاہور

حیاتی کامران

یہ سوال کہ شاعری میں علامتوں کا استعمال جائز ہے یا نہیں اس لحاظ سے ایک غیر ضروری سوال ہے کہ شاعری میں ایک لمحہ عرصے سے علامتوں کا استعمال جاری ہے۔ شاعری میں علامتیں استعمال ہوتی رہی ہیں۔ غزل کی پوری روایت اس پر مبنی ہے تاہم پیش کی جاسکتی ہے جہاں ہم لکھتے ہیں کہ بھولتی ہوئی، اور محبوب سے بے کر آسمان اور کائنات ایک حقیقی تصویر اور استعارہ سے استعمال کئے گئے ہیں ان کا مفہوم ملتا ہے۔ مجاز و حقیقت کا فلسفہ ظاہر کہ علامتوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ اور اس طرح کائنات اور انسان کو ایک دوسرے سے قریب لاکر انسانی مشاہدے کو علامتاتی اثرات میں بدل دیتا ہے۔ اس حقیقت سے بھی بہت کم اختلاف ہوگا کہ اردو شاعری نے انگریزی دور میں سیاسی اور عمرانی اثرات کو علامتوں کے ذریعے اور ان کی مدد سے واضح کیا ہے۔ ان باتوں کی روشنی میں علامتوں کے استعمال پر بحث غالباً غیر ضروری ہے۔ کیونکہ علامتوں کے استعمال کے بارے میں رائے عامہ متفق ہے۔ اردو شاعری کی روایت کی موجودگی کی وجہ سے علامتوں کا مطالعہ علامتوں کی مدد سے ظاہر ہوتا ہے یہ سوال ایک طے شدہ سوال دیکھائی دیتا ہے۔

اگر بات یہ ہے کہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ مسائل کیا ہیں جن کے ظاہر مرتبے ہی علامتوں کا مستعملی ظاہر ہوا ہے۔ حالانکہ اس کے پانچ سو سال کے پرانے وقت کے کوئی بھی گنجائش نہیں ہے۔

غالباً شاعری میں علامتوں کا مسئلہ اتنی اہمیت حاصل نہ کرتا، اگر علامتیں، شاعری کے مرکز سے باہر نکل کر شعور کا پورے پیکر انداز سے اپنے حقہ اثر میں لینے پر بعد نہ رہیں۔ شاعری اگر جزوی طور پر علامتاتی نہ رہتی تو علامتوں کا سہارا پیدا نہ ہوتا۔ مگر جب شاعری کا مقصد علامتاتی شکل اختیار کرنے پر آمادہ ہو رہی ہے۔ تو قاری اور شاعری کے رشتے کے پیش نظر اس کے پر غور نہ کرنا بہت ضروری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آج تک شاعری میں علامتیں ہمیشہ مرکز میں رہی ہیں، یعنی وہ لفظ، جسے شاعر علامت کے طور پر استعمال کرتا ہے، نظم اور غزل میں تجربے اور واردات کے مرکز میں ظاہر ہوتا ہے۔ قاری، واردات اور تجربے سے آشنا ہو کر علامت تک پہنچتا ہے۔ اور اس طرح اس آشنائی کی مدد سے علامت سے واقف ہوتا ہے۔ یہ واقعیت ہے کہ شاعری اپنے تجربے کی قوت سے پیدا کرتی ہے۔ اس لئے علامت کے مفہوم میں کوئی دشمنیت پیدا نہیں ہوتی اور قاری کا شاعری کے ساتھ رشتہ بھی فروغ نہیں ہوتا۔ تجربہ اور علامت، دونوں کے باہمی رابطے اور اس کے پر غور نہ کرنا ظاہر ہوتا ہے اور قاری اس بات کو آسانی کے ساتھ قبول کر لیتا ہے۔ اگر ہم بات کو تجربے اور واردات کی عدم موجودگی میں دیکھا جائے۔ تو شاعری میں صرف "علامت" باقی رہ جاتی ہے اور رابطے اور رشتے جو اس تک رہیں گے وہی دیکھائی نہیں دیتے۔ جن کے ہنر ہر جانے سے "علامت"، ان کا مفہوم بھی ظاہر کر سکتی۔ ایسی صورت حال میں علامت نظم اور غزل (شعر) کے مرکز میں موجود رہنے کے بجائے شعر کے پورے نظام میں چھائی ہوئی ہے۔ اور دشواری پیدا کرتی ہے جن کے باعث قاری اور شاعر کے درمیان کسی قسم کا ذہنی اور فکری اتصال قائم نہیں ہو سکتا۔

ایک ایسی نظم جس میں علامت مرکزی طور پر موجود ہو مگر نہ پیرائے میں اپنے معانی دیتے وقت علامت کا پیرائے میں نہیں کرتی بلکہ علامت، پیرائے میں ہونے والے مواد کی بجائے محسوسات اور یادداشتوں کے مجموعے سے پیدا ہوتی ہے۔

اگر نظم میں پیرائے میں ہونے والے مواد موجود نہ ہوں تو صرف محسوسات اور یادداشتوں کی موجودگی سے علامت کا پیرائے میں نہیں ہوتا۔ اور ظاہر ہے کہ جب تک تاریخی محسوسات اور یادداشتوں میں ترکیب نہیں ہوتا، اس کے لئے علامت کا پیرائے میں نہیں ہوتا۔ اور وہ مقصد حاصل نہیں ہوتا جس کے لئے شاعری، لسانی عمل کے طور پر مہذب معاشرے میں ظاہر ہوتی ہے۔

شاعری میں علامتوں کا مسئلہ اظہار بیان کے مسئلے کے ساتھ وابستہ ہے۔ اظہار بیان کا وہ طریقہ جسے عام طور پر شاعرانہ شاعری میں علامتوں کا مسئلہ اظہار بیان کے مسئلے کے ساتھ وابستہ ہے۔ اظہار بیان کا وہ طریقہ جسے عام طور پر شاعرانہ شاعری میں علامتوں کا مسئلہ اظہار بیان کے مسئلے کے ساتھ وابستہ ہے۔ اظہار بیان کا وہ طریقہ جسے عام طور پر شاعرانہ شاعری میں علامتوں کا مسئلہ اظہار بیان کے مسئلے کے ساتھ وابستہ ہے۔ اظہار بیان کا وہ طریقہ جسے عام طور پر شاعرانہ شاعری میں علامتوں کا مسئلہ اظہار بیان کے مسئلے کے ساتھ وابستہ ہے۔

تاری کے باہمی اشتراک کی ضمانت سمجھا جاتا ہے، ایک ایسا طریقہ ہے جس میں شاعرانہ محسوسات، امتداد کی علامت کے بغیر قریب کر کے ایک ایسی زبان میں گفتگو کرتے ہیں جس میں مددگار کی بات سمجھ کی جاتی ہے۔ یہ طبعی بات ہے کہ بات سمجھ کی وہ زبان جو شاعری استعمال کرتی ہے قواعد اور خطابت کے اصولوں سے شاعری زبان کا مرتبہ بھی حاصل کر لیتی ہے۔ شاعری کی ایسی زبان، انفرادی خطابت کی زبان ہے، جس میں قادی سے براہ راست گفتگو کی جاتی ہے۔ اور قادی سے زبانی، انفرادی اور ولی دو عمل کا کوئی باقاعدہ نہیں کیا جاتا۔ میں اظہار بیان کی اس طریقہ کی مذمت نہیں کرتا۔ تاہم یہ ضرور کہتا ہوں کہ شاعری اظہار کے لئے غیر علامتی طریقہ ہی واحد طریقہ نہیں ہے۔ کیونکہ محسوسات، کو غیر علامتی طور پر پیش نہیں کیا جاسکتا۔

یہ بات ایک بڑی حقیقت کی پیش کرتی ہے اور وہ یہ ہے کہ غیر علامتی طریقہ اظہار ایک ایسی شاعری کے لئے محدود ہے جس میں محسوسات کی بجائے خیالات، ان کی اہمیت مرکزی ہوتی ہے۔ اس صورت میں جب علامتی طریقہ اظہار کا ذکر کیا جاتا ہے تو اس سے ایک ایسی شاعری کا تذکرہ مراد ہوتا ہے جس میں محسوسات، مرکزی اہمیت رکھتی ہیں۔ میں کسی قسم کی مخالفت نہیں جانتا تاہم یہ ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ درد، غمش، غم، وصل، تمنا، موت، امید، کشش، اور دوسری ایسی ایک نیا نیا تھوڑی سی علامتی طور پر بیان نہیں کیا جاسکتا۔ بخار کی حالت کو واضح کرنے کے لئے علامتی طریقہ اظہار کا استعمال ناگزیر ہے۔ کیونکہ بخار کی پیش اور پس جیسی کو صرف علامتیں ہی بیان کر سکتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ میں نے علامتوں کو محسوسات سے وابستہ کر کے علامتوں کی قطعی تعریف اور وضاحت نہیں کی بلکہ ایک حقیقت کی طرف اشارہ ضرور کیا ہے کہ محسوسات کی بیان کرنے کے لئے علامتی زبان اور طریقہ بیان کی ضرورت ایک بنیادی ضرورت ہے۔ وہ شخص جو درد، ان کی کیفیت کی بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ درد بھلی کی طرح میرے جسم میں تیر رہا ہے، وہ حقیقت علامتی زبان اور علامتی طریقہ بیان کو استعمال کرتا ہے۔ میں اس ضمن میں کہہ رہا ہوں کہ علامتی طریقہ بیان کے بغیر بڑی علامتیں شاعری میں سمجھائی نہیں جاسکتیں۔ علامتی طریقہ بیان محسوسات کی ایک ایسی زمینی تیار کرتا ہے جس پر تعقیدات علامتوں کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں یہ طریقہ اس طریقہ سے جہاں محسوسات کے بغیر علامتیں ظاہر ہوتی ہیں وہاں علامتوں کے مختلف ہیں۔

تاہم یہی طریقہ ہماری شاعری وفات اقبالی سے اب تک ایک ایسی شاعری رہی ہے جس کا مقصد قادی کو نئی کرنے کے لئے تھا اور وہ نہیں ہے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ قادی کو نیا قادی ہونا عقل استدلال کا نتیجہ ہیں۔ اور جہاں استدلال، موجود نہیں ہوتا وہاں شاعر اپنی بالغ نظری سے قادی کو اپنی بڑی قادی کو نیا کرتا ہے۔ یہ ساری باتیں اس نئے کے مزاج کے مطابق تھیں،

نورانی کا افسانہ کے حوالی قاضیوں سے گہرا تعلق تھا۔ مگر اب مسئلہ خیالات کی بددی کی بجائے تجربے کی انفرادیت کا ہے۔ افسانہ زمانے میں ہم سہولت کے ذریعے اپنے تہذیبی اثر و رد یا صورت حال کو پہچان سکتے تھے۔ مگر آج اس شائستگی سے بے واسطہ بات اور تجربے کی مدد ضروری ہے۔ کیونکہ آج ہم سنا، جانا، اور معلوم کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ محسوس کرنا چاہتے ہیں۔ بات شاعری کو چاہے ہی زندگی میں بدن کامیابی ہے۔ میں اس مسئلے میں علامتوں کا ذکر کر چکا ہوں۔ علامتوں کا تعلق افسانہ کے جذبے کی تنگ سے ہے۔ جمہوری اور شاعر کے درمیان خصوصیات کا رشتہ مرثب کر رہا ہے۔

یہاں میں اس بات کو واضح کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ علامتوں کا ضرورت میں قاری کے ساتھ تہذیبی رشتے کا ہونا لازمی ہے۔ کیونکہ تہذیبی رشتے کے بغیر ادب و محاسن کے بغیر علامتیں قاری کے ساتھ ذہنی اشتراک کو پیدا نہیں کر سکتیں۔ ایسی علامتیں ہیں جو بڑے دودوست جانتے اور سمجھتے ہوں قاری کے ساتھ عام طور پر ذہنی اشتراک پیدا نہیں کر سکتی۔ علامہ انبی ایک ہی علامت کا دو متضاد اور مختلف معانی میں استعمال بھی شعری طور پر ناقابل قبول ہے۔ بعض لوگ، ساپ، اکرو، روایت، کے معانی میں استعمال کرتے ہیں۔ بعض اسے ایسی کاغذوں دیکھتے ہیں۔ اور ایسے ہی جو اسے طب کی علامت سمجھتے۔ ان مختلف صدقوں میں انہیں، کا منہم ایک تہذیبی رشتے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور اسے شاعری میں ذہنی اشتراک کے طور پر پیش کرنا کوئی وقت پیدا نہیں کرتا۔ مگر سناپ کو روایت کہنا ایک ایسی بات ہے جسے شاعر کے سوا کوئی اور شخص ذرا کم ہی قبول کر سکتا ہے۔

میں نوید کر چکا ہوں کہ علامتوں کا مسئلہ شعری تجربے کے ساتھ براہ راست متعلق ہے۔ مگر صرف متناظرانہ کی نہیں ہے۔ کیونکہ سوال انہیں کے شعری تجربے میں وہ کیا تبدیلی رونما ہوئی ہے کہ علامتوں کا استعمال ناگزیر ہو گیا ہے؟ کیا شعری تجربے کی صحت پہلے کسی ظاہر میں ہوئی؟ یا ہمیں اس مسئلے میں کہیں کا کچھ بھی پس دس میں یہ سوال خود ہے جب ہمارے شعری تجربے نے تہذیبی ضروری کو قبول کیا ہے۔ اس سے پہلے ہماری تہذیبی ضروریوں اور حکایت کے ذریعے ظاہر ہوتی تھیں۔ اور وہ شاعری جو استلال اور حکایت کو اپنے مرکز میں جوہر دیتی ہے علامتوں کا استعمال نہیں کرتی۔

میں تہذیبی ذمہ داری کی طرف اشارہ کر کے ایک ایسے فکری حادثے کی نشاندہی کر رہا ہوں جس سے ہماری تہذیب دوچار ہے۔ وہ تہذیب جس سے اور جس کی جدت ہماری تاریخ نے قومی صورت اختیار کی ہے۔ ایک عجیب و غریب تیز رفتور تبدیلی میں سے گذر رہی ہے۔ یہ تبدیلی دل اور ذہن کے درمیان غلطی اور اجماعیت حائل کر چکی ہے۔ یعنی ہمارا تہذیبی پیکر وہ مختلف پیکر دل میں مضمر ہو چکا ہے۔ اور یہ دونوں پیکر ایک دوسرے کی حد سے اپنا اثر انداز کرتے ہیں۔ دونوں کا مزاج مختلف ہے۔ میں یہی کہتا ہوں گا کہ ان میں سے بہتر کوئی سبب ہے؟ وہ پیکر جو سائنسی استدلال کو رد کرتا ہے یا وہ پیکر جو غیر سائنسی دھمکانات کی حمایت کرتا ہے؟ بات دراصل واقعی تجربے اور سائنسی تجربے کی ہے۔ میں اس کی حمایت نہ کرتے ہوئے کہہ دوں گا کہ ایسی تقسیم سے تہذیبی شخصیت کے دو پیکر سائنسی تہذیبی کا شمار ہو رہے ہیں۔ یہ وہ پیکر کے سائنسی تہذیبی کو اپنے لئے تسلیم نہیں کرتا۔ کیونکہ یورپی احساس تہذیبی کے طرز اساتذہ سائنسی تقسیم میں اس کی موجودگی میں جو ذکر، یا جس نوع کا اثر و حاصل ہوتا ہے۔ وہ شعری تجربے کی آبیاری کرتا ہے۔ اور یہ شعری تجربہ حکایت کی بجائے علامت کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے۔

علامت نئی شاعری کا ایک انتہائی ضروری جزو ہے۔ کیونکہ علامت کے بغیر وہ شعری تجربہ ظاہر نہیں ہو سکتا جس کے اظہار کے لئے نئی شاعری نے تہذیبی ضروریوں کو قبول کیا ہے۔

غلام جیلانی اصغر

شعری تحقیق کا عمل خاصا پیچیدہ عمل ہے۔ اس کے لیے طبعی قابلیتیں جیسا کہ منطقی فکر پر کاربند نہیں ہیں۔ ہم میں سے اکثر نہیں شعر پسند اور اس سے لطف اندوز ہونے کے لائق ہوتے ہیں، جہاں شعر کا کیا ہے اور اس کی داخلی شہرت کے مرتبہ کس کی پرورش ہو رہی ہے، لیکن جس واقعہ کا یہ نظریہ خالصتاً شخصی ہوتا ہے۔ ہم شعری تعریف کرتے وقت اس کے اصل میں بہت سے ایسے عناصر کو داخل یا خارج کر دیتے ہیں جو ہمارے ذاتی شعریے ہم آہنگ نہ ہوں۔ اس لئے آپ دیکھیں گے کہ ہر دور کی شاعری اپنا ایک منفرد رنگ اور مزاج لکھتی ہے اور جو رنگ کل ایک مقبول اور مستند قاعدہ آج جہاں مقبول نہیں۔ یا کم از کم اس قدر محدود نہیں رہا۔ جو کسی دور میں اس سے منسوب تھا، شعر کو زندہ رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس میں اعلیٰ قدر کی فنی تکنیکی صلاحیتیں ہوں۔ ورنہ اس کا داخلی غریب ختم ہو جائے گا اور وہ ریاضی کا ایک بے جان اور خشک کتبہ بن کر رہ جائے گا۔ ریاضی اور شاعری میں یہ بنیادی فرق ہے کہ ریاضی میں علامت یا عمل کا مفہوم متعین ہو چکا ہے اور اس سے رجحانات نکلیں نہیں اور شاعر ہر قدر میں اپنی علامتوں پر نظر ثانی کرتا رہتا ہے۔ وہ اپنی ذات کی اتھاہ گہرائیوں سے الفاظ کے نئے رشتے اور نئے معنی دریافت کرتا ہے، اور یوں علامت کے مزاج کو بدل دیتا ہے۔ اس ضمن میں اردو غزل کا ذکر غیر ضروری نہیں ہوگا۔ اردو غزل کی ریاضی کے بنیادی کلیوں کی طرح ایک ہی ڈگر پر چلتی رہی ہے۔ اس کا نتیجہ جو کہ عوام میں بعض خاص مقبول رہی کیونکہ صدیوں کی ہم خیالی کی وجہ سے ہر لفظ، ہر اشارہ سے کام ہونے متعین ہو چکا ہے۔ اس لئے کہ ہر شاعر ہر لفظ پر استغناء سے اور ذہنی تصویر (IMAGE) کا ایک ماہر ہوتا ہے۔ اس لئے جہاں شاعر نے بار بار سیاہ و سفید لکھی، مثلاً ہندی، یا محبوب کی سرور ہری کا اشارہ کیا۔ قاری کے شعور کے سرحد پر واضح نقش ابھرانے اور وہ شاعر کے علاوہ اپنی ساری قوم کے مشترک شعور کا حصہ و اثر بن گیا۔

لیکن اگرچہ جو تکنیکی پہلو انگادہ کی روپ کے لئے ضروری سمجھتے ہیں، شعری روایت پرستی کے شدید حامی ہیں۔ ان کے لئے ادب، بالخصوص شعری ادب زندگی کا عکس ہے اور خاصا عکاس۔ اس لئے اس کا لام مرتب ہی ہے کہ وہ معاشرہ یا زندگی کے ان پہلوؤں کی عکاسی کرنے سے ہر قدر شریک کی حیثیت رکھتے ہوں۔ یوں نہ صرف خیال یا جزیئل ترسیل میں آسانی ملتا ہے بلکہ قاری ہی شاعر کے تجربے میں آسانی سے شریک ہو سکتا ہے۔ شعر کے ساتھ اگر عوامی اخلاق کا پیوند لگادیا جائے تو پھر شاعر صحت کی حیثیت میں نظر آئے گا کیونکہ (BOILEAU) کا یہی اذان قائم تھا۔ اس کے برعکس وہاں شریک نے اس خیال سے انہاد کی۔ اس شریک کے علمبرداروں نے اس بات پر زور دیا کہ شو کا مقصد کیفیات کا بیان نہیں ہے بلکہ ان کیفیات کی تحقیق ہے، شاعر کا کام تعلیم دہندہ نہیں بلکہ تارک پیدا کرنا ہے کہ کونج KERING

نئے نئے مشہور نظم قلمبندوں میں نہایت جگہ سے اس خیال کا اظہار کیا ہے۔ شاعر الفاظ کے جادو سے ایک قیصر مرمری تعمیر کرتا ہے۔ لیکن اس فن کارانہ تحقیق میں الفاظ کا مرتبہ مفہوم ثانوی حیثیت اختیار کر جاتا ہے۔ ان کا داخلی آجگ اور صوتی تاثر ایک مخصوص طبعی حامل پر انحصار ہے۔ یعنی یہاں الفاظ ایک علامت کا کام دیتے ہیں اور ان کی داخلی برسیقی ان کے مفہوم سے کہیں زیادہ اہم قرار پاتی ہے۔ پال دلیری (Paul Valéry) جو سمبلیزم کی تحریک میں طار سے کے بعد سب سے اہم نام ہے وہ بھی کہ شعر کا کشیدہ در ذہن قرار دیتا ہے۔

لفظ کا اگر مطالعہ کریں تو اس بات کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اس کا لغوی مفہوم اس کے تمام کردار یا شخصیت کو قادی تک منتقل نہیں کرتا۔ یہ لفظ کا صرف نفسیاتی پس منظر ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کا جذباتی کردار بھی ہوتا ہے۔ اس کے ارد گرد قومی اور انفرادی شعور کا ایک دائرہ ہوتا ہے۔ اور ہر دور میں اس کے مفہوم میں ترمیم ہوتی رہتی ہے۔ خواص کے ہاں الفاظ کا ہر ایک مخصوص کردار ہوتا ہے۔ اور وہ لفظ کو صرف اسی کردار میں پہچانتے ہیں۔ عوام کے ہاں اسی لفظ کا ایک عوامی کردار ہوتا ہے اور ان کی شناخت کا دائرہ اسی مرد و عورت سانی تک محدود ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کوئی لفظ از خود چیز یا واقعہ نہیں ہوتا بلکہ کسی چیز یا واقعہ کے لئے ایک خود ساختہ علامت ہوتا ہے۔ اس علامت کے کئی پہلو ہوتے ہیں۔ کچھ پہلو واضح اور غیر ہم لہجہ چیز یا واقعہ اور غیر متعین۔ جب یہ علامت بالکل واضح ہو کہ عوامی سطح پر آجاتی ہے تو یہ فرسودہ ہو جاتی ہے اور اس کی تازگی ختم ہو جاتی ہے۔ فن میں ہر علامت کا کوئی نہ کوئی پہلو پرشیدہ رہے کہ بہتر ہے کیونکہ کوئی ایسی علامت ہو کہ کوئی گمان کہ غلط نہیں رہے۔ کسی خاصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس سائنس یا ریاضی میں علامت کی بیرونی ہوتی ہے کہ اس کا تاثر انفرادی یا شخصی نہیں ہوتا بلکہ اجتماعی ہوتا ہے۔ اکثر ریاضیاتی تبدیلیں عراق اور چین میں ہی مبتدائی ہوئی، تصدیق یا تردید علامتوں سے زیادہ کام لیتی تھیں۔ ہر تصور یا جو ایک پر سے لفظ کی ترجمانی ہوتی ہے دوسرے ذہنی حکم ذہنی مفہوم منتقل کرتی ہے جو کچھ واسے کے ذہن میں نمایاں ہو جاتا ہے کہ فی سبیل یا علامت استعمال کرتا ہے تو اس کا کردار خالصتاً نفسی ہوتا ہے اور اس کا رنگ انفرادی۔ یہ سبیل یا ریاضی کے سبیل کی طرح اجتماعی مفہوم کا حامل نہیں ہوتا۔

۱

Could I revive within me
Her symphony and song
To such a deep delight would win me,
That all music loud and long
I would build that dome in air,
That sunny dome; those caves of ice!

بلکہ اس میں کئی رنگ اور کئی پہلو پوشیدہ ہو سکتے ہیں اور قاری جب ان پر غور کرتا ہے تو اس پر یہ رنگ آہستہ آہستہ ابھار گزرتے ہیں۔ اور پوشیدہ پہلو ابھرتا اور متفصل ہوتا جاتے ہیں اور قاری شاعر کے تخلیقی تجربے میں برابر کا شریک ہو جاتا ہے۔

پر شک و شبہ کی سطح پر نہیں ہوتی بلکہ جذبہ و احساس کی سطح پر۔ اور اگر شاعر اور قاری کے احساسات میں باہمی تقاضات یا تبدیلی ہو تو پھر قاری کہہ نہ سکتا کہ یہ کیا ہو جاتی ہے کہ وہ شاعر کو کچھ کہہ نہیں سکا۔ میرا کسی سے اکثر لوگوں کو یہی شکایت پیدا ہوتی ہے۔

نیز کہ میرا جی ملن ملا متوں کو اپنے شعر کے تانے بانے میں جھٹاتا ہے جو انتہائی طور پر شخصی ہیں یا بندر دلیہ والا کے اس قدر سے تعلق رکھتی ہیں جو عام قاری کے استاد راک سے باہر ہے۔

میلانم کی تحریک کے بغیر ہی میں علامتوں کا مجموعہ قائم ہے۔ اس کی اکثر نظمیں خاصی شکل میں۔ مشکل زبان یا الفاظ کی دقت کی وجہ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے ہے کہ علامتوں کا نظریہ شعر و ادب کی نظریات سے بالکل مختلف ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ شاعر کا غائب جزائی جالیاتی ہے۔ اس لئے اس کا مفہوم سمجھنا ضروری نہیں۔ شاعر جب ہم کو خوبصورت پتھر کے دانوں سے گزرتا ہے تو شاعر کا غائب جزائی جالیاتی ہے۔ اس لئے اس کا مفہوم سمجھنا ضروری نہیں۔ شاعر جب ہم کو خوبصورت پتھر کے دانوں سے گزرتا ہے تو شاعر کا غائب جزائی جالیاتی ہے۔ اس لئے اس کا مفہوم سمجھنا ضروری نہیں۔ شاعر جب ہم کو خوبصورت پتھر کے دانوں سے گزرتا ہے تو شاعر کا غائب جزائی جالیاتی ہے۔ اس لئے اس کا مفہوم سمجھنا ضروری نہیں۔

مسلک رکھتے ہیں جو اس کا لازمی اور بالواسطہ ہوتا ہے ہم نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ اس نقش و نقش یا خوبصورت منظر کا مفہوم کیا ہے۔ اسی طرح اچھے شعر سے لطف اندوز ہونے کے لئے اس کا ذہنی اور ادراک چھان چھان ضروری نہیں۔ جو طرح ایک سوزندہ پتھر سے کاٹا گیا ہو اسے خود کافی ہوتا ہے، اسی طرح شعر میں صوتی اثرات الفاظ کے تسلیم شدہ مفہوم سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتے ہیں کیونکہ ایک مخصوص تاثر، ایک سوزندہ، ماحول خیر کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے الفاظ شعر کی تعبیر میں وہی کام دیتے ہیں جو لفظ میں گمراہی مریاں۔ موسیقار اور شاعر اس لحاظ سے مختلف قسم کے مواد سے ایک ہی قسم کا کام دیتے ہیں۔ شاعر کی کوشش ہوتی ہے کہ اس کے الفاظ مریعوں کے شیف بن جائیں اور وہ ایک ایسی حقیقت کو قلمبند کر دے جو اس کے ذہن میں متعلق کرنے کی کوشش کر رہا ہوتا ہے۔ یہ سارا تجربہ مادائی ہوتا ہے اور شاعر اسے مری قلمبندوں کی زبان میں متعلق کرنے کی کوشش کر رہا ہوتا ہے۔ یہ لفظ ایک سبب ہوتا ہے جو پوشیدہ associations یا شوق کا ذہنی سطح پر ہے۔ تاکہ جو سبب بھی ایسی ہی جذباتی ASSOCIATION کو پیدا کر دے۔ علامتوں کی انتہائی کوشش۔ اپنی کہ وہ شعر کو موسیقی کی سطح پر لے آئے۔ یہاں درخشندہ مشکل تھا آتنا ہی مجید۔ سمجھ تھا۔ لیکن فرانسیسی علامت پندوں کے لئے شعر موسیقی کے لئے اس آئینہ میں عظیم شاعری کے امکانات پوشیدہ تھے۔ دکنگرہ (۱۸۵۹ء) سے موسیقی میں لیتروں سے ایک نیا کام لیا ہے۔ چنانچہ اس تجربے سے یہ امکان پیدا ہو گیا تھا کہ الفاظ کا موسیقی کی طرح مادائی کردار بہت وسیع ہے۔ علامتوں اور لفظوں کے بیچ یہ پہلے پہل شاعری کے اس یقین اور نمونہ کا ذکر کر چکا تھا یعنی SUGGESTION ہے۔ اس سے پہلے پود (Poe) شاعری کے اس یقین اور نمونہ کا ذکر کر چکا تھا شاعر اشارے کرتے یا ایہم سے ایک دھندلی سی نظا پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کا دائرہ اثر اس شاعری سے کہیں زیادہ وسیع ہوتا ہے جس میں اشعارات اور الفاظ کا مفہوم متعین اور سکہ بند ہو۔

A suggestive indefiniteness of vague and therefore of spiritual effect

علامت پسندی پر یہ اعتراض وارد ہو رہا ہے کہ خیر علامتیں اتنی شخصی ہوتی ہیں کہ شاعری ذاتی تاثرات کا ایک نئی دکان بن کر رہ جاتی ہے۔ اور نگار کی کہ شاعر کے تجربات و تاثرات سے کوئی دلچسپی نہیں رہتی۔ طار سے اور پال دلیری کی اکثر تعلیم انتہائی اہم کی غذا ہو گئی ہیں۔ خلا طار سے اپنے ایک ساینٹ میں آسان کو اسیبی علی سے محبت دیتا ہے۔ اس علی میں کہ انجوس اور مجرلوں کے گھر سے بھوت کے لئے علامت بن گئے ہیں۔ لیکن یہ اشارہ بہت دھندلا رہا ہے۔ اس لئے ساینٹ کا مجرعی تاثر ہم مار رہا ہے۔ علامت کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ موت اہم نکات پر ہی زور دیا جائے اور بڑے اہم لوگوں کو نظر انداز کر دیا جائے۔ لیکن مجرعی کے ہاتھ میں اہم گزیاں بھی چھوٹ جاتی ہیں۔ نتیجہ غیر مزید ہی اہام!

دوایتی شاعری میں عام مقصدی شاعر پہلے اپنے ذہن میں نثر کا ایک ڈھانچہ تیار کرتا ہے اور پھر موسیقی یا عروض کے ارکان کے مطابق الفاظ کو ایسی موزوں ترتیب دینے کی کوشش کرتا ہے جس سے شعر میں سلی ٹھیک پیدا ہو جائے۔ جب اسی نظم یا غزل کو نثر میں دہرایا جائے تو تمام شاعری غائب ہو جاتی ہے اور پیچھے بے جان الفاظ رہ جاتے ہیں۔ لیکن اس کے برعکس علامتی شاعری میں الفاظ لا بد ہو کر کئی اہمیت نہیں رکھتا۔ بلکہ اس لفظ کے ساتھ ایک نفاذ ایک خاص ماحول وابستہ ہوتا ہے۔ اور یہی وہ ماحول ہے جو شعر کی جان ہے۔

انسانی شعور کے بہت سے ایسے گوشے ہیں جو الفاظ کی گرفت میں نہیں آ سکتے۔ ہم اکثر محسوس کرتے ہیں کہ ذہن کی کچھ کیفیات اتنی تیز و اور رنگ پریدہ ہیں کہ ان کو کردار شخص نہیں کیا جاسکتا لیکن ان کے وجود سے انہ وہی نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں غفلت کا وسیع تر سلسلہ ہو ان کیفیات کو متعلق کرنے میں کامیاب نہیں ہوتا تو ہاں ایک موزوں سی علامت اس جذبہ کا سارا ماحول پیدا کر دیتی ہے۔ جو روح شاعر زندگی کے دیواریں اور راس کی بد صورتی کو محسوس کرتا ہے لیکن جب وہ اسی ماحول کی الفاظ کے بغیر میں ڈھانڈھا رہتا ہے تو اس کی کوتاہ دستی نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر الفاظ کے منطقی تکرار اور مدد و مضبوطی کو ان کی اشاراتی حیثیت پر ترجیح دیتا ہے جو ایک غیر محسوس قسم کی طرح اُسے گھیرے ہوئے ہے۔ اگر نند بلاک (ALEXANDER BLOK) نے اپنی نظم "The Twelve" میں دس کے آجڑے ہوئے بونڈ والی نظام کی سخت جالی اور مجرور منظریت کو کہیں خوبصورتی سے بیان کیا ہے، ایک بھرپور علامت اس نظام کی مختلف کرداروں کو ہمارے سامنے لے آتی ہے۔

The old world, like a homeless mongrel
Stands by, with tail between its legs.

اسی علامت کی گہلی ہے کہ اس میں مرتے ہوئے حاضرے کا سارا انجماد اور بے کسی ایک 'IMAGE' میں متخلل ہو گئی ہے جس کے خطوط اہمیت واضح اند نمایاں ہیں۔ اسی طرح اردو کی ایک نظم "زندگی" کا آخری حصہ۔

یہ اک مرد مجھ کو کبھی تم تھے۔ آوارہ بچہ! کہا ہے

یہی زندگی ہے۔

اسی مرد مجھ کو کبھی سے دنیا بنی ہے۔

علامت پسندی کی حمدہ خالی ہے۔ آوارہ چمپی کے ساتھ بہت سے واضح و درخشاں مضامین وابستہ ہیں جیسا کہ اس
لفظ کا پہلا گروہ ہی ذہن کے ہندوچکوں کو کھول دیتا ہے اور زندگی کا انزلی و ابدی المیہ ہمارے سامنے آجاتا ہے۔
ہمارے الفاظ میں یہیں کہ ہم استعمال سے ایک محدود سی بھٹاسے وابستہ ہو جاتے ہیں۔ ہر دور کا عظیم شاعر
ان کے لئے مہلوم دریافت کرتا ہے وہ دریافت شاعر کے عرفانی نفس کے ساتھ گہرے طور پر وابستہ ہوتی ہے اس لئے
اس کا سبیل بھی ذاتی ہوتا ہے۔ اس کی انتہائی صورت یہ ہوتی ہے کہ علامت پسند شاعر کا خارجی دنیا سے کوئی تعلق باقی
نہیں رہتا۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ شاعر محض میزان سے اونچا اڑتا ہے اور اس کی تخلیق عمومی مذاق و مطالبہ کی پابند نہیں
رہتی لیکن شعرائے بیروت نے کہ شاعر ذاتی تجربے سے مستفید نہیں ہو سکتا اور اس کا لالام ایک مخصوص طبقے یا جماعت تک
محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ ایک ایسے فن کار کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی علامتوں کو عالمگیر مفہوم عطا کرے تاکہ اس کے
تجربے میں قاری بھی برابر کا شریک ہو سکے۔ اگر کوئی علامت انتہائی طور پر شخصی بن جائے اور شاعر کا اندر و لغزو اس
مختص تک محدود ہو کر رہ جائے تو اس کے معبود کو سمجھ سکتا ہے تو اس سے اس کی شاعرۂ کی قوت ختم ہو جائے گی۔ بڑا
فن کار اپنا مواد اور جذبہ کسی مرگرمی زندگی کے میل رواں سے قیلے۔ بلکہ وہ اپنے آپ کو ایک چھوٹی سی جوئے بار
کے ساتھ وابستہ کرے تو اس کی تحقیق صرف مبہم ہی نہیں بلکہ بے جان بھی ہو جائے گی۔ ہمارے ہاں نئی نوجوان نسل
علامت پسندی کی تحریک سے گہری طبیعت رکھتی ہیں لیکن اصل چیز تحریک نہیں بلکہ وہ عرفانی نفس ہے جو حیرتوں کے
آنکھیں نشتروں کو مشاہدہ اور شعور کی سطح پر لاتا ہے اور زندگی کی سرگردشت میں ایک نیا مفہوم تلاش کر لیتا ہے۔ ہمارا
علامت پسند شعور انسانی تحریک کے بانوں کے تجربے سے استفادہ بھی کر سکتا ہے لیکن اس کا سب سے بڑا کام یہ ہو گا
کہ علامتوں کا انتخاب کرتے وقت وہ اپنے قومی مزاج اور اپنی روایات کو مد نظر رکھے ورنہ اس کی علامتیں بے معنی
ہو جائیں گی۔ طار سے نے اپنی علامتوں کا بیشتر سرمایہ عبائیت سے اخذ کیا ہے اور ان پر شاکی حسن کا رنگ ابزار
کیا ہے۔ ہمارا شعور اگر ماہد البعباعی تحریکوں سے دلچسپی نہ رکھتا ہو تو کم از کم وہ اپنے حاصل اپنے گرد و پیش
المی عناصر کا انتخاب کر سکتا ہے جن کی جزئی قومی شعور میں گہری ہوں۔ اس طرح وہ غیر ضروری ابہام سے بچ جائے گا۔



محمود ایاز

شب چراغ

بسوں کا شور، دھواں، گرد، دھوپ کی شدت،
 بلند بالا عمارات، سرنگوں افسان،
 تلاشِ رزق میں بکلا ہوا یہ رحمِ غفیر،
 لپکتی، بھاگتی مخلوق کا یہ سبیلِ زرداں،
 ہر اک کے سینے میں یادوں کی منہدم قبریں،
 ہر ایک اپنی ہی آواز پا سے رُود گرداں،

یہ وہ ہجوم ہے جس میں کوئی کسی کا نہیں
 یہ وہ ہجوم ہے جس کا خدا تک پہ نہیں،

اور اس ہجومِ سیرِ راہ سے گزرتے ہوئے
 نہ جانے کیسے تمہاری دُعا، کرم کا خیال
 مری جہیں کو کسی دستِ آشنا کی طرح،
 جو چھو گیا ہے تو اشکوں کے سونے پھوٹ پڑے
 سموم و ریگ کے صحرا میں اک نفس کے لئے
 چلی ہے بادِ تمنا تو عمر بھر کی تنہا
 سرِ مرثہ سمٹ آئی ہے ایک آنسو میں

یہ وہ گھر ہے جو ٹوٹے تو خاکِ پا میں ملے
 یہ وہ گھر ہے جو چمکے تو شبِ چراغ بنے،

عجازِ نازوقی

یہ تہذیب

یہ آبا کی اقدار کا ایک مرتع
 جسے وقت کی ایک یلغارِ پیہم مٹاتی رہی
 اور میرے جد و آب اس میں بد زب سے رنگ بھرتے رہے
 اب یہ بد زب ، بد رنگ نقشوں کی جھونڈی سی تصویر مجھ کو ملی ہے
 مجھے یہ سکھایا گیا ہے
 اسے اپنی آنکھوں پر لکھیں
 یہی زینتِ حجلہٗ زلیست ہو گی

مرے پڑ کو امر کی نغنی نغنی چھوڑوں نے بالیدگی دی
 نحوِ روضہٗ قشاش کی پُر اوار کڑوں نے شاخوں کو چھو کر تو انائی بجشی
 کہیں و ورائن دیکھے جانے جزیروں سے اگر صبا نے شگوفوں
 کے بند تبا کھول ڈالے

کہ یہ باریاب تنہا ہوں
 لیکسی یہ سانسی — یہ دیگ
 جڑیں چاٹتا ہے

عینِ سلام

سنگم

دُورئی نارسا کے بھکتے ہوئے قُرب کی دھڑکنیں
جو مسلسل ہیں، اور رات دن کی طبعی نفاذوں میں مجبوس ہیں
جن کی ہر کوشش اک کوشش ہے جہت
ایک پیہم کش —
کہ جس کا ادا نہ عہدِ گزشتہ نہ امروز و فردا

مگر ایک بے نام سی رستخیزی
جو دل کے شکستہ کناروں پر غمِ ناک جھاگوں کا پھیلا ہوا سلسلہ بن گئی ہے
(اثرِ پتی ہوئی بہتی روجوں کا سنگم نہال ہے،
بہت دُور ہے انت اور بچائیوں میں کہیں
جھلکاتے ستاروں کی مدھم خٹک روشنی
دُور ہی دُور سے مسکراتی ہے
اور جس کو چھونے کی حسرت میں جو بھی اڑا
اپنے شاداب خوابوں کے جلتے نکلنے کھنڈ میں گرا

دُورئی نارسا کے بھکتے ہوئے قُرب کی دھڑکنیں
جو مسلسل ہیں، اور رات دن کی طبعی نفاذوں میں مجبوس ہیں
جن کی ہر کوشش اک کوشش ہے جہت
ایک پیہم کش —
کہ جس کا ادا نہ عہدِ گزشتہ نہ امروز و فردا -

حفظ احمد

پہلا آدمی

ایک ہی جزر میں تھے کئی اجڑا
کوئی ماضی نہ کوئی حال نہ مستقبل تھا
نہند سے قبل
پُر اسرار، انوکھا، تنہا
میں تھا خوشبود کی طرح !

ایک بیک ایک نشہ سا چھایا
میں خیالوں کی ڈگر پر چلتا
نہند کی سُرمئی وادی میں کہیں ڈوب گیا !

اور جب ہنکھ کھلی تو دیکھا
میں تھا اک ذرے کے پیکر میں نہاں، بیٹھا ہوا
اک عجب کرب میں کھویا کھویا
ایک غنچہ، صغیر خاک پہ دجھتے کی طرح
اور اطراف میں تا مد نظر
بے کراں ارض و سما !!

ہوائے شام

میں اپنے گاؤں کے مانوس مسکنوں سے دُور
سکوتِ شام میں سنیاں بُل پہ بیٹھا ہوں
حدِ نگاہِ ملک ”تو“ نہ تیرا سایا ہے

نبی تکی ہوئی سالسوں کی بے بسی لے کر
تمام دن کی تنازت کا بوجھ اٹھائے ہوئے

تڑپتی ہانپتی — خود اپنی رو میں اُلجھی ہوئی
ٹھہر ٹھہر کے ہر گام چل رہی ہے ہوا

ہوا کی زد سے — کسی شلخ کا کوئی پتہ
ٹپک کے اشک کی مانند سطحِ دریا پر
کسبھی جو گزنا ہے رُک رُک کے بسنے لگتا ہے

میں سوچتا ہوں کہ یہ حبیب کتنے گھرے ہیں
مسفر نصیب مسافر — یہ ایک برگِ خزاں

سری طرح سے بھٹکتا ہوا، بہ موجِ رواں
ہوائے شام کی بے حرف داستانِ بن کہ
اکیلے پن کے سمندر میں ڈوب جائے گا

کی صنعت کی ترقی اور فروغ کے لئے ان کا استعمال کیجئے



اپنی مصنوعات کو برآمد کر کے اور زر مبادلہ کم کر پاکستان کو مضبوط بنانے میں نمایاں حصہ لے رہی ہے۔

ہماری مل میں ہر قسم کا کورالٹھا، مکمل سفید، پالمین

اور کھتر کرپ نہایت دیدہ زیب رنگوں میں تیار ہوتی ہے

سوٹ ۱۶ سنگل سے ۶۰ سنگل تک تیار ہونے کے علاوہ ملیشیا سوٹ ملکی دیگر ملکی ماہری کی زیر نگرانی تیار کیا جاتا ہے

میشین، عموماً اور سوٹ حریر تھے وقت عمارے برائے ڈوڈ کو یاد رکھیں
اگر قسم **سوٹ از قسم**

۴۰ سنگل شاہی برائڈ
 ۴۰ ڈبل مین آرم - ۱۶ سنگل مرغ - کون ۲۰ سنگل
 ۳۴ سنگل چھوڑ گین - ۴۰ سنگل دو پچول
 ۴۰ سنگل ریشیل شاہی بوبائی

کوالٹھا وکری ۱۹۱۶ ریشیا چھوڑ گارڈ
 کھتر کرپ سی ۱۸، پالمین ۲۵۰۶۷ ۲۵۰۶۷ ۳۱۰۰۰ سینڈ
 (۱۹۱۶) گریڈی، مکمل سفید، پیش برقی

ڈائریکٹر انچارج
سلطان سلفر
 سرگودھا

ڈائریکٹر انچارج ۲۵۳۹
 ۲۰۸۵
 "SULTEXILE" مارکاپت ۲۰۸۵

ایسٹرن انشورنس کمپنی لمیٹڈ

(پاکستان میں قائم شدہ)

صدر دفتر

قائمہ اعظمی روڈ، البرکات چٹاگانگ (مشرقی پاکستان)

لنٹ انشورنس، آگ، پانی اور حادثات کے علاوہ متفرق انشورنس کے لئے

رے پاکستان میں سب سے زیادہ خوش معاملہ کمپنی ہے

مغربی پاکستان میں شاخیں

بمقام جی پی سی ریمپل بھٹہ - لاہور - بکاش مینشن ۴۶ - مال روڈ - راولپنڈی - ۱۰۰ اوہری روڈ

ملتان - بالتقابلہ تھانہ لاہوری دروازہ الہی پورہ - کھری بازار

اس کے علاوہ کمپنی کی ایجنسیاں

مغربی پاکستان کے ہر شہر اور ہر قصبے میں موجود ہیں،

اور آپ کی خدمت کے لئے ہر وقت آمادہ و تیار رہتی ہیں

اپنے اچھے اخلاق اور عمدہ معاملے کے باعث

رے انشورنس "بے کی دنیا میں ایک نہایت قابل اعتماد نام بن چکا ہے"

پریسیر کی مصنوعات کا امتیازی نشان



سوت کپڑے

2	=	ای ایکس	14	"
4	=	" "	15	"
5	=	" "	16	"
6	=	" "	20	"
7	=	" "	24	"
8	=	" "	30	"
101	=	" "	40	"
			30	شیل مارل

999 5 چادر 7000
طراحی ریس

ڈائیسٹ

پالین - پی 500 کھڑکریپ پی 9
پالین - پی 4040 پالین = 2222
پالین - ای - ایکس 5
پیشا - پی - ایم 48

پریسیر کی مصنوعات

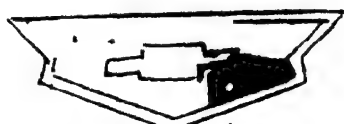
جو

عمدگی اور پائیداری کی وجہ سے
پاکستان اور غیر ملکی منڈیوں میں مقبول ہیں

المشققہ

پریسیر کلاتھ ملز لمیٹڈ - لاہور

فون نمبر ۲۱۰۲
۲۱۶۶



اپنی قسم کا واحد
مقبول ترین انجن

شیورلیٹ
۵۔ ٹن راک اسپر
ڈیزل انجن

محدود تعداد میں

• ایک اپ اور پمپ ڈین
• پٹرول انجن
دستیاب ہو سکتے ہیں

(۱) اچھی مرمت (۲) اصلی پرزہ جات (۳) تجربہ کار ٹیکنیکل سٹاف
(۴) بہترین سروس اور پیکیشن (۵) ہمہ تن توجہ (۶) خوش اخلاق اور محنتی عملہ

آپ کی خدمت کے لئے ہمہ وقت حاضر ہیں

شیورلیٹ اور ادپل کاروں کے ڈیلرز

دی موٹر ہاؤس۔ دی مال۔ لاہور

شوروم - ۴۶۴۴

ٹیلیفون - درکشا پ - ۳۱۵۶

صلاح الدین احمد

شام کی باتیں

(بہارِ شام کی باتیں، جلد ۱، صفحہ ۱۷۹)

آزادی ایک ہمیر وں

(مجلس یادگار آزاد کے گذشتہ سالانہ اجلاس میں پڑھا گیا)

ہمارے کارِ علم و لب میں آزادی وہ فن کاوِ نظم میں، انہیں بُدِ نیا بننے اور ہم عناصر سے ادا کیا تھا، جو مردانِ کار کا تیر
 میں مر رہے ہوتے ہیں۔ وہ بطورِ خود ایک بہت بڑے ٹم ٹم کر کے اور ان کی زندگی ممکن تا آخر ہم جوئی، اور زمانہ سنہری میں گزری اور ہے
 جوئی اور وسیع القلب اور دلیری اور مردانہ کی جو دنیاوی ضروریات کسہ میر و کی میرت کے اجڑائے لازم کی حیثیت رکھتی ہیں۔ آزاد
 فردان سے بدبوِ ناپاکیت خالص تھے، وہ ہمیشہ کدوِ جوان کے مکانات و نگارشات میں ان کے نگاہ اور زیرِ قلم آئے انہیں جو
 کے اعتبار سے کامل و نامکمل ہوتے اور اپنی اپنی مثال اور اپنے اپنے مراتب کو پہنچے۔ انہیں ابتداً اقبال کی فکر تھی اور انہوں نے اپنا
 نگار خانہ تاریخِ ولوب سجا یا، انہوں کو شہرت عام اور تانے دوام کے دربار میں باقیاب کیا اور انہوں کی زندگیوں کی ڈرامائی کیفیتوں سے خود
 ہی متاثر ہوئے اور اپنے نظریں کو کبھی متاثر کیا۔

پیرے جو جنگ اور دست اس مجلس یادگار میں سالِ بھلا تشریف لے گئے ہیں، انہیں یادِ مرگاکہ میں ان کے سنے قصیداتِ آزاد
 میں سے وہ ایسی شخصیتیں پیش کی گئیں جنہیں آزادی کی قوج کا بہرہ وافر تھا اور اس نے ہمارے دل میں ہیر وادیم کی کم و بیش وہی صفات و
 ضروریات پائی جاتی تھیں، جو آزاد کو فطرتاً ہی تھیں اور ان کی زندگیاں اسی ڈرامائی انداز میں بسر ہوئی تھیں، جو خود ان کے مرتزخ اور
 مشہور گوارا بنی ہوئی تھیں۔ تھے اگر آزاد کا حلقہ یا نوا یا انہیں ہند میں اگر کا مقام بلاشبہ نہایت بلند ہے اور ان کی میرت نگاری پر آزاد
 نے تہا زارِ قلم کھینچا ہے، اور جس طبقہ سے اُس کی شخصیت کو نکھارا ہے، اُس پر ہم میں سے شاید بہت کم لوگ کو اجازت ہو سکتا ہے کہ
 ہمارے شعرا میں سے ہفتہ کو نصفِ اول میں ہرگز جگہ نہیں دی جا سکتی، اور آزاد نے بھی نہیں دی۔ لیکن وہ اُس کی شخصیت سے اس قدر محو
 ہیں کہ سیدِ انصاف آپ عجات کی مدح بن گئے ہیں اور نہ ان کے آب و حیات کا کوئی سہیدہ ناظر اُس سے حائر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور
 ہماری طرح کے بعض لوگ قرآن کے سحر میں مدۃ العمر بسر رہتے ہیں۔ ہمارے دل میں وہ ڈرامائی کیفیت ہے جو ان کی زندگی میں سرسبز رہی
 جی گئی ہے۔

آزاد کے متعلق ایسے ہیرو اچھے باقی ہیں جن کا نژاد لیا اور جنہیں تحسین کا وہ طالع پیش کیا جو ان کا حق ہے۔ آزاد کے کا بعضوں
 نے بحثِ اہلِ فن اور جو رائے ہو سکتا ہے بلکہ میں نے سوچا زندگی کا ایک اعتبار ہے، اگلے سال آپ سے ملاقات کا موقع ملے یا

درد و مصیبت بالکل ماحولہ جائے جس پر انداد کی بعض چیزیں بھی بغیر مستحب عالم کے ساتھ جو ہیں وہم، بالخصوص باتوں کے ہم سے خاموشی، سرخ بندہ ہونے کا پورا ہمداس رکھتے ہیں۔ پس اگر آج خام کی اس فصل میں آناد کی ایک آندہ بیرونی کو مجھ اور اسی کیفیت دہی جائے تو مناسب نہ ہوگا، اسی خیال سے، چند سطور لکھ لیا ہوں اور غرض خدمت کے کاموں۔

میں میرے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو کہ آزاد کی ہر ایک بیرونی فرجہاں ہے جو اپنی شاندار شخصیت، اپنے بے مثال حسن و کمال، اپنی عظمت، دانش و ذہانت اپنے مذاق کی لطافت اور اپنی زندگی کی سرکار شدہ ان کی کیفیت کے اعتبار سے ان کی نامور و آفرین اگر کسی کو اپنی ہنس و کھنک، بھینس آزاد کی تاریخی انداد کی نگارشات میں جگہ ملی، لیکن نزدیک فرجہاں کا آزاد بھی ناخوش نہیں ہوا، اور ہمارے بچے کو اس کی کہانی یاد ہے اس لئے میں اگر آج خام اس کے ذکر سے گری محض کا رسامی پیدا کروں تو میں کا بہترین طریقہ اس کی کہانی خود آزاد کی زبان میں لکھوں اور اپنی طرٹ سے اس کی ہر ایک خصلت میں ماث کا کرنی چھو نہ لگاؤں لیکن میرے بعض دوست نے اس کے لیے یہ کرنا کہ لکھنا بارہ صفحات پر کر اور اپنے خیال میں اپنے فرض سے بلکہ خودی ہو کہ صاف نکل گیا۔ حالانکہ اس نے میں کو کراہے حساب سے اور جو دیگر آج بھی کشش باقی ہے تو یہ میری ہی کی خدمت خیالی اند میں بیان کا مقدمہ ہے۔ بہر حال صاحب کے دل میں کوئی شخص پیدا نہیں ہوا تھا اور آزاد کی ایک ایسی بیرونی کو ملنے والا ہوں جس کی تاریخ و عظمت میں ہر کوئی کی حیثیت نہیں رکھتا جس کی شہادت خود وہاں کی ہر ایک کلامی کار نہ آتی تو خود دولت چھٹاؤں کی بجائی میں غرض ہوتی۔ یہ بلکہ تقریرات ہر ایک ہوتی۔

میرا انداز کہ لذت و تالیف و بار بار کوری میں میں اس کی پہلی جھلک کہ اس طرح دکھائی دیتی ہے۔ یہ وہ دن ہے جب پل پر شاہ کی خدمت میں اند اپنے بھائیوں کی بے ہرید کی بدلت سندھ اور ایران کے مدد پرانی دشت پہلے آب لکھا میں ہلا ہلا رہا ہے اور اس کے کہیں پناہ نہیں ملتی۔

فرماتے ہیں۔ میرم خان نے عرض کی کہ وقت ٹھک ہے، بات کی بھی گنجائش نہیں۔ آپ ان کا فریضہ کو قبول فرمائیے کہ حوالے کا مدد سے ملے ہوں تاکہ اس وقت پر اب اس میں کا بھی نہیں مراحا۔ اسے میری بڑی اور ہم آہنگی کے پروردگار کے ہیں بھولا، بلکہ توجہ کے تھیں۔ مدد و مدد سے کہا مراد لکھا نہیں ہے ہم آہنگی چاہتی ہیں، بلکہ کو کسی طرح ہم ایک ہیں خود۔ آپ خصلت جان نثار کے ساتھ انت حرمت کو مدد ہوا۔ چچے بلکہ میں اس میں اس وقت سے ملے ہیں تو کہہ جا کر کہ کوئی سے زیادہ نہ تھے۔ وہ تو مدد ہوا باہر کو مل نہ ہو رہے تھے میری مڑ ہو کر میں نے کہا کہ میرے سے ملے گا۔ پہلے رات قیامت کی گزری تھی۔ سب کے دل و دھڑک کر سنبھلے تھے کہ اب اگر حال سے لگے ہیں پھر ہاڑوں میں ہے۔ سرد سالانہ پڑے ہیں بے مروت چاہتے ہیں اور مصمم ہوتے ہیں ہے۔ ہاتھ بھی گھما رہا ہے۔ ہم آہنگی کو کہنے سے لگائے سامنے آئی، رناتی چھٹے گد میں لے لیا۔ اور نہ ہر نذر ہستی سے چلا گیا وہ کہتے تھے ہوسے۔ گویا کہ کہ ہوسے ہم آہنگی نہ دیا۔ چچا مڑ دیکھا کیا۔ کیونکہ چچا نے کھد ہو کر کہا۔ میرا اہم فریضہ کیست اچھا نہ تھکے خود مراد لکھا کہ میں ایک اگر غرضی رخ و رسم کی مدد میں تھی۔ حال بھی باہر لکھا آتا تھا۔ بلکہ اس پر ہاتھ بڑھایا۔

مہم کے۔ چنانچہ اس کی اصلاح کی گئی۔ اور یہاں تک کہ اس میں تمام کچھ تھا، جو تک پہنچ گیا تھا۔ کسی کو معلوم نہ تھا، کیا ہوا تھا۔ ہدف، غلے کو کٹنے کی بجائے اس سے سرنگھائی کر کے اندر پہنچ گیا تھا۔ ایک جاں نثار نے ہاتھ اٹھا بلوچر خان حکم کی نافرمانی کی، اس کی عمر کے ذہن کا ہوش نہ رہا۔ ایک عزم کو ہوش آیا کہ لوہار دھرم سے دی۔ آدم کو دیکھ کر فرمایا اسے چہرہ لڑکے، میرے انکھ کو کہیں مار ڈالا۔ اُس نے دھڑکے باوجود اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور کہا تحقیق کیجئے کہ اس نے کیا کیا ہے۔ آدم کو اندر لے گیا۔ دھکا پٹی جو کہ سب کھڑے دیکھتے ہیں۔ اللہ سے باتیں کر رہا ہے۔ بادشاہ نے اپنے حواری بھیج کر اس کی تہاڑ پھاڑ ڈالا۔ اُسے خود کھڑے کھینچا گیا۔ بادشاہ نے ایک سکاٹے پر مارا تھا۔ اس سے سب جھوٹ کر چاروں کبوتر کی طرح مر گئے۔ تو پھر نے جھوٹ کر کہا، چور تھا، کیسے، پر بندہ ہی دیرانہ مارا۔ اسی وقت چھیل کس لگے۔ کم دیا کہ اسی وقت غصے کے کھڑے ہوئے۔ اور ان کے ذکر کا گزرتا تھا۔ اُس وقت ہاتھ پکڑ لئے باغیچہ میں۔ گرہم سے بی بیان نکلیں، اس طرح بھاگ کر بیٹھا کہ ہڈی کے بی گلوں کا گیا۔ عیدہ علم دیا کہ بیٹھو اور سرخوں پھیلو۔ دوبارہ کھڑے ہوئے۔ مہم خان دھرم سے زمین پر آئے۔ مہم کے سر کے بی گلوں سے۔ خود سری کی گردن مر گئی۔ یوسف خان، اگر تھلا کا پڑا تھا، ہم انہیں ہی غصے ہی کھجے ہوئے اور پڑا کہ ہم کے میراہ آن پہنچے کہ ہم ان لوگوں سے انتقام میں گئے۔ اگر غصے غصے کھلاں میں غصے غصے کے برائے بھائی کر جا کر مہم کی دھڑ دھائی اور مہم سے دھکا لگنا کہ مہم سے ہٹے دیا۔ اور منہ کیا منور ہے۔ دونوں کا غصہ ملتا رہا کہ وہی۔ مہم کچھ جباریتیں غصے ہی دھڑی کر جا گئی اور بیٹھے کو بھڑا لالوں۔ انہیں یقین نہ تھا کہ سزا مہم کی اور اسی جو ہو جائے گی۔ مہم کو بیاہر سنا تھا کہ جو بن تھا، مہم کچھ بادشاہ نے دیکھتے ہی کہا۔ مہم انکھ دھڑکتا۔ مہم اور انہیں ملے۔ اُس کی سیدہ مہم کا خود تھا۔ وہ نہ مارا کہ رنگ فتنہ ہو گیا۔ اور عرض کی۔ خوب کہہ کر انہیں انصاف نہیں ہوا۔ رستم خان کی ماں نے سارا مالی بیان کیا تو کچھ سوچ کر رہ گئی۔ پھر نے مہم خود توں کا خیال کر کے تھلا نور دلا سے کے تھلا سے اس کے سر پہنچے۔ اس کے ہوش بجا تھے۔ خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ ماتم داری اور سو گوارہ کی رسیں اور اس کے۔ بیٹھے کو داغ تھا۔ مرض پرستانی۔ مین ہا مہم کی کا من تھا کہ ماں میں بیٹھے کے پاس پہنچ گئی۔ مہم نے اس کے جنازے کا منہ قائم ساتھ دیا۔ مہم کو دھرم سے دھکا دیا۔ دونوں کی قبروں پر عافیتان مہم بن گیا۔ اب تک قلب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور محفل شہیدان کہلاتا ہے۔

آزاد فرخ آباد کا بیان غم ہوا۔ اس کی بیرونی دلی میں مسلمان کی عظمت رفتہ کے سائے میں پاؤں پھیلا کر سو رہی ہے۔ مہم میں اس نے ایک خوبصورت مسجد بنائی تھی، کہیں کے احاطے میں مسجد دارالگہ کے نام سے مشہور ہے اور صلاۃ و درود کے درمیان سے مسجد چمکتی ہے۔ میں بھی جب کبھی اُدھر سے گزرتا ہوں، تو قدر کست نفی، اس کے طاق میں پڑھتا ہوں اور اس کی تسبیح پکارتوں کے لئے محبت کی مسکن سے یہ زیارت گاہ کی دھماکتا ہوا آواز آتی ہے۔

میرا حسن حباب درخشاہ کا

میرا رہے نام اللہ کا

(P)

ایک کانفرنس میں ایڈیٹر، جے ایم ایس کے جے بی مہتمم مندر کے موقع پر پوچھا گیا

خواب آستانہ کبیر، اساتذہ معظمہ حضرات محترم و عزیز اہل گرامی!

جادو حیات کا یہ مسافر اپنے سفر کے آخری مراحل طے کرتا ہوا اس نختانِ معرفت میں حاضر ہوا ہے اور اسی کی اس شخصیت
شاہدِ ابدول سے طراوت کے حصول میں محمداور اس کی مدد میں کمالِ انیم جان لڑانے کے بعد نکلنے سے فرحانِ عمر نے کی تحریکوں کو کشش
دہن میں لے کر باغبان نے اس کے خاندان پر احسان و مروت کے بہت بڑے بڑے روبرو رکھ دیے اور اس کی ناکھانیدن کا تحفہ
خیال نہیں فرمایا صاحب کیا آپ کے دل تلکے ہند سے مسافروں کے مقدس دیار ملک کیا جانتا ہے پہلے
میں خواب والا سے نہایت عاجزی کے ساتھ یہ التجا کرتا ہوں کہ میں واقعی اس نصف کرید کا بار نہیں اٹھا سکتا۔ جو آپ نے
میرے لئے تجویز فرمایا ہے۔ ازراۃ رحمہم اے اس سے سبکدوش فرمائیے تاکہ میں ایمان کا سانس لے کر اپنے دل کی جہند
ن اس اجنبی حکمت و معرفت اور اس نفی غلوں و عبت میں یک گونہ احساسِ نراعت میں کہہ سکوں۔

مزید اہل گرامی! آپ نے خوشی سمجھتی ہے زندگی میں داخل ہونے کا وہ زمانہ آیا ہے۔ جب عروجِ آدمِ خاکی سے انجم کے جاتے
اور انسان اپنی ملامتی تہ کی انتہا کی پہنچ چکا ہے۔ اگرچہ حقیقت یہ نہیں جانتے کہ کتنی اور امتحانیں اپنی ابتداءوں کی نظر میں ہیں
آپ کو غرضِ بخت اس لئے کہا ہے کہ زندگی کا وہ چمن جو آج سے نصف صدی پہلے دربارِ راجہ عروج و تازہ کے سامنے
انسان و معرفتِ مہاندت کے سامنے ریح ہو چکا ہے، ہر زمانہ آج آپ کو مت رہا ہے۔ پھر کیا آپ خوش قسمت نہیں ہیں کہ آپ
ہاں وہی کی توغافیاں، فرمون کی مددِ نشانیانِ مہلوب کی گدیمیاں اور ادراج کی بادیگیان اُس جہانِ تازہ کے مسائل سے چنبہ
زبان ہونے والی ہیں جسے خانقاہِ ارض و سما کے بید تہرین اور اسے اور مصالحِ معروض و درو میں لاد ہے ہیں اور جسے درجِ حیات
در درجہ آدم و دونوں خوش آئینہ کہہ رہی ہیں۔

سیدنا اور سیدناہ مکانات رکھتی ہے۔ یہ وقت ڈرنے

پیرے زحمان و دستِ مراد آپ کی حیرتِ خوشنعت ہے کہ آپ نے جس دوسرے میں تعلیم و تربیت پائی ہے وہ دنیا میں
 دین کے امتزاج کا ایک نہایت عزا و نقص پر مشتمل کتاب ہے، نہ صرف یہ کہ اسے عملِ سلسل میں طبع میں کتاب چاہتا ہے
 ندادہ دن چھلانے جب ہم اس کا پلک کر ایک مہیا۔ یہ ممکن اور مفرد جامہ کی حیثیت و صورت میں دیکھ سکیں اور کئی دوسرے
 لکھنا کہ کم کر کام نہیں کہ ایک مضمین تصور کیا جاتا ہے، جہاں دنیا کو حفظ پر حجاب نہیں جاتا۔
 بلکہ ان کے مزاجوں میں ایک کرہ ممکن سمجھ لگی اور کہ دار میں ایک شریفانہ صلاحیت پیدا کی جاتی ہے
 اور جہاں سادہ کی قربانیاں اور جہاں نشانیاں اپنے پیچھے ایک بکشتانِ نور چھوڑتی ہیں جاتی ہیں وہاں اہلِ خیر کی کتابیں کیں نہ
 فروغ پائیں گی اور اہلِ عمل کے عوام کم کچھ نہ پورے ہوں گے۔ آپ اب زیرِ علم ہے، آراستہ ہو کر زندگی کی کلید پر
 کھڑے ہیں اور کئی دن کی بات ہے کہ آپ اس لئے ملنے مرویات میں گم ہو کر رہ جائیں گے، لیکن یاد رکھو کہ اب آپ کی
 عملی زندگی کے ساتھ آپ کی عملی زندگی کا بھی آغاز ہو گا، بلا کے سہری، ایم مضمین تیار کی کے ایم تھے، یہاں آپ نے تحصیل
 کا فقط ذوق حاصل کیا ہے، حقیقی تحصیل کا نہ اب آدم ہے۔ رہا ہے وہ لوگ جو اس تحصیل کو اپنی زندگی کے ساتھ ساتھ عمل
 تک پہنچاتے ہیں اور پھر جس سے ناممکن سمجھتے ہیں۔ مگر اگر منزل کو قربان کریم نے نکت کے، ہمے مرفوز دیکھئے۔ یاد کیئے کہ
 اللہ تعالیٰ نے علم و حکمت کو ہمیشہ دو عمدہ طریقہ پیش کیا ہے، مثلاً علم کی جہاں یقیناً علم الکتاب و الخصال، پس جو اب علم، علم کہ
 حکمت کی منزل تک نہیں پہنچتا، اور ایک ایسا مسافر شب ہے کہ منزل کو اُفق پر دیکھتے ہی سو جاتا ہے۔ پس میں آپ
 سے التجا کرتا ہوں کہ اس شخص کو جو آپ نے کالج کے شبستانوں میں چلائی ہے، زندگی کے ایوانوں میں جی برائے رفتی
 رفیق اور اس کے زور میں وہ راستہ تلاش کرے جسے چاہیں جسے ہماری کتاب مقدس نے اللہ کی پہلی کہا ہے، اور اس لیے کہ
 ان میں خیر تمام ہے اور وہی تمام تقویٰ کا رستہ، تمام نظریاتی کا منبع اور تمام ہدایتی کامرگز ہے، اسی لئے ہمارا ایمان ہے
 کہ جو شخص اللہ کے راستوں پر چلے گا، یعنی کائنات کی عقدہ کشائیں میں اسی کے نزدیک ہدایت سے مددے گا، اپنے چاروں
 طرف حیرت و برکت پھیلانے کو اپنا مقصد انسانی سمجھے گا، دنیا کے اندر مالا سے متعلق مرفوز ہو گا، لیکن اپنے مقامِ بلند کے
 پیش نظر سے اپنے جوتوں کی خاک ہی سمجھے گا، آنکھوں کا سرمہ نہیں بنا سے گا اور اللہ کی دی ہوئی نعمتوں میں اپنے
 کم نصیب مجاہدوں کو شاخِ کزنا سب سے بڑا مرفوز سمجھے گا، اُس کا دلالت المصلحون کی صف میں یقیناً جگہ ملے گی اور
 وہ دنیا کی کسی حقیقی محترمت اور تقویٰ کی جہ حساب دولت سے ہرگز نہ مگر محروم نہیں رہا جائے گا۔

پس اسے نہ بنانا تو ہم اپنے سرور کو جھکا کر اس کا درِ علمی سے اجازت و رخصت کر اور جب اس کی حدود سے
 نکل کر سرور کے چہرے بلکہ کہ لکھ اللہ کی سرزمین اللہ کی سے اطاعت شعار اور بلند کردار بندوں کی میراث ہے۔ خدا
 کرے کہ ہمارے ایمان، اپنے خالق پر اور اُس کی بخشی ہوئی تقویٰ کی بدولت بخود اپنے آپ پر ہمیشہ تازہ رہیں اور جب
 کہیں اُن کی تعلیم علم اور اس ایمان سکون و رعایت کا خیال ہمارے دلوں میں آئے کہ قرآنِ مقدس قدسی پر اپنا سلام بھیجا کر
 زبور و جنوں نے ہمارے دوسروں کو بلا بخشی، انہارے کرداروں کو تعمیر کیا اور جنہیں ایک تیزی سے بڑھتے ہوئے زمانے سے
 بچاؤ نہائی کے لئے تیار کیا!



حیاتِ انگریز حقیقت پاکستان

جس کے شہری کل تک کپڑے کے راشن ڈپوؤں پر تقاروں میں کھڑے
دکھائی دیتے تھے، آج نہ صرف یہ کہ ملکی ضروریات میں خود کفیل ہو چکا ہے
بلکہ وسیع مقدار میں کپڑا اور سوت برآمد بھی کر رہا ہے۔ اور
پاکستانی مصنوعات غیر ملکی منڈیوں میں ممتاز مقام حاصل کر چکی ہیں۔
ہمیں فخر ہے کہ صنعتِ پارچہ بانی کی اس غیر معمولی ترقی میں۔

کرسیڈ ٹی کی مصنوعات کا بھی اہم حصہ ہے
کرسیڈ ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ۔ لائل پور

نقد و نظر

۱۔ ہوا کے رنگ
از جعفر شیرازی
مبقر غلام جیلانی مصر

۲۔ بردوش ہوا
از آغا صادق
مبقر مامد عبد المتین

۳۔ آتش سیال
از ماری عبد المتین
مبقر (رو-۱۵)

۴۔ مذہب، تہذیب، موت
از شہزاد احمد
مبقر (رو-۱۵)

۵۔ نقش کف پا
از جمیلانی کامران
مبقر (رو-۱۵)

ہوا کے رنگ _____ از جعفر شیرازی

اچھ اور روایت کا تصادم پڑا ہے۔ ہر نئی نسل نے جہاں پڑائی آزاد اور فیصلوں پر نظر ڈالی کہ وہ ہر قدر اسیادیا ہے وہاں پڑائی نسل نے خوب انداز کے جدید مہر کر سیر کرنے سے انکار کیا ہے۔ اس فکر کی کشش کا نتیجہ بحرانی بھی ہو سکتا ہے۔ اور ایک واضح مزاج پر بھی غور کریں لیکن اگر فن کار اپنے فن کی مہراج کچھ نئے قریب اچھ شخص ایک ذہنی شعبہ کاری یا ذاتی علامت تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور اگر اس کا لحاظ روایت کی سرحد سے خارج ہو تو پھر اس کی ایمائیت، طبع اور تخلیق ہو سکتی ہے۔ اس لئے اچھان کار قریب کی اہمیت کو سمجھتا ہے۔ اور روایت کی افادیت سے بھی انکار نہیں کرتا۔

ہمارا نظم گوشت و روایتی بوجھ سے ہٹ کر ایک ایسے اسلوب انجہار کی تلاش میں ہے جو خالصہ ذاتی ہو۔ اس کے ہاں ٹیک کے نئے نئے تجربے ہو رہے ہیں بعض اوقات تجربے کے نتیجہ نہایت خوشگوار ہوتا ہے اور کبھی کبھی روایت سے دور رفتاری کی وجہ سے یہ تجربہ اتنا انفرادی اور ذاتی بن جاتا ہے کہ اس کا تاثر قاری کی ہر عقل پر نہیں ہو سکتا اس کی وجہ سے کہ شاعری کی علامت متوجہ شاعری کی روایتی علامت سے بالکل جدا ہوا ہوتی ہے۔ اور الفاظ کا انتخاب اتنا ذاتی ہوتا ہے کہ وہ اجازت کے تمام تقاضوں کو لگی طور پر پورا نہیں کرتا اور شاعری جسے بدلی تم لا کثرت ہونا چاہیے تھا ایک مرتبہ راز بن جاتی ہے ہمارے ان غزل شاعری کی ایک ایسی صفت ہے جس میں فن کی ساری قربان اور ساری برائیاں بدرجہ اتم موجود ہیں غزل کے ساتھ بند شاعر روایت سے پابند رکھا جاتے ہیں اور ہر حدت کو اس سے دور رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں بددوری طرف نظر دوں خاصوں کا ایک ایسا طبقہ جس کی نظر پر کسی جو لایوں پر ہے غزل کے میدان میں تجربہ کار اس لئے ضروری سمجھتا ہے کہ اس سے غور و اظہار کے نئے راستے نکلتے ہیں۔ تجربہ کار ایک ہر مضمون صرف نظم کا ناڈا تھا وہ اب غزل کی ذیل میں آگئے ہیں۔ ممکن ہے اس سے غزل کے رواجی آہنگ کو مدد پہنچے لیکن مضمون کے لحاظ سے غزل کے ساتھ کا زمانہ اور وسیع افق ابھرتے ہیں اب وہ مضمون کی گھٹائے سے نکل پڑے ہیں۔ ہر دور میں روایتی علامت اب ایسے جنوم اختیار کر چکی ہے جو زندگی کے حقائق سے زیادہ قریب ہیں۔ بساط کی دست سے یہ ناکہ ہو گا کہ غزل بدلتے ہوئے تقاضوں کا ساتھ دے سکے گی۔ اس کا آہنگ مدد بخون کا تو تم آجی جگہ پر قرار ہے گا لیکن مضمون کے لحاظ سے وہ زیادہ گہری اور مرکب ہو جائے گی۔

تقسیم کے بعد غزل کے تجربہ گھر آئے ہیں۔ اس کی رانجیت پر نظم کی خارجیت کے چوند سے ایک نیا لہجہ پیدا ہو گیا ہے۔ غزل کا خواہاں شخصیت کے حدود غزل سے نکل کر باہر دیکھنے لگتا ہے۔ لیکن وہ باہر کی چیزوں کی خارجی انفرادیت کو برقرار نہیں رکھتا بلکہ اسے اپنی شخصیت کے نہاں خانے میں حسیل کر کے اسے ایک نیا روپ عطا کرتا ہے۔ یہ نیا روپ یا خیالناز خواہہ موجود غزل گو شاعر کا سب سے نمایاں پہلو ہے۔

میں نے روایت اور آج کا دور تصفیہ اس لئے کیا ہے۔ کہ جعفر شیرازی کی تنقید ہی چو کھٹے میں ہی رکھ کر کبھی جا سکتی ہے ہوا کے رنگ غزل کا ایک مختصر سا مجموعہ ہے اس مجموعہ میں روایت کے پہلو پہلو شاعری کی ذہنی آج پر مسکے کار نظر

آپہے۔ نہ صرف اپنے ظلم کی شدت کے ہٹا دینے کے بعد بغیر کی قید کو تو برقرار رکھا ہے بلکہ اس قید کے باوجود اس میں ایک جوت پیدا ہو گئی ہے۔ غزل کی زمین اس جنبہ سے ہم آہنگ ہو گئی جو اس غزل کا مرکز بنے۔ ہم خود یہ مداحی ظاہری میں جوبہ اور آہنگ میں ایک سطحی سال میں ہوتا ہے۔ جس سے جبکہ آج کا احساس نہیں ہوتا بلکہ غزل کا معجزی آہنگ اس جنبہ تک بڑھ گیا ہے کہ جو غزل اس میں نہیں بولتا کہ انتخاب کرنا ہے جو اس کے مافی الغیر (مرا مطلب خیال سے نہیں بلکہ جنبہ سے ہے) کہ زیادہ مؤثر و جوتہ طور پر یاد کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو۔ غزل پہلی ہی غزل میں زندگی۔ اسے زندگی، کی نگار مرثیہ ردیف کی غزل کی آج کی غزل کی زندگی کا ایک گرا احساس غم، ایک افسانہ غموریت بھی غزلوں کے پیر سے حشر برتی ہے۔ خاصہ خوبصورت و جذباتیت کی ہم سطح سے آگے کر ایک گہرے آفاقی غم سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔ زمین کا موزوں انتخاب اس تناظر کے انفرادیت میں قیود کرنا ہے۔

غزل کی تمام غزلوں سے اس کی غلویت و ریچیدائش کے فضا دی ہے، جھلکتی ہے۔ اس غلویت کا دور راہب و بھارتی عبادت گاہ کی بے ہر کی ہے۔ لیکن غم خیزاری کی شخصیت کا یہ انتخابی پہلو ہمیں بھی نظر نہیں آیا۔ بے ہری میں مدافعت سے کہیں نہ دو چہرہ دستی کا غم غائب ہوتا ہے۔ لیکن جس نے ہاں تو بے ہر سائمنز۔ اور سلی حوادث کا زیادہ تذکرہ ہے اس کی تمام غزلوں پر پھینٹنے کا ساماں ہے۔ اگر کہیں غم کی گہری تاریکی سے روکنی کی کہی کہی ہوئی گئی ہے تو دوسرے لمحے ہی وہ آنسوؤں کی وسند میں غائب ہو گئی ہے۔

تمہی اچھی دھرب۔ اچھی جل مغل ہے
زندگی اڑتا ہوا بارل ہے ۔

جس نے اپنے غم کو کوئی متعارف نام نہیں دیا۔ نہ یہ غم دوساں ہے اور نہ غم جاواں، بلکہ اس کا غم ایک تجزیہ ایسی ہے اور اس کے افسانہ کے لئے اس نے رواں آنسوؤں کی اشادات اختیار کی ہے۔ ایسی علامت جہاں اس کو غم کے قرب کا احساس دلاتی ہے۔ وہیں اس کی گہرائی اور رسائی کا بھی پتہ چلتی ہے۔

کیا کیا غم و درست پہ آنسو نکلی گئے،
بے ہر سائمنز طور میں تپاک سے
غیر کے ہو کے بھی وہ غم ہی ہم سے لیکن
سلاخے آتے ہیں، پہلی پستے ہیں آنسو چپ چاپ
دہریہ غزل میں، آنسو چپ چاپ کی روایت سنے اسی تاثر کو بہت گہرا کر دیا ہے،
ان آنسوؤں کی غیر اسے آسمان غم
پانی بری سہجہ، گستاخ نام کو نہیں
اس طرح ہم آنسو کا غم ہی گئے
پینے والے سب طرح غم کی گئے

غم کی یہ گہری احساس میں احتیاط و دفع کا پہلو غالب ہے جس کے شاعری کا ایک منفرد اور نمایاں پہلو ہے۔

جس کی غزلوں میں میں بھی چیز سے سب سے زیادہ حائر ہوا ہوں وہ اکی کا اختصار ہے۔ شاید ہی مار سے ٹپسے
 ٹپٹیک دو غزلوں میں میں نے اس کی حد درجہ پانچ سے زیادہ سمجھ۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے بڑی شدت سے سب
 غزل کی ہے۔ اور ہر لحاظ پر بڑی شدت سے محسوس کی ہے۔ (دیکھیں کہ شدت طرات کی عقل نہیں ہو سکتی)
 بحیثیت مجموعی یہ کتاب اردو غزل میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔
 کتابت طاعت پبلیشرز، صلاط ۱۸۱، قیمت ۳ روپے کتاب مکتبہ ادب جدید، لاہور ڈاکوٹا
 خانہ کی ہے۔

برداشت ہوا — از آقا صادق

برداشت ہوا، اصحاب آفا صادق کی دس نثری تقریریں اور دو نثری مقالوں کا مجموعہ ہے اور کتاب کا نام تجویز کرتے
 وقت اس کے غائب جھٹکے کی ذہنیت کو پیش نظر رکھا گیا ہے، لہذا جہاں یہ ایک مخصوص قسم کی معنوی مرزویت کا مجموعہ قرار دیا گیا ہے
 وہاں یہ قارئین کے ذہنوں میں کتاب کے ساتھ ملے جاتی ہیں اس کے متعلق ایک ایسا متعین قسم کا رد عمل پیدا کرنے کا موجب بھی بن گیا ہے
 جس کے تحت وہ اس کے مندرجات کو سلیکٹ شدہ اور فراموشی تصور کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں کیونکہ ہمارے ہاں نثری تقریریں
 بالعموم ان نقائص کی حامل ہوتی ہیں اور غائب ہے کہ ان نقائص کی ذمہ داری بالواسطہ معرورین پر عائد ہو واسطہ ریڈیو یا ٹیلی ویژن
 ہے جو ایک طرف وقت کے حوالے سے انتظامی مدد بریل کا شمار کرتا ہے اور دوسری طرف حکومت وقت کی پراپرٹیز
 ٹیلی ویژن کا بدلہ اٹھانے پر مجبور ہوتا ہے۔

آفا صادق ہمارے ملک کے ان بزرگ ساندہ میں سے ہیں جن کے اہم ترین کام کی کمی نہیں پروان چڑھ چکی ہیں
 یہی وجہ ہے کہ ہم ان کو ایک ممتاز قسم کی جمہوریت کا حامل پاتے ہیں یعنی ادب کے سلسلے میں ان کا نقطہ نظر آفا سنی
 ہے، وہ ضبط و توازن اور اعتدال کے عناصر کو وضاحت قلم کے لازم سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک ایک ادبی نفع انداز نگار
 کے لئے سادگی و سحر کاری اور صفا کا درجہ و ناگزیر ہے، وہ ڈیڑھ لکھ لکھ اور چھ لکھ لکھ انہماک کو فنی نقائص گردانتے
 ہیں اور مصنوعی پر تکلف یا ثقافت زدہ انداز تحریر کو ان کی نگاہوں میں ایک ادبی جسم کی حیثیت حاصل ہے یہی وجہ ہے ان کے
 وہ مقالات جن پر ریڈیو یا ٹیلی ویژن کا سایہ نہیں پڑا، مذکورہ بالا معانی سے آراستہ اور مذکورہ بالا معانی سے مبرا ہیں،
 اور قارئین کو بظاہر چارٹر کرتے ہیں۔ مگر ان تقریریں پر نثری نقائص کی چاپ موجود ہے، وہ ان تحریریں کی موجودگی اور
 فنی نقائص کی عدم موجودگی کے دو صفت قارئین کو حیران حائر نہیں کرتے کیونکہ وہ ان میں ان میراب کو فوراً جان پہچانتے ہیں جو
 نثری تقریریں کے ساتھ بالعموم متعلق ہیں اور جن کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے، یعنی سلیسیت، فطرت اور وہ فراموشی ب و لہجہ جو معرور

سے اندر پڑھنے کی بات ہے کہ وہ فنی نقائص کو آفا سے بے قراری کرنے کے لئے کبھی آمادہ نہیں ہوتے!

سے باتوں کی ایسی باتیں کہلوادیتا ہے، جن پر اس کی اپنا اپنا نہیں ہوتا اور ظاہر ہے کہ یہ صورت حال تقریر میں ایک ایسے شخص کو کافی کر دیتی ہے۔ جسے ہم عدم غرض کہتے ہیں اور جو ایک فن پارے کے لئے سم تالی کی کیفیت رکھتا ہے۔

برودش ہوا کے تعارف میں جب محمد تقی اسحاق نے نثری قدر کی نقلی کا موازیہ مٹی کیا ہے کہ ان کا مصنف حسب منشاء و ضرورت مسائل سے متعلقہ تفسیرات کی طرف رجوع نہیں کر سکتا۔ اہل اُسے مجرباً اجمالی سے کام لینا چاہیے، کیونکہ وہ بہر طور مقررہ وقت کی حدود کے اندر رہ کر اپنی بات کو ختم کرنے پر مجبور ہوتا ہے، یہ جہان نبات و خود کالی قبول ہے، بشرطہ سامعین محسوس کریں کہ مقررہ الفاظ کے سلسلے میں مکمل کفایت کو بردے کا روتے ہوئے خیالات کی گونا گونی کا کرشمہ دکھا رہا ہے اور ان کی نگار کا مرکب نہیں ہوتا۔ مگر محسوس کا مقام ہے کہ آفاقی صاحب کے ہاں سامعین کو اس خوشگوار وحدت حالیہ دور پار ہونے کا موقع نہیں آتا بلکہ باتوں کا وہ انہیں منفی کفایت سے بے نیاز اور تنگوار خیالات و الفاظ کی طرف مائل پاک ہیں اور یہ انہیں خطاب کی اس ناقابل قبولی کا احساس ہوتا ہے، جس کی بدولت وقت کے الفاظ کا خود ناگزیر طرہ پر بیدار ہو جاتا ہے۔ کتاب کی اولین تقریر کا آغاز ملاحظہ فرمائیے۔ انھیں برسی کے بعد آج پھر شاعر مشرق، حکیم الامت، ازجہاں جنت حضرت علامہ اقبال کی یاد تازہ ہو رہی ہے۔ آج جبکہ اہل نظر اپنے اپنے رجحانات کے مطابق اسی صدی کے مفکر اعظم کی نگاہ اور فن کے متعلق سوچ رہے ہیں، محسوس کر رہے ہیں اور اظہار خیال کر رہے ہیں، تو اسی سوچ میں، اسی احساس میں اور اسی جذبہ خیال میں ہمارا بھی حصہ ہے، ہمارا بھی ایک خاص نقطہ نظر ہے، ایک مخصوص رجحان اور مخصوص رد عمل ہے۔

اقبال کے متعلق اسی تقریر میں فرماتے ہیں۔ ان کی شاعری ان کے گہرے چشم بینہ یعنی عقل کی مرمری منت ہے۔ اور پھر در سطور کے بعد مکرر ارشاد ہوتا ہے : ان کی شاعری بغین، عزم و عمل اور کردار کی شاعری ہے۔

کیا الفاظ کا یہ امرات اور خیالات کا یہ اعادہ سامعین کو اس امر کا اور انہیں کما کما مقررہ شاید تلبت و تہ نہیں ملتا انکار کا شکار ہے۔ وہ دریا کو کہہ رہے ہیں بند کہنے کی سعی نہیں کر رہا بلکہ یہی حوت و صحت کا ہضم باندھنے پر کمر بستہ ہے کہ سامعین کو غلطی پر پہلے کانٹا گمان ہو نہ سکے !

تعارف نویس نے اپنی تحریر میں آفاقی صاحب کی زبانذاتی کا دعویٰ بھی کیا ہے اور خود آفاقی صاحب نے "مراوردی" پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے آپ کا ایک زبانذاتی کے مقام پر کھڑا کر کے عزا دہی کے مصنف پر غلبہ خود کی بجائے غلبہ آواز دے رکھنے پر اعتراض کیا ہے، کیونکہ ان کے نزدیک یہ ترکیب درست نہیں۔ برودش ہوا، بحیثیت مجموعی تاریخی گراں کی زبانذاتی کا احساس کراتی ہے مگر بعض مقامات پر جب وہ خود آفاقی صاحب کی زبان کے سلسلے میں غور کر لکھتے دیکھتے ہیں تو انہیں لازماً آذیت ہوتی ہے۔ مثلاً کتاب کے اولین صوفی پر آفاقی صاحب رقمطراز ہیں۔ حضرت اقبال زندہ باد ہیں اور قرضل کے لئے زندہ جاوید ! ظاہر ہے کہ اگر فاضل مصنف لفظ جاوید کا ہضم مٹی نظر رکھتے تو اس کے ساتھ قرضل کی تحقیر سے معذرت کر دیکھا ہلا ہلا ہوتا ہوتا دیکھتے۔ اسی طرح صوفیائیس پر حالی کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں۔ انہوں نے سب سے پہلے قرضی شاعری کا حلق بناد رکھا۔ ظاہر ہے کہ یہاں اگر آفاقی صاحب اپنی مسافہ آگاہی کو بردے کا روتے تو یہ فقرہ مندرجہ ذیل اور محدودی میں سے کسی ایک کا حامل ہوتا۔

۱۰۔ انہوں نے سب سے پہلے قری شاعری کی :

مجنون نے قری شاعری کا عجب بنیاد رکھا :

تعارف دینے کے آفاقی صاحب کی ایک اور طبعی پُر مدفن ذائقے پر سے ٹکڑے کرکے عروسی پر انہیں خاما جو حاصل ہے، برصغیر پاک و ہند میں اس فن سے واقفیت رکھنے والے اہل علم انگلیسی پر لگنے جاسکتے ہیں انہیں میں سے ایک آفاقی عارف بھی ہیں۔ یہ میں خود اقبالؒ کے صاحب سے اس ضمن میں پورا پورا اتفاق ہے کیونکہ ان کا مضمون قری و شاعری میں ہیئت کا ارتقاء اس امر کا نتیجہ ثبوت ہے اور جدید ادبی حلقوں کی طرف سے بالعموم اور جدید شاعری دائروں کی طرف سے بالخصوص اس فن کی طرف سے جو بے انتہائی برکتی جا رہی ہے، وہ ہمارے نقطہ نظر سے شاعری کی صحت مندانہ نشوونما کے سلسلے میں کئی مفید بات نہیں اور اس لحاظ سے ہم آفاقی صاحب جیسے عروسی آشنا بزرگ کو محترم کی نگاہ سے دیکھتے ہیں :

اُن کا مضمون سابق پڑھنا میں اردو کی تاریخِ ذوقِ آقا، اس لحاظ سے بڑا اچھا ہے کہ اس میں مراکزِ مود سے اسی انتہائی دور افتادہ ملاحظہ ادبی کاوشوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اچھے ہمارے ادبی ناقدین و محققین بالعموم اہلِ آقا نہیں سمجھتے تھے کہ قری و شاعری کا ارتقاء، زبانِ عارفِ اقبالؒ، ذرا کم ہر تقریر میں بڑی زبردستی سے ماتی :

اس مضمون کے سلسلے میں ہم اپنے آپ کو تنقید کے مقام پر چندان موزوں اخلاقی گھڑا نہیں پاتے، البتہ اپنی خود واقفیت کی بنا پر ہم دو ضمنی باتیں عرض کرنے کی اجازت چاہتے ہیں، اولاً یہ کہ مذکورہ سرزمین کی ادبی سرگرمیوں کے سلسلے میں محفلِ مصطفیٰ، محمد اقبالؒ، شاعرِ رسولؐ کی گری کے علاوہ کامل القادریؒ، نجم قزلباشؒ، رحیم سلام اور رشید راز کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔ مگر نہ جانے کیوں چار سُرؤز آکر اصحابِ اُن کی سمجھی تجربے شروع ہوئے، کامل القادریؒ قری بالخصوص اس وقت مقتد کتب کے مصنف بن چکے ہیں اور وہ اپنے تنقیدی و تحقیقی کام کی بدولت بابت کی گیر شہرت کے مالک بن چکے ہیں۔ ثانیاً یہ کہ گروہ کی انجمن ترقی پسند مصنفین اپنی انتہا پسند روش کی وجہ سے انتشار کا شکار نہیں ہوئی تھی بلکہ اس انتہا پسندی کی ذمہ داری نے پوری ترقی پسند تحریک کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔

کتاب کی ناشرانہ ذمہ داریاں اشاعتِ ادب، انارکلی لاہور کے کندھوں پر تھیں، اور اُن سے عہدہ بردہ ہونے کے لئے انہوں نے عمومی حیار کو برقرار رکھا ہے، کتاب ایک سو نو صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی قیمت چار روپے ہے جسے قدر سے گراں کہا جاسکتا ہے۔

آتشِ سیال از عارفِ عبدالمعین

آتشِ سیال ملازمو کے مشہور شاعر جناب عارف عبدالمعین کے قطعات و رباعیات کا مجموعہ ہے جسے عجب دولتِ قائم پبلشرز لاہور نے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ کتابتِ طاعت حیدری ہے صفحات ۱۶۸ اور قیمت چار روپے ! عارف عبدالمعین کا ایک خوبصورت شعر ہے۔

زیست کی طاقت پر صورتِ ایمں مریم چلتا ہوں

چہرے پر کھینچ دینے والوں پر ہے غم کی خال

پھر سے پچھلے دور کے سادگی پر لوٹ کر آئے۔
اس شعر سے جہاں یہ ثابت ہوتا ہے کہ عرف کے ہاں ایک ایسا ذہنی تحریک موجود ہے جو نہ صرف فنگ کی خاطر ہر بے سدا
انگے بڑے کی ترحیب دیتا ہے..... وہاں اسی بات پر بھی مدد ملتی پڑتی ہے کہ اسی لاسک این مریم کی طرح غم، خود غرضی، تنگی
اور انہماک کے خوف کے انداز ہند کر لیا جاتا ہے۔ البتہ اسی شعر میں حدت نے علم کی طرف ایک مثال کا ذکر کیا ہے حالانکہ اس کے شعری
مرام کے لحاظ سے یہ قمری جس سے کہ اس نے اپنی نظریے پر قرار دی اور ہلکا ذات کے ایک بے پناہ دباؤ کے تحت
اس مثال کو قدم قدم پر بلا ہے۔ کبھی یہ خیال انعم کے روپ میں ظاہر ہوئی تھی، مگر اس نے فردیات کی صورت اختیار کی اس کے
بعد غزل میں دھل گئی اور اب تعلق در باجات کی صورت میں منظر عام پر آئی ہے۔ لیکن خیال کے رنگوں کی اس پیہم تبدیلی کے
باوجود ایک بات ایسی عجیب و غریب ہے۔ وہ یہ کہ عرف کی یہ خیال دراصل انعم کی مثال ہے۔ چنانچہ اس کے شعری مرام سے میں
ایک نہایت گہر انعم دہی کی طرح جاری و ساری ہے اور اس علم نے از دوامی زندگی کی لطیف محبت سے کے لئے ہر
سے کرانے کے مرام تک کے تمام مراحل کا سا طرک رکھا ہے۔ زیرِ نظر مجرمہ میں علم کی کڑواؤں کے صورت بطور خام واضح ہے
و اتقن سیال کے بارے میں دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس میں ہلے کا مردانہ پن بیت نمایاں ہے۔ شاعری
شخصیت کا بے جا ہلکا رہے اور شخصیت کے غالب رنگ سے اپنا رنگ مستعار لیتی ہے۔ اگر شخصیت میں نہایت کاغذ
ظہور ہو رہا تو لامحالہ جب یہ شخصیت انجاس کی طرف مائل ہوگی تو شعر میں لچک اور طاقت پیدا ہو جائے گی۔ دوسری طرف
اگر شخصیت پر روزمرہ پن کے خاصہ عید ہوئی تو شعر میں توانائی، جھوم، ہلچل، ہلچل، حرکت اور توجہ کی صفات در آئیں گی۔ اتقن سیال
میں اگرچہ حدت نے ہلچل کی لطافت اور لچک سے اپنا رشتہ منقطع نہیں کیا تاہم اس میں زیادہ تر شاعر کی شخصیت کا مردانہ رخ منکسر
ہوا ہے۔ چنانچہ میں ان لطافت و در باجات میں ایک ایسے مرد کی تصویر سنائی دیتی ہے جو مددنی کی تلاش میں ہوا اور گردن جھکاتے
یا سر کی شکست کو تسلیم کرنے کا خیالی جس کے ذہن سے کچھ خارج ہو چکا ہو۔

یہ ہم کی شکست کو تسلیم کرنے کا خیال اس جس کے دین سے میرے خارج ہو چکا ہے۔
 ۱۰۔ آتش سیال کے خوری سوا یک جذبہ ہی میں نظر میں نہ کر دیکھیں تو رات آبیانی میں نہ کر ایک جتنی جاگتی تصویر کی طرح اُبھرا
 برا نظر آئے۔ یہ منظر بھی دیکھنے کو اسی مجھ سے کے قریب مقرب ہر قطعہ اور راجا میں روشنی کی لپٹ کا کائنات موجود ہے اور اس کے
 منظر میں تاریکی کے ہر ٹکڑے کی دستک لگتی ہے۔ پھر بدلتے ہوئے حال کا انداز جن بعدت کے دھلے ہی سے کیے۔ اسی
 لئے اس کے ان شعلہ لگی، اٹک کی آتش سیال، شعلہ سبز، غم فریاد کی فروزاں شعل، شعلہ محنت، مشعل عیساں، شعلہ آرزو اور سامان
 میں اتحاد و تکیب محبت میں جن میں آگ اور روشنی کا عنصر نمایاں ہے۔ پھر رات کے ان آبیانی ٹکڑے کی فضا میں بھی کی جا سکتی ہے۔
 بلکہ کسی جہت سے جیسے ایک وسیع و وسیع صحرا میں کچھ نہ ٹکنے والے کاروان کے قدموں سے قدم لائے آگے بڑھ رہا ہو۔
 چنانچہ اس کے ہاں دشت آجرو، شعلہ و جھیر کا ذکر اس جذبہ ہی میں ہمار کی طرف ایک عجیب اشارہ ہے۔ ماضی یا بعد یہ کہ میرا بعد ان کی طرح
 رات کے شعلہ لگی، بلکہ بہر بار غائب کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی لئے اس کے ہاں نہ صرف آگے بڑھنے اور مصائب سے
 نبرد آزما ہونے کا عنصر ہے بلکہ اس کے لیے بھی راستہ ہوں کہ غائب کرنے کا چنگ پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن لطف کی جہت

ہر ایک صاحب کلمہ کے اسی خاندان میں کہیں بھی دوست متوجہ پیدا نہیں ہو، جو انقلابی شاعری کے علم برداروں کا ایک امتیازی امت ہے۔

بحیثیت محمدی آنتھنی، میل، اردو ادب میں ایک نہایت خوبصورت اخذ ہے، اور اردو ادب کی قطعات و روایات اب علم ادب کے گونچا نظر انداز نہیں کر سکتا۔
(ف۔ ۱)

مذہب، تہذیب، موت ————— از شہزاد احمد

شہزاد احمد نفسیات اور فلسفے کے ایک نہایت ذریعہ طالب علم ہیں۔ مذہب، تہذیب، موت، شہزاد صاحب کے مضامین کا مجموعہ ہے جن میں انہوں نے مذہب، تہذیب اور موت کے سماجی کردار کے نقطہ نظر کی روشنی میں لکھے اور کچھ ایک تجربہ پر کوشش کی ہے۔ ان میں سے مذہب کے مسئلے میں شہزاد صاحب نے ایک وسیع اور منطقی نقطہ نظر دکھایا ہے اور اسی انداز میں موضوع پر لکھے ہوئے مقالے بطور خاص جاندار میں خزانہ کے نقطہ نظر پر روشنی کھاتے ہوئے شہزاد احمد نے مدائنِ مداحی کے فوجی رویے کو خود پر ہرگز مستحکم کرنے میں دیا بلکہ جہاں کہیں ممکن ہے انہوں نے خزانہ کے نسبتاً کم اندر پہلوؤں کو اجاگر کرنے پروری کوشش کی ہے اور اسی لحاظ سے ان کا یہ اقدام قابلِ قدر اور قابلِ تعریف ہے۔

مذہب، تہذیب، موت، اگر اس لئے بطور خاص اہمیت حاصل ہے کہ یہ اردو میں نفسیات کے اسی رخ کو پیش کرنے کی ایک جاندار کاوش ہے جو جنس کی سطحی کیفیات سے ماوراء فرد اور سوسائٹی، جبلت اور تہذیب کے انسانی و ابدی اہم اور دیر پاہم کا ایک رخ ہے اور جسے خزانہ نے اپنے آئینہ میں بڑی اہمیت تفویض کی تھی۔ وہاں جو میں ہی اہم صاحب نے بطور پر اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ خزانہ کے ان انسانی زندگی کا مرکز انسانی فرد ہے لیکن تقریباً اسی حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ خزانہ نے فرد کا مطالعہ سوسائٹی یا تہذیب سے اس کے تعامل یا رابطہ کو ملحوظ رکھ کر بھی کیا ہے۔ شہزاد احمد نے مذہب، تہذیب اور موت کے موضوعات کو منتخب کر کے خزانہ کے انہی باب کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے۔ یوں انہوں نے اردو میں نفسیات کے لحاظ اور ارفع سماجی پر ایک نہایت جرئت کا یہ اضافہ کر دیا ہے۔

کتاب میں شہزاد صاحب نے ایک نیکو لکچر کا ترجمہ "تہذیب" اور سولیزیشن کا ترجمہ "تہذیب" کیا ہے جس سے غلط فہمی پیدا کرنے کا احتمال ہے۔ ہمارے ہاں عام طور سے لکچر کے لئے ثقافت اور سولیزیشن کے لئے تہذیب کے الفاظ رائج ہیں۔ "تہذیب" تہذیب سے مشتق ہے۔ اسے وسیع تر تہذیب کا معنی دینا کچھ درست نہیں۔ اسی طرح لکچر تہذیب کی تخلیقی سطح سے عام تہذیب سے مشتق ہے۔ اس لئے کہ تہذیب لفظ کا معنی مناسب نہیں۔ میں یہ نہیں جانتا کہ شہزاد صاحب کے ذہن میں کچھ تہذیب اور تمدن کے اہم درجہ نہیں لیکن انگریزی الفاظ کے جو اردو تراجم انہوں نے پیش کئے ہیں ان سے خاصی الجھنوں کی پیداوار کا احتمال ہے۔ مذہب، تہذیب، موت کی کتاب عمدہ ہے۔ مباحث کا معیار کیسا نہیں کہیں کہیں ترقی معیار ایسی صورت اختیار

لڑی ہے اور انگریزی الفاظ کے جوڑ کے سلیسے میں چھاپ خانہ والوں نے امریکی نقد و نظر سے ہم آہنگی کا اہم ثبوت ہمہ تن پیش کیا۔
تاریکی کی جیت پرگ کو بار بار تحریک ملتی ہے۔

”مذہب، تہذیب، سوت“ کہ کتبہ کا یہ ادلی کچھری مدد لا چوڑے نے چھاپا ہے۔ اسی کی قیمت دو روپے اور پینتہ

(د - ۱)

نقش کف یا

از جمیلانی کامران

مشتی کتبہ یا جیکو کی لکھائی نظم ہے جسے کتبہ ادب جدید لاہور نے بڑے اہتمام سے ٹائپ میں چھاپا ہے۔
اس لمبی نظم کے ساتھ جمیلانی کامران صاحب کا ایک لمبا سائیش لفظی چھاپا ہے جس میں مصنف نے علمی شعری روایت
کے پس منظر کو سامنے رکھ کر جدید اردو نظم کا نازہ لیا ہے۔ لیکن بدقسمتی سے انہوں نے یہ بتانے کی بہت کم سعی کی ہے
یہ علمی شعری روایت ہے کیا؟ البتہ ایک بڑی علمی ادب کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے کہ اس اسلوب کا مزاج اقتصاد کا مزاج ہے لیکن
مختصر الفاظ لیکن بے پایاں تاثر۔ علمی اسلوب کی سب سے بڑی غرضی تھی۔

یہ بات قابل غور ہے کہ اگر مصنف نے اسلوب کی اس صفت کو دراصل علمی شعری روایت کے مترادف سمجھا
ہے تو یہ کوئی امتیازی اور منفرد روایت نہیں ہے۔ سسکوت اور پاکر ت شاعری میں ایک خاص حد تک اور بارہوی
سے مترجمی حد تک دیسی شاعری میں ایک بڑی حد تک اختصار اور بے پایاں تاثر کی صفت عام طور سے ملتی ہے
اور اس ضمن میں لاقداد شعری نمونے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ فی الواقعہ
مصنف کا یہ پیش لفظ جس بنیاد پر قائم ہے وہ ایک مفروضے سے زیادہ نہیں ہے اور اسی لئے اپنے اس پیش لفظ میں
مصنف نے جو نتائج اخذ کئے ہیں، ایک بڑی حد تک غلط نظر آتی ہیں۔

اسی پیش لفظ میں اپنی لمبی نظم نقش کف پاکے بارے میں مصنف نے لکھا ہے کہ اس کی فارم تو غیر علمی ہے لیکن
اس کا فنی مضون علمی ہے۔ یوں گریہ مصنف نے علمی اور غیر علمی عناصر کا امتزاج پیش کر دیا ہے۔ کتاب کے ٹائٹل پر
مصنف نے نظم کے اس علمی مضون کے بارے میں لکھا ہے۔ ”اسی دستاویز میں لا کاہرہ مستقبل ہے، ابد سے
درویش ہوا، ماضی میں حور قدی ہمارا اپنا آب ہے جو لکے کی آنہ مائش میں کرتا رہے۔“ اور اس بات کو نظر انداز کر دیا ہے
کہ یہ فنی مضون کسی خاص نقطہ تک محدود نہیں بلکہ آج کے تمام انسانوں سے متعلق ہے چاہے وہ مشرق کے باشندوں یا
مغرب کے۔ ادب بالخصوص شعری انسانی تہذیب اور اس کے ارتقا کی آئینہ دار ہے۔ اور یہی اس کا امتیازی وصف
ہے۔ اگر کوئی شخص اسے کسی خاص نقطہ کی مذہبی روایات تک محدود کرنے کو شیش کرتا ہے تو دراصل شاعری کے ضمیر کو
خروج کرتا ہے۔

پچاس مضون کی اس کتاب کی قیمت چار روپے ہے جو قیثاً بہت زیادہ ہے اور جس کا علمی روایت اور اس کی
درویشانہ بے نیازی سے ٹھکانہ کوئی تعلق نہیں۔

بے باک مستقیدوں ————— ★ ————— بے لاگ تبصروں

آئی

بے لوث مشوروں کا دلفریب مرقع
مشرقت کی پر مخلص اور تابندہ قدروں کا نقیب و داعی

بے نظیر
علمی، ادبی، ثقافتی اور سیاسی مہم

ہفتہ وار
الہام
لاہور

جو ملک کے ہر معزز گھرانے میں کیاں محبت اور دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے

زیر ادارت

شاقب (زیر وی)

ند سالانہ - دس روپے ————— فائدہ: پچیس پیسے

بیرونی مالک سے بذریعہ بحری ڈاک صرف چودہ روپے سالانہ

اپنے شہر کے ہر تہذیبی و تربیتی مرکز یا — دفتر واقع ۱۱۳ بی بونت میٹن بیڈی روڈ سے طلب فرمائیں

منہج

آپس کی باتیں

جناب سید علی عباس جلال پوری

یہ حکیم اختر ریاض کے سفر نامے بڑے دلآویز اور جلیل افروز ہیں۔ جاپان اور روس سے متعلق موصوفہ کے مشاہدات ان کی ثروتِ نبی، شگفتگیِ طبع اور وقتِ نظر پر دلالت کرتے ہیں۔ اندازِ بیان بھی شستہ و زنتہ ہے۔ وہ جس ملک و معاشرے کی سیر کرتی ہیں اُس کی تہذیبی، عمرانی اور فنی خصوصیات کو اجاگر کرنے میں انہیں یہ طوطے حامل ہے۔ یہ بات کم سیاحوں کو نصیب ہوتی ہے امید ہے کہ حکیم صاحبہ فرانس، جرمنی، انگلستان، امریکہ وغیرہ کے متعلق بھی اپنے حشراتِ تم نمذ کریں گی۔ اور بالآخر ان کے مشاہداتِ لطیفہ کتابی صحت میں منضبط ہو جائیں گے۔

جناب شمس صدیقی: کچھ شوجی کے متعلق:

پاشی صاحب کے تین اعتراضات ہیں جن کے مطابق شوجی نے ذہر قریب تھا لکھا ان کو امرت سے کوئی تعلق نہ اور یہ کہ ان کا محاکات کی تھا یا بدوئی یا ظیق میں کوئی بات نہیں امدودہ اپنے لئے سرنگ ہوا کرشمی واکرم نہیں کہتے۔ میں تمام اعتراضات کا جواب ہندو دیوہا کے ایک ہی دلتے سے ہی جاتا ہوں۔ کہا جاتا ہے کہ شوجی دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ ہی کو ایک چھاڑی کی جوتی اور ایک ظلم ناگ کا دمہ بنا کر سمندر کو چھوڑے تھے تاکہ کثرت حاصل کر سکیں۔ میں کو شمش میں صاف طور پر ناگ کے دم سے ذہر نکال کر سمندر میں جا کر مدیاں بے شمار دیوتا موجود تھے لیکن یہ جرات صرف تیر ہی کر سکے کہ تمام دم کو ایک دم پاس گئے اگر وہ ایسا نہ کرتے تو تمام کائنات تباہ ہو جاتی — ان کی بیوی پار جی رستم، نے جب یہ دیکھا تو

مشاہدات ان کی تائید کتابت استعدیا میں منضبط ہو گئے ہیں (ادارہ)

جتنی حد تک محبت نے جوئی مہمانوں کو فراموش کر دیا تھا وہاں تک کہ زہر مندے تک نہ جاتے۔ چنانچہ ہم زہر لگے ہی میں صبح رو گیا۔ اس کے شروع کی گودلی نیلی یا سیاہ دکھائی دیتی ہے۔ اس روایت سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ بڑی نے زہر پیا تھا لیکن ایک میں ظاہر نہیں ہوتا کہ انہوں نے امرت نہیں پیا۔ ان کی امرت کی تلاش اور بعد میں دانشمندیوں سے جھگڑا اسی لئے تھا کہ وہ خود اور دوسرے دیری دیر کا اسی خراب بشر کی کوئی نہیں۔ امرت آسانی دیر کا کون کا محبوب مشروب رہا ہے مگر جو شروع کر رہا تھا ایک سرکات دینے کی وجہ سے آسانی سے نکل کر کیش بہت کر اپنا سکن بنا کر پڑھا پھر میں یہ حقیقت ظاہر ہے کہ وہ آسانی دیر ہی تھے اور امرت پر ان کا دوسروں کے برابر حق تھا۔

کہا جاتا ہے کہ شروع کی جوئی سستی نے جس سے مجبور ہو کر اپنے باپ کی مرضی کے خلاف شروعی سے پیادہ کر لیا تھا۔ بعد میں سستی کا باپ بظاہر مطمئن بھی نظر آنے لگا تھا لیکن ایک روز جب وہ دیر تاؤں اور ریشیوں کے ایک جیسے میں گیا اور بچا اور شروعی کے علاوہ تمام صافری اس کے احترام میں کھڑے ہو گئے تو وہ شروعی بہت ناراض ہوئے۔ اسے بڑھاپا کوئی احترام نہ تھا لیکن وہاں جوڑنے کی حیثیت سے شروعی کا یہ فرض تھا کہ وہ اپنے خسر کے احترام میں کھڑا ہو جائے۔ شروعی کی لغزش اس کے خسر کی نظروں میں ناقابلِ درگزر تھی اور صبر اس نے ایک عظیم قربانی کا جتن بنایا تو اس لئے شروعی اس کے سب کو دہاں آنے کی دعوت دی۔ سستی باپ کے اس رویے پر سخت پریشان ہوئی اور خود ہی تنہا باپ کے گھر جا پہنچی۔ بعد باپ کو بتا دیا کہ شروعی سستی سے بڑا دیوتا ہے۔ باپ کا غصہ فرو نہ ہوا۔ سستی نے بایں ہو کر قربانی کی آگ میں چھوٹ گیا۔ شروعی کو جب پتہ چلا تو اس نے غصے میں آکر اپنے خسر کو قتل کر دیا۔ اور اس کی رہبانائی میں تباہی مچادی۔ پھر اس نے اپنی سوزنا جھم مڑوہ جوئی کو ہاتھوں پر اٹھایا اور یوں گریا ہوا۔

۱۔ اٹھ اے میری محبوب سستی، اٹھ! میں تیرا آقا ہوں، تیرا مشیکو ہوں، دیکھ میں تیرے پاس آگاہ ہوں۔ تو میری طاقت کا مرتبہ ہے۔ تو ہے تو میں ہر شے پر قادر ہوں، تو ہے تو میں کائنات کا خالق اور اشیاء کا موجد اور رحمت کا مرتبہ ہوں مگر تیرے بغیر میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ ... تو کائنات کا ماں ہے، اٹھ! میں تجھے جانتا ہوں۔ اٹھ! اور اپنی شہسہ آنکھوں سے کوئی امرت ایسی بھی بات کہہ۔

نہی الفاظ سے صاف ظاہر ہے کہ شروعی امرت کے ذائقے سے واقف تھا۔

امرت کا لفظ میں نے اپنی نظم میں نفوس اور استعاراتی پردوں جھڑپوں میں استعمال کیا ہے۔ دیوتاؤں کو امرت کہا جاتا ہے اس کے اور بعد ان کے مروجہ زندگی اور ابتدا اور انتہا کی داستانیں عام ہیں۔ امرت ہندو دیوتاؤں میں وہی حیثیت رکھتا ہے۔ جو دیائے مقدس کا پانی پوتانی دیر دلا میں رکھتے ہیں۔ دیوتا امرت جام چلا دیتے ہیں۔ ... اور عیش کرتے ہیں۔ بے مقصد یہ ہے کہ ان کی زندگی ابدی (یا بہت طویل) ہوتی ہے۔ ان کی خواہشات ہمارے مقابلہ پر بہت آسانی کے ساتھ پوری ہو جاتی ہیں۔ اور یہی ان کا عیش ہے۔ مثال کے طور پر شروعی کو ان کی جوئی سستی پارہتی ہے کہ روپ میں بھری گئی۔ دیوتا کا یہی خواہشات بہت کم ہوتی ہیں جو پوری نہ ہوں۔ برعکس ان کے انسان کی اکثر خواہشات پوری نہیں ہوتیں۔ اور پھر ان کی

اہمیت مختصر ہے میں نے ہی تغا و ظم میں پیش کیا ہے۔

دروست ہے کہ شری کو اکثر دیوتاؤں کے لئے والا دیتا ہے کہنے والا دیتا کہ جاتا ہے۔ دیوتاؤں اور برہمن شری کی حیثیت کو سمجھنے کے لئے اس ایک خصوصیت سے آگے بڑھنے کی ضرورت ہے۔ اگر ایسا نہیں کیا جائے گا تو کلدی میں سب کی طرح اعتراضات کرنے کو بھی رہا ہے گا۔ تباہی کا یہ دیوتا خود خالق بھی ہے دھرم والا بھی اور برہمن اور بھی نہرہی دیوتا ہے کہ پوری کائنات کو تباہ کر دیتا ہے۔ ایک اور واقعہ ہے اس خیال کی تائید ہوتی ہے — کہ جاتا ہے کہ شری نے کلدی کی پرت پر مینا تھا کہ اس کی بیوی نے پیچھے سے آگ چلی گئی اس کی مدد نہ کی آنکھیں موند لیں۔ نتیجے کے طور پر کائنات پر تاریکی مسل ہو گئی اور زندگی کی حرکت اور عبادت میں کمی آگئی اور کائنات کو تباہی کے آثار نمودار ہونے لگے کہ اچانک شری کے ہاتھ پر ایک تیری اسلحہ ظاہر ہو گئی اور کائنات تباہی سے بچ گئی — پھر شری کا رقص مسلسل اور گشتی حیات کا شمار ہے۔ موت اور تباہی میں انجاد ہوتا ہے۔

شری کا بدل عشق سے لبریز ہے اور یہ عشق سچا اور پاکیزہ ہے! نہیں تباہی کا شوق نہیں ہے۔ انہی تیسرا خیال زیادہ۔ سنی لادربارہ پاربتی یا ناکی شکل میں آنا ان کے جذبہ عشق کا مجرہ ہے۔ انہوں نے اپنے شکر کو قتل ہی کیا لیکن بعد وہ اپنے لئے پندام بھی خوب ہوئے کیونکہ یہ سب کچھ دیرانگی کا عمل تھا۔

اس مکتبہ پر P. THOMAS کی کتاب
EPICS, MYTHS AND LEGENDS OF INDIA
کے باب میں ابتدائی

دشمن کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

"Shiva (auspicious) may not strike the readers as an appropriate name for the god of destruction. But as destruction is considered a necessary prelude to creation, the shaivas held that the god of destruction is also the god of creation. The essence of things being indestructible, what is indicated by destruction is the ever occurring change in the Universe. Nothing lasts: everything is in a state of being destroyed and rebuilt. What we consider continuity of existence is in reality, constant, gradual and imperceived change.....All thing are subject to the ravages of time and nothing in this universe is permanent. Hence the Shaivas consider destruction as the only real aspect of the Deity."

اب یہ بات مکمل طور سے واضح ہو جاتی ہے کہ شرعی قدرت بھی جتنے تھے اور انسانوں کے متعلق یہ ان کے حشر و
 انہم میں مقرر تھا۔ نہ ہی کہ انہوں نے کائنات کو پیدا کیا۔ یہ باقی سادہ ہیں۔ اہم تر بات یہ ہے کہ وہ تباہی کے واسطے
 سے بھی نڈکی کے خلاف توجہ نہ دی کہ وہ ان کے واسطے تھے۔ خلیفہ نے اپنی ایک تہذیب و علم میں ۸۱۸۵۲ کو جو کہ دار و پا
 ہے کہ ایک ہی وقت میں خلیفہ و مخالف بھی تھے اور حیار و قہار اور تباہ کرنے والی بھی وہی تھی کہ وہ ان کو بچنے میں
 مدد سے ملتا ہے۔ نیز بدوں کے سلسلے میں ان کے واسطے تھے کہ انہوں نے سلسلے میں خیر و خیر و خیر و خیر کے ہم کو مضر و یا کرنا
 کے تمام پہلوں کا جائزہ میں اور اپنی مخالف و مخالف کو زیادہ اجیت دیں جو عام اور مردہ حقائق سے بظاہر مختلف نظر آتے ہیں کہ
 وہ ان کا سامنا کرتے ہیں کہ یہ ہے۔

چند صحت عام نگاہ میں قابل ملاحظہ ہے کہ اسی سے بڑا اور یہ سو ختر سامانی و بربادی کا کوئی نہیں کہیں کہ کائنات
 کی تخلیق اور زندگی کی بقا کا مادہ بھی اسی جذبے میں مضروب ہے۔ اور شرعی کا حشر مسلم ہے۔ بجز شرعی راہوں کی طرح بجا بجا اور ظالم نہ
 تھے ان کا رنگ سفید تھا۔ ان میں دینی حق و درستی میں کو انہوں نے کائنات کی ماں کہا تھا۔ ان سے حشر نہ کرتی (اس نسبت
 سے مجھ کو کائنات کے باپ کہلاتے ہیں)۔ شریک کی پوجا کا نظریہ بھی شرعی حشر تباہی کا دلچسپا ہونے کے خیال کو باطل
 ٹھہرتا ہے۔ دھرم، پیداوار، تخلیق اور تعمیر کی علامت ہے اور شرعی سے غصوں سے جو دامن واسطے سے بھی بزرگی
 خالق، مہار اور باطن دار کا تہ حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ امر کہ تعمیر پہلے تخریب منہدی ہے اور تخریب تعمیر کی ابتدا ہے
 جنہی صفات کے سلسلے میں بھی درست ہے کہ اس میں کچھ تخریب خالی ہے۔ ناگہانی کے زمانہ اور عدوت کی مصداق
 جمالت کی تباہی کے بعد ہی تخلیق ہوتی ہے۔ یہ خصوصیت بعض روایات کے مطابق بزرگی کو برہما اور دشمنوں سے عظیم تر
 بندہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک بار برہما اور دشمنوں کو اپنے سامنے ایک بہت بڑا انگلیش نظر آیا۔ دشمن نے ایک جانور
 کی شکل اختیار کر لی۔ اور برہما نے ایک پرندے کی۔ برہما انگلیش کو ہار دے دشمن بھی کھڑے ہو گیا۔ ان کا سفر جاری رہا لیکن
 وہ انگلیش کے کچھ بھی سر سے ہٹ نہ پوچھ سکے اور بزرگی کی خلعت کے قابل ہو گئے۔

ایک بار بزرگی کو دس ہزار ناظرین اور گراہ سادھوؤں کی سرکوبی کے لئے سامنا پڑا۔ انہوں نے ایک بولی کا
 ہمیں بدلا۔ انہوں نے اپنے ساتھ دشمنوں کو اس نے بزرگی کی میری کامیابی بدلا ہوا تھا۔ یہ بزرگی بزرگی کی دشمن اور اسی لئے
 دوسرے دیو ہڈوں پر خلعت کا اشارہ ہے۔

بزرگی کو ہمارے دیو بھی کہتے ہیں اور بعض روایات کے مطابق اسے دوسرے تمام دیوتاؤں کی مجموعی ذات سے
 زیادہ قوت کا مالک سمجھا جاتا ہے۔ اسے کائنات کی روح بھی کہا گیا ہے۔ اتنی قوت کا مالک ہمارے دیو صاحب اختیار
 و کائنات اس کے دم سے ہے۔ اندہ تباہی کو ہم نے نہ دیکھا ہے کہ تخلیق کامل ہمارے ہے۔ ایسے دیوتا کے ہاتھ میں وہ کتنا
 "تیرتیا میں صوف سے باہر ہے" کچھ میں اسے والی نہیں ہے۔ خدا ہمارے کسی کو تیرتیا کہتا ہے۔ بزرگی سے جو غلطیاں ہوتی
 رہی وہ ان کے پانچویں پر بھی آدھ ہے۔ اسے تیرتیا کا نام دینا غلط ہوگا۔ لیکن ہے وہ لوگ جو بزرگی کو برہما ہونے پر ہنسند
 وہ لوگ کہ صاحب مہم نہیں ہوتا، ایک اور دیوتاؤں سے بہت چھوٹا سمجھتے ہیں یہ یقین رکھتے ہیں کہ ایک صاحب دیوتا ہے

اور اسکے لئے یہ مزدوری ہے کہ وہ اپنے سے عظیم تدویرتوں کی عبادت میں مصروف رہے۔ میرے لئے پہلی بات یہ تھی کہ

اس وقت کہ میں یہ خط لکھ رہا ہوں میرے سامنے P. THOMAS اور یکنیزی کی کتابیں ہندوستان میں بھی ہوئی ہیں ۱۸۹۰ء کی کتاب اور دو کتب ایسی لکھی گئی ہیں۔ یہ تمام کتابیں میری تائید کرتی ہیں۔ یہ حوالے ہندوؤں کے ہیں دیگر تحقیق کی ضرورت بھی اسی طرح کی ہیں میں بعد زیادہ حوالے دینا غیر ضروری سمجھتا ہوں۔

اسی سلسلہ میں پاشی صاحب کو میری نظم کی مضامین پر لکھ کر دیا جاتا ہے تھا۔ میں نے اپنے ہر جانب تباہی ہی تباہی دیکھی ہے۔ اور اس سے تباہی کے دیو کو مخاطب کیا جس کی حیات فر کا اشارہ ہے۔ تباہی کا دیوتا تباہی کے واسطے سے لاکھ لاکھ خالق اور پالنا رہتا ہے۔ اسے مخاطب کرنے کا مقصد یہ ہے کہ شاعر اپنے ہمدرد کو دیکھ کر تباہی کو بھی حیات فر میں بدلنا چاہتا ہے جس کا اظہار نظم کے آخری بند میں واضح طور پر ہو جاتا ہے۔

اگر دیوتا کی کہانیوں میں کوئی بچہ اور گھر سے معافی میں تو میں نے روایت سے کوئی انحراف نہیں کیا۔ یوں میں اسی بات کو بھی قائل ہوں کہ ان کہانیوں اور ان کے کرداروں کو فنکار اپنے خاص نظریات کی خاطر کوئی قدر سے مختلف شکل دینا یا ان کہانیوں کو کسے معنی پہنانا چاہیے تو اس پر کوئی تدبیر نہیں ہوتی۔

یہ درست ہے کہ عمراد شکر کو پانی ہار گیا ہے۔ لیکن دیوتاؤں کے کردار اور واقعات اور ان سے متعلق تعلیمات کے بارے میں انحراف صرف اتنے اندر بعض افادات کے لوگ ایک دیوتا میں وہ قریبی دیکھتے ہیں جو کسی اور تھیے یا ستم کے لوگ کو اور دیوتا میں دیکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر دیوتا ڈیو کی نظم Shiv and me میں ایک بڑا اچھا پایا گیا ہے۔ اس نظم میں ایک بھڑا سا واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ کہ ایک بار بارہتی نے اپنی سٹی میں یا اپنے سینے میں ایک بڑا اچھا پایا جو خرمی تمام مخلوق میں ان کے ستم کی طرف توجہ دے رہا تھا۔ اس نے کہا "اے بھگ کے پالنا ہاں اسے ہار دیا، کیا سب کو ان کی خوراک مل گئی ہے؟" شہرچی نے جواب دیا "ہاں، سب کو مل گئی، اس نے ستم کو بھی بے تہمت چھوڑ رکھا ہے" پارتھی نے جواب دیا "دیکھا کہ اسی ستم کے ستم میں ایک تازہ پتہ دیا ہوا تھا۔ اس ستم پر اسی نظم کی چند سطور میں کو دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

All things may be—shiva the preserver

Mahadeo ! Mahadeo ! he made all,—

Thorn for the camel, fodder for the kine,

And mother's heart for sleepy head. O little son of mine.

اس نظم کا ترجمہ مرزا غفر علی خان آندھ میں لکھ چکے ہیں۔

راخج جو اکر خنکے بارے میں پالنا ہار جو ستم کا نظریہ موجود ہے۔ لکھار پاشی صاحب ہندو میں ان کو

ان کی اپنی دیوتاؤں کی تعلیمات کا ہم اور ان کی بارگاہوں اور عبادت گاہوں کا شعور ہم سے زیادہ ہونا چاہیے؟

خوابِ عرفی اُمرت سری

موجودہ نمبر کے شمارہ ۹ میں - تاویلاتِ اقبال کے عنوان سے سید علی عباس صاحب جلال پوری کا جو مضمون شامل ہو رہا ہے اس کے حق پر عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں -
آپ نے لکھا ہے کہ -

... شیخ ابوسعید الدین ابن عربی کے نظریات پر خواص الصفا کا اثر سقم سے شیخ نے باطنیہ کے رنگ میں قرآن کی تفسیر تفسیر کی۔ ان کے خیال میں جنت اور دردِ رخ میں کچھ بھی فرق نہیں سوائے اس کے کہ جنت میں ذاتِ باری کا دیدار نصیب ہو گا۔ وہ جہنم میں عذابِ جسمانی کے تامل نہیں ہیں اور کہتے ہیں کہ دردِ رخ کا عذاب محض انسانوں کے عقل کی نقیصات ہیں۔ جنت کا مطلب ہے مدلی کو پردہ اٹھ جائے۔ مدنی انسان کی اپنی ضروری اور اضرویت کے احساس کا نام ہے۔ اور جنت ہے انسان پر اپنی درویشیت کا کاشف ہو جائے۔ اعداد و الصراط المستقیمہ کی تفسیر شیخ ابوسعید سے راستے سے وحدت الوجود و مراویجیت ہیں۔ گذارش ہے کہ جس تفسیر کو شیخ ابوسعید کی تصنیف سمجھا جائے اس میں اتل سے اتل تک منشاء قرآن کو ہٹ کر معنی لے لینی - شاعری کے جوہر دکھائے ہیں۔ وہ شیخ کی شہرت سے ذمہ اٹھانے کی خاطر ان پر فہم کیا گیا ہے۔ اس کے ثبوت کے لئے شیخ محمد عبدہ کی تفسیر کو ذاتی میں قدرتِ تفسیر دیکھئے۔ یہ تفسیر شیخ کے ان دروس کا مجموعہ ہے جو انہوں نے جامعہ انور میں دئے اور سید محمد رشید رضا نے مرتب کئے تھے اس کا مشہور نام "تفسیر انوار" ہے۔ قدرتِ تفسیر میں شیخ محمد عبدہ نے اسام تفسیر کو ذکر کیا ہے۔ فقہ بعض تفسیر کی کتاب اللہ کے اسباب و معانی اور المراجعات پر مشتمل ہیں جو کتاب اللہ کو دوسری کتابوں سے ممتاز ثابت کرتی ہیں۔ انہوں نے کے طور پر زعفرانی کا نام دیا ہے۔ بعض نے الفاظِ عرواب پر نذر مروت کیا ہے۔ بعض نے قصص القرآن پر زیادہ ترجیح دی ہے۔ بعض نے حکامِ فریضہ و عبادات و معاملات کا استنباط کیا ہے۔ جیسے ابو بکر ابن عربی نے تمام ایسے تفسیر میں یہ فقہ کا اثر غالب ہے و انہوں نے آیاتِ احکام کی کو زیادہ تر عقلی طور پر لیا ہے۔

اسی طرح انہوں نے اختلافِ تفسیر قرار دی ہیں۔ بعض عربی قسم کے متعلق فرماتے ہیں -

ما یسوغہ بالاشارة وقد اشتبه علی الناس فیہ کلامہ الباطنیۃ بکلامہ السونیۃ ومن ذالک التفسیر الخاف ینسبونہ للشیخ الاکبر محمد بن عبد الدین بن عربی واما هو اللقا شافعی الباطنی اشہور دینیۃ من النزمات ما یلقبوا منہ دین اللہ و کتابہ العزیز (مشتملہ علی جمیع احوال الہیۃ) لا اذنی فی ۱۳۴۹ھ

ترجمہ تفسیر کی اس قسم کو اشارت "کہا جاتا ہے۔ اس میں حرام کو فرقہ باطنیہ کے خیالات پر صرف کی جھاپ لگی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کا نذر وہ تفسیر ہے جو شیخ ابوسعید الدین ابن عربی کی طرف منسوب ہے اور بلاشبہ اس کا اصلی مصنف مشہور باطنی القاشانی ہے اس میں ایسی لطیفیات جبری پڑی ہیں جن کا اللہ کے دین اور قرآن عزیز سے کوئی واسطہ نہیں۔

آج سے کوئی تیس چالیس برس پہلے جب میں نے اس تفسیر کو دیکھا تو میرا دل رہ گیا کہ اس کا مصنف صرف خدا اور صاحبِ اُمرت سے کتنا دور ہے کہ کتاب اللہ کی ہر کلمت کو ایسا پاک ٹکڑا دے کہ اسے اپنے میں ڈھالنا ہو جائے۔ نہ اسے نعت کی پردہ ہے۔ نہ علامہ عرب کی اور نہ اس بات کا خیال ہے کہ اہل علم اور اہل زبان جو مستحق سے ختم نہیں ہو گئے۔ کیا کہیں گئے۔

میرے خیال میں "نزمات" نہیں سے ہونا چاہیے۔ فقہ لایم میں رہ گیا ہے۔

”جے یا ہاشم دہر جو خراہی کی“

لاتا مکی مندر میں نے کہیں نہیں دیکھا تھا۔ جو کچھ اُس وقت میں اس کو اس کے سرورق کی شہادت کی بنا پر خراجِ بیہوشی کی تعریف سمجھتا تھا۔ میں نے اپنا تافذ فطرت ذیل میں ظاہر کیا۔

ابن عربی سر فرشتہ طہر خاندانِ مہدی

تفسیرِ خانی کہ وہ تفریقِ نور سے سخت

مُہم برتہ بعدِ دوں برد، ہمیشہ زور

تاجِ نبوتِ معنشی راہِ دوسرے سخت

اس کے بعد مہدی بعد جب مذکورہ صدر تفسیر النامہ میری فکر سے گزری تو میری آنکھوں پر سے پردہ سا اٹھ گیا اس کے بعد مزید قسم یہاں کہ شیخ پر صحت ہی ایک ظہور نہیں ہوا، ان کی ”فرحات“ کیے۔ ”پر بھی افرحات کیا گاہے“۔ چنانچہ شیخ عبدالہاب شہرانی کی کتاب ”البراقیت والحواس“ کے دیباچے کے حوالے سے مولا خانی آیت ”اَللّٰہُ زَکَّی عَیْنِیْ قَبْلَ ذَکَکَ وَ کُنْتَ مَوْجِعَ الْعَیْنِ“ کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

(شہرانی نے) ”دیباچہ میں کہا ہے کہ ”فرحات“ کے تصور میں طہرین زمانہ رونے بہت سی عبادتیں مدح و ستائش دہندہ

و غلوں کو دی ہیں۔۔۔“

تفسیر کے حوالہ سے اور فرحات میں الحاقات کی دو معتبر شہادتیں قریل گئیں۔ کوئی عجب نہیں کہ اہل تحقیق کسی دینی معنی کا ظہور کی محدودیت کا مزین لگانے میں بھی کام یاب ہو جائیں۔ اللہ کی کتاب لغزش پر مبنی ہے۔ اس کے بعض شارحین نے ”وفاقی“ کا مرتبہ دیا ہے۔ بعض کا برہانِ مونیہ نے اس کے بالکل برعکس اہم ترین بات قرار دیا ہے اور یہی بخوبی بات قرآنی صحت معلوم ہوئی ہے۔ اس مضمون پر مبنی ہے جس میں کوئی ”ذبیح و عریض“ نہیں اور نصیحتِ اولیٰ سے آخر تک ”وفاقی“ ہی عریض ہے والا ملاحظہ فرمائیے۔ بار بار اس کتاب کا مطالعہ کیا۔ شرح و تراجم سے مدد لی لیکن کچھ پتے نہ پڑا۔ اہل علم و مطالعہ معجزوں کی طرف رجوع کیا۔ انہوں نے اپنی اپنے بظہر و قصور کا اصرار کیا۔ یہاں تک کہ ایک ”جہنمی“ شاعر ملازمِ اقبال کی خدمت میں عرض کیا کہ:

”کیا آپ نے اس کتاب کو سمجھا ہے؟“

انہوں نے نفی میں جواب دیا۔ پھر پوچھا کہ ”کیسی شخص دیکھا ہے جو اس کو سمجھا ہو؟“ فرمایا ”میںی“۔ ”اے سنا ہے کہ یہ ہر علی شاہ صاحب گزشتہ اسی کو سمجھتے تھے“۔ تو اسی کتاب دیکھا تو اسی کی بے مانیوں کو۔ خدا کی کتاب میں کے جہنم سے ہرے کی ضرورت تھی جو اہل سادات، شہباز اور منافقات کے سر و دنیا و آخرت کی کوئی کمی بجز دینی نہ کر سکیں۔

اور یہ حوالہ الحاقی کام میں کوئی نیا نہیں بائبل، اودید، بدعتِ یحویٰ زندقہ و کسی مذہب کی مقدس کتاب اس سے محفوظ نہیں۔ علمائے مذہب نے خود کتابیں لکھیں اور اپنے بیوقوف اور بزدلوں کے نام سے منسوب کر دی تاکہ عوام میں شرفِ قبلہ حاصل کر لیں۔ ہمارے بعض فرقوں نے قرآنِ حکیم کی نقل اتارنے کی بھی کوشش کی چنانچہ بعض نئی صورتیں گھڑی گئیں۔ دینا ”الذہاب“ کے مصنف نے ”سورۃ ندب“ کے نام سے ایک پوری سورۃ نقل کی ہے۔ جس میں محض متغیبات اور حضرت علیؑ کے

کے سبب "بناک" یا "پڑھنا" کے حقیقی مفہوم میں جس کے رد عمل پہن کار کی جہت اور مقبولیت کا امداد ہے۔
جہاں تک ہمیں کاغذ سے کسی بھی مضمون میں واسطہ کاروں میں میں اہم ناموں کی کاغذ جاننا اہم ہے۔ ختم میں صاحب

کے اس تجربے میں میں مفہوم و اہم نام چھٹ گئے ہیں۔
میرزا خیال ہے کہ ماضی اور اب الفضل صدر علی ویرہ کے نام بھی نہیں ہیں اور کئی دوسرے ناموں کی طرف مولا کا صاحب نے خود بھی اشارہ کیا ہے۔ اس کے برعکس چند ایسے نام ملے گئے ہیں جن کی حیثیت مبتدی کی سی ہے۔ ہم ایک بات اور بھولتے ہیں۔ سادہ بیان ضامین ادبیت مولا کا بھی چھوڑ کر مضامین لکھنے کا مدعا ہے۔ مصنف کی کو براہ راست کم پڑھا جاتا ہے۔ اگر کوئی اکادمک بہترین انسان بھی کسی چوٹی کے ادبی رسالے میں چھپ جائے گا۔ تو کیا رہے کیونکہ نقاد کی نظر ضروری نہیں کہ اس پر پڑے۔ عاودہ انہی نقاد بھی ایک انسان ہے اور وہ بھی مرتبہ اور مخصوص حالات میں تعصب مجددی اور رعایت کا شکار ہو سکتا ہے۔

میرزا خیال ہے کہ اگر کچھ کام کرتے رہنا چاہیے اور اس درجے پر تیار نہیں ہونا چاہیے کہ نقاد اس کا تذکرہ نہیں کرتا یا وہ عمدہ انسان نہ ہو سکتا ہے۔ اور اس کے باوجود یہ کیا جا رہا ہے کہ اسے نہیں لکھے جا رہے ہیں۔ اگر اس کے لئے میں جانی ہے تو وہ (نقاد کے باوجود) بہتر اور موضوعیت بھر پور پائے گا۔

انہی آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مولا کا کوئی دنیا میں دو تین انسانے ہر پرچے میں خالی کرنے پر حاضر نہ کریں۔ انہی انہی

جناب شمشیر بذر

ماتفاقاً میں نے شہریت "اور امریکہ کے مشہور سائنسدان ہے۔ آر۔ اے۔ این" مولا کا سنسکریٹ "سائنس اور کچھ" دونوں پر

ایک رات میں پڑھے ہیں۔ سائنس کی ہدایت پر بات کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے۔

"انسانہ ہوتا ہے کہ ہم کو اور زیادہ علم کی اب جستجو نہیں بلکہ اس علم کی تلاش ہے جس کا رشتہ ماضی سے ملتا ہو۔ جس میں ما

کی آواز سنائی دے۔ بہر حال ہم اکثر مجبوروں کی طرح کسی نئی چیز کے طالب ہیں لیکن بہت زیادہ اور یکسر نئی چیز کے نہیں۔ اور

ہم اس آئندہ جستجو میں ناکام ہوتے ہیں تو کئی عظیم دریافت میں کامیاب ہوتے ہیں"

آپ کی طرح میں اپنے ہونچہ بچہ کو جس کی ہر ایک اور گشتے میں فطرت صورت ہوتی ہے۔ برکت، روشنی کا مظاہرہ بنایا۔

لیکن میں نے خیال میں کچھ میری رفتار سائنس کی برکت سے آئی ہے وہ نہ ماضی میں کچھ کام تخیلات کو رکھتا تھا۔

شہریت میں تاریخ کی یادداشت ماضی کی جستجو فلسفے کی گہرائی اور ادب کی ادبیت ہے۔ آپ نے شہریت کے ساتھ سا

کائنات، وقت، اور ان کے خاندان بدوشی، مجبور اور خدا ساز، ٹوٹ۔ ملبورہ کی تعریفوں کا تعلق، بڑی جستجو، گہرائی، یادداشت اور

ادبیت سے کیا ہے، سب سے زیادہ وضاحت سے کچھ اور تہذیب کا فرق آپ نے بیان

بہت مزید تھا۔ اس لئے کہ کچھ اور تہذیب کو اکثر آپ ہی چیز کے دو نام سمجھا جاتا ہے۔

مناخے سے متعلق انتظام صاحب کی گفتگو یا تقریر اپنی حیثیت سے تعجب خیز محکمہ کامیاب ہے۔ اردو میں نطفے کی تاریخ ،
وہ حالات اور افراد کا ذکر، جو ایک ہی نشست میں اس سے اور زیادہ تفصیل سے سرجا نہیں جاسکتا ہے، قیطانہ اردو اساتذہ کے بیشتر
حصہ سفر میں ساتھ ساتھ رہے ہیں۔

اس تقریر میں اختلافات کی تہہ نشیں ملنے لگی۔ سب سے زیادہ اختلافی مسئلہ ہمدرد کے اخلاقی نگاہوں کے نام کا
ہو سکتا تھا۔ اس مسئلے میں اپنی جہادوں کی وضاحت اور بار بار ہمدردیت مضبوط انداز میں انہوں نے خود ہی کر دی۔ قیطانہ سے
نئے انسانوں اور فاضلہ نگاروں کا ذکر اس تقریر میں آسکتا تھا جو ادھر چار پنج برسوں میں ابھرے ہیں اور جن کی اکثر نامزدہ تحریریں پاکستان
کے رسائل و جرائد اور کتابوں میں شائع ہوئی ہیں۔ لیکن دوسرے کے تمام بیانہ انداز میں، ہزار کرشمات کے باوجود یہاں کسی ایک فرد کی نظریں
بہت ناممکنات میں سے ہے۔

رہے کہ نظریاتی اختلافات۔ تو اس میں بھی درمیان ممکن نہیں کہ ایک ارتقی پسند نقاد قیطانہ صاحبہ نظر، فن و ادب، روایت
اور حسن کا پاسداری کر سکتے ہیں۔ انتظام صاحب اس سے کچھ زیادہ بھی ہیں۔

اس پر کسی کا ترجیح پرنا زیادہ مناسب نہیں کہ پریم چند کو دوسرے اور حقیقت پسند انسانہ نگار اس درجے سے ملنے ہیں کہ
پریم چند نے زندگی کے بڑے دھارے یعنی حرام، مزدور و کسان، کاساتھ دیا۔ اس لئے کہ یہ اس کا مسلک ہے،

اور توسط حق کے مسائل اور آزادی محبت کی حقیقت نگاری ان کے نزدیک روایتیت ہے۔ پھر روایتیت کا تقصد انتظام
صاحب کے جہاں کافی وسیع نکلا اور زندگی آمیز ہے۔ نیاز فتحپوری سے انہوں نے وقت انتظام صاحب نے خود کہا تھا۔

• وہاں سے میری مراد حسن و عشق کا انصاف نہیں ہے۔ بلکہ روایتیت سے بنیاد، انہی دنیا کی تلاش، خواہش اور
خیال سے محبت کا ان دیکھنے میں کہ جس طرح عافور و فحش، روزمرہ جذبات، انانیت میں دو بیرونی انفرادیت، آزادی خیال جس سے تابعدا
ذلت اٹھانے میں آسوری کا، احسان اور اس کا کرشمہ ہی ان سب کو روایتیت کہتے ہیں۔ روایتی اُسے بھی کہتا ہوں جو جھانکی کی چشم
مادی اسباب سے زیادہ خیالات و تصورات کی رنگین دنیا میں کرتا ہے۔

روایتیت کی یہ تعریف کو روایات سے بنیاد، انہی دنیا کی تلاش کے بجائے روایات کے ساتھ نئی دنیا کی تلاش، من سے ابتدا
کے ساتھ، من اور زندگی سے تابعدار۔ ہر چیز خود ہی مجھے میں مالی اسباب سے زیادہ کے جاننے والی اسباب کے ساتھ چمکے۔ — تعجب
زادہ کہ وہ اب کی نوعیت جو جہان

انتظام صاحب نے اپنی اس تقریر میں کہا کہ نیاز فتحپوری صاحب نے مجھ سے خود اس بات کا اعتراف کیا کہ انسانہ نگاری کی

ان کی توجہ ہمدرد کی وجہ سے ہوئی۔ یہ درم سے اہی کی طوالت ہوئی گفتگو ہوئی انہوں نے ان کو بے حد حفاظ کیا اور انہوں نے
انسانہ نگاری کی شروع کر دی، چنانچہ وہ اپنے آپ کو انسانہ نگاری میں تقریباً ان کا شمار دیکھتے ہیں۔ حالانکہ نیاز صاحب نے
انہوں میں واقع طور پر کہا تھا کہ انہوں نے اپنا پہلا انسانہ نگار علی الدہ آبادی کی تلاش کے مخصوص ہمدانی حادثہ سے متاثر ہو کر
تھا جس کی وجہ سے ہمدرد مرحوم نے خود انہیں ایک رنگین خط لکھا تھا۔ ہاں یہ مزید یہ کہ ان کے انٹائمڈ کا ہمدرد مرحوم نے ترجیح
آئی کہ ہمدرد سے اور گھر۔ دیر ہیرٹ، آسکو وانڈا، دوسرے گھر کی تحریروں سے وہ بہت متاثر ہوئے ہیں۔

غزلوں میں ہمدی اچھی غزل مرث ایک ہے اور وہ صفی زلفی کی۔ میں نے پوری غزل کو کئی بار پڑھا ہے اور لطف لیا ہے۔ ہر شعر کی کیفیت ہے۔ اب اس شمارہ کے میرے ہندیدہ غزل کے شمارے۔

میں بھی اکیلے ہوں تیرا سبک تر نے دیکھا کبھی میراں بچے (یوسف ظفر)
 ایک فوجیے جنگ کے گلے زد ہر گئے یہاں تھے ہیں ان کو اب اپنی مدد سے ہم (اختر بخاری پوری)

پاس ہمارے اگر تم بیگانہ سی کیوں ہو
 میں باتوں نے پیار تہا را نفرت میں بدلا
 کہتے تھے جس کو قرب و جی حاصل بنا
 اے سے لکھو کہ اپنی ہی تجھ سے
 دل کی دوری جو تو ملے سے ہو جائے
 لڑتے دڑتے اتنا گلیاں اور گردن نصیر
 تیرے دھرتی پر صحت سوچ، منزل لکھو مل
 چاہو تو ہم پھر کچھ دوری پر بھیڑا نہیں تمہیں
 ڈرگتا ہے وہ باقی میں بسمل نہ جانیں تمہیں (ظہور ظفر)
 چرا جو رخ غدی نے کئی شہر کٹ گئے زلفی
 یہ کون بد بد سے پر کس کی جھلیاں میں (عبدالغفر خالد)
 یں جاتی پہچ میں اکثر اک دیوار ہمارا (اکثر نامید)
 آہستہ آہستہ کھولا، تہسائی کا دور (فضل صغریٰ)
 سرچ رہا میں کاغذ مر اسایہ ہی ساتھ چلے (طاہر سرمد صوفی)

غالب اعجاز فاروقی

اولیٰ دنیا کے تازہ شمارے میں عمید المجد کی نظم "لاہور" بہت عمدہ ہے۔ اس کا تاثر بہت گہرا ہے۔ شاعر نے اس کے ساتھ ساتھ دوسرے دوسرے شاعروں کی انشائیہ کے سلسلے میں چرچا کرتے ہیں۔ لاہور کی انشائیہ میں شاعر نے وقت کی رفتار کو جس شدت سے عکس کیا ہے اس سے شاعر کے گہرے جذبات، انہر مشاہدات، اندیشے، فلسفے کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس احساس کا کامیاب اور پھر دہلدار شاعر کے کمال فن پر دلالت کرتا ہے۔ یہ نظم کئی بار پڑھی اور ہر دفعہ نیا لطف ملا۔ خاص طور پر "زنگ کے پھول شاخ آہن پر" نے بڑا لطف دیا۔

بہن دوسری نظمیں بھی بہت خیاں انگیز ہیں۔

گوشہ اور ب کی نظم "میرا گھر" بہت پسند آئی۔ شاعر نے زندگی کی ایک بہت بڑی حقیقت کا اظہار بڑے معین ہر اسے میں کیا ہے۔ انسان کی زندگی میں یہ ایک بہت اہم موڑ ہے جو اسے زندگی کے قریب لاتا ہے۔ آخری مصرعے میں "اے۔ زندگی ہم ہوتا ہے" ایسا گہرا تاثر دیتی ہے۔ اس طرح لکھے جائیں۔

"موتی میں پہنے ہوئے میرے گوتم کے اس گرنے کی گواہی دے
 اے ترڈا اے"

تو پھر درست ہے۔

کار باہمی کی تعمیر و ترقی کے لیے جو کچھ ہونا چاہیے۔ آفری میں تعمیر و ترقی کے لیے جو کچھ ہونا چاہیے۔ آفری میں تعمیر و ترقی کے لیے جو کچھ ہونا چاہیے۔

• ہر اس کے ہندم ہے نشان میں •

پھر ساتویں شخص چرما ہے۔ مگر آخری مسوے

کہ منزل ہمارا یہی نہیں ہے

سے اسی تازہ کو غیر ضروری دھکا سا لگتا ہے۔

اگر تیرم کی نظم، حقہ، ذخیرہ بھی پسند آئی، مگر میں خواہوں گی وہاں بساں اور باہر تلخ حقیقتوں سے معیار ہونے کو پہلے ہندی
ہی نو تعمیراتی سے بیان کیا ہے۔ پہلے ہندو کی بار پڑھا اور طغی افغہ ہوا۔ البتہ۔ لاش کا لہرا۔ کچھ کھٹکا ہے۔ لاش کھائی جاتی
ہے ہر اُن نہیں جاتی۔

نذیر احمد جامی کی نظم "ستوران" میں مکی پر چھبھڑا ہٹ جرتی ہے۔ خطہ

پہا سرور: پروں پر سیاہ ناخنوں سے چیل۔

پہلے صبر کرو۔ پھر کون پسند کرے گا۔ (دہلیزوں کے دانست تو نہیں ہوتے) —

پہلے صبر کرو۔ پھر کون پسند کرے گا۔ (دہلیزوں کے دانست تو نہیں ہوتے) —

بالجبر انصرو۔ یہابی کے معجزوں کے مانند سر نہیجی۔ - (یہابی کے دیکھنے پر انصاریوں نے کہا)۔
 یہ صفت ظفر کی غزل میں شوق کا رنگ ہے۔ ان کی شاعری میں ہے ایک اہم موضوع ہوتا ہے۔ غزل ان کا یہ رنگ ابھی تک
 ہے اس کی وہ گہرائی شدت اور سوز نہیں۔ جو ہمارے اپنی حویلیہ شاعری میں ہے۔ شاعر اس کی وجہ سے کہہ کر ابھی انصاری کی ابتداء
 ہے۔ (انصاریوں نے کہا)۔ - (یہابی کے دیکھنے پر انصاریوں نے کہا)۔ - والا معاملہ ہے۔

نہزوں سے گھبرائے ہیں۔ بہر صورت اس مگر میں یہ رومانی افغان بیانیہ دور پیچھے کی طرف والا معاملہ ہے۔

میزائل سے گفتگو نہ ہو۔ بہر صورت اس مگر کی دور رس یہ دو نامی ایڈیٹر بھی ہیں۔ پچیس سال کی عمر میں ہی ان کی شہرت ہو گئی تھی۔ ان کے قلم کے تحت ان کے کئی ناول لکھے گئے۔ ان کے کئی ناول انگریزی میں بھی تراجم ہوئے۔ ان کے کئی ناول انگریزی میں بھی تراجم ہوئے۔ ان کے کئی ناول انگریزی میں بھی تراجم ہوئے۔

دیکھتے ہیں کہ ایک فطرت کے ایک رخ کے علاوہ کچھ اور ہے اور پھر آہستہ آہستہ دواں پدیر جو ہوا کا

دوسرے رخ کے زوال کو جانتا ہے۔ آپ کے مضمون سے یہ احساس ہوتا ہے کہ گویت سے یہ دور میں اس کی پستی پر غور کیا گیا ہے۔

یہ اردو دقت کی مثالیں جو مقامی زبان میں اس کے درونوں میں کارفرما ہوتے ہیں۔ اس کی مثال ایسے ہے جیسے ایک چھٹا سا دلہن

ابن خلدون کے گزشتہ تیزی کے ساتھ ٹھہرنا ہر کس کی نفاذ مکان کی گرفت میں نہ آئے۔ جس طرح ایک ایسے کے اندر کیونکہ

مذہب کی بد فہم کے اور گرد آویختگی سے گھبرنے ہیں کہ ہمیں اس حرکت کا احساس ہی نہیں ہونا چاہیے کہ اس میں کسی اور

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہو گیا اور اس نے کہا کہ اگر وہ اس کے ساتھ ساتھ جاتا ہے، تو ایک الباقی الباقی

بہارِ کونج کے گڑھ کا کوئی نام نہ تھا۔ اس وقت یہاں پر ایک ہی قوم آباد تھی۔ وہ لوگ جو اب بھی ان کے گڑھ میں رہتے ہیں، ان کے گڑھ کی طرف سے آئے ہوئے ہیں۔ ان کے گڑھ کی طرف سے آئے ہوئے ہیں۔ ان کے گڑھ کی طرف سے آئے ہوئے ہیں۔

بروزی کی بڑی عمدہ مثال اور تحقیق میں ملتی ہے۔ غن کار بیک دست سدھائی اور گائی گری کا سدھ کار بیک دست سدھائی

اپنی تخلیق کا ہونے جیسے اور کلاسیک طریق اس تخلیق کے انباء کا درجہ۔ واسطہ

جواب مشتاق قمر

سب سے پہلے ہے جیسی "پڑھا۔ بھہ پند آیا۔ انھوں موزوں کو محض محفوظ ہونے کے لئے پڑھا کرتا ہوں۔ بے حد خطا اٹھا۔
نیر شمشاد کی غزل قمری میں سن ہی چکا تھا۔ احمد ہمیش کی نظم بھی خاص ہے۔ پیرس و نقوش کے "ہورنیز اور اب" جاب پکا اصرار ہے کہ وہ
کے بعد ایسے لکھنے جیسے "ہورنیز" چکی شاہزادہ میں بلند و بالا عمارتوں کا دوبارہ معروضہ توں موزوں کو لکھنا نہیں کے سوا ایک نظر
میں ہے۔ لاہور کی تاریخی حیثیت اس کی نظریاتی حقیقت کے سامنے آستہ آستہ دہی جا رہی ہے۔ پنجاب کا دل ہونے کے باوجود لاہور
نے اردو ادب کی جتنی خدمت کی ہے وہ لائق مدحتیں ہے۔ خود میر سے جیسا مبتدی کچھ مصنفین۔ لاہوری مصنفات کو طنز و مسخرے کی
سہولت میں مرتب کر چکے ہیں۔ دیرایہ مضمون "ہورنیز" کے درساں میں چھاپا تھا،

میرزائی خیال ہے کہ کسی ادب پارے سے تنقید کرنے کا حق کسی وقت تک کسی کو نہیں پہنچا جب تک وہ خود بھی ایسی ہی کرتی تخلیق
کرنے کا اہل نہ ہو۔ فلسفے کی متحدہ تقریضیں جو کل ہیں ان سب میں سے جو تعریف مجھے پہنچے وہ یہ ہے کہ افسانے اور سنجی ڈرامے میں کلا
کمالیت ہوتی ہے۔ یعنی جس طرح ڈرامے کے واقعات و کردار درگاہ شاہین کے امین ہیں۔ تدریجی جو واسطہ حقیقی کا نام ہے۔ اس کا اسی قدر دور
کامیاب سمجھا جائے گا۔ اسی طرح افسانے کے کرداروں اور قاری ہیں ایک براہ راست علاقہ ہونا چاہیے افسانہ نگار کو پس پردہ ہی رہنا
چاہیے۔ کردار اپنے آپ کو خود ہی ظاہر کریں۔ ان کی حرکات و سکنات خود ہی ان کے اچھا یا برا ہونے پر ہوں۔ اس وقت نے ایسے
ہی دو افسانے یاد آ رہے ہیں۔ The Kulest or The Garden Party۔ یہ دونوں کہانیاں افسانے کی کمال تعریف کی بہترین
مثالیں ہیں۔ اول الذکر کے مصنف نے بہت معمولی مداخلت کی ہے۔ لیکن موزوں کو لکھنا مستحق تو بالکل ہی الگ تھلک سہا۔ اس میں اپنے
وضع تدری کے ذہن پر نادر اور جو نہیں پڑا اور افسانے میں اول تا آخر شگفتگی کی ایک نہایت نرم و لطیف کمرسی ہو جاتی رہتی ہے۔ افسانہ
میں رمزیت اور اشارتیت کے استعمال کے متعلق جہاں تک میں کچھ سکا ہوں رمزیت اور اشارتیت کی اس وقت ضرورت پیش آتی ہے
جب چھپنے والے کے موضوع سے زندگی کا کوئی اہم پہلو نکلے۔ اور افسانہ نگار اسے قاری تک پہنچانا چاہے۔ لیکن چونکہ
افسانہ نگار مزدوری والوں اور جوٹے جاسا اور جھٹے کو لکھنے کی آپ جتنی کامیابی نہیں جو سکتا اس لئے رمزیت اور اشارتیت کا
میان پڑتا ہے۔ یہاں افسانہ اور اشارتیت ایک دوسرے سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔ اردو افسانے کی پیدائش سے لے کر اب تک لکھ
کئی کرداروں کی ایک ہے۔ لیکن میں "جے دنا دنا حق"۔ "ہے مروت حمید"۔ "پتھر اور بے رحم" کی قسم کے افسانوں کی ضرورت نہیں
اور نہ آج کے افسانہ نگار کے سامنے اصل مسئلہ یہ ہے کہ ایشیاں درباری کیجے جتنی ہے بلکہ اصل مسئلہ یہ ہے کہ جب کوئی ایشیاں بلکہ
ہن جاتے تو سوسائٹی میں اسے دوبارہ ایشیاں بنانے کے لیے کیا کیا جائے۔ یہی مقام افسانہ نگار کے لئے ہونا چاہئے۔ افسانہ نگار
نزدک غلط ہے۔ دیکھو، مسٹرینی، زوروشیت یا کیفیلٹی سہ اول تا آخر افسانہ نگار ہی ہے۔ جب اس کا قلم اپنی جی دور سے باہر پڑا تو
کی کوشش کرتا ہے۔ قلم نظم نہیں دیکھتا۔ بلکہ بن جاتا ہے۔ افسانہ نگار کا کام جتن مزدور کو نہ چیل کرنا۔ اس کا نہیں ہے بلکہ اس کا
یہ ہے کہ وہ اپنی زبردست قوت مشاہدہ سے کام لے کر جتن مزدور کی زندگی میں سے مسرت کی وہ کہیں دیکھتا نہ دے لے جو عزت

چیزوں کے بارے میں پڑھی اور کئے جانے کو جس کی زندگی میں وہی بداعت ہے۔ اس کی زندگی میں ایسی دلیلیاں موجود ہیں جن سے ہمارے وہ خوش و خوش زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ لیکن ایسا کہنے میں اسے اپنے آپ کو چند قیدوں کے ناپ نہ کرنا پڑے گا۔ ادبی دنیا کی ایک کتب ہے۔ اور اگر کوئی افسانہ نگار یہ بتانا چاہے کہ افسانہ کی حدود کتنے بڑے ہیں، اپنی حد کو کتنے ہی قریب پہنچے کر داریں اور انسانی حالت کی فطرت کوئی پڑے کی جزا اپنی حد اب اور دوسروں پر محدود رکھ دے غافل خانہ کی تصویریں کر تاروی کے سائے میں۔ اور قاری خود ہی یہ انداز لگائے کہ دوسری گروہوں میں سے کسی سا پہنچا اور کیا یہ ہے اور اسے کہیں کو پانا چاہیے یا نہ۔ لہذا کہیں افسانہ کی حدود کتنے بڑے ہیں۔ اگرچہ اس طرح افسانے کی ساری Force جاتی رہتی ہے اور قاری پر بہت کم اثر ہو پاتا ہے۔ راوی دنیا کے کسی کسی گزشتہ خاصے میں میں نے قاری صاحب کا افسانہ سنہ کی بے جا ہی لڑا تھا۔ اس میں صورت نے نہایت جا بھرتی کے ساتھ اپنے موضوع کا اختراک کشتی کی مادہ قاری کے لئے رہنے دیا کہ وہ اس میں سے کیا نتیجہ اخذ کرتا ہے نہ باقی کی زبان بڑی قیمتی زبان ہے۔ آج کل کے افسانوں میں ایسی زبان بہت کم نظر آتی ہے۔ بہت تک اور افسانہ بہرہ و کمال ہے۔ میرے خیال میں انسانہ نگاروں کے علاوہ اس میں ہمارے نقصان کا بھی بڑا باعث ہے۔ اول تو افسانہ ہی گزشتہ کے عدم ان کا صورت معاد صرف اپنے رسائی تک محدود ہے کہ میں ایک واسطہ درجہ کا مصنف چھپنے میں نہیں پاتا۔ میر تقی میر کا یہ کام نہیں کہ وہ کسی مصنف کی اچھائیاں ہی بیان کرے بلکہ اس کی نمایاں ہی بیان کرنی چاہیے۔ بد قسمتی سے ہمارے ہاں اس وقت تک کوئی مصنف افسانوں کی توجہ اپنی جانب مبذول نہیں کر سکتا جب تک وہ صرف افسانوں میں قوت نہ پائے۔ میں نے جیسے اور خطبات کے رسالوں میں کسی بھی چیز کی دیکھی ہے جو کسی بھی چیز سے بڑی فطرت کے سامنے لائی جاسکتی ہیں۔ لیکن کوئی فنکارانہ طرز کے باعث وہ چیزیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مر جا رہی ہیں۔

و ثبوت "بہرہ و کمال" مصنفوں سے کم از کم میں نے کسی موضوع پر کوئی مضمون نہیں پڑھا۔ دوسرے پڑھ چکا ہوں "ادب غریب" سلطان ایک بار اور پڑھوں گا۔

اس بار ادبی دنیا ایک ایسا سکول نظر آیا جس میں مغربی کتب کے ساتھ ساتھ لائبریری کی ہوتی ہیں بھی میسر ہیں۔ اس کتاب لائبریری کا ذرا اور وسیع کر دیتے تو اچھا تھا۔

منا زہن صاحب سے نیچے کو وہ گھسے کو بار بار پتہ ہو کر رہے رہی۔

جناب فیض بھری

"ادبی دنیا" کی گیارہ اور تقریباً پندرہ سو خطم کر چکا ہوں۔ اس رتبہ سرور کی غیر معمولی طور پر خوشحود اور دیدہ زیب ہے۔ مضامین نظم و شعر کے اعتبار سے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی ادبی دنیا نے اپنی ادائیگی آج دان اور چمک دکھ کر برقرار رکھا ہے۔ البتہ مستقل فنون کا شمار کی جاتی ہیں۔ اور اردو شاعری میں — ایک خیال کی کہ کٹھن ہے۔ پتہ نہیں کہ حالات کے تحت یہ کدو کسے گئے۔ مگر وہ مضامین فخریہ "طرح آفتاب کی سرزمین میں" و "بیم اغتر یا فاضلہ افسانہ" — ایک گھڑا "امید احتشام" اور "ثبوت" "دنیائے خاصہ" طور پر لپٹا ہے۔ مضمون "طرح آفتاب کی سرزمین میں" کے آغاز میں ملا صاحب الدین احمد کا نوٹ موصوفہ کی ذہن پروردگی و دست نیرانی کی اعتراف کا ثبوت ہے۔ اختتام صاحب کے مضمون میں "Cocoon & Tail and" یعنی کہ

اور عرب و عجم کے مشاعرہ نگاروں کا غیر ضروری ذکر تو اس منصف کا درجہ رکھتا ہے جس کے لئے کرسی ادب پر بیٹھنے کے بعد جتنی پہچان اور ستی حق کی رشتہ داری جیسے رشتے بھی بے رقت ہو جاتے ہیں۔

ادبی بحث لغزین۔ "تھا ئیہ یا نہ"۔ "جی ہے مدد معلو قی اور دلچسپ ہے"۔ "ہیں لیکن جناب نظیر صدیقی کا بوجہ بہت زیادہ

شخصی ہو گیا ہے۔ یہ باقی جو ہیں اتنی ہی حد تک بغیر کسی ذہنیت آسانی سے کہیں جا سکتی تھیں نظم کے جزو قی مطالعہ کے سلسلے میں جناب خیر نظر کا ترجمہ بہت سچا ہوا اور سلیقہ رکھتا ہے۔ انہوں نے نظم کو اپنی طور پر جو روپ دیا ہے، وہ یقین میر سے نزدیک نظم کا فصل ہے بہتر ہے لیکن جس طرح کوئی شخص اپنی قبول صورت اور لاکھ کی خوبصورت اور اسے تبادلو کرنا پسند نہیں کر سکتا اسی طرح ادبی بحث صاحب بھی نگرانی بدلی ہوئی شکل کو اپنا ناچند نہ کریں۔

جناب خیال مینائی

مدلولی دنیا کا ناول شمار ہوا کہ جو صورت حاصل ہوئی ہے وہ ناقابلِ بیانی ہے۔ آپ اردو زبان اور ادب کی جو بے لوث خدمت انہم سے رہے ہیں وہ اتنے دل سے دانتے ہیں تا ریخ ادب کا ایک باب بن جائے گی۔ ہم خاصی پرست ہیں زندگی میں جناب، حالی اور تہاکی کے ساتھ جی ہاں اور یہ خاصا تھنا رہا ہے اور ہم نے کبھی اپنے نامور ادبوں کے سر پر ثروت کام کا بیج نہیں بکھا اور یہ سرد ہوا ہادی ادبی روایت ہے لیکن اس کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ کوئی دنیا آمد کے صحابی ادب کا ایک سنگ میل ہے اور اس کے پہلو میں ہمارے ادیب اور پڑھنے والے سے پہلے کے ناگزیر ایک خیال اور عزم صورت مہمانی کے امداد سے تخلیق کی یادیں ابھرتی ہوئی موسیٰ ہوا۔

انقلاب سے ہی رسم سل کے فدیہ پر پذیر استقامت میں کی زبانی اردو انسانے کے آپشن کا انھوں نے دیکھا حالی پر تھا۔ انہوں نے موجودہ اردو انسانے کو ترقی پذیر کیا ہے اور اس کی ترقی سے جو امیدیں وابستہ کی ہیں میں اسے دیرانے کے خواب سے زیادہ تر نہیں سمجھتا، بعد استقامت میں بیٹھتا ادیب ہیں وہ ایک شخص انسان ہیں لیکن ان کی رعایت بھی نہیں، انہیں پندی کے جھوٹے داخل بھائی سہاگ کے مشاعرہ نگاروں پر جو ہر دماغ سے ان کا گھنڈے رنگ آمود ہے۔ وہ جن کے اردوں کا بیان کہتے وہ ہمارے دنیا کے مفرد نہیں ہیں۔ اردو انسانے کا یہ دور کسی طرح بھی ترقی نہ پا رہا نہیں کہ جا سکتا۔ اب سہاد میں ادب پر خدائے، شخصی پریم چند اور یلدرم

کے تخلیق اور گھنڈے کے ادیب لیکن مدیم قاسمی، بیچانی، باقر شائق احمد نے چند اچھے فقرے انسانے منور گئے ہیں لیکن چند ادیبوں پر ان ادیب کی عین نہیں رکھی جا سکتی۔ میر و خیال ہے کہ اس پر ضرورتاً آپ کچھ اور لوگوں سے بھی مضامین کھولیں تاکہ بات دل میں اترنا

جناب سق حنفی

خاص وجہ اپنے مضمون کی تحقیقات کی تقدیر نہیں کے زرائع انہم دینے لگتے تھے تب تنقید کا عمل اور بھی نازک اور خطر ہوتا تھا۔ مہر ادب کی تقدیر و تقنین غایت غور سے خیر لانے سے کم خشک کام نہیں ہے۔ آج حالات میں تیزی کے ساتھ بدل رہے ہیں اور جس مرحلے کے ساتھ قدریں بنتی ہو گئی ہیں اس جزئی کا ساتھ دینا ہمارے دماغی کے لئے اور مشق

لوگوں ان دھڑوں کی پیدائش قد سے سخت رفتار میں ہوئی ہے اور اس قدر سرعت کے ساتھ ہونے والے تغیر و تبدل کا صحیح انداز کرنا ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔ قیام اور ٹھہراؤ کا وہ وضع جو اہل حالات کو محبتِ محبوب میں رکھ کر مشاہدہ کرنے کے لئے ضروری ہے بیتِ کم قیاس ہے۔ اور پھر ہمارا دور ایک TRANSITION کا دور ہے۔ پہلی اور نئی قدروں کی کہیں سینہ سینہ ٹکرائی ہوئی تو کہیں باہم رستہ دو گریاں۔ پہلی قدروں سے ہماری جذباتی جہدوں اور وابستگیوں نئی قدروں کی اہمیت کو سمجھنے میں آہستہ آتی ہیں۔ ہم طرفداروں سے اپنے آپ کو بچا نہیں پاتے اور نئی قدروں کے ساتھ انصاف بھی نہیں کرنے پاتے۔ ہمارے ہمعصر ہمارے سامنے ہیں۔ ان کی عمر ان کی نفسی قابلیت، ان کی سماجی حیثیت، ان کے ذاتی کردار اور عادات و خصائص جہاں ان کی خاموشی کو ہمارے سامنے ہیں۔ ان کی عمر ان کی نفسی قابلیت، ان کی سماجی حیثیت، ان کے ذاتی کردار اور عادات و خصائص جہاں ان کی خاموشی کو ان کی ذات سے پرستار میں رکھنے کے لئے محدود صلاحیت ہوتے ہیں وہیں ہمارے ان کے ذاتی تعلقات اور تحقیقات کی وجہ سے ہمیں جاننا پادیتے ہیں۔ ایک IMPERSONAL، OBJECTIVE اور IMPARTIAL تنقیدی عمل اس طرح محال ہو جاتا ہے۔ ہیئت کی غرض میں نامی منسوخ میں ق م۔ مائتھنہ لکھا ہے: ڈی ایچ لارنس نے کہیں کہا ہے کہ لوگ نے تجربات سے ڈرتے ہیں۔ اور یہ بات ہے جو بھی صحیح ہو، ہر تجزیہ تجربے سے یوں ڈرتے ہیں جیسے وہ کوئی بھوت ہو۔ جو یہ کہ ایک فرد کی سنی اس کے اپنے تجزیوں ہی کا مجموعہ ہوتا ہے اور کسی نئے تجربے کو دیکھ کر اسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ بھوت اس کے ان سب تجزیوں کو نکل جانے کا جن پر اس کو سنی قائم ہے۔ یہ بات ان خالص قدروں پر اور صادق آتی ہے جو اپنے انفرادی تجرباتی رنگ سے ہٹ کر کھٹکے گئے ہمعصر تجربات پر توجہ کرتے ہیں اور ان تجربوں کی تنقید و تمجین کے دوران اپنے مسلک عقائد اور موضوعات کو علیحدہ نہیں رکھ سکتے۔

ڈاکٹر ویدیا ناکی تنقیدات کے بعض غموالات ان کی نیک نیتی اور صالح مقاصد کے اوجھل بعض افسانہ شاعر کو گراہ کر سکتا ہے مگر اسے شاید سخت قطع ہے۔ اس کے میں کہیں کہیں ان ارشادات سے غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے۔

خارج اور داخل کے انتظام کا نظریہ اور اس تصور کے خاتمہ ہر موضوع اور ہر موضوع کے اپنی ذات میں ڈوب جانے کی اجازت دے۔ ڈاکٹر صاحب اس نظریہ کو فروغ دے کر نئی نظم کے انداز کے الجھا، اور اس کی ذاتی رمزیت کی پریشان گفتاری کو بڑھا دیا شاید ذہن دینا چاہتے ہوں مگر اس کا تجربہ بھی نکل سکتا ہے۔ خارج اور داخل کے انتظام اور امتزاج کے باعث علامت پرستی اور اظہار کی ناکامی کیا ہمارے لئے عبرت ناک نہیں ہے؟ کیا ہر نئی نظم کے لئے داخلیت کی شرط لازمی ہے؟ کیا ہم اپنے گھر کے دواخانے پر دیکھ دیکھ کر ذات کی گہرائی میں ڈوب کر دنیا کو مناسب اور معقول بات نہیں ہے؟ اگر گہرائی کا پانی گہلا ہو گیا ہو تو؟ یا خوشی اور غم خودی کے لئے ہے؟ غم شائد موضوع میں دم کا شمار ہو گیا تو؟ اس کی بیٹھ چھوٹی نیم مرده یا مرده لاش باہر نکالی گئی تو؟ اور پھر ان موضوعات اور تقاضات کا کیا ہو گا جو خارجی ذات پر عمل دلاتے رہتے ہیں، جس کے ذہن میں چکر لگاتے رہتے ہیں اس کے دلی کے اسے پاس طمان کرتے رہتے ہیں، اگر گہرائی کے سامنے، برقی تپاں کے کندھے، بجتے پانی پر بگڑتے

فصل کی نظم کے طالب میں نہیں وصل سکتے؟ کیا انہیں شاعر کہہ کر فیاض نہیں ہے؟

دعا: اچھی کتاب نظم میں داخلیت کے عنصر کی مخالفت کر رہے تھے (مدیر)

فیاض و فیضانِ فانی دیکھنے اور سمجھنے کے قرائن علم میں کوئی تشویش و دعت الوجودی نکتہ نہیں ہے۔ افحس فحاشی کو گنہگار کر دینے کا تجربہ ہندو کی بڑے سراپا جو سکتا ہے؛ خارج اور داخل کی ثنویت کو برقرار رکھتے ہوئے ان میں قرائن قائم رکھنے کی بارگاہِ حصول ہے مگر ان کو ایک دوسرے میں غم کر دینے کی صلاح خطرناک ہے۔ HALUCINATION کی حالت میں ایسا ہو جاتا ہے مگر مستقل اور ناراض طریقہ نہیں ہے۔ بڑی شاعری ذات کے غل میں بند ہو کر نہیں پاس سے باہر نکل کر کی جاتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر نئی نظم میں صحت و اخصیت پر (خواہ وہ ایسی واضحیت کیوں نہ ہو جو خارجی مظاہر کو اپنے اندر جذب کئے ہوئے) اندر دیا گیا نئی نظم میں یک رنگی، یک سرانہ اور یکسانیت پیدا کر دے گا اور موضوعات، اسباب اور تڑپ دے گئے نکلے نظر کے تفریع سے ہم محروم رہ جائے گا۔ خارجی انداز بیان اور خارج کی شاعری کو گھٹیا درجہ کی فریڈرک انک فاضی قرار دینے کے پس منظر بعض شعرا کی یہ کمزوری بھی ہے کہ وہ دنیا کو پھٹتے اور سچے ہی نہ گردیکھتے نہیں۔ ان کا تہہ کمزور اور ناقص ہوتا ہے۔ فنِ خبر کو اس زمانے میں بھی PORTRAITS اور LANDSCAPES کا اہتمام بہ طور ہے۔ فریڈرک انی میں بھی ناویسے، روشنی اور سائے کی تیز و خفہ کے ذریعے مختلف موزوں کی حکمتی کی جاسکتی ہے اور انہی ہی کا سیاق جتنی کو محکم اندر غلط رنگ کے ذریعہ۔

خارجیت سے بیان میں صفائی پیدا ہو جاتی ہے اور مقاصد آسانی بھر میں آجاتے ہیں۔ صفائی اور سہاٹ پر ہی فریڈرک انک کا سہاٹ ہی فریڈرک انک نہیں مہم۔ یہ لیکن صفائی تو صوب چیز نہیں ہے۔ البتہ صاف ستھری نظمیں چھادے سنے ناقد کو لذت بخش سے محروم کر دیتی ہیں۔ بعض لوگوں کے نزدیک نئی نظم وہ ہے جو بغیر تحریراتی عمل کے کچھ جس نہ آئے اور یہ تجربہ بھی کوئی موزوں اس نقاد کرے۔ اور شاعر کو زندگی کا شعور کچھ نہیں خواہ کتنی ہی گہرا اور رچا ہوا ہو۔

داخلیت کے مشق کے مینار شعرا اپنی نظموں میں ملامت دیا اندہ ذاتی رمزیت کے عجیب و غریب اُلجھاؤ سے پیدا کر دیتے ہیں تحت اشعار کی مد جس نہ جانے کہاں کہاں سے میلے جاتے ہیں اور عقل و شعور کے ہاتھ ہی نہیں آتے دیتے۔ انکا یہ بکر بڑا بڑا ہوتا ہے کیونکہ نظم تو تحت اشعار کی حالت میں نہیں رکھی جاتی، شعوری طور پر تحت اشعار کی مد لائی جاتی ہے۔ اور بیداری کے حالات و دیات کا زانا بانا تیار کیا جاتا ہے۔ نفسیات جو ایک تجرباتی اور شعری علم ہے ان شعراء کے ہاتھوں خواہ مخواہ عقلی انداز فن ہی جاتا ہے۔

دکھتہ انداز کا اکثر ذریعہ نظموں میں تاثر کی نظر آتی ہے۔ تاثر ایک پرکنا لفظ ہے اور اسے اصطلاح تنقید کی طرح بڑے پانی بات ہے۔ سنسکرت کے حکمران شعراء اب اسے دس کچھ ہیں۔ ان کے نظریات کے مطابق فطرت کے دس ہوتے ہیں۔ دس جذبات، افرواح اور مظاہر کی مختلف ترتیبوں اور ترکیبوں کے ذریعے شاعری میں گہارے جاتے ہیں۔ شاعری میں دس کچھ کے دس ہیں رہتا ہے اور تاری کے دل و دماغ میں یہ چھ لکھ لکھائی چڑھتا اور بھرتا ہوتا ہے۔ تاثر ظاہر ہے کہ تاثر تو عمل کا نام ہے۔ تاری کے ذوق، مضامین، موضوعات اور ذاتی پسند پر اس کا انحصار ہے، اس کے موزوں بھی خاصا خاصا ہے۔ فاکب و موم کے اس شعر پر اپنا دماغی قادر کرنے کے لئے تیار کئے۔

تم سر سے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
میں بھی اس طرح کہ میں منتظر کی بہترین مثال مانتا ہوں مگر مہم و حرمی دیکھے کہ اپنا ایک مصرع بھی اس پر قربان

۱۔ سون ناچتہ، سہاٹ یا بھر میں نظموں میں (دیر)

ملا، ایک اور شعر سنئے۔

اگر میں ہی تو نہ اوروں کی رہے گی تو کب سے کوئی گھوڑی رہے گی

بعد بندی کے اس مبتذل شعر پر ایک فضیلتی سماج میں ایک پرمرد خود کو حال آیا۔ انہیں اس میں عشقِ تحقیق کے معارفِ ادھر بے تحاشے اس کے صوفی صافی دل نے شعر کا قریب اس طرح لیا تھا۔ اگر یہ کھٹکھٹ روٹ مار روٹ مار اوروں کی بیوی ہی جیتی رہی تو یہ دنیا اور مجاہد ظہار حقیقت ہے۔ روحِ امت کو کی سب سے اچھی علامت ہے، کہاں سے گی، کہاں سے جاسے گی، اسی طرح ایک صوفی مسافر سے اس نئی گانے میں بھائی و مصارفِ عاشق کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے اور کلاس میں ڈاکو سے گھنٹوں اسے پکارتے تھے

اس دل کے ٹکڑے ہزار ہوئے کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا

بہارِ تراویک ذاتی کیفیت کا نام ہے جسے تنقیدی اصطلاح کی طرح استعمال نہیں کیا جانا چاہیے۔

حال ہی میں ڈاکٹر صاحب نے ایک نئے راز کا اکتشاف فرمایا ہے اور وہ یہ کہ نئی نظم قاری کے ذہن میں ایک خفا برکتی رہے اور قاری اس نظم سے تب تک لطف اندوز و مستفیض نہیں ہو سکتا جب تک سنی تخلیقِ فکر کے ذریعہ اس خفا کو نکلنے دے۔ ایک قصیدہ اور کلام ہے۔ ایک گاؤں سے رات کے وقت چپ چپ باقی گذر گیا اور گاؤں کے کچے راستے پر اپنے سے بڑے پیروں کے نشانات چھڑ گیا۔ سویرے جب گاؤں والوں نے یہ نشانات دیکھے تو بہت حیران اور پریشان ہوئے۔ انہوں نے اپنی ساری عمر میں باقی نہ دیکھا تھا، اس کے بارے میں سنا تھا۔ بہت سوچا مگر نشانات کی پہلی زبوجہ سکے۔ خشک ہوا کہ کچھ دنوں والا لال بھکڑ کی خدمت میں۔ دوا سے بھی اچھو کبھی نہ دیکھا تھا۔ مگر لال بھکڑ کی آزمائش حق۔ پہلے دوپہل سوچنے کے بعد نالہ انداز سے سکر لئے اور ارشاد فرمایا۔

لال بھکڑ بوجھیا اور نہ بوجھو کر سئے،

پاؤں میں پکیا باندھ کے ہرنا کو روئے

گاؤں والے دوا لال بھکڑ کے جواب سے مطمئن ہو کر ان کی سنی تخلیقِ فکر کی داد دیتے ہوئے چلے گئے۔ خلافتِ برہم گرا مگر باقی صدا اپنی دھم کے دوا کی ذمت کی گہرائیوں میں ڈوب گیا اور نہ جانے کہاں گم ہو گیا۔ قربات یہ ہے کہ ہر نئی تخلیقِ ادب نہیں کرتی۔ چند نئی نظموں کی یہ خصوصیت ہے جو کہ ہر ادب ان نظموں سے پیدا ہونے والا خلا لال بھکڑ کی سنی تخلیق سے پیدا ہو جاتا ہے مگر باقی ہاتھ نہیں آتا۔ اور کیسے آئے؟ اس کے پیروں کے نشانات سے جب تک قاری کو منطقی یا انیوائسٹی نہ چورہ کر ہی کیا سکتا ہے؟ الہام اور اہمال کے علاوہ کیا ہاتھ آ سکتا ہے؟ ایک ایسے برن کی ایج جو اپنے چلے چلے پیروں میں مچی کے جاری پاٹ باندھ کر حبت لگائے؟

نئی نظم کو مزایا یا بچھڑوں میں تلخے والی راجکار می بنا کر پیش کرنا غلط بات ہے۔ نئی نظم کا مقدمہ لغز نہ نہیں کم از کم

اباغل بکرا کر دوسرے۔ ابلاغ کے الجھاؤ، علامات کی گتھیاں، بیان کی چیدگی اور زبان کی نامور سہ قواسم میں نہ جبر۔
 بنیادی بیان اور جذباتی میں مستحضر اپنے باطنی دانش کے حصار کی آخری منزل سے تر نہ چھینے پڑے۔ یا اسی طرہ کوئی بھی مذکر
 کہہ کر نہ س کے۔ غلط فہمی کی طرح مضبوط اور غریب ہو۔ سات سفر سے غور کفیل الفاظ ہوں موقوفہ زبان اور صحیح
 بیان جو نظم کے فنی و فنی خاص اور داخل کے انضمام کی وجہ سے نیم آسپی نہ بن جائیں۔ تمام غیر متعلقہ اور زائد خارجی ظویر اور
 پیوری داخلی جذبات سے پاک ہو۔ جو دنیا کو مزید روحانی، ذہنی اور نفسیاتی پریشانیوں میں مبتلا نہ کرے۔ خواہ ایک جگہ ایک
 باقاعدہ مشابہت کا ایک ذی روح اچھٹو کر تصویر ہی بھیجائے مگر پور نہ کرے۔ بے بات کی باقی نہ بنائے۔ اس میں کوئی ایسا
 جذبہ کی ایسی فکر کوئی ایمان اور کوئی ایمان نام نہ ہو جسے عنصر حاضر کا Genius قبول نہ کرے۔
 فنی نظم کی تخلیق اور تعمیری عوامل کے بارے میں بعض ناقد شعوری کی سرکشش کو منظر حصار و دیکھتے ہیں۔ یہ ان کا دعویٰ اور
 اندلی طریقہ ہے۔ شعوری کی سرکشش پر طویر ہر رنگ قابل عزت جوتی ہے۔ ہم پیم مارگ سے گیان مارگ پر آگئے ہیں۔ تحت الشور
 کی دریافت اور سیاحت بھی شعوری کا کارنامہ ہے۔

ڈاکٹر وزیر آباد بار بار تھنا کرتے ہیں کہ زندگی کی شعوری کی سطح پر لا کر نظر کرنا چاہیے ہیں کہتا ہوں کہ شوھر کی طرہ شعوری
 کی سطح کو سطح زمین پر اتارنا ہر کام ہے۔ زندگی کی سطح کو بلند کرنا اگر شعوری کا مقصد ہے تو شعوری کو پہلے زندگی کی سطح پر اتارنا
 ہوگا۔

نئی نظم کو IMAGISM کی بے مقصد ہئیت پرستی، EXPRESSIONISM کی جذباتی کنیات، SYMBOLISM کی سرورائیت
 ذاتی و رزقیت سے خارج اور داخل کے حرکت میں پیکر تراش کرنے کی کار اور شعور کی ذات کو وطن کا نکات اور بعض صیغہ کائنات استعلا
 مانید الطبعیاتی اور مسخاند نظریہ اور IMPRESSIONISM کی فردمانی مذہبیت قبول نہیں کرتی ہے۔ تنقیدیت سے اس کے اہل
 زبان و ریاضی ANTHEM کے نظریات، ان کے تجربہ، انہماک اور قدرت مشاہدہ، واضح عقلی نگارشی اور ادبی مضامین و خواہرے رزقیت
 ان تمام ضروریات کو اپنا یا جاسکتا ہے۔ مگر نظم کے خیالی پیکر کو ایک مرکزی خیالی میں پرو دنیا یا کم از کم مقصد کا فریم حصار کا لازمی ہے۔
 طاعت پرستی سے موسیقی اور شعوری کو ہم آہنگ کرنے کے طرہ طریق اور تقیل و تشبیہ کے بجائے علامات کے ذریعے انہماک خیالی کرنے
 کا دھج سیکھا جاسکتا ہے۔ تاثیریت سے عقل اور علاماتی مثال نگارشی کے رشتہ باہمی کو استوار کرنے کا سلیقہ، شخصیت کی
 ہمدردی تاکہ موضوع اپنا تمام تر مستحق کے ساتھ نظم میں جذب ہو سکے اور ایسے الفاظ کا استعمال ہی کیا جاسکتا ہے جو سے
 تازی قلوب کے مشاعرے اور تجربے میں بآسانی مشترک کر سکے۔ اسی طرح انہماکیت کے بار و دی و انداز بیان اور کنیات الفاظ
 سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ ابلاغ ہضار نامہ اور RHYTHM کے سلسلے میں فنی نظم کے جدید رجحانات اور تجربات سے
 عنوان حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اور حصار اپنا علاماتی اور فنی تبدیلی اور ادبی سلاہی کم نہیں ہے۔ ہر حال نئی نظم کی نفسیاتی گورکھ و دنا
 نہیں بنے دینے۔ کہ ان کم بر مشاعرے یا قصائد کا شایک نہیں کہ وہ اپنی نظم کو HALUCINATIONS اور طرہ و طرہ کی بے قریب

طرہ و طرہ ماننے شعوری کے ضمن میں کامیاب ہے۔ کاندھ کی استعمال نہیں کیا (دور)
 ۲۔ کاندھ کے ساتھ مل کر جو چھٹی کی نظر میں بے قریب یہ تجربہ ہے (دو۔)

یہی ہے۔ جدت اور ندرت کی تلاش میں خلوص یا خاموشی کا ABNORMAL ہونا نہایت منطقی نہیں ہے۔ حقیقت تو یہی ہے کہ انسان ہونا ضروری ہے۔

تقریباً اگر نئی نظم کے مختلف اسالیب مختلف فارم مختلف آہنگ اور مختلف مکاتب فکر میدان عمل میں سرگرم ہیں۔ کہیں نئے کہیں خارجی ماحول کہیں بیان مستدریہ اور کہیں صاف سیدھا سادہ و سہل، کہیں علامات میں کہیں اشارات اور کہیں نشان و انداز کی کسی رخ کی جدید مشابہت سے مزین و مصوری نشی ہے۔ اور کہیں پوری زندگی کی تلاش اس کا سی۔ نئی نظم کے خالق میں کج بھنگ انسانی تہذیب کے اس دور کی صحت متعین نہیں ہوتی اور اس کی منزل مقصود کا تعین نہیں ہو جاتا اس انتظار اور اس افراط و تفریط سے مفر نہیں۔ نئی روایات اور نئے معیار قائم کرنے کے لیے زمانہ کی موارے نہ فرصت نہ موانع۔ کی جو میراث میں تاریخ نے دی ہے اس سے کام لیا جائے۔ ترقید و تجدید روایات مائل جاری رکھنا ہے۔ زیادہ سے ہم روایت لٹنی کر کے کہتے ہیں، نئی روایت اس بلا تک تہذیب کے دور میں مشکل سی سے قائم ہوگی۔ اس لئے بہتر یہ ہے انہام و تعظیم تحریر و تفسیر تشریح و تعبیر تک اپنے شغل محدود رکھے۔ نئی نظم کے اس تجزیاتی اور عقلی دور میں اس سے زیادہ وہ یا کہتی ہے؟ البتہ الاماع و حصار زبان و بیان ٹکسوں کی ڈرافٹنگ اور RHYTHM کے تجربات کے بارے میں شاعری سے بچا سکتا ہے اور ان کی مینفائی بھی کی جا سکتی ہے۔ انہیں PLAITUDES سے بچایا جا سکتا ہے لیکن ان کے PLAITUDES نہ نہیں بنایا جانا چاہیے۔ بقول مرزا یگانہ چنگیزی۔

یگانہ دار ایک ہی رخ سے نہ دیکھے

دنیا کے ہر شاہدہ ناگوار کرے

ب غلام رسول ازہر

وہی دنیا کے گوشہ گوشہ و شماروں و شمارہ میں کھنے والوں میں عزیز و محترم ایک منفرد مقام اور اہمیت حاصل ہے۔ اعتماد و ایمان کے ساتھ ساتھ ان کا سب سے بڑا کام سخن و بلاغ ہے۔ وہ اپنے مشاہدہ پر تلاویں اور بطور ن کو اپنی خود معلوم ہیں۔ ان کو بات کرنے کا وہ فنک آتا ہے، لہذا وہ جلتے جلتے ایک دو ایسے فقرات بھی جسٹ کو بجا میں رد و پیش و بحث ہو جاتا ہے، عجایب و نظرات جیسے نظر آتے ہیں اور قاری ایک لاشعوری احساس ٹکڑا رہی کے نکاح ہوتا ہے اور یوں محسوس کرتا ہے کہ جیسے کسی نے غور و نظر کو بالیدگی دے کر خود اس کے دل کی بات نہ سنا

میرا

جہاں اور دور کسی کے بارے میں ان کے ہر دو مضامین بعض اوقات اب کی ترقی میں، اور آہنی پردے کے ن کی قوت مشاہدہ اور ذہنی انٹی کے آئینہ دار اور آدو ادب میں ایک قابل قدر خاصہ ہیں اور جہاں تک اس غیر کامیابی نظر کشی اور نقد نظر میں ایسے شریک سیاست نامے آدو ادب میں اب تک لم ہی لکھے گئے ہیں جو دلچسپ اور حیرانی کے علاوہ اس قدر جہاں نما، نظر ناز، موزنی رنگ، صحت، موزنی، دل کشا اور خیال افزا نہیں!

یہ ہے شاید انہوں نے انگریزی انگریزی نظم کا ترجمہ کیا ہے کیونکہ انگریزی و سرسری جو بدانی اور اچھم ہے وہ اندر و ظہر
 نہ سچ کر اردو ہی نظم کہی ہے، یا اردو میں انگریزی نظم کا ترجمہ کیا ہے کیونکہ اردو مصرعوں میں ترکیب اچھی ہیں۔
 انہیں، علاوہ انہیں انگریزی کی و سرسری الفاظ سے ساختہ معلوم ہوئے ہیں جبکہ اردو مصرعوں میں ترکیب اچھی ہیں۔
 اچھا ہوا کہ اب نے یہ سلسلہ بھی شروع کر دیا، اس سے کم نہ کم جدید نظم کے علم پر اردو کی نارسائی اور کرناہ عقیدہ
 و اندازہ ہو جائے گا، اور ہم پر آسانی، اندازہ کر سکیں گے کہ وہ اپنے عقیدے کی ذہنی کے کئی کئی مراحل پر حیدر زبانی تاجت جو تے
 ہیں۔ یہاں میں ادب سہیل صاحب کے خط کی طرف بھی متوجہ کر دوں گا، اور ان کے اس سوال کا حل معلوم کرنا چاہوں گا کہ اگر کئی
 نسل قبائل سے دور ہوتی جا رہی ہے تو آخر کیا کہیں گے کہ وہ نہ صرف اپنی تہذیب و معاشرت کے علم و ادب سے
 دور ہوتی جا رہی ہے بلکہ اپنی زبان کی اطلاعی توانائیاں سے بھی ناہید ہوتی جا رہی ہے! اقبال
 نے تو جدید نظم کو ہی قدرشات کے ساتھ ترقی کی ہے کہ اُس کو شعر و ادب میں ایک نیا جہان یعنی دستیاب ہو گیا ہے۔ لیکن نئی
 نظم کی طرح کہ سہارنہ سکی چنانچہ ریس اہی مقامات پر مغرب کے سامنے سرنگوں ہو گئی جہاں وہ رہ رہ کر سکتی تھی۔ میں
 اسے اردو کا امتیازی دور تصور کرتا ہوں۔ قابل قدر شاعر اس دور کے بعد پیدا ہوں گے جبکہ ہم پریشان خوانی سے پیدا رہ
 رہیں گے۔

جناب عثمان عرفانی

حمایت علی شاعر کی فکر تکمیل کے بارے میں کچھ وضاحت سے عرض کرنا چاہتا ہوں۔
 اس پر ہی فکر کی کیفیت کو دیکھتے ہوئے دوسرے دور میں "شعخ مجسم" غلط ہے۔ کہ "شعخ مجسم" کے تعلق
 سے اس مادی وصال کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ اور "مجود" کا تعلق نفسی وصال سے نہیں۔ غالباً عینی کے دور سے
 یہ کچھ لگتا ہے کہ نفس وصال کے ناممکن ہے۔ اس لئے "شعخ مجسم"۔ لکھ دیا۔ حالانکہ وہ بھی اگر "شعخ مجسم" کے "تو وصال کے
 بعد بھی عینی کا دور و نا ممکن ہے۔ دراصل یہ "مجود" جاری ہے انسانی زبیت پر۔ کائنات پر جو پیدا ہوتا ہے اس وقت جب
 خداوند گریحی حد سے بڑھ جائیں۔ اگرچہ عینی، مریم، اور خدا نظم میں مجوز کے طور پر آئے ہیں۔ لیکن یہیں یہ مرگ نہیں
 ہو کر چاہئے کہ سہارنہ کو ان کی روایت کے ساتھ ہی استعمال کرنا چاہئے۔ بنیادی طور پر عینی پیغمبر ہے اور خدا تعالیٰ کا قائلان
 ہے کہ وہ پیغمبر کو اس وقت بھجوتے ہیں جب دنیا میں حق و جہد، گمراہی بڑھ جائے۔ پس نظم میں عینی میں اسی التزام کے ساتھ
 رہنا چاہئے اس اعتبار سے جب نظم و گمراہی حد سے بڑھ جائے۔ تب انسان جسے اپنے خالق جوئے کی آگاہی حاصل ہو چکی
 ہے جو کو (خدا کے مانند) تنہا قرار دیکر۔ پر ہی انسانیت کو (مریم کی طرح) منظم کر دیکر کہ کسی ایسے قانون یا انقلاب
 (عینی) کی تخلیق چاہتا ہے جو زبیت کے لئے عینی نفس پر جس سے انسانی برادری کے تمام تعزات مٹ جائیں۔ اور
 اس سے انسانیت پر جو مجبور طاری ہو جائے وہ ختم ہو جائے۔
 اور یہی فلسفہ انقلاب ہے۔ دقت + منظریت = انقلاب یا پھر (وقت + منظریت) + ریفاریمر انقلاب کے
 ریفاریمر

پہلی بات تو یہ کہ نظم کی ایمائیت کے اعتبار سے "شعلہ گیم" صحیح نہیں۔ شاعر نے "زینت" کہنا چاہئے۔ یہ لہجہ
شعلہ گیم اگر سرور ہے یا ختم کی طرح ہے۔ تو کسی عینی کا درد نا ممکن ہے۔ دوسری اہم بات یہ کہ نظم کا عنوان "تکلیں" نام
غلط ہے۔ اس لئے کہ یہ الفاظ "بجی رہا نہیں ہوا" ابھی کسی عینی کا درد نہیں ہوا ابھی تو صرف آگشت ہے۔

آٹھادہی یہ تفاوت یہ جمود

اک ہوجھ کر کسی عینی کا درد

اس لئے اس نظم کا عنوان "تکلیں" کہنا چاہئے۔ ہاں اگر یہ الفاظ کہہ رہا ہو جاتا۔ جمود و تفاوت مٹ جاتا
عینی کا درد ہو جاتا تو "تکلیں" عنوان درست ہوتا۔ ممکن ہے شاعر نے اس تشبیہ و تمثیل کی طرح یہ "تکلیں" کا
نام دینے کا قصد کیا۔ مائیت سے اس کا عنوان "تکلیں" رکھ دیا ہو۔



مجھے رلاتی ہے اہل جہاں کی بیدردی

فغانِ مرغِ سحر خواں کو جانتے ہیں سرود!

نہ کہہ کہ صبر میں پنہاں ہے چارہِ غم دوست

نہ کہہ کہ صبرِ مقامے موت کی ہے کشیدہ
(اقبل)

وے کہ عاشق و صابر بود مگر سنگ است

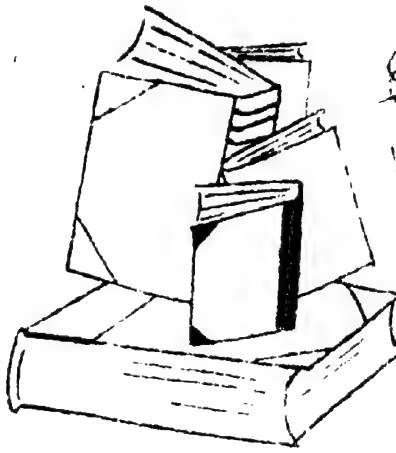
ز عشق تابہ صبور ہی ہزار فرسنگ است

(سعدی)

کتابیں ہی کتابیں

اس سال آپ نے کتنی نئی کتابیاں خریدی ہیں؟
 شاید آدمی درجن!
 اس سال آپ نے کتنے موزے خریدے فرمائے ہیں؟
 غالباً ایک درجن!
 مگر اس سال آپ نے کتنی موزے خریدے ہیں؟
 اُدھ: کتابیں بھی کبھی موزے لی جاتی ہیں! — ہم تو ادھر
 ادھر سے ہانک کر پڑھ لیتے ہیں۔

★
 اور پھر بھی ہم بڑے کلمے خائستہ اور مہذب لوگ کہلاتے ہیں!



پہ کتابوں کے انبار

اور ہر گھڑی کی پریشانی کہ امتحان کا کیا بنے گا؟

یہیں ہر مشکل کا ایک مناسب حل بھی ہوتا ہے

تعلیمی اور مقابلے کے امتحانوں کی تیاری

اس چھوٹی سی کتاب کا مطالعہ آپ کو

ایک ایسے راستے پر گامزن کرے گا جو کامیابی ہی کی طرف جاتا ہے

* امتحانوں کی تیاری کے لیے کیا پڑھنا چاہیئے ————— کس طرح پڑھنا چاہیئے
* پرچے کس طرح کرنے چاہئیں ————— ممتحن کو کس طرح خوش کیا جاسکتا ہے

* حافظے کی تربیت کا کیا راستہ ہے ————— کلاس میں نوٹس کس طرح لینے چاہئیں
————— اس طرح کی بیسیوں باتیں ہیں جو آپ اس چھوٹی سی اچھی سی کتاب سے لیکر سکتے ہیں

اور پھر تعلیمی اور سماجی کامیابیوں کے دروازے آپ پر کھل سکتے ہیں

قیمت

1-50

————— مکتبہ جدید کی ایک زندہ کتاب

————— جہاں سے سہولت ہر درجہ میں مل جائے گی

تفصیل

کوئی ایڈریس

افراد

و ائت

خلق جدید

رعویت

۳۶ حکایات کے ساتھ ساتھ :-

قائم نظام اور دورِ حاضر
 ہماری اور دورِ آزادی (کشیر)
 ہماری تاریخ کے پریشان اوراق
 ماضی کا مستقبل
 مشرقی پاکستان کا مسئلہ
 پاکستان اور خند کا خوف (دستور)
 سیاسی جماعتیں اور جمہوریت
 دفاعی مملکت اور مہم

مادت کی تعمیر
 آبادی، خوش حالی اور خانہ خرابی
 نائنوی زندگی کی بنیادیں (عالمی قوانین)

باز آؤ اور زندہ رہو

حنیف رائے

اداریے

گلد اشاعت گھر کی مطبوعات

چائے والا ناول (اسے حمید)

اسے حمید کی نثر میں بھولوں کی شکل اور پنداری راقول کی شکل ہے وہ زندگی کے پھرتے واقعات سے اپنے ناولوں کا تانا بانا کرتا ہے۔ وہ معتد کی طرح ان میں رنگ بھرتا ہے اور محک تراشی کی طرح اپنے کردار کی رنگ پک درست کرتا ہے۔ چائے والا میں کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ اردو کا ایک خوبصورت ناول قیمت ۲/۰۰ روپے

لال جیادور دنگلی ناول تصنیف: سید ولی اللہ زبیر دین گھر سید ولی اللہ زبیر دین زبان کے نامور ناول نویس ہیں۔ ان کے ناولوں میں مشرقی پاکستان کا دل دھولتا ہے۔ لال جیادور مشرقی پاکستان کی معاشرتی زندگی کا ایک خوبصورت تجزیہ ہے جس کو شہر و ادیب یونس احمد نے دنگلی سے اردو میں پیش کیا ہے۔ اگھر کا نام، جیاتیجے کی ضمانت ہے۔ صفحات: ۱۶۲ قیمت ۲/۰۰ روپے

تیسری منزل انسانہ عاجزا مسرور ہجوہ سرور کے افسانے شرقی سے پڑے جاتے ہیں۔ اچھے افسانوں کی بات مرقہ سند کے طور پر پیش کی جاتے ہیں اردو افسانہ نگاروں کے کاروان میں ان کی شخصیت نمایاں اور منفرد ہے تیرہ ماہی میں ان کا فن نظر آتا ہے اور شعور کی چمکی کی نشان دہی کرتا ہے۔

صفحات ۳۷۶ قیمت ۵/۰۰ روپے سورج بھی تماشائی انسانہ (الوسا) اردو افسانے کی محفل میں اگر ایک ناز کی حیثیت سے داخل ہوا اور ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ اس کے افسانوں کی خوبی

گہرائی ہے۔ جنس جنسوں کی مقبوضہ گہری سے نہیں بنتا۔ اس کے لئے شعور کی چمکی لازمی ہے۔ اور افسانے کی ایک بڑی ضرورت ہے۔ وہ اپنے کئے کا گرجا بناتا ہے۔ صفحات ۲۲۴ قیمت ۵/۰۰ روپے

تھکے ہاتھ انسانہ خدیجہ مستور اردو افسانے کا کوئی تذکرہ ضرور مستور کے بغیر نامکمل ہے وہ ان افسانہ نگاروں میں سے ہیں جنہوں نے اردو افسانے کو اُسے بڑھا دیا اور شہرت دوام بخشی۔ تھکے ہاتھ ان کے نئے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ان افسانوں میں روح صبر بھی ہے اور فنی جاکد بھی تھی خدیجہ مستور کو ۱۹۶۲ کا آدم جی انعام بھی ملا ہے

قیمت ۵/۰۰ روپے پورنہ لپی آکاس شیخ ایاز کے سندھی کلام کا مجموعہ وادی ہیراں کے خوشگوار شاعر شیخ ایاز کا سندھی ادب میں ممتاز درجہ ہے ان کا مجموعہ کلام، سندھی شاعری میں ایک قابل قدر اضافہ ہے قیمت ۸/۲۵ روپے

ہارے سائیں نیروز کے پنجابی کلام کا مجموعہ سائیں نیروز یا بیچ دریاؤں کے دیس پنجاب کا خضر ہے اس کی شاعری میں فن کی عظمت اور زندگی کی ہل چل اور گہما گہما ہے۔

اس مجموعہ پر سائیں نیروز کو ۶۲ میں علاقائی ادب کا انعام ملا ہے۔

قیمت ۳/۰۵ روپے

اسٹوڈنٹ روڈ - کراچی

پریسٹون ٹریڈنگ کمپنی - لاہور

مطبوعات پاکستان رائٹرز گلڈ
ادارہ مصنفین پاکستان

ڈاکٹر سید شاہ علی کا ایک جامع مطالعہ اس موضوع پر اردو میں پہلا
ذہنیت کی غالب پہلی کتاب ہے۔ صفحات ۳۷۵
قیمت ۷۰/- روپے

ہفت کشور

اردو کے صاحبِ طرز شاعر حضرت طاہر کا پہلا مجموعہ کلام
جس پر ۱۹۶۷ء کا آدمی انعام دیا گیا۔
حضرت طاہر کی شاعری نثر انگیز ہے۔ اس سے ذہن میں نئے
در پے لگتے ہیں۔

جہان کے تزیینے امن احمد افغت

افغت کی شاعری۔ اردو پاکستان کے اُس خطے کی شاعری
ہے جو گنگا کی ندیوں، اور لہجہ کے سمیٹوں کی سرزمین ہے
اُن انسانوں کا گھر ہے جس کے ذہن کی میں دکھ بھی ہے اور
سکھ بھی۔

بنگلہ دیش کے اردو شاعر افغت کی پچیس سالہ شغفِ سخن
کامیابی۔ صفحات ۱۰۴
قیمت ۲۱/۵۰ روپے۔

صد البصر

یوسف ظفر اردو کی جدید شاعری کے مہدوں میں سے
ہیں۔ انہوں نے نئے نئے تجربے کئے اور موضوع کو حسن
و سماج بھٹی، صد البصر یوسف ظفر کا یہ مجموعہ کلام ہے اور ظفر
کی شاعرانہ عظمت کی ایک تازہ مثال۔ صفحات ۷۰۰

قیمت ۱۱/۵۰ روپے

★

پنجابی لوگ کہانیاں مرتبہ و مرتبہ شفیق عقیلی
شفیق عقیلی، اردو کے ممتاز ادیب و صحافی ہیں۔ انہوں نے
پنجابی لوگ کہانیوں کا یہ مجموعہ بڑی محنت اور تجربہ کے ساتھ مرتب
کیے۔

اردو ادب میں ان کہانیوں سے ایک نئے باب کا اضافہ
ہوتا ہے۔ یہ نیا باب، جو اردو کے ذخیرے میں ایک بیش
بہا اضافہ ہے۔ صفحات ۲۷۲

قیمت ۴/۵۰ روپے

Pasruening Pak-Tani Poetry
پاکستانی شاعری کا ایک نمائندہ انتخاب، جس کو انگریزی زبان
میں پہلی بار کتابی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔
اس انتخاب کو جی۔ اے۔ اے۔ نے مرتب کیا ہے جو انگریزی کے
ایک خوشگوار شاعر ہیں۔ صفحات ۳۰۶

قیمت ۱۰/۰ روپے

فصیل شب (ڈرائے) میرزا ادیب

میرزا ادیب اردو ڈرائے کی اردو ہے۔ اس کے دم
اردو ڈرائے کا ذہن ہے۔ اس کے ڈرائے دلچسپی کے ساتھ پڑے
جاتے ہیں۔ اور سچ پر پیش کیے جاتے ہیں۔ فصیل شب میرزا ادیب
کے مشہور ڈرائوں کا مجموعہ ہے۔ صفحات ۴۰۳

قیمت ۴/۰۰ روپے

اردو میں سوانح نگاری

ڈاکٹر سید شاہ علی۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔
(رٹائرڈ گورنمنٹ پرنسپل)
نئی سوانح نگاری پر اردو کے مشہور محقق اور تنقید نگار

اسٹیمپ رولڈ۔ کراچی

پرنٹرز مولیٰ منٹری رولڈ۔ لاہور

مطبوعات پاکستان رائٹرز گلڈ
(ادارہ مصنفین پاکستان)

مؤسسہ فرنگین کی چند مطبوعات

(مذہب، اسلامیات، تعلیم، تاریخ، سوانح)

مؤسسہ مطبوعات فرنگین تجارتی ادارہ ہے۔ اس کا کام خود کتابیں چھاپنا اور فروخت کرنا نہیں۔ البتہ یہ ادارہ اچھی انگریزی کتابوں کے اردو تراجم شائع کرنے میں پاکستانی دانشوروں کی مدد ضرور کرتا ہے۔ یہ اشتہار اور فروخت کا انتظام صرف معاون دانشوروں کی حوصلہ افزائی اور نائد سے کئے گئے ہیں۔ اس طرح شائع شدہ کتب کو بہ سہولت ایک جگہ سے سب معاون دانشوروں کی کتابیں بھی مل جاتی ہیں۔ اور فروخت کی پوری آمدنی بھی ان کو رمتعلقہ دانشوروں ہی کو منتقل کر دی جاتی ہے۔

خدا موجود ہے (دورالائیش)

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، اس کتاب کے دیباچے میں لکھتے ہیں: ”وہ پستوں کے مقابلے میں اللہ تعالیٰ کی جتنی کائناتیں سما، مسیحیت اور یہودیت کے درمیان مشترکات بھی کی چیز ہے۔ اور اس خدمت کو خواہ کوئی مسلمان انجام دے یا غیبی یا یہودی وہ ہم سب کی قدر کا مستحق ہے۔“ وجود باری تعالیٰ پر مغرب کے چالیس مسلمانوں کی شہادت چالیس خیال انروز مقالات کا مجموعہ۔ (قیمت ۶/۵۰)

تدوین: جان محمد مرزا ترجمہ: عبدالمجید صدیقی

اسلام اور قانون جنگ و صلح

عراق کے اسی محقق ڈاکٹر حمید حذوری نے اسلام اور اس کے قانون جنگ و صلح پر اہل مغرب کے بعض الزامات کی پُرندہ تردید کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے لئے خیریت اسلام کے بارے میں صحیح مواد کا قابل قدر مسلمان فراہم کیا ہے۔ اسی موضوع پر دنیا بھر میں قابل

پہلی کتاب ہے۔ یہ جدید تحقیقی کام اس سے خود فکر کی نئی راہیں ملنے لگی ہیں قیمت ۹/۰۰ روپے

تصنیف: حمید حذوری۔ ترجمہ: مولانا غلام رسول ہاشمی

عرب دنیا

زمانے نے جتنا کھیا حالات بدلی گئے اور عربوں کو بڑی کامیابیوں کا درجہ حاصل نہ رہا۔ تاہم آج بھی وہ ان خطوں پر قابض ہیں جنہیں پوری دنیا کی بڑی، بھری اور مغربی شہر امروں میں مرکزوں کی حیثیت حاصل ہے۔ گوں سے جو امن عالم کے کئی منصوبے میں انہیں نظر انداز کر سکتے ہیں۔ یا ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنے سے بے نیاز نہ کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۲/۰۰ روپے

تصنیف: نجوۃ الدین ترجمہ: ڈاکٹر محمد حسین

بچے کی تعلیم میں گھر اور مدرسے کا تعاون (دورالائیش)

بچہ گھر کی چار دیواری سے نکل کر تعلیم کی کشمکشوں سے دوچار

مؤسسہ مطبوعات فرنگین

۶۶ منگ روڈ پوسٹ بکس ۳۶۹ لاہور

اور دو جلدوں میں باقی کھوں اور تومروں کے ۵۵ سے دو اوقات صبح
کھٹے ہیں۔ مستور نشتے اور تصدیق و جدواں ۱۲۱۰ روپے جلد دوم

۱۲۱۰ روپے۔ جلد سوم ۱۲۱۰ روپے

تالیف:۔ ولیم ایل لیکر ترجمہ:۔ مولانا غلام رسول

(دوسرا ایڈیشن)

نور محسوس

وہ حسین و جمیل ایرانی لڑکی جو صومالیہ پر امریکی اور مسیحی بغیر کے
میں عروج کے زمانہ میں اس کی بے تاج فرما دیاں گئی۔ جو بدنامی میں
کریری پر سے کے چھپے جو ننگی کی چھپے پر ہاتھ رکھے جتنی خوشی کی جو کچھ
ذلت کے بعد اس پر کی جی۔ ایک لائڈل تار بی ڈول تیت۔ جہ
تصنیف:۔ میرڈیم ترجمہ:۔ شبلی ایم کام۔ حبیب اختر

عمر خستہ

مغرب کے ایک افسانہ ساز نگار نے مشرق کے ایک عظیم خاندان کے
ساتھ زندگی اپنے مخصوص انداز میں اسلوب میں لکھے ہیں جو ایک نفا
میں رچی ہوئی ہے۔ اسات کے خاتون کی زندگی میں دم تقیم پر پڑا ہے
ہر زمانے خاتم کی ہر شخصیت اور اس کے جد کی تمدنی زندگی کا دو گونہ
موقع۔ لیکن طبع شاہو کا کش تجزیہ۔ تیت ۱۰/۰ روپے

تصنیف:۔ میرڈیم ترجمہ:۔ جلیل نقوی

سکندر اعظم

اقبال شیرازنگ کا ابدان رسو اور وسیع دوسری مملکتوں کا مختصر
معلق۔ جس نے ملک ہی فتح نہ لئے تھے، ان ملکوں سے ایک متحدہ مملکت
قائم کرنے کا عزم بھی کیا تھا جس نے قتل عام اور بے دردی کے ظہر سے
ہی نہ لئے تھے۔ جدید تھیوری اور شرمساری کے، زمانے بھی ہے تھے
جس نے دنیا کی ہر شے مہیا کرتے ہوئے بھی کبھی جوش کا دم نہ اٹھ سے
ترجمہ:۔ طاہر

تیت ۱۰/۵۰ روپے

تصنیف:۔ میرڈیم ترجمہ:۔ مولانا غلام رسول ہر

وہ بے قرینہ نہ جاتا ہے۔ اس کے ساتھ والدین بھی پریشان ہوتے
ہیں۔ اس فلم کے سب کے سب سے والدین کو معلوم ہوگا کہ بچے کی
دینی و فانی طرح برتی ہے، وہ تعلیم کس طرح حاصل کرنا ہے
اور یہ کہ اساتذہ اور والدین کا آپس میں مل جلنا کتنا ضروری ہے۔
(تیت ۹/۰۰ روپے)

تصنیف:۔ میری اور لارنس کے فریڈک

ترجمہ:۔ خاضع فضل محمد خان

تاریخ لبنان

دنیا کی تاریخ میں لبنان کو بہت اہمیت حاصل کرنے کے
بعد اس کے کسی دور کی تاریخ آج تک منتقل طور پر نہیں لکھی گئی تھی۔
اس تاریخ کے آخری واقعات قدیم اسی سرخروں سے اخذ ہیں۔ زمانہ اس کا
واقعات پر بھی روشنی ڈال کر ہے۔ یہ تاریخ بہت سے مہذب ملکوں کی
تاریخ کا ایک دلچسپ خلاصہ ہے۔ مستور نشتے اور تصدیق و جدواں ۱۲۱۰
تصنیف:۔ تپ کے تھی ترجمہ:۔ مولانا غلام رسول ہر

تاریخ شام

شاموں کی تاریخوں، ایرانیوں، یونانیوں، رومیوں، عربوں اور مغربی ترکوں
کو نہ نہیں سمجھنے والی حبیب مہکت کی جلد دوم تاریخ۔ دور قدیم سے
دور حاضر ۱۹۵۹ء تک ملک شام کی سیاسی، تمدنی اور مذہبی مرکز شت
عروج و زوال کے ان کے مگر کچھ ان کے جہول فاضل ترجمہ ملک غلام کے
ہے۔ میں اس کتاب دنیا کی کسی بھی زبان میں موجود نہیں تھیت ۱۱/۰۰
تصنیف:۔ ٹیکسلی ترجمہ:۔ مولانا غلام رسول ہر

انٹیمیکو میڈیا تاریخ عالم

انٹیمیکو میڈیا تاریخ عالم۔ (تین جلدوں میں)
انٹیمیکو میڈیا تاریخ عالم۔ پوری طرح باخبر رہنے کے لئے یہ انتہائی
مقیہ ضروری ہے کہ امریکہ میں اس کے تین ہیڈ کوارٹر تقریباً دس لاکھ کی تعداد میں
نکل چکے ہیں۔ پہلی جلد تاریخ اسلام، اور پاکستان کے بارے میں ہے

موشسہ مطبوعات فرینکلن ۶۶ ہنگ روڈ۔ پوسٹ بکس ۲۹۹ لاہور

اعلیٰ معیاری کتابیں

☆ احادیث

صحیح بخاری مشفق (عربی مبد) ادارہ تصنیف و تالیف ۲۵/۰۰

صحیح مسلم عربی مبد، رئیس احمد جعفری مدنی ۲۰/۰۰

☆ میرت و سوانح

میرت العجی کامل ابنی بنیام - ترجمہ عبد الجلیل صدیقی

نظرائی، غلام رسول ہر (دور جلد میں) ۲۲/۰۰

نبی العصاف و ترجمہ لقا جہادی ۲۵/۰۰

خطیب القرآن (مید مرتضیٰ حسین) ۱۲/۰۰

حضرت علی ابن ابی طالب (امان سرحدی) زیر طبع

امام ابو حنیفہ تصنیف ابو زہرہ مصر ترجمہ رئیس احمد جعفری ۱۵/۰۰

عزلی، ذر تصنیف عال مہمل (ترجمہ رئیس احمد جعفری) ۹/۰۰

قبیلہ الدین با آزادگی کا لہر (ترجمہ حسین احمد) ۱۳/۰۰

بابر و شیخ، مصنف میرزا غلام محمد ترمذی فرید آبادی ۹/۵۰

☆ اسلامیات

اسلام، مراد مستقیم تصنیف کینتہ مرگی ترجمہ غلام رسول ہر ۱۰/۰۰

جزیرہ اسلام - ترجمہ غلام رسول ہر ۱۰/۰۰

مسند ترمذی، امام کامل، نائب حسن نقوی ۳۱/۰۰

☆ قصوف

عوارف المعارف ترجمہ محمد رشید ایم اے ۱۳/۵۰

فتیہ المصلین رائی، ترجمہ امان سرحدی ۱۲/۰۰

الفتح المربانی (عربی مبد) " " ۲/۰۰

☆ تاریخ

تاریخ فرسہ مشفق ترجمہ عبد الجلیل صدیقی ۲۰/۰۰

مختار تاریخ - ترجمہ محمد احمد صدیقی ۱۵/۰۰

تاریخ ششم ترجمہ غلام رسول ہر ۲۱/۰۰

تاریخ بنیام " " ۱۵/۰۰

امام دیانت رئیس احمد جعفری مدنی ۱۵/۰۰

تاریخ امت اسلام اسماعیل پانی پتی ۱۳/۰۰

انجمن جنہوں نے دنیا بدل ڈالی

ترجمہ غلام رسول ہر ۹/۰۰

☆ حکایات

ہزار داستان الف لیلا، سید وقار عظیم ۱۸/۰۰

میر کی پتی ہیر کا لہر (ترجمہ ام احمد زہری) ۶/۰۰

پڑا بچہ (اشرف مجاہد دہلوی) ۳/۵۰

☆ ناول

ایک کام دنیا ہے رئیس احمد جعفری ۱۲/۰۰

نکاح محل محمد سعید ۲/۵۰

الحملہ " " ۵/۰۰

ہمارے دل کو الوداع امتیاز ادیب ۳/۵۰

☆ لغات

جامع لغات تعلیمی ترجمہ امین قریشی ۸/۰۰

چتریا پنج سال سے دس سال تک

ترجمہ پروفیسر علی علی زیر طبع

توت حافہ و ترجمہ پروفیسر عبد الجلیل صدیقی ۵/۰۰

☆ سائنس اور معلومات

بنی آدم ترجمہ ہادی صبیح ۱۰/۰۰

اتفاقات جو عظیم علمی کارنامے بن گئے

ترجمہ ڈاکٹر عبد القوی ۵/۰۰

شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز کشمیری بازار - لاہور

ہماری تنقیدی مطبوعات

۱۳/۵۰	ڈاکٹر ابواللیث مدنی	لکھنؤ کا داستانِ شاعری
۵/۰۰	"	نظیر اکبر آبادی ان کا عہد و شاعری
۳/۰۰	"	تجربہ و روایت
۴/۰۰	"	غزل اور متغزلین
۲/۰۰	"	جہاںات
۵/۰۰	تبدیرتِ عظیم	آغا حشر اور ان کے ڈرامے
۱۰/۰۰	"	داستان سے افسانے تک
۵/۰۰	"	فنِ افسانہ نگاری
۷/۵۰	ڈاکٹر اعجاز حسین	مذہب و شاعری
۷/۵۰	"	مختصر تاریخ ادبِ اردو
۱۰/۰۰	نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو
۱۰/۰۰	ممتاز حسین	ادب و شعور
۸/۰۰	ڈاکٹر عبادت یوسفی	تنقیدی زاویے
۱۰/۰۰	آمنہ مدنی	افکارِ عبدالحق

اردو مرکز، گنیت روڈ — لاہور

سلسلہ ایک ڈی لائبریری

معیاری ادب

☆ انفرادی قیمت

۱/۲۵	اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر (رغبی)
۲/۵۰	الغزالی
۲/۵۰	الفاروق
۱/۵۰	یزید خیال اول دم محمد حسین آزاد

۲/۵۰	ڈیوڈ نذیر احمد
۲/۰۰	"
۲/۰۰	بیرامن
۱/۵۰	تاری سرور حسین
۱/۲۵	مفتی سجاد حسین
۲/۰۰	رسوا

عظیم کتابوں کے بہترین تراجم

۹/۵۰	رہائی	بشر حسین ضیائی
۲/۵۰	عشاق بطور	شاہد احمد دہلوی
۹/۵۰	کیسا باغ بگی بہار	جمید ہاشمی دیوبند
۲/۵۰	جدید کیرنزم کا ارتقا	ضیاء الدین احمد
۳/۲۵	ابراہیم طعن	حامد حسن قادری
۲/۹۵	۱۹۸۲ء	ابوالفضل مدنی
۲/۵۰	تہذیب و درس کے مہمان	احمد سعید
۲/۲۵	الہیت کے مضامین	جلیل جامی
۹/۰۰	یہ امر کہ ہے	شیخ محمد محمود
۲/۰۰	بروٹھا اور سمندر	جینک دے روبرائن سلیم

۲/۰۰	انجمن تعلیم
۱/۵۰	شریف زادہ
۱/۶۱	چرخ
۱/۵۰	عصمت بختائی
۲/۰۰	دلی نامہ کا رشتہ
۱/۲۵	نذر محمد کی کہانی
۱/۲۵	انقلاب مضامین سرسید
۱/۲۵	انقلاب مقامات شکی
۰/۶۰	انقلاب افادات ہندی
۲/۰۰	یاد کا رخاں اول
۲/۲۵	مدم

اسلامیات و اخلاقیات

۲/۰۰	اسلامی تقاریر	غلام دستگیر
۱/۵۰	قرآنی تعلیمات	مولوی سلیم عبداللہ
۱/۵۰	خود دار تعلیم	ناظر عثمانی

۲/۲۵	غلام دلی اللہ
۱/۲۵	دیباچہ کریم
۱/۲۵	وحشی محمد آبادی
۱/۲۵	رضیہ فرحت

ناشران و تاجران حقیق

اردو ایک ڈی سندھ - کراچی - لاہور - حیدر آباد

مقبولہ ادب و معیاری کتابیں

تاریخ و سوانح

علامہ ابن ہشام

میرت ابن ہشام ۱۵/-

سید علی بلگرامی

تذکرہ عرب و اعراب (۱۵/-)

" (۲۰/-)

تذکرہ ہند (۲۵/-)

" (۱۵/-)

مولوی غلیت اللہ

عبرت نامہ اندلس ۳۰/-

عمر بن الخطاب

سید العرب ۳۱/-

علی اور عائشہ ۳۱/-

آل محمد کرامی ۳۱/-

تاریخ خوارزم ۵۱/-

رئیس احمد جعفری

تاریخ اسلام اور ان کا ہند ۱۲/۵۰

خلیفہ ہارون الرشید اور اس کا ہند ۶۱/-

خون کی ہرنی ۶۱/-

آزادی ہند ۱۰/-

ناول

رئیس احمد جعفری

پورکش ۸/۵۰

تغلق ۸/-

آپج ۶/-

نازلہ ۹/۵۰

نعت کا احکام ۷/۵۰

لکھ

محمّد سعید

القادر ۱۰/-

بحری عقاب ۶/۵۰

السن ۷/۵۰

الموت ۸/-

بہاریل ۸/-

شہزادی ۶/۵۰

رشید میرٹھی

صبح اندلس ۶/۵۰

قرطبہ ۱۰/۵۰

اسحمید

سمندر جانا ہے ۵/۵۰

بادشاہ کھول دو ۵/-

خوشبو کا خواب ۲۱/-

دولیاں ۶/-

قندھاری

راحمہ ۷/-

ندیمہ ۷/۵۰

راوی کنارے ۷/۵۰

مسافر ۵/۵۰

اور گھنٹی بج رہی ۵/۵۰

سید شعیب احمد

خفتی مالہ ۵/۵۰

سائنس

سید علی ناصر زیدی

سائنس کے نئے افق ۵/-

ماہنامہ ان کیسے بننے ہیں ۵۰/-

محمد سعید

جوہر کے گوشے ۶۰/-

آسمان کی میر ۵۰/-

طاہرہ اور طارے ۵۰/-

موسوں کی سرگزشت ۲۵/-

سمندر کے راز ۲۵/-

پروفیسر حمید مسکری

کیا رومان ۶۰/-

مستقرات

ابوالکلام آزاد

نگارشات آزاد ۵۰/-

عزیمت و دعوت ۶۰/-

پروفیسر محمد احارث

عوامی شعور اور اس کا فن ۶۰/-

عبد الحمید عدم

رنگ و آہنگ ۶۰/-

ہاشمی فرید آبادی

پاکستان کی کچی کتاب ۶۰/-

حکیم حبیب اشعر

جرامی بوشیر سے علاج ۵۰/-

سیدہ نسیم ہمدانی

نکتہ بحث ہاشمی پچ ۷۵/-

اشرف مسیحی

ناشکر خزر گوش ۵۰/-

*

فون نمبر ۶۲۷۴۰

مقبولہ ادب و معیاری کتابیں

۴۱۔ کوہ نور میگزین شاہ عالم مارکیٹ لاہور

سائمنڈ پار

یعنی

بیگم اختر ریاض کا سفر نامہ مشرق و مغرب

اس سفر نامے کے پہلے دو مضامین

طلوع آفتاب کی سرزمین

اور

آہنی پردے کے پیچھے

ادبی دنیا میں شائع ہو کر خاص و عام سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں

باقی مضامین اس سفر نامے میں ملاحظہ فرمائیے !

قیمت دو روپے پچاس پیسہ

کوآپرا پبلشنگ ہاؤس - دی مال - لاہور

مطبوعات بزم اقبال، لاہور

(۱) "اقبال اور ملت" از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

مطبوعہ متحدہ بار، آنکھی مار ۱۹۶۱ء، صفحات ۱۲۸، سائز ۲۰ x ۲۶ قیمت ۱۲ روپے
اس کتاب میں مسلمان پاکستان کو اس طرح متروک کیا گیا ہے کہ علامہ مرحوم کو بھارت پر پاکستان کا بانی قرار دیا جاتا ہے۔ مگر ان کی تعلیمات کو کس پشت ڈال دیا گیا ہے۔

(۲) "فلسفہ اقبال" مرتبہ بزم اقبال

مطبوعہ بارئیل ۱۹۵۵ء، بار دوم ۱۹۶۵ء، صفحات ۲۳۸، سائز ۱۸ x ۲۲ قیمت ۶/- روپے
اس کتاب میں نئے مضامین کا اردو ترجمہ درج ہے جو بزم کے سرمایہ نماز اقبال کے انگریزی شماروں میں دیکھنا قلم کار کے نظریات کی بات دینی اور شعور ارتقاء والیس وغیرہ کے متعلق شائع ہوتے رہے ہیں۔

(۳) "مکتبہ اقبال" از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، مطبوعہ بارئیل ۱۹۵۵ء، بار دوم ۱۹۶۵ء، صفحات ۲۶۰، سائز ۲۶ x ۱۶ قیمت ۱۶ روپے
یہ کتاب علامہ مرحوم کے فلسفہ کے متعلق جامع کتاب ہے

(۴) "اقبال اور تصوف" از پروفیسر محمد رفیع، مطبوعہ ۱۹۵۵ء، صفحات ۱۱۶، سائز ۲۶ x ۱۶ قیمت ۷/۸ روپے
اس کتاب میں تصوف کی حقیقت پر کتاب و سنت کی روشنی ڈالتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ علامہ مرحوم کو صرف نئے کلام اور خاص طور پر نواز دہلی سے کس قدر عقیدت تھی۔ علامہ کے مسلک تصوف پر یہ حاصل بحث کی گئی ہے۔

(۵) "تشکیل جدید الہیات" از سید ذریعہ ناز، مطبوعہ ۱۹۵۵ء، صفحات ۲۶۸، سائز ۲۶ x ۱۶ قیمت ۸/- روپے
ان خطبات کا ترجمہ جو علامہ نے سائنسی انداز میں شہادت حقیقت دعا، حیات بعد الموت وغیرہ کے متعلق مدراس، حیدرآباد اور علی گڑھ میں دئے۔

(۶) "ذکر اقبال" از مولانا عبدالحکیم، مطبوعہ ۱۹۵۵ء، صفحات ۲۶۶، سائز ۱۶ x ۲۶ قیمت ۵/- روپے

اس کتاب میں مولانا کے سوانح حیات کو مستند آئندگی کی بنا پر قلم بند کیا گیا ہے۔

(۷) "مکتبہ اقبال" بنام خان نیاز الدین خان، مطبوعہ ۱۹۵۵ء، صفحات ۲۳۰، سائز ۲۰ x ۲۶ قیمت ۱۱/۴ روپے
ان خطوط میں مولانا نے اہم علمی و ادبی موضوعات پر قلم اٹھایا ہے۔ اور مفید نکات بیان کئے ہیں۔

(۸) "تعلیمات اقبال" از سید عابد علی عابد، مطبوعہ ۱۹۵۵ء، صفحات ۵۷۸، سائز ۲۰ x ۲۶ قیمت ۱۶ روپے
اس کتاب میں علامہ کی کتب کے مطالعے کے لئے بہترین حوالہ جات درج ہیں۔

کریم احمد خان، سیکرٹری بزم اقبال ۲۔ نرسنگہ واس گلرفن کلب۔ لاہور

مجلس ترقی ادب لاہور کی کلاسیکی مطبوعات

اپنے بڑے معیار کے تحت ہمیں مباحثت اور کثرت کی وجہ سے ہر صفحے میں پسند کی کمی ہیں اور اس وقت تک مذکور ذیل کتابیں چھپ چکی ہیں،

- ۱۔ روشِ سخن۔ از محمد الدین حسین بکمن، مرتبہ عیسیٰ الرحمن داؤدی۔ ۵/۰۰
- ۲۔ بہارِ دانش۔ از مرزا جلالی طبعی شاگردِ قدسِ مرتبہ۔ ۳/۰۰
- ۳۔ غرورِ انور۔ (ترجمہ جواد دانش)
- ۴۔ از شیخ حیدر الدین احمد مرتبہ، کاغذانی مجلس ترقی ادب ۴/۵۰
- ۵۔ انوارِ حجابی آواز۔ از مرزا محمد ہادی رستگار۔
- ۶۔ مرتبہ۔ پند و غیرہ فتح پوری
- ۷۔ مقالاتِ سرسید۔ مرتبہ: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی۔
- ۸۔ حدائقِ ادبی ۴/۵۰ حصہ دوم ۲/۵۰ حصہ سوم ۳/۰۰
- ۹۔ حیاتِ سعدی ۵/۲۵ حصہ پہلے ۴/۵۰ حصہ ششم ۲/۵۰
- ۱۰۔ حیاتِ سعدی ۵/۲۵ حصہ ہفتم ۱/۵۰ حصہ ہفتم ۲/۵۰
- ۱۱۔ حدائقِ ادبی ۲/۵۰ حصہ دوازدہم ۳/۰۰
- ۱۲۔ ملاحظہ حسنہ۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۱۳۔ مرتبہ۔ سرور مسیح ایم اے
- ۱۴۔ مسلمانِ ہندی۔ از سرسید احمد خاں
- ۱۵۔ سوانح مولانا دوم۔ از فضل لغمانی مرتبہ، تہذیبِ اسلامی قادیان
- ۱۶۔ حیاتِ سعدی۔ از مرزا جلالی طبعی شاگردِ قدس مرتبہ، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی
- ۱۷۔ انوارِ حجابی آواز۔ از مرزا محمد ہادی رستگار
- ۱۸۔ آراءِ انشراح علی (ترجمہ جواد دانش)
- ۱۹۔ از نیر علی انصاری مرتبہ، فاضلِ جامع پوری
- ۲۰۔ رسومِ ہند۔ از مرزا سید بہادر رام پوریا لال، شریف پوری
- ۲۱۔ دکنی و دیوبند۔ از مرزا سید بہادر رام پوریا لال، شریف پوری
- ۲۲۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۲۳۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۲۴۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۲۵۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۲۶۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۲۷۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۲۸۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۲۹۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۳۰۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۳۱۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۳۲۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۳۳۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۳۴۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۳۵۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۳۶۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۳۷۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۳۸۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۳۹۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۴۰۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۴۱۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۴۲۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۴۳۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۴۴۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۴۵۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۴۶۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۴۷۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۴۸۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۴۹۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی
- ۵۰۔ از ڈپٹی نذیر احمد داؤدی

مجلس ترقی ادب، ۲۔ کلب سوڈ، لاہور

ٹیلیگراف اور بیارمیں

برق

ڈائریاں ڈائریکٹریاں اور سیلنڈر

آپ ہی اپنی مثال ہیں

گزشتہ ۳۴ برس سے یہ دل کش اور دلاویز پیغامبر لاکھوں کی تعداد میں شائع ہو کر کاروباری
حلقوں کے پیغامات کو رول افراد اور اداروں تک پہنچانے میں

★

آپ بھی برق کمپنی کے دفاتر واقع لاہور، ڈھاکہ یا لندن سے

آج ہی رابطہ پیدا کیجئے

اور کم از کم خرچ سے اپنے کاروبار کو زیادہ سے زیادہ

برق

برق

موسم

فروغ دیجئے

نئی

خوش حالی

صدر دفتر

برق اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ ۶ دی مال۔ لاہور

سائنس کی ابتدائی تعلیمی کتابوں کا سلسلہ

ہر کتاب میں پانچ روپے کا گورنمنٹ پرائمری اسکول کے بچوں کے لئے آسان اور عام فہم انداز میں کتب لکھے گئے ہیں۔ خاص ہمارے دست میں۔ ان کی بیشتر تصانیف کے اردو ترجمہ ایران کے ایک مشہور مطبع میں آئے ہیں۔ پچھوڑے لکھے ہیں۔ تقریباً ہر صفحہ رنگین تصاویر سے مزین ہے۔ قیمت فی کتاب ایک روپیہ پچاس پیسے

زندہ اشیاء ترجمہ مولانا صلاح الدین احمد

رسم

بجلی اور بیج

مشینیں

ستاروں سے آگے

چاند

پندے

انسانی مشین

مٹی

مقناطیس

کیریل کی سماجی زندگی

کشش ثقل

سودا

زندگی منزلی بمنزلی دہائی تازہ کتاب ترجمہ مولانا صلاح الدین احمد

بادلی، بارش اور برف

ترسناٹ یا سائنس

سائنس دان اور اس کے آلات

زمین کی بدلتی جھٹی سطح

اداسے اور جوہر

پودوں کے کارخانے

پودوں کی دنیا

بق (دوسرا ایڈیشن) مولانا صلاح الدین احمد

زمانہ قدیم کے جانور

ہمارے جیسے کچھ نئے جانور

حرارت

لاشعنی

پبلشرز یونائیٹڈ

۱۷۶ - انارکلی - لاہور

اپ کے لئے لاپ کے خاندان کے لئے

یہ چار

انتہائی دلکش ————— لکھی ————— جاؤ نظر
حسین کتابت و طباعت ————— کے ————— حسین و جمیل پیگر

۱۔ "شمع" ۲۰ جوازیں کے لئے انوی دہی ماہنامہ جسے پاک و ہند میں غیر معمولی شہرت حاصل ہے۔
قیمت فی کاپی ۶۳ پیسے ————— زیر سالانہ سات روپے

۲۔ "آئینہ" ۴۰ جوازیں کے لئے انوی دہی ماہنامہ جسے پاک و ہند میں غیر معمولی شہرت حاصل ہے۔
قیمت فی کاپی ۵۰ پیسے ————— زیر سالانہ چھ روپے

۳۔ "بانو" پاکستانی خواتین کے لئے اپنی نوعیت کا ماہنامہ مسٹر کار احمد اور مسٹر جہانگیر خاتون صاحبہ لکھتے ہیں۔
قیمت فی کاپی ۵۰ پیسے ————— زیر سالانہ چھ روپے

۴۔ "بچوں کی دنیا" پاکستانی بچوں کا پیارا، رنگارنگ کی تصویروں سے مزین بے حد مقبول رسالہ۔
قیمت فی کاپی ۴۰ پیسے ————— زیر سالانہ چار روپے

(رسالہ اور خاص نمبر سمیت)

یہ چاروں رسالے آفٹ و بلاک کی جدید قوانین چھپائی سے آراستہ ہوتے ہیں ہر ماہ ملک بھر کے رسالے فروخت کرنے والے
ایجنٹوں سے آسانی سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ آپ ان کی سالانہ قیمت و دیگر کوئی انداز سے بھیج کر بھی اپنے نام جاری کر سکتے ہیں۔

دفتر ادارہ "شمع" ۲-۳ بی۔ شاہ عالم گیٹ۔ لاہور

نمبر ۸۹-۶۴ ————— شامیگ لاہور

ہماری بہترین کتابیں

تاریخ

اسلامیات

۱۔ تاریخ اسلام مکتبہ (عبد الرحمن شریک)	مظاہر الحق نمبر ۱۲۲ و شرح مظاہرہ شریف	۲۱۰	نیم جلدی
۲۔ تاریخ حیات اسلام (محمد رفیع)	مکتبہ چار جلدی	۲۱۰	"
۳۔ مکتبہ (حمید اللہ)	تقریر الباری (حضرت امام بخاری)	۲۱۵	"
۴۔ خطبات نجات مکتبہ (عبد الرحمن شریک)	شف الجوب (محمد حسین ناظر)	۲۱۰	"
۵۔ حیات خاندان (عبد الرحمن شریک)	حقوق و فرائض اسلام (مولیٰ فزیندین)	۲۱۵	"
۶۔ معرکہ کربلا (نیر محمد خان)	کیسے سعادت (حمایت اللہ)	۲۱۵	"
۷۔ ہم آزاد ہیں (اشرف علی)	تفسیر فیض القرآن جلد (شاہ عبدالقادر)	۵۱۵	"
۸۔ شب چراغ (نسیم الحق)	مقام حسین (پیام شاہجہان پوری)	۲۱۰	"
۹۔ قائد اعظم نور و سحر سوانح مکتبہ (اشرف علی)	اسلامی نالازمی وصاوت (خادم دیگر نالی)	۲۱۵	"
۱۰۔ عرب اور خلافت اسلامی ()	علی اور ان کی خلافت پیام شاہجہان پوری	۲۱۵	"
اقبالیات			
۱۱۔ جہان اقبال (عبد الرحمن طارق)	آفاق عشرت (رحمانی)	۲۱۰	ڈراما
۱۲۔ نیکو دار اقبال (عارف بخاری)	گوشہ	۵۱۰	"
۱۳۔ روح شرق (عبد الرحمن طارق)	فرحان و نسیم (عبد الرحمن طارق)	۲۱۰	"
۱۴۔ رومنہ عظمت	ادبیات		
۱۵۔ لطیفیات اقبال (محمد رفیع)	ہامہ لطائف مکتبہ (خواجہ عبدالجبار)	۱۰۰	مضمرہ نامی
۱۶۔ اقبال کا نظریہ فقر و تنگدستی (نیر محمد خان)	رسمی لکھتے (تقریر و نسیم امروہی)	۱۵۰	"
۱۷۔ اقبال اور گوتے (محمد اشرف علی)	سلیقہ احمد عبدالرحمن طاسانی	۲۱۵	"
۱۸۔ نیکو دار اقبال (عارف بخاری)	فردوسِ محافی	۲۱۵	"
۱۹۔ اہم ترین مطبوعات مفت طلب فرمائیں	دانش و دین (عبد الرحمن شریک)	۲۱۰	"

لاہور کے سب سے بڑے اور سستا بازار

فون نمبر ۲۶۲

نفل

دلی ۲۷ جولائی ۱۹۵۰ء

نفل

وہ قیمتی میرے ہوں یا چپکتا ہوا سونا،
ایک سیپی کو ان کی کیا حاجت ہے؟
اُس کیلئے تو نیک نامی ہی ایک بے بادولت ہے
زندگی سے بھی زیادہ قیمتی!

جزاں زندگی دینا تو انسانی شعور کا سب سے پہلا
جس نے ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی آزادی کی سرگرمیوں میں حصہ لیا

تجربہ از شیخ فدا حسین
چیمبرس نیٹل بک این پکٹ

اگرچہ دنیا دنیا بھر میں سب سے سارا سالہ

ملازمہ حذف نمکین روپے میں منسلک
بذریعہ پستی مکرانہ دے حضرت

اہل شوق کیلئے صلاحات عام

ادبی دنیا کے چار سو نوے پچیس سال کے لئے مفت

ادارہ "ادبی دنیا" نے فیصلہ کیا ہے کہ اردو کے شوقیہ طلب علمین اور با ذوق اساتذہ کی ایک محدود تعداد کے لئے ادبی دنیا مفت جاری کر دی جائے۔ چنانچہ شمارہ ۱ کے شہرجاں پر اس میں ساڑھے تین سو سالانہ چندے جمع کر کے گئے تھے۔ اس کے بعد اہل دل اور اہل شوق کی فوج کیلئے مفت جاری فرمایا جس پر یہ چندے عطا کئے گئے ہیں۔ موجودہ میزان ۹۲ء چندے ہیں۔

اس طرح گزشتہ نمبر آٹھ گئے ہیں اسے ابی۔ اسے اصدام۔ اسے کہ وہ طلباء جنہوں نے اردو کے کسی مضمون میں کوئی امتیازی مقام حاصل کیا ہو، ایک پوسٹ کارڈ یا سادہ کاغذ پر بھی اپنی اپنی درخواست بھیج دیں اور اپنے استاد اردو سے اس پر تصدیق دیکھ کر دے دیں۔ درخواستوں کے درجہ ہر ہفتے ہی "ادبی دنیا" ان میں سے ۶۳ ناموں کے نام جاری کر دیا جائے گا، اور سال بھر تک جاری رہے گا اور حصول ڈاک بھی دفتر اپنے پاس سے ادا کر دے گا۔ البتہ اگر کوئی صاحب اپنا پورا پورا بدلہ جبرٹی مل گیا ہو تو وہ جبرٹی کے چار ٹکٹ اپنی درخواست کے ساتھ ملحوظ کر دیں۔ درخواستوں کی قبولی باری باری ہوگی۔ بہت سے اصحاب کو پرچہ جاری کیا جا چکا ہے۔

ان ۹۲ء میں سے ایک سو چندے سکولوں کے اساتذہ اردو کے اور ۶۳ کا لے کے طلباء کے لئے مخصوص ہیں۔ اساتذہ کے لئے کسی تصدیق کی ضرورت نہیں۔ فقط ان کے سکول کا پتہ کافی ہے۔ طلباء کو بھی ان کا رسالہ متعلقہ کالج ہی کی معرفت جاری کیا جائے گا۔ ڈاکو پر اس نام صاحب خود شوقیہ کے علاوہ تین سو روپے چندے نامہ ادا دیں گے لئے مخصوص ہیں۔

اس میں چندے ادا کرنے والے

۲۰۰ سالانہ چندے	اپنی ذاتی حیثیت سے	وزیر آغا
۱۰۰ سالانہ چندے	" "	سلطان الدین احمد
۵۰ سالانہ چندے	(بربادگار حضرت آزاد)	آغا محمد یحییٰ بنیرہ آزاد
۱۰ سالانہ چندے	(ایڈیٹر سنٹر دارالعلوم)	جناب آفتاب زبیدی
۳۰ سالانہ چندے	(مدرسہ مظاہرین دارالعلوم)	جناب ڈاکٹر عبد السلام صاحب بنیرہ
۲۳ سالانہ چندے	شیخ بان برٹنی لاہور	جناب ملک عبد اللہ علی صاحب
۵۰ سالانہ چندے	ازدہلی	جناب محمد تقی احمد صاحب
۲۰ سالانہ چندے	سورہ علیہ	جناب عزیز الدین احمد صاحب

مٹے معرکے کا ایک خاص اعلان
دہلی دنیا کے ایک اہم ترین خریداروں کو پہلے سال کے بعد

ادبی دنیا ہمیشہ کے لئے مفت

جو کہ ادبی دنیا کے پچھلے پچوں کی ہنگ سوسے زیادہ بڑھ گئی ہے، اس نے ہم نے فیڈ کیا ہے کہ جو خریدار ملے ہوئے ہیں
پے والیں کریں گے۔ اگلے سال ان کے نام ادبی دنیا مفت جاری رہے گا۔
اس طرح یہ خریدار ہر سال اپنے پچے دفتر کو والیں کر کے اگلے سال کے لئے پچے یا ہفت حاصل کرتے چے جلیں گے۔
مگر جب تک ادبی دنیا اور اس سلسلے کے اراکین قلم ہیں اس میں قلم رہے گا۔ انشاء اللہ الرحمن۔

قواعد

اس سلسلے کا نام "سلسلہ ادبی" ہے اور اس کے اراکین عام خریداروں سے ملینا ہوں گے۔
اس میں صرف افراد شامل ہو سکیں گے، اداروں، لائبریریوں اور مدارس کو شامل نہیں کیا جائیگا۔
اپنی درخواست خریداری میں "سلسلہ ادبی" کا حوالہ ضرور دیجئے۔ ورنہ آپ کا نام ہمارے سالانہ چننے والے ہونا ضروری ہے۔
کے رجسٹر میں درج ہو جائے گا۔
"سلسلہ ادبی" کا آغاز شمارہ (۱۰) سے ہو چکا ہے۔
والیں کے جانے والے پچوں کا اچھی حالت میں ہونا ضروری ہے۔ یعنی پچ پچھا ہونا ہو، میلان ہوا اور داغ و جھڑی سے
مبرا ہو۔
پچوں کا مسئلہ ہونا ضروری ہے۔
پچے سال کا معمول ڈاک ہم ادا کریں گے، لیکن اس کے بعد معمول ڈاک خریدار کے ذمے ہوگا۔ صرف پچ سے
مفت ہوگا۔

ادبی دنیا کا سالانہ چننے والے صرف تین سو پے

میں محصول ڈاک ہے۔ دفتر کو رجسٹری کے محکمہ بھیجیں۔
ذیلہ رجسٹری منگوانے والے حضرات

”قد مانے خدایں ہر قسم کے مضامین سے نکتہ اٹھاتے تھے تاہم یہ نقطہ نظر
میں منحصر رہ گئے۔ ذی مسئلہ تعبد سے بھی کہتے رہے۔ اردو والوں نے آسان
کام کر کے اور وہ ہم اپنی کو خیر ٹھہرا کر سُن دینے کے مضامین کو لیا اور اس
میں کچھ تنقید نہیں کر سکی۔ بہت خوب کیا لیکن وہ مضمون اس قدر متسلل ہو گئے
کہ سننے والے کھانا خشک گئے ہیں۔ وہی مقرر ہی باتیں بھی کہیں ہیں۔۔۔۔۔
لفظوں کو پس پیش کرتے ہیں کہیں اول بدل کرتے ہیں۔ اور کبھی جلتے ہیں۔
گو کہ کھانے پر سے کھلا دلوں کے چبائے ہوئے نواسے ہیں۔ انہیں کو چباتے
ہیں اور فحش پھرتے ہیں خیال کرو۔ اس میں کیا مزہ رہا۔ سن دینے بھان لائے
بہت خراب۔ لیکن تادیکہ کے جوہر پر ماری گئے کھارہہ جابے تو اجیرن ہو جاتی ہے
ادب تو وہ بھی سو برس کی ٹھہرا ہو گئی۔“

”پھر بی بی قاسم یہ ہے۔ کہ ادب اب زمانہ کے نزدیک اردو نظم مضامین حاشقہ
ہی کہہ سکتی ہے۔ اسے ہر ایک مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل
نہیں اور یہ ایک بڑا داغ ہے جو ہماری قومی زبان کے دامن پر لگے ہے۔ سرتاپا ہوں
کہ اسے کوئی چھوٹے اداسیوں کو دھوئے۔ میں یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے۔
جو کہ تو ظلم ہستی اور مقرر دو فوں و ریادی کے کناروں پر تالیف ہو گئے ہیں۔
ایک ہی بہت آساری کرے گی۔ دونوں کناروں سے پانی لائے گی۔ اور اس طرح
کو دھوئے گی۔ بلا قوم کے دامن کو تو تین سے بھر دے گی۔“

مولانا محمد حسین آزاد
(مرحوم)

۱۸۸۸ء

ڈاکٹر صاحب تعلیمات لاہور یکنے اپنے خطے کے مدارس عالیہ کے لئے بروئے سرہ نمبر ۲۵۵۴ منکود فرمایا

خاص نمبر ۱۲ — بہار
دوبینم — شماره دوازدہم

ادبی دنیا

مدیر ۱۔ صلاح الدین احمد
شریک مدیر ۱۔ وزیر آغا۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی

فہرست مضامین

(۱۹۱۵ء)

بزم ادب

علمی اور ادبی مضامین

جناب سید علی عباس جلال پوری (۱۳۱)
وزیر آغا (۲۵)
جناب شیخ خاتم محمد بن صاحب رحم (۶۹)
جناب سید رفیع حسین ناصر لکھنوی
جناب محمد علی نقوی (۸۵)
جناب صلاح الدین ندیم (۱۶۵)
وزیر آغا (۱۷۵)
(۱۷۹)

جناب آغا محمد باقر صاحب (۱۸۰)
جناب پروفیسر محمد جمال (۱۸۹)
جناب عاشق حسین بٹالوی (۱۹۱)
جناب علی مقصود (۱۹۶)

دنیلے اسلام میں خود افزائی کی ضرورت
ایشیا کی دو بڑی تہذیبوں کا تقادم
احیاء موسیقی
مناظرہ غالب
شیخ عبد اللہ کی شاعری
غالب کا ذوق حبس
طوطا پاننا
گوشہ اشرفیہ

اشرف — میراجائی
آغا محمد اشرف کا ایک خط
ڈاکٹر محمد اشرف
ڈاکٹر اشرف مرحوم

انچادریس لاہور میں باہتمام صلاح الدین احمد ایڈیٹر، پرنٹر، پبلیشر صاحب کو دفتر ادبی دنیا مال روڈ سے شائع ہوا۔

جناب کا قاری کلام اور ان کا منظوم ترجیح

جناب بی امک - (۲۷۹)

انسانے اور خاکے

سوسن
سنہری دھول
روشنی! روشنی!
(منظوم تشیل)

جناب ضمیر اختر (۱۸۱)
جناب غلام الشعلین فقرتی (۱۱۱۱)
جناب براج کوتل (۱۳۳)

تعلیم اور سزائیں

فزل
معیار
لذت افتاد
اجتناد ایلرا
آدھی سات کا درد
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)

جناب کرپال سنگھ بیدار (۱۱۲)
جناب احمد ندیم تاسی (۲۸۸)
جناب ظہور نظر (۳۹۱)
جناب جعفر طاہر (۳۱۱)
جناب عرش صدیقی (۴۳)
جناب اختر مرثیہ رپوری (۴۴)
جناب حافظ لدھیانوی (۶۳)
جناب جعفر شیرازی (۶۴)
جناب جمیل ملک (۶۵)
جناب محمد رشید احمد جامی (۶۶)
جناب سید اسحق شیرازی (۶۷)
جناب زبیر رضوی (۶۸)
جناب اویب سہیل (۸۱)
وزیر آغا (۸۲)

غزل
غزل
غزل
غزل
غزل
غزل
غزل
غزل
روشنی
تہذیب
تہذیب
مراجعت
غزل
غیت
ہمزاد
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)
(تکلم)

(۸۳)
جناب کیا پاشی (۸۴)
جناب آلم فردوسی (۱۰۰)
جناب ناصر شہزاد (۱۲۶)
جناب احمد نسیم (۱۲۹)

جناب عزیز تنائی (۱۳۲)	محبہ	دقلم
جناب آفتاب اقبال شمیم (۱۳۱)	ستبر کا شعر	دقلم
جناب عارف عبدالمبین (۱۵۷)	غزل	
جناب محسن احسان (۱۵۸)	غزل	
جناب ارشاد حسین کاظمی (۱۵۹)	غزل	
جناب بشیر احمد بشیر (۱۶۰)	غزل	
جناب فقیر جعفری (۱۶۱)	غزل	
جناب گوہر پریشاں لہری (۱۶۲)	غزل	
جناب طاہر سرودھنوی (۱۶۳)	غزل	
جناب شفقت بشاوی (۱۶۴)	غزل	
جناب قاضی سلیم (۱۶۵)	اختیار	دقلم
جناب رحمان فراز (۲۰۲)	نارنائی	دقلم
جناب بشر ناز (۲۰۳)	سیر و لہرائ	دقلم
جناب خاطر غزنوی (۲۰۴)	دو مختصر نظمیں	دقلم
جناب محمد علوی ۲۰۵	کون	دقلم
جناب عادل منصوری (۲۱۳)	وہ	دقلم
جناب میر نسیم محمود (۲۱۴)	شکستِ دل	دقلم
جناب امتیاز علی شاہ (۲۱۶)	سفر	دقلم
ترجمہ جناب ممتاز ارشد اجیری (۲۱۸)	فصل	دقلم
جناب غلام جیلانی اصغر (۲۲۰)	وجودیت	دقلم
جناب سلیم شاہ (۲۸۴)	غزل	

تجزیاتی مطالعہ

جناب باقی الیم اے ۲۰۶	تجزیاتی نظم	تیاج
جناب فتح محمد ملک (۲۰۷)	نظم کا تجزیاتی مطالعہ	تیاج
جناب اویس سمیل (۲۱۰)		
ایک خط (۲۱۰) خط کا جواب (۲۱۱)		

بحث و نظر

وجودیت کیا ہے ؟ (۲۲۱)

جناب صفی الدین (۲۲۲)
 جناب ریاض احمد (۲۳۲)
 جناب عرش صدیقی (۲۴۳)
 جناب غلام جیلانی امصغر (۲۴۹)

شام کی باتیں

چند لمے طالب علم کے ساتھ - 'میرہ استاد'
مقابلہ فراموش

نقد و نظر

مکتبوں پر تبصرے	۱، برگِ ذخیر	از ڈاکٹر مرزا تنائی	مبقر و دو (۲۷۰)
۲، بوند بوند ساغر	از شیش تبرا	مبقر جناب سہیل بخاری (۲۷۱)	
۳، طلوع فردا	از جمیل ملک	مبقر جناب سہیل بخاری (۲۷۱)	
۴، آوازِ توپخانہ	از مام نعل	مبقر جناب سجاد نقوی (۲۷۱)	
۵، ورقِ نافرمانہ	از عبدالعزیز خالد	مبقر جناب شجاع نقوی (۲۷۲)	
۶، دلِ نادان	از کرنش موہن	مبقر جناب گمار پاشی (۲۷۲)	
۷، چوہوں کے محل	از صادق حسین	مبقر جناب میرزا ادیب (۲۷۳)	
۸، ادب و آگہی	از محبتی احسین	مبقر جناب عصمت اللہ (۲۷۵)	
۹، میرزا ادیب کے بہترین افسانے	از پروفیسر عرش صدیقی	مبقر جناب عارف عبدالمبین (۲۷۶)	
۱۰، حسنِ اعظم اور حسین	از نقیر سید وحید الدین	مبقر صلاح الدین احمد (۲۷۷)	
(خطوط)	مختلف اجاب (۲۸۵)		

ہندوستان میں "آدنی دنیا" کے خریدار اپنا چندہ جناب ایس۔ ایم عثمان انیل کپڑی ری وٹے نزد ڈاکخانہ چاندنی چوک
دہلی کو بھیج کر ہمیں ایک کارڈ لکھ دیں۔ پھر چہ جاری ہو جائے گا۔

بزم ادب

اگر ایک پیالہ سائیم پتھر آب کے سپر کیا جائے اور آپ سے یہ توقع کی جائے کہ آپ اسے اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھیں گے اور اس کی صحت خداداد پرورش میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالیں گے تو یقیناً یہ کوئی غیر فطری یا قابل اعتراض بات نہیں ہوگی۔ عواذِ نمانہ کی بدولت ہماری قومی زبان اور وہی جنسیت بھی ایک قہر پھٹے کی سی ہو چکی ہے۔ آج سے سترہ برس پہلے ہم نے ایک عظیم الشان جالندھری ژندال کی پرورش کیے بدلنے سے حاصل کی تھی اور جب تک یہ حاصل نہیں ہوئی تھی ہم شب و روز یہ دوا دیکھا کرتے تھے کہ جب تک ہمیں یہ جالندھری ملے گی، ملت کے اس لالہ کی طرح پرورش کبھی نہیں ہو سکے گی۔ اللہ تعالیٰ نے ہمارے لئے دوا فرما دیا جو اب اس عظیم الشان عطیے کی صورت میں دیا جائے صرف خاص ملک خداداد پاکستان کہتے ہیں۔ ہماری مذہبی آرزوئیں پوری ہوئیں، آزادی نصیب ہوئی، دولت برہمنی، موت برہمنی، امکانات بے پایاں ہو گئے، لیکن افوس ہے کہ اسی نسبت سے ہماری بے نیازی، سلباتی اور بے یقینی میں اضافہ ہو رہا ہے اور اس کی کیفیت یہ ہے کہ وہ زبان جو ہماری قومیت اور ثقافت کی نمائندہ تھی، ادھر مطالعہ پاکستان کے عناصر و لوازم میں ایک غیر عظیم کی حیثیت رکھتی تھی، اور جسے معیار پاکستان نے اس ملک کی واحد قومی زبان قرار دیا تھا، آج ایک نامطلوب اور غیر لائقِ دید اجنبی کی طرح ہماری آنکھوں میں چمکتی ہے اور ہم طرح طرح کے بدلنے بنا کر اس "معدبہ" کو دوسرے دوزخ ترکے پہلے جا رہے ہیں، جس کو مذہب اپنے مجمع منصب پر فائز ہونے کی اُمید و امان اور حقدار ہے۔

اس سلسلے میں ہمارا تانہ ترین کارنامہ یہ ہے کہ برسوں سے ہم نے اس مجمع نیچے کو زمین پر لٹا رکھا ہے اور غلام کنایہ کر دی گئی ہے کہ جبر و ارا سے اٹھ بیٹھے اور چلنے پھرنے نہ دیا۔ مبادا کہیں اس کے دست و پا میں اتنی طاقت آجائے کہ وہ جو ۱۹۴۷ء میں ہم اس امر کا جائزہ لینے والے ہیں کہ اس کی ایک صحت مند اور فروغ پذیر زندگی کا حق حاصل ہے یا نہیں، کہیں یہ اس وقت تک اپنے کپ کو اس قابل نہ نہائے کہ ہمیں اس کا وہ قرض چکانا پڑ جائے، جو مدتوں سے ہم پر واجب الادا ہے۔

بائیں برس کی اس عجیب و غریب معلوم میں سے ہم نے اس مجمع کے جائزہ اہلیت کے لئے مقرر کر رکھی ہے، ہمارے برس گزرتے کرتے ہیں۔ اس پر جس میں جو کچھ ہم نے اس مجمع کے لئے کیا ہے، اس کو پیش نظر رکھا جائے تو آئندہ آٹھ برس کی فرحات کی نسبت کسی قسم کی خوش آئندہ توقعات رکھنا قطعاً بے معنی ہوگا۔ اگر ہم دل سے چاہتے کہ بارہ برس کے اس وقفے میں ہماری قومی زبان موم و زونلی سے اس تند و لعل مل ہو جائے کہ اس کے لئے قومی زندگی کے جیش و شعل میں انگریزی کی جانشینی قطعاً ممکن نہ رہے تو ہم اسے زمین پر لٹائے رکھنے اور اس پر خراج کا مشورہ دینے کی جگہ اسے اس غلط فہمی سے دوڑائے کہ مہینوں کی منزلیں دروں میں ملے ہو جائیں۔ مگر ایسا اٹنی صورت میں ہوتا، جب ہمارے مقاصد ہی ہوتے جالندھری قوموں کے متعلق ہوتے ہیں۔

پھر دیکھئے کہ قیامت کے ایسے مسائل میں جیسا کہ قریب ناب کا منہ ہے، جب تک ساری قوم میں عقل کے ایک بنیادی جملہ نہ ہو جائے، بات نہیں ہو سکتی۔ یہ اور بات ہے کہ بابت بنانا مقصود بھی ہے یا نہیں۔ انگریزی روز بروز ہماری انفرادی اور اجتماعی دلوں زندگیوں پر چھائی جا رہی ہے اور اس لئے اٹھ برس میں تاج کی رہنمائی بہت زیادہ چھائی ہو گئی اور آج اعلیٰ طبقہ کے جو بچے انگریزی سکولوں میں تعلیم پا رہے ہیں، وہ انہی تعلیم و تربیت سے آراستہ ہو کر حکومت کے اعلیٰ ملازمین یا بیوروکریٹ بن چکے ہوں گے۔ اس وقت میں سے یہ توقع رکھنا کہ وہ انگریزی کی جگہ اردو کو دلائے گی کو شش کر رہے ہیں، ایک دیر سے کا خواب ہے، جس کی کوئی تیسری کیمبر برآمد نہیں ہو سکتی۔

کچھ غائب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
تج کچھ درد سے دل میں سوا ہوتا ہے

صلاح الدین احمد

(۲)

دن و دن جدید اردو نظم و نثر میں تحریکوں کی زد میں ہے۔ ان میں سے ایک تحریک تو نظم میں منطقی و بدیہی کے خلاف ہے اور محض عقلی ربط کو نظم کے لئے ناگزیر قرار دیتی ہے۔ اس تحریک کے علم برداروں نے انہار EXPRESSION کو تو شاید کچھ اہمیت دی ہے لیکن ابلاغ COMMUNICATION کی سرے سے نفی کر دی ہے۔ نظریۃً الٹا کام ہے کہ نظم اگر چند کجھورے ہوئے عقلی اشاروں سے اس فضا کو قائم کر دے جسے شاعر نے کہیں محسوس کیا تھا تو نظم کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔ دوسرے عقلی میں کائن کے نزدیک نظم میں خیال کی لگائی اور اس کا ابلاغ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ نظم کی تعبیر میں لفظ کو مفہوم یا معنی کے بارے سے جدا کر کے پیش کرنا چاہیے۔ تاکہ وہ جذبہ کو اس کی ہوتو بہت صحت میں پیش کر سکے۔ علامتے اور اس کے ہمنواؤں نے شاعری اور موسیقی کو ایک دوسری کے قریب لانے کے لئے لفظ کو اس کے مفہوم سے جدا کر کے استعمال کرنے کی جو تحریک چلائی تھی، ہندو بلاتحرک واصل اسی کی جدائے بارگشت ہے اور اس طرح علامتے کی وہ تحریک، داخلی توانائی کے فقدان کے باعث از خود ختم ہو گئی تھی بالکل اسی طرح اردو نظم کی یہ منفی تحریک بھی بہت جلد اپنے انجام کو پہنچ جائے گی۔ — دہر اس کی یہ ہے کہ اس تحریک کے علمبردار ایک بنیادی عقلی کے متربک ہوئے ہیں۔ انہوں نے مصوری، موسیقی اور ریت تراشی کی تقلید کی دھن میں اس بات کو فراموش کر دیا ہے کہ لفظ بنیادی طور پر رنگ، سٹک یا سٹر کی طرح مفہوم یا معنی سے نا آشنا نہیں۔ ہر لفظ کے گرد مفہوم کا ایک دائرہ ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہوا کہ لفظ بجائے خود ابلاغ کی ایک صورت ہے۔ چونکہ نظم سٹک، سٹک یا سٹر کی بجائے لفظ کے حوالہ سے استعمال کرتی ہے اس لئے لا محالہ ابلاغ اس کا اہم ترین مقصد قرار پاتا ہے۔ اگر وہ اپنے اس منصب سے دست کش ہو جائے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس نے اپنے وجود ہی کی نفی کر دی ہے۔

کے طبع و ادب و جوانی کے جوش میں اس حقیقت سے چشم پوشی کر رہے ہیں اور اسی لئے ان کی مساعی کے مشکور ہونے کے امکانات صفر کے برابر ہیں۔

دوسری منفی تحریک نظم میں گئی اسلامی تصورات کو سونے کی ایک سس ہے اور اس کا مقصد بعض ملامتوں اور اشاروں کے استعمال سے ایک خاص قسم کی مذہبی فضا کو وجود میں لاتا ہے۔ اصولاً اس میں قطعاً کوئی حرج نہیں کہ نظم کس قسم کے ثقافتی یا مذہبی سرمائے سے اپنا تعلق قائم کرتی ہے۔ لیکن ایک شعوری مقصد کو سامنے رکھ کر فن کو اگلا کا بنایا جائے تو یہ بات یقیناً اپنا لائق وقار کھودے گی۔ بنیادی طور پر اگر کسی نقطہ نظر کی ترویج یا کسی خاص قسم کی مذہبی فضا کی ترویج کے اقدامات ایک ہی کمرے میں شامل ہیں، مگر یہ فن کے فطری اُبال پر بند یا مذہب کے ایک مصنوعی سی فضا پیدا کرتے ہیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ نظم میں شاعر کی ساری شخصیت محسوس ہو جائے۔ اب اگر اس شخصیت کی تیسری مذہبی اور اخلاقی میلانیت یا ثقافتی قدردانی سے محروم رہے تو لامحالہ شخصیت کے ساتھ ساتھ یہ لازم ہی فزنی طور سے نظم میں محسوس ہو جائیگی اور فن میں گہرائی و وسعت اور توانائی پیدا کرنے میں مدد دیں گے۔ لیکن اگر شاعر فن میں شخصیت کا کھانا کھوٹ دے اور محض کسی خارجی مقصد کی تکمیل کے لئے شعر کو آئینہ کار بنائے تو شعر خود بولی اُٹھے گا کہ میں آیا نہیں بلکہ لایا گیا ہوں۔ چونکہ جدید اردو نظم میں بھی اور اسلامی تصورات کو سونے کی یہ تحریک ایک شعوری مقصد کے تابع ہے اور شخصیت کے فطری اُبال سے پیدا نہیں ہوئی، اس لئے آپ دیکھئے کہ اس کے تحت جو تخلیق تخلیق ہوئی ہیں، فنی اعتبار سے قطعاً مصنوعی اور سب اثر ہیں۔

آدنی دنیا“ جدید اردو نظم کی ترویج اور اشاعت کا داعی ہے۔ لیکن وہ خود کو کسی ایسی منفی تحریک سے وابستہ نہیں کرے گا۔ جو فن کی خودروائی Spontaneity کو محروم کر کے اُسے کسی خاص نظریے کی تبلیغ کے لئے وقف کرنا چاہتی ہو۔ آدنی دنیا“ کا موقف فقط یہ ہے کہ فن انشاد کی ذات کا ایک پُر خلوص اظہار ہے اور فن کار کی ذات بہت سے داخلی اور خارجی عوامل سے تشکیل پذیر ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر وہ اپنی شخصیت کے اظہار پر تادیر ہر تولا محال اُس کے فن میں خادسی زندگی کی ساری وسعت اور داخل زندگی کی ساری گہرائی منعکس ہوگی اور یوں قطعاً غیر ارادی طور پر اُس کا فن نہانے کی آواز میں گونجنا شروع ہوگا۔ ہمارے ہمت سے جدید نظم کو شعرا نے اس نکتے کو فراموش کر دیا اور اسی لئے وہ انتشار و لادراہم کا شکار ہو کر روکھڑا رہے ہیں۔

وزیر اعظم

سوہو کر پال سنگھ بیدار

غزل

دریائے محبت جوش پہ ہے، موجوں سے کنار کیا ہوگا
 کشتی تو فقط اک تنہا ہے، تنگے کا سہارا کیسا ہوگا
 اک بار شکایت کرنے پر، سو بار قیامت ٹوٹی ہے
 بیدار کا جب یہ عالم ہو، فریاد کا یا ر کیا ہوگا
 بردل میں طیش، ہرب پہ نفاق، ہر سمت مہلن، ہر سمت مہول
 دینا کے نظام سے بڑھ کر، دوزخ کا نظار کیا ہوگا
 اس چارہ مری لازم ہی سہی، لیکن یہ بت او علم خوار
 جس درد سے دل کو دل کیئے، اس درد کا پیر کیا ہوگا
 اچھا ہے کہ ساقی! رند تیرے، آلام جہاں سے دُور رہیں
 ان پھول اُڑانے والوں کا، کانٹوں میں گڑا کیا ہوگا
 اسے بھر کے مارو! پی جاؤ، تلخی کی شکایت کیسے معنی؟
 جب زہر گوارا ہو نہ سکا، پھر عشق گوارا کیا ہوگا
 ہم ادھ فک پر کیا مائیں، قیمت کا ستارہ کیا ڈھونڈیں؟
 قسمت تو ہماری خاک نہیں، قیمت کا ستارہ کیا ہوگا
 بیدار سحر کے آتے ہی کچھ اور سیاہی پھیل گئی
 آفتاب ہمارا یہ کچھ ہے، انجھام ہمارا کیا ہوگا

دنئے اسلام میں خرد افروزی کی ضرورت

(ایڈیٹر کا مضمون نگار کی ہر رائے سے اتفاق منہودی نہیں)

صدر اسلام کے عربوں کو سوائے شاعری اور کہانت کے کوئی فنی و علمی دہایت دہشے میں نہیں آئی تھی۔ عرب میں علوم و فنون کے نہ نہپ کھنک ایک وجہ یہ تھی کہ قبل اسلام کے عربوں میں پڑھنے لکھنے کا مدراج بہت کم تھا۔ صحابہ میں بھی صرف کچھ کچھ لوگ سہلہ کہہ سکتے تھے۔ انہیں حضرات نے آیات قرآن کو ہڈیوں پر پڑھنے کے شکر ثواب اور جوگی نشینیوں پر کچھ کچھ لکھا تھا۔ ملک میں کیس کیس قرطاس کا مدراج بھی تھا چنانچہ سورہ اعراف میں قرطیس کا ذکر آیا ہے۔ قرطاس وہ لکھن تھا جو مصر میں ایک درخت میں پتار کے تنے کے پتوں کو کوٹ کر بنایا جاتا تھا۔ پنج مصر کے بعد مسلمانوں میں قرطاس کا مدراج عام ہو گیا۔ سمرقند کی تسخیر پر وہ چین کا خزانہ سے روشناس ہوئے جو دئی سے بنایا جاتا تھا۔ چین کا لکھن کی ترویج سے علم و فن کی اشاعت کو بڑی مدد ملی اور مختلف علوم کے تحفظ و اشاعت کے لئے جگہ گتائیں بنیاد کی جانے لگیں تھیں۔ کے باوجود بعض نادار طلباء بدستور تحریر کے لئے ہڈیوں کو کام میں لاتے رہے۔ جیسا کہ امام ابو یوسف کے اوائل عمر کے ایک واقعہ سے معلوم ہوتا ہے۔

”امام ابو یوسف کا زمانہ طالب علمی بہت قربت اور فقر و فاقہ کا تھا۔ خود بھی فاقہ کرتے تھے اور وہ پاک و امین ہی جس کو ان کی بی بی ہونے کی عزت حاصل تھی۔ ایک دن بہت بھر کے گھر میں آئے کئی دن سے فاقہ تھا اور بے تاب ہو کر بی بی سے کہا ”اس وقت تو کوئی چیز لاؤ۔ بھوک کے مارے برا حال ہے“ وہ بیک بخت بھی فاقہ سے تھی اور علی بی بی تھی۔ ان کے سامنے دسترخوان بچھا دیا اور وہ ٹہیل لاکر دھیر کر دیں حتیٰ پر انھوں نے اپنے اساتذہ کے املا دیکھ کر کہتے تھے اور کہا ”تمہاری کائی تو یہی ہے۔ اسی کو کھاؤ“۔

اقتلائی انداز میں خدائے مسلمانوں میں علمی علوم کو فروغ دینا سماجی کا تعلق با و راست مذہب سے تھا۔ چنانچہ تاحیصین کی تو جبراً مقرر علوم و فنون کی طوطی رہی جو احادیث، سیر اور فقہ کے احکام و مسائل پر مشتمل تھے۔ موطا امام مالک اور سیرت ابن اسحاق اسی نوع کی کوششیں ہیں۔ احادیث کا ذخیرہ اکثر و بیشتر حافظہ کی مدد سے سینہ سینہ منتقل ہوتا رہا حتیٰ کہ محدثین نے انھیں جو امع کی صورت میں مرتب کیا۔

یہ یونانی زبان کا لفظ کارنا۔ انگریزی میں چارٹر ہو گیا۔ یونانی اسے پائرس کہتے تھے۔ انگریزی کا لفظ میجر۔
مولوی عزیز مرزا۔ خیالات عزیز۔

انجیر اس دور میں نقل و خط روایات کو ہی علم کا نام دیا گیا۔ ان حضرات کا ہم نہیں پوچھیں اسلام آسمان کے تخت و تاجات اور طائر پر کئے
 یں احادیث کو حفظ کرنے تک محدود تھا۔

بنو امیہ کے دور حکومت میں ان کے دیباہی علماء مرتبہ نے جبر کی تعین کی اور مسلمانین وقت کے ظلم و ستم کی مذکورہ ہی کرنے لگے
 مگر خدا نے خود انھیں تاج و تخت دیا ہے اس لئے ان کی مخالفت کرنا تو یا مقبیت الہی کے خلاف آواز اٹھانا ہے اور یہ کناہم۔
 سن پر قدرتیہ نے احتجاج کیا اور کہا کہ ظالم اور سفاک حکم خدا کی طرف سے امور نہیں ہو سکتے۔ انہیں بکبر واکراہ سخت و تہ سے
 مومکنا انسان کا اختیاری فعل ہے اور ہر بالعمود ہے۔ مرتبہ اور قدرتیہ کے مباحثوں کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ اہل علم کی فکر و تدبیر
 کی صلاحیتیں بیدار ہو گئیں اور وہ مسائل کی تحلیل و توجہ میں عقلی استدلال کو برائے کار لائے گئے۔ مفسرین ان مقامات
 کو آجی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مذہبی عقائد میں عقلی استدلال سے کام لینا ناروا ہے اس گروہ کی فائزگی
 رہے جوئے علم ملک بن اس فراتے ہیں۔

الکلام فی الدین اکرہ ولا یزال اهل بلدنا یکرهون وینہون منہ غفوا الکلام
 فی سراہی جهم والقد رما انشبه ذاک و صاحب الکلام الا فی ما یختص عمل واما
 الکلام فی دین اللہ و فی اللہ عز وجل فالسکوت احب الی لانی ساریت اهل بلدنا ینہون
 عن الکلام فی الذین الا فی ما یختص عمل۔

امیں عقائد میں گفتگو کرنا پسند کرتا ہوں اور ہمیشہ ہمارے فہم کے علماء اس کو ناپسند کرتے رہے ہیں اور اس سے
 دوکتے رہے ہیں مثلاً ہم کی رائے اور فہم میں گفتگو کرنا۔ میں بحث و مباحثہ ان امور میں ناپسند کرتا ہوں، جس
 کے تحت کوئی عمل نہ ہو۔ لیکن دینی عقائد اور دوزخ و خدا کی ذات میں سکوت میرے نزدیک پسندیدہ ہے کیونکہ
 ہم نے اپنے فہم کے علماء کو دیکھا ہے کہ عقائد میں گفتگو کرنے سے روکتے تھے۔ سوائے ان امور کے جن کا عمل سے
 تعلق ہو۔

بعض عرب یوں ہی غیر اقوام کے علوم و فنون کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ عقائد کے ساتھ یہ اندیشہ ہی کارفرما تھا
 کہ ان علوم کی اشاعت سے ذہنوں میں شکوک و شبہات پیدا ہو جائیں گے۔ حضرت عمر بن الخطاب کے ایک فرمان سے اس
 نقطہ نظر کی وضاحت ہوتی ہے۔ یہ فرمان حضرت سعد ابن وقاص کو لکھا گیا تھا۔ جس میں یہ ہدایت کی گئی تھی کہ ایمانیوں کے
 مکتب خاتون کو دریا کر دیا جائے۔ ابن حلوآن لکھتا ہے۔

”ظہور اسلام کے بعد جب نارس فوج ہوا اور اس میں کتب خانے دستیاب ہوئے تو حضرت سعد ابن وقاص نے
 حضرت عمر کو لکھا کہ ان کے بارے میں کیا کیا جائے اگر اجازت ہو تو مسلمانوں میں تقسیم کر دیتے جاؤں۔ آپ نے
 فرمان بھیجا کہ انہیں دیا برد کر دو۔ کیونکہ اگر ان میں ہدایت ہے تو وہ اللہ کی طرف سے ہم کو سب سے بالا تر ہے۔

۱۔ جامع بیان العلم میں ایسی حدیث متفقہ طور پر نہ ملے۔

مل چکی ہے اور ان میں مگر ایسی ہے تو ہم اس کے حاجت مند نہیں۔ لہذا تعمیلِ علم میں کچھ کم ہوں گو دربارِ بزرگ کیا، اور کچھ نذر آتش اور بڑوں پادری علوم و فنون کا ذخیرہ مٹ گیا اور ہم تک نہ پہنچ سکا۔

جم کے کتب خانوں کو دربارِ مذکورہ اور محدثین کے مگر یہ اصحاب کے باوجود عقلِ علوم کی اشاعت کو روکا نہ جاسکا۔ بنو امیہ کو مگر یہ نہ تبت اور سہاسیات کے علاوہ کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ اس لئے علوم و فنون کی پرورش ایرانی موابدون کے ہاتھوں ہوئی۔ رفتہ رفتہ یہ حالت برکگی کہ نقلِ علم کی اجارہ داری بھی مرابیوں کو حاصل ہو گئی۔ چنانچہ حدیث، اسما و اہمال، نقد، لغت، میر و سوانح، ہر فن و فن کے مشاہیر ائمہ علمی ایرانی نژاد ہوئی دکھائی دیتے ہیں۔ ابن خلدون کہتا ہے بلکہ

من الغریب الواقع ان جملة العلوم في الملة الاسلامية اكثر من العجم لان العلوم الشرعيت ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبت فهو عجمي في لغة ومرواہ مشيختہ مع ان الملة عربيتہ وصاحب شریعتہما عربی۔

ایہ عجیب واقعہ ہے کہ ملتِ اسلامی میں اکثر علماء علمِ غراہ علمِ شرعیہ ہیں غراہ علوم عقلیہ بجز چند مستثنیات کے بھی ہیں، گو بعض نسبت کے لحاظ سے عربی ہیں تو بھی زبان اور نشو و نما اور تربیت کے لحاظ سے بھی ہیں۔ حالانکہ مذہب عربی ہے اور صاحبِ شریعت عربی ہیں،

بنو عباس کی حکومت کے ساتھ ایرانی برسرِ اقتدار آئے اور ان کی سرپرستی اور علم و دوستی نے علوم و فنون کی ترقی اور اشاعت کے دروازہ کھل دئے۔ ہارون الرشید نے جو آبی برآمد کا تربیت یافتہ تھا۔ مشرق میں بغداد میں بیتِ حکمت قائم کیا، جو ایک اکادمی کتب خانے اور رصد گاہ پر مشتمل تھا۔ اس میں بابک عیسائی عالم تھے بنی السج کی نگرانی میں سنسکرت، یونانی، سریانی اور ہیلوی زبانوں سے سیکڑوں کتابیں ترجمہ کی گئیں۔ علوم و فنون کی اس ترقی اور معتزلی کلمہ کی ترقیوں کا ذکر ہم ایک سابق مقالے "علم کلام کا آغاز و ارتقاء" میں بالتفصیل کر چکے ہیں۔ موضوع بحث کی رعایت سے یہاں اتنا لکھ دیا کہ ان مترجمین کی کوششوں سے مسلمان عقل اور تحقیقی علوم منطق، الہیات، الجبر و الحساب، علم اہل، ہیئت، اقلیدس، کیمیا، طب و طب سے آشنا ہوئے اور اہل کے ساتھ ہی علم کے تصور میں لامر و صنعت پیدا ہوئی بلکہ فکر و تدبیر کو ابھر کے مواقع بھی مل گئے۔ نقلی علوم کی تحصیل کے لئے محض حافظہ کی ضرورت تھی۔ جو شخص جتنی روایات حفظ کر لیتا آتا ہی تھا عالم سمجھا جاتا تھا۔ عقلِ علوم کی اشاعت کے بعد مسلمان کائنات کے مظاہر میں آزادانہ غور و فکر کرنے لگے۔ دینائے اسلام کی بدلتی صورت سے یہ تحریک زیادہ عرصے تک نہ چل سکی۔ اشعری اور حنبلی فقہاء کے گستاخ پر بغداد میں متوجہ اہل کے جانیفہ اور مسلمانوں میں اہل علم نے اسے کچل کر رکھ دیا۔ فلاسفہ اور معتزلہ پرستم توڑ سکے اور اہل کی گراں پایہ تصانیف کو چھٹی کر دیا۔ آتش کر دیا گیا۔ علمی احتساب کی یہ داستان کسی صورت میں کلیسائے روم کے مذہبی احتساب سے کم اہم تک نہیں ہے۔ یہ سبکل کہتا ہے "مسلک" میں خلیفہ المستبد کے حکم سے ایک قاضی کے کتب خانے میں جس قدر فلسفہ کی کتابیں تھیں خاص کر اہل سینا اور افلاکون الکفہا کی تصنیفات سب ہندو میں نذر آتش کی جاتی ہیں۔ مسلمانوں میں حبیب عبدالسلام پر غور و اتحاد

کا ازام لگا لگایا اور اس کا کتب خانہ نذر آتش کر دیا گیا۔ برقی بیروں اور بیرون کا فلسفہ فطرت منظر کا معنی شاہد ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے مولوی کے ہاتھ میں اپنی آغوش کی ایک بیٹیت کی کتاب دیکھی۔ ان دائروں کو دکھا کر جس سے ایسی بیٹیت لے انھوں نے کہیں کوٹیاں کیا تھا۔ مولوی نے کہا کہ دیکھو کس قدر رنج کی بات ہے کہ اس قدر آفت ہے، اکتھن بری نصیب ہے اور کتاب کو بچا کر آگ میں پھینک دیا۔ ... خزانہ الکبریا الخلیفہ نازی پر بندہ امین معاف فرمادے۔ وہ شخصانہ فلسفہ کا پیر تھا۔ اس نے اسطر اور ایسی کتابیں لکھی تھیں اس کے انتقال کے بعد فطرت نے اس کے سکون میں اچھے اظہار پائے تھے میں خود عالم اور حدیث روح انسانی کے مضامین وسیع تھے جو ہر انسان کو معلوم ہو اور جو کھو کر اس کی فکر اکوا دی۔ معری کتاب ہے کہ اسی صوبہ اشیرلی کو اس نے مرتبہ صحت دی تھی کہ وہ فلسفہ پر بھا کر تھا۔ ... حاجب الفصوح نے جو حکم کے بیٹے شام کے زمانے میں برسرِ آفتابیا حکم کے کتب خانے سے وہ تمام کتب چھانٹ کر نذر آتش کر دی تھیں جو لا تعلیٰ علوم و فنون اور فلسفے سے تھیں۔ معصوم کے زمانے کے بعد سے سوائے اس کے کہ فطرتی فطرتی صحت کے لئے وہ بھی بعض بعض اوقات فلسفہ کو آزادی نصیب ہوئی، ہیئتہ علانیہ اس کی مخالفت ہوتی رہی کچھ فلسفہ اس طرف رجوع کرنے تھے ان کی نسبت منصفانہ مذہب بیدار کے فتوے لگایا کرتے تھے اور جو حکمت و فلسفہ سے بھرے والی رکھتے تھے وہ اپنے علوم کو اپنے قریبی دوستوں سے پوشیدہ رکھتے تھے کہ وہ کافر اور مرتد و مشرک نہ کہہ سکتے جائیں۔

جب فلسفہ کے حرم کی یادداشت میں ابن رشد پر پے دینی کا ازام لگا کر اسے جلا وطن کر دیا گیا تو اب اسی ہی جبر نے اس

کی جبر میں کہا۔

نقد القضاء باخذ کل معنوی متفلسفانی دینہ متزددین

والمنطق اشتغلوا فبقیل حقیقتہ ان البلا موکل بالمنطق

(تقریر نے ان مکذہب مذہب کو جو فلسفہ کو مذہب سے جوتے رہے ہیں اور اتحاد کی تعمیم دیتے ہیں نیچے کر دیا۔ وہ

منطق میں مشغول ہوئے اور یہ بات صحیح ثابت ہو گئی کہ منطق ہی تمام معینوں کی جڑ ہے)

شملی منطق فرماتے ہیں نہ

”غرض نے مذہب اشعری کی تائید و نصرت میں بہت سی کتابیں لکھیں اور معتزلہ کی تکفیر و تفسیق کی کچھ کتابیں وقت

قبائیس کی سلطنت برائے نام رو گئی تھیں اور سلطنت دینارہ کی وجہ سے مذہبی آزادی باطل باقی نہ رہی تھی اشعری

مذہب کے دواج کے ساتھ اعتزال کے جبر اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ معتزلوں پر برہان کا حکم کیا جاتا تھا اور ان کی اپنے

خیالات کے اظہار کی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ محمد بن احمد جو بہت بڑے معتزلی عالم گزرتے ہیں اور اسلام میں انتقال

کیا پچاس برس تک گھوسے باہر چل سکے۔ علامہ زبیدی جن کی تفسیر کشاف گھر گھر پہنچی ہوئی ہے جو کہ معتزلی

تھے اپنے ملک میں عین سے رہتے نہیں پاتے تھے غیر مائل چلے گئے۔ ... علامہ معری الخلیفہ میں لکھتے ہیں

”جب کہاجاتا تھا کہ فلاں شخص لکھ پڑھتا ہے تو عوام اس کو زہرِ برکت کہنے لگتے تھے اور اس نے کسی شبہ میں ملوث کماٹی تو قبل اس کے کہ بادشاہ اس کی خبر پہنچے اس کو پتھر مار دیتے یا آگ میں جھانسی دیتے تھے۔“

لہذا مسلمانانہ مخصوص اہل تشیع کی تعصبات کو نظر انداز کر دینے سے دنیا کے اسلام کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ اس
اُس کے تعصبات نے جو گہری ہیجان پیدا کیا تھا وہ مشرق کی بجائے مغربی ممالک میں منتقل ہو گیا۔ مغرب میں امیاء، العلویہ کی جو تحریک
نیز تھیں اور جو وہابیوں صدیقیوں میں پیدا ہوئی اُس کے محرکات میں ابن رشد کے افکار کو خاصی اہمیت دی جاتی ہے۔ پیرس اور
پڑا کی دانش گاہوں نے دسویں صدیوں کے تعصبات کی اصطلاحات میں بڑے چوڑے حصہ لیا۔ پیٹروا میں ابوالہی رشتہ کی تعصبات کا صلب سے
ڈاکٹر تھامس تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور تھانہ "ابھی رشتہ کی کریوٹی ہیجاس برس تک وہاں "ابن رشد" پر درس دیتا رہا۔ ابھی رشتہ یوں
کے خلاف جس مذہبی پیشواؤں نے صفت آرائی کی۔ اُن میں البرٹ آفلر اور ویلیامس آگوسٹن تھے جو کہ کھانے دہم کے ستون سمجھے
جاتے ہیں۔ ریاضت بھی اُن کا ہم (تھا)۔ ویلیامس آگوسٹن نے ابھی رشتہ کے خلاف ابھی سینا سے اسٹنڈ لال کیا ہے۔ ۱۳ ویں صدی
سے لے کر ۱۶ ویں صدی میں پرتگیزیوں میں رت و قدح کا باز اور گرم رہا۔ مشہور اطالوی ادیب پیٹرا کا "ابن رشد کا سرگرم حلف تھا
ایک دن پڑا دیکھنے ایک اہل تشیع کے ساتھ ملی پڑا ایک مغربی رشتہ کیا۔ اُس شخص نے تعصبات سے سرشار کہا کہ اے

اس قسم کے حالات کا ذکر میں اپنے ملک رہنے دیکھے، بڑا استاد دوسرا ہے۔ اچھا ہے تم بدھوئے رہو مجھے ان کتابوں میں سے کسی ایک پر بھی ایمان نہیں۔ تمہارا پال اور تمہارا گھنٹا بائبل گیت اور بکواسی تھے۔ کاش تم اپنی زندگی کا کچھتہ معلوم نہ ہوتا کو ان بد معاش شخصوں سے وہ کس قدر اعلیٰ اور افضل تھا۔ ایک دفعہ ابن رشدوں نے بحث و مناظرہ سے پرار کا کو اپنا خیال بتانا چاہا۔ لیکن وہ اپنے عقائد پر دھڑلہ۔ آخر ان میں سے ایک نے کہا تم اچھے آدمی ہو لیکن جاہل جو

پیرس کے ابن رشدیوں کے جس عقیدے پر سب سے زیادہ مشہورہ آرائی ہوئی وہ یہ تھا کہ حقائق دو قسم کے ہیں ایک مذہبی اور دوسرے فلسفیانہ اور علمی۔ ان دونوں میں تغیر و تعزیر نہ کرنا ضروری ہے۔ اہل علم کے ایہی رشدیوں صدیوں تک بڑے نڈر و شہسوار سے اس عقیدے کی تبلیغ کرتے رہے۔ اس عقیدے کی اشاعت کا نتیجہ یہ ہوا کہ سائنس اور فلسفہ علم کلام کی غلامی سے آزاد ہو گئے۔ ازمنہ و سلمیٰ مذہبی پیشوا تمام علمی اور فلسفیانہ حقائق کو اپنی مخصوص مذہبی عقائد پر جانچتے تھے اور اگر دونوں میں تضاد و تعارض واقع ہوتا تو علمی حقائق کو کھنڈل کرنے سے انکار کر دیتے تھے۔ چنانچہ کلیسیا کا یہ واقعہ مشہور ہے کہ اس نے ایک دینی باورداروں کو جابا اور کہا آؤ میں دُور بین میں سے نہیں مشترک کے چاند دکھاؤں۔ باورداروں نے انکار کیا اور کہا ہمارے عقائد کی رُو سے یہ بات نالکین ہے اس نے دُور بین میں سے دیکھنا منظور ہے۔ علم کلام کے اس نفرت نے سائنس اور فلسفے کا کھل گھونٹ کر رکھ دیا تھا۔ ایہی رجحان کے حقائق دو گونہ کے اس نظریہ کی زد و یک سے علمی اور فلسفیانہ حقائق کا اپنا اپنا مستقل بالذات وجود تسلیم کر لیا گیا جس سے سائنس اور فلسفہ علم کے مستقل شیعہ سمجھے جانے لگے۔ یارپ کی ذہنی اور علمی دنیا میں یہ ایک بہت بڑا انقلاب تھا۔ جس نے کلیسائے روم کے اس تسلط کو جس کے باعث اہل مغرب کا ذہن صدیوں سے مآؤف و معطل ہو چکا تھا ہمیشہ کے لئے فتم کر دیا اور مغرب ازمنہ و سلمیٰ کی تار و پود میں

مطل کو درجہ جدید میں داخل ہوا۔ مشرق کی حالت اس کے برعکس تھی۔ مسلمان بدستور تقلید اور جمود کی دلدل میں پڑے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ سلاطین وقت آزادی نڈر و نظر کو اپنے حق میں ستر سمجھتے تھے۔ انہوں نے اشعری فقہاء کو اپنے درباروں میں اعلیٰ ائمہ کے متعین کئے اور عقلی علوم کا استقبال کر دیا۔ فلسفے کے خاتمے کے ساتھ نظری سائنس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ فلسفہ اور نظری سائنس کا شروع ہی سے چولی دامن کا ساتھ ہے۔ جس ملک میں فلسفیانہ غور و فکر کی آزادی نہیں ہوتی اس میں سائنس بھی سرسبز نہیں ہو سکتی۔ غزالی جیسے اہل علم جو فلسفے کے مطالعے کی تاب نہ لا سکتے تھے تصوف کی طرف رجوع ہوئے اور فلسفے کے سب سے بڑے دشمن بن گئے۔ نتیجہ ضرور بدتر کی بجائے ذکر و شغل اور انفرادی و کثرت بروئے کار آئے۔ ابتدا میں تصوف سے اصلاح اخلاق مراد لی جاتی تھی اور یہ تحریک نیکیا طود پر فقہاء کی دنیا طلبی اور دکان آرائی کے خلاف ایک رد عمل کے بطور ظاہر ہوئی تھی اور دروازہ ازل کے صوفیاء علومِ نیت اور حسن اخلاق کی تفسیر کرتے تھے۔ شیخ ابوالحسن کا قول ہے۔ "لیس التصوف رسوم و علوم و احکام و لکنہ اخلاق تصوف رسوم و علوم کا نام نہیں ہے بلکہ اخلاق کا نام ہے۔ شیخ الاسلام ذکر کیا انصاری کا ارشاد ہے۔ "التصوف هو علم تعریف بہ احوال تزکیۃ النفس و تصفیۃ الاخلاق تصوف وہ علم ہے جس سے تزکیہ نفس اور تصفیہ اخلاق ہوتا ہے ایسی مروریہ ماد سے تصوف میں نور بشراتی نظریات مفصل و جذبات اور حلول و تناسخ نے بار پائیا اور رفتہ رفتہ اس کا رشتہ کار و عمل سے منقطع ہو گیا۔

صدیق نذوقی علی گیس۔ خورج ہمارے عربوں کی باطل و سطوت و کبر کی نفی۔ غایت بعد ازاں کے بعد بعض ترک قبائل نے اسلام قبول کر لیا اور جگہ جگہ اپنی راجدھانیاں قائم کیں۔ خلافت جو برائے نام رہ گئی تھی عثمانی ترکوں میں منتقل ہو گئی۔ ایرانی اور تورانی ترک اور افغان آپس کی خانہ جنگیوں میں الجھ کر رہ گئے تھے۔ نیز وہ عربوں کی فروغ و صلگی سے محروم تھے ان کے درباروں پر ملحد سواد اور فقہائے کم سواد کا تہذیب ہو گیا جن کا مقصد احمدیہ تھا کہ شاہان وقت کی کاسہ لیس کر کے مطلب برآوری کرتے رہیں۔ نجف و سنجہما کا دروازہ دلت جوئی بند ہو چکا تھا۔ فقہائے مذاہب سے سر جو تہجد و زکرا گریہ و فحش کے فزوں کو دعوت دینا تھا۔ ان حالات میں عقلی علوم کا چرچا بیدار تریاں تھا۔ اہل علم کا ذہن و دماغ تقلید کی بندشوں میں جکڑا ہوا تھا اور علوم پر جو دکا عالم طاری تھا۔ جنوں جوں زمانہ گزرنا گیا۔ حکم و تدبیر کے احکامات ختم ہوتے گئے۔ امام غزالی نے کسی زمانے میں ابن سینا اور اخوان الصفا کی تکفیر کی تھی۔ بعد میں ابن تیمیہ اور ابن قیم جیسے فقہاء نے خود امام غزالی کو کافر قرار دیا۔ کہ انہوں نے مسائل شرعیہ کے اثبات میں عقلی استدلال کیا تھا۔ خرد و دشمنی کا یہ سہلی لیجان حکماء و مدارس کے دوش بدوش صوفیہ کی خانقاہوں اور مذاہب میں مدعی پران چڑھنا یا خرد و دشمنی اور تصوف شروع سے لازم و ملزوم رہے ہیں صوفیاء اس عقیدے کی تبلیغ بڑے شہ و مد سے کرتے رہے ہیں کہ صرف مکاشفہ سے ہی حقیقت کا ادراک ممکن ہے۔ یہ بات عقل و خرد کے بس کی نہیں ہے۔ تنکلیہی نے عقل کو علم کلام کی کنیز بنا دیا تھا۔ صوفیہ نے اسے کشف و اشراق کی غلامی میں دے دیا۔ مشرقی ممالک میں یہ صورت حالات ۱۵ ویں صدی کے اوائل تک قائم رہی اور بعض ممالک میں آج بھی قائم ہے۔ اس دورانی میں اہل حق اچھا نامعلوم، اصلاح طلب، خرد افروزی اور صنعتی انقلاب سے گزر رہے تھے۔ اور فلسفہ و سائنس کی دنیا میں مجرہ الغفل انکشافات کر رہے تھے۔ ایران میں ملا مادی سب زماوی اور ملا صدقا اور ہندوستان میں فتح اللہ شیلزی اور ابوالفضل نے اہل مینا کے انکار کا اچھا نمونہ نظریات پر صدیاں گزر چکی تھیں اور ان کی سنگینی ختم ہو چکی تھی۔ جدید علوم سے متاثر ہو کر

خود، مہر، ایوان اور مغربِ اقصیٰ میں مذہبی اصلاحی تحریکوں نے سر اٹھایا اور دینی کے کچھ سیاسی اور معاشرتی نتائج عملی برآمد ہوئے۔ لیکن دنیائے علم کا وجود باقی رہنا ضروری۔ ہمارے معلمین یہ چاہتے تھے۔ اور چاہتے ہیں۔ کہ جدید سائنس اور فلسفہ کو اھلکے بغیر اہل مغرب کی مسابقت کا دم ہرا جائے۔ لیکن یہ کوششیں بار بار ناکام ثابت ہو چکی ہیں۔ کیونکہ آزادی ملی تھی مگر نظر کے بغیر مسلمانوں میں وہ بے پناہ جوش اور ولولہ پیدا نہیں ہو سکتا جس نے برادری، کھلیکھلی، کوہلبیس، دیوار کٹ وغیرہ کو جنم دیا تھا۔ سائنس کے فکشافات اور فلسفہ جدید کے اجماعات کو ذہنی طور پر قبول کرنے کی بجائے ہمارے فکرمیں نے دوبارہ قدیم فکرمیں کی کتابوں کی طرف رجوع کیا اور امام غزالی، ابن تیمیہ، مولانا دہلوی وغیرہ کی تالیفات میں جدید مسائل اور عقیدوں کے حل تلاش کرنے لگے۔ اس طرح مسلمانوں میں ایسا راجعہ علم کی تحریک بھی علم کلام اور فرائض کی تقویت کے احیاء میں محدود رہا۔ اسی اور اپنا رشد اور اپنی خدمت جیسے روشن خیال فکرمیں کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آج بھی جدید ترین علمی، اقتصادی اور فرائضی عقیدوں کے سہانے کئے نئے امام غزالی کی احیاء علوم الدین اور فخری دوم کا دامن خانا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اپنے اپنے زمانے کے لحاظ سے یہ کتابیں بلند پایہ تھیں اور اس لحاظ سے آج بھی قابلِ قدر ہیں کہ ان میں معارفِ علم کو سلیسے سے مرتب کیا گیا تھا۔ لیکن ان کی تالیفات پر طویل زمانے گزر چکے ہیں۔ گزشتہ آٹھ صدیوں میں علمی دنیا میں انقلاب پرورد فکشافات کئے جا چکے ہیں اور ماحول کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ نئی نئی معاشرتی، اقتصادی اور سیاسی قدریں نمود پذیر ہو چکی ہیں، ان کی ترجمانی ضرور اہل کے جاننا و تفہمنوں کی روشنی میں ہی ممکن ہے۔ اس دور کے عقیدوں کو سمجھانے کے لئے ان قدیم تصانیف سے رجوع کرنا گویا ایک محی کا خون کسی زندہ شخص کے جسم میں داخل کرنا ہے۔ اس موقع پر نا مناسب نہ ہو گا کہ ان دونوں کتابوں پر تنقیدی تبصرہ لکھ کر ان کی افادیت کا جائزہ لیا جائے۔ پہلے ہم احیاء العلوم کو لیں گے۔

احیاء علوم الدین

امام ابو حامد محمد بن محمد غزالی طوس کے قریب ایک گاؤں غزالیہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ابو حامد اسفہانی اور ابو محمد جوینی سے حاصل کی اور امام شافعی کے اصول پر عمید حاصل کیا۔ پھر نیشاپور میں امام الحرمین ابو المعالی کے پاس آئے اور ان سے فقیہ حاصل کیا۔ ۴۵۰ھ میں مدرسہ نظامیہ میں مدرس ہو گئے۔ لیکن چار برس کے بعد درس و تدریس کا سلسلہ منقطع کر کے دینا سے کنارہ کش ہو گئے۔ اس کے بعد کئی سال ملک بڑے بڑے مبراؤں پر چلے گئے۔ اس کے بعد ایک مدت عورت نشینی میں گزار دی۔ انہی دریافتوں کے دوران وہ کبھی جامع دمشق کے جیناروں پر چڑھ جاتے کبھی صومرہ کے حجرے میں ذکر و شغل کرتے کہتے کہ میں حضرت آدم کی تربیت پر مراقبہ کرتے تھے۔ دس برس کے ان کھن مجاہدات کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ اوداک حقیقت کے لئے مراقبہ و مکاشفہ ضروری ہے۔ عقلی استدلال سے حقیقت کو پایا نہیں جاسکتا۔ ادنیٰ علمی فلسفہ بڑھا تھا اب تائب ہو گئے اور فلسفہ کی تردید و تکفیر کرنے لگے۔ غصے سے ان کی دل برداشتگی کا سبب یہ تھا کہ اس سے شلوک و شہوات پیدا ہوتے ہیں۔ ان شلوک کا سامنا حقیقت پسندانہ طریقے سے کرنے کی بجائے انہوں نے کشت و شہرہ کی دنیا میں پناہ لی اور باطنیت کی حمایت کرنے لگے۔ فلسفے کی توحید میں دو کتابیں خاص اہتمام سے لکھیں مفاد حد الفلاسفہ اور نہاد الفلاسفہ۔

”اس نئید کے بعد فلسفے کے ہیں مسائل کو کیا ہے اور ان کا ابطال کیا ہے لیکن انوس کہ امام صاحب کی ہر صفت سود مند نہیں ہوئی کیونکہ جسی مسائل کو خلافت اسلام سمجھا۔ ان میں سے سترہ کی نسبت کہ انہوں نے خود کو سمجھا۔ میں تصریح کی ہے ان کی بنا پر کسی کی تکلیف نہیں کی جاسکتی۔ یہی مسئلے ہیں کو قطعی کفر قرار دیا ہے وہ بھی مختلف ہیں۔ غرضی جم کلام میں توبہ کتاب چندوں و نصیحت نہیں رکھتی۔“

مغرب میں ابن رشد نے تہانہ الفلاسفہ کے رد میں تہانہ التمانہ لکھی اور ابن باج نے خوالی کے خلافت پر ثابت کرنے کی کوشش کی علوم و تعلیم اور ایک حقیقت کے لئے کافی ہیں علوم کشفیہ کی ضرورت نہیں ہے۔ یہی مشرق میں خوالی کی تصانیف بالخصوص ایجاد کو بہا و رواج و قبول ہوا۔ اور خوالی تہانہ الاسلام کہنے لگے۔

یہ خوالی کی اولیات میں سے ہے کہ انہوں نے یہ نالی منطق سے کام میں لیا اور اس کی تردید میں کی۔ اسی تفسیر نے اردو میں منطق میں لکھا ہے کہ داخل من خلط منطقہم با اصول المسلمین ابو حامد خوالی۔ اسی شخص جس نے منطق کو مسلمانوں کے اصول میں محدود کر دیا و ابو حامد خوالی ہیں اس کے علاوہ انہوں نے کثرت و شہود کے متفقہ خانہ مسائل کو بہرہ فراہم کرنے کی کوشش کی اور ضمیمہ حدیثوں سے استدلال کیا۔ اور لید طرطوشی نے خوالی کے منطق لکھا ہے کہ خوالی کے فلسفے کے بہت سے مسائل برعلی سینہ کے خیالات پر مبنی ہیں۔ محدث ابی جوزی نے ایجاد العلوم کی غلطیوں میں ایک مستقل کتاب لکھی۔ اعلام الاحیاء باعلاط الاحیاء۔

خوالی کے انکار پر اثرات شرعی و فنیاء کے گہرے اثرات ثبت ہوئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ انہوں نے اثرات فنیاء کی طرح عقل و حشر کے مستقل مقام کو تسلیم کرنے سے انکار کیا اور نواثرانیوں کی طرح عقل کو دل ہی کی ایک قوت خیال کہنے لگے۔ اور اسے صفت قلبی کا نام دیا۔ ایجاد العلوم میں فرماتے ہیں ت

”دل ایک قوت ہے جس کو ذرا الٹی کہتے ہیں۔ جس کے باب میں خدا نے تعالیٰ فرمایا ہے۔ اَلْمَشْرِعُ صَدْرُہٗ بِاللّٰہِ سَلَامٌ فَمِنْہٗوَا عَلٰی نَوَاصِیہٖ رُجْبًا اور اس کو عقل اور بصیرت ہا طنی اور نواہی ایمان اور نورانی ہیں کہتے ہیں اور اس کے حاکم میں مشغول ہونے سے کچھ غرض نہیں کہ ہر ایک کی جدا جدا اصطلاح ہے اور عقل یہ گمان کرنے ہیں کہ الفاظ کے اختلاف سے معنی میں اختلاف ہے اس لئے کہ وہ لوگ الفاظ ہی سے معنی نکالنے کے پابند ہیں۔ حالانکہ یہ بات امرِ حاجی کے برعکس ہے۔ ہر حال دل میں ایک ایسی صفت ہے جس سے کہ اس کو کام بدن سے تیز ہے۔ اسی صفت سے دل اُن باتوں کو دریافت کرتا ہے جو نہ متخیل ہیں نہ محسوس مثلاً عالم کا پیدا ہونا یا اس کا فنا ہونا ایک غائی مدبر حکیم و تدبیر کی طرف جو صفات الہیہ کے ساتھ موصوف ہوا وہ ہم اس صفت قلبی کا نام عقل رکھتے ہیں۔“

اس طرح عقل کو نارطاب باطنی میں ضم کر دیا ہے یہ نفسیات اخوان الصفاء اور دوسرے باطنیہ سے مستعار ہے جو

عقل کو ایک باطنی حاسہ ہی سمجھتے۔ اور قلب اور عقل یا احساس اور فکر میں کسی قسم کا فرق دہا نہیں رکھتے، تصبیحاً، العلوم کی تیسری جہد میں غفلت نے اپنے اس نظریہ کو زیادہ وضاحت سے بیان کیا ہے اور کہا ہے کہ قلب، نفس، عقل اور روح کے دو دہن ہی ہیں ایک مصلحتی اور دوسرا نفس الامری۔ یعنی قلب کا ایک معنی تو وہی معروف پارہ گوشت ہے جو سینے میں دھڑکتا ہے اور دوسرا معنی اس کا بے لطیفہ دہائی اور باطنی جو مملک عالم اور مخاطب ہے۔ قلب کے ساتھ یہ لطیفہ، ذہانی نفس اور عقل اور روح میں بھی مشترک ہے۔ ان کے انفاطیہ ہیں۔

”ان چاروں الفاظ قلب، نفس، عقل اور روح کے مدلول جدا جدا ہیں۔ یعنی قلب جسمانی اور روح جملتی اور نفس حیوانی اور ملوک اور پانچویں معنی یعنی لطیفہ مدکنہ انسانی وہ ان چاروں لفظوں میں مشترک ہے۔ انفاطیہ صریح میں چارہرے اور معنی پانچ اور ہر لفظ کے دو دہن ہیں جسے اور چونکہ اکثر علماء پر ان الفاظ کا اختلاف اور اشتراک مشتبہ ہو گیا ہے اسی جہت سے وہ غلطیوں میں گھٹتے ہیں کہ یہ خاطر قلب ہے اور یہ خاطر نفس اور یہ خاطر روح ہے۔ مگر ناظر کو ان چیزوں میں کچھ سمجھانی کا اختلاف معلوم نہیں ہوتا۔ اسی قیامت کو دہر کرنے کے لئے ہم نے ان الفاظ کی شرح اول کردی۔“

عقل اور روح کے واحد الاصل ہونے کا یہ نظریہ بدائشہ لطیفہ نفس کے عقلی اور اشراق کے نظریے سے ماخوذ ہے اس کے کتب لغز و فخرت کا اسی خیال یہ ہے کہ ذات بخت (صوفیہ نے اسے ذات باری قرار دیا تھا) سے سب سے پہلے عقل کا اشراق ہوا عقل سے روح کا، روح سے لطوس کا اور سب سے آخر میں تاریکی رہ گئی جو مادہ بین ثنی۔ غدا لطیفہ نفس انسانی جو ذات باری سے تبدیلی کے متفرق ہوا ہے مکاشفہ و مجاہدہ کی برکت سے دوبارہ اپنے مہدائ حقیقی میں جذب ہونے کے قابل ہو جاتا ہے اور پھر نامہ انسانی کششوں کا مقصد و مقنا ہونا چاہیے۔ اس نظریے میں عقل، نفس اور روح ایک دوسرے سے جدا نہیں ہیں بلکہ ان کی اصل ایک ہے اور وہ ذات بخت ہے۔ مسلمان کو اشراقیوں نے فرقہ مسل کے اس خیال کو مستند مختلف صورتوں میں پیش کیا ہے۔ ان میں انوان العتقا اور ابی سینا قابل ذکر ہیں۔ مغزائی کی نفسیات اور انبیاء انہی حکما سے ماخوذ ہے۔ اس نظریے میں عقل کا جو حفظ بار بار آتا ہے وہ قوت مفکرہ و مدبرہ کے مفہوم میں نہیں آتا، جو مشاہدہ اشیاء سے منطقی نتائج کا استخراج کرتی ہے بلکہ ایک کیفیت باطنی یا صفت قلبی کے معنوں میں آتا ہے۔ ایک نظام پر صوفیہ اور علما، کے نقطہ نظر کا فرق بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”اہل تصوف علوم انہی کی طرف راغب ہوتے ہیں، علوم تعمیری کی طرف مائل نہیں ہوتے اور یہی وجہ ہے کہ کتابیں معتقنی کی انہیں پڑھتے اور اقوال و اقوال سے بحث نہیں کرتے بلکہ یہ فرماتے ہیں کہ اذنی خوب مجاہدہ کرنا چاہیے اور صفات ذمیمہ اور تمام مخلوق کو قطع کر کے ہمہ تن و تمام بہت خدا تعالیٰ کی طرف متوجہ ہونا چاہیے اور جب یہ بات حاصل ہو جائے گی تو خدا تعالیٰ خود متکفل اور متولی اپنے بندے کے قلب کا ہو جائے گا اور جب وہ متولی ہوگا تو اس پر سایہ رحمت ہوگا اور قلب میں نور چمکنے لگے گا اور سینہ کھل جائے گا اور سر طوکت اُس پر ظاہر ہوگا اور قلب کے سامنے سے حجاب دور ہو جائے گا اور امتداد اللہ کے حقائق اس میں روشنی ہوں گے۔ پس اس تقریر کے بموجب بلاکلام صرف اتنا ہے کہ محض تصفیہ کو سے اپنی ہمت کو انادہ صادق کے ساتھ

متوجہ کرے اور رحمت اعلیٰ کا ہمیشہ منتظر اور پیاسا رہے۔ پس انبیاء و اولیاء کے اوپر جو امر منکشف ہو جاتا ہے اور دلائل میں نور پھیل جاتا ہے، کچھ تعلیم اور نوشت و خواندہ سے نہیں ہوتا بلکہ زہد کرنے اور عائق سے منقطع ہونے اور اشتغال و تنہائی سے فارغ اہل ہونے اور تمام ہمت منور قربانی اقدس ہونے سے ہوتا ہے کیونکہ جو ائمہ کا ہونا ہوتا ہے اللہ اس کا ہر جانا ہے اور اہل تصرف کا یہ بھی متولد ہے کہ اسباب میں اول عائق و عیا کو ہٹا دیا منقطع کر ڈالے اور دل کو اس سے فارغ کر کے اور ہمت کو اہل اور مال اور اولاد اور وطن اور علم اور دلالت اور جاہ سے اٹھالے اور دل کو ایسی حالت میں کرے کہ اس کے سامنے چیزوں کا ہونا اور نہ ہونا برابر ہو جائے پھر اپنے آپ ایک گوشے میں ہو بیٹھے اور مزدوریاتِ فرائض و وظائف پر اکتفا کر کے جمیع ہمت ماسوی اللہ سے فارغ اہل ہو جائے۔

اس کے بعد خدائی حکماء و حکماء کا ملک یہیں کستے ہیں کہ وہ حصولِ علم پر زور دیتے ہیں اور ...
”یہ طریق نہایت مشکل ہے اور اس کا نتیجہ دیتے حاصل ہوتا ہے اور ان شروط کا صحیح ہونا بھی بہت لمبی مدت ہے کیونکہ عائق کا اس دور جب تک کہ دینا گویا غیر ممکن ہے اور اگر ہو بھی جاوے تو اس کا باقی رہنا اس سے بھی زیادہ مشکل ہے کیونکہ دوسرا اور اندیشہ سے تعب کو کشمکش ہو جاتی ہے“

انہیں خدائی اپنا فیصلہ سنا بل باطنی کے حق میں ملکہ کتھیں اور اس پر ایک مستقل باب لکھتے ہیں جس کا عنوان ہے ”دسوال پناہ دلائل شرعی کا اس بات پر کہ اہل تصرف جو تحصیلِ معرفتِ علم سے متاثر طور سے نہیں کرتے ان کا یہ طریق درست ہے“ یہ بات خیال انگیز ہے کہ غفرانی حقیقی اور متصل امور کی تحصیل کو نہایت دشوار اور اس طریقے کو خطرناک بتاتے ہیں یہ دیتے ہیں کہ اس سے شک و شبہات پیدا ہوتے ہیں کہ شکل اور کاشتہ کا درستہ آسان ہے کہ اس میں سرسری سبق ہے اور سالک کو کہیں بھی شبہات سے دور چاروں جانبوں پر تھا۔ اصل غزالی بھی اقبال کی طرح علماء کے اس زمرے سے تعلق رکھتے ہیں جو حق کی تحصیل کے متعلق اور منطقی نتائج کا سامنا نہ کر سکا اور معرفت کے دامن میں پناہ لینے پر مجبور ہو گیا۔ غزالی کی یہ خود دشمنی اور رہبانیت تو اشرافی الہیات کا لازمی نتیجہ تھی وہ اہل سوک کو ترک دنیا کی دعوت دیتے ہیں گیارہویں باب میں مرید ہنسے کی شرطیں بیان کی ہیں اور مذہباتِ مجاہدہ اور راویا صفت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”مرشد کا چاہیے کہ اپنے مرید کو ایسی پناہ کی عکہ اور تعلیمیں بخلاوے کہ زبانوں سے محفوظ رہے اور یہ غلو چار چیزیں ہیں۔
فلت اور سکوت اور بیداری اور ہجوک، کیونکہ مقصود یہ ہے کہ قلب کی اصلاح ہو جاوے تاکہ اس سے پدھر و کار کا شاہد ہو کرے۔ اس کے قرب کی باتیں ہم پہنچا دے اور یہ بات ان چاروں چیزوں سے حاصل ہو۔ ہجوک سے دل کا خون کم ہوتا ہے اور سفید ہو جاتا ہے اور سفیدی ہی اس کا انداز ہے۔ نیز چربی دل کی ہجوک سے دور ہو جاتی ہے اور یہ باعث اس کی نرمی کو بھید کا شہد ہے۔ جس طرح سختی دل باعثِ حجاب ہے اور جب غلبہ دل کم ہو جاتا ہے تو دشمن کی راہ تنگ ہو جاتی ہے اس لیے کہ اس کی گدگاہیں ہیں جن میں شہوات بھرے ہیں“

ہندو یوگیوں اور عیسائی راہبوں کی طرح غزالی بھی ان نفسانی نکتے سے ناواقف تھے کہ جذبات و خواہشات کو کچل دینے سے اخلاق نہیں سُور تے بلکہ سٹے گئے جاتے ہیں کیونکہ شہوات پر صرف ان کی ہائز نسکین اور لشقی کا سامان بہم پہنچا کہ ہی قابو پایا جاسکتا ہے۔

بدیع انسانی جس باعتبار مرض اور صحت کے ہوتی ہے اور طبیعات و احوال کی نظر سب اجسام میں یا متباہر حرکت و تنویر کے ہوتی ہے مگر طب و طبیعات پر فضیلت ہے یعنی طب کی طرف حاجت ہوتی ہے اور طبیعات کی طرف حاجت نہیں ہوتی (جلد اول)

اسی قسم کے نظریات نے آج کل کے اجماعی تنظیم کو تصدیق علوم کی مخالفت پکڑ بہت کر دی ہے۔ طبیعات جدیدہ کے حیرت انگیز انکشافات کے پیش نظر فی زمانہ کون ذی شہرہ کہے گا کہ طبیعات کی طرف کچھ حاجت نہیں ہوتی اور یہ محض بیکار علم ہے۔ اقتصاد غزالی کی فوشارقی البلیات، اخلاق میں ان کا مریضیہ، تفتش، ذکر و شغل اور کاشف و مجاہدہ میں غلو، اور بخرد و دشمنی کے باعث ان کے افکار جدیدہ کے علمی تعاون کو پورا کرنے اور صامع عرفانی متعدد کی تھیل سے یک سرفا مری ہیں۔ سر سید احمد خان فرماتے ہیں:-

”علم امر برہدین میں ایہاء العلوم اہم حجت الاسلام غزالی کی اور حجتہ اللہ البالغہ شاہ ولی اللہ صاحب کی نہایت عمدہ کتابیں ہیں مگر زمانہ حال کے مطابق ان کو بھی کامل نہ سمجھا جاسکے۔“

برسبیل تذکرہ شاہ ولی اللہ دہلوی اپنے آپ کو اس دور کے عالم اور مامور من اللہ سمجھتے تھے اور ملک کل نظام و تمام نظام نو ذہن کی دعوت دیتے تھے۔ ان کی تالیف حجتہ اللہ الاما لہ میں بے شک بعض مقامات قابلِ تقدس شواہن کا یہ قول کہ انہ الاملاق بالاحوال ولا بالعلوم و انسانی اخلاق مساوات سے پیدا نہیں ہوتے بلکہ ان حالات سے پیدا ہوتے ہیں جن سے گھر کر انسان ذہنی بسر کرتے ہیں، انہوں نے طبقاتی انصاف اور اصلاح اقتصاد کی طرف بھی توجہ دلائی ہے۔ لیکن البلیات میں وہ بھی فوشارقی ہیں اور ماہاجا اشرافیت کی طرح ایسے عالم مثال کا ذکر کرتے ہیں جو مادی اور مضری نہیں اور افلاک کے عالم شل کی مانند ہے، جہاں اشیاء عالم مادی میں آنے سے ظاہر ہوتی ہیں۔ اس طرح فلاطیوں کے دوسرے پیروں کی طرح وہ بھی شفاء اشراف کی بھول چھٹیوں میں کھو کر رہ گئے ہیں۔

امام غزالی کی احیاء العلوم نے جدید دور میں عرب اقوام کو خامی طور پر متاثر کیا ہے۔ ابتدا میں مصر کے سلفیہ بھی ان سے گہری مصیبت رکھتے تھے۔ ہمارے زمانے کے سب سے بڑے مسلمان تنقید ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم نے مولانا جمال الدین محمدی کو اپنا پیرو مشد منتخب کیا اور مشنوی کو اپنے لیے مشعل راہ بنایا۔ اس لیے مشنوی کے اساسی مطالب کا تجزیہ بھی من سب معلوم ہوتا ہے۔

مولانا جمال الدین محمدی سلفہ میں بقیام بیٹھ پیدا ہوئے۔ شاہ خوارزم کے فواسے تھے ان کے والد الدہاء الدین محمد نے دوسرے شرفاء کی طرح خرد و جہاد تار کے بعد مغرب کی طرف ہجرت کی۔ فیض لہد میں خواجہ فرید الدین عطار سے ملاقات ہوئی۔ اس وقت مولانا دہم خرد سال چہتے تھے۔ مولانا نے علوم دینیہ کی تحصیل بڑے انہاک سے کی اور ایک مدت تک شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی کے شاگرد مولانا محمد الدین قونوی کے درس میں شرکت کرتے رہے جہاں انہیں شیخ اکبر کے نظریہ وحدت الوجود کے دو تالیفی مسلم کرنے کا اتفاق ہوا۔ اور وہ ذہنی طور پر اس نظریے کے قائل ہو گئے۔ تاریخ تفصیل ہو کر قریب میں درس و تدریس کا آغاز کیا اور ملحدی مروج غلطی میں گئے۔ یہاں ان کی ملاقات ایک صاحب محل مدیث

درویش شمس تبریز سے ہوئی، جن سے بڑے دلفن دشمن کی صحبتیں رہیں نتیجہ یہ ہوا کہ منہو ارشاد و انفا کو غیر باکدہ کر دیا ہے اور مرتبہ کرنے لگے۔ ایک دن شمس تبریز پر سردار طریقے سے غائب ہو گئے، مولانا پر کئی دن تک مارٹنگ کی کیفیت رہی پوچش زانق اور معلوم وجد و فکر میں کسی سر باز ارقص کرنے لگئے اور کبھی بہرہ دل جوڑے میں بڑے سر دھنستے۔ ان کی زندگی کا یہ طوطا غازی کی زندگی کے افسانہ سے مماثل ہے جب وہ درس و تدریس چھوڑ کر سر بسجود اعلیٰ کھڑے ہوئے تھے۔ مولانا نے اپنے ایک دست حسام الدین کی تزیین سے مثنوی کا آغاز کیا جو شدہ شدہ ایک طویل نظر کی صورت اختیار کر گئی۔

مولانا نے مثنوی میں سنانی، عقائد اور محمود و خبیثہ ستری کی طرح وحدت الوجود کے نظریے کو بڑی شرح و بسط سے بیان کیا ہے۔ وہ شیخ اکبر، ارفان العبادہ اور دوسرے اشراقیین سے پیش از پیش متاثر ہوئے ہیں۔ اُن کی الہیات بنیادی طور پر نو اشراقی ہے اور انہوں نے ہرے گوش و خوش سے نو اشراقی نظریے فصل و جذب یا منتزل و صعود کی ترجمانی کی ہے۔ غلط فہمیں کی طرح وہ ظاہر کا بھی یہی خیال ہے کہ مدح انسانی کا اشراقی بند زنجیر ذات باری سے ہوا ہے اور وہ اپنے جدا جہنقی سے دوبارہ اصل ہونے کے لیے ہر وقت بے قرار رہتی ہے۔ ایک عارف یا سالک کی زندگی کا مقصد واحد ہی ہے کہ وہ اپنی روح کو جو اسی عالم اشعشی میں اس کا مادی آلائشوں سے موت ہو گئی ہے بھاہ اور ریاضت سے پاک و صاف کرے تاکہ وہ تمام ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی دوبارہ ذات باری کی طرف صعود کر جائے۔ غلط فہمیں اور شیخ اکبر ابن عربی کی طرح مولانا بھی عقل کو عالم صغیر و کبیر فانی اللہ تعالیٰ غرضی، ترک علاقائی اور عالم مادی کے نیز نگہ نظر ہونے کے قائل ہیں اور اپنی طویل مثنوی میں انہوں نے سینکڑوں جگہ ان نظریات کا ابراز کیا ہے ہم چند شاہیں ان کے کلام سے پیش کرتے ہیں۔

فصل و منزل

روح انسانی ذات باری سے جدا ہوتی ہے اور دوبارہ اُس میں جذب ہونے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔

فصل بودیم دیک گو سر ہر
بے سرو بے پاؤیم آں سر ہر

یک گہر بودیم بچوں آفتاب
بے گرہ بودیم و صافی بچو آب

چون بصورت آمد آں نور سرہ
شد عدد چوں سایہ ہائے گلرہ

گلرہ دیاں کیند از مخفی
تا دو و مستحق از بیان این فریق

(ہم مرتبہ روح میں اسیلا اور جوہر واحد تھے (ترکیب و تفتہ نہ تھا) اس عالم میں سب کے سب اعضاء و جوارح (وغیرہ جہانیاں)

تھے منزوع تھے۔ ہم سورج کی طرح ایک ذات تھے (جس میں کثرت اور خارجی ترکیب نہیں ہے) بے قید (رادہ) اور پانی کی طرح صاف شفاف تھے۔ جب اس خاص (ذات) میں جہانیت (اعتبار کی) یعنی بدن سے متعلق ہوا، تو گلرہ کے سایوں کی طرح متعقد ہو گیا (اسے طاہرین حق) اس جہانیت کے گلروں کو (رواضت کے) جہنقی سے دیران کو ڈالو۔ تاکہ اس جہانیت (رادہ) سے فرق آٹھ جائے نہ

جذب موصود

درج انسانی کے سفر کی آخری منزل وہی لاپسہ میں جذب ہو کر یہ معدوم ہو جائے گی ۔

صد ہزاراں حشر میدی اسے عزد تاکوں ہر خطہ از بد و دجود

از جہادی بے خبر سوئے فنا وز ناسوئے حیات و ایشہ

باز سوئے عقل و تیز ایت خویش باز سوئے خالصہ ای پنج و شش

تائب بھر ایں نشان پلہات پس نشان پا دروئی بکرات

اے سرکش تو نے اپنے آواز و پیدائش سے لے کر اب تک سیکڑوں حشر دیکھے ہیں۔ تو کھا دیت کی طرف سے ناک کی طرف آیا اور
خود کو نئے بنانا تھی سے حیرانی زندگی تک اور پھر انسانی آکائنات میں پڑا۔ پھر ابھی عقل اور تیز کی طرف اس کے بعد وہ اس غم سے نکل
کر تمام حقیقت پر غور ہوا۔ اہل وجودی تنبیہات کے نشان پا کھانا دریا تک میں اودغاتِ باری کے سندر میں داخل ہو کر یہ نشان پا بھی
معدوم ہو گئے

درج انسانی قادی حلاوت کی اسیر ہو کر اپنے منبع اصل کو بھول جاتی ہے ۔

سایہ ہم مصطفیٰ و ہم مدی با حاضرمعاش ہمسم آدمی

روح او خود از نفوس و از عقل روح اسلی خویش را کردہ عقل

از نفوس و از عقل و از صفا ناری آید بہاں کاسے با وفا

یار گاہ پنج روزہ یافت رو زیار دین کہیں ہر تافتی

آدمی کا جسم برسوں معاصر کے ساتھ صحبت و رفاقت رکھتا ہے۔ اُس کی روح خود عالمِ نفوس و عقل سے ہے مگر اپنے اصل سے
احرام سے کہ ہوئے ہے۔ ان پاک نفوس اور عقل کی طرف سے روح کی طرف نار و پیام آتا ہے کہ اے بے وفا تو نے دنیا میں پہنچ
دن کے یار پائے ہیں۔ ان میں مل کر پرانے یا نوس سے نئے جبر لیا ہے،

فن فی اللہ

عاشق حق و حق آفت کو چوں بیاید از بود تارہ کو

مدح تو متانی ست پیش لعل نظر عاشق بر نفی خود خواجہ مگر

سایہ و عاشق بر آفتاب شمس آمد سایہ لاگر و در شتاب

دو فن تھے کا عاشق ہے مدح یہ ہے کہ جب اس کی تہل ہو تو جو سے تارہ کو کے برابر ہی وجود نہ رہے۔ جو جیسے سیکڑوں دھندوں و
حقیقت کی نظر میں مانی ہیں۔ اسے صاحبِ شاد بد تم اپنی فنا کے عاشق ہو کر بہر وصالِ محبوب کے لئے اپنی فنا لازم ہے۔ پس طالب
وصل کو یا طالبِ فنا ہے۔ نہ سایہ ہے اور آفتاب پر عاشق ہے جب آفتاب آجائے تو سایہ فوراً کاہود ہو جاتا ہے
ہم چیں جویائے در گاہِ حشر چو خدا آید شہود جو حشر لا

(ہیں حال خدا کی درگاہ و مہر نہ مانے کا ہے۔ جب خدا کی تعین آتی ہے تو وہ مہر نہ مانے والا فنا ہو جاتا ہے۔) کثرت و تعدد اعتباری ہے۔ وحدت وجود حقیقی ہے اس لئے دوئی کا ترک کر دینا ضروری ہے۔

ایں من و ماں بسر ایں برہنہ
تا تو با خود نر در خدمت ہستی
تا تو ما توئی یک جوہر شوی
ماقتت محض چہاں دلبر شوی
تا من و تو ہا ہر یک جاں شوند
ماقتت مستغرق جاتاں شوند

(ہ من و ما یعنی مخلوق تو نے اس لئے پیدا کی ہے کہ اپنے ساتھ آپ ہی خدمت کی زو بازی کرے یعنی خود ہی خادم خود ہی مہر و ہر۔ یہاں تک کہ جب تو ما تو اور جوہر ذات منتشرہ کے ساتھ ایک ذات ہو جائے گا تو آخر مرت قہی اکیسے کا ایک محبوب جو پہلے خاص موجود ہے گا۔ یہاں تک کہ کسی کو تو سب یک جان ہر جانیں گے اور انجہم کار محراب حقیقی کے انوار و جمال میں فنا ہو جائیں گے،

چہیت تو جہر خدا آمو غن
خوشین را پیش واحد مرقن
گرہمی خواہی کہ بغیر ذی پھروز
ہستی پھول شب خود را سبوز
ہستیت در دست اں ہستی نواز
ہجو بس در نگہی اندر گداز
در من و ما سخت کردستی تو دست
ہست ایں جلد خرابی اند دوست

ابتداءً تو جہر یعنی عمل میں لانے کی صورت ہے۔ اپنے آپ کو واحد کے آگے فنا کر دینا تو جہد ہے۔ اگر تم چاہو کہ کون کی طرح روشن ہو جاؤ تو اپنی ہستی کو جو رات کی طرح تاریک ہے فنا کر دو۔ اپنی ہستی کو اس ہستی نواز کی ہستی میں اس طرح گلا دو جس طرح تانبہ کیسیا میں ڈھل جاتا ہے۔ تم نے اس مادہ کو مضبوط سے پکڑ رکھا ہے۔ یہ ساری خیالی وہ ہستیں پر نظر کرنے سے ہے،

۱۔ دوح می پڑ دوسرے عرش بریں
سوائے آب و گل شہی دہا منطین
دیزی روح عرش کی طرف پر جاؤ گنا چاہتی ہے اور تو اس عالم آب و گل میں چھنس کر رہ گیا ہے،
۲۔ جزو لا دا دہیا سوائے گل است
بلبلان را عشق باروے گل است
۱) اجزاء گل کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جیسے بلبلوں کو عشق پھول کی طرف لے جاتا ہے،

۳۔ انچہ از دریا بدریا می رود
از ہاںجا کا د آ نجا می رود
جو پانی دریا میں آتا ہے وہ وہیں آتا ہے جہاں سے گیا تھا،
مادہ کے حلقے سے چھٹکارا پا کر روح انسانی درجہ بدرجہ نرئی کتی ہوئی مبداء حقیقی کی طرف پرواز کر جاتی ہے اور بلاخر اُس میں فنا ہو جاتی ہے۔

از جہادی مردم دنامی شد
وز نا مردم بچیواں سرزد

مردم از حیوانی و آدم شدم میں پہ ترسم کے زمین کم شدم
جلد دیگر میبزم از بشر تا بر آدم از ملک بالی و پر
وز ملک ہم بادم جتن ز جو کل ششی ملک راقہ و حوہ
بار دیگر از ملک قرباں شوم آنچه اندروم ناید آں شرم
پس عدم گردم عدم چون افروزم گوئدم انا البسر را حوہ

وہیں جمادات کی حالت سے فنا ہو گیا اور نشو و نما پانے والا بن گیا۔ یعنی نباتات میں شامل ہو گیا۔ اور نشو و نما کی حالت سے فنا ہوا تو حیوان کی ہستی میں ظہر ہوا۔ پھر میں حیوانیت سے فنا ہوا اور آدمی بن گیا۔ پس میں کیا دوتا ہوں اور مدھ سے کب مجھ میں کمی آسکتی ہے۔ اگلی مرتبہ میں انسان کی ہستی سے فنا ہو جاؤں گا۔ تاکہ فرشتوں کی ہستی سے پُر اور بازو نکالوں اور پھر مجھ کو طائفہ کے مقام سے بھی نر کو عبور کرنا اور حق کے قرب خاص میں پہنچنا چاہیے۔ کیونکہ اس کی ذات پاک کے سوا ہر چیز فنا ہونے والی ہے۔ چنانچہ اگلی مرتبہ میں طائفہ کی ہستی سے قربان ہو جاؤں گا اور وہ کچھ بن جاؤں گا جو وہم میں بھی نہ آئے۔ پس میں عدم سے مدوم ہو جاؤں گا اور عدم مجھ کو افروزم کی طرح یہ نغمہ سنائے گا۔ کہ ہم سب اللہ کی طرت و رقعہ کرنے والے ہیں!

دفعہ کا ارتقاء کی منازل طے کر کے اپنے مبداء حقیقی میں جذب و فنا ہونے کا تصور خالصتاً فوٹو اشتراقی ہے جو عقل پر ہلام میں انوار الصفا اور انوار المسکویہ نے پیش کیا ہے۔ ہمارے زمانے میں ابتداء نے ارتقاء کے اس تصور کو لائنہ مارگن اور گنڈر کے ارتقاء سے بودی پر ڈھلنے کی کوشش کی ہے۔ حالانکہ ارتقاء کے اس فوٹو اشتراقی تصور اور سائنس اور فلسفے کے نظریات ارتقاء میں تضاد شریکین ہے۔

تمام دنیا عقل کل کی صورت پر بنائی گئی ہے اور اسی سے مادہ کا اشتراق ہوا ہے۔ وہ عرش و کرسی سے جدا نہیں ہے عقل جزئی اس کے منافی ہے میں حقیر و صغیر ہے۔ غلط فہمی کے نظریے میں ذاتِ بحت سے پہلا اشتراق ہی عقل کل کا ہوا تھا۔

عقل عالم صورت عقل کل ست کورت بابای ہواں کامل عقل ست
چوں کے با عقل کل کفسد فرود صورت کل پیش او ہم سنگ نمود
صع کن با این پر عاقی ہل تاکہ فرخ ز دست بید آب و گل
عقل جزوی را وزیر خود مگیر عقل کل را سازاے سلطان وزیر
عقل کل و نفس کل مرد خداست عرش و کرسی را مدال نامے جہلاست
عقل جزوی عقل را بدنام کرد کلام دنیا اوئے را ناکام کرد

ابن اشعار کا حاصل یہ ہے کہ تمام عالم عقل کل سے ہی پیدا ہوا ہے۔ جو اس کا انکار کرتا ہے وہ گمراہ ہو جاتا ہے اس کا دامن تھامنا ضروری ہے۔ عقل جزئی سے رجوع لانا نامادانی ہے اور عقل جزوی عقل کی رسوائی کا باعث ہوتی ہے۔ عقل کل عرش و کرسی سے جدا نہیں سمجھی جاسکتی۔

فلینس کے خیال میں حسن و جمال جہاں کہیں بھی دکھائی دے وہ محرابِ اذلی کے حسن کا ہی عکس ہے۔ اہل بیتانے اس کی تائید میں مفصل بحث کی ہے۔ مولانا دم فرماتے ہیں :-

خوب رویاں آئینہ خوبی او عشقِ ایشان عکسِ مطہری او
ہم باصل خود رود این خدو جمال دانما در آب کے ماند خیال
جلد تصویر است عکسِ آبِ جُست چون بملی چشم خود خود جلدِ اوست

دقام حسین اُس کے حسن کے آئینے ہیں۔ ان کی معشوق اُس کی مطہری کا عکس ہے۔ یہ عکس ہیں وہ اصل ہے۔ یہ عکسِ فعل اپنے اصل کی طرف چلے جاتے ہیں۔ ہمیشہ بانی میں عکس کب رہتا ہے۔ یہ مظاہر کی سب صورتیں آجگو کی عکس ہیں۔ اگر تم اپنی آنکھ کو ملے تو معلوم ہو کہ سب وہی خود ہے۔

مولانا نے حقیقتِ محمدیہ کا تصور شیخِ اکبر ابنِ عربی سے اخذ کیا ہے۔ مغفور معلقِ حقیقتِ محمدیہ کو صوفی کہتے تھے اور ان کا عقیدہ تھا کہ جنابِ رسالت تا آب اُس وقت بھی موجود رہتے جب کہ کائنات ابھی معرضِ وجود میں نہیں آئی تھی اور آدم کی تخلیق بھی نہیں ہوئی تھی۔ ہم لوگ اس نظریے پر اپنے ایک ساتھی قتلے میں مفصل بحث کر چکے ہیں۔ اقبال نے اسے عہدہ کا نام دیا ہے لوگس کا یہ نظریہ یونانی فلسفہ سے ماخوذ ہے اور رافائیل اور میسٹکین سے تیار ہوا ہے۔ مولانا دم جنابِ رسالت تا آب کی زبانی فرماتے ہیں :-

نقشِ تن را تا آوازِ بامِ طشت پیشِ چشمِ کلِ اُتِ ات گشت
بگرم در طرہ سے بینم عیاں بگرم در نیست شے بینم عیاں
بگرم سرِ عالمے بینم نہاں آدم و حوا زستہ از جہاں
من شمارا وقتِ ذراتِ است دیدہ ام پاسبندِ دیشوس و است
از حدوثِ آسمان بے عمد آچہ دانستہ بدم افزوں نشد
من شمارا سرِ رنگوں سے دیدہ ام پیشِ ازاں کز آب و گلِ بالیدہ ام

انسانی وجود کی صورت اہم ظاہر نہیں ہوئی تھی کہ میری آنکھ کے سامنے ہر وجود میں آنے والی چیز موجود ہو گئی کچھ بظاہر پرنظر آتا ہے تو ان کے اندر صاف طور سے شراب و کھیر لیتا ہوں میں معدوم کے اندر نگاہ ڈالتا ہوں تو شے کو صاف موجود پاتا ہوں۔ میں بعد کی بات میں نگاہ ڈالتا ہوں اور اس وقت ایک مفعی عالم کو دیکھ رہا ہوں جب کہ آدم و حوا آسمان میں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے تم کو است کے دن یعنی یومِ ميثاق میں ذراتِ لکی سے مخلوق پیش ہونے کے وقت سے قیدی اور سرنگوں اور مغلوب دیکھا ہے۔ جو کچھ مجھے مخلوقات کے ظہور سے پہلے معلوم ہو چکا تھا اس بے ستون آسمان کے پیدا ہونے سے اس میں کسی قسم کا اضافہ نہیں ہو سکتا تھا۔ کچھ اب موجود ہے وہی کچھ پہلے سے معلوم تھا۔ قبل اس کے کہ میں آب و گل سے پیدا ہوا میں نے تم کو قیدی میں سرنگوں دیکھا۔ ایک اور جگہ جنابِ رسالت تا آب کی ہی زبان سے فرماتے ہیں :-

گر بصورت من ز آدم زادہ ام من زمینی جلدِ جفاستادہ ام

کدو بڑے سے بدش سجدہ ملک دہ پڑے سے رفت ہر منتہم ملک
لہجہ زمین ڈائیڈ در سنی پدر پس زمیہ زاد در سنی شجر
اولیٰ منکر آخر آمد در عمل خاصہ فلکے کاں بود وصف نائل

دائرہ میں بظاہر آدم سے پیدا ہوا ہوں۔ لیکن حقیقت میں دامن کاوا دا ہوں۔ کیونکہ میرے لئے ہی ان کو زشتوں نے بدو کہا اور میرے لئے ہی وہ ساتویں آسمان پر گئے۔ پس حقیقت میں باپ بھڑے سے پیدا ہوا، یہی حقیقت میں درخت میرے سے پیدا ہوا۔ تجویز میں پہلے آنے والی چیز دگر میں پیچھے آتی ہے۔ خصوصاً وہ چیز جو اذلی صفت ہو۔

ابن عربی اور منصور خلیج کی طرح مولانا دوم اور ان کے مرید ہندی نے عبدہ کی صورت میں جناب سرور رب تبار کو الوہیت کا جہر پنا دیا۔ کہ ہوسوعس کا (عبدہ خدا ہے) یہ وہی آریاؤں کا اقرار کا تصور ہے جو یونانی اور ہندی فلسفوں سے ہوتا ہوا مولانا دوم اور اقبال جکس پنچا ہے۔ اسے انتہا اپنا بشر مشعل خدا کے سامی تصور سے دور کی نسبت بھی نہیں ہے۔ مولانا دوم کے یہاں جہاد کا مطلب ترک دنیا اور نفس کشی میں کوشش کرنا ہے۔

جہد کن تا ترک خیر حق کنی دل ازین دنیا لئے فانی بر کنی ...
سر بریدن حصیت بہ کشش نفس با در جہاد و ترک لغت نفس را

(ماسی اللہ کو ترک کر اور اس دنیا کے فانی سے اعراض کرنے میں کوشش کرو۔ نفس کو مارنے کی کیا تہذیب ہے؟ یہ اس کو چلی دینا ہے مجاہدات سے اور ہم لذاتِ نفسانیہ ترک کرنے سے،

اشارۃ اودباطنیہ کا یہ نظریہ کافی الحقیقت انسان عالم کبیر (Machzocosm) ہے اگرچہ بظاہر وہ عالم صغیر (Michsocosm) دکھائی دیتا ہے۔ مولانا دوم بھی پیش کرتے ہیں۔

پس عبودت عالم صغیر توئی پس یعنی عالم اکبر توئی
ظاہر اک شانہ اصل یہ وہ است باطن ہر شے شاخ ہست
گر بودے میل و امید بشر کے نشانہ ی باطن پنج شجر

عالم بشریت و تغذد اعتباری ہے اور درحقیقت نگاہ ہے یا دیدہ اس کی اصطلاح میں مایا اور جہوں کی اصطلاح میں شریا

— —

دیدہ کا نہ روی فانی شدہ پیدا کے گزاردہ جز خیال و نصیب دیدہ
لاہم ہر شے شہرہ شہرہ منہاں چوں حقیقت شدہ نہاں پیدا خیال
ایں دم نا چوں شدہ اند نظر چوں نہاں کرواں حقیقت از لہر
آزین اسے ادب و محسرات کے تودے معرضان ماد و وہاں
ساحاں مہتاب پیا نینہ نہ پیش باندہ گاہ و نہ گیمہ نہ سوز
سیم بر بانیہ زینگوں پہی پہی سیم از لہت رفتہ و کر باس پہی

زبان کو مونسِ را تو مہ دو کروم ماہ جانم را سیہ رو کروم
 میتر از مہے نمود استارہ ام چوں خسوف آہ چہ باشد چارہ ام
 نویم گر رب و سلطان فی زند مرگرت و خلق پشاکاں می زند
 فی زند آن طاس و عرقاںی کنتہ ماہ را از زخمہ رسوا می کنند
 من کہ فرعونم ز خلق اے اے من زخم طاس دہی الاصلحا من
 خواہہ تا شایم اما میسرہ ات فی شکار مذشرخ دا در میسرہ ات
 باز شایخ را موصول می کنی شایخ دیگر را موصول می کنی
 کفر و ایسا عاشق کں کبریا مس و فخر ہ بندہ آن کبریا
 مونس و شمعون مونس را رہی ظاہر آن راہ دارد و ایں بے رہی

شیخ اکبر ابن عربی کا نظریہ وحدت الوجود

گفت المعنی ہوا اللہ شیخ دیں بحر معنی ہاست رب العالمین
 جملہ طباق زمین و آسمان ہم چو خاشاکے درآں بحر دیں

حضرت شیخ ابن عربی نے فرمایا ہے کہ معنی خاص اللہ تعالیٰ ہے یعنی پروردگارِ عالم معانی و علی کا سمندر معنی مرجع ہے۔ پس تمام طبقات زمین و آسمان اس کے تصرفات کے اس طرح تابع ہیں۔ جیسے بحرِ رواں میں ایک ٹکڑا۔
 وجود مطلق اسی کی ذات ہے۔ ماسوا عدم اور نیستی ہے۔

ماہ ہائیم و ہستی ہائے ما تو وجود مطلق من فی من
 یہ دنیا ایک قید خانہ ہے جس میں سے سرگنگ لگا کر بھاگ جانا چاہیے۔

مگر آں باشد کہ زنداںِ خفرو کرد آنگو خفرو بست ایں مکرست مرو
 ایں جہاں زندان دما زندانیاں خفرو کن زنداں و خود دما داراں

لواشرافہ، بالذنیہ اور تنبیہ کے نظریات مخالفتاً آریائی اور سریانی ہیں۔ مذہب اسلام سماوی الاصل ہے۔ جس کی بنیاد ذاتِ برہ کی تشریح اور ماورائیت پر رکھی گئی ہے۔ منصور مصلح، مولانا دوم اور اقبال مرحوم کا وجودی اور اشرافی نظریات سے ٹکرے۔ حقیقت قبل کرنا اس بات کی جتن دلیل ہے کہ ان کو اپنے آریائی آباؤ اجداد سے جو سریانی نظریہ ورثے میں ملا تھا۔ وہ مدتِ العمر ان کے ذہن و قلب پر پوری طرح حاوی رہا اور انہوں نے اسلامی ماورائیت اور تنزیہ کو بھی سریانی و اشرافی پر دھانے کی کوشش کی۔ شتمنی زوی کو پہلوی زبان کا قرآن کہا جاتا ہے۔ حالانکہ شتمنی اور قرآن کے مطالب میں اتنا ہی بعید ہے۔ جتنا کہ قرآن کے اسد اور ملاطینوس کی ذاتِ بحت یا شکر کے برہمن میں ہے۔

یہ حال تو کامبر متصفون کا تھا۔ علما نے ظاہر ان سے بھی گئے مگر رہے ہیں۔ ان کا علم و فضل چند درسی کتابوں تک محدود رہتا ہے۔ جن کی خواہش میں یہ سادہ مگر گزار دیتے ہیں مشہور معروف درسی نظریہ میں چند کمی جتنی کتابوں پر مشتمل ہے اس کا تھکی

حقد بالخصوص نہایت کمزور اور ناکافی ہے۔ چند کتابیں درج ذیل ہیں۔

منطق میں ایسا غوجی کمال اقول شرح تہذیب کا یزدانی بدایع البیان قطعی میر تقی رسالہ جلال

علم طبعی و الہی میں مبینہ تمام۔ صدرا تفلکات۔ شمس بانظر تمام

ہدیت میں تشریح الافک بامنیات تو تفسیر سید شہناز شرح چمنی۔

علم کلام میں شرح عقائد فلسفی خیالی مترجم مراقف میرزا بدیع نقاد جلالی عقیدہ حافظ

جدید علوم کی حریت انگریز فلسفہ حیات کے پیش نظر تذبذب تشدد اور ناکافی محض فرسودہ نظریات اور پامال افکار پر مشتمل ہیں۔

ان میں جس طبیعت کو پر حایا جاتا ہے وہ مدیوے سے داستان پاریس بن چکی ہے۔ آج کل ریڈیائی و درجنوں سے عظیم نظام سماوی

منکشف ہوئے ہیں ان کے مقابلے میں قدیم ہدیت کی کائنات گویا کھلم کھلا معلوم ہوتی ہے۔ درس نظامیہ کا عقلی حصہ زیادہ تر متروک

نوازش قرار پ رہی ہے۔ اس درس کے نارس الخصل جنہیں بالعموم مودت کہا جاتا ہے فکری و فطری نقطہ نظر سے آج کل کے بچوں

جس مصلحت سے بھی نہیں رکھتے۔ ان حضرات کو اس بات کا علم تک نہیں کہ غزالے کے زمانے سے آج تک نفسہ ہدیت طبیعت

نفسیات و اجداد طبیعت گمبیری علم الانسان۔ علم تشریح الابدان وغیرہ میں کیسے کیسے انقلاب پیدا کائنات ہو چکے ہیں اور

ان کائنات نے کس طرح انسانی معاشرے کی سیاسی و معاشی اور اقتصادی و مددوں کو مگر بدل دیا ہے۔ قدیم وضع کے یہ علماء

قدرة جدید علوم کی تحقیقات کو قبول کرنے سے معذور ہیں اور ان کو طوبا برا و زندقہ کہہ کر بری الذمہ ہو جاتے ہیں مثال کے طور پر

مولوی ابوالاعلیٰ مودودی صاحب فرماتے ہیں۔ ۱۔

”اسلام میں ایک نشاۃ جدیدہ (RENAISSANCE) کی ضرورت ہے۔ چنانچہ اسلامی مکتبہ کی اور محققین

کا ہر ماہ اب کام نہیں دے سکتا۔ دنیا اب آگے بڑھ چکی ہے اس کو اب اٹھنے پاؤں ان منازل کی طرف سے جاتا ممکن نہیں ہے

جن سے وہ پھر سب سے پہلے گزر چکی ہے۔ علم و عمل کے میدان میں رہنمائی دہی کر سکتا ہے جو دنیا کو آگے کی طرف چلائے نہ کہ

پچھے کی جانب لہذا اب اگر اسلام دوبارہ دنیا کا رہنما بن سکتا ہے تو اس کی اس ہی ایک صورت ہے کہ مسلمانوں میں ایسے مفکر

اور محقق پیدا ہوں جو فکر و نظر اور تحقیق و اکتشافات کی قوت سے ان دنیاؤں کو دھما دیں جن پر مغربی تہذیب کی عمارت قائم ہوئی ہے۔

قرآن کے بتائے ہوئے طریق فکر و نظر پر اس کے مشابہت سے اور عقل و فہم کی جستجو سے ایک نئے نظام فلسفہ کی بنیاد رکھیں جو خالص اسلامی

فکر کا نتیجہ ہو۔ ایک نئی حکمت طبیعی (NATURAL SCIENCE) کی عمارت اٹھائیں جو قرآن کی دلی ہمت و یقین پر اٹھے ٹھکانہ

فطریہ کہ کر دیکر الہی نظریہ پر فکر و تحقیق کی اساس قائم کریں اور اس جدید فکر و تحقیق کی عمارت کو اس قوت کے اٹھائیں کہ وہ تمام دنیا پر چھا

جائیں اور دنیا میں مغرب کی مادی تہذیب کی بجائے حقیقی تہذیب جلوہ گر ہو۔ ۲۔

برائندہ فکر ایک خلیب کا ہے حقیقت پسند فکر کا نہیں ہے۔ جدید سائنس کو رو کرنے کے بعد سیدہ صاحب کو چاہیے تھا

کہ وہ اس واضح دلیل کا محققانہ جائزہ بھی لیتے جس پر وہ ایک نئی نیچرل سائنس کی عمارت اٹھانا چاہتے ہیں اور یہ بھی ثابت کرنے

کہ موجودہ سائنس کے نظریات و کشفیات خلاف قرآن اور حدیث ہیں اور مجرید صاحب قرآن کی ڈالی ہوئی داغ بیل پہ ایک نئے
نفس اور نئی سائنس کے تحریر کنندہ کا کام دوسری پکیوں پر چڑھتے ہیں۔ وہ لہجہ اللہ کریم اور مسلمانوں کے لئے ایک نئی سائنس
اور نیا فلسفہ ایجاد کریں۔ فی الدنیا سید صاحب کی تحریریں غلط آفرین ہیں۔ اور ان کا ذہن الجھما رہا ہے۔ نہ موجودہ سائنس قرآن
کے خلاف ہے اور نہ قرآن سائنس دانہ کے کتاب ہے جس پر کسی نئی طبعی حکمت یا نئے فلسفے کی بنیاد رکھی جاسکے۔ قرآن تہذیب
مختلف اور معارف انصاف قائم کرنے کے لئے نازل ہوا تھا۔ متکلفین نے اس کے اصل مقصد کو فراموش کر دیا ہے۔ اور اسے سائنس
اور فلسفے کی کتاب میں تبدیل کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ایک اور جگہ سید صاحب فرماتے ہیں۔

”مگر اسلام ہے کہاں! اسلام میں نہ اسلامی سیرت ہے نہ اسلامی اخلاق نہ اسلامی احکام میں نہ اسلامی
میراث۔ حقیقی اسلامی روح زبان کی مسجدوں میں ہے نہ خانقاہوں میں۔ عملی زندگی سے اسلام کا ربط باقی نہیں رہا۔ اسلام
کا تقاضا زبان کی شخصی زندگی میں اضافہ ہے نہ اجتماعی زندگی میں۔ تمدن و تہذیب کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس کا
نظم صحیح اسلامی طرز پر ہو۔ ایسی حالت میں دراصل تقابل اسلام اور مغربی تہذیب کا نہیں ہے بلکہ مسلمانوں کی انفرادی
جاء اور پس ماندہ تہذیب کا مقابلہ ایک ایسی تہذیب سے ہے جس میں زندگی بہت حرکت ہے۔ بد قسمتی یہ ہے
کہ کئی عمل ہے۔ ایسے ناساوی طبقے کا جو غیور مسلمان ہے وہی ظاہر ہو رہا ہے۔ سلطان پسا ہوا ہے۔ ان کی
تہذیب شکست کھا چکی ہے“

ای ذہنی مجرور اور بے حس کی حالت میں ایسے محققین اور مفکرین کے پیدا ہونے کی کیا توقع کی جاسکتی ہے جو کسی نئی سائنس
یا نئے فلسفے کی تائید کریں گے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ جدید مغربی تہذیب میں زندگی حرکت رکھتی عملی اور گرمی عملی
سے آتی ہے نہ مسلمانوں میں۔ زندگی مجرور اور پس ماندہ کی کے اسباب کیا ہیں۔ ظاہر ہے جدید مغربی تہذیب میں حرکت اور گرمی عمل
اس آزادی فکر و نظر اور جوش تحقیقی و تجسس کا ثمر ہے جس سے اہل مغرب ایمانِ عالم کی تحریک کے ساتھ بدشنام ہوئے
تھے اور مسلمانوں کے مجرور اور انفرادی کا سبب صدیوں کی اندھی تقلید اور عقلی و فکری پستی ہے جس نے ان کی فکری صلاحیتوں کو
سلب کر لیا ہے اور جس کی ذمہ داری بدترجہ اوسط اسیان متکلفین پر عائد ہوتی ہے۔ ایک اور مقام پر اسلام کی تعریف کرتے ہوئے
سید صاحب جوشِ خطابت میں فرماتے ہیں کہ آفتاب اور اجنب اور تمام اجرام سماوی مسلمان ہیں لیکن جب وہ کرہ ارض پر نکلے تو
ہیں تو انہیں نہ کہیں اسلام دکھائی دیتا ہے اور نہ کسی مسلمان پر نظر پڑتی ہے۔ اور یہ کہ مذہب پر علوم کی بنیاد رکھنے کا تجربہ دنیا
اسلام میں پہلے ہی پر چلا ہے اور ناکام رہا ہے کیونکہ ہر عالم اور ہر فرد کا مجتہد قرآنی آیات کی تائید اپنے مخصوص عقیدے کے
مطابق کرتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آیات کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ علوم کی تشریح اور ترجمانی بھی بدلتی گئی اور علوم مذہبی شرعی مسئلے پر
محقق ہونے لگے نہ کسی فکری تجربے پر اور رابرس ہر کہ تحقیقی علوم کی مخالفت کرنا چاہتا رہا۔ مگر ناشکیبائی لگتی تھی۔

”مسلمانوں میں علوم کی بنیاد مذہب کی زمین پر رکھی گئی تھی اور اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مذہبی پیشواؤں کی جہاد
داخلی جدوجہد رخ کر رہی تھی ان علوم میں۔ اسی وجہ سے مملکت اسلامی کے ہر گوشے میں یہ ردہ کہ فلسفے کو حد سے
اٹھانے پر تڑپتے تھے۔ منصفانہ انداز میں اسے جو ۱۹۷۹ء میں تخت نشین ہوا ہے ہی سال فرما کر نافذ کیا کہ

۲۵ فصل الحی دینا، اسلام میں خود افروزی کا خدو

کتب فہرست فلسفہ کی کتابیں نہ چھپنے پائیں۔ حکیم ابن رشد کو اپنی فلسفی تصنیفات سے اس نے سفود لگا کر بنا پڑا۔ علامہ عبد الرحمن نے اس قوم پر اس کو قید کر دیا تھا۔ اسی خاندان کے ایک ذرائع نے جس کا نام کا مومن تھا حکیم ابو حنیفہ کو قتل کر دیا۔ سلسلہ جہانگیر میں بھی ایک مفتی صاحب نے فلسفہ کا درس بند کر دیا۔^۱

یہ ہوا کہ معدی دنیا پر چاہتے ہیں کہ سائنس اور فلسفہ کو بھی فقہاء کے نزاع باجم کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جائے اور وجہ کبھی بوقی پائیں سائنس دانوں اور فلاسفہ کی گردنیں بارویں اور ان کی تصانیف کو زندہ آتش کرتے رہیں۔ لیکن یہ بات سید صاحب ملک محمد وہ نہیں ہے۔ جہانگیر اور فقہاء شروع سے سائنس اور فلسفہ کو علم کلام کی کینز بنانے پر اصرار کرتے رہے ہیں اور ان کے مستقل مقام کو تسلیم کرنے سے خوف کھاتے رہے ہیں۔ یہی اسباب تھے جن کی بنا پر مسلمان حکماء اپنے نظریات کا اظہار ان کے سے زکریائے اور عقلیت پسندی کے کام کرتے نہ پڑھایا جاسکا کہ علمی دنیا میں آزاد خی رائے کے بغیر کسی قسم کا انکشاف و ایجاد ناممکن ہے۔ اس طویل زمینی استبداد نے اسلامی معاشرے میں نہ صرف علمی تحقیق و تجسس کے جوش اور دلوں کے سرور کو دبا دیا بلکہ خود پسندی (Intellectuals) کا بھی خاتمہ کر دیا ہے۔

فی زمانہ اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ دینائے اسلام میں تحقیق علوم کا مستقل مقام تسلیم کیا جائے اور انہیں علم کلام کے تعریف سے جاسے نجات دلائی جائے کیونکہ مذہب اور سائنس کے میدان میں جدوجہد ہیں۔ مسلمانوں کی موجودہ معاشرتی زنجیروں میں اور علمی پسند کی گردنوں کرنے کے لئے علوم جدیدہ کی تحصیل ایسے لازمی ہے۔ دورِ قبا سے کہ مسلمانوں نے معاشرہ علوم و فہن کی تحصیل نہایت ذوق شوق سے کی تھی اور شکرت۔ یونانی۔ سریانی اور ہندی سے استفادہ کرتے وقت یہ کہیں نہیں سوچا تھا کہ وہ لٹرا و غیاث کے علوم ہیں اور مذہب اسلام کے منافی ہیں۔ ان علوم کے اخذ و کتاب کے بعد مسلمانوں نے قابل قدر انکشافات کئے تھے اور دوسری اقوام سے اپنے ٹکڑے اجنبیوں کو لے کر لیا تھا۔ یہیں جدید سائنس اور فلسفہ سے خائف ہونے کی کوئی محسوس وجہ دکھائی نہیں دیتی۔ ہمارا سوچا سمجھا ہوا عقیدہ ہے کہ مسلمانوں کی کم سواد ہی اور بے علمی کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ان کا ماحول خود پر سے اٹھ گیا ہے۔ اس اعتماد کو بحال کرنے کے لئے اسلامی ممالک میں تو کثیر خود افروزی کی نشاۃ و اشاعت کی ضرورت ہے۔ ہمارے خیال میں اس کے سرسبز ہونے کے لئے مندرجہ ذیل شرائط و عوامل لازمی ہیں۔

- ۱۔ اسلامی ممالک میں جمہوریت کو فروغ دیا جائے کیوں کہ ایک جمہوری ملک میں ہی آزادی فکر و نظر نشوونما پاسکتی ہے۔
- ۲۔ جہاں آمریت اور دیکتیت ہو گی وہاں جمہورانی آزاد کا علم کھانا اظہار نہیں کر سکیں گے اور حریت فکر کے پلنے کے مواقع ختم ہو جائیں گے۔
- ۳۔ اس مقصد کے لئے جہانگیر اور جہانگیر کے اس ذہنی تسلط کا خاتمہ ضروری ہے جس نے عقلی تحقیق کے تمام سرچشمے خشک کر دیے ہیں۔ ان حضرات کی باہمی نزاعوں نے اسلام کو باز پیر اٹھائی بنا دیا ہے۔ قرآن کی تفسیر و ترجمانی میں یہ لوگ اپنے مخصوص عقائد کو قائل کرنے میں اور کہتے ہیں کہ قرآن یہ کہتا ہے۔ گویا یہ قرآنی مافوق ہونے کے مدعی ہیں۔ جو قصص ان کی ذاتی رائے سے انکشاف کرے اسے قرآن کا مخالف کہہ کر کفر و فسق کے فتروں سے باران تیر گتے ہیں۔

(۳) پہلی کتابوں میں جدید نظریات کا کھوج لگانا ضلالت ہے۔ اس سے خود اطمینانی اور فخر ہے جا کی پرورش ہوتی ہے اور لوگ غلبت رفتہ کے تصور میں اس درجہ گم رہتے ہیں کہ علمی تحقیق کو غیر ضروری سمجھ گئے ہیں۔ حالے ہاں اس بات کی فتنہ داری اقبال پر عام ہوتی ہے۔ ان کی بیرونی میں برکسائی کے مروجہ محض کو ان سرم کی تالیفات میں اور لائڈ مارگن اور الگنڈر کے نظریات کو ان کی سکری کی نوز الامرا اور ردی کو مضمونی میں مضمونڈنے کی مضحک کو ششیں کی جارہی ہیں۔ اس قسم کے دعوے کرتے وقت یہ حضرات اتنی زحمت گوارا نہیں کرتے کہ ان فلاسفہ کے نظریات کا تقابلی اور تحقیقی موازنہ کریں، عالم ساروی میں اس نوع کے دعوے کو جلتے ہیں اور فرض کر لیتے ہیں کہ تحقیق کا حق ادا ہو گیا ہے۔

(۴) علوم وفنون کو کفر و ایمان کے معیار پر جاننا غیر ضروری ہے کیونکہ علوم وفنون کا فرما فاسق نہیں ہوتے، ان تمام نوع انسان کا مشترک سرمایہ سمجھے جاسکتے ہیں۔ بالوکا مجسمہ ہوا، اصطر کے ستون۔ اجنٹا کے دیوار، نقوش میں یا سبشائی کی گتے کی چھت کی تصویر، المود کا شیروں والا دالان، ہویا کیوٹر کا بدھ کا مجسمہ، شیلیپ کی رزمیہ جولیٹ، ہوا امرؤ القیس کا تقصیدہ، افلاطون کی جمہوریت کا بدھ کی وصیہ۔ سیف کے گیت ہوں یا مرزا غالب کی غزلیں۔ تان سین کی درباری ہو یا باج کا نغمہ سب نوع انسان کو بلا تفریق ملک قوم اور مذہب و ملت ہمیشہ دانش و سرستی کی دولت بخشتے رہیں گے۔

(۵) صوفیہ کی خود دشمنی کا علم چاک کیا جائے کہ یہ چیز اسلامی ممالک میں علوم جدیدہ کی اشاعت میں بڑی طرح حائل ہو رہی ہے۔ صوفیہ جو سچے تحقیق کے لئے عقل و فطرت کو بھائے کشت و جہان سے رجوع لانے پر آمرا کرتے ہیں اور اس مغفرت رسالہ غلط فہمی کا باعث ہو رہے ہیں کہ کشت و جہان کو عقل و فطرت حاصل ہے۔ اس غلط فہمی کے اڑانے کے لئے ضروری ہے کہ وسیع میدان پر نظری سائنس اور فلسفہ جدید کی اشاعت کی جائے اور عقل و فطرت کو بھایا جہاں تمام بحال کیا جائے۔ اسلامی ممالک میں باطنی سائنس کی جو تدلیس ہو رہی ہے وہ محض سائنس کے مدرس پیدا کر رہی ہے جو چند فارمولے رٹ لیتے ہیں جنہیں طوطے کی طرح عمر عمر طلبہ کو رٹاتے رہتے ہیں اور بذات خود انکشاف و ایجاد پر قادر نہیں ہوتے۔ ان فارمولوں کی ترتیب یورپ میں ہوتی ہے اور انہیں رٹ لینے کا کام ہمارے اہل جا رہی ہے۔

(۶) علماء اور فقہاء کے لئے جدید سائنس اور فلسفہ کی تحصیل لازمی قرار دی جائے تاکہ ان میں وسعت نظر اور کشادگی قلب کی صفات پیدا ہوں۔ یہ حضرت علم کے قدیم تقویر کو ہی سینے سے لگائے بیٹھے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ علم صرف دعو اور فتنہ و کلام کے چند سائنس و قواعد کے اڑ کر لینے کا نام ہے۔ جدید علوم کی تحصیل سے جہاں ان حضرات کی فکر و تدبیر کی صلاحیتیں ابھر آئیں گی وہاں ان میں سواداری کا مادہ بھی پیدا ہو جائے گا اور علوم جدیدہ کی بے پناہ دستوں سے آشنا ہو کر وہ معمولی اختلافات پر ایک دوسرے کی نظیر نہیں کریں گے۔

(۷) تعلیم اس قدر عام کر دی جائے کہ کوئی شخص علم کی نعمت سے بے بہرہ نہ رہے۔ اس سے جو اہل قابل کے نکلنے کا موقع ملے گا۔ باطن مسلمانوں کے برابر مسلمان زمین و فطرت کے سب مواقع میں تندرست آئنے کے باعث اعلیٰ تعلیم سے محروم رہتے ہیں اور ان کی شخصی محدودیاں ملت کی محدودیاں بن جاتی ہیں مگر ان کہہ سکتا ہے کہ عرب و الدین کے غیر معمولی ذہن و دماغ رکھنے والے تھیں گے اور اعلیٰ تعلیم کے مواقع بہم پہنچائے جاتے تو ہمارے ہاں آج کل کئی اُن مسلمان اور پلانٹک پیدا نہ ہو چکے ہوتے۔

گزشتہ تین چار صدیوں میں اہل مغرب نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان کا زمین و مکان اہل مشرق کے
ذہن و دماغ سے افضل و برتر ہے۔ اسی کا سبب محض یہ ہے کہ ایماء العلوم اور خود افروزی کی کوشش سے انہیں مسلمانوں سے
بہت پہلے علم کلام اور خود دشمنی کے لغت سے نجات مل گئی تھی اور نتیجہ نہ انہوں نے فکر و فکر کی نعمت سے بہرہ ور ہو گئے تھے
فربہ خود افروزی کے ہم گیر خیروں سے مسلمان اقوام بھی اپنا کھریا ہوا انتقام حاصل کر سکتی ہیں بلکہ اگر وہ بدستور خواہ حفظ
میں مدد و توش پڑھ رہیں گی تو زمانہ بہر حال انہیں ملے گا۔ ہمیں پر چلنے کے لئے مجبور کر کے رکھ دیا ہے جن پہ چلنے سے وہ اب تک گریز
کرتی رہی ہیں۔

سید علی عباس جلالپوری

عالم

بیاؤ جو ش تمنائے دیدم رہنگو
جو ایک از سر منظر کمالیہ کیم بھگو
زمین بزم بقید کمارہ می کردی
بیانک من و آر میدم رہنگو
و میدواند بالید و آتیاں گردش
در انتظار ہما دام چیدم رہنگو
نیا ز مندی حسرت کشان میدانی
نگاہ من شود و زودید دیدم رہنگو
اگر مرا شے تماشا شے گستاوی
بیاؤ عالم در غم تبیدم رہنگو
بہار من شود گل گل شکستہ دیاب
غلو من بود ساغر کشیدم رہنگو
تواضعی حکم بے خواہی غناست
لبا یہ خم تیغ شہ خیم رہنگو

احمد ندیم قاسمی

معیار

شاعر اب تک تو یہ کہتا تھا کہ میرا محبوب
کچھ اس انداز سے چپ چاپ مرے پاس آیا
جیسے پھولوں پہ اُترتی ہے شُبکِ پاشبنم

لیکن اس دور کو، کیا جانے، کیا روگ لگا
اب تو محبوب کی آمد ہی نہیں حشر سے کم
ایک اک سانس میں ہیں کتنے چھناکے برپا

اب تو مَس کرتی ہے حیبِ اوس، عذارِ گل کو
ایسی آواز سے گونج اُٹھتی ہے گلشن کی فضا
جیسے جلتے ہوئے جنگل پہ برس جائے گھٹا

فن کے معیار بدلتے تو ہیں، لیکن اب کے
اس نذرِ شور ہے کیوں، اے مرے خاموش خدا؟

ظہرِ نظر

لذتِ افتاد

جب دھلا سوجھے تپتے پچکتے پیار کا
 تاحدِ احساس ، تا حدِ قیاس
 ذہن سے دل اور دل سے روح کے بے انتہا پھیلاؤ تک
 رنگ پھیلے ، حسرتوں کے رنگ ، لا تعداد رنگ
 اس شفق ، اس سُرخِ خونِ تنہا میں وہ حدت تھی کہ میرا انگ انگ
 دکھ کی بے انداز بے آواز برہمتی سرد سٹولاہٹ کی دہشت سے بھی لذت گیر تھا
 اور میں یوں سوچ کر خوش تھا ، کہ ایسی لذتِ غناک ، ایسا جھٹ پٹا
 اس قدر رنگیں اداسی ، اس قدر دل گیر انجامِ نشاطِ دل ہوا کس کو نصیب !! ؟

رفتہ رفتہ سرد سٹولاہٹ بڑھی
 سرد سٹولاہٹ ، نمودِ طولِ شبِ اسے فراق
 تاحدِ احساس ، تا حدِ قیاس
 ذہن سے دل اور دل سے روح کے بے انتہا پھیلاؤ تک
 سائے پھیلے ، دوسروں کے سائے ، لا تعداد سائے
 ٹھکر کی شدت سے گھبرا کر تخیل نے کہا
 یہ شفق یہ سُرخِ خونِ تنہا ، جس کی حدت سے تمہارا انگ انگ
 دکھ کی بے انداز بے آواز برہمتی سرد سٹولاہٹ کی دہشت سے بھی لذت گیر تھا

صوفِ بزمِ شامِ اُلفت کے اُجڑنے تک ہے، تھوڑی دیر بعد
غم کی رات اُگر بچل جائے گی سارے رنگِ ڈانٹ کی طرح

غم کی رات آئی، مگر
اُس کی آمد سے ذرا پہلے مری اُفتاد پھر
لذتِ غم کی لکھ لے آئی میرے واسطے
رنگ۔، بزمِ شامِ اُلفت کے اُجڑتے ہی ستارے بن گئے
اور تیری نو دیمیدہ یاد کا درِ تاب چاند
مُسکلا اُنھارِ صحرائے ہجر

اِس نشا پر کہ شاید پھر ترے تپتے چمکتے پیار کا سورج چڑھے
ریت جائے گی تری یادوں کی ٹھنڈی چاندنی میں غم کی رات !!

اقبال

خودی کی جستجوئوں میں گم رہا میں
خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں،
نہ دیکھا اُنکا آئنا کر جلوہٴ دوست
قیامت میں تلاشِ میں گیا میں

جعفر طاہر

اجتہاد الیوم

نوٹ :- پیکر تراشی کی معنویت اور درجہ حریت و معذرت کے بارے میں ہفت آہل کے باب ہندوستان سے ۔
 (مصرعوں کا چھٹا ہذا جو تا قیغ خیال کا پابند ہے ۔ بیلا بحر نہیں بلکہ خالص آہنگ ہے) الخ

آویہ رات یہ برسات یہ سالین خرابات یہ ڈھبئی لہات یہ آیات و طسمات و حکایات کا اک طغیہ جرم
 غزل پستانی اذکات و جنت سازی تدبیر و کماں خانہ افکار و سداخ سنے دہتاب و مکتائے نجوم
 یہ تب و تاب نفس چاک ہر آپس پہن صوف جوس اب کوئی زنداں ہے نہ شبائے قفس آذوائے دید کہ بس
 شمشیر صیغہ نشتا ۔ گرہ آبد دل دین دیم غلق نہ کوئی دائرہ عالم الحق نہ فارگری نفس ہدائی نہ حدیم غنس
 نہ کوئی دایم طلاق ہے نہ اندر ششہ تعظیم نہ کد اب کی قلم نہ تیسرے سنوں کی وہ دشنام نہ فاضل ابرو کے جیا
 جو جس گنگ میں جس حال میں جس شرب و مسک کا ہر ستار ہے جس دین کا پابند ہے آئے تو بھلا
 امتیا باخرد و سوسنہ آگئی و پاس بدو نیک و تقاضائے ادب بیک و غم خطہ مراتب ہے سرا سر میکا
 دینر منیت | ابتیارات و تیسرے کی حدیں ختم ہوئیں اب نہ سر و دم نگاہ ہے نہ شریح علامات و نایاب نشانیوں سے وہ شکار
 واضح طور پر جنگل | پاؤں جب دشت بلاغیر کی دایرہ پہ لگا کر وہ کیفیت محسوس و حیاں کہ سوت موہوم تھا کہ سوا کچھ بھی نہ تھی
 بت پرستی | جو ہر جسم و دل و جان ہوس آرائی غزل و جہاں طغی گئی کون و مکان وہ پیش و پشت آنا کچھ بھی نہ تھی
 قاعد کا ذکر | یہ صم غلہ 'خلیق' یہ ایمان کماں و ہنر تیشہ تو فقیہ یہ حیرت کد عالم ایجاد یہ آماستی آگندہ صحن تمام
 یعنی جس طرح غلام | شد ہر خلق و تقاض و وعدہ کے لئے ہے کہ کچھ پردہ تصویر میں ہر یکہ و ہر نقش کی تنویر میں ہے منت نام
 قاتب ہے اسی طرح | کون تھے کون تھے وہ لوگ کہ ان قاعدوں میں کسا اعداں میں خوں دل و دیدہ سے جلنے رہے ٹھپ ٹھپ کے جھانگ
 جس کے صندوق کے | ہول سے مرنے والے تھے تباخاک بہ حیث کسی شاعر درماذہ و آوارہ اُتید کہ ابن رستم ستادل کا سراخ
 نام نہیں جیتے | ہائے یہ بارگاہِ قلوب و سنگھہ محروم و صول باغ جنوں و خوش گاہے غزل ہے اثر و دست کمال
 جنت خود | ہر نظر جس جہاں تاب و نیک ایک نفس آئینہ عزاں لب لعلیں کا بستم یہ ملائی فی الزماں خیال
 کیا ہیں : | ہر صفت نہ ہی تھا ہر خیم زلف و دایہ شب ہجران کا مٹانا کہ کسیر و شیش ہجران کا یہ بستم ہوئی کلاش ایام نسوان
 ہر صفت نہ ہی تھا ہر خیم زلف و دایہ شب ہجران کا مٹانا کہ کسیر و شیش ہجران کا یہ بستم ہوئی کلاش ایام نسوان
 خلق و طلاق تماشا نے دل افزہ کوئی عریضہ چڑھ گئی جاں و لب و سادہ محراب نگارین و طرازندہ رواق

بالت اوراق تنہا لایہ دیا ہے غنیمت یہ تاریخ دل و جان کی ستاروں میں سمیٹی ہوئی تسمیہ یہ پوشاک غنا
 جگر کی صبح جہت ہنسنا | حندیہ بیان دیا میں کرم و فخر سرایان گشتی ہوا چہرہ اسکاں کے یہ خود شید و میر عید یہ ہنگامہ انوار و دنیا
 بیت پرستی کو یا | عورت انجم نہیں انجمن آمانی و انپاشتن وقت بقا - دم ہے اجزائے دل و جان کی عدم فہم سائل
 جس کا لکھنا نہیں | چہ صنفا کندید ہم بسر بخمدی خود تلاش حرم سند مدی دہیں کہ رسیدہ نذر ابس انجمن یکسانی
 یا بشر کو فانیس | گوچہ نازدہ جہاں کی طرح آپ کے لہان و شمشان کی طرح بندہ بگ باعث آرائش ہنگامہ عالم ہیں تمام
 غفل خواب میں پلے ہوئے یہ گھنٹیاں طرب آموز دجھان ساز یہ آغوش خداوندی میں کھٹے ہوئے زیبا انعام
 دھرتی عام | ہے کثرت و کرمہ آبدہ دل کی تنقار ادھر اگر ادھر طرفہ عروج غم و اندوہ جہاں ہے موجود
 خاص کیفیت و صورت | سلسلہ ساز محراب یہ گرمین کا ہزار یہ ہر جاکب قبا - نظر افرا رضا پاک ہے عریانی پوشاک وجود
 نذر کساد و نحوشتک بجان چہی آگاہی عروسان پدی چہرہ یہ دیا بدلی آئینہ بود و نبود
 یہ گلاب سے و متاب بھی دیکھ کسی دست نکا دیں سے طلب کہ تو کسی جسم نہ سببائے شود
 رنگ ہی رنگ سرسند و اورنگ شہرہ رائے دگ سنگ کہ ہوں مانی و از رنگ شیار
 نقش در نقش یہ دستان یہ دیرنگ خداؤں کے یہ تم سنگ کہ ہوں علقہ کے سریشک شیار
 یہ طرالی نقش برقی بدن برہندہ سرور ^{چنگ} آہوئے مینا دھن معجزہ فن کا جمال
 ہائے عرواہ و آغوش حسینان میں پوش و دھارمان جوں کو شش یہ آسودگیان تپ میلان و وصال
 پایہ ست و قتیال، مدائیتال، پدچکھ، صبا گام، کٹول زین جوال رخیال الہیلیاں طاؤس حسد رام
 پایہ و مدارئ ارباب و مافردہ تسکین صلا صبر و رضا سلسلہ حوت و سن یہ گرا فرورزی گفتار و کلام
 چاک ہے دھت خیالات و نقاب ہمہ افکار و قبلے ہمہ اشکال و لباس ہمہ اجسام ہے شوق
 یہ افق تابا افق رنگ ہا، بیل سحر صحن شوق، نور لمر آڑتے ہوئے بچوں کا لدا و دقت
 تہنے عریانی تن دیکھی ہے ان آنکھوں میں جھانکا ہے، تم ان زلفوں سے کھیلے ہو تباد و لعلہا
 اس طرب ناز کو، اس جلوہ گہر دولت بیدار کو انسان کی عطا کئے ہر یا لطف خدا
 کوہ آلود کہ اجتنا و ایلو ما ہیں کہ افشا در امیشودم
 حسنہ الخلد کرم !
 ایک سے ایک برآمد کے صنم !
 ایک سے ایک ماہ مقام

دیدہ و دل کا سلام

مرحما رحمت باری کریم صحن تمام :

علیٰ بنی جگر کی مات نہ ہم اہم کے پنے جسے میں اندام کو فانیس سے قرب اٹھانہ عدم ہے چپ کے دیویش دینے کو فادول کی
 ہنگامہ انوار کے گویا ہے گویا انداز پرکھن کا ہے وہی جس نے بت نظر ارا باہائی NATURE IS NAKED ہے جگر صحن ہر سیتی، مذہب

عرشِ مدیہ

آدھی رات کا درد

نصفِ شب بیت چکی ہے یسکن
نیندِ یادِ مری قسمت میں نہیں

دُزدِ ناک پھیل ہوئی خاموشی،
بے کراں رات کے گہرے سائے
صبحِ تاباں کی بشارت دے کر
اک دلی زار کو بھلائے تو ہیں
لیکن اک لمحہ سیال کہ جو
دشمنِ جاں بھی ہے، مہراز بھی ہے
پیشم بے خواب کے دردِ اذسے پر،
یوں سرِ شام سے استاد ہے،
جیسے خطرہ اسے ہو شبز کا!

آنکھیں کھولے ہوئے خاموشِ نجوم
پوچھتے ہیں کہ ہر سال کیوں ہوں
تیرگی باعثِ تسویش ہے کیوں
یہ تو شب بھر کے لئے آئی ہے
منجھ آئے، تو چلی جائے گی

دشتِ فردا کی ہے وہ طرہ چمن
ذہنِ اُدھر مہڑا جاتا ہے،
کربِ دوری سے مٹتا جاتا ہے

مرے اعصاب پر ہے خوف سوار :
رات اگر یونہی گزر جائے گی
نیند ان آنکھوں میں کب آئے گی

تیرگی کہتی ہے — آنکھیں مُرد
فکرِ فدا نہ کر دو ، سو جاؤ
نصف شب بیت چکی ہے ، دیکھو
اور باقی ہے جو ، وہ بھی آخر
وقت آئے گا ، گزر جائے گی
اور پھر حیرتِ سحر آئے گی —
نیند لیکن مری قسمت میں نہیں :

دل کو دُکھدا ہے کہیں آخر شب
نیند مانسہ ہوائے غمش
لے کے مرہم نہ چلی آئے یہاں
اور میں شہرِ گراں خواب میں گم
بے نیازِ سحرِ دشتِ کام کہیں
وقتِ بے خانہ آرام رہوں
لذتِ بونتی آفتابِ سحر
ایک لمحے کے لئے پانہ سسوں !
فکرِ فدا سے سبکدوش ہو دل
دردِ ماضی کی غمش مٹ جائے
حالِ اک لمحہ بیگانہ ہے —
پھر سحر آئے تو کیا مجھ سے عرض
ایسے انجام سے سزا رہوں میں !
نصف شب بیت چکی ہے اسے دل
وقتِ سونے کا یہی ہے لیکن
نیند ! مشب مری قسمت میں نہیں !

ایشیا کی دو بڑی تہذیبوں کا تصادم

(۲)

ایشیا کی دو بڑی تہذیبیں ——— آریائی اور دراوڑی کے تصادم اور انھما سے ہندومت اور ہندوستان کے فزونی لطیفہ کی وہ صورت معروضہ میں آئی ہیں کجا تہذیبیں بغیر اس تہذیب کے ثقافتی ہیں منفرکہ گرفتیں لینا مشکل ہے۔

ان میں سے پہلے ہندومت کو دیکھتے ہیں: ہندومت کا احاطہ کرنے کے لیے اس کی دو گول کا ذکر کر رہے ہیں۔ پہلی سطح پر دیویوں، دیوتاؤں، راہنمون، مناس سے متعلق ہے اور دوسری نے اس ارضی سطح پر آریائی روح کے پرتو کو پیش کیا ہے۔ پہلی سطح پر دیویوں، دیوتاؤں، راہنمون، جن جن، جھوتوں، جانوروں، درختوں، پہاڑوں، دریاؤں، شہروں اور حصوں وغیرہ کو پوجے کا ایک عام دھماں دکھائی دیتا ہے اور یہ دھماں براہ راست مذہب الارواح (ANIMISM) اور دراوڑی تہذیب سے متاثر ہے۔ مثلاً اس سطح پر ہندوستانی گاؤں میں ایک عیسویہ دیوتا یا دیوی کی پرستش کا تصور ابھر رہا ہے۔ ان میں سے بیشتر دیویاں ہیں جو ننگا کے اوصاف کی حامل ہیں۔ ان دیویوں میں ماریاما (MARIYAMMA) جو موت کی دیوی ہے اور مانا جو چھپک کی دیوی ہے بہت زیادہ مقبول ہیں۔ اسی طرح سانپ کی دیوی، نام مانا (MANASA) ہے اور سانپ کی روح ناگ سے موسوم ہے۔ گندھار سے 'اندکے' پکھلیں اور حقیر دیوتاؤں کے سیر پر ہیں اور انسانوں کے بدترین دشمن، لکشمی ہیں۔ چھ درجہوں کی ایک خاص قسم ہے جو مٹل (VETALA) کہلاتی اور لاشوں کے درمیان رہتی ہے اور رات لگیا جوتوں پریتوں کی آماجگاہ ہے۔ ——— جہت جہر درخت، پرانے مکان، غاریا قبرستان میں سرگرم ہیں۔ اور جو گیارہ سے ہونڈوں کی دھوپیں ہیں کہ اپنے 'رشتہ داروں' کو ڈرانے اور ان سے انتقام لینے کے لیے پانال سے واپس آگئی ہیں۔ اس سطح پر دیویوں، جوتوں، راہنمون، وغیرہ کی تصور نہیں بلکہ درختوں، جانوروں، پہاڑوں وغیرہ کو پوجنے کا دھماں ہی عام ہے (یہ گویا قوم پرستی کی ایک صورت ہے) مثلاً درختوں میں پھل، بو، تھنسی اور اشوک قابل پرستش ہیں۔ دریاؤں میں گنگا (جو دشمن کے قدموں سے جہنم ہی ہے) سرسوتی اور کرشنا، شہروں میں بنارس، گیا، جہنم، متھرا وغیرہ جانوروں میں گلستے، بیل، ناگ، بندر وغیرہ اور پہاڑوں میں کیلاش (جو خول کا پہاڑ ہے) اور دیکھتے وغیرہ کو مقدس اور متبرک سمجھا جاتا ہے۔ گویا ہندومت کی یہ سطح خاص دراوڑی تہذیب کی نظر ہے اور اس میں ارضی عناصر کے ادنیٰ کا تصور بڑا اور قدامت ہے۔

دوسری سطح پر سرسوتی کا وہ تصور ابھر رہا ہے جو ہندومت میں بنیادی حقیقت کا حامل ہے۔ تیز سرسوتی، تہی دیوتاؤں پر مشتمل ہے ——— دشمن، برہما اور شکر، انی میں سے برہما خاص آریائی تصور کی پیداوار ہے۔ یہ دیوتا کائنات کا خالق اور اس کی روح خرواں ہے اور اکثر دیشیز اپنی عہد پر سرسوتی کے ساتھ نظر آتا ہے۔ سرسوتی فصاحت، بلاغت اور موسیقی کی دیوی ہے۔ گویا برہما ایک غیر ارضی دیوتا ہے جو ان کی پہنچ سے بہت دور کائنات کے ثقافتی زیر دہم کے ساتھ تخلیق کے عمل میں مصروف ہے۔ تیز سرسوتی کے اس تصور میں برہما آریا کے لیے ایک علامت ہے اور دراوڑی جمہ میں آریائی روح کے وجود پر دال ہے۔

کیونکہ زندگی کے باقی دو دو گن یعنی دشمن اور شہر براہ راست ارضی یعنی در اوڑی تہذیب سے متعلق ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آغا زگار میں دشمن اور یاقوت کا دیوتا خدائیکن زیادہ مرمر گر رنے نہیں پایا تھا کہ ارضی تہذیب کے کئی ایک دیوتا اس کے ساتھ فلک ہونے کے خلاف ایک زمین دیوتا اور دیوتا کا نام دشمن کے ساتھ ویدک دور کے خدے کے فوراً بعد ہی فلک ہو گیا تھا۔ اسی طرح مشرقی بادوں میں سورج کی صورت کے ایک دیوتا کی پرستش ہوئی تھی لیکن عہد کے کل جگہ اس دیوتا کو جب دشمن کے ساتھ وابستہ کر دیا گیا دشمن کی قربانیوں میں سے ایک کا نام لکھتی ہے۔ کشتی دراصل جہن اور دھن کی دیوی ہے اور اس کے روپ میں ملوثی عناصر کی بجائے خاص ارضی پہلو اجاگر ہوتے ہیں مثلاً حکومت پٹان میں لکھتی کا سر ایوان الفاظ میں بیان ہوا ہے :

”اے ہاتھوں میں کنول کا ایک ہار قلے جس کے گرد دو مکیناں گھوم رہی تھیں، کشتی سے اپنا گلہ موڑا ———— شکار جس کی سندر تا ایک لہائی ہوتی مسکھاوت کے کارہی تھی۔ اس کے گالوں پر لائن کی سندر بایاں جگہ جگہ کر رہی تھیں، جس کی دونوں چھاتیوں بالکل ایک جیسی تھیں اور انھیں مندل کے ہڑاسے نے ڈھانپ رکھا تھا۔ اس کی گھڑاتی تلی ہی کر نظر ہی نہیں آتی تھی۔ جب وہ قدم اٹھاتی تھی تو اس کے پاؤں سے بندھی ہوئی جھانجیں یکایک بول اٹھتی تھیں۔ اور اس کا سارا انگ ایک سنہری پیل کی مانند تھا“

لکھتی کے اس روپ کو دیکھ کر معاذی خیال آتا ہے کہ اگر دھن کی محبوبہ شاید کشتی ہی کا دیوتا ہوا روپ ہے۔ بالخصوص کس کے موہم ہونے کی روایت کشتی کے تصور ہی سے آؤں گے۔ دشمن کی دوسری محبوبہ کا نام جو جی دیوی ہے جو ہم جہنمی یعنی زمین کی دیوی ہے۔ گویا دشمن کے ساتھ زمین ارضی جہن اور دھن دولت کے وہ تمام اوصاف بھی وابستہ ہو گئے جو ارضی تہذیب کا طرہ امتیاز تھے۔ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق دشمن ہزار دروں ولے سانپ سب پر درازہ سمندر کی سطح پر چڑھتا رہا ہے۔ چھوٹا سوناب کے دوران میں اس کے پیٹ سے ایک کنول نمودار ہوتا ہے اور اس کنول سے برہما جنم لیتا ہے جو آٹھ کائنات کو تخلیق کر دیتا ہے۔ روایت کے مطابق دشمن کوئی روپ بدل کر اس دھرتی پر اچکلا ہے۔ خفا بھی کچھ سے ”شور“ شیر وغیرہ کے روپ میں دشمن کی شکل سے وابستگی کا تصور ایک لڑکھائی پیش کرتا ہے، انسانوں میں راسم اور کرشن کے روپ میں اس کا ظاہر جو خاص طور پر تاملی ذکر ہے کہ دشمن انسانی شکل کو پہنچتے ہیں، اہمیت حاصل ہے۔ ان میں سے راسم آریائی تصور حیات سے زیادہ قریب ہے اور اس کے کان اخلاقی فرقہ کا احترام بھی اہمیت رکھتا ہے لیکن کرشن ایک بہت بڑی حد تک اس در اوڑی تہذیب کا عہد وار ہے جسے اگر یاقوت کی وسعت سے روح کا تصور حاصل کریں گے۔

کرشن کے فنی معنی ”کائے“ کے ہیں۔ دشمن کے اس آواز کا سی رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ قدیم تامل ادب میں ایک کائے دیتا ————— مے آون (MAYON) کا نام ملتا ہے جو نبی بنانا اور گویوں کے ساتھ رنگ دیاں ملتا ہے۔ باشم کا خیال ہے کہ وہ صرف کرشن کی ابتدائی صورت ہے بلکہ تیسرے غالب یہ ہے کہ وہ دکن کا زرخیزی کا دیوتا تھا اور اس عقیدے کو آغا زگار قبیلہ نے عرب سے شمال میں پہنچا دیا تھا۔ چکر کرشن کی بالارام سے وابستگی بھی ایک اہم روایت ہے اور بالارام سے ”ہل تیرہ“

ہونے کی کوشش کی۔ مجھے مت ایک خالص آریائی رو مل تھا۔ اس لئے یہ کہنا ممکن ہے کہ آرٹ میں درآؤرٹی اور آریائی تہذیبوں کا انضمام سے پہلے اسی دور میں رونما ہوا جن کو غلط سے کہہ کر یہاں حکومت میں رونما ہونے کے زیر اثر پہلی بار پتھر کے آرٹ کے سلسلے میں استعمال کیا گیا۔ درہ اس سے قبل کوکھی یا مٹی استعمال ہوتی تھی۔ اور اگرچہ پتھر کے استعمال کے سلسلے میں تہذیبوں کے آرٹ کو قبول کر لیا گیا تاہم یونانیوں کے ”تقدیری انداز“ اور انفرادیت کے دھان کو اس دور میں قبولی عام کی اندھ میں نہ ہو سکی۔ اسی لئے موریا آرٹ دراصل جانوروں کو پتھر میں پیش کرنے کا آرٹ تھا اور اس لحاظ سے اس کے ڈانڈے وادھی سندھ کی تہذیب سے جاتے ہیں۔ انسانی جسم کو پیش کرنے کا یہاں اس دور میں نسبتاً کم ہے اور جو انسانی جسم پیش ہوتے ہیں ان کے اعتبار سے جانوروں کے جسموں کے معیار سے کم تر ہیں۔ جانوروں کو پتھر میں پیش کرنے کے اس آرٹ کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ اس میں جانوروں کے لئے شفقت، محبت اور رگم کے جذبات نمایاں ہیں۔ غالباً اس کی وجہ مجھے مت اور تہذیب کے اثرات ہیں۔ درآؤرٹی جسم میں آریائی روح کے دکانے کا یہ ایک اہم واقعہ ہے اور اس کے نتیجے میں جانوروں کے پیکر حریت اور نفاذ کی کے مظاہرے ناٹا نظر آتے ہیں۔

۱۸۵۰ ق م کے لگ بھگ موریا عہد حکومت ختم ہوا اور گندھ میں سنگھارا دردی میں اندھرا کی حکومت قائم ہو گئی۔ الہی میں سے سنگھارا کی حکومت ۳۰۰ ق م تک اور اندھرا کی ۲۰۰ عیسوی تک قائم رہی۔ اس زمانے میں آرٹ کا وہ فروغ جو جانشین کے عہد میں شروع ہوا تھا برابر جاری رہا اور اس کے نتیجے میں بھاج، بھارٹ، کالی، ساچی اور امر آؤتی وغیرہ مکتبہ ہوتے آرٹ معرض وجود میں آئے۔ چلے گئے۔ اس زمانے کے آرٹ میں اگرچہ مذہب یا مخصوص مجھے مت کے اثرات درآئے گئے تھے تاہم مزاجیہ آرٹ ارضی تہذیب اور اس کے مظاہر میں کا عہد وار تھا۔ چنانچہ اس میں جگہ جگہ ایک عیسویہ مت کی طرہ پر پیش کرنے کا رجحان موجود نہیں بلکہ اسے بہت ساری علامتیں مثلاً جلا درخت، تختیا، خالی تخت وغیرہ کی مدد سے پیش کیا گیا ہے۔ گویا اسی آوارہ قبائل کا عیسویہ اور انفرادیت کا رجحان ہندوستانی آرٹ میں نمودار نہیں ہو سکا تھا بلکہ اس نظر اور اس کے مظاہر مثلاً درخت اور جانور ہی تبدیل مطالب کا بہترین ذریعہ تھے۔ چنانچہ جڑھٹ کے آرٹ میں جانوروں کو بڑے نفی مت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اسی طرح سانگھامند کے بہترین آرٹ میں جو سانگی کے مقام پر سٹوپا میں محفوظ ہے ہندوستانی فضا اور درآؤرٹی تہذیب کی اہم علامتوں اور مظاہر کی کامیابی ہو اسے۔ اس آرٹ میں بھی جڑھٹ کی صورت مظاہر ہوتی بلکہ بعض علامتوں سے اس کے وجود کا احساس دلایا گیا ہے۔ لیکن سانگی آرٹ کا طرہ امتیاز فطرت اور اس کے مظاہر کے لئے بے پناہ محبت کا رجحان ہے جو پتھر کے جسموں میں وصل کردہ جادو ہو گیا ہے۔ یہ آرٹ تیاگ اور نفی کے آریائی رجحان کے بجائے زمین اور جنگل سے وابستگی کے درآؤرٹی رجحان کا علم بردار ہے۔ گویا اگرچہ اس میں موضوع کے اعتبار سے آریاتوں کے قصورات موجود ہیں تاہم مزاجیہ آرٹ زمین اور اس کے مظاہر ہی سے متعلق ہے۔

سانگی (جہاں اس کے سٹوپا میں صورت کے برہمن جسم کی پیش کش کا رجحان ہی عام ہے۔ یہ جسم بڑا ہر اور اور لطیف ہے اور امر آؤتی آرٹ کا پیش خیمہ ہے۔ تاہم اس سٹوپا کے آرٹ کا امتیازی دھت جو جنگل، زمین اور اس کے مظاہر کی پیش کرنا ہے۔ چنانچہ سانگی کے دروازے کی جنگل کی کتاب کے اور اقی ہیں کہ ان پر درختوں اور جانوروں کے جین مرقعے اُھرتے چلے آتے ہیں۔ یہاں بھی جانوروں کے لیے محبت اور شفقت کا جذبہ بہت نمایاں ہے۔ یہ جذبہ شامیوں کے آرٹ میں جانوروں کو مجروح کرنے اور یونانیوں کے کٹان اس سے بے نیاز رہنے کے جذبے سے قطعاً مختلف اور اٹھکا ہے۔

اسی دوران میں شمال مغربی ہندوستان پر یونانیوں کا تسلط قائم ہو گیا تھا۔ اور اس کے نتیجے میں گندھارا آرٹ وجود میں آچکا تھا۔ اور اگرچہ ۵۰۰ء ق م کے لگ بھگ سیکھیل (Sakya) نے ہندوستانی پرچکر کے یونانیوں کو نکال دیا اور اپنی حکومت قائم کر لی تاہم گندھارا آرٹ کا فروغ ان کے عہد حکومت میں ہی جاری رہا۔ ان کی حکومت کشن کی حکومت کہلاتی اور ملک کشن ان کا سرکاری بادشاہ تھا جس کی سلطنت پنجاب اور گندھارا کے علاقوں پر مشتمل تھی۔ کشن بادشاہ جس کے گندھارا آرٹ کو فروغ دینے کی دو بنائیں تھیں کہ ان کے ہاں یونانیوں کا ساتھ رکھ کر اور چھان افرادیت بھر کر نمایاں ہو چکا تھا۔ چنانچہ کشن حکمرانوں نے ذمہ داری گندھارا آرٹ کو اپنے عہد کے اظہار کے لئے منتخب کر لیا بلکہ ان میں سے بیشتر نے مجسمہ سازی میں بھی توجہ دی۔

گندھارا آرٹ پانچویں صدی عیسوی تک پھیلتا چلا گیا۔ اس آرٹ کا دور امتیاز بدھ کے جسم کو تعمیر میں پیش کرنا تھا جب کہ دوسرے مذہب ہستہ آرٹ میں ملائقوں کا استعمال رائج تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس آرٹ میں عورت کے جسم کو کامیت حاصل نہیں تھی۔ اس کی بجائے بدھ کے مردانہ غدد داخل کو واضح کرنے کا رجحان بہت نمایاں تھا۔ چونکہ یونانی، آریا اور سکھ کے ہاں پوری اسلوب حیات مسئلہ تھا اس لیے خاصہ یہ کہ اس نے اپنی روح کی پاکیزہ تہذیب عورت کو مردوں کے روپ میں پیش کیا۔ دوسری طرف ہندوستانی آرٹ جس کی اساس مادری نظام حیات پر مشتمل تھی، عورت کے جسم کو تعمیر میں پیش کرتا رہا کہ عورت کے جسم ہی باطن کی بوجھن خوشبو کے اظہار کے لئے موزوں تھا۔ عورت کے علاوہ جانوروں کو پیش کرنے کا آرٹ بھی گندھارا اسکول کا سب سے کمزور پہلو ہے اور اس میں مخلوق بدبے اور لگاتار فتنہ ہے۔ چونکہ گندھارا آرٹ کا زنجیر سے نسلی بہت کمزور تھا نیز چونکہ یہ آرٹ بدبے کی بوجھن فتنہ سے متعلق ہوا، جس نے عقل اور روحانی رفعت سے متعلق فتنہ سے خاصہ کمزوری سے تازہ خون نشے کے باعث یہ آرٹ بھی اہمیت نہ ہندو کی سرزمین سے رخصت ہو گیا۔ بعد میں جیسے خود بدھ مت کو اس آرٹ کا سرچرہ تھا، زیادہ دیر تک یہاں زندہ اور قائم نہ رہ سکا۔

گندھارا آرٹ ایک بڑی حد تک بدیشی خدائیں گندھارا آرٹ کے فروغ کے زمانے ہی میں متھرا (MATHURA) سکول میں معرض وجود میں آچکا تھا جو گندھارا آرٹ کا ہندوستانی روپ تھا فعال کے طور پر متھرا سکول کے مجسموں کا سرمنڈا ہوا ہے اور اس میں جسم کے ساتھ اس عہد پر چھاپا ہوا ہے جیسے کوئی گیلیا پڑا ہو۔ جسم کے خطوط اور زاویوں کو بطور خاص پیش کرنے کا ہوا۔ دھماں آگے چل کر گلیا آرٹ کے نکلے مجسموں کے روپ میں نمودار ہوا۔ اس لحاظ سے دیکھیں تو متھرا سکول کو گلیا آرٹ ہی کا پیش خیمہ تھا۔ متھرا آرٹ کے ہندوستانی ہونے کا ایک اور ثبوت یہ ہے کہ اس میں مرد کی بجائے عورت کے جسم کو زیادہ اہمیت تھی۔ یعنی ہوتی ہے اور ہندوستانی عورت کا وہ نمونہ یہاں بھی پیش ہوا ہے جس کے لئے بارہٹ اور سانچی کے سکول مشہور ہیں۔ لیکن جسے جسے کہیں، ہر پردہ چائیں، تکی کر اور کوہلے کا ایک طرف کو واضح ہو گا:

متھرا سکول، جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، گندھارا آرٹ کا ہندوستانی روپ تھا۔ چنانچہ اس کے مجسموں میں گندھارا آرٹ کی میکائی کیفیت بھی ایک حد تک موجود ہے اور اس میں وہ ملائقت اور نرمی پوری طرح اظہار نہیں سکتی ہے۔ MELTING SOFTNESS کے الفاظ سے بیان کیا گیا ہے اور جو گلیا آرٹ کا امتیازی وصف ہے۔

(۱) گندھارا آرٹ میں جسے بھاری بادل میں عیسویں کہیں۔

(۲) The civilisation of the East by Rene Guenon et al (۱۹۲۲ء)

دوسری طرف امر آتی مکمل میں ہندوستان کا ارضی مزاج نسبتاً زیادہ نمایاں تھا اور اسے آسانی سے پہنچا بارش آٹھ اور گیتا آٹھ کے درمیان ایک پانچ نام دیا جا سکتا ہے۔ امر آتی آٹھ کا طرز امتیاز عورت کے نکلے مجھے کی پیش کش ہے اور اس مجھے کی تلاش میں ایک انوکھی طاقت اور تازگی در آتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ امر آتی آٹھ کے موضوعات عام طور سے بدھ مت ویزو سے متعارف ہیں، تاہم یہاں قدم قدم پر زمین میں دلچسپی لینے اور نکلے بدلنے کی دید سے لطف اندوز ہونے کا رجحان بھی ملتا ہے۔ سوتی ہوتی حور نون کا مجسمہ ہویا بدھ کے سامنے سجدہ کرتی ہوتی نارسی کا یا پوری والی عورت کا — اس زمانے کی ہندوستانی عورت کے جسمانی خطوط اس خوبصورتی سے ابھر رہے ہیں کہ کوئی کار کا زندگی اور اس کے ارضی حلقے کے ساتھ ایک بے پناہ تعلق خاطر باطل عیاں ہو گیا ہے۔ لیکن یہ ارضی حلقے بعض گوشت پوست کے جسم تک محدود نہیں۔ امر آتی آٹھ میں جسم کی پیکش میں روح کا بلا سا پیر تو بھی موجود ہے جو بعد ازاں گیتا آٹھ میں زیادہ نمایاں ہو گیا ہے۔

تیسری یا چوتھی صدی مسیحی تک بدیشی حکمرانوں کا تسلط ختم ہو چکا تھا اور گدھ میں گپتا سلطنت نمودار ہو چکی تھی۔ یہ سلطنت شمالی اور وسطی ہندوستان کے علاقوں پر مشتمل تھی اور پانچویں صدی کے رابع آخر تک قائم رہی۔ اس کے بعد ساتویں صدی کے وسط میں ایک اور ہندوستانی سلطنت وجود میں آئی جس کا شہر بادشاہ ہرش تھا۔ اسی طرح دکن میں اندھرا کی حکومت کے بعد پتلی کی حکومت قائم ہوئی جو آٹھویں صدی مسیحی تک جاری رہی۔ ان تمام ہندوستانی حکومتوں کے تحت آٹھ کے خاص ہندوستانی پہلو ابھرنے اور فروغ پاتے رہے۔ اس سلسلے میں پتھرا اور امر آتی آٹھ کا ذکر کیا جا سکتا ہے۔ اب گیتا آٹھ کی طرف توجہ ہونے کی ضرورت ہے۔

گیتا آٹھ کا دور شروع چوتھی اور پانچویں صدی مسیحی ہے۔ امر آتی آٹھ نے اگلے جسم کی پیش کش میں روح کے متروک ہو کر ایک سنگیہ میٹ یا قاتلہمیتیت جسمی امر آتی آٹھ میں جسے یہ گراں باری سماں نمایاں تھی۔ گیتا آٹھ نے گراں باری اور نا خودگی کے بجائے ایک انوکھی طاقیت سکون اور روحانی کیفیت کے خاطر کو اچھا اور یوں گیا جسم کو روحانی طور پر اوپر اٹھانے کی کوشش کی۔ گدھار آٹھ میں بھی روح کا عنصر موجود تھا لیکن بدھ مت کی طرح یہ آٹھ بھی ایک غیر ارضی کیفیت سے ملوث تھا اور اس لیے اس میں جسم کی طاقت اور جذبے کی حدت نمایاں نہ ہوئی تھی۔ دوسری طرف پہنچا آٹھ میں جسم کو وہ پہلو نمایاں تھا جو عقل کی فضا یا جسم کے جوہریت سے متعلق تھا۔ لیکن گیتا آٹھ سے ایک ہی سمت میں جذبے اور عقل اور جسم اور روح میں ایک رابطہ قائم کر دیا۔

اس طور کہ جسم اپنے ارضی اوصاف سمیت روح کے پرتے سے جلا گیا تھا۔ اس سلسلے میں گیتا آٹھ نے سب سے پہلے تو جسم کو اس سے قطعی طرد کر دیا۔ یہ گیا جسم کو روحانی طور پر اوپر اٹھانے کی طرف ایک اہم قدم تھا۔ دوسرے اس آٹھ جسموں میں ایک انوکھی لطافت اور طاقت در آتی جو روحانی پرواز کی طرف ایک اور اہم قدم تھا۔ تیسرے اس آٹھ پر فطرت بالخصوص جھل کے گہرے اخراجات مرسم ہوتے۔ مثلاً گدھار آٹھ کے پیکس جس کے جسموں کی تلاش اقدیس کے اصولوں کے تحت ہوتی تھی، گیتا آٹھ نے گروں، قوسوں اور دائروں کا تصور براہ راست جھل اور فطرت کے مظاہر سے حاصل کیا۔ فضا یہ کہا گیا ہے کہ اس آٹھ میں چہرہ پان کے پتے کی طرح۔ پیشانی کی مانند، آنکھیں کنول ایسی اور ٹھوڑی جسم کی عقل کی طرح پیش ہوتی ہے۔ پیر بدن کی طاقت گائے کے چہرے سے اور مرد کی چھاتی شیر کے جسم سے ملتی ہے۔ اسی طرح کوہ کا ایک طرف کو داغ جلاؤ کسی جگہ اشار کی

مانند ہے۔ چنانچہ یہ کہنا ممکن ہے کہ جہاں گپتا آرٹ میں جسم کو اس کے فطری انداز میں پیش کرنے کا رحمان بھر اداں اس میں ایک ایسی انوکھی روح بھی چھپ چکی ہو گی کہ اس کا لگ ایک لطافت، چمک اور روحانی طاقت کا مظہر ہو گیا۔ جسم میں اس لطافت اور روحانی طاقت کا سب سے بڑا مظہر "ہات" تھا جسے گپتا آرٹ نے دھڑے دھڑے فن کارانہ انداز میں پیش کیا۔ جسم میں ہات کو وہی حیثیت حاصل ہے جو پورے پرچہ میں حاصل ہوتی ہے اور جس طرح پچھل میں ہڈی کی سادی روح خوشبو کی کوٹ آتی ہے اور اس خوشبو سے ہم اپنے کسی کفن لڑخ اور خوشبو کی نشان دہی کر سکتے ہیں بلکہ گپتا آرٹ کے ان مجسموں نے "ہات" کے ذریعے روح کی سادی ملک، طمانیت اور خوشبو کو فطرتک منتقل کر دیا ہے۔ گپتا آرٹ میں ہات کی مدد سے روح کی داستان کو بیان کرنے کا یہ انداز "مجھ مٹھا" کے نام سے موسوم ہے اور اس نے پتھر کے جسم کو گویا روح سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔

گپتا آرٹ کے بہترین نمونے اجنٹا کی خادوں میں ملتے ہیں۔ لیکن یہاں آرٹ مجسموں کی بجائے تصویروں میں مدخل کو نمودار ہونے کا فنی کے سینور نے دوسری صدی عیسوی سے ساتویں صدی عیسوی کے درمیان میں عرس کی پیداوار میں اس لیے ان پر ساجی گندھارا اور امراتلی مکتبہ ہاتے فن کے اثرات بھی مرتب ہوئے ہیں۔ تاہم مزاج ان میں سے بیشتر نمونے گپتا آرٹ ہی کے مظہر ہیں۔ خارلو کی تصویریں امراتلی آرٹ سے متعلق ہیں جب کہ خارلو کی خادوں پر گندھا آرٹ اور گپتا آرٹ کے واضح اثرات مرتب ہوئی ہیں۔ لیکن ان خادوں میں ۱۵ اور ۲۶ تا ۲۹ جن کا زمانہ ۶۰۰ اور ۶۵۰ عیسوی کے لگ بھگ ہے، اجنٹا کی بہترین تصویریں کا گوارہ ہیں۔ ان ہی خادوں میں "خوبصورت بدھ" کی وہ تصویر نظر آتی ہے جس میں نیکنار دکھایا گیا ہے اور وہ دل کش تقریبی میں میں دھیمی محبت کے ابدی کیفیت میں کھوئے ہوئے بیٹھے ہیں۔ یہ تصویریں گپتا آرٹ کی لطافت اور طمانیت کی مظہر ہیں۔ بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان تصویروں میں اس ہندوستانی فضا کا مکمل پیش ہوا ہے جس کا طرہ امتیاز فطرت کی رنگارنگی اور بوٹھوٹی ہے۔ جھل کے درختوں اور زرخیز و ترانما جانوروں کے درمیان میں انسانی جسم اس طرح دکھاتے گئے ہیں جیسے کسی نیم تاریک اور سرد گھر فضا میں گویا جو فخر میں۔ یہ فضا خالص ہندوستانی ہے اور اس لیے آرٹ کے ان فنکاروں میں انسان بھی فطرت کے ایک جزو ولا تفیک کی حیثیت میں ابھرا ہے۔ تاہم بلکہ حقیقت ہے کہ ان تصویروں میں ایک انوکھا روحانی پرتو بھی موجود ہے اور ان میں جسم اور جسم کے دو جہت خف کسی غیر مرقی نئے کنڈیرا اثر ملک، لطیف اور لطیف کیفیات میں ڈھکی گئی ہے۔ گویا اس آرٹ میں جسم اور اس کے مظہر تہذیبی سادی سندرتا اور بوٹھوٹی کے ساتھ باقی ہیں اور ان کی صورت گری میں فن کارانہ اپنے نمونے تمام سادہ اور بھی حرف کو پہلے کی ساتھ ہی باطن کی ایک آواز اور انوکھی شعاع نے ان اجسام کو روح میں غل کر دی ہے۔ در آؤڑی جسم میں آریاتی روح کے در آئے کی یہ ایک نہایت حسین مثال ہے۔ چنانچہ ان تصویروں میں فنی جو تین پھول ایسے وقار کی حامل ہیں اور ان کے جسم فطرت میں زادیوں میں اس طور پیش کیے گئے ہیں کہ فنی جذبات کی جہاتے لطافت اور رفعت کے اسماات براہ کھنہ ہوتے ہیں۔ فنی کا معراج ہی ہے کہ وہ جسم سے اپنا گہرا تعلق بھی تمام نیکیے لیکن ساتھ ہی جسم کے ذریعے روح کی لطیف لرزش کو بھی فن میں منتقل کر دے۔ بہر حال اجنٹا کی خادوں میں فن کی یہی صورت ابھری ہے۔ یہ انداز اسی زمانے میں اجنٹا کے ساتھ باغ (گوا یاد) اور گھیرکا (لٹکا) کی خادوں میں بھی موجود ہے۔

موضوع کے اعتبار سے گپتا حکومت کے زمانے تک ہندوستانی آرٹ میں بدھ مت کے گہرے اثرات کی نشان دہی ملتی ہے۔ چنانچہ اس آرٹ میں بدھ مت کی طمانت، عدم ملی اور دنیاگ کی خصوصیات آرٹ پر اس طور آخانداز ہوتی ہیں کہ جذبے کا

پہلے بن ایک انوکھی سوز گزشتہ روشنی میں بھگیا ہوا نظر آتا ہے۔ لیکن جیسا کہ پہلے ہی ذکر ہوا یہ صفت ایک آریاتی و جہل تھا اور ہندوستانی مزاج سے زیادہ دینیک ہم آہنگ نہ رہ سکتا تھا۔ چنانچہ گپا جہد کے زمانے ہی میں شجور و روشنی کی پوجا کا دھماکا نہ صرف عوام پر عام طور سے مستند ہونے لگا تھا بلکہ آرٹ پر بھی اس کی شعاعیں پڑنے لگی تھیں۔ چنانچہ آپ دیکھ کر گپتا آرٹ کے بعد میں ہندو آرٹ کو فروغ نصیب ہوا اس میں نہ صرف موضوع کے اعتبار سے ایک ہم تبدیلی ہونا ہوتا ہے بلکہ اس کی جڑیں ہندوؤں کے اوتاروں اور دیوتاؤں کی تصویر کشی کا رجحان اٹھرا گیا بلکہ بڑھت ہوئی کی رقم ملی اور تیاگ کی جگہ پر ہم کو ایک انوکھی قوت پانگیزی اور رفعت تفریض کرنے کا میلان بھی عام ہو گیا۔

ہندو آرٹ کا یہ فروغ تین ممکنہ راستے پر جاری رہا ہے۔ ————— مرہٹہ آرٹ، آلہ سیراٹ اور کننگھم آرٹ!

ان میں سے مرہٹہ سکول (۵۵۰ — ۱۹۷۲) کے نمونے ایٹوراک فاروں، اینٹیشا اور مہاراجا پورم، موالی پورم، سلاچی اہلی پورم اور بادامی کے محدود میں ملتے ہیں۔ آلہ سیراٹ سکول (۸۰۰ — ۱۲۰۰) کے نمونے جھونپور، پوری، ٹھک راجا، کاجاپور راج، رانی اور مہلی تا قہ پورسی وغیرہ کے مندروں سے متعلق ہیں اور کننگھم سکول (۱۰۰۰ تا ۱۷۰۰) کے نمونے کننگھم کے دھانڈلی مندروں، شجور، مڈلا، سری رنگم وغیرہ میں نظر آتے ہیں۔ ان میں سے آلہ سیراٹ میں ہم کی پیشکش کے حصے میں ایک گہری جذباتی داہلی کے شواہد ملتے ہیں نیز اس آرٹ میں جانوروں کے عموماً سے ہم آہنگی کا جذبہ بھی بہت قوت مانا ہے۔ چنانچہ کوناک کے سورج کے مندر میں تھوڑے گھوڑوں اور قوسی الجھناؤں کی پیشکش میں ہوا ہے جسے کوثری قوت سے اجاگر کیا ہے۔ لیکن ہندو آرٹ کا بہترین مظہر مرہٹہ سکول ہے جس میں ہم اہل اور اس کے ارضی بیرونی سے مشابہت، انداز میں رفعت اور غیر ارضی قوت کے مظہر کی کنوادر ہوتے ہیں اور دراصل آدھی تہذیب پر آریاتی انداز کے پتہ کے نمایاں ہیں۔

مرہٹہ سکول کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ بادامی پورم وغیرہ سے متعلق ہے اور دوسرا ایٹور انٹشا اور بادامی وغیرہ سے۔ بادامی پورم کا "ارہن اور مہاراجا پوری سی پٹان کے پورے رُخ پر لگاتار آسمان سے نزول کی کہانی پیش کرتا ہے، اس آرٹ کا ایک نہایت اہم نمونہ ہے۔ مزاجیہ نمونہ امر آدتی آرٹ کے گہرے اثرات کا مظہر ہے اور اس میں جانوروں، جنٹل، دیوتاؤں، ناگ، اہل ناگروں وغیرہ کو پیش کیا گیا ہے۔ جانوروں کی پیشکش کا وہ انداز جس کا آغاز مادنا قہ اور سانچی میں ہوا تھا، یہاں اپنے پورے عروج پر نظر آتا ہے۔ نیز یہاں عورت کے جسم میں بڑی نزاکت، رنگینی اور تڑن کا اظہار ہوتا ہے۔ پس اگرچہ اس کا موضوع پٹانوں سے مستعار ہے تاہم دراصل یہ زندگی کی بدلتی رنگارنگی اور جسم کے ارضی ہیروں کو پیش کرنے کی ایک خوبصورت کاوش ہے اور دنیاوی طور پر اس کا تعلق زمین اور اس کے مظاہر سے ہے۔

مادامی پورم وغیرہ کے آرٹ اور ایٹور انٹشا، بادامی وغیرہ کے آرٹ میں اس بنا پر ایک حوالہ فاصل قائم کی جاسکتی ہے کہ جہاں آؤں الگ مزاج امر آدتی آرٹ سے متعلق ہے اور اس میں نزاکت، طاقت، بلکہ ایک حد تک سوانیت نمایاں ہے وہیں مرہٹہ آرٹ میں نہ صرف ہندو مت، بالخصوص ویشیو اور شکر کو پیش کرنے کا دھماکا اٹھرایا ہے بلکہ یہاں جسم ایک بے پناہ قوت اور رفعت کا مظہر بھی بن گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس آرٹ میں شکر کوٹ راج کے رعب میں پیش کی گئی ہے اور شکر تغریب ہیو میں نمایاں ہے، تاہم شکر گیان دھیان کا پہلو جب وہ پاروئی کی معیت میں کیلاش کی بلندیوں پر بیٹھتا ہے اور پاروئی کے ساتھ اس کا جیانی ملاپ کا پہلو میں محبت اور لطافت اٹھرتی ہے۔ یہ تمام نظم و نسق کے ایک ایسے نمونے کی تدبیر ہے جو انسانی نشان دہی کرتے ہیں جس میں جسم کی

ایشی کی دو ٹوپی تہذیبوں کا مقدم

مست اور رفعت کے خاص اہمیت ہے آتے ہیں۔ چنانچہ آرٹ کے ان فنون میں ایک ایسی اجتماعی مست کا اظہار ہوا ہے جو اس کی فطری گوشت و پوست میں مضویک ان کے روحانی پر تو اور نظم و ضبط کی پختہ ہے۔ دوسرے فنون میں جسم کا ایک انوکھا روحانی ارتقا آرٹ کے ان فنون کا علامہ امتیاز ہے اور یہ عمل مثبت انداز نظر کا حامل ہے۔

ایسا دیکھو کہ مصر کی کلاسیک آرٹ میں بھی مرکزی چٹائی کا تصور ہی نمایاں ہے۔ شکرانہ بہت جس میں اسے "مغلی" کی صورت میں پیش کیا گیا ہے اور جسے عام طور سے دھندلے مورتی یعنی مغلی کی پیش فرار دیا گیا ہے اس آرٹ کا ایک نہایت قابل قدر نمونہ ہے۔ دوسری کئی مورتوں میں شکرانہ کی حیثیت میں پیش کیا گیا ہے اور شکرانہ اس بے پناہ مسرت کو اجاگر کیا گیا ہے جو اسے غریب اور تعمیر کے دوران میں حاصل ہوتی ہے۔ یہاں بھی جسم بھری کی عظمت اور رقم دلی کے جذبے کا عکاس نہیں بلکہ ایک ایسی کیفیت کا علم ہوا ہے کہ جس سے ہر تہذیب کے لیے اسے اپنی لازوال قوتوں کا سرشار حاصل ہو گیا ہے۔ شکرانہ کے ان مجسموں میں رقص کے بیت سے اشارے روح کی رفعت اور جسم کی تناسل کو شکرانہ فی کارنامہ انداز میں پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ "بھگت" یعنی بات کے اشارے کا انداز یہاں شکرانہ سے ہر پورا انداز میں ظاہر ہوا ہے۔ کہ کلاسیک آرٹ میں گریوں کے خوب کٹتی کو بھی انتہائی نکالنا انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ لیکن کہ جسم کی تاثراتیہ خواہش، روح کی پرواز سے ہم کنار اور ہم آہنگ ہو گئی ہے۔ یہاں بھی کٹش کا رقص ہی زیادہ تر شکرانہ کے پیش نظر سے تاثرات اس رقص میں زمین کے اوصاف اور گوشت و پوست کے انسان کے جذبات زیادہ نمایاں ہوئے ہیں۔ یہ گنگا خالص در آؤٹی تہذیب کا اثر ہے۔

لیکن در آؤٹی یا ارضی تہذیب کے واضح اثبات دراصل ان تہذیبوں پر مبنی جو مٹھنی (MITHUNA) یعنی مٹی وصال کو پیش کرتے ہیں۔ جنہیں کا آغاز بارہٹ اور مائی کے زمانے ہی میں ہو گیا تھا جب سکنشی اور درخت کے ٹاپ کو پیش کیا گیا۔ علامتوں کی بنیاد میں یہ طلب وورت اور مرد کے طلب کی ایک صورت تھی۔ پھر مائی آرٹ میں مٹھنی کی وہ واضح صورت بھی اصری تھی جس میں ایک صورت بٹھے پایسے مرد کے بازو کو قلمے ہوئے ہے۔ لیکن اس کے بعد بھگت اور آریاؤں کے اخلاقی خواہش کے تحت مٹھنی کا پھر پھر ایک ہزار برس تک دہرایا۔ انھیں فوجی صدمہ کے بعد جب بھگت کو زوال ہوا اور قمری کا تصور اچھڑا تو مٹھنیوں کے خدو خد میں مرد وورت کی محبت بالخصوص اس محبت کے جنسی پہلو کو بڑی اہمیت تفویض ہوئی۔ ہندو آرٹ کے تیز ملکاتیب میں مٹھنی کے فنون کی فراوانی ہے۔

ہندو مذہبوں میں مٹھنی یا جنسی روابط کی اس صورت کو بعض محققوں نے سخت نفرت کی نظروں سے دیکھا ہے اور اسے جنسی بے لادھی، غفلت اور گناہ کی آماجگاہ قرار دیا ہے۔ اس کے جواب میں جو دلائل پیش ہوئے ہیں ان میں سے مقبول ترین دلیل کلاسیک مائی کی ہے۔ کلاسیک مائی نے مرد اور وورت (لیگ اور لیوی) کے اس طلب کو بندے اور غذا کے وصال کی ایک صورت قرار دیا

(۱) The civilization of the East — INDIA

246 — by RENE GROSSET

ہے۔ دوسری طرف پلٹتے جا کر ملے ہوئے ہندوستان میں ہر تہذیبی اہل کے دور میں زندگی اور اس کے مظاہر سے اپنی طرح لطیف اندوز ہونے کا رجحان ابھرا ہے۔ چنانچہ متحقی کی یہ صورت بھی اسی ڈھرسے جن میں شامل ہے جن میں موسیقی، انقش، مسخری، حیدر اور ادب شامل ہیں۔ پلٹتے ہوئے اس نظریے میں بڑی قربانی ہے اور یہ اکتسابِ لغت کے خالص ادبی و محاورہ اور اس کے ارتقا کو نظر عام پر لانا ہے۔ اسی طرح ایک نظریہ ہے کہ مرد اور عورت کا یہ دھال مسرت کی پاکیزہ ترین صورت کو ظاہر کرتا ہے اور ایک یہ بھی کہ متحقی کے مظاہر عام لوگوں کو منفرد اور عبادت کی طرف متوجہ کرنے کا ایک وسیلہ ہیں۔ لیکن متحقی کے ہوا میں سب سے قریبی قیاس نظریہ ایلن ڈینیئل (ALAIN DANIELOU) کا ہے۔ یعنی یہ کہ متحقی کے مظاہر دراصل پجاری کی تعلق و عبادت کا امتحان لینے کی ایک صورت تھی۔ اس نظریے کی صداقت کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب ہم فرسے تک کا یہ بیان پڑھتے ہیں کہ تبت میں لاما کو بعض "تصادیر" دکھائی جاتی ہیں اور اگر ان تصادیر کو دیکھنے سے اس کے اندر یہ بیان پیدا نہ ہو تو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ واقعی لاما بننے کے قابل ہے۔ اس کے ساتھ ایک بات بھی غور سے کہہ دیم کہ قابل میں ملوثی پروردار ہونے سے قبل تمام مرد و ایک باہل برہمن دو تیرہ کے گرو بن جاتے اور ان میں سے جو جنس جذبات سے متعلق ہو جاتا تھا، اسے لڑائی کے قابل قرار دے دیا جاتا تھا۔ پھر اگر یہ بھی خیال رہے کہ نائٹک مت میں پنج تنور (PANCHATATVE) یعنی پنج خدشہ (مانس، گرہ، گشت، متی، دھلی) کو رادھ متحقی کے مدار میں گزرتا ہے۔ مرد و عورت کے خواہش سے نجات خواہش کی تکمیل میں مضمر ہے تو ہندو مذہب میں متحقی کے مظاہر کے پس پشت وہ جذبہ برہمن نظریاتے کا بھی کچھ نہیں بچل کے معاشرے (ANIMISM) اور سائنسی تہذیب میں اتنی ہی کمی نہیں۔ فی الواقعہ متحقی کے مظاہر ایک بڑی حد تک جہان کی رسوم سے متجرب ہیں اور ان کا مفہوم اس فرق کا امتیاز ہے۔ "نجات" کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔

مگ تراشی اور نقاشی کا یہ آرٹ جو نگرہ فی تعبیر سے ملتا ہے اسلئے اس مادے کے دور کے فی تعبیر پر ایک اجمالی نظر ڈالنا ناگزیر ہے۔ حادقِ منہ کے شہروں میں فی تعبیر کا کئی قابل ذکر نمونہ محفوظ نہیں۔ اس کے بعد ایک طویل عرصہ تک کلچی اور مٹی کو تعبیر کے سلسلے میں استعمال کیا گیا چنانچہ اس دور کے فی تعبیر کے نمونے بھی اب ناپید ہیں۔ البتہ موریہ مہند کے ستون اور ساجنی اور آرتی دور کے ستون ہندوستان کے فی تعبیر کے اولین نمونے موزوں ہیں۔ پھر گپتا مہند سے قبل ہی غاروں کی تعبیر کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ مثلاً بارہا اور نگری کی پہاڑی غار میں اس سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔ بعد ازاں غاروں میں مندر تعبیر کرنے کا رجحان بھی نمودار ہوا اور اس کے نتیجے میں عیسٰی مہابا، کالی، ایلور اور افسانہ وغیرہ میں مندروں کے قابل ذکر نمونے ملتے ہیں۔ چوتھے اور پانچویں صدی عیسوی کے ہندوستان میں چانکیہ، اور پر بادشاہوں کے مہر حکومت میں مندروں کی تعبیر کا ایک نہایت اہم

(1) ART AND ARCHITECTURE OF INDIA P162 BY A.K. COOMERSWAMI

(2) DISCOVERY OF INDIA P71 BY J.L. NEHRU

(3) THE EROTIC SCULPTURE OF INDIA PP77-78 BY FOUCHET

روحانیت کے سوا کچھ ہی ہے۔ مہادیو، کیشنا، اتھور، راجا راج، سری رگم، کراج، مگنی، تھاپوری، سرمانند اور شیوا
دوسرے مندروں کی تیسرا سلسلہ ہی روحانیت کی مختلف شاخیں ہیں۔

ہندوئی تہذیب کا جوہر میں تو اس کے بہت سے دلچسپ پہلوؤں کے سامنے آتے ہیں مثلاً یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہندوؤں کے مندر
بڑی مضبوطی سے زمین پر پڑا ہوا ہے۔ یوں جیسے دیو پرجا کی طرح ان کی پٹریں زمین کے اندر اتر گئی ہیں۔ لیپ
کے ماتحت ان تہذیب کی عمارتیں، اور اس میں اور کس اور مینار تہذیب کا ایک اور بے بہتے اور ادراک کرتے ہیں۔ چنانچہ ان
کا جوہر تاثر بخیرہ اور جڑا رسی ہے جب کہ ہندوستان کے مندروں میں توانائی اور زمین سے واسطی بہت نمایاں ہے۔ ان مندروں کے
مینار بھی بھلی مضبوط اور شگرت سے شاخ ہیں اور بہت زیادہ بلند ہیں۔ درآؤڑی مندروں کے مینار تو سرسبز معرکی مانند ہیں چنانچہ
انہیں دیکھتے سے حیات ارضی کی رنگینی اور برونس کا اس پر نہا ہوا نہ کہ زندگی پیدا موت کی غیر ارضی کیفیات کا گویا ہندوؤں کے تہذیب
میں زمینی اور اس سے واسطی کا وہ روحانیت بہت توانا ہے جو درآؤڑی تہذیب کا قدرتی تھا۔

ہندو مندروں کا دوسرا تاثر یہ ہے کہ اس کی دیواروں، میناروں اور کسوں پر مینا کاری اور تصویر کشی کی فراوانی ہے۔
یہ مینا کاری شمار کے ماتحت کسی خاصیت اور معنی کی آئینہ داسے اس کی اس میں جیسے ہی جگہ کے ہندو پتروں اور پتروں کے
کے مجموعی تاثر یہ ہے کہ پتروں کی ہے دوسرے فنون میں ہندو مندروں ایک جگہ سے شاخ ہے اور اس میں جگہ کا سارا تنوع اور رنگارنگی
سمت آتی ہے یہ بھی گویا اس ارضی تہذیب کا کس ہے جن پر جگہ سے گہری واسطی کا روحانیت منظر ہندو کی تہذیب یوں ہوتی ہے
کہ یا تہذیب محسوس ہوتا ہے دالوں اور کسوں سے گندنا ہوا جگہ کی اس کو کھینچتا ہے جہاں تا دیکھی کا راج ہے اور
جہاں وہ بہت پڑا ہے جس کی تلاش میں وہ سرگرداں تھا۔

مندروں کا ایک گھٹے گھٹے جگہ کی مانند ہے اور مندر کا کس یا مینار اس جگہ سے یوں ابھرا ہوا ہے جیسے دم ڈکنے کی صورت
میں سر کو بلند کر کے بے سانس رہا ہو۔ لیکن جگہ کی سس اس مینار کا کس کے ساتھ یوں چلتی ہوتی ہے جیسے اسے کھینچ کر دوبارہ دھکی
کی آغوش میں سے اُٹھنے کی کوشش میں ہوں۔ اس لحاظ سے دیکھیں تو ہندوستان کی پورے مجمع معنوں میں عہدہ دے کہ یہ درآؤڑی ہم
کی زمین کے ساتھ واسطی کو ہی ظاہر نہیں کرتا بلکہ ہم کے سر بلند ہونے کے عزم کو ہی واضح کرتا ہے۔ شک تراخی میں اس کی چھری مثال سن خب
کے اتنا گہرے شہر کا مجھ ہے (دوسری صدی عیسوی میں) جس میں ہندو بالاسم کے ساتھ جگہ میں لپٹی ہوتی ہیں اور ہم کو گویا زمین کی جانب
کھینچ رہی ہیں جب کہ ہم ان میں سیت روحانیت کی طرف اٹھتا ہوا فنون ہے۔

آریا (جیسا کہ اس سے قبل بھی ذکر ہوا) ترک اور آریا کے علم بردار تھے اور اس سے زمین کے ساتھ ان کا تعلق تھا
مضبوط نہیں تھا۔ وہ گیلڈنگ کے دوسرے گنڈے رہتے تھے۔ پھر وہ ہندوستان کی اس درآؤڑی تہذیب سے متصادم ہوئے جو زمین سے جڑے
ہونے کے باعث ہی کے دور میں مقیم تھے۔ بینک اورین، تنک اور انجاد، روح اور گھم کے اس تقاضا میں اس کی روح، درآؤڑی
ہم کو تو تم نہ کر سکتی (اور دیکھیں بھی نہیں تھا کہ ہم ایک تازہ پڑی طرح زمین سے وابستہ تھا) البتہ یہ روح "ہم کے ساتھ اس عہد میں گئی
جیسے شاخ پر پوندہ جانا ہے اور یوں دفعتاً ڈگ جانے سے جگہ کی فضا سے ایک حرکت کا گہرا اثر ہے۔ دوسری طرف درآؤڑی
ہم روح سے ہم گنڈے رہنے کے باعث ہی کی کیفیت سے بیدار ہوا اور اس نے اپنے اندر ترک کی ایک نئی ہر محسوس کی اور اپنی اس حیا

کا اعتبار فنونِ لطیفہ کے اُبال کی صورت میں کیا۔ لیکن گوئی بھی تہذیبِ لاطینی کی نسبت نئی معجزوں کے بغیر قابلِ براہِ وقت نہیں رہ سکتی۔ دراصل اس تہذیب کو آریائی تحریک سے جو فروغ حاصل ہوا، اور اس کا جائزہ کیا جا چکا ہے، لیکن اس حقیقت سے چشم پوشی ہائیکن ہے کہ اگرچہ ہر دو باروں صدی کے ہندوستان میں یہ تعلیقی اُبال قریب قریب ختم ہو چکا تھا اور عمل نے اُن شاہراہوں کو نیست و نابود کرنا شروع کر دیا تھا جو آریائی مینار کے باعث وجود میں آئی تھیں۔ ان حالات میں ایک ایسا واقعہ رونما ہوا جس نے ہندوستانی تہذیب کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا اور جس کے باعث اس تہذیب کے مظاہر نقاشی، معنوی، فنی، تعمیر، ادب، موسیقی وغیرہ ایک بار پھر ایک انوکھی گونا گونی، حریت اور تعلیقی اُبال کی صورت منظرِ عام پر آ گئے۔ یہ واقعہ تھا — ہندوستان میں مسلمانوں کی سلطنت کا آغاز!

ہندوستانی میں مسلمانوں کی آمد ۱۲۰۰ء میں ہوئی جب محمد بن قاسم نے سندھ کو فتح کر لیا لیکن اس سلطنت کی بنیادیں کچھ زیادہ مضبوط نہیں تھیں اور یہ صدی ختم ہو گئی۔ اس کے بعد محمد غزنوی نے کئی بار ہندوستان پر حملہ کیا لیکن ہندوستان میں مسلمانوں کی سلطنت کا آغاز دراصل محمد غزنوی کی آمد سے ہوا جس نے ۱۱۹۰ء میں اپنے جرنیوں قطب الدین ایک اور فتحیاد کی مدد سے ہندوستان کو فتح کر کے دلی کو پایۂ تخت بنایا۔ مسلمانوں کی یہ سلطنت جسے تاریخ میں چٹانی فرمانرواؤں کی حکومت کا نام دیا گیا ہے ۱۵۲۰ء تک قائم رہی جب بابر نے پانی پت کے میدان میں دلی کے سلطان کو شکستِ فاش دی اور دلی سلطنت کی بنیادیں اُتار کر دیں۔ انھوں کی یہ سلطنت اگرچہ انیسویں صدی تک قائم رہی تاہم دراصل ۱۷۶۱ء میں اورنگ زیب کی وفات پر اس کا زور ٹوٹ گیا اور اس کے بعد ہندوستانی تہذیبِ چٹانی کے ادبی اصولوں — تعمیر اور طرزِ فکر کے زیرِ اثر اپنی ابتدائی صورت کی طرف مراجعت کرتا چلا گیا تا کہ اگرچہ گریز کی حکومت نے اسے ایک بار پھر تحریک کی اس راہ سے آٹھ سو سالوں اور مسلمانوں کے مغلیں سے حاصل ہوئی تھی۔ ویسے یہ بات قابلِ غور اور دلچسپ ہے کہ ہندوستان کی قدیم دروازہ ڈی تہذیب کو جس تین تحریکوں اور اجنبی تہذیبوں کی یگانہ سے نبرد آزما ہونا پڑا وہ بنیادی طور پر آریائی مغاری کی قسٹ کوٹیں تھیں۔ آریاؤں نے یہ کہتے ہیں، مسلمان جو ہندوستان پر حملہ آور ہوئے، ایک بڑی حد تک آریائی نوعی ہی سے متعلق تھے، اسی طرح اگرچہ یہی ایک بڑی حد تک آریائی یگانہ رہی کے علم بردار تھے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ ہندوستان پر ان کا حملہ سندھ کے راستے ہوا جب کہ اولیٰ بار یوں اور بعد کے مسلمانوں نے حملے کے ایک ہی راستے کو اپنے لئے منتخب کیا تھا۔

اپنے چش رو آریاتوں کی طرح مسلمان بھی بت پرستی کے سخت مخالف تھے۔ چنانچہ ہندوستان میں ان کی آمد سے متعلق نئی نوعی کو ایک سخت دھچکا لگا۔ البتہ فنی تعمیر اور معنوی پر انہیں کچھ گہرے اثرات مرتب ہوئے۔ تاہم انھوں نے ہند میں فنونِ ایک نئے مکبر فنی کی حیثیت میں بھرتے، جہاں تک فنی تعمیر کا تعلق ہے، آریاتوں کی طرح مسلمان بھی ثقافتِ آریا میں ہندوستانی کی فضا، مزاج اور روشِ شہسورے اور ہندو فنی تعمیر کی، مثلاً، رنگینی، تنوع اور فراوانی نے ان کی آنکھوں کو چڑھایا تھا لیکن اُس مرد کی طرح جو عورت کے سحر انگیز حُسن میں گرفتار ہوئے، کچھ عرصہ بعد، عارضی طور پر عورت کے زندان سے فرار حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے، مسلمانوں نے بھی چودہویں صدی میں ہندو فنی تعمیر کے سحر سے بچھا رہا اپنے کی کوشش کی۔ چنانچہ دلی میں علاؤ الدین کا "دروادہ" ہندوستانی اثرات کی بجائے ایرانی اثرات کا منت زہ ہے۔

اسی طرح تیسرے زمانے میں ہندو فنی تعمیر کے رجس میں ایک بڑی حد تک نظم و ضبط، صفائی اور کھلی کیفیت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ ان کی حکومت کے آغاز میں ایسی بات نہ تھی۔ مثال کے طور پر امیر کی بڑی مسجد (مسجدِ مستطاب) وقت الاسلام مسجد دہلی اور قلعہ میانہ کی تعمیر میں ہندو فنی تعمیر کے گہرے اثرات کی نشانی دہی کی جاسکتی ہے۔ مسجدِ وقت الاسلام تو سب سے زیادہ گراؤ کی علامت ہے۔ تیار کی گئی تھی۔ امیر کی بڑی مسجد، جہلی، فرنگوں، ماڈرن آرٹ کے سبب سے متاثر ہے اور قلعہ میانہ کی تعمیر اور انداز میں ہندو فنی تعمیر کی روایات کا پورا حوالہ دیتا ہے۔ اسی طرح دہلی سے باہر بالخصوص احمد آباد اور گجرات کا شہر اور ان کی مسجدوں مثلاً محلہ خاں کی مسجد پر ہندو فنی تعمیر کے گہرے اثرات محسوس ہوتے تھے۔ لیکن بعد ازاں پور میں مدھی کے گنگا جگن ناتھ کے جبے کے تحت مسلمانوں نے شعری طور پر ایرانی فنی تعمیر کو زیادہ اہمیت بخشی۔ یہ گریہ ہندوستانی فضا سے فرار حاصل کرنے کی ایک سی سی تھی۔

فرار حاصل کرنے کا یہ رجحان اکثر کے زمانے تک قائم رہا۔ چنانچہ اکثر نے جب ہمایوں کا مقبرہ تعمیر کیا تو ایرانی شاہی کو بطور نمونہ پیش نظر رکھا۔ لیکن کوئی زیادہ عرصہ گزرنے نہ پایا تھا کہ محلی آرٹ میں ہندوستانی اور ایرانی اثرات کا ایک خوبصورت امتزاج رونما ہو گیا۔ بالکل ایسے ہی تقابلیہ آریاؤں نے خارجی فرار کے بعد دوبارہ ہندوستانی فضا کے ایک گہرا اثر کو متاثر کر لیا تھا اور ہندوستانی تہذیب میں روح کا اضافہ کیا، اس میں غم ہو گئے تھے۔ اکثر کے ہاں "جگن" کے نمودار ہونے اور شاہراہوں کو اپنی پلیٹ میں لینے کی کہانی ایک بار پھر دہرائی جاتی ہے۔ مثلاً اکثر نے مذہبی عقائد کے سلسلے میں ہندومت، ہندو فلسفہ بالخصوص ویشنو مت اور جیوت سے گہرے اثرات قبول کیے۔ ادبی تعمیر میں ہندو اور سب سے زیادہ اثرات کو در آنے دیا۔ چنانچہ فرنگی پور سیکر کی عمارات میں ہندوستانی انداز ایرانی فنی تعمیر کا امتزاج رونما ہوا بالخصوص بلند دروازہ، ترکی سلطانہ کے محل اور دیوان خاص میں ہندو اور سب سے زیادہ اثرات کی نشانی ہے۔

جب گیارہویں اور چھٹا کے فضا میں اکثر کا تعلق نہ کی تاہم جہاں طور پر وہ خاص ہندوستانی فضا سے زیادہ متاثر ہوا۔ ہرگز نہ تھے سے مسترت انداز کے کی خواہش جو دروازے اور فنی تہذیب کا طرہ امتیاز تھی اور طبیعت کی خوشنوازی جو جگن کی زندگی کا ایک فرد و صفت تھا۔ جب گیارہویں اور چھٹا کے فضا میں ہندو فنی تعمیر میں گہرے اثرات کی عمارات نے ہندوستانی اثرات کو فراخ دل سے قبول کیا۔ بالخصوص اکثر کے مقبرہ اور احمد اللہ علیہ السلام کے مقبرہ میں ہندوستانی اثرات واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ لیکن ایرانی اور ہندو آرٹ کا بہترین امتزاج شاہجہان کے دور میں نمودار ہوا اور نہایت خوبصورت عمارات مثلاً مرقی مسجد، دیوان خاص اور تعلق محل، عالم گڑھ میں ملے۔ ان عمارات میں اگرچہ ایرانی افراط کی فراوانی ہے تاہم مجموعی تاثر یہ مرتب ہوتا ہے کہ ان عمارات بالخصوص مرقی مسجد اور تعلق محل میں مراد و فار کی بجائے ایک عجیب سا نسوانی حسن ابھرا ہے۔ نسوانی حسن کا یہ بھار خاص ہندوستانی مزاج کا پورا قوسہ اور اس فضا سے ہے۔ اس کا ماحول مراد و فار کی بجائے مسلمانوں نے ہندوستانی فنی تعمیر کے علاوہ ہندوستانی فنی تعمیر کے گہرے اثرات کی نشانی ہے۔

نہیں بلکہ ہر مذہب بہ طور پر دے لاکھشیں، پیرائیں، دھیرے بھی نظر آتی ہیں۔ گویا یہ تصویر ساری زندگی کا عکس ہے اور زندگی کی بقولوں، تفریح اور سفر اور ادبی کی تصویر پیش کرتی ہے۔ اس کے برعکس، منٹل ٹرک کے تحت معترضی کے ایرانی مکمل ہیں فرد کی خیریتا کے لکھان زیادہ آنا تھا کہ یہ دھماکا انفرادیت کا ایک قدرتی نتیجہ تھا۔ چنانچہ منٹل آرٹ میں POA TRAIT PAINTING کو بڑی اہمیت ملی۔ بے شک ان تصاویر میں درخت، پہاڑ اور دوسری اشیاء بھی بھیجی ہیں تاہم مرکزی حیثیت کسی خاص فرد کے چہرے ہی کو حاصل ہے۔ اس چہرے کی تصویر کشی میں منٹل فن کا دل لے اپنے موطن کا سارا زور صرف کیا ہے اور فرد کی شخصیت کو اس کے تمام اعضاء پر ایک سیدھے نظر سے لکھ کر دکھایا ہے۔ منٹل جو خطہ زمین سے آئے تھے وہاں گھٹے جنگل کی وہ دیواریں موجود نہیں تھیں جو ٹرک کے پھیلاؤ کو روک دیتی ہیں۔ اس لیے ان کے ہاں امٹ حاصل کا ایک شدید احساس جنم لے چکا تھا۔ تصویر کشی میں یہ احساس اس طور بدلا کہ تصویر کا پس منظر ایک کشادہ اور وسیع صورت میں پیش کیا اور اس میں خاصے اُبھر آئے۔ ہندو تصویروں میں ہر شے گنڈ ہو کر ایک ٹھیک صورت اختیار کرتی تھی لیکن منٹل آرٹ کی تصاویر میں پس منظر کی گہرائی اُبھر آتی اور اشیاء کا درمیانی فاصلہ کشادہ ہو گیا۔ کشادہ اور حرارت کثیف پر ایک معمولی نقطہ بھی مرکزی حیثیت کا حامل قرار پاتا ہے۔ یعنی جیسے محرابیں سفر کرتا ہوا ایک فرد بھی کائنات کا مرکز ہے۔ چنانچہ خاصے کی نمود نے منٹل آرٹ میں فرد کی انفرادیت کو کچھ اور بھی واضح کیا اور یوں اس کا ایک الگ مزاج متعین کر دیا۔

منٹل آرٹ میں انفرادیت کا دھماکا اور خاصے کا معترف برابر سے آیا (یہ گویا آریائی روح کی ایک صورت تھی) لیکن اس آرٹ کو جسم اور جذبہ ہندوستانی فضا ہی نے جیتا کیا۔ چنانچہ اجنا، بارغ اور ساچی کے آرٹ میں درختوں، جانوروں اور انسانی جسموں کو پیش کرنے کا بولہوی دھماکا موجود تھا، منٹل آرٹ میں بھی پوری شدت سے نمودار ہوا۔ خاص طور پر جانوروں کی کشش کے سلسلے میں منٹل آرٹ نے بڑے تفریح اور رنگارنگی کا مظاہرہ کیا۔ بے شک موضوع کے اعتبار سے ایک یہ تبدیلی ضرور آتی کہ منٹل آرٹ میں شکار کے منظر عام طور سے پیش کیے گئے جب کہ ہندو آرٹ میں جانوروں سے محبت اور شفقت کا جذبہ سطح پر ابھرا تھا۔ مختلف تعلیم کے بات منٹل آرٹ کے حق میں ضرور کہی جاسکتی ہے کہ کشادہ کے سلسلے میں شکاریوں کی ہی خوشنوازی اور درخت کے خطرناک دھماکے نہیں دیتے بلکہ جانوروں کی تصویر کشی میں معصوم کے عالم اور کوئل جذبات اُبھرے ہوئے ملتے ہیں۔ بے شک یہ مجموعی جنگل اور اس کے مظاہر کی عکاسی کا مجموعی منٹل آرٹ میں نمودار ہوا، براہ راست ہندو آرٹ کی عظیم روایات سے منسلک تھا۔

ہندوستانی فضا کا منٹل آرٹ پر ایک یہ اثر بھی ثابت ہوا کہ جسم اپنی تمام تر رعنائیوں اور قیمتی خیزوں کے ساتھ ایک باہر مہم جو کر سامنے آ گیا۔ بے شک منٹل سکول کے فن کار نے دربار کی عکاسی کے سلسلے میں مردانہ وقار اور وجاہت کو عام طور سے ملحوظ رکھا لیکن جیسے ہی وہ موضوعات کی تلاش میں دربار سے نکل کر عام سراپا پہنچا وہ محبت (ایک ہندوستانی عورت کا جسم جس کی بہترین عکاسی اجنا، ایلورا، ساچی وغیرہ کے آرٹ میں ہوئی تھی) ایک بار عظیم جسموں کا مرکز بن گیا جس جسم کی نیم برہمنگی براہ راست ہندوستانی فضا سے مستعار تھی۔ پھر اس جسم کے الگ الگ میں وہ لوح، تقریباً ہٹ اور ٹھیک اُبھر آتی جو ہندو آرٹ میں عورت کے جسم کی مین کش کے سلسلے میں ہمیشہ سے موجود رہی ہے۔ فی الواقع منٹل آرٹ میں جسم کی عکاسی گہری اور جنگل کا دھماکا ہندوستانی آرٹ بلکہ ہندوستانی تہذیب کا ایک نمایاں اثر تھا اور اسے نظر انداز کرنا مشکل ہے۔

موضوعات کے اعتبار سے بھی منٹل دور میں ہندو آرٹ کے اس کے اقدامات عام طور سے نظر آتے ہیں۔ مثلاً پہلی دربار

سے فنک بشیر خطا ہوں نے منلی بادشاہوں اور درباریوں کی زندگی سے معلومات اخذ کئے وہیں دربار سے باہر راجپوت تخت کا وہ فروغ جاری رہا جس کے ڈانٹے قدیم ہندوستانی آرٹ سے ملے ہوئے تھے۔ راجپوت آرٹ میں نہ صرف کٹھن اور شہزادہ دشمن سے متعلق موضوعات کی عکاسی کی گئی بلکہ اس آرٹ میں جو فضا قائم ہوئی وہ بھی عجیب و غریب ایک ایسے جلدو محو کی ہیضہ تھی جس میں "تم مرد جاننا نہ تھے" تمام حوزتیں خوبصورت اور شرمیلی اور بخت کئے والی تھیں۔ جہاں جانور انسانی کے صفات تھے اور درخت اور پھل دو لبہ کی چاپ کے انتظار میں گیا دم بڑھ گئے تھے۔ "یہ فضا محلوں کے طعرات" دعا پت تھیں اور شکوے سے بالکل مختلف تھی کہ اس پر بخت کا عالم گیر جذبہ پوری طرح مسلط تھا۔ پس بقول سائڈرز اگر یہ خاص ہندوستانی فضا زندہ ہو اور آج تک زندہ ہے اور اس کے مقابلے میں منلی آرٹ (مجھ کا آرٹ کی طرح) محلوں کے ساتھ ہی ختم ہو گیا تو اس میں پہنچے کی قطعاً کوئی بات نہیں ہے۔

(جاری ہے)

وزیر آغا

LA PAGEANT OF INDIA — SAUNDERS P. 181

آپ کی قدیم اور محبوب دکان — قائم شدہ ۱۹۰۲ء سنہ ۲۶۶۹

چائے مارٹ

جہاں آپ کی — دمنی رام اسٹریٹ انارکلی لاہور

اعلیٰ درجے کے ٹی ٹیٹ، ڈیزئیٹ، فوڈ سیٹ، شیشے کے ڈائریٹ، پھل دلی، فوٹ
عہدہ تم کی ٹیٹ، ٹیٹ، وائٹ کٹری۔ اینل ڈیز، ہر قسم کے بہترین سٹو اور زیباٹش کا سامان ملو
مگر یوٹیا اور مناسب قیمتوں پر مل سکتی ہیں۔
چائے مارٹ۔ انارکلی لاہور

اختر ہشتاد ہدی

غزل

مری نگاہ میں مسجد بھی بُت کہہ بھی ہے
 یہ اُس کی راہ بھی ہے اُس کا نقشِ پا بھی ہے
 وہ دل کی راوتف سے آشنا بھی ہے
 سہرِ دیارِ محبت شکستہ پا بھی ہے
 نگاہِ دل کے چوٹی تو یوں ہوتا محسوس
 تری نظر نے مجھے جیسے کچھ کہا بھی ہے
 یہ دشتِ علم کہ جہاں ہر نفس سگلتا ہے
 یہیں سے شہرِ غزالاں کو راستہ بھی ہے
 مری ناکہ ہے سازِ شکستہ کی آواز
 جو تم سُن کر تو مرے دل کا ماجرا بھی ہے
 ترے خیال سے کیا کیا شکایتیں ہیں مجھے
 ترا خیال کہ صحتِ گرِ وفا بھی ہے
 وہ سامنے ہیں اب اس کیفیت کو کیا کہئے
 کہ کچھ فتنہ اُری ہے دل میں دردِ سا بھی ہے
 یہ انجن کہ جہاں انجنی ہے اپنی صدا
 اس انجن میں دلِ درد آشنا بھی ہے
 یہ شکلِ چاکِ گریباں ہر گاہِ اشکِ اختر
 شریکِ جاں بھی ہے دنیا کا تم جدا بھی ہے

حافظ لدھیالوی

غزل

بتا ہے کہاں چین مسافر کو سفر میں
صد نقشہ بیدار ہے ہر رگہ ز میں

کہنے کو تیراں ہجر کی شب کٹ گئی لیکن
اک نیرنگی درو بھی ہے موجِ سحر میں

ہے سلسلہ ہوشِ عجب اہل جنوں کا
حیرت کا وہ عالم ہے کہ دُنیا ہے نظر میں

ہیں طرح اُجڑتا ہے کہیں گلشنِ شاداب
اک قطرہ رنگیں نہیں دامِ اینِ نظر میں

وہ بوندِ لہو کی ہر کہ ہو پیدہی گل
خوشبوئے وفا ہوتی ہے ہر شعلہ تر میں

تقسیم یونہی کرتے رہو درو کی دولت
کچھ عیب نہیں دوستِ اظہارِ مہر میں

بھڑتا ہے کئی روپ دلِ ناز میں حافظ
وہ حرف کہ ہم کہہ نہ سکے زندگی بھر میں

جغفری ازلی

غزل

زندگانی رہ گئی اُن بازوؤں میں ڈول کر
جب ملیں تنہائیاں ہم روئے دل کھول کر

کوئی بھی صورت نہیں غم سے مفرک دوست
اُدھی کا بوجھ تو ہلکا کریں ہنس بول کر

لائے تھے ہم تو سینے اُنکے کے پاتال سے
لوگ رخصت ہو گئے اِن موتیوں کو دل کر

دھونڈنا پھرتا ہوں یادوں کے ٹکڑے میں جا بجا
کھو گئیں کیا کیا صدا میں کان میں دس گھول کر

ہم ہی رکھیں گے چمن میں خوشبوؤں کی آبرو
بہتے پھولوں! دیکھ لو کانٹوں پر ہم کو قول کر

اُمی جعفر ہسکتی شام کی ٹھنڈی ہوا
دھوپ کا عرصہ گیا، اب بیٹھے درکھل کر

جیل ملک

غزل

نہ مکاں ہے ، نہ مکیں ہے کوئی
اب تو ہنگامہ نہیں ہے کوئی ؟

سنگ و آہن کے ہیں یہ لوگ ، ان کا
دل بھی پتھر کا نکلیں ہے کوئی

زندگی ہے کہ حقیقت کا سراب !
تم ہو یا خواب میں ہے کوئی !

پاس اتنا ، کہ دکھائی بھی نہ دے !
دور اتنا ، کہ نہیں ہے کوئی !!

یہ زمیں ، منصبِ اربابِ نظر
اپنا مسرود یہیں ہے کوئی

اپنی تخلیق کو حیرت سے نہ دیکھ
بول مجھ سا بھی کہیں ہے کوئی ؟

نور شید احمد جاتی

غزل

ہر سمت جھلکتی چوٹی یا دلوں کا دھواں تھا
 ہر درد تھے شہر کی مائوں میں جواں تھا
 کچھ دیر مرے ساتھ تھے زلفوں کے منہ پر
 کچھ دیر نہ جانے غم قیام کہاں تھا
 دیکھا ہی نہیں فصل بہاں نے وگرنہ
 دیوار گلستاں سے پیسے اور مٹی تھا
 پھولوں کی رگوں میں جو بنا شطرنج لڑاں
 لائنوں کے بدن میں بھی وہی خلی ہواں تھا
 غلوں کی سحر قی نہ کسی پیسا رکی آہٹ
 ڈوبا ہوا راک سورج میں دہراں جہاں تھا
 بچتا ہوا تارہ تھا صلیبوں کے آفت پر
 یادہ کسی محبوب کی آمد کا نشان تھا
 اڑتی چوٹی خوشبو ہو کہ حبستا ہوا لمحہ
 ہر شے پر دلِ ناز کو پتہ ہی کہاں تھا
 کوئی بھی شہناشا نہ دیا جس ہنسر کا
 بانا و حیاں کا رگہ شیشہ مگراں تھا
 جس وقت نہانے میں کلمی دھوپ تھی جاتی
 اُس وقت نہانے مرے مہسرا کہاں تھا

سید حسن شیرازی

غزل

جاگ ہیں خوابِ ناز سے بچہ ناز میں رہیں
ہر گزشتہ خیال کو مٹا گئیں رہیں

پھر زیست کے آفت پہ کبھی صبحِ نو بہار
صبحِ چمن میں پا بہ چمن اُگئیں رہیں

کچھ پھولِ دمک کی دھوپ میں سوتا گئے مگر
کیفِ نشاط و رنگ میں ڈوبی رہیں رہیں

اک لمحہ فداغِ بلا ہے تو پھول سے
ہر شاخِ بفسکہ کو پھنا گئیں رہیں

آ جا ! کہ زندگی کو سہارے طے نہ
آئیں طربِ فرد و سرورِ آفسیر رہیں

لیٹھیں شاید اس طرح جو جائے غم غلط
یار و میر آئیں وہی اندوہ گئیں رہیں

زمیر رضوی

غزل

کیسے کیسے دل بے تاب کے ارماں تر سے
 تم وہ بادل تھے جو دھرتی پہ نہ کھل کر برسے
 وقت بے رحم ہے ہاتھوں سے کہیں چھین نہ لے
 وہ جو ہم ہلک کے لائے ہیں تمہارے دسے
 کوچ کوچ پر ہم لے کے بہت جنس وفا
 کوئی کھڑکی نہ کھلی کوئی نہ جھانکا در سے
 کون آئے گا تعاقب میں ہمارے دیکھیں
 سوئے صحرا چلے ہم روٹھ کے اپنے گھر سے
 کتنے لوگوں نے ہمیں قُرب کی دولت بخشی
 ایک ہم تھے کہ نہ کھل پائے کسی کے دسے
 وہ نہ دی آئے کہ شہرت سے تحسیریں کو
 ایک خاموش تعلق رہے نامہ بر سے
 ہم وہ دیوانے جو سر اپنا اٹھا کر ہی چلے
 لاکھ طوفان بلا گذرے ہمارے سر سے
 ہم بھی مصلوب ہیں اس عہد میں عیسیٰ کی طرح
 ہم لکھے گا ہمارا بھی تو آبِ زرد سے

عام اصحاب اور شائقین موسیقی بھی اس ادوار سے کئی حالات سے بہت کم آگاہ ہیں۔ اس کا ایک قیام سے پیشتر موسیقی کی جو خدشات بھارت میں رہی تھی، اس کے پیش نظر یہ ادارہ معرض وجود میں آیا۔ قریباً ایک صدی پیشتر کلاسیکی موسیقی کا وجود درباری حیثیت کا تھا۔ اسکی سرپرستی راجاؤں ہی میں ہوتی رہی۔ اور وہاں بھی شاہی درباروں میں تہ زیب و آستان کے طور پر پیش کر دی جاتی تھی۔ وہ اپنے عوام اس سے بیگانہ رہے۔ راجاؤں اور نوابوں کے محفل اس فن کا وجود اُجاگر کرنا ایک بڑھ چڑھ کر کی زندگی سے دور تھا اس لیے فنی ترقی محدود رہی۔ اس کے علاوہ پیشہ ور اور ان پڑھ موسیقاروں نے موسیقی کو اپنے پیشے کی میراث قرار دیکر اسے اپنے سینے سے لگائے رکھا اور دوسروں کو سکھانے میں غل کیا لہذا ترقی کا میدان اور بھی تنگ ہو گیا۔ انی پیشہ وروں کی بے علمی اور کم ہمتی کے باعث موسیقی کا نظری ہلو لو گشت اور اہل راہ اور اس کا علمی رخ کچھ رواجی اور غیر فنی تھی۔ اس فن کو سکھانے کا طریق نہایت سست، رقا اور کوفت، ایچھا۔ مزید برآں نوٹیشن (انگلیک) بندی کا کوئی دستور رائج نہ تھا کہ اس کے ذریعے سے لکھنے ضبط علامات میں لاکھ محفوظ کر کے جاتے۔ نہ کوئی درسی کتب ہی یا ضابطہ صورت میں موجود تھیں۔ لاکھ لاکھ اشرافی "ماسٹر" چند لکھنے میں کس کے ہارمونی کا پیکو چاہ دیتے۔ طلبہ کو بھارت بندی کی صورت میں، اس فن کے نظری اور عملی پہلوؤں سے کما حقہ روشناس کرنے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اس کو سکھانے کا طریق فقط یہ رہا کہ شاگرد اپنے استاد کے لکھنے بار بار سنیں اور انہیں حافظے میں محفوظ کر کے، ایک ہی انداز سے ذہن یا کیز ہر چند کہ بعض ذہین طلبہ جنہیں موسیقی سے قدرتی لگاؤ ہوتا تو جو اور مشق کرنے سے خوب ترقی کر جاتے، لیکن یہ ترقی کچھ ایک طرف سی ہوتی اور وہ اس مضمون کے علمی پہلو پر مبنی نہیں ہوتے تھے۔ فقط علمی پہلو کچھ چاکدست ہو جاتے تھے۔ ان سب امور کے علاوہ کوئی کے فنکار بھی خل حال ہی نظر آتے۔ یہ صرف چند مقامات میں پائے جاتے تھے مثلاً بے پور گویا، لکھنؤ، دہلی، پونہ، مرہٹوہ، رام پور اور حیدر آباد (دکن) میں۔

گزشتہ صدی کے آخر میں ان حالات نے پلٹا کھایا۔ بعض سیاسی حالات کی بنا پر فن کاروں کی درباری سرپرستہ تھیں ان کے ہاتھ۔ تب یہ لوگ حوصلہ افزائی اور سہارا حاصل کرنے کی غرض سے پبلک کی طرف مائل ہوئے۔ نامی گشتے بھی اور کھلتے جیسے شہروں میں آئے۔ اور اپنے فن کا مظاہرہ کرنے لگے جس سے عوام کو کلاسیکی موسیقی سے آگاہ ہونے کا موقع ملا۔ انہوں نے اس فن کا تجربہ مقدم کیا اور ان کے دلوں میں اسے سیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ فن نے درباروں کی خوشامداند رسوم سے منقطع پائی۔

ابتداء کے کار

پبلک میں سے بعض اصحاب نے اس فن میں اپنی دلچسپی کا پہلا اظہار یہ کیا کہ ہندی، انگریزی اور علاقائی زبانوں میں چند مطبوعات اور رسالے شائع کیے اور مختلف مقامات پر منظر طریق سے موسیقی کی جماعتیں کھول دیں۔ ابتدا یہ مشاغل غیر باقی تھے اور اس مضمون کو منطقی طور پر پیش نہیں کیا گیا۔ یہ مضامین کچھ زبانی ہی سننا کہ مظاہر عام پر لائی گئیں اور ان کا وجود مستند نہیں تھا۔ اسی لیے ان کا نفس مضمون مشکوک سا سمجھا گیا۔ اس تعلیم کے دوران میں آہنگ ہندی کا کوئی طریقہ

انہیں ان کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ چنانچہ جلد ہی یہ دستور بھی نمودار ہوا اور چند روزی کتب بھی تیار ہوئیں۔ اس آزمائشی فطرت میں چند بے غرض پرستاران فن نے اس مضمون کا مطالعہ بھیج کر اسٹوڈنٹس کے ساتھ کیا۔ انہیں موسیقی کا جو بھی طریقہ یاد تھا، اسے کام میں لاتے ہوئے ملک بھر کا دورہ شروع کیا۔ جا بجا محکمہ کراپ اسٹوڈنٹس کے خطرات کا ایک نغمات کی بندشیں وغیرہ جمع کیں اور متعدد مواد فراہم کریں۔ ان کی اس کوشش سے سنگیت اور پروکرت زبانوں میں کافی ترقیہ جمع ہوئی۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ موسیقی کے موجودہ نظام پر اس تمام مواد کا بڑا اثر پڑ گیا تھا، اسے ان پرستاروں نے واضح کیا۔ اور حاصل کردہ حقائق کی بنا پر موسیقی کے علمی، بلکہ ایک قابل پذیرائی نظام مرتب کر لیا۔ ساتھ ہی نوٹیشن کا نہایت آسان اور عام فہم طریقہ کامیابی سے پیش کیا اور اس طریقہ کی مدد سے ہندوستانی گانوں کے شروں کو ضبط تحریر میں لانا آسان ہو گیا۔ یہ نوٹیشن بے شمار قدیم غنائی بندشوں سے عوام کو روشناس کرانے میں کارگر ثابت ہوا اور اب یہ حالت ہے کہ سنگیت کے کامیابی رنگ سے عوام بہرہ ور ہیں۔ اس بے غرض جماعت نے جو کام انجام دیا، اس کی بنا پر پرائمری اور میڈیکل مدارس میں موسیقی کی تعلیم بہ تمام پرنسپل مکتب بلکہ لائسنس یافتہ رہی۔ چنانچہ کوکسٹ ڈانز یونیورسٹی نے یہ مضمون پرائمری سے بی۔ اے کی جماعتوں تک داخل کیا۔

فنی کی اس بے لوث خدمت کے علاوہ، مختلف ممالک پر ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۶ء تک آن انڈیا میوزک کانفرنس کے پانچ جلسوں کے ذریعے موسیقی کو تباہ نام کا شرف ملا۔ اس کانفرنس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اسٹوڈنٹس اور ماہرین کو ایک مشترک پیٹ فارم پر بھی کر کے، بحث طلب امور پر روشنی ڈالی جائے۔ جہاں اختلاف راستے ہوا، اس کا فیصلہ کیا جائے اور کسی نتیجے پر پہنچ کر بھی امور کے ایک معیاری نظام موسیقی کا تعین کیا جائے۔ ساتھ ہی فنی کی اہمیت تقریباتی طور سے واضح کی جائے۔ انہی جلسوں میں، باقاعدہ تربیت کی غرض سے موسیقی کا ایک نمائندہ ادارہ قائم کرنے کا مسئلہ اٹھایا اور معروضی بحث میں لایا گیا۔ چنانچہ تیسری کانفرنس منعقدہ بارش ۱۹۲۶ء میں موسیقی کی اکادمی شری پٹے پہلے ہی قائم کرنے کے لیے خاص سکیم پیش کی گئی۔ لیکن چونکہ یہ سکیم اوالہ غرضی کی تھی اس لیے منظور نہ ہو سکی۔ البتہ لوگوں کے دلوں میں میوزک کا بچہ قائم کرنے کا خیال جاگزیں رہا۔

میسرین کا لچ کا قیام

آخر کار چوتھی میوزک کانفرنس منعقدہ جنوری ۱۹۲۷ء میں لچ قائم کرنے کا منصوبہ عملی صورت میں لایا گیا۔ یہ کانفرنس بہت کامیاب رہی اور اس میں بھی مقررین کے مباحثے شامل ہوئے تھے۔ اسی سبب نے مرکزی درگاہ قائم کرنے پر خاص زور دیا۔ اور اس کے لیے جو قرارداد پیش ہوئی اسے سمجھنے باتفاق راستے منظور کیا۔ چنانچہ کانفرنس کے منتظیل نے اس غرض کی تکمیل کے لیے دو موسیقی کے ایجا کا بندوبست کیا جائے اور اس کی تعلیم عام ہو جائے، اسی درگاہ کو پیش نظر رکھا۔ اس کے متعلق سات ممبروں کی ایک جدا مجلس منتظمہ وجود میں آئی گئی اور اس مجلس کے اراکین میں راجہ لڑاب علی خان مرحوم تعلقہ دار اکبر پورہ (محقق معارف انغمات) بھی شامل تھے۔ یہ موسیقی کے نظری اور عملی پہلوؤں میں کامل دسترس رکھتے تھے جنوری ۱۹۲۷ء میں کانفرنس مذکور نے مجلس کے اراکین و مباحثہ کا اعلان کرنے کے لیے خاص اجلاس منعقد کیا۔ ساتھ ہی حکومت

ایک ایسی جگہ کی تلاش کی جائے جہاں پر ایک خاص قسم کی فضا ہو جس سے موسیقی کی جڑیں بڑھ سکیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی سرسبزیت بھی۔
 اس کے لئے ایک ایسی جگہ کی تلاش کی جائے جہاں پر ایک خاص قسم کی فضا ہو جس سے موسیقی کی جڑیں بڑھ سکیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی سرسبزیت بھی۔
 اس کے لئے ایک ایسی جگہ کی تلاش کی جائے جہاں پر ایک خاص قسم کی فضا ہو جس سے موسیقی کی جڑیں بڑھ سکیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی سرسبزیت بھی۔

موسیقی کی بنیادیں

موسیقی کی بنیادیں ہیں جو اس کی جڑیں بڑھاتی ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی سرسبزیت بھی۔
 اس کے لئے ایک ایسی جگہ کی تلاش کی جائے جہاں پر ایک خاص قسم کی فضا ہو جس سے موسیقی کی جڑیں بڑھ سکیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی سرسبزیت بھی۔
 اس کے لئے ایک ایسی جگہ کی تلاش کی جائے جہاں پر ایک خاص قسم کی فضا ہو جس سے موسیقی کی جڑیں بڑھ سکیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی سرسبزیت بھی۔

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (۱) موسیقی کی بنیادیں | (۱) موسیقی کی بنیادیں |
| (۲) موسیقی کی بنیادیں | (۲) موسیقی کی بنیادیں |
| (۳) موسیقی کی بنیادیں | (۳) موسیقی کی بنیادیں |
| (۴) موسیقی کی بنیادیں | (۴) موسیقی کی بنیادیں |
| (۵) موسیقی کی بنیادیں | (۵) موسیقی کی بنیادیں |
| (۶) موسیقی کی بنیادیں | (۶) موسیقی کی بنیادیں |
| (۷) موسیقی کی بنیادیں | (۷) موسیقی کی بنیادیں |
| (۸) موسیقی کی بنیادیں | (۸) موسیقی کی بنیادیں |
| (۹) موسیقی کی بنیادیں | (۹) موسیقی کی بنیادیں |
| (۱۰) موسیقی کی بنیادیں | (۱۰) موسیقی کی بنیادیں |

موسیقی کی بنیادیں ہیں جو اس کی جڑیں بڑھاتی ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی سرسبزیت بھی۔
 اس کے لئے ایک ایسی جگہ کی تلاش کی جائے جہاں پر ایک خاص قسم کی فضا ہو جس سے موسیقی کی جڑیں بڑھ سکیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی سرسبزیت بھی۔
 اس کے لئے ایک ایسی جگہ کی تلاش کی جائے جہاں پر ایک خاص قسم کی فضا ہو جس سے موسیقی کی جڑیں بڑھ سکیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی سرسبزیت بھی۔

اور راجہ نواب علی خاں کی ہرگز نہ انگنائے تعینت معارف انکشافات ہر سرحد اردو دار ہندی میں۔ اُردو ادبیات میں اس کا یہی
اب بھی کرس میں داخل ہیں۔ انکے علاوہ علی موسیقی پر چند منظور شدہ درسی کتب بھی کرس میں شامل ہیں۔ نظری بطور جوہر حاصل
کرنے کے لیے طلبہ کو اس مجموعہ کا قیام شریعہ یعنی ہندی شاستری پر مشتمل پڑھنا ہوتا ہے۔ اس کا کچھ اطلاق موجودہ نظام موسیقی پر ہے۔ جو کچھ
کاٹن کا یہ سب ذخیرہ مقبول عام ہے اسی سے یہ مجالت کے ہر جوہرے میں رائج ہے۔ پھر صحیح اہل کتب کی ترمیم میں عوام کی رائے
کو داخل ہے۔ مجوزہ تمام کرس میں باقی خیال میں پورا کرنا ضروری ہے۔

طریقہ تعلیم

تفصیل : اجمال کی یہ ہے کہ ابتداء میں کان کی تربیت کیسے سرگرم کے بارہ نموں کی ساخت اور درست اور اچھی سمجھاتے ہیں۔ ساتھ ہی لڑکچین کی علامات و دیگر کئی عیروں کو ٹھیک پڑھا اور گانا پاتا، کھنڈر سی کتب کے پتلے چار حصوں میں جو ہم ناگ بھیجے ہیں، ان سب کی تفصیل کاظم اور اکریا ساز پیمانی لوگوں کو اور اگر نہ ہوتا ہے۔ عملی امتحان میں کم از کم چھ افراد اول یا اتمام کا فائز ہوتے ہیں، مثلاً و سرید، خیالی، ہرادی و حمار، ترانہ، لچھی گیت، سادہ و نادر، میر جنت، اندازوں کی گیتیں، ملی کارانہ و سارے کے ساتھ بجا کر سنانا۔ طلبہ کی ترقی جانچنے کے لئے سالانہ اور دو تہائی امتحانات منعقد کئے جاتے ہیں۔ باقاعدہ جماعتی تقسیم کے علاوہ کارلج کے طلبہ ہفتہ وار اپنی تعلیم کا مظاہرہ کھلی فصاحتیں (جیسے ہمارا ادبی ایرتضیر) کرتے ہیں۔ اس اجتماع میں خاتونیں اور عوام کو دلکٹ اُن کی اجازت ہے۔ ان مواقع پر طلبہ کے استاد بھی شرکت فرماتے ہیں۔ اجتماع کا مقصد یہ بھی ہے کہ طلبہ ایک ایک کے روبرو گویا یا کر اپنی محکمہ دیکھ کر لیں اور ان میں خود اعتمادی پیدا ہو۔ اور مومنین کا پیغام، عوام تک پہنچا جائے۔

کالی کو ابتدا میں مناسب مکان نہیں ملا۔ لکھنؤ کے ایک بنگلے کو گریہ پرے کر کام شروع ہوا لیکن مسئلہ ۱۹۱۱ء میں حکومت نے قیصر باغ کی قدیم کوئل خیر کے چھ بڑے اور سرد چھوٹے کمرے کالی کے لیے وقف کر دیے۔ چھوٹے کمروں میں سے چند بڑے کمرے کے طبقے کے لیے دارالافتاء مٹ کے طور پر کام لینے لگے۔ اسی سال جیلوں کی پانچ کی بجائے چودہ — فریق بنی گئے۔ لیکن یہاں جماعت کے چھ اور دوسرے تین — جو بھی کالیک، باقی پانچ فریق تیار سردار، یکساں معیار اور طلبہ رکھنے کے گرد دہریوں میں مقیم ہوئے۔

کالج میں ایک کتب خانہ اور دارالمطالعہ ہے۔ لائبریری میں تین سو سے زائد کتب ہندوستانی موسیقی پر موجود ہیں۔ اس کے علاوہ قدیم کتب مکتبہ میں ہیں اور ایک ریڈیو بھی رکھا ہے۔ اس تعلیم کی کامیابی اس حقیقت سے جانچی جاسکتی ہے کہ تعلیم شریں پر جانے کے لیے چھ ماہ کے اندر طلبہ کے کال ایک مٹر سے دو سو سے زائد ترقیز کر سکے اور انہیں درست گاتے ہیں۔ ساتھ ہی کوئی سے دو دراک الگ الگ تفریح کر کے انہیں نئے نال کے ساتھ گاتے ہیں۔ چنانچہ اس قابلیت کو قریباً تین سو مقررین کے ریڈیو سلسلہ اور بار بار ہر کسی کے دل کو سننے کا کتابت کر دکھایا۔

طبرستان

دراستحسان دیکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنا جدا میوزک موسیقی بنا رکھی ہے اور اسکے انفرادی و مقاصد میں موسیقی کے موضوعات پر بحث جھگڑا کرتا، صبح شام محض غلامی شریک ہوتا، راگوں کی تاثیر کے متعلق نفسانی پیلو پر غور اور تجربے کرتا شامل ہیں۔ مثال کے طور پر اگر جے جے کوئی میں انشورنگ اور بہت، دو ٹوپی اقسام کی تاثیر موجود ہے۔ یہ گریہ بھی؟ تجربے کے طور پر دو جدا جدا نغمے پیش کر دیتے، جی میں یہی دو کیفیات پائی جاتیں۔ ان انفرادی کے علاوہ، غلبہ سازنی اور شخصی موسیقی کے باہمی متعلقہ کرتے یہ انکا ایک رسالہ بھی موسیقی کے موضوع پر شائع ہوتا ہے۔ اور وہ گا ہے گا ہے بعض ڈرامے بھی پیش کرتے ہیں (تخلیص میں گا گا) ڈراما اور رقص نیز شامل ہیں)۔ ڈراما کرنے کا مقصد یہ بھی ہے کہ تخلیقی موسیقی کو اپنی سطح سے آٹھار کلاسیکی سطح پر لا یا جائے چنانچہ اس مقصد کے بال گذر مدنے اپنے مٹی ڈراموں کو پہلے ہی سلسلہ میں پورا کر دیا تھا۔

ہمارے پنجاب میں جو نظریہ غلامی کی آنکھ سے پیشتر قائم ہے اسکے ڈراموں میں گانوں کا بیشتر جزو دکلاسیکی ہوتا تھا مثلاً گورنر گھانا فریڈرک ایچر ایچا دلی، اما تجارت، ولی فردوش، امیر حرم وغیرہ۔ ان ڈراموں کے نغمہ گروں میں ماسٹر گھنٹے خاں اور الدہ مہرمان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

موجودہ تہذیب کی ترقی میں غلامی لطیفہ کا بھی خاص حصہ ہے۔ کسی قوم کی ترقی کے اسباب میں ایک متغیر ثقافتی بھی ہے۔ ہر قوم کی رومع اپنا اظہار ایسے ہی فنون کے ذریعے کرتی ہے۔ بالخصوص شاعری اور موسیقی کے ذریعے سے۔

اگر ہمارے خیم شائقین اور نوجوان ملک میں میوزک کا لچک بٹا رکھنا چاہتے ہوں تو بھانکھٹے سے یونیورسٹی کا دستور عمل منظر پر بنایا جاسکتا ہے۔ سرگرم ہو کر کام کی جگہ تو سبھی مشکلات آسان ہو سکتی ہیں۔ موسیقی کے جدا جدا اکھاڑے بنانے کی، کھانے کے کوزے دھو گناہ زیادہ کا رونا کھانا، محض شاندار کائناتوں سے متعلق کرنا اور ریڈیو لیویشن پاس کے کے لگم جو جانے سے بات نہیں بنو انہوں کوئی غلامی ہم ہو سکتا ہے۔ حالانکہ اسے خوب کما ہے

جو کرتے ہیں کچھ زباں سے کہتے ہیں وہ کم
ہوتے نہیں ساتھ جن دم اور قدم
بڑھتا گیا جس قدر کہ حق گفتار!
بس اتنے ہی جھٹکتے تھے کہ دریں ہم

(پروفیسر) خادم محی الدین

(معلوم)

افسوس کہ ان مضمون کے موصول ہونے کے چار دن بعد پروفیسر صاحب اپنے خالق سے جا ملے۔ (ایڈیٹر)

غم نامہ غالب

(ایک دہائی)

شیخ محمد ابراہیم فرقہ، اور شیخ اہم مجتبیٰ ناسخ اپنے زمانے کے فرمانروائے زبان وادب تھے انکے واصل سبق بہت ہی صاحب ذہان کی تہذیباً بلکہ علمی، شعر و غزل کی لطیفہ بازی کی نئی کسوٹیں لے آئیں کا دیکھا جائے اور غالب کا دکھانی مرکز اکھنڈ پر کھٹا، کھنڈولے آتش اور بھلی داسے غالب کو پرستے گئے۔ اخبار و رسائل، تنقید و تاریخ کے اشاعتی اداروں، اور ملک گیر رسائل و رسائل نے رسائل کے خصلوں کو سمیٹا، دیکھتے دیکھتے غالب کو اعلیٰ پرستے گئے۔ دل کے اخبار ہوں یا کھنڈ کے شمشاد کے بعد ادبی کالہرن میں غالب کا نام باد بارانے لگا۔ ان کے خط، ان کی خبریں اور قصیدے پڑھتے، ان کے اہل و اعزازات پر رشک کچھ جلتے تھے۔ ان کے مرنے پر ملک کے اخبارات و رسائل نے مختصر طویل مہمنیں لکھے۔ انہیں اب کی زبان سے خراج عقیدت پیش کیے۔ ان کے سوانح اور تہذیب نگار لکھے۔ اس سلسلے میں دو اخبار کا اور انجمن تہذیب کشی کے ممبرانوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا بلکہ ان کی مرزا کی وفات سے متعلق پیچھے نزل کے۔ فائیکس ہیں مگر فروری، راج کے شمسے غالب تھے۔

البتہ صاحب پر دھرم مسعود صاحب ادیب زید جہر کے بیان "ذخیرہ بانگ نند" اگر وہ کا شمار ماسیج ۱۸۹۱ء سے گزرا میں ہی مرزا صاحب کی وفات پر منظر افراس کی گیا اور ان کے ہاں سے میں چند باتیں بھی لگی ہیں۔ مسعود صاحب اس مضمون کا فردی اقتباس آج کل ۱۸ فروری ۱۹۱۶ء میں شائع فرم چکے ہیں۔ اس مضمون میں غرض بالی گوند مقرر نے برقی بات بھی لکھی تھی کہ

"ایک سرور صاحب یہ ناجی شاعر زور اسلام آباد کر لیتے ہیں سے آواز سے ہوا تھا"

انجمن ماہرہ اکثر بڑے میں مالک رام صاحب نے مرزا کے فرسوں میں شریک ہونے پر ایک بحث کا آغاز کیا، جس کا جواب قدرت نفوی صاحب نے اسی پرچے میں لکھا ہے۔ میں اس سلسلے میں مالک رام صاحب کی طرف سے صرف اتنا امانہ دہی کرنا چاہتا ہوں کہ اس زمانے میں غالب ہی کے معیار و اعزاز و ماسیج دلی لکھتے مرزا سے بڑے کو ہی غالب مرزا علی خاں معانا، مراد آبادی میں فرسوں پر جرتے تھے کیونکہ وہ اخبار لکھنے کی خبر سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے انہوں نے ذہب بلی دیا ہے۔

"منشی محمد مرزا علی خاں صاحب، فرسوں پر گئے ہیں، اس میں بڑوں کا گند ہے" (اودھ اخبار — ۱۲ ستمبر ۱۸۹۱ء — ص ۹۱۶)

گیا اس زمانے میں فرسوں میں شریعت "بھائی کی ملامت تھی۔

"ذخیرہ بانگ نند" میں وفات غالب پر قطعہ مرزا آغا آزاد کا بہت معترض ہے۔ — تجھے مرنے تک تلاش دی کہ غالب پر پتہ مضمون کا مرزا لکھا جائے، اتفاق سے ماہ نوکراچی — جولائی ۱۸۹۱ء میں محمد عتیق صاحب کا مضمون غالب کا ذکر ان کے معاصر اخبارات میں — نظر سے گزرا، اس مضمون میں عتیق صاحب نے مضمون خود پر یکا فردی ۱۸۹۱ء کے اکل الاخبار دہلی سے برہمدی عجوبہ کے ایک مضمون کے اقتباسات شائع کیے ہیں، میر حسین علی میں یہ تمام تر ہی، بلکہ شاید غالب پر غالب کے بعد پہلا مضمون ہے جو ان کے شرم میں ان کے عزیز ترین دوست و شاگرد نے لکھتے شائع ہوا۔ عتیق صاحب کہتے ہیں۔

"۱۸ فروری ۱۸۹۱ء کے اکل الاخبار میں پڑے ایک صفحے پر یہاں حاشیے کے اندر مرزا کی وفات کے متعلق میر مہدی مجروح

قطبہ تاریخ

کل مرتبہ استادہ اسراط الم میں
 باق نے جو بیٹھے ہوئے دیکھا بھنگ
 ہوا، ہے اگر فکر میں تاریخ کی جرح
 کہہ دے نہ یہی، گنج معانی ہے بھنگ

۱۲۳۵

اس دقیق مضمون سے جرح کی قلمی محبت اور مرزا کے اخلاقی درج، بیماری اور کیفیت وفات پر بڑے مفید مذاکرات حاصل ہوتے ہیں۔ اس کے بعد اہل حق سے مرزا کے ہم وطن، انشا پرورداری و اسلوب الادب کے آدم ثنائی مولانا محمد حسین آزاد کا یہ مضمون، غالب کے سوانح، اخلاق، اور فنی کے تعارف پر شکل ہونے کی وجہ سے بے حد اہمیت، بلکہ تمام معلم مضامین میں تاریخ اشاعت کے لحاظ سے نوپا نہیں کہا جاسکتا مگر مواد کے لحاظ سے اہمیت کا درجہ حاصل ہونے میں کوئی شک نہیں۔ مولانا کے پاس حالات و کوارخ معلوم کرنے کے لیے درج ذیل میں پہنچا ہنگامہ سے زیادہ دقیق چیز کوئی نہ تھی پہنچا ہنگامہ غالب کی خود نوشت سوانح اور ان کے فنی کا ایک شاہکار بھی ہے۔ آزاد نے اسی کو سامنے رکھ کر جرح سے زیادہ مفصل و گراں قدر مضمون لکھا۔ یہ مضمون اب جاتے کی غنیمت سے ہاتھوں پہلے لکھا گیا ہے۔ اس لئے ہم اس سے کمی فائدے اٹھا سکتے ہیں۔

(الف) آزاد کا اسلوب، آب حیات سے پہلے

(ب) آزاد کا ادبی آغاز سے باخبر رہنا امدان کا استعمال

(ج) غالب کے بارے میں آزاد کا ادبی تاثر

(د) غالب کی موت پر آزاد کا کلام

یہ نادر مضمون و مضمون کرم جناب آغا محمد باقر صاحب نے مجھے دکھایا اور خود ہی نقل کر کے مرمت فرمایا۔

مضمون یہ ہے۔

از قلم مولانا محمد حسین آزاد

از سرکاری اخبار البرز، مقام لاہور ۲۲ فروری ۱۳۵۷ء روز چہار شنبہ جلد ۱۲ ص ۵ تا ۶

”وفات اسد اللہ خان“

جی گوگوں کے دم سے دلی زمانہ میں شاہجہان آباد مشہور تھی، مدت سے وہ اٹھنے چلنے جاتے تھے۔ ایک شخص باقی رہ گیا تھا، اب وہ بھی اہل کمال کا غائب کر کے اٹھ گیا۔ یعنی خیر عیسیٰ بختری، بھل گلستان یارسی دور تھی، اسد اللہ خان غالب عورت مرزا نورشہ نے جان فانی سے طرف عالم جادوئی کے نقل مکان کیا۔

ہیشہ رہے نام اللہ کا

اس شخص کے کلام امد کمال کے اعتبار سے ہندوستان میں کوئی پڑھا لکھا آدمی نہ ہوگا، جو اسے جاننا نہ ہو، مگر چونکہ

یہ لوگوں کا تاریخی حال بھی خالی قائمہ سے نہیں ہوتا، اس لئے جو کچھ اس مرحوم نے خود اپنا حال ایک خاندانی کتاب میں تحریر فرمایا، اس کا لاکھ لکھا جاتا ہے، وہ کتنا ہے کہ

میرے خاندانی کاسلسلہ افراسیاب بادشاہ ترکستان سے ملتا ہے۔ جب افراسیاب کا چراغ کیا نیوں کے اقبال سے گل ہوا تو ماہرانی شاہی کے رنگ تباہ ہو کر سنگساروں اور پہاڑوں میں چلے گئے۔ مگر جوہر کی تاثیر نے تلواریں کا تھ سے نہ پھوٹا۔ سپاہیوں کی بدولت دہلی پیدا کرنے لگے۔ کئی سو برس کے بعد پھر اقبال ادھر کو چکا اور تلواریں سے اقبال نصیب ہوا۔ سلجوقی خاندان کی بنیاد انہیں میں ائمہ جوگئی۔ مگر تباہی کا جھکا بھی ہوا کا تھو کا ہے کئی پشتوں کے بعد پھر رخ پیا۔ اور شہر سرخس میں جس طرح اور شرفا تھے اس خاندان کے لوگ بھی رہنے لگے۔

افسوس تھیں سو سو برس ہوئے کہ ان کے دادا نے منہوستان میں آکر اپنے خاندان اور لیاقت کے جوہر سے پرگنہ ہماکو کی حکومت پائی۔ یہاں تک کہ باب ان کا جن میں صغیر میں چھوڑ کر میدان جنگ میں مارا گیا۔ مرزا کی ولادت سلطان محمد غازی میں ہوئی۔ قیامی کا مرنے تک ان کے پرانے کا حاکم ہوا انہوں نے چیمائے دامن میں پرورش پائی۔ مگر وہ بھی چند روز کے لئے نصیب ہوئے۔ یہ قصورے دنوں کے بعد وہ بھی مر گئے۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔ بزرگوں نے اکبر آباد میں لاکھوں روپے کی جائداد چھوڑی تھی مگر گردش مالی سے کچھ جاہ نہیں، اس کو یہ زبوت ہوئی کہ گویا بیراث میں فقط ایک ادبیرہ میرہ پائا۔ کہ بزراد طرح کی محنت شغف کے بعد مرکار سے باطن میں ہاتھ آیا۔

۱۔ ذالک ایرزادہ اور وہ مسقط کا زمانہ۔ اس لئے تحصیل ان کی علم پیشہ لوگوں کے صاحب کی نہ تھی۔ ولطیف مرزا کا ابراہام آباد میں گزرا۔ مگر طبیعت اولیٰ اب بھی فخر الاز سے زیادہ جو ان تھی۔ چنانچہ اپنے خاندان کے شہر پیشہ ہونے کو عجب حسرت اور غلط سے بیان کرتا ہے کہ نہ مرنے والے کہ مرنا آتا ہے عرض اس نوجوان امیر زاسے نے جو کچھ پڑھا تھا۔ ذکر کی کے ارادے سے نہ پڑھا تھا، اپنے دلی شوق سے پڑھا تھا۔ چونکہ طبیعت نہایت موزوں اور مناسب تھی، فادائی پر مترجم ہوا اور حقیقت یہ ہے کہ اپنی طرز کو ان کے مرتبہ پر پہنچا دینا اس کے نہایت طبع اور ہند اور باریک اور دقیق پائے جاتے ہیں۔ اکثر ذالی اور طلال امیر یا نظیری اور طالب آملی اور صفائی وغیرہ سے پہلو مارتے ہیں زبان اردو تو خود اس ملک کی زبان ہے اس کا کیا کتنا۔ باوجودیکہ آج خاندانی کا دلچسپی اس ملک سے اٹھ گیا مگر یہ شخص اس سے ہر حال میں بچا ہے لیکر اور مرکار نے بھی اس کے نفس کمال اور خاندانی کے لحاظ سے ہمیشہ اس کی کثرت کی کہ چینی کے ساتھ۔ رہا کی کوئی اور خلعت خاص مرتے دم تک قائم رکھا۔ اکثر راجہ اور نواب ہندوستان کے بھی عقد دانی سے سوگ کرتے تھے۔

تصانیف ان کی صحت میں مشورہ ان میں سے سات کتابیں ہیں۔ ۱۔ ذالک ایرزادہ فادائی جس میں ٹھیکہ دس ہزار شعر ہیں ۲۔ ہندوستان میں گز میں کہ یہ تاریخ خاندانی تیسری کی ابتدا سے پہلوں کے آخر تک ہے۔ طرز عبارت بھی آئینہ البری سے ملتی ہے۔ اگرچہ مختصر ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اس میں داد معنی آفرینی کی دی ہے۔ ۳۔ دستنبہ۔ اس میں مصنف نے شہر کی تباہی میں

۱۔ چارہا، جو کہ بڑوں کو مزہ دینے کی مراد سے حاصل ہوا تھا، ان کی ذات اور رسالے کی تہذیب کا بیان۔ ذکر خاب ص ۱۸۔ اور دلی علی ص ۲۶

۲۔ شہر کا بیان، لاکھوڑ لاکھ لاکھ سالہ آدمی کے دوزخیز یہ حاصل پر گئے۔ جو حضرت پروردگار کے قریب تھے ذکر خاب ص ۱۸، مرتضیٰ

اپنی بربادی کا حال کھسا ہے مگر التزام کیلئے کہ کوئی لغو حرفی کا نہیں لکھا، وہی اُنہیں اُکبری بلکہ دساتیر کا طریقہ ہے، (۱۴)۔ بیچ آہنگ اس کتاب میں کچھ اپنے خطوط، کچھ دیباچے اور خاکے کتابوں کے خزانے طبع پر۔ کچھ اصطلاحی مدد سے کچھ تراجم فارسی، کچھ الفاظ اور معنی ہیں۔ فی الحقیقت دلچسپ مجموعہ ہے۔ (۱۵) تا طبع برہان کہ بعد کچھ تبدیلی کے پھر اس کا نام دانش گاہ یانی رکھا اس میں برہان طبع کے مصنف کی غلطیاں بیان کی ہیں۔ مگر بعض لوگوں نے اسے تعصب سے تسلیم نہیں کیا (۱۶)۔ دیوانی ریختہ۔ یہ دیوانی مختصر ہے غیر مطلق ماقول دل۔ جس قدر ہے بہت اچھا ہے، (۱۷) اہل المطالبع کے اہل اہتمام نے کل اردو کے رقبے جمع کر کے اس کا نام اردو سے متعلق رکھا ہے۔ یہ کتاب ابھی شہرت نہیں ہوئی۔ چھپتی ہے۔ حقیقت میں اردو کے شائق کے لئے دستور العمل سے کم نہیں، اس کے علاوہ بعد بھی چھوٹی چھوٹی تنقیدیاں اور رسالے بہت ہیں کہ جن کا شمار طول چاہتا ہے۔

اب تک اس شریعہ طبع رنگیں مزاج کی کوئی بات لطیفہ سے خالی نہ تھی۔ بلکہ وہ باتیں اہل ذوق کے لئے نگاروں میں نیک نظر ہوتی تھیں۔ چونکہ ۱۸۱۲ء میں ولادت احمد مصطفیٰ عیسوی میں رحلت ہوئی اس لئے ۱۳ برس کی عمر خیال کرنی چاہیئے۔ اس عالم میں بھی موائے سماعت کے اور اس میں فرق نہ آیا تھا، جو کچھ کسی کو کہنا ہوتا تھا لکھ کر دیتا تھا۔ دیکھ کر اس کا جواب مل جاتا تھا، بروقت تحریر۔ چند تاریخیں سامنے آئیں چنانچہ چار اُن میں سے لکھی جاتی ہیں۔

تاریخ

طبع زاد مولوی محمد حسین صاحب آزاد شاگرد رشید خاتانی ہند جناب محمد ابراہیم خاں ذوق مرحوم

مبطل باغ پہلوی و دری	ابعد اللہ غالب نریشہ
فلک نش جان نواز و جانش پاک	نقش لکشن و دانش آگ
نقش کاہن گوہر افکار	نظم و نثرش تمام تقدیرہ
غالب اک شیر پیشہ معنی	صید معنوں شکار ادب و جبرہ
نظم و نثرش خفا و ظہور سیما	اسدی یہ مقابلش گویہ
عنقریب بیض اوست بے جوہر	عجب ہی بردہ بودش بھیرہ
بہر و بٹی کمرائے سخن	فی الفضل میرزا میرے نوشہرہ
رخت بر بستہ چوں نواہر کسی	نظم معنوں خدمت آواہ
طہر آب شد یہ غمش	دل نقطہ گشتہ صد پارہ
از پے سالار و منش آزاد	ہاتف غیب گفت و زخو

شدہ معذور از غلامائے غفور
کہ کہو سال قوت او معذور

ایضاً

دلایک دانی کہ غالب برد
سکن راز علم سید صدا بہ شد
نوازش پابند با حرف و موت
پے گنج معیش بخور خواں
چو برفت از گل پور لاجپن
صفایش بر انجمن چو لاشے
ہماں مشت خاک کہ گمش تن
مگر زینتی کہ بر جانی پاک
چو جستم دول مالی تا بخوت
بر آمد صدا آہ غالب برد

ایضاً

تصنیف سید ممدی حسین فرارغ بریدہ سید انشاء اللہ خاں ملک الشرا
مرزا نر شاہ غالب فارسی دال گویا
سال تاریخ وفات اکرم کر فرارغ
فارس معنود ہندوستان سے بالکل ہوئی
شیخ بزم شہری دنیا سے لوبہ گل بھائی

ایضاً

از لالہ وزیر مسند راقم تخلص مدس انگریزی مدد شد ہی شاگرد مرزا قربان علی بیگ خاں سالک
اسم اللہ خاں کے واقعہ سے
گھٹا راقم نے از سر زاری
صوبہ جنت دواں جیسے غالبہ

مولانا نے بیچ آجک کے من ہم ۱۱، اور کوا لہ آب حیات اُدوسے معنی طبع اول صفر ۱۱۴۱ سے یہ خلاصہ اپنے خاص انداز میں تحریر
کیا تھا۔ جہاں تک ان کے معاصرین میں تذکرہ نویسوں کا تعلق ہے، خوب چند کا نام عظم الدولہ میر محمد خان ترور، لوبہ مصطفیٰ خان شفیق
ملشی کریم الدینی، سر سید احمد خاں، اود باطن و صابر وغیرہ میں۔ سر سید، ہی نے اس قسم کے عمل اطلاعات قلم جبر کیے، کہ ازاد نے
تاریخ خاندان ولادت و تربیت و غیرہ پر سب سے پہلے نسبتاً جامع نوٹ لکھا ہے۔ اور بلاشبہ غالبیات میں اسے اولین درجہ حاصل
ہوگا، کیونکہ موصوت غالب پر لکھنے والوں میں تحقیق کی طرف یہ پہلا قدم تھا۔

سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی

ادیب سہیل

روشنی

حسنِ ترتیب کو کر کے تاراج
 پھینک کر سب سرساز
 بھیر کر کمرے کا ہر روزن دور
 اپنے بستر سے پرے، بکھرا پڑا ہے بے سندھ
 اک شرابی کی طرح اذھیانا !
 دم بخود مکتب سے آئینہ سے پارہ پارہ
 جام ٹوٹا ہوا اور اُلٹی ہوئی ہے مینا
 ریزہ جہلم سے ترتیب کے چہرے پر خاش !!

جال کمرے کا بٹا ہے ہر سو
 پر سینے ہوئے بیٹھی ہے چمن میں خوشبو
 اوٹ میں پتوں کی چھپتی ہوئی پھرتی ہے ہوا
 شکر کئے لمحوں، بسکتی ہوئی ساعت کا الم
 اپنے پہلو میں لئے مات درِ فردا پر استاد ہے

اوڑھ لی شب نے سحر کی چادر
 رسا نے لگی نور مئی جمال
 لب در پر ہے مگر مہر سکوت
 ایک مظلوم دل کی صورت
 روشنی بند کو اڑوں سے لگی بیٹھی ہے
 دل پہ جھیلے ہوئے بے رحم تغافل کا بستم
 اور بوجھل بے پرووں میں لئے لمحہ بے خواب کا درد

دیر آقا

تہذیب

چلتے ہوئے قتبے بوجھ گئے دفن
چاند عوط لگا کر
تھنے تند بادل کے سینے میں اُترا
مُلو قاروں، سیہ گھائیوں سے پُر اسرار سائے
ہزاروں برس کی تعلق سے چند حیاتی آنکھوں کو نکلتے
سیہ موٹے ہر نون پر لالی سی راک مسکراہٹ سبائے
لیک کر اُٹھے — آنکھ کے پیٹلے
چٹانوں سے کوڑے — درختوں سے، کھجیوں سے اُترے
خجلی مین کی چھت سے پھسلے
بگلیں رگڑ رگڑ پر ہر اک سرت ناچے
بھیانک ہنسی ہنسی کے چپے
سیہ ناخنوں، لمبے دانتوں، اُترے تیز پنجوں سے ہر شے پر چھپٹے
کھجی اس سے لپٹے، کھجی اس سے لپٹے
بڑی دیر تک تند بادل کی صورت گرجتے پھرے !

بجھے قتبے جل اُٹے دفن
رگڑ رگڑ پر کوئی ایک سایہ بھی باقی نہیں تھا
وہاں تھے — خشک چاندنی کی رداؤں میں لپٹے
حسیں، دم، فونخیز باتوں میں کھوئے
ہزاروں ہی پیکر —
ہرے تو بے صورت !
بڑے خوب سیرت ! !

پاک

CIVILIZATION.

”تہذیب“

When lights went out all of a sudden
and into a mass of dense and seething cloud
plunged the silvery angelic moon
horrid phantoms
rubbing their eyes
dazzled by luminous bygone centuries
sinister smiles on lurid lips
sprang from caverns, murky vales
dashed from rocks and trees and poles
down they rolled a slanting roof
danced across a ravaged street
their fiendish laughter rose to shrieks
nails and teeth and murderous claws
mauled and mangled and tore up things
all they clasped naught they spared
long they thundered
like a frenzied wrought up cloud.

BKomal

Nightmare over, light was back
the sky was moonlit, radiant and calm
floated across the wide expanse
rapt in comely, tender, new-born dreams
myriads of bodies noble and fine.

nightmare

expanse

BKomal

(Translated by Balraj Komal.)

کارہنسی

مراجعت

ہزاروں برس بعد
میں آج کو ٹکا ہوئی لیے سفر سے
ادیت پسندی کا ایک ایک لمحہ
خلا کے سمندر میں گم ہو چکا ہے -
مری خواہشوں، آرزوئوں کی ٹھنڈک
مرے دل کو مستی جبری لوریاں دے رہی ہے

مرے شیخ راہل لاسر میرے کاندھے کو سہارا ہے
یشودھائی زلفوں میں چپا کلی
رقص فرما رہی ہے

مرے گھر کے دیوار دور مجھ کو پا کر
مسترت میں سرشار ہیں،
ایک اک نئے
چمکتی ہے تاروں بھری پاندنی میں

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے
میں نے

ہزاروں برس پہلے
گھر سے بہت دور
ہمگہ کی شاخوں کے نیچے نہیں
آج اس اپنے گھر میں
فلک پر چمکتے ہوئے کوڑ پادوں کے سائے میں فرمان حاصل کیا ہے -

شیخ اور ان کی شاعری

۱۹۱۷ء کی گریبان فتنہ میں ان دنوں محنت کے تہاڑے سے قافلہ میں نظم تھا۔ حاجی صاحب کی مرثیے کا یہ کوجھکان کے باہر تھے میں قصیر سے رین میر سے کلام دیتا تھیں تو قافیاں کی خاصیت پوری دھڑبھڑاتی تھی میں نے کبھی نہ یاد کیا تھا۔ وہ شام ہوتے ہی ہر جگہ سے جتنے لوگ آئے وہ سب میر کی شاعری میں جانا چرات میں خیال میں انھیں ہر طرف کی گار۔ ناکار۔ خروج مہمان۔ پرخروش قدم کو پوجا خان کے طواف کے لئے نکل کھڑے ہوتے۔ میر کی کسے ہانگے میں ڈوبے بارگاہ محسن میں ہر گزنی کا اسیاں دلی میں لئے کھینچوں کر سہرہ حبیب کے قافلوں سے سہائے، صحت انسانوں کے تھکے کوشش و دشمنان عالمی کے سداسہ پد تک مینہ گئے۔ زندگی ملک سبک درویش کی طرح گذرتی اور دل کے سارے دوسرے مہم ہر روز ہاتھ ایسی ہی شام تھی۔ میں اپنے کلام سے فارغ ہو کر میں اپنے گرو پر لٹ چکا تھا۔ زندگی رواں دواں تھی۔ ہر گز کے بیرون خود پوری دلی کی آٹھ لکھ راستے گریخ رہے تھے اور وہ کہیں سے کسی کے گانے کی آواز آ رہی تھی۔

روہ دل میں ہے مگر دل کی بریشانی نہیں جاتی،
عزت حد سے جھکتی ہے قربانی نہیں جاتی،
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے تری جہم تماشا میں،
کہ اکھیں ہنسے بند ہو جاتی ہیں میرانی نہیں جاتی،
میری ایسی فکروں کا یہ عالم کہ کسی کیس جاتے
تم آجائے میر کی خانہ دیرانی نہیں جاتی،
فلج ایلو جب ان اک مدد کے ہیں محبت کو
میں اس منزل سے آگے نہ کہ انسانی نہیں جاتی

میں جرنل غا، اس قافلی خفیہ تک، جنوبی ہند کی ایک گندہ آبادہ ریاست کے شہزادے کا کلام کچھ پہنچ گیا۔ جہاں تک بے لہجے، شیخ کا کلام، سوائے خدا جل جلالہ کے جو کہ میں نہیں یا مرقع سخن کی زینت جو میں، کبھی شاعر نہیں کیا گیا۔ ہر گز نہ یہ کلام شہزادے کی کسی کو گانے کے لئے دیا ہو کیوں کہ انقلاب ہند سے سارے اچھے گانے دے چکے تھے۔ میر کا ہندو کی آئے کو شہزادے کے دربار میں بھی حاضر ہوا دیکھ لیا کہ وہ انہماک سے نوازے جاتے۔ شہزادے کی طرف سے انھیں دیکھ کر ہنسی انداز میں ہر گز نہ جانتا۔ یہ بھی ہر گز نہ کہ کسی کوئی باذن کوئی کوئی

سے ملان آیا ہوا۔ یہ ایک کے مطربوں کے لئے یہ سوغات دے گیا لیکن محض ان باتوں سے متوجہ نہ ہوئی نہیں بلکہ اسے قریب قریب شہر میں اپنے خیرے اور مہربانی خوش حال کے نازک موقعوں پر اسے مسند آکر دوسرے شہر قبول عام کے بہار سے زندہ رہتا ہے۔ یہ اتفاقی ہے۔ زمان و مکان سے اس کی پرواز کبھی نہیں جا سکتی وہ اپنی دل پذیر قہر روں کے بہار سے ایک عام سے دوسرے تک ایک سفر کرتا اور۔ ایسے سن و سال سے ذہنوں کو آجالتا جاتا ہے۔

شیخ جہیں شہزادہ مظفر جاہ کہتے ہیں سابق ریاست حیدر آباد کے اس کے پنا کرنے والوں نے مذخندہ بنیاد کیا تھا۔ سابق حکمران فراب میر خٹاں علی خاں آصف صاحب اعظم دکن کے دوسرے صاحبزادے ہیں۔ ۵۰ ہجری قمرہ ۱۲۷۵ء کو یہاں پر۔ ابتدائی تعلیم کے لئے تین چوتھے العصر اساتذہ کا فخر علی میں آیا۔ سر لوسی انوار اللہ خان مرحوم الفاطمہ بنفیت جنگ مذہب قہم کے لئے اور کئے گئے۔ عربی اور فارسی کے لئے علی حیدر احمد ریا جنگ نظم و نظم میں مرحوم مظفر ہوئے۔ ریاضی کا مضمون سر پر پڑھایا۔ کر توفیق ہوا تربیت و تعلیم کا یہ سلسلہ تکلیف شدہ۔ بادشاہی۔ بیباک انعام اور ان کے قابل اساتذہ شہزادے کی طلبہ اسناد سے ان کے جو کئے شہزادے کو ان کے بڑے بھائی شہزادہ اعظم جاہ کے ساتھ ۱۶ مارچ ۱۹۲۱ء کو بذریعہ جہاز وطن لہور۔ انیسویں صدی کا سیاح صحت کی عزم سے رپ بھیا گیا ماس سفر میں شہزادے نے مفت ملک اور ان کی تعلیمی درگاہوں کا مطالعہ کیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جب کہ حیدر آباد کی ریاست کو مسلمانوں کے اقتدار اور مغلیہ سلطنت کی باختری نشانی سمجھا جاتا تھا۔ ان کے ممکن اس اعتبار سے حیدر آباد کے ساتھ ایک جذباتی وابستگی رکھتے تھے۔ چنانچہ مولانا شوکت علی نے جو ان دنوں ترکی کے انقلاب سے بے حد متاثر تھے اور سلطان ترکی حلیف عبد المجید خان سے یک گونہ۔

ہمدردی رکھتے تھے۔ اس بات کے لئے کوشش شروع کی کہ نظام اور سلطان ترکی کے خاندانوں کے درمیان مناکحتی رشتے استوار کئے جائیں۔ چنانچہ مولانا شوکت علی کی کوششوں سے نظام کے بڑے بڑے شہزادہ اعظم جاہ کی شادی سلطان علی علیہ علی کی دو کی شہزادی شہزادہ کے ساتھ اور شہزادہ اعظم جاہ کی شادی شہزادی نیوز کے ساتھ جہاں سلطان ترکی کی بھانجی تھیں ہو گئی۔ ۱۲ نومبر ۱۹۳۱ء کو حجرات کے دن مقام بیس یہ شادیاں سر انجام پائیں۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۳۱ء کو دونوں شہزادے اپنی اپنی دہنوں کے ساتھ مراجعت فرمائے حیدر آباد ہوئے۔ بڑی دلنشینی کی گئی۔ شادیانے بچے۔۔۔۔۔ مبارک بادیاں ہوئیں اور نظام نے شہزادی و شہزادہ کو دھندلایا اور شہزادی نیوز کو فرحت نگیم کے القاب سے سزاوارت فرمایا۔

شہزادے کی رپ سے والدین کے بعد نظام کے ایک فرمان کے ذریعے شہزادہ اعظم جاہ کا تقرر محکمہ اراضی و کاشت کے صدر کے عہدے پر مقرر کیا گیا۔ اپنے زمانہ صدارت میں شہزادے نے بہت سے اچھے کام کئے جن کی نوعیت رفاہی تھی۔ شہزادے نے باغ کاہ کی تربیت و دانش کی طرف توجہ کی۔ یہ باغ قلعہ شہر میں ایک وسیع و عریض خطہ ارضی پر مشتمل ہے۔ اس میں بڑے بڑے ہریالی کے میدان ہیں، خوش نما گلاب ہیں، جن میں کشتی لڑائی ہوتی ہے۔ ایک میوزیم سے جس میں دنیا بھر کی عجائبات جمع کر دی گئی ہیں، طرح طرح کے چاندی دار و نہ اکھاڑ کے ایک بڑے قلم کردیا گیا ہے۔ نماؤں والی کالینشالی عمارت اور ایک چھوٹی سی دلربا مسجد اس باغ کے ایک گوشہ میں اپنے حلقہ کاروں کے ذریعہ حسن و زیبائی کی خاموش گراہ ہیں۔ باغ صبح سے رات گئے تک ہر خاص و عام کے لئے کھلا رہتا ہے۔ شہر کی یہ سب سے بڑی تفریح گاہ ہے۔ اس کے علاوہ شہزادے نے

ہر کے ایک کاروباری علاقے میں معقم جاہی مارکٹ کے نام سے ایک بازار قائم کیا جس کے تحت سینکڑوں گھانا بنائی گئیں اور
لیوں میں مختلف ضروریات زندگی کا سامان فراہم کیا گیا۔ ان ہی گھیلوں میں سے ایک گلی تھی جس میں حضرت خواجہ حسن نظامی جی
نے بھی اپنے قیام حیدر آباد کے دوران میں ایک کتاب خانہ قائم کیا تھا۔ مارکٹ کی عمارت پوری کی پوری سٹک بستہ اور
و کے بلند مائڈ پر وقت بتانے والی ایک گھڑی نصب ہے۔ جو تھر کے اطراف و جوارب میں دور دور تک دکھائی دیتی ہے۔
ابھی تک شہزادہ معقم جاہ کا قیام اپنے بڑے بھائی شہزادہ اعظم جاہ کے ساتھ علی باغ میں تھا۔ جو شاہی محل سے متصل
تھا۔ لیکن شادی کے بعد ضرورت کمزور ہوئی کہ وہ وہیں شہزادوں کے لئے رہائش کا عہدہ انتظام کیا جائے۔ چنانچہ عارضی
موجودہ شہزادہ معقم جاہ بیت الحزین میں جو حیدر آباد کے ایک پر فضا و مقام محلہ ہے، میں داخلہ ہوا۔
۱۹۳۳ء میں سرنگامت جنگ نے ایک نیا سالانہ بنایا اور اس میں شہزادے کی دعوت کا اہتمام کیا گیا۔ شہزادے نے اسی روز مکان
نوب محرم ہر کر دیکھا اور جب اس کی تعمیری نوعیتی اور آرائش و زیبائش کی تفریب کی۔ سرنگامت جنگ کا خلق خانوادہ معنی سے
بہت دیرینہ تھا۔ وہ شاہی روایات اور آداب سے بخوبی واقف تھے۔ ان کی عقیدت اور محبت نے جوش مارا وہ سر پہنے گئے کہ جو
مکان شہزادے کی پسند خاطر ہے اس کے تعریف سے اُسے محروم رکھنا قرین دماغ نہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مکان انہوں نے
بڑے اداؤں کے ساتھ بنایا تھا، مگر ایک سے محبت اور جمال سپاری کا رنگ اور شرفاء و جہ بھی ان کے دل میں موجود تھا جب
ہمسایہ بجا بیاہی سلطنت اور امرائے عظام میں جاری و ساری رہا، حیدر آباد کی صالحیت میں رتی برابر فرق نہ آیا۔ مگر جب مستداد
نادر نے اس جذبہ میں جالب منہخت اور حصول اقتدار کا لالچ شامل کر دیا تو اس کی سیاسی سالمیت بھی اغیار کی ہر س رائیوں کی
نذر ہو گئی۔ سرنگامت جنگ نے مکان شہزادے کی نذر کر دیا اور اس نذرانہ عقیدت کے عوض انہیں ایک لاکھ روپیہ کی نظیر
رہ دی گئی۔ ساس کے بعد شہزادے کی یہ دلی پسند فرود گاہ "ہل فورٹ" کے نام سے مشہور ہوئی۔ حیدر آباد کے سقوط ملک
شہزادے کا قیام اسی مکان میں رہا اور زندگی کی بڑی قیمتی گھڑائی اسی میں سو ادبی "فرٹ" میں بسر ہوئی۔ یہیں ذوقِ خاموشی نے بظاہر
ظہور نہ کیا تھا۔ شام غم کے اندھیروں میں کسی کو ڈھونڈ نکالنے کے لئے محبت کے چراغ روشن کئے گئے اور دل نے اکثر
ایسے مقام کو منزل بنالیا جہاں پہنچ کر وہ محرم کے نقش بہت دور رہ گئے۔

شہزادے کو خاموشی کا چسکا کم مری سے تھا۔ بہت ممکن ہے شہزادے نے نظام کی اتباع میں شعر کہنا شروع کیا ہو کہ وہ شہزادہ
ذہنی اعتبار سے اپنے آپ کو اپنے اسلاف کا صحیح جانشین سمجھتا تھا اور اس کے اظہار کے ہر ممکن موقعہ کو ہاتھ سے نہیں
جانے دینا چاہتا تھا۔ چنانچہ ابتداً شہزادے کی تربیت سخن میں شہید یار جنگ جو ان کے اقلیت میں تھے اور کتاب یار جنگ سعید
سہیل جو سخن میں آبادی شہزادے کے محفل سخن سے وابستہ رہے۔ جوش صاحب اُن دنوں حیدر آباد میں دارالترجمہ کے
کے ناظر ادبی کے چھ پرہیز تھے۔ جوش صاحب کے حیدر آباد سے چلے جانے کے بعد علی اختر مرحوم، غازی بدایونی، آزاد انصاری،
حقیق جاشی، مبارک لادری، نجم اتقدی اور شاہد مدق و غیرہم دنوں و تفریوں سے شہزادے کی محافل شعر و سخن سے مربوط رہے۔ شہزادے
کی یہی تین غلیں شاہی تنقید کے نفاست ذوق اور سادہ و حکمتی یاد تازہ کرتی تھیں۔ دربار مشاعرہ کا آغاز کافی رات گئے ہوتا۔
ماسے دیباری و دستار اور گھوس پہننے۔ دستار پہن گئی رنگ کی ہوتی۔ شام ہوتے ہی جی فرٹ کی گاڑیاں معاہدین دربار کو
لے دکانیں (بزبانِ دکنی)

چنے کے لئے ان کے گروں پر چل جاتیں اور آغاز شب ہی سے یہ شب زندہ دلوں سے اپنی فورٹ کے حسین ہاتھوں میں لکھتے ہوئے گئے۔ کئی سیر پر پڑا وہ منہ بچوں کی دیادایت کو تازہ کرتے اور اپنے من تازہ کی بیلوں سے دوبارہ کو رنگین بناتے جاتے۔ دوبارہ کے لئے محل میں جو کہ تین تھارہ بیت وسیع دروں تھا۔ فرش پر صیقلی پائیں بھی جوتی تھیں کوسے کے ایک سرے پر شیش تھی اور اس کے میں مقابل دوسرے سرے پر ایک چوکی رکھی تھی جس پر ایک خوشنما اور صیقلی خالی بچا جوتا تھا۔ طران میں مونس اور کرسیاں بنایت سلیقہ سے بن دی جاتیں۔ صوفی اور کرسیوں کے پائے چاندی کے ہوتے۔ ہر دو کرسیوں کے درمیان چاندی کے گولہ لاق اور ایک ایک گولہ میز مہیا کی جاتیں۔ کوسے کی دیواریں پر مختلف نفیس رنگوں سے نقش و نگار بنائے گئے تھے۔ دوبارہ کی رنگوں سے ہم چنگ دروازوں اور کچھوں پر بھی خوبصورت پردے آویزاں تھے۔ شیش کی باقی طرف ایک گولہ میز پر گھوڑی بنی ہوئی کوسے میں روشنی کا ایسا اختتام تھا کہ اگر فرش پر کوئی کتا بھی جوتا پڑ جاتا، اتنی روشنی کے باوجود اس حقیقت کا سراغ مشکل تھا کہ یہ در کہاں سے گھبراہٹے کوسے کی تحت کے چاندی کوڑوں میں ایک تھارہ سے تیز روشنی والے محل کے ایک کتبہ روشن تھے جس کا روشنی کی طرف تھا۔ وہ آنکھوں سے اوجھل تھے لیکن اپنی شائیں حجت کی توجہ کی طرف پھرتے جاتے تھے حجت سے یہ روشنی منکس ہو کر سارے کوسے کو بقیہ نور بنا دیتی تھی۔ دوبارہ جم جانے کے بعد شہزادہ کی سے بڑا شہزادہ اس سے دوبارہ اس کے ہاتھوں سے ہو جاتے۔ سات سات سلام کئے جاتے اور شیشوں پر چٹنے کے لئے شہزادے کے حکم کا انتظار شروع ہوتا۔ شہزادہ اپنی نشستیں پر بٹھ جاتا اور پھر شہزادہ ہر صاحب سے محو کلام ہوتا اور انہیں اپنی اپنی نشستیں پر بیٹھنے کی اجازت دے جاتی۔ پھر شہزادہ کئی کئی گھنٹوں میں ملائی اور تقریبی نشستیں لے کر دوبارہ میں چلے آتے اور کافی اور دیگر شہزادوں کی گردش شروع ہو جاتی۔ ساتویں منظر سے کا بھی آغاز ہو جاتا..... تمام خیر و خوب خیریں سنا چکے شہزادہ کی عزلی کی بادی آتی۔ معزالدین جو بہت آباد کے ایک خوش گروہر ستارہ۔ اور شہزادے کے خوش تین میں سے ہیں، اپنے سادے اس چوکی پر آ جاتے جو شہزادے کے خالی چھادی جاتی۔ شہزادے کی عزلی کا کہ سنائی جاتی۔ شہزادہ خود چکرنا اور سارے دوبارہ کو کیف و سرور سے آشنا کر دیتا۔ یہ محل رات گئے تک چلتی اور جب برخواست ہوئی تو شہزادوں کی فورٹ کی کابیوں میں واپس گھر بھیجا جاتا، یہ معمول سنا جاتا تھا۔ بہت سے لوگ اس دوبارہ میں شرکت کے آ کر دھند رہتے۔ دھندلے پھر طرح طرح کے افسانے تراشے اور انہا سے اپنی تفریح طبع کا سامان کرتے۔ جن لوگوں کو دوبارہ کی ایک گھوڑا بنی نصیب ہو جاتی وہ اسے اپنی زندگی کی ایک دلچسپ یاد بکھتے اور بڑے فخر و انداز میں اس کا ذکر کرتے۔

۱۹۳۷ء میں شہزادے کے کلام کی قریب و دہدین کا کلام شروع ہوا۔ چنانچہ نظام نے اپنے ایک لڑائی میں اس طرح لکھا ہے۔

میرے دوسرے لڑکے کا ارد کلام جو کہ کم دین سات سو عزلیں پر مشتمل ہے اس وقت فصاحت و جملہ کی دلچسپی ہے۔ مادہ میں مفت یہ کلام مکل ہو جائے گا تو زمانہ مغرب میں یہ طبع ہو گا و دودھ چھتے ہیں، اس وقت میں امتداد کی رائے کے ساتھ کلام کہیں پایا کہ ہے چند سہری و بیاہر کئے کا تقدیر کتنا ہوں۔ خلاصہ میں کہ یہ ذوق و شوق شامی ان کو مدافعا حاصل ہے جو باوجود کم عمری و طفولیت میں بہت اعلیٰ و رفیع واقع ہوئے۔ ان کا تخلص چاروہی ہے یعنی شمع جو ان کے خاندانی نام کی نسبت

خانہ بدخون کے وہ دفعے جو اس عمارت کے لئے پتھر تراشے پہ اور تھے اپنے تیشے سنبھالے میز صحن منزلوں کی طرف یہ کہتے
ہرے چلے گئے۔

ہم نے نقشِ برسِ خام نہیں چھوڑا ہے
کام چھوڑا ہے کہیں نام کہیں نہیں چھوڑا ہے

(سکندر علی وجد)

یوں تو جامعہ عثمانیہ کی سرگرمیاں سوائے مساجد اور دسویں جنس - ملک میں جامعہ کے نواحِ تحصیل کی گریجوٹوں کی تحریک
برسرِ نئے نئے خیالات اور نئے عزم کے کسلی زندگی میں داخل ہوتی جاتی تھی لیکن ۱۹۳۷ء میں جب کالجوں جامعہ عثمانیہ کی
پہلیں عمارت بن گئی تو انھیں طلباء میں سے ایک نے اپنے تاثرات کا اظہار کچھ ایسی منزل میں کیا کہ جامعہ کے بہت سے نواحِ تحصیل
سیپرٹ ایسے ہی جنہوں نے مدتوں اس حسین اور درواز عمارت کے خواب دیکھے ہیں۔ انہیں اس عمارت کی جھوٹ کے خوفناک
سایوں سے متنبہ کرنے کا موقع نہیں ملا لیکن انہوں نے اس کی بنیاد میں اپنا دل رکھ دیا ہے۔ اپنے خوابوں کی تعبیر کو جیتا جاگتا دیکھ
کر ان کے دل جتناش ہیں۔ اور دیکھتے ہیں کہ اس کے دروازوں سے علم و عرفان کی صحیح روشنی اور فن کی لطافتوں کا سچا ذوق
دشوق مگر محروم ہو جائے، اودھ لیا ہوا بھی۔ علم کی دولت ہر ایک کے گھر پہنچی اور ہر ایک نے اپنی بساط کے مطابق اس سے
استفادہ کیا۔ اسی کلیہ فنون کی انتہائی تلاش میں ایک تقریب محفل مشاعرہ بھی مٹی جیسے اجنبی اتحاد طلبائے جامعہ عثمانیہ نے ترتیب
دیا تھا۔ اس محفل مشاعرہ کی عمارت کے لئے خزانے سے در خواست کی گئی کیونکہ خزانے کے ذوقِ سخن کے چرچے اب محفل
علم و فن کی محفلوں میں بھی ہونے لگے تھے۔ شاہی خاندان کے افراتفری عام جلسوں اور محفلوں میں شرکت سے پرہیز کیا کرتے تھے
لیکن نصف ماہ کے ان سہولتوں کو ہندستان کی اس نفیس التالییونی درستی سے بڑی دلچسپی تھی جس نے اردو زبان کو ذریعہ تعلیم
فاکر ایک انقلابی اقدام کیا تھا۔ طلباء کی در خواست کو شرفِ قبولیت بخشا گیا اور خزانے نے مزاحرے میں شرکت منظور کر لی۔ مشاعرہ
جامعہ عثمانیہ کے ایڈریس ہالی میں منعقد کیا گیا تھا۔ سارے ہال میں سفید چاندنیوں کا فرش تھا۔ شرکات مشاعرہ کے آرام کے لئے
اس وسیع و عریض ہال میں جا بجا سفید گاؤں تھے سجادے سجائے گئے تھے۔ ہال کے درمیان میں ایک زربفت کی سند بچا دی گئی تھی جس پر
زربفت ہی کے گاؤں لگائے تھے، سرخ محفل کے پائیدان، صدر و روانے سے مستحکم بچائی گئی تھی۔ ہالی میں
مدفون خاص، اہتمام کیا گیا تھا۔ مشاعرے میں جن شعرا کو کلام پڑھنا تھا وہ سب شاہی روایات کے مدنظر دستار اور ٹکوس میں آئے تھے
اس پابندی سے یہاں شعراء مستحکم تھے۔ جہاں شعراء میں جناب سیما ب اکبر آبادی، مظہر حسین خور اور شرف الدین خور امراتی
تھے، خاصہ میں بڑے نظم و ضبط اور بڑی شائستگی کی غفادہ مٹی تھی۔ جب خزانے کی سواری ایلار میں ہالی کے صدر و روانے پر
گھر کی تر استعلا کے لئے جامعہ کے پردواش چاند اور اساتذہ، طلباء کے نمائندے، اہلکارین سلطنت اور خزانے شہر
موجود تھے۔ خزانہ ہال سے گزرتا ہوا، خزانے کی طرف بڑھا۔ خزانہ کی سبک داری چھٹی رنگت، استراخاناک اور بڑی
بڑی آنکھیں اس کی ذہانت اور حفاظت کا پتہ دیتی تھیں۔ وہ زرد رنگ کی خیر وانی زیب تن کئے ہوئے تھا۔ سپید چوڑا باجہ
سر پر تکی لپی جسے خزانے نے رکی سے والی کے بعد بالعموم پہنا شروع کر دیا تھا، پاؤں میں دھبھی مڑے اور کالی جکڑ
پہن، جب وہ سر پر آئے سند مشاعرہ ہو گئے تو خزانے کی کاندائی کا آغاز ہوا۔ ایڈریس اور اس کے جواب کے بعد
شعراء نے اپنا کلام سنایا۔ محمود علی الدین نے اپنی نظم "نمر" اور سکندر علی وجد نے اپنی نظم "تاج علی" سنائی۔ غالباً امیر احمد خزانہ

یہ بلا عام مشاعرہ تھا جس میں انھیں اپنا کلام سنانے کا موقع ملا تھا۔ مقامی شعرا کے بعد مہمان شعرا کی باری آئی۔ در آخر میں شہزاد کی ایک مرتع غزل سوز الدین نے ترتیم کے ساتھ پڑھی۔ یہ غزل حاصل مشاعرہ تھی۔ اس کے چند شعروہ درج ذیل ہیں۔

دل کی قسمت میں غم تہب را ہے
زندگی کیسا ہے اک سہارا ہے
ہم تو کیسے تیری آرزو کرتے ، ،
آرزو بھی تو ا سارا ہے ، ،
دیکھئے دل سے کیسے جواب آئے
نام لے کر تو اپکا را ہے ، ،
اُن سے تسکینِ غم بھی کیسا پیارا ہے ، ،
کس کو تو ہیں غم گوارا ہے ، ،
عشق میں ایک تم ہمارے ہر
اور جو کچھ بھی ہے تہب را ہے
کچھ نہیں چاہئے محبت میں
اب تو سب کچھ ہمیں گوارا ہے
کیا کہیں شامِ غم کا حال بھیجے ، ،
وقت گزرا نہیں گزرا ہے ،

یہ مشاعرہ یوں تو رات کے ٹھیک چلتا رہا لیکن شہزاد نے اپنی غزل کے بعد کوئی رات کے گیارہ بجے چوں گے
مراجعت فرمائی۔

خاندانِ آصفی کے دورِ حکومت میں جن شعرا نے دکن میں نام پایا اور منظرِ عام پر آئے ان کا ایک تذکرہ ڈاکٹر محمد الدین قادری زور نے ”مرتبِ سخن“ کے نام سے ۱۳۱۵ میں مرتب کیا۔ اس تذکرے میں شہزاد کے کلام سے شعروہ سن کے چھ دور کا آغاز کیا گیا ہے۔ کلام سے جو انتخاب اس تذکرے میں شامل کیا گیا ہے اس کے پڑھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ شہزاد کے فطرتی کلام ہے۔ جبکہ حضرت علیل کی اصلاحِ سخن کے بعد اسے شاعری پامال کر لیا جاتا ہے۔ حضرت علیل، امیرِ اودھ داروغہ کے درمندان اور اسکوٹھ سخن کے ایک درخشاں ستارے تھے۔ معاملہ بندی اور ایہام پسندی نے ان کی شاعری میں واردات اور محسوسات کے پیکر اپنی تصویر کر دیے۔ رنگ کر دیا ہے۔ ان میں سوز و گداز کی کمی ہے۔ ان کا مقصد سخن طرازی ہوتا ہے سخن گسترش نہیں۔ زبان اور محاورے ان کے وجودِ شعروہ سخن کی سطحِ بلند نہیں ہوتی۔ ان کا چھپکا پن بدستور قائم رہتا ہے۔ یہی رنگِ سخن تہج کے اس کلام کا بھی وصف ہے جو ”مرتبِ سخن“ کی زینت ہوا ہے اس کی چند مثالیں بھی دیکھتے چلیے۔

تغافل میں بھی اُن کی ہر شب یاریاں ہیں

یہ وہ خواب ہے جس میں بیداریاں ہیں

معت دل سدا دیکھ نہیں
تپ کے دل کا راز دیکھ نہیں
ہر افسانہ میں افسانے کے
ان فرشتے یہ ماد دیکھ نہیں

اے کیا خاک ہم بخش ہر کاغذ کے ساتھ
ہاں نہ دیکھ جتنی نہیں تقدیر کے ساتھ

اجب رنظر نہیں روز
ان کا جوہر کبھی نہیں فنا
پس یہ سچو کا حاصل ہے
خود ان سے جہاں نہیں فنا

اب آپ کے چہرے میں راحت نہیں ملتی
شاید میری تقدیر میں آرام نہیں ہے
دل لڑتے گیا دیکھ کے سائی کی نگاہیں
مے آگئی محفل میں تو اب جام نہیں ہے

ایں افسانہ سے حضرت جنتی کے رنگ سخن کی چھاپ کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ حضرت فیجی کا کہ کلام ایسا بھی ہے جو بے ترتیبی
کی اشاعت کے بعد مختلف نظروں میں ہم نے سدا اور بیا متزل میں پڑھا ہے۔ اس کلام کے دلچسپ سے محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنا دل
جل کر گھرو احساس سے رختہ اختیار کر لیا ہے۔ اس کے پاس بالیدگی احساس اور کلمی فکر کا اندیشہ روشن ہوتی دکھائی دیتی ہے جس سے گلوکار
ایک نئی گرم دریاہ آواز کرتا ہے جس میں اُسی شخصیت کے جوہر گھرا آتے ہیں۔ سہ ایہام اور سادہ بندی کے محفل سے نکلتی کر سنی دھند
کہ منزل کی طرف چل پڑا ہے۔ اُس کی سادگی اور سادہ میں نئے نئے رنگ ہیں جو اُس کے درد مند دل اور سرگراؤ مشق کی داستان میں منڈ
جاسکے ہیں۔ یہ نئے رنگ ان ترانوں کے رنگ فراق سے ملتے ہیں، رزقانی کی یاسیت سے، زنگار کے تعلق سے، نہ علی ہر کے
فکر و ترقی سے۔ ان میں ایک انوکھی آواز ہے اور وہ شہزادے کا آواز ہے طبع کی خاصیت سے اُسی کی ایسی شخصیت ہے۔ شیعہ کے کلام
ہیں ایک عجیب کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ زندگی کے عجب واقعات کے جھگڑوں کی تہ میں جیسے اندوہ والہ کی سطح پر نکلا ہوا ہے
جو دمک کر رہے ہو اور کھانا کھاتی ہیں۔ شرکی جنابیت میں تم کی یہ اہلی ہاشمی بڑی دلچسپ ہے۔ غانی کی طرح وہ جوں پر اس کے

اُس کے مشت کے آداب ہی نمایاں نظر آتے ہیں۔ جمہورِ نفعان کا قائل ہے۔ اظہارِ دردِ مرگوارا نہیں کرتا۔ وہ سوچتا ہے، لوگ کسی طرح اپنے غم کا برداشت کر رہے ہیں لیکن اُس کی نظرت اُسے اس کے اظہار کا موقع ہی نہیں دیتی۔ وہ کہتا ہے۔

جاننے کیا بات ہے اکثر سے جذباتِ الم

مری فریاد میں شامل نہیں ہونے پاتے

وہ فریاد بھی کرتا ہے تو کسی کو اُڑانے کے لئے۔ اہل کی نظروں کے دھوکے سے واقف ہونے کے باوجود بھی وہ کھینچے بیٹھے دوڑتا رہتا، غم کی گراں باری کے باوجود غم اٹھانے کے لئے آمادہ ہوتا، اُنہیں بہت درد کا، بہت درد جانے کی آواز گونجتی رہتی ہے۔ یہ سب جنوبی مشرق کے کھیل ہیں۔ شاعر اپنے دل کی رنگینوں میں گم راہِ وفا پر گامزن ہے۔ اسی راہِ وفا میں اُسے ایک ایسی منزل میں ملتی ہے جہاں اُس کا جی چاہتا ہے کہ اُسے اپنی سجدہ گاہ بنائے۔ مگر کیا ایک اہل کی صورت سامنے آجاتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں کہہ اٹھتا ہے۔

حبِ فقر آتے ہو، بریں دل میں سما جاتے ہو تم

ایک عالم بن کے ہر عالم پہ چھا جاتے ہو تم،

میں نے اکثر ہجر کی راتوں میں دیکھا ہے تہیں

خود ہی اٹھ جاتے ہیں پڑے یا اٹھ جاتے ہو تم

پھر امید ہی مسکرائیں، پھر تنہا جاگ اٹھیں

انتہائے یاس میں کیوں یاد آ جاتے ہو تم

وہ جی بھر کر انہیں دیکھا چاہتا تھا لیکن نظروں کو کتابِ جود نہ تھی اُس نے ایک بے نیازی کے عالم میں کہنا شروع کیا۔

نظروں کو نہیں تابِ جود، یہ حسن کی دنیا رہنے دو

اب یاد بھی اپنی لے جاؤ کچھ دن بچے تنہا رہنے دو

پھر تنہائی کے خیال سے اُس کے دل پر اُداسی غالب آنے لگی۔ اُس نے اس اُداسی کے علاج کے لئے اپنی غمزدگی کو

لگا دیا۔

دل کو مر سے محروم متنازعِ سمجھ

تنہا ہوں مگر تم مجھے تنہا نہ سمجھ

وہ تنہا نہ تھا۔ فتاووں نے اُس کے نہاں غمزدگی میں جہاں غم کو رکھا تھا۔ وہ غمزدگی میں بھی انجمن کا لطف لیتا اور کس

کے تصور سے پریشان کیا ہوتا۔

کب نکلا ہوں میں بھی کوئی رنگین نغمہ

اتفاقاً وہ صورتِ نظر آگئی

اس اتفاق کے قریب، جس نے اُس کی زندگی میں ایک پہلی چمادی۔

جب نظر سے نظر مل گئی
اک نئی رہنمائی مل گئی،
مٹ گئی دل کی دنیا مگر
دلتِ حشیمِ دل مل گئی،
ہر اُسے ایک خیال آیا۔ کہیں یہ سب فریبِ نظر تو نہیں۔
نظر کا مایہ تماشا ہے لیکن
جو یہ بھی فریبِ نظر ہو تو کب ہو
ہر وہ اُس منزل سے آگے بڑھ گیا۔ جہاں باغِ نظر مٹ گئے۔
نہ تو منفرد ہو گیا۔ اب کائنات کا ذرہ ذرہ حسین اور عطر ملد
لجائی دینے لگا۔

یہ پنچول کی رنگت یہ پھولوں کی نکلت
اُن ہی کا بزمِ آں ہی کے آثار سے
تجمعِ اسی جذبے سے سرشار ایک اور تمام پوئیاں کہتے ہیں۔
نہ جانے کیا نظر میں لے کے اُٹھے تیرے دیوانے
تری مخلص کے باہر بھی تری مخلص نظر آئی
وہ منزل منزل چمکتے، صوائے سبزل کی باندہ بیانی کرتے۔ جہر و فراق کی صعوبتیں برداشت کرتے اپنی گذری ہوئی منزل
بزرگ کرنے لگتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔

ترسے پاس سے بھی گندے تری رہ گزر نہ آئی
وہی منزلِ لعل تھی جو ہمیں نظر نہ آئی
وہ اسی منزلِ نظر کی طرف چل پڑتے ہیں۔ اب اُن کے سر میں سوداے سبزل ہے۔ دل میں شررِ یاد کی عشق ہے۔
ہاں میں سوداے فراق ہے اور کائنات کے قدمے قدمے سے محبت اور وارنگی کا جذبہ ہے۔

اہلِ خود بھی مائلِ دیرِ انگی ہوئے
جب سے شعورِ دردِ بلا آدی ہوئے
اب اُن کی یاد بھی آتی ہے تو کچھ اس انداز سے۔
ع۔ کبھی آنکھوں میں اشک آئے، کبھی لب پر ہنسی آئی

شبِ بجز وہ دمِ بدم یاد آئے
بہت یاد آکر بھی کم یاد آئے
اک ایسا بھی گذر ہے وقت میں عالم
نہ تم یاد آئے، نہ ہم یاد آئے

فجیع آج تنہا مین میں گئے تھے

بیت اللہ کے نقش قدم یاد آئے

اب یہ تہائیاں اُنہیں دُسنے لگی ہیں۔ وہ مین کی مدخلوں پر اُنہیں کے لفظی قدم یاد کرنے لگتے ہیں۔ وہ سیر سہائے یاد آتے ہیں۔ گردِ شہنا، گردِ کُرس جانا یاد آتا ہے۔ بات بات پر مین کی پچھلے یاد آتی ہیں۔ ہواؤں میں بکھر جانے والی ذلغِ حُضری سے ان کا جھلکنا یاد آتا ہے۔ نکاحوں کا لطف و کرم، لبوں کی مٹی، بیڑوں میں سبک کلامیوں کا بار بار کھٹک اٹھنا، بھی تو یاد آتے ہیں۔ مگر اب وہ حُضیں، وہ مین کی حُجبتیں، وہ شہانہ حُضیں، سب جیسے وقت کے چور کے ہاتھ لگ گئیں۔

کم نہ تھا کچھ انقلاب و ہر سے رنگِ مین

بھیان گرتی رہی اور اُستخیاں بنا گئیں

کیا نہیں کس طرح کھدیں غلام کی ساحتیں،

آسمان اک اور زیرِ آسمان بنا گئیں

اب وہ یہ آ کر زور کرتے ہیں۔

میری رہبر شکتہ پائی جو

حبِ محبت کی رہ گزرا آئے

محبت کی رہ گزرا اب معلوم ہوتا ہے نتیجے کی زندگی میں ملنے والی اور وہ میں ولی تمام کر چھوٹے۔ زندگی کے چھوٹے چھوٹے حادثات سے قطع نظر شہزادی کی طرف سے جو وہ میں اُنہیں اپنی تہ اور اپنی مراد کا حاصل نظر آتا۔ وہ محبت کا فریاد لیکر آگے بڑھے لیکن بات زمین کی۔ شہزادی کی طرف سے یہ کہ اب تہذیب میں پرورش پائی تھی۔ اُنہیں مشرقی بید کی ریاست کے ایک شہزادے کے جذبات کا پوری طرح احساس نہ تھا، جس کے اب درگاہ میں غلیظ جدید کا غیر مضر تھا۔ ان ہی دو تہذیبوں کی مخالفت تھی جس نے شہزادے کا اندھا بنی زندگی کو تلخ کر دیا تھا اور بالآخر یہ تلخی رنگ رہنے میں آگئی۔ وہ ایک ساتھ رہ کر بھی ایک دوسرے سے دور ہونے لگے چنانچہ میں نکاحی محبت کا تاثر فحیح کے کلام میں باجاً نظر آتا ہے۔ اب وہ مین کو جانتے ہی میں تو تھا، راتوں میں ان کا رفیق کرٹی نہیں ہوتا۔ زندگی کی شاہ راہ پہنچے وہ بے مقصد ڈوستے بھرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

کیا کہیں کیا کھو دیا کب یا گئے

ہم تری مصلحے آٹھ کر آگئے

جب نظر اُٹھائی ان کی بن گئی،

وہ نقور بن کے خود ہی آگئے

آٹھ کس عالم میں یاد آئے ہو تم

خود بخود اٹھکوں میں ہنس آگئے

تم کو اپنا کہہ یا تو کیا ہوا

تم ذرا سی بات سے گھبرا گئے

ایک جگہ لکھتے ہیں۔

حالی جہاں سے کے ہمارا کبھی کبھی
وہ بھی جوئے ہیں ابھی آرا کبھی کبھی
میں اور عرضی مری کیا محال ہے
ہوتا ہے اُس طرف سے مٹا کبھی کبھی
راہِ طلب میں اور کوئی رہنما نہیں
دیتی ہیں عرضیں ہی سہارا کبھی کبھی،
سچ ہے کہ راتیں ہی نہیں صبح زندگی،
علم نے بھی زندگی کو سنوارا کبھی کبھی،
یوں ملے ہوئے مجمعِ وقت کے راستے،
راہِ بڑے کے ستروں نے پکارا کبھی کبھی،

یہ سچ ہے علم نے اگر شیخ کی زندگی کو نہیں تو فتویٰ کو تو ضرور سنوار دیا اور اس کا تاثر گہرا ہوتا گیا۔

دس برس ہی گزرتے رہے یہاں تک کہ ۱۹۴۰ کا سال آگیا اور شیخ تقریباً بمبئی چلے گئے۔ ۱۹۳۰ء تا ۱۹۴۰ء تک سنٹرل
لرنیجیج حیدرآباد میں جگہ پر سے ہندوستان کے کینوس پر بے شمار ملی اور سیاسی تحریکات کا درخشاں ہی ہیں۔ اقبال بھی ہمگیر
اور بہادر ترقی شخصیت کا ہوا ہندوستان کے گوشے گوشے میں نفوذ کر گیا تھا۔ میٹر کی گیتا علی نے مٹھان میں اپنا سوز و گداز گھول دیا عقد
نفل کے گیت انقلاب کے نقیب بنا کر سلنے آئے تھے۔ گاندھی جی کی اہمسا کی تحریک، سادہ کر کا اکھنڈ بھارت اور آریا سماج
کی تحریک، نہایت ہی بلور سے پرکاشی فرائض کا سرفراز، قائد اعظم علی جناح کا دور قری نظریہ اور مسلم خود کی جدوجہد، ختمی سباحتی ایس
کی آزاد ہند قری اور ایس ہی ہے شمار قری مہندستان کے طلی دھڑ میں پھیلی ہوئی تھیں۔ ادب برائے ادب کہنے والوں نے ایک
علق بنا رکھا تھا۔ ادب پر ادب کی حسب مقتعدا پیادہ کر رہے تھے۔ قری پند ادب کی تحریک نے کم سے کم عرضی مدت میں تمام شان ادب
پراز بولوا تھا اور ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں ان کے جلسے منعقد ہو رہے تھے۔ ان تمام تحریکوں میں ہمیں ایک بات بطور تذکرہ
فرا آتی ہے اور وہ آزاد می وطن کا مقدس ترین جذبہ ہے۔ خود حیدرآباد کوئی مہی جامعہ متاخر کے قیام کے بعد سے ایک علمی مضامین نے بھی تھی۔
دارالترتیب سے دنیا کی مختلف زبانوں کی اہم کتابوں کے، جو بے شمار موضوعات پر لکھی گئی تھیں، قوام شائع ہو رہے تھے اور اردو دنیا شے
کے لئے نئے معلومات کے ذخیرے ہوتا کر رہے تھے۔ حیدرآباد میں بھی سیاسی اور سماجی تحریکیں شاد بھانہ بل رہی تھیں۔ ہندوستان کی سیاسی
اور معاشی تحریکات کا اثر حیدرآباد میں بہتے بیضہ دلوں کی بھی پلا ابلوہ مرثب ہو رہا تھا۔ ملک میں مسلم انتشار کے مسئلہ کی خاطر اتحاد المسلمین
اور ہندو راج کے قیام کے لئے اسٹیٹ کانگریس کی جو مقبض قائم تھیں۔ اور ان کے کاروبار روز بروز تعدد پکڑتے جا رہے تھے عزت اور انصاف
سے نجات حاصل کرنے کی اہمک علی میں لئے انصاروں کے تاملے در بدر جنگ کراہی سیاسی اور معاشی جدوجہد کے نام پر سرخ پرچم ارجا کرنے
چلے تھے۔ یہی زمانہ ہے جب کہ پ میں مد مری جگہ عظیم کا آباد ہوا اور دنیا ایک عالمگیر سیاسی اور معاشی بحر میں دوچار ہو گئی وقت

کی ایسی جائز اور طاقتور کمالات کے باوجود غم و غصہ کا وہ دماغ ہمیشہ کی طرح اکی سے بے تسکین رہا وہ ان میں سے کسی کو بھی اپنے عسر و آفات کے چمکنے میں جگہ نہ دے سکا۔ اُس کی غزلوں میں اُس کا جو وفاق برقرار رہا۔ نہ وضع بدلی، نہ زبردلی، جو کہ تھی وہ دیکھ ہی بھی لو کہ وہ لڑتا گیا۔ شکستہ دل، بیمار ہی جوان کا شکار وہ ہوا وہ بھی اُس نے وار د ہوا تھا کہ اس کا جی بھل جاتا۔ اُسے یہ معلوم کہ کسے بڑی خوشی ہوئی کہ اُس میں ہر شے جگر مراد آبادی بھی قیام فرما رہی جن کے ذوق شاعری سے ہوا جس تک اُسے مرادست تھی۔ اُس نے سوچا کہ جگر صاحب کے اس قیام سے فائدہ اٹھا کر اُن کی صحبت سے استفادہ کرنا چاہئے۔ غزلوں کی بیاض تر ساتھ ہی تھی، اُس کے چھاپے کا بھی ارادہ تھا اگر جگر صاحب اس پر ایک فکر ڈالیں اور اس سونے کو اپنے بیمار پیکس میں توکتا اچھا ہو جگر صاحب نے اپنا خیال اپنے ساتھیوں کو بایا۔ وہ جگر صاحب کے پاس گئے۔ غزلوں کی خواہش نہیں تھی، جگر مرحوم اُن وزنی لکے کی تکلیف میں مبتلا تھے اور جرج سلطان پوری کے ذریعے اپنا کام شہر میں ہی پیش کیا کرتے تھے۔ پھر بھی جگر صاحب نے درخواست قبول کر لی اور انہیں اُس کے معاذ فیض دس ہزار روپے چنگی ادا کر دے گئے۔ جگر صاحب اور جرج سلطان پوری کے ساتھ نظام پلس میں آئے اور شہر کے سے مشرف بابیابی حاصل کیا۔ شہر سے لے کر کجا کہ جگر صاحب لکے کے خطرناک مرض میں مبتلا ہیں اور ان کی آواز روز بروز جیٹھ ہاری ہے۔ اُن کی سب سے جگر صاحب سے اجازت لی اور بھیڑ کے بہترین ڈاکٹروں سے مشورے کے بعد لگے کے آپریشن کا بندوبست کر دیا۔ آپریشن کیا گیا۔ جگر صاحب کی آواز کھل گئی اور تکلیف سے نہات ملی۔ آپریشن کے اخراجات شہر سے لے کر برداشت کئے اور جگر صاحب کو نظام پلس میں ہی بھان رکھا۔ حیات کے لئے دین میں دو بار حاضری دیتا اور ان کے آرام کا ممکنہ خیال رکھتا تھا۔ جگر صاحب کی طبیعت سبھی کی قربانی پر متفق شروع ہوئی۔ شہر اور غزلوں کے انتخاب کا کام ہونے لگا مگر یہ بات جگر صاحب بہت دیکھ برداشت کر کے اور معاملات بگاڑ کی طرف مائل ہونے لگے۔ صاحب فخر جگر مراد آبادی کی روایت کے مطابق ایک صاحب فخر صاحب جگر مرحوم سے ملنے کے لئے نظام پلس گئے تو ان کی کاکہر بند پایا۔ فخر صاحب نے دروازہ قہقہہ بھیا۔ بجائے دروازہ کھلنے کے اُس کے روشن دانی سے ایک ڈاڑھی منہ دار جوڑی۔ ڈاڑھی کچھ دیر پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر کھوٹی رہی، پھر کچھ کھول اٹھوں میں افادہ کیا اور پھر ڈاڑھی غائب ہو گئی کچھ دیر بعد دروازہ بڑی آہستگی سے کھلا اور فخر صاحب کو اندر آ جانے کا اشارہ ہوا۔ فخر صاحب نے دیکھا کہ اندر سبز بند ہے رکے میں ٹنگ لٹکے کر لٹکے ہیں۔ جرج صاحب ایک ٹوک پر بیٹھے کچھ ترختے نظر آ رہے ہیں۔ جگر مرحوم پر بوجھنا ہٹ اور سر اسکی کا ایک عالم طاری ہے۔ سرگردشوں میں جگر صاحب نے کہا: نظر آجہن بائی کی گاڑی کی گاڑی نظر آو۔ تقیض بعد میں: نظر صاحب بھی جوانی کہ ہوا کیا ہے۔ نظام پلس میں سرکاری محراب تھا۔ جگر استقبال سے جہن بائی کے گھر فری کیا گیا اور مرور ہو گئی۔ مرور کچھ ہی دیر بعد آگئی۔ جگر صاحب اور جرج صاحب سامان اٹھائے ہوئے گاڑی تک پہنچے اور مرور نظام پلس سے نکل گیا، جگر صاحب نے اطمینان کا سانس لیا اور جرج شیلے انداز میں گریا جو کہ: "اے صاحب! کیسے ہمارے جان خطرے میں تھی۔ صبح سے شام تک غزل ہی غزل۔ ہوں! صلا میں کسی کا کہہ نہ سکتا تھا ہی ہوں!!"

اس واقعے کے بعد شہر کے کارکنوں میں نہ معلوم جو سا۔ بہت ممکن ہے، صبح جب شہر اتر کر اٹھا تو کڑے جگر صاحب کے چلے جانے پاتی ہیورت نہیں ہوئی ہوگی جتنا کہ ہے اس بات کا اندس ہوگا کہ اُس کی یہ تنہا ہی پوری نہیں ہوئی۔

اس کے بعد شہر اتر چکی پریشانی دار انجمنوں میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔ ۱۹۴۸ء میں دکن کی سات سو سالہ مسلم حکومت پر نال آبا

اور بادشاہت کا ہمیشہ جیٹھ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔ نظام نے زندگی میں پہلے بار مظاہر خانہ نبرا سے ریاست کے حوام کو برحقیت راج پر چمکے خطاب کیا اور اپنی خدمات کو یاد دلاتے ہوئے اپنے اس عزم کا بھی اظہار کیا کہ وہ اسی رزمین سے مہاجر و فغان باندھ چکے ہیں اور یہیں جو نذر خاک ہونے کو راہی زندگی کا نصب العین بنائے ہوئے ہے۔ شہزادے کے ذہن و دماغ پر پہلی بار اس انقلاب کا جو عبور ہوا، اُس نے انہیں وطن کو خاک و خون میں غرق کر دیا۔ تہذیب و ثقافت، انسانیت، محبت، رواداری، موت، ہم سادگی کے جنازے اُنکے دیکھے۔ ملک میں ایک نئی تہذیب کو جاری ہوتے اور پرانی تہذیب کو جس سے اُسے بے پایا نسبت تہی مرتے دیکھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد شہزادہ کی غیر ذرے مستقل علیحدگی ہو گئی اور ان ہی پیہم صدیوں نے اُسے اُس کے مضبوطی خول سے باہر دھکیل دیا اور وہ کھٹے لگا۔

سوئے تھے گھوٹوں کی چھاؤں میں ہم، جاگتے ہیں قفس کے گوشے میں
کب کب ہمیں جین میں خاک اُڑی کب آئی خزاں معسوم نہیں

یعنی چمک چمکتے ہیں دنیا ہی بدل گئی۔ وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر آشیانہ بندھا تھا۔ منزلوں کے نشان مٹ گئے۔ راستے دیران ہو گئے۔ بیکروں میں اوجا بے صہبا اور گھروں میں چوراج بے نور ہو گئے۔ آج تدرج شکست و آں ساقی نہاندہ اُس کا دل کہہ رہا تھا۔

دل و عمر و نالہ ہے قدم رکتے ہیں منزلی کے قریب
آج یہ کیسا اچھا لہنے انشبین کے قریب
اتک انسانی وقت میں ضروری تھی مگر
ایک آنسو بھی نہ پہنچا حیرے واسن کے قریب
یاد آتا ہے مجھے آجی بیب روں کا شباب
آنکھ بھرتی ہے جب آتا ہوں گلشن کے قریب
دوستوں نے لیل کیا ہے دوستی کا حق ادا،
اب تو مٹی ہے اماں پہوٹے دشمن کے قریب
بجلیاں گلشن سے کتر اگر گزرتی ہیں شبیخ،
کوئی چٹکاری ابھی باقی ہے خرس کے قریب،

صمدانی نقوی

آتمِ زندگی

غزل

چاندِ مصلحِ ضیا ہو جیسے
 شاخ سے پھول جدا ہو جیسے
 ایک مانوس ملک ہے ہر سُنہ
 کوئی پھولوں میں چھپا ہو جیسے
 اپنے سائے سے بھی ڈرتا ہوں
 تو میرے پاس کھڑا ہو جیسے
 ہر ستار تری آنکھوں کی چمک
 ہر کلی میری ادا ہو جیسے
 پھر ترے شہر میں لوٹے آیا ہوں
 تو نے پھر یاد کیا ہو جیسے
 زندگی بے سرو سامان اُس شہر
 کوئی طوفان میں گمراہ ہو جیسے

ضمیرِ اظہر

سوسن

بہار آئی سہانے رنگ سے کر
 جگ اٹھایا بانوں کا جوبن ،
 قہقہے ہنسیوں سے پھول پھولے
 جہاں نئی عورتوں کا سماں ،
 کسی کھیا میں ندی کے کنارے
 رہ کر تھا اک گنگاں نام راگی ،
 یہاں گیت مچ رہا تھا کہ ،
 رہ کر تھا اپنی زندگی
 مٹی اس راگی کی ایک مضمون مٹی ،
 تھا حسب حال سوسن نام اس کا
 فضا سے دلبری میں رہ رہی مٹی
 شگفتہ مریخوں کی ہوا میں ،
 رہندوں کے طرب اچھڑتا رہا
 ملک سے شب کو تازہ ستارے
 غرض وہ رنگیں دسلیں کی راہی ،
 بزم دہائے حیرت سے دیکھا
 صبا کے منہ سے نکلیں سو دھاتی
 نئے پہلو میں سائیدہ دلبرانہ ،
 مہل کر ، بزم کہ جب گیت مٹاتی

طرب ناپا سُرود و چنگ بے کر
 دمک اٹھانگا رستان گلشن
 ہوئے شاداب پھر سے بیل بڑھے
 حسین چشموں میں باہانچ رہا تھا
 ستارہ مٹی جو پھولوں کے سہارے
 میرا پاکیف جس کی زندگی مٹی ،
 نئی دھن نگاہوں میں بک کر ،
 مٹی اس کی مختصر سی یہ کہانی
 لکی ذخیرہ جو جیسے سوسن کی ،
 غلط غلط زنی تھا کام اس کا
 مومن رنگ دہلی میں دھول رہی مٹی
 سکھاتی تھیں اُسے رنگیں ادائیں ،
 مٹاتے تھے محبت کے نشانے
 کیا کرتے تھے چپکے سے اشارے
 ہوئی مست شرابِ فوجوانی ،
 ہوا گلشن بہ گلشن اس کا چہرہ
 یکایک غرق تھا اُٹھیں نف میں
 چھپا کر دل میں سوزِ عاشقانہ
 زمین دوش کو بے خود بناتی ،

اچانک ایک دن اک ماندہ ساہی
 دل معطر کر بہلانے کی خاطر
 نگارستانِ فطرت کا بجا ہی
 سکونِ چشمِ دہلی پانے کی خاطر

مڑا محوِ باد کی جانب رواں ،
خالدوں کے حسین نقشے بناتا
مٹکوں کو سٹے راحت ملاتا
ہوٹا داخلِ جہنم میں آخر کار ،
کہیں مجھ کو ترانے کا رہے تھے
تھی عمرِ رقصِ بادِ زندگانی ، ،
نفا میں خوابِ بن کر تیرتے تھے
بہارستان کے پُر امنوں مناظر
ہزاروں گیتِ دل سے پھوٹ نکلتے
خجستہ کی حسین بستی بساتا ،
برجِ بزمِ گلستان سے نکل کر
چلا رنگیں بیابانوں کی جانب

مٹا ہوا بادِ شہانہ
ہجومِ شوق میں کچھ گنگناتا
پھٹا ، بھڑکتا ، نغمے گھلاتا
وہ محبوبِ بہاراں کا ہستار
کہیں خادابِ گل لہرا رہے تھے
نئے جامِ شرابِ ادھوانی ،
سپوٹے ناز پرورِ تلیوں کے
گلستان کے یوگناگوں منظر
بچشمِ شرقی جو راہی نے دیکھے
کسی کھر خارِ دھن میں گنگناتا
وہ کیفِ دستی سے بھل کر
وہ حسنِ لیلیٰ فطرت کا غالب

حسین خوابوں کی ندی میں بہہ رہی تھی
شگفتہ ہیں بوڑھوں کے سہارے
کہ جس پر خواب کا ہوتا تھا دھوکا
نظر میں نقشہٴ جنت جب کہ
ادائے خاص سے بربط کو تھا
محبت کے ترانے کا رہی تھی
کھینچا آتا تھا سُرے سازِ راہی
سستی ، پھلتی لے کی ردائی ،
اڑا لائی حسینہ کے چمن میں
نظر میں نقشہٴ محبت جہاں کہ
ادائے خاص سے بربط کو تھا
محبت کے ترانے کا رہی تھی
کسی خادابِ بستی کا سیاہی
نفا میں خواب میں گریا کھراعتاً

بیابانوں میں اک شگفتہ ندی
اسی شگفتہ ندی کے کنارے
کھڑی تھی ایک انسوں ساز کُلیا
اس انسوں آفریں کُلیا کے باہر
شبابِ دھن کا ملبوس پہنے
وہ ہر رنگِ صمن ، خوابوں کی راہی
تراژوں میں بنانے کیا کشش تھی
پھلتی ، جھومتی لے کی ردائی ،
بیابان سے جہاں کو دمِ زدن میں
یہاں سبزے کے فرشِ گولیں پہ
خوابِ دھن کا ملبوس پہنے
گلاب و زکس و سنبل کی راہی
ادھوانی کے سامنے سرست رہی
مراپا نقشہٴ حیرت بنا تھا

حینہ نے جو اس راہی کر دیکھی
 جیسے پھر نکلا ہوں کہ جھکا کر
 نکالے ہو کے یوں اس سے وہ بولی
 حسینؑ، خوب بُد، خوش نام راہی
 ہے تو کس سرزمین کا رہنے والا؟
 ہوا کیسے یہاں تک بخت آنا؟
 سنی راہی نے جب رنگیں بانی
 میں اک راہی ہوں تنہا اور بے گھر
 خدا جانے کہاں میرا وطن ہے
 سفر میں روز و شب رہتا ہوں غم
 کوئی غم ہے نہ کوئی آرزو ہے
 بہاروں کے طرب افزا نکلاے
 بیا باؤں کی مستانہ ہوائیں ۱۰
 فراز کردہ سے چشموں کا گردنا،
 شفق کا آبِ جو میں مسکھانا،
 سکون دیدہ دول ہیں یہ منظر
 پہے نظارہ حسنِ بہاراں
 ترے سرخار کا گزوں کی روانی
 بیا باں کی نقاسے دم زدن میں
 سرد و دمازد کی سحر حینہ
 گلوں کی اجنبی میں رہنے والی
 سحر کا تھنے تیری جبین پر
 لہری پر بگ بگ گل کی داستان ہے
 بتا کس غلہ کی قصبہ ہے تو؟

کمال ناز سے خود کو میٹھا
 اداسے زیر لب کچھ مسکھاکر
 لہروں سے بھگڑی سی بھڑٹ نکلی
 جواں، سرست، متزلزلے سہاوی
 تھے کس دادی رنگیں نے پالا
 بتایا کس نے جھگڑیہ ٹھکانا؟
 کہا اے تو کس دمن کی رانی،
 کوئی جہدم نہیں میرا یہاں پر،
 وہ بل شکر جو محروم چین ہے
 مثال تو ہوں دنیہ میں پریشان
 فقط شکیں دل کی جستجو ہے
 ترانے بچوں کے پیارے پائے
 خیابانوں کی جادو گر فضا میں،
 وہ فنکا سنگ پاروں پر بھرنا
 وہ چڑیوں کا چنا، کتھ چھپا
 تلاش ان کی مجھے رہتی ہے اکثر
 نکل آیا تھا میں سوئے بیا باں
 ترے دکھش ترانوں کی روانی
 ہوا لائی مجھے تیرے چین میں
 خیمہ پسکر خوابِ شبینہ
 ستاروں سے فانی کہنے والی
 شفق کا عکس ہے روئے میں پر
 نسوں سے نگاہوں سے عیاں ہے
 بھلا کس خواب کی قعیر ہے تو؟

مسافر کی حدیثِ شوق سن کر
 ہوتی مسکور کچھ ایسی حینہ
 نہاں کیا سوزِ دل جس میں سراسر
 چمک اٹھا امنگوں کا کیمینہ

جلی اندھی جوانی کے جہن میں
عجب انداز سے بولی وہ مرید
پریشان کہے لیکن جان ہے
عقبت کے طلب ہے تیری جگہ میں
یہاں پہ کھینچ کر تھک کر نہ لاتی
پریشان حال ہوں ۔ آفتہ خاطر
کوئی مونس نہیں دنیا میں صبا
کہ جانے کیا مجھ سے کشادہ
بسر کرتی ہوں میں دن زندگی کے
میر ، دہشت فزا راتوں میں اکثر
نہا کی دم بخود بہت بچوں سے
عطا ہوئی مجھے لیکن خاطر
میں بھلا کر دگی دل کو تیرے
توانوں سے سکون حاصل کرے گا
تجھے کوئی حسین نغمہ ستاروں

جلاک جگ گئی آتش بھڑکی
بلاؤ جوشِ میل پہ پا کے قابو
تھی باتوں سے راہی یہ جیاں ہے
محبت کو جڑ سے تیرے دل میں
دگر نہ تان میرے زمزموں کی
تھی مانند میں بھی اسے مسافر
یہاں کیا میں رہتی ہوں میں تنہا
جوانی نے دیا ہی تھا سہارا
میر سے شام تک لگا کر تانے
مگر دخت فزا راتوں میں اکثر
ڈرا کرتی ہوں میں تنہائوں سے
یہاں پہ تیرے سب سے مسافر
تسا کر نہ بھرے ، میری ترانے
مرا جہان کہ جب تک رہے گا
کہ تو میں ابھی بربط اٹھاؤں

مرآت دیکھ کر سوسن کی راہی
جڑا محرم کلام خفہ کا
جنازوں کے آواز سے جگمگائے
نئی تقدیر سے سرور ہو کہ
مخاطب ہوں مہر سوسن سے ناہی
کوئی نغمہ ستارے پیارا پیارا
وہ نغمہ جو ہر غارتہ جوانی ،
نظر میں جیت الفت مبارک
وہ نغمہ جس میں پیغام سکون ہو
اثر جس میں ہر جنت کی ہوا کا

یہ حالت دیکھ کر سوسن کی راہی
دخار پائی افس کی نظر کا
امیدوں کے جگمگنے سکوائے
سرسر کے نشے میں جود ہو کہ
بسا کہ ذہن میں غم خیالی
مرداب اپنا اٹھا کر وہ پیارا
وہ نغمہ جس میں ہر رازہ جوانی ،
وہ نغمہ مدح کو جو گوارے
وہ نغمہ جس میں دنیا سے فاصلہ ہو
وہ نغمہ سوز جو جن میں ہوا کا

بسا کہ ذہن میں دکش منظر
قرینے سے خیالوں کو سب پا
حسین، مرصت پند اسرار نے میں
زمین کو آسمانوں سے ملایا
حسین، مرصت پند اسرار نے میں
بلادے تھے کسی بے تاب دل کے
یہاں دک سلسلہ قادیانوں کا
تجلی کی جبین کو نجوم کو چھو

ہوا جب غم ارشاد مسافر
اوب سے ساز موسیٰ نے اٹھایا
رسلی، جانفزا، سرشار نے میں
اک ایسا نغمہ شیریں سنایا
مسافر کے لئے سرشار نے میں
اشارے تھے کسی خداداد دل کے
پئے اظہارِ نقد وادِ تمنا
جراتی کے نغمے میں جھوم کر بھر

راہِ مدح و شہسازِ دیرِ راہی
قرب لبہ حسین سوئی کر لایا
عجب انداز سے سہمی ہوئی تھی
ہوں جیسے جامد پر باریک بادل
ذہن میں نقش کر لی ڈھونڈتی تھیں
بجشمِ خور جب راہی نے دیکھا
ہوئی اچھل سہانے دلوں میں
نظر میں مشعلیں سی جھلک رہیں
زبانِ شوق سے بولا مسافر
ردِ حر دیکھو - ذرا سا مسکراؤ،
مرادِ زمزموں میں کھو گیا ہے
عطا کر دے محبت کا سہارا،
تیری رعنائیوں میں کھو چکا ہوں
مجھے مطلوب ہے تیری رفاقت
تو انوں سے سکون حاصل کر دے گا
تو سے نغموں میں ہے سامانی نسکیں
بجھڑنا تجھ سے اب ممکن نہیں ہے

ہوئی خاموش جب نغمہ سرائی
اچانک جب اُسے بھر ہوش آیا
وہ خوفِ غفلت سے سہمی ہوئی تھی
پریشاں گشت پر تھے تالیک بادل
نیا کے بارے نظریں جھٹکتی تھیں،
حسین سو سن کا یہ دلچسپ نقشا
اچھی دک موج اُس کے دوسلوں میں
لہر میں بھیلیاں سی تھر تھرا میں
مچل کر عالمِ مستی میں افسر
حسینہ اپنی لکھری تو اُٹھ د
خدا جانے مجھے کیسے ہو گیا ہے
مری یہ عرض ہے اب ماہ پارا
جہر تن اب میں تیرا چمکا ہوں
مجھے دردِ کار ہے تیری محبت
ہیشہ ساتھ میں تیرے رہوں گا
انوں میں تو ہے جان نسکیں
مجھے اس بات کا پورا یقین ہے

محبت کے لقا ہوں سے بھرتا
ہانے، دلہا، شیریں ہرول میں
جوانی کے نشے میں ڈگمگا کر
طبیعت پر گراں کیونکر گذرتی
قمانہ پاش ہونٹوں کو ہاکر
مرے لہاس و لادینہ کی جہاں
تھیں ہر کہ مسلسل غوروں سے
شب خاموش کی پناہوں میں
مرے احساس کی پستکین بن کر
نظر آتا تھا اک روئے فردزاں
ہے تری حاصل خواب زرا افشاں
میرے نغمات کی تاثیر ترہنے
ازل سے تھا مقدر میں ہمارے
مجھے تجھ سا جو الی دل طہ ہے
مجھے درکار ہے تیری محبت
مجھے مطلوب ہے تیری رفاقت
محبت کی قسم ٹھکانہ جانا،

جہاں راہی کا اظہار تفت
محبت جس کو سوس دوزموں میں
نایاں کر چکی تھی رکھڑا کر
بھلا پھر جرات اظہار راہی
دیکھ ایک اپنی نظروں کو محبت کو
مسافر سے گلے بگنے بعد شاں
ترے پاؤں سے کچھ روز پہلے
مجھے انکار کی گہرائیوں میں،
مرے نغمات کی ترنمیں بن کر
برنگ سایہ خواب زرا افشاں
تری صورت سے ہے بالکل نایاں
مرے انکار کی تفسیر ترہنے
یہ لی جانا ہمارا اس طرح سے
مری خوش بختیوں کی انتہا ہے
مجھے درکار ہے تیری محبت
مجھے مطلوب ہے تیری رفاقت
خدا را قول اب اپنہ نبھانا

محبت کی بہاروں میں گزارا
کیا کرتے وہ لہروں کے نظارے
چمن کے سرد گشتوں میں گزرتے
سہانی شام جب چپکے سے آتی
طرب انزا لہراؤں میں وہ ہوتے
امنی کے پاس اک جیلے کے اوپر
حسینان مناظر کے شکاری
فضاؤں کے سرور سرمدی میں
کبھی باتوں کے سو جادو جگاتے

غرض دونوں نے اک دھمکی زمانہ
محر کے وقت ندی کے کنارے
محر کے بعد دلی کے گرم لہے
امنی پر پھر شفق جب سکراتی
پابائی کی فضاؤں میں وہ ہوتے
تکلف چاندنی راتوں میں اکثر
ہے لیکن محبت کے پیار میں،
جہاں سے دور، کیف خاص میں
کبھی نغمات کے چستے بہاتے

کبھی غامضیوں سے لطف پاتے
کبھی پیمائشِ وفا کے ہانپتے وہ
ایسا کہ چاند پھر جب ڈوب جاتا
بہکے شکلِ انسانِ دو ترانے
اس اشیا میں خزاں کے دن بھی آئے
باریں دھول گئیں دیرانیوں میں
مگر نظاروں کا شیدا مسافر

خزاں گزری تو نیرنگِ بہاراں
حسین، ہر سبزین پھر کوٹ آئے
نراکت آگئی بھر ڈائریوں میں
مگر اس بار راہی کو نہ جانے
نہانے دل میں اُس کے کیا نہاں تھا
کسی صبحِ حق کی تلاش سے
ایسا کہ ایک شب سونے سے پہلے
نہانے یاد کیا راہی کو آیا ،
بڑھا شوقِ سفر اس انتہا تک
کسی کو چھوڑ کر کتب میں تنہا ،

محرِ مجھوٹی تو سوسن نے بعدِ ناز
جب نفثا تھا اُس کی جھونپڑی کا
کبھی بے تاب پہ دانے کی صورت
کیا پھر رُخِ بیاباں کی فضا کا
تلاشِ یار میں پیہم سفر سے
قطرِ عجب پہ اُس کو نہ آیا ،
بڑھیں یادِ سیاں جب انتہا تک
حسینِ عمرِ حُسنِ بابِ الم سے ،

جو نہی سرشار آنکھوں کو کیسا باز
کہ دلبر اُس جگہ موجود نہ تھا
وہ اُمحی ایک دیرانے کی صورت
کہ پالے کھوج شاید بے وفا کا،
وہ گزری جانے کس کس رہ گزری
کہیں پہ بھی لفظ اُس کا نہ پایا،
نہ آلا کامِ حبِ سوزِ وفا تک
کبھی انجالی، نادیدہ ستم سے

حسین آنکھوں نے دُرُ افشانی سیکھی
 پر اس سے بھی نہ جب کچھ چین پایا
 بالآخر وہ شکستِ دل کی محرم
 ہوا دُرُ۔ تجھ ہی مجھ پر رحم کھا دُرُ
 قسم تم کو گلِ دسرد و سس کی
 غمِ فکری سے نہ غم میرا بڑھانا،
 نہیں تو اذیرِ لطف و خدایت
 مسافر کیا مری آخر خطا تھی،
 کیا تھا ترسے کیسے یہ گرا دُرُ،
 نہ میرے مہر کو آتش لگا دُرُ،
 وگرنہ جو رِ غم نہ سہہ سکوں گی
 نہیں اچھا دغا کہ بھول جانا
 اسی عالم میں شامِ غم کے سائے
 تلاشِ بار سے معذور ہو کر
 بعد مشکلِ ہجوم بیکس ہیں،
 نفا کے ساتھ کلامِ غم کے سائے
 ہر اک سوتا سکوتِ یاسِ طاری
 جو اُمیں گنگ تھیں، صحرائے خاموش
 سکوتِ دیاسِ غم کے اس سماں میں
 ہٹا کہ سوزِ حسرت سے چمن
 محبت کے زمانے یاد آئے
 مسافر کا خیالِ خواب پرور
 یہ کٹھن میں اک پروردہ پایا،
 چمک آئے دردِ دیوار کیسر
 یہ منظر دیکھ کر۔ فرطِ خوشی سے
 نگاہِ شوق سے سائے کو دیکھا
 تقوّر نے کچھ ایسا روپ دھارا

دلِ نانک نے نورِ خانی سیکھی
 ہجومِ یاس سے سر کو اٹھایا،
 ہواؤں سے لگی سکھنے بعد غم
 چہ محبوب کا لطفِ ست دُرُ
 قسم تم کو بہاروں کے دِلن کی
 نشانِ دلبر کا مجھ سے مت چھپانا،
 سنا نا اُس کہ میری یہ شکایت
 جو تو نے اُتار دے بے رخی کی
 کہ جھجکے جھوڑ جائے بے سہارا
 جہاں بھی ہو خدارا کوٹ آدُرُ
 جدائی میں نہ زندہ رہ سکوں گی
 نہیں اچھا کسی کا دل دکھانا
 غمیں سوسن کے سر پہ کھپائے
 تھکاوٹ سے سراپا چوڑ ہو کر
 دُرُ آنسو کوٹ آئی جھونپڑی میں
 سب شب میں وادوم رُحل بچے تھے
 درختوں پر اُداسی اسو رہی تھی
 پرندے اُشیانوں میں تھے رُو پرش
 جہاں سے دُور اک ٹمکیں جہاں میں
 ہوئی گمِ حلوہِ مانی میں سوسن
 کئی زریں نسا نے یاد آئے
 کچھ ایسے بھاگیا قلب و نظر پر
 اُکھر کر جانے کس جانب سے آیا
 زمیں پر کچھ گئی تاروں کی چادر
 اُنھی سوسن ادا سے دلبری سے
 کہ آخر یہ منوڑ چیز ہے کب،
 کہ اس سائے سے راہی یوں نکارا

ادھر دیکھو ذرا - کچھ شکر آؤ،
گھر اپنے پھر سپاہی آگیا ہے
مری آنکھوں میں چھپ جاؤ حسینہ
کریں مانوس لہروں کے نظارے
جدائی کی خزاں کو بھول جائیں

مری جاں - اپنی فطری نر اُٹھاؤ
ادھر دیکھو کہ راہی آگیا ہے
براہو - میرے قریب آؤ حسینہ
چلو - آؤ جہیں ندی کنارے
محبت کے تنگڑنے پھر کھلائیں

یہاں تھا التبا کا جس میں انداز
تڑپ کر ایک پروانے کی صورت
لقور کے رواں سائے کی جانب
یکایک آگیا ندی کنارے
ادھر آؤ - کہاں ہو ماہ پارا
کریں مانوس لہروں کے نظارے
جدائی کی خزاں کو بھول جائیں،
تھا نظارہ وفا کا جس میں انداز
حسینہ آگئی ندی کنارے
یکایک آگیا ندی کے اندر
ادھر آؤ - کہاں ہو ماہ پارا
کریں باہم سفر لہروں کے اوپر
کوئی منزل ہمیں ہوا ہی ہے
محبت کو رفاقت سے سمجھیں
حسینہ آگئی ندی کے اندر
قیامت بن گیا جھونکا ہوا کا،
حسینہ کو یہ پہلو کے اندر
فغا میں چمکیاں سی تھر تھرائیں
ایک بجھ گیا شعلہ وفا کا،

سنی سوسن نے جب راہی کی آواز
تراک بے تاب دیوانے کی صورت
وہ لگی زر نشان سائے کی جانب
مگر سایہ نکل کر جھوٹا ہی سے
یہاں سائے سے پھر راہی پکارا
ادھر آؤ - ادھر ندی کنارے
محبت کے تنگڑنے پھر کھلائیں
مسافر کی مکرر سُن کے آواز
لک کر جوش الفت کے بہاے
مگر سایہ یہاں سے بھی پھسل کر
یہاں سائے سے پھر راہی پکارا
ادھر آؤ - ادھر ندی کے اندر
ندیا آکاں سے آہی سے
نئی منزل کی جانب بڑھتے جائیں
صدائے بار پر لبیک کہہ کر
اُٹھاؤ شہر لہروں میں قفا کا
کریں موج بلائے شکر اگر
ہوا میں سسکیاں سی تھر تھرائیں
محبت کا ہوا انجم ایسا ،

محبت کے کئی ایسے ناسنے نشان جن کے کتابوں میں ہیں سنے

نالی عشق کے قسے پڑانے
سکس ڈالتے ہیں ذہن پر غم
دہی اس میں چلا سکتے ہیں گفتی
پلے اس بحر میں جتنے سینے
ڈر ڈالا انہیں مگر جو تھانے
محبت جادواں ہے ان کے دم سے
مٹے ہیں جو بزرگوں کی زباں سے
بہت ہے تیز بحر عشق کی زد
دفا سے جو عبارت جن کی ہستی
انہیں بچتے نہیں دیکھا کسی نے
نائب ہو کے ان کے فسانے
محبت ہے کراں ہے ان کے دم سے
جہاں میں ہے رن جب تک وفا کی
محبت غم فشاں پیہم رہے گی

اچھے انسانوں کے لئے اچھی - ہیں

دیگر کتب

ایم۔ اے۔ برکری

طرابلسی ۳/۰۰
تذکرہ حضرت خواجہ حمیدی
۳/۲۵
تذکرہ حضرت خواجہ الامام
۳/۰۰
حضرت ابوالباقی: نصاری
۲/۵۰
حضرت عبداللہ بن زبیر
۲/۰۰
یہ تیسے پورا سراد بند ہے
۱/۵۰
میدان الدین
۲/۵۰
مولانا آزاد
۱/۰۰
امم الکتاب
۱/۲۵
مصابہ کتب
۲/۵۰
تذکرہ کامل محمد زوی
۱/۵۰
مولانا محمد غفرانی
۱/۵۰
کوکب سلطان
۱/۵۰
طالع
۲/۰۰
مدم

طرابلسی ۳/۰۰
تذکرہ حضرت خواجہ حمیدی
۳/۲۵
تذکرہ حضرت خواجہ الامام
۳/۰۰
حضرت ابوالباقی: نصاری
۲/۵۰
حضرت عبداللہ بن زبیر
۲/۰۰
یہ تیسے پورا سراد بند ہے
۱/۵۰
میدان الدین
۲/۵۰
مولانا آزاد
۱/۰۰
امم الکتاب
۱/۲۵
مصابہ کتب
۲/۵۰
تذکرہ کامل محمد زوی
۱/۵۰
مولانا محمد غفرانی
۱/۵۰
کوکب سلطان
۱/۵۰
طالع
۲/۰۰
مدم

ظہر - شعاع ادب - مسلم مسجد - چوک انارکلی - لاہور

دوسرے دن اُس نے حسب معمول دروازے پر دستک دی تو پھر دروازہ ذرا دیر سے کھلا۔ اس نے جی بے تعلقی سے کہا
ساتراں! اندری پک کر آیا کرو نا۔“

اُس کے جواب میں ساتراں تہقیر لگا کر نہیں بیٹھی۔ ساتراں اور تہقیر! چنٹے وہ حیران رہا۔ پھر اُس نے کہا ”ٹھیکہ! یہ تو
پروفیسر دلا لطیف ہو گیا۔“
”کون سا؟“

”ایک پروفیسر صاحب بیٹے بدحواس اور غیر حاضر دماغ واقع ہوئے تھے۔“
”اندر اگر نہ گئے گا۔“

”نہیں! میں تو۔۔۔ پھر مزا جاتا ہے گا۔ جسے بازار میں اُن کی کسی چیز سے ٹکرو گئی۔ مگر اگر کہنے لگے۔“ معاف کیجئے گا! بیگم صاحبہ! ایک تہقیریب کی طرح چلا۔ انہوں نے جبریز ہو کر نگاہ اٹھائی تو سامنے ایک پردہ دار قسم کی گائے کو کھڑا دیکھ کر حیران ہو گئے۔ دوسری بار جبر فتنے کی گہرائیوں میں ڈھبے ہستے جا رہے تھے کہ کسی شے سے ٹکرو گئے۔ غصے سے کانپ کر بولے ”بھسے بدقتیر ہیں یہ لوگ کہ انہیں
! زاروں میں کھانا چھوڑ دیتے ہیں۔“ ایک تہقیریب کی طرح چھٹا تو پروفیسر صاحب آگے اٹھا کر دیکھنے پر مجبور ہو گئے۔ سامنے ایک
فیضی اہل خاتون ہاتھ پر اس اور نگاہوں میں غصے کی چمک سیے کھڑی تھیں۔“
ٹھیکہ نے غصا سا تہقیریب لگا کر اُس کے لطیفے کی داد دی۔

مآخذ اکثر کھانا باورچی خانے میں بیٹھ کر کھا کر یا کتنا تھکیں اگر کبھی کبھار اُسے کوئی اچھی سی کتاب ہاتھ لگ جاتی تو وہ کھانا اپنے کمرے
میں لگایا کرتا تھا۔ ایک ہاتھ میں لقمہ۔ دوسرے میں کتاب۔ کبھی کبھی لقمے کو ذرا ٹک پہنچنے میں بہت اچھا بیچا کھانے پڑتے اور آج تو اسے
ذہنیاتی بہترین کہا نہیں گا ایک مجموعہ عاریتاً لایا گیا تھا۔

اُس نے اپنے کمرے میں سے پکار کر کہا ”ٹھیکہ! آج کھانا نہیں لے آؤ۔“

ٹھیکہ نے اُس کے سامنے تپائی پکھانا لگا دیا اور دھڑکھڑا کر پوچھا ”آج چھوڑ کر کتاب ہاتھ لگ گئی؟“
”جی ہاں! ایک ہفتے کے اندر اندر پڑھ کر واپس کر رہی ہے۔“

مآخذ نے ایک لقمہ تو ڈکڑ کر شربے میں جھگوڑا۔ دوسرے ہاتھ سے کتاب کا درق اڑا۔ مچھلےروں اور لفظوں میں جگ شرمع ہو
ئی۔ کبھی کوئی ممتلغے میں جھینٹا، کبھی کوئی لفظ اٹک جاتا اور ساری سطر نگاہوں سے اوچل جی رہ جاتی۔ پھر ایک لقمے نے لگے میں پھنس
کر کہا ”پانی!“

شر۔۔۔ شر۔۔۔ شر۔۔۔ اس کی نگاہیں خود بخود داٹھ گئیں۔ ایک اجنبی لڑکی ذرا اٹھک کر جگ سے ٹکاس
میں پانی اُٹھایا رہی تھی۔ اُس کے سر سے دوپٹے کا ایک کونہ کھٹک گیا تھا اور ایک ٹکڑم کے پچے ہستے اُس نہری خوشی کی طرح
رک رہی تھی جس پر ڈھبے سوسج کی ایک کرن اکتیں برس رہی گئی ہو۔ لقمے لگے میں ان خود مارت گیا۔ کالے کالے لفظ پھڑپھڑے اڑتے
اور کتاب کا صفحہ سفید پل کی طرح دھل کر رہ گیا۔

آج خواب گاہ میں اُسے معمول کے خلاف کچھ تبدیلی محسوس ہوئی !
 سب معمول اُس کے اور تنکید کے پلنگ ساتھ ساتھ بٹھے ہوئے تھے۔ تنکید کے پلنگ کے پاس نئے کا پگھوٹا بھی تھا ایک ہی آئینہ
 اور شاہدہ کی چار پائیاں کہاں گئیں۔ یہ مقدمہ جلد مل ہوگا۔ تنکید نے نئے کو پگھوٹے میں لٹاتے ہوئے کہا "اُس کمرے میں سائٹاں کا
 رہنا مناسب نہیں تھا اور اکیلے میں سوئی ہوئی وہ مزہ درگھرائی۔ میں نے آئینہ، شاہدہ اور سائٹاں کو دوسرے کمرے میں
 الگ کر دیا ہے۔"

"یوں نے الگ کمرے کا بُرا تو نہیں مانا۔"

"نہیں تو۔ سائٹاں بڑی خسے مزے کی کہانیاں سناتی ہے۔"

ماہجنے شب خواب کی لباس پہنا اور بستر میں لیٹ کر کتاب اُدھوڑا۔ تنکید مکانی کے دوسرے کمروں کو بند کرنے کے پہلے
 چلی گئی تو ماہجنے سرخا "میں کتاب خواہ مخواہ دوسرے کمرے میں لٹکواؤں۔ ایک کہانی اور پڑھ لیتا۔ جب تک کچھ نہ لے لی گئی
 نیند آئے گی۔ کتاب کی ایک ایک کڑی لکھتی دیکھ رہی ہے۔ میں کھا کھا تے ہوئے بھی کتاب ہاتھ سے نہ دھڑکا۔ ایک ہاتھ میں قلم۔
 دوسرے میں کتاب کا صفحہ۔ اور لکھے میں جھنسن کر آؤں گی اور صفحہ دھول کر رہ گی۔
 کمرے کا یہ نقطہ پھر سے کسوں آؤ گئے؟

تنکید اُس کے سلسلے ٹھہری ہے۔ وہ اپنے بالوں میں سے پنیر نکال رہی ہے۔ لمبے لمبے سیاہ بال کندھوں پر پکڑے ہیں۔ تنکید کو ان
 بالوں کی خواہش اور سیاسی پرہیز ناز ہے۔ قدرت کی طرف سے تنکید کو ان بالوں کے علاوہ ایک خوب صورت جسم بھی عطا ہوا
 ہے یہی تنکید ان کے باوجود کبھی خوب صورت نہیں رہی۔ گندمی پھیلا پھیلا رنگ۔ رخساروں کی ہڈیاں ذرا انجمیری برتیں۔ ناک تھوڑی
 ی پوچی، آنکھیں کچھ اندر کو دھنی جو ہیں لیکن ان آنکھوں میں ذہانت کی چمک ہے۔ اس چمک میں آگ نہیں۔ فولاد کی تھنلی تھنڈی
 تیز تر روشنی ہے۔ تنکید نے ایک ایسے گاؤں میں پرورش پائی ہے جہاں کوئی سکول نہیں تھا۔ اس نے اودھادھانی کی کچھ کتابیں
 پڑھیں۔ شادی کے بعد تھوڑی سی انگریزی سیکھی۔ شہر کی دس سالہ ہائیکش میں عملی طور پر اُس نے اپنی تعلیم کی کوپڑا کر لیا۔ اب وہ بڑی
 اچھی اُردو بول سکتی ہے۔ عورتوں کے رساے پڑھتی ہے۔ خانہ داری میں ماہر ہے۔ بچوں کی بڑی میٹ تربیت کر رہی ہے۔ پڑھی لکھی
 عورتوں میں میٹر کر فدا کی کتری بھی محسوس نہیں کرتی۔ اسکی انگلیوں میں شہری تہذیب کا دھبہ ہے۔ بچے میں دیباچہ۔ نرم نرم افغان کی لڑائی
 میں نمی نمی بوندوں کی راگیناں چمچیں ہوتی محسوس ہوتی ہیں۔ اس کی رفاقت میں نرمی لگتی اچھی نذر رہی ہے۔ اس میں کوئی اتار
 پڑھاؤ نہیں۔ ایک نرم خرام ہندی کا پڑ سکون باؤ ہے۔۔۔ نرم خرام ہندی۔۔۔ پڑ سکون باؤ۔۔۔ ایک
 منزل ایسی بھی آتی ہے جب پانی لگ جاتا ہے اور حرکت میں مجبور پیدا ہو جاتا ہے، ٹھہرے ہوئے پانی سے جڑاؤ ہے اور راگیناں
 بھی باسی ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔

کیا یہ منزل آؤ۔۔۔

نہیں۔۔۔۔۔

میں کی خیالات میں کھو گیا۔ اچھی تنکید جو ان ہے۔ تین بچوں کو جنم دے کر جسم اپنی دل کشی کو بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ وہ

نفل کی

اندھی کی طرح باورچی خانے کی طرف چلی۔

بہت کی ایک پیالی توڑ دی کم بہت نے۔ "ٹکیڈ کی آنکھوں کی ٹوڑی چپ بٹ کیل بن گئی تھی۔
"نہیں بڑا بننے کی نرا علی ہے شکید۔"

آپ کیا جانیں۔ ایک پیالی کے ٹوٹنے سے میرے دل میں کتنا ہٹاؤ پڑ گیا ہے۔"

"اتنی تنگ دل نہ ہو شکید۔ بہت ٹوٹے رہیں گے، دل نہیں ٹوٹنے چاہئیں ورنہ شکید دل ماساں چند سال تو کی چند
لٹا بھی ان محرمیں نہ شہر کے لگی۔"

میری پاس سے۔ شکید نے شکوہ کی تلاش کرتے ہوئے کہا۔

شکوہ اتنی تو لاؤ ماساں۔ شکید غضب ناک آواز میں بکھڑی۔

ماساں نے چاہتے ہاتھوں سے شکوہ اتنی پائی پر رکھ دی۔ چکی ہوئی ماساں کی بڑی بیسی آنکھوں میں نہ امت کے ساتھ
راحت نہ تھی وہ وقت بھی تھی۔ چند دل مسک کر رہ گیا۔ ایک لمبے کے بعد ماساں کا جھکا ہوا سر اٹھایا تو دھپے کا ایک
کوہ پہلے۔ دیکھنے روٹھنے ان کی ایک جھری میں کب سے ایک کرن اس لمبے کی منتظر تھی کہ اتنی کی طرح اڑی اور اس نفل
میں اٹھ کر۔ اتنی کو اتنی کا نہیں چمک ہی گئی۔

پاتے کا ایک ٹھونٹ جبرکہ عبد شکید کی موجودگی کو بھول گیا۔

اُس نے فرسوس کی کہ زمین ایک سپرنگ کا آسمان سے جاملے ہے۔ کھتر سے ٹوٹ کر لکھن کی دھول میں بکھر گئے ہیں۔
لکھن کی دھول کا رنگ نہ رہی تھا۔ ماساں کے نہری بال ہر اوجھڑے تھے۔ تیز ہوا کے جھکڑ پہلے سے تھے۔ ماساں کے قدموں
پر دریائے ڈی کی طوفانی لہریں لوٹ رہی تھیں۔ اُس کی آنکھوں میں کسی مدیہ آج کی دھت تھی۔ دریا تے ڈی۔
سینڈ ڈرافٹ ڈی۔ اور میری اچھا نڈ کال دی کیلں ہوم۔ اٹھ کال دی کیلں ہوم۔

"ٹکیڈ نے جبران ہو کر پوچھا "کیا بات ہے؟"

"کو بھی نہیں۔ بہتر اتنی ہو کر اتنی شکوہ اتنی کی ضرور۔ یہ جوانی ہے جوانی گھٹاتے گی ضرور۔"

"تو گویا آپ کی جوانی گھٹا رہی تھی۔"

"ایک بہت پرانی انگریزی کی نظم کا ایک مصرعہ یاد آیا۔"

"خدا اوچی آواز سے سنتے۔ ہمیں محفوظ ہونے سے کیوں محروم فرما رہے ہیں آپ؟"

"نہیں بھئی! "اُس نے پیالی خالی کرتے ہوئے کہا "چمکھی ہی۔ اب تو ہم میرے کیے جا چکے۔"

وہ لمبے لمبے ڈگ جبرکہ باہر نکل گیا۔

میری پاس کے ساتھ چلتی رہی۔ نہری بالوں والی میری جس کے قدموں پر طوفانی لہریں لوٹ رہی تھیں۔ جس کے نہری بال
تیز ہوا کے جھکڑوں میں ہاتھ سے جاسے تھے۔ میری جو دریائے ڈی کے ریتیلے پاٹ کو عبور کر کے اپنے مریضوں کو بچانے
جا رہی تھی۔

میری بوجھانی لہروں میں ڈوب گئی!

اور پھر میں کے جال میں جنس گئی۔

منہری ہلوں والی جلی پڑی، پھر میں کے جال میں نہیں اُس کے تخیل کے جال میں جنس کر رہ گئی تھی۔

میری اور سائران!

وہ خشک کر چکا ہو گیا۔

اُس نے سوچا "میں جب کبھی سائران کو دیکھتا ہوں، ایک منہری واصل میں گھر جاتا ہوں۔ سائران کے بال اور حیران حیرانی سماج کی تصویر کی میری سے متی ہیں اور یہ تصویر کلیم کی یادوں کے اہم پر چمک کر رہ گئی ہے۔ مجھے اس منہری جال کو اپنے گدے سے اوردھبے جانے سے ضرور روکنا چاہیے۔ سائران آہستہ آہستہ میری زندگی کے کلاک جرنل میں کئی تو ریکسیت یقیناً جاتی رہے گی۔"

ماتجہ نے اپنے گرد ایک مضبوط حصار کھڑا کر لیا!

اُس نے اس حصار میں کئی درز، کئی روزن، کئی بھری پانی نہ بندھی ایسا نہ ہو کئی سسہری کوئی درز اور اس کی پڑسکوئی زندگی کے پہنچے آجلیں۔ وہ فغانوں سے خبردار نہ ہونے کی جرات نہ رکھتا تھا۔

چند دلی ماتجہ بٹا خوش خوش رہا!

سائران دلی میں کئی کئی مرتبہ اُس کے سامنے آتی اور اُسے کئی دھچکا نہ دیتا۔ اُس نے بھاگ کر سائران اُس کے ماتجہ وہی گئی ہے۔

اُس نے کتنا کامیاب نفاذی تصویر کیا تھا اپنا!

ایک ہفتہ، دو ہفتے، تین ہفتے گزر گئے۔ وہ اور شکیدہ حسب معمول ساتھ ساتھ چلتے ہوئے پٹنگوں پر سوتے، لیکن عجیب بات تھی کہ وہ ابی دونوں خوب گہری نیند سوتا اور شکیدہ جاگتی رہتی۔ ابی نیند میں اُس نے شکیدہ کے جسم ایک بار بھی محسوس نہ کیا تھا اور ایک صبح جب شکیدہ کو کراہی اور جگ سے نیچے اتاری تو اس کی بھی آنکھ کھل گئی۔ ابھی کراہی اذھیلا تھا۔ شکیدہ نے بچی جلدی۔ بچہ سے ہاتھ بالوں، سوتے سوتے چہرے والی اور ڈھیلے ڈھیلے پیروں میں نے انگریزائی کی تو اُس نے گروٹ بیل کی۔

"شکیدہ نے مجھ سے ہمت لیجے میں کہا، اٹھیے اب تک سوتے ہیں گے آپ؟"

"میں تو کب کب جاگ رہا ہوں۔"

"جھوٹا ساری رات تو میں جاگتی رہی۔ میں نے جب بھی دیکھا آپ کو سر ہرا پایا اور آپ کے خفاؤں سا

دھج کر رہی۔"

"یہ شکایت آج پہلی بار میں نے سنی۔"

”یہ میری شرافت تھی کہ آج تک میں نے شکایت نہ کی۔“

”اب تمہاری شرافت کی داد دیتا ہوں۔“

شکایت لا باس؟ مائرنے لگی تو بھلی کی تیز مددنی میں اسے شکایت کی یہ حرکت بڑی اور مریدان محسوس ہوتی۔ لحاف میں بختی بدن کا ریلہ آیا اور اس کا تن بدن سن ہو کر رہ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ دینیک بستر پر بے حس و حرکت پڑا رہا۔

بادرچی غصے سے برتنوں کی کلکے کی آوازیں آتی رہیں۔

ناشنے پر شکایت اس کے ساتھ مل نہ ہوئی!

ساتراں نے چائے کی ٹرس میز پر رکھتے ہوئے کہا: ”بی بی پوچھ رہی تھیں آج شام انہیں نمائش پرے چھٹے گانا؟“

”نہ۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔ کون کون چھٹے گا؟“

”بی بی نے نہیں بتایا۔ پوچھ کر آؤں؟“

مائرنے پیالی میں چینی ڈالی۔ چائے کا پانی اٹھایا، دودھ ملا کر چینی ہلاتی۔ ساتراں دبے پاؤں آئی اور پیالی پرستے برتے اندوں کی پیٹ دکھ کر کہنے لگی: ”بی بی کہہ رہی تھیں ہم سب جا رہے گے۔“

”تم بھی چوگی ساتراں؟“

”ہیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ مجھے کیا معلوم۔۔۔۔۔ میں بی بی جی سے پوچھ آؤں؟“

”نہیں تو۔۔۔۔۔ بی بی تمہیں ضرور ساتھ لے کر جائیں گی۔ گاؤں سے آئی ہو تو نہیں شہر کی رونق بھی دیکھنی چاہیے۔“

ساتراں نے اختیار مسکرا آٹھی۔ مائرنے مسکرا پڑا۔ وہ حصار جرماتہ نے اپنے گرد نظر اکر رکھا تھا، اس کی ایک ایک دیوار

مست ہونہ کر چھوٹے لگی۔ اس نے کانپ کر سوچا: ”ساتراں ابھی تک میری زندگی کے معمول کا مردہ ہر ذوق نہیں۔ یہ کیسی میں

لیکروں۔ میں کیا کروں۔ مجھے کھانا کو اور زیادہ مضبوط کر لینا چاہیے۔“

ساتراں تم چوگی نا؟ ساتراں مسکراتی چلیے کہہ رہی ہو۔

جی! میں ساتھ چھٹے کو تیار ہوں پر کہاں تک۔۔۔۔۔ مجھے سفر کی کس منزل پر آپ میرا ساتھ چھوڑ جائیں۔

”یہ کون تھا جسے ساتھ چھٹنے کی دعوت دی جا رہی تھی۔“

”ساتراں؟“ مائرنے جواب دیا۔ ”اوہ! تم بھول گئی تھیں؟“

”جی ہاں! میں بھول گئی۔“

”اگر اکیلے میں چائے پی جاتے تو اسی قسم کی خودکلامی سے جی بہلا یا جا سکتا ہے۔“

”سچ؟“ شکایت نے عجیب سے ہنسنے میں پوچھا۔

مائرنے شکایت کی آنکھوں سے آنکھیں ملائی پڑیں۔ شکایت کی ذہنی آنکھوں میں شک کی ایک دھیمی سی گٹھا چھائی تھی جیسے دن کی روشنی پر کالی رات کی ایک پڑ پڑتی۔

”آج آپ چلتے ہیں شامل کیوں نہ ہوئیں؟“

”میں غم میں تھی تب ہوں اور ان میں سے دو کو تیار کر کے کھانا بھی بھیجا ہوا، وہاں میم صاحب اور صاحب بہادر ایک لبتیر پر تو اگلے ہو چکے ہیں لیکن ایک میز پر بیٹھ کر چلتے پھرتے کا وقت نہیں نکال سکتے۔ میرا مطلب ہے۔“

”ٹھیکیدار“ ماتھرنے بیچ کر کہا۔

”جھوٹے اس قفقے کو۔ اگر آج شام ناقتش پرے جبنے کا ارادہ ہو تو گھر کے مارے کام جلد بٹا کر تیار ہو جاؤں۔“

”غزور... غزور... لیکن کسی کوں ہو جیگا؟“

”سوچنے کی بات ہے۔ فی الحال آپ دفتر جائیں۔ میں فرمت کے اوقات میں اس مسئلے پر غور فرماتی۔ ہوں گی۔ جب آپ آئیں گے تو اپنا فیصلہ نادوں گی۔“

دفتر میں سارا دن ایک عیب سیٹ کی میں گزر گیا!

واپس اگر اُس نے چستہ بی۔ آدم کی۔ دو تین بار بہانے بہانے ٹھیکیدار ملا بھی لیکن ٹھیکیدار نے اپنے چہرے سے اپنا غم نہ ہارنے دیا۔ رات کا کھانا اُس نے شام ہرنے سے پہلے کھا لیا۔ شام ہوتی کروں میں قفقے روشن ہوتے اور ٹھیکیدار سنور کر آگتی۔ شاید وہ اودا محمد اُس کے ساتھ تھے۔

ٹھیکیدار نے کہا: ”اللہ! آپ بھی کتنے سست ہیں۔ اچھی ٹک تیار نہیں ہوتے۔“

”بس جانی می! آپ ہی کا انتظار تھا۔ دیکھتے! ابھی ایک منٹ میں لیجی! ارشاد ہوتی ہے؟“

جب وہ کھستے ہیں گریڈا ہو گیا تو ٹھیکیدار نے کہا: ”نئے کو دو روپہ چکر دے دو یا ہے۔ تو کل بھر کر رکھ دو ہے؟“

”لیکن؟“ ماتھرنے جہان ہو کر پوچھا: ”تھکا؟“

”اکیلا نہیں رہے گا۔ ساتھ آں کو گھر چھوٹے جا رہی ہوں۔“ ٹھیکیدار نے ہنس میں مہربان تھا پہا جتنے محسوس کیا کہ ٹھیکیدار کے الفاظ میں کی بوندیں ہیں جو اس کی رگ رگ میں چمک رہی ہیں۔

جب وہ ناقتش سے ملے تو ماتھرنے کو چھوڑ کر پڑھا۔ بیٹھے ہی اس کو نیند آگئی۔ آدھی رات کے بعد اچانک اُس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ ٹھیکیدار جاگ رہی ہے۔ اُس نے آہستہ سے کمر بٹ بٹ کر بلایا تو ٹھیکیدار نے کہا: ”بھئی تو؟“

وہ خاموش رہا۔

”میری ایک بات سن لیجئے۔ چچا گھر سے بیچ کر رہے گا۔“

”کہو!“

”کل شاہد کے سکول میں بیٹا بنا رہا ہے۔“

”بڑی خوشی ہے جاؤ۔“

”شاید دیر ہو جائے۔ آپ سہ پہر کی چلتے باہر سے پھرتی ہیں۔“

”لیکن ساتھ آں تو گھر پر رہ سکتی ہے۔“

”میں ساترہاں کو ساتھ لے جاؤں گی۔ نیسے کو خود اٹھائے اٹھائے چروں گی تو مینا بازو کا کیخاک کھنکھاتے گا۔“
 یہ بات آپ صبح بھی کر سکتی تھیں۔“

شکایت کوئی جواب نہ دیا۔

ماجد کے دل میں ایک پھانس سی جھپٹ گئی۔

ایک میٹھا سادہ درجہ کا آٹھا۔

زنج یہ درد جانک رہا... خشک عجب عجیب باتیں کرتی ہے... رات کو جگا کر یہ بات کرنے کی کیا ضرورت

تقریباً... ساتراں گھر ہے یا ہاتھ جانے لے اس سے کیا... اب لے سوجانا چیتے... سوجانا چیتے...

نہیہ میں کتنی راجعت ہے . . . اس کے شہریروں میں عربیز شراب آمیزہ موافق کے سامنے ہیں . . . مچھولی سے نازک خند

... شاخِ گلستِ جبرٹے والی پتھروں کا دھیمراگ ... سنہری پتیاں ... سنہری خواب ... سیٹھا

نہ ڈی . . . اور میری ! گر اینڈ کال دی کیش بوم . . . ہوا کے طوفانی موج کے . . . گرد سے اٹا ہوا راستہ . . .

کے جوئے . . . دُوبستہ سرورج کی شعلہ بداماں کہ نہیں . . . ایک شعلہ پکا اور دُھول میں لگ لگ مٹی - میری کے ہاتھ

... مرثیوں کے گلوں میں گھنٹیاں بج رہی تھیں ... میری کے بال اُڑے جا رہے تھے ... اس نہری دم

میں انہیں ایک کالج کا ایک بڑا کلاس تھیں سوٹائیس اٹھارہ سو تھے اپنے خیال آ رہا تھا۔ اس کتے کے دونوں طرف خالی کھیت

تھے جو میں نے کسی کٹی ہوئی ٹیڈی بک سے تھے۔ اس بک نے دھول اور موشیوں میں سے رستہ بنا کر گزرنا چاہا تو میرا

نے اُسے موتی ملی تیرا انکھوں سے دیکھا اور پھر کہ ”گو آئی کہ سینگ مارنے کی عادت ہے“

”گوتھی! کون کدوسی؟“ کلیم کے منہ نے پوچھا۔

لڑکی نے اشارے سے بتاتے ہوئے کہا، ”وہ جو نسب سے الگ الگ ہیں یہی ہے۔“

لوگ نے اُس سمت میں دیکھا۔ گواہی بھرے بھرے گوارے ہوئے جسم کی خوبصورت گائے تھی جو مارے گئے تھے۔

ملک اٹھلا اٹھلا کر چل رہی تھی۔

وہ دکھارہے تھے ذرا ابٹ کر کھیت میں سے ہو کر گزر گیا۔ کچھ دور جا کر لڑکا۔ اُسے میری نظر نہ آئی۔ میری اور اُم

در میان دھول کی دیوارِ ساحل ہر گئی تھی سنہری دھول سینڈز آف ڈی سندر کا تلامھ ..

کف برب لبوں کے جھومتے لہراتے ہوتے پہاڑ... اٹس کی دنیا دھکی ہوئی روئی کے علاو

مرحہ اولیٰ

اور اس کی آگہی مل گئی۔

اُس کا جسم سرد تھا۔ اُس کی پیتیاں تپ رہی تھیں۔

پشتانی پرہیزگاری کے طعنے برہن بن کر کم کے تھے۔
شکستہ و صدمہ آواز میں کہہ رہے تھے۔

سکینہ دینی دینی اوزار میں لکھی۔

دھی، مٹی، چرسا، سریر ملی آواز میں جیسے تھیں پر مادہ قہری اپنے رفیق زندگی کو بلارہی ہو۔
ماجد اس پکار کو سمجھ گیا۔

ایک لمبی کیل اگتا دینے والی مثال زندگی کے ساز پر کھی بھار یہ غم بیدار ہوتا ہے
سیر آواز بنیت کا سب سے بڑا نغمہ . . . اس ایک تان پر کوڑو سلین کے پتے ٹھوٹ بکرتے ہیں اور ان میں بہم
کی سیال آگ بھی مل جاتی ہے۔ آگ اور پانی، شعور و نور کی آمیزش مگر آج اس نواسے سرمدی کے فردوس میں صرف برہانی ہوا کے
بھکڑ چلے اور ماجد منہ ہر کر دھڑ بھی نہ بدل سکا۔ جس نے اندھیرے میں شکست خوردہ نیت کے بجٹے پھٹکتے آنسو ندیکے
لیکھ جب بوجھل نیند تے پیا پوڑو پور جم جا کہ تو ماتحت دیکھا کہ شکید چگ کے پاس کھڑی ہو کہ کھڑے ہوتے بال سنوار رہی ہے
اور اس کی آنکھوں میں رات کے آنسو اٹھاروں کی طرح جل رہے ہیں۔

ماجد دفتر سے یہ حکم کی طرف ڈٹا۔

مگر کے قرب اسے خیال نہ آیا کہ آج شکید نے اسے گھر آنے سے پہلے ہی ہٹل میں چائے پی آنے کو کہا تھا۔ اس کا چائے پینے کو
جی نہیں چاہ رہا تھا۔ کسی دوست کے ہاں جا کر سپرگزرنے کو بھی دل نہیں مان رہا تھا اور شرکوں پر آوارہ چہرے کی اسے عار
نہ تھی۔

اسے شکید پر غصہ آیا۔

وہ گھر آ اور کمپنی بلغ کی طرف چلا۔ یہاں ایک تنہا کونے میں اسے گھاس پر پٹنے کی جگہ ملتی اور نرم ٹھنڈے فرش پر
بیٹھ ہی گاس کی آنکھ لگ گئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو شرکوں پر غصے روشنی برپا کی تھی۔ وہ اٹھا اور سیدھا گھر کی طرف ہوا۔
اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

دروازہ کھٹکا اور آج اسے دروازہ کھولنے والی پر شکید کا دھوکا نہ ہوا حال کو سانس شکید کے پرانے کڑے پہنے ہوئے
تھی۔ یہ لباس شکید کے جسم پر بھی جھٹا تھا اور سانس کو اس لباس میں محسوس دیکھ کر بندنے اسے وہ رنجت محسوس کیوں نہ ہوتی جو اسے
اٹا کہ ممبر کی نیوٹوں میں تھیل کر دیا کرتی تھی۔

”ساتھ آنا، اعتباری بی بی آگئی۔“

”جی ہاں! آتی تو تھیں یہی اسی ایک اور بی بی کے ساتھ تھیں شاید کچھ جی گئیں۔“

”شاہدہ اور ماجد؟“

”وہ بھی ساتھ جانے کے لیے نہیں گئے تھے۔“

”اور رضا؟“

”چھوٹے میں سو رہا ہے۔ کھانا لاؤں؟“

”نہیں۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ پینے پانی کا ایک گلاس لاؤ۔“

کسی پرہیزگار نے بچا "تختہ جہاز کے بعد تاشا دیکھنے کیوں گئی اور پھر سائیں کو گھر میں اکید چھوڑ کر۔۔۔۔۔"

یہ سوال ایک ننھی سی لہری طرح اٹھا اور اس کے ذہن کے کناروں سے ٹکرا کر ٹھٹھکی اور لوٹ لوٹ کر جاتا رہا۔

میں نے ان کی کمرے ٹوٹے رہے اور لہری گئی رہی۔ "بولو!"

"بولو! تختہ سائیں کو کیا چھوڑ کر سینا کیوں دیکھنے گئی؟"

"میں کی جالوں۔"

"نہیں۔۔۔ تم جانتے ہو۔" تختہ سائیں زندگی میں پہلی بار زہر کا ایک قطرہ چکھتا ہے۔

زہر کا ایک قطرہ!

زندگی کی پیاپی سے ایک چیز بھینچتا۔

ٹپ۔۔۔ ٹپ۔۔۔ ٹپ۔۔۔

زہر کے قطرے ٹپکے۔

پھر ایک دھرا سمیٹ رہی۔

شر۔۔۔ شر۔۔۔ شر۔۔۔

پالہ کناروں سے پھلک گیا تو کسی نے اس کے ہاتھ میں تھام دیا۔

اس نے پھٹک ٹپک بی کر پالہ دوڑھینک دیا۔

پھن سے پالہ ٹوٹا اور دوڑھینک فرش پر گر پڑی پھر گئی۔

"یہ کیا ہوا؟" ایک گھبراہٹی ہوئی آواز نے پوچھا۔

"ایک پالہ اور!"

"تھلاس نہ لادو؟ پالہ لادو؟"

"ہاں!"

چند لمحوں بعد ایک کانپٹ ہاتھ نے پالہ اس کے ہاتھ میں تھام دیا۔

"اسے زہر سے بالاب بھر دو۔"

"زہر ہے!" کانپٹ بہت آواز لگا رہی۔

ماتحتہ قبضہ لگا کر مٹا۔ سائیں پرہیزگار کو دوند مٹنے پھٹ گئی۔

"سائیں! میں نے کوئی مذاق میں پانی کو زہر کر دیا تھا۔ اس پالے میں پانی ڈالو۔"

سائیں دوڑھینک گئی ایک جگہ پانی کا آتی اور ماتحتہ کے پالے کو بالاب بھر دیا۔ ماتحتہ غٹ بی گیا۔ سائیں نے جھک کر پالہ اس کے ہاتھ سے لیا تو اس کی انگلیاں ماتحتہ کی انگلیوں سے ٹکرائیں اور ایک ہنسی لٹ اس کی پیشانی کو چھو گئی۔

سائیں نے ہنسی لٹ کر سائیں کو دیکھا۔ پراسے ریشمی ٹوٹ کی نیلا ہٹ چمک اٹھی۔ ایک ایک وہ فرش سے اٹھا اور ڈھلے ڈھلے

آسمان کی گہری نیلی پٹائیوں میں کھریک ۔

صدیوں بعد ایک آواز نے کہا " میں نے کھانا لگا دیا ہے "

ماتہد عرش سے فرش پر گر پڑا ۔ اُس نے کہا " سارے آں ! مجھے ٹھوک نہیں ہے "

" کچھ تو کھا جیتے ۔ جی بی بوجھ بیگی تو میں کیا جواب دوں گی "

ماتہد کو یہ معلوم ہوا کہ بیت بھالکا اُس نے سارے آں کو ایک نظر دیکھا اور وہ مسکرا اڑا ۔ یہ مسکراتی ہوئی نظر سے پانچ لاکھ گر گئی ۔ سارے آں کے جینوں پہرے پر پہاں سرخی اور سفیدی کو یوں ملا دیا تھا جیسے شعلوں میں نور ، اسے ایک بو گداز کا احساس ہوا ۔ پکوں کے گھنے سایوں میں اُسے لکھی ہوئی چاندنی نظر آئی اور چاندنی میں لکڑیوں کے ساتھ رقص کر رہے جیسے ایک اتھا دھبے کے نادر پر بیدار دھان کے بچے نوٹے پورے سر ۔ یہ جھیل جو ترابوں کی دینا تھی ۔ اس کی تہہ زمین سے ایک دھڑلے توڑاب اٹھ کر بول " سارے آں ! آج سے پندرہ سال پہلے میں تمہارے محوٹوں گیا تھا اور تمہارا دھول بھی شریک پر ملا تھا "

" مجھے ۔۔۔ پندرہ سال پہلے ؟ ۔۔۔ نہیں تو ۔۔۔ وہ میں نہیں تھی ۔"

" نہیں ۔ وہ ہم ہی تھیں ۔ ذرا مجھے پہچان تو سہی ۔ نہیں تم مجھے پہچان نہ سکو گی ۔ میرے اور تمہارے درمیان وہ ایک نہری دیوار حائل ہو گئی تھی ۔ میں اس دیوار کو پار کر کے تم تک نہ پہنچ سکا تھا اور میری دھول کے سمندر میں ڈوب کر خن کے جال میں جھنس گئی تھیں "

ہجرت کے مارے سارے آں کی پلکیں اٹھیں ۔ چاندنی میں ارتعاش پیدا ہوا اور ہجرت میں دشت بھر گئی ۔ سارے آں رونا کا نپ گیا ۔ جھیل کی مہر تھ لہروں میں سے ایک لہر کا رے سے چسک گئی ۔

سارے آں روم خوردہ آہو کی طرح بھاگی اور بادری خانے میں جا کر چھپ گئی ۔ دیر بعد ڈوہی سہی سارے آں پھرائی ۔ فرش پہ سے ٹوٹے ہوئے گلاس کی کڑیوں اکٹھی کیوں ۔ برتن اٹھائے اور واپس چلی گئی ۔

جب تک تکیہ نہایت کوئی تو خراب گھر میں روشنی تھی اور ماتہد بوٹوں سمیت پلنگ پر سو رہا تھا ۔ تنکید نے دھیرے دھیرے اُس کے بوٹ اُتارے اور اُسے محاف اڑھا کر کپڑے بدلے لگی ۔ تو سوئے ہوئے ماتہد نے کروٹ بدل لی اور روشنی اُس کے چہرے پر پڑی تو تنکید نے محسوس کیا کہ ماہ و سال نے اُس کی زندگی لگا لی ہے ۔ ماتہد ہزارہ سال کا لڑکا بن گیا ہے جو کی مٹی تر تکیہ کو دیکھ کر شرمایا کرتا تھا ۔ تنکید کو ماتہد کی ادا بہت بھایا کہ قہقہے ۔ آج اس نے تنکید کو ماتہد پر بڑا پایا دیا ۔ دل گھل گیا ۔ اُس نے جھک کر ماتہد کی پیشانی پر بوٹ رکھ دیا ۔ اور ماتہد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک تلی ناچی ۔ جس کی ایک کون نے رقص کیا ۔ دھیرے دھیرے ہونٹ کھلے جیسے کوئی گلی چسک رہی ہو اور لہند بن کر بکھر رہی ہو ۔ ایک دھماکا مٹا ۔ ۔۔ تنکید نے کان لگا کر سن تو سننے سے سر گرشی کی ۔

" اور میری انگوٹھ کال دی کیل جوم "

ٹیکہ چمک کیلئے پٹ لگی۔
 ایک نے کہا "مہدی صبح کا کوئی خواب دیکھ سبے ہیں۔"
 دوسرے نے پوچھا "یہ خوابوں کی مہر کی مہر ہے؟"
 اور ایک نے ٹیکہ کا ٹیکہ بڑا دل بھر تھکا لٹکھا بن گیا۔ اُس کی آنکھوں میں نفرت کا زہر مہر گیا۔
 وہ پلک کر اٹھی اور اُس نے کل گروی۔

مسئلہ تین دن اور تین راتیں آج سے سوتے جاتے ایک خواب کی سہولت میں سر نہیں جیسے اُس پر غنیمت کی پریاں اپنے
 پردوں کا سایہ کیے ہوئے ہوں۔

وہ دفتر بنانا اور دفتر سے سیدھا کارخانہ کیلئے مگر میں وہ اور ٹیکہ آپس میں کوئی بات چیت نہ کرتے۔ اُس کا کھانا اور پائے
 سائیں سے کرا آتی۔ تیسری رات کھا اٹا پانی پر کھڑا کر سائیں جیسے ٹھک کر کھڑی رہی تو مہدی نے اُسے فکیر سے دیکھا۔
 سائیں محبت کے عالم میں اُسے کئے جا رہی تھی۔

مہدی نے بغیر کسی تہدید کے کہا "سائیں! سچ جاؤں یا پل نہیں۔"
 سائیں سر سے پاؤں تک لرز گئی۔

"تمہاری بی بی سچی پل نہیں سائیں! ہم دو دوسرے درمیان ٹیکہ مہر مہر کی ہے۔ صرف ایک لمحہ میں اس لئے پر
 غالب آئی تو سب کچھ ٹیکہ تھا کہ ہوجائے گا۔"

وہ جتنا تھا کہ سائیں اُس کی بات نہیں سمجھ سکی۔ اس لیے اُس نے گنگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا "سائیں! ایک
 بات پوچھوں؟ سچ سچ بتاؤ گی نا؟

سائیں کے اوپر کے ہونٹ پر پٹے کے نئے نئے ٹکڑے چکے۔ اُس نے ٹھکر کر ٹوٹے ٹوٹے بلجے میں کہا "میں کچھ نہیں
 جانتی۔ میں سچ کہتی ہوں۔ آج سے پندرہ سال پہلے میں اتنی بڑی نہ تھی جتنی اب ہوں۔ مجھے ہمارے گاؤں میں آپ
 کے سے تھے؟"

مہدی نے مسکرا کر سائیں کی طرف دیکھا اور کہا "مجھے کسے؟"
 سائیں نے دوپٹے کے پٹے سے چہرے کا لمینہ پونچھتے ہوئے کہا "سچ جانیے! وہ میں نہیں تھی۔"
 "میں سائیں! تم سچ کہہ رہی ہو؟" مہدی نے آہ بھر کر کہا۔

تب مہدی نے کوسے میں ایک لباس کی گھنٹا کر سر اسٹین۔
 "مہدی صاحب! اس بیکاری ہڈی کو آپ کیوں پریشان کر رہے ہیں؟ جاؤ سائیں!"
 سائیں چلی گئی تو ٹیکہ بڑا بی بی میں بولی۔ مہدی صاحب! مجھے پوچھیے۔ آج سے پندرہ سال پہلے سائیں بیکاری
 نہیں چلی رہی ہوگی۔ وہ کیسا سکتی ہے بلجے وہ تھکے تھکے نا۔ شاید۔۔۔"

نہری دھول

”نہیں! شکیدہ! تم نہ مٹی سکو گی۔“

”مجھ پر اعتماد کیجئے۔ میں سننے کے لیے تیار ہوں۔ آپ کہیں۔۔۔“

ماجد نے شکیدہ کی آنکھوں میں کوئی ایسی چیز دیکھی کہ وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔ ”آج سے پندرہ سال پہلے جب میں سنہری دھول کا تھا مگر میری کچھلیوں میں اپنے خیال یعنی تبار سے گاؤں گیا تھا۔ تمام برسنے والی تھی اور کچھ راستے پر سنہری دھول اڑ رہی تھی۔ وہ لڑکی موشیوں کو ہانک رہی تھی۔ اس کے سنہری بال برا میں اڑ رہے تھے۔۔۔۔۔ پھر میرے اور اُس کے درمیان سنہری دھول کی ایک دیوار حائل ہو گئی تھی۔“

”وہ آپ کے خوابوں کی دنیا کی میری کون ہے؟“

”ساتویں ہجرت کی نہیں ریڈر میں ایک نظم تھی۔ اُس کے ساتھ ایک سُرخ بالوں والی میری کی تصویر تھی جو سینڈ ناؤڈ کے پار اپنے موشیوں کو ہانکے گی تھی اور طوفانِ دہلیس مگر گئی تھی اور۔۔۔۔۔“

”ماجد صاحب! شکیدہ نے اُس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”آپ کو علم ہے اس وقت آپ کی عمر کیا ہے۔“

”ہاں!“

”اور یہ بھی جانتے ہیں کہ آپ تین بچوں کے باپ ہیں۔“

”کہہ رہی ہیں کہ کتنا جانتی ہو۔“

”یہی ناکہ اس عمر میں تین بچوں کے باپ کو اس قسم کے خواب دیکھنے سے اجتناب کرنا چاہیے اور میں آپ کو باخبر کر رہا۔“

”کہہ میری خواب کو میرے گاؤں کی سنہری دھول میں نظر آئی تھی، اسی سائڈز کی بڑی ہیں تھی۔“

”بڑی ہیں؟“ ماجد نے اچانک کسی سے اٹھ کر پوچھا۔

”جی ہاں! وہ میری ہم عمر تھی۔ یہ اچھا ہوا کہ آپ کے اور اُس کے درمیان سنہری دھول کی دیوار حائل ہو گئی۔“

”دیوار!“

”اگر یہ دیوار کھڑی نہ ہوتی تو آپ کو رانجے کی طرح جگ لینا پڑتا۔“

”شکیدہ!“

”اب میں کہانی کو انجام تک پہنچا دوں تو بہتر رہے گا۔ وہ لڑکی گاؤں والوں کے بے ایک مسند بن کر رہ گئی تھی گاؤں کے سارے نوجوان اُم، ہی محنت کا دم بھرنے لگے تھے۔ اُس کے ماں باپ پریشان ہو گئے تھے اور ابھی وہ رشتے کا مفید بھی نہ کرنے پائے تھے آپ کے خوابوں کی میری نے خود ہی مسند چل کر دیا۔“

”شکیدہ!۔۔۔۔۔ کس۔۔۔۔۔“

”ایک جیلا لڑکا اور اُس جوان مرد نے ایک ہی ضرب سے سنہری دیوار کو مسمار کر دیا اور سو فہر جیت کر نوجوان لڑکا

بے گیا۔۔۔“

ماجد دھڑا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُس کی پیشانی پر پسینے کے موٹے موٹے قطرے پچھے۔

شکیلہ نے آواز دے کر سنا کر کہا:
ساتراں دوڑ گئی۔

”میرا کھانا بھی یہی ہے آؤ۔ آج صبح اور صبح کھانے کھانے گئے۔“
”نہیں شکیلہ! میں نہیں کھا سکتی۔“

ساتراں ساتھ کھڑی تھی۔ مہدی نکلیں ایک آگے بڑھنے کے لیے ساتراں کے چہرے پر ہنس گئی شکیلہ
ڈر دیا۔ نگاہوں سے دیکھ دیکھ کر مسکاتی رہی۔
”جاؤ ساتراں!“

شکیلہ نے اس انداز میں کہا: جیسے ڈرے کے ایک نظر پر پردہ گر رہی ہو۔

اُس سے اگلے دن مہدی نے سرور کی شکایت کی۔
شکیلہ خاموش رہی۔

اُس سے اگلے دن مہدی نے ہم کو ڈرنا ہوا پایا۔
شکیلہ شے شے نہ ہوئی۔

تیسرے دن جب مہدی دفتر سے رٹا تو اُس کے قدم و کلام سے تھے لیکن شکیلہ نے مہدی کی رسمی مزاج پر
کہنے سے بھی گریز کیا۔

وہ کہنے سے بغیر تیریں گئی۔ شکیلہ دسے پاؤں کو سے میں آئی تو لیٹے ہوئے مہدی کو ایک نگر دیکھ کر اٹھ گئی
یہ ایک مہدی کے کھٹے کا ”شکیلہ! پانی کا ایک گلاس تو بھجوا دینا“
”ساتراں کے ہاتھ؟“ شکیلہ کے لیے میں حیرت انگیز تھا۔
”ساتراں؟“

”پر ساتراں یہاں ہو بھی تو۔“
”کی مطلب؟“

”آج آج جان آئے تھے۔ وہ ساتراں کو سے گئے۔“
”کیوں سے گئے؟“

”میں اپنے گھر میں بیٹھ رہی تھی۔“
”کس کا بیٹھ؟“

”مہدی کا۔“

”شکیلہ! پانی لاؤ۔“

مشکدہ کا سر میر کسے آئی اور مانتے سرانے کڑی ہو گئی۔ مانتے کی آنکھیں بند تھیں لیکن کھنکھانے سے آنسو
اُبل اُبل نکلتے تھے گاؤں پر یہ رہتے تھے۔

”مانتے صاحب! پانی پیئے۔“
مانتے پانی پئے کئی دن اٹھا آٹھ لکھتے اُس کی تہی ہوئی چٹائی پر ہاتھ رکھا۔ چٹائی کی جلد یوں سکڑی جیسے اُسے سنب

کے بھی نہ چھو لیا ہو۔
”مشکدہ کو جھکسا گا۔ پانی گاؤں میں سے چھوٹ کر مانتے کی چٹائی پر گرے گا اُس نے آنکھیں کھول دیں اور کہا ”مشکدہ! وہ نہ کھا
پیا میں پوچھے گا پوچھا پانی گیا جس کا ایک قطرہ چھو کر تم کو ملے گی تھیں تھیں معصوم سائیں کو خزاہ خزاہ گھر سے نکال دیا۔ پلے
میرے خوف کا استہان کر دیا ہوتا۔ یہاں نے ظلم کیا۔ بہت بڑا ظلم۔۔۔۔۔“

غلامِ اٹھلین تقویٰ

اقبال

مگر وہ فقر میں شانِ سکندری کیا ہے!
خراج کی جو گدا ہو وہ قیصری کیا ہے!
ملک نے ابنِ کو عطا کی ہے خواجگی کہ جنہیں
خبر نہیں رخسِ بندہ پروردی کیا ہے!
اسی خطا سے عتابِ ملوک ہے مجھ پر
کہ جانتا ہوں بالی سکندری کیا ہے!
کسے نہیں ہے تمنائے سروردی لیکن
خودی کی موت ہو جس میں وہ سروردی کیا ہے!
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندرِ مہدی
وگرنہ شعرِ مرا کیا ہے شاعری کیا ہے!

نامہ شہزاد

گیت

سانچہ بیٹے پگھٹ پر ایک منور تادی اُسے
 آنچل کے پٹ کھول کے مجھ کو دیکھے اور شکائے
 میں پھیر مل کو لا ج سے اپنا کول جسم چرائے
 اور رستہ جلائے

..... سانچہ بیٹے پگھٹ
 تنگ جھنک کر چلے وہ تار اپنی سکینوں کے سنگ
 ناچے اُس کے منہ میں چاہت کی مسد اُننگ
 رستوں پر بھرائی جائے اندر وحش کے رنگ
 میں پر نام کر دل تو پریم کی مستی سے اٹھائے
 چندن ندپ سہائے

..... سانچہ بیٹے پگھٹ
 دن بھر وہ تادی رستی میں پھرتی رہے اُداس
 ریبی بیٹے تو چھپ چھپ کر اُجائے میرے پاس
 منی میں لے کر مدھر ملن کی رنگ رنگیلی آس
 میں پکڑوں تو چھل پڑوائی یں کر اترائے
 دُوم جھوم لہرائے
 سانچہ بیٹے پگھٹ

اُس نادی کے ساتھ ہے مجھ کو جنم جنم سے پیار
میرے انکھ نمونہ میں وہ تجھے دے اپنا گھر بار
میں بچڑوں کو جو جائے مرنے پر تیار
مجھ سے پریت کہے تو پریت کی سند ریت نبھائے
سر سوتی کہلائے سانجھ بجے پنگھٹ

بلا ج کوئل کی نظمیں کا نیا مجموعہ

”شہ دل“

☆ بلا ج کوئل نے اس وقت نظم کو ایک نئی بہت سے آشنا کیا ہے۔
☆ بلا ج کوئل وقت کے متحرک ذہن اور دھڑکتے ہوئے لمحے کا شاہو ہے۔
☆ بلا ج کوئل کی نظم میں جسم اور روح کا ایک حیرت انگیز امتزاج موجود ہے۔
قیمت - ڈیڑھ روپیہ

ادبی دنیا، ۶۹- دی مال - لاہور

نظم جدید کی کوششیں
وزیر آغا کے اُن خیال انگیز اور ہنگامہ خیز مضامین کا مجموعہ

جی
”ایک مثال“ کے سلسلے میں چھپ کر مقبول خاص دوام مٹے
صفحات تقریباً ۷۵ قیمت ماسٹریکس روپیہ

ادبی دنیا، ۶۹- دی مال - لاہور

سیم

ہم زاد

برق پالموں کی ایک زنجیر میں
 وہ شکستہ پاؤں رستوں سے گزرا،
 اور نادیہ خداؤں کا ہجوم
 خندہ زن آنکھوں سے اُس کی تارسانی کا تماشا دیکھ کر کہتا رہا:
 "کون نے چاہا تھا، مگر تیرے مقدس میں نہ تھا!"
 — جیسے اُس کی بے بسی میں وہ کبھی شامل نہ تھے!

وہ کہاں گم ہو گیا؟ —
 کوئی نقشِ پائیں جس کی زباں
 ایک حرتِ فانیہ ہی کے
 اور میں وہی رات کے صحرا میں اُس کو
 دھونڈ کر پانے کی کوئی آرزو سے کر چلیں،
 راستوں پر کوئی نقشِ پائیں
 کوئی نشان باقی نہیں —
 نقشِ گرہوں کی ہر تحریر
 دستِ بے نشان کے لمسِ کمال کا فسانہ بن گئی!
 شہر کے لوگو!

تھارے روزِ چاکِ جگر بھی بند ہیں
 تم میں ہر اک نے کسی شہتِ تنہا،
 سنگِ نفرت سے یہ چشمِ روزِ دل بندہ کے
 آخری آئینہ کا سورج بجا کر رکھ دیا
 اور اب لذات کی دُنیا میں گم

سرد و سودا کی اسیری میں رضا مندی کا طوق پہ نشاں پہنے ہوئے
غرض ہر — جنت مل گئی!

میں ایک سدا
تھک رستوں، سبک دل سڑکوں
اُس کو دھونڈنے کیے چلے!
کئی تیش پا نہیں تھا مجھے،
اور ساا شہر — یہ گریا دھنوں کا ہوا جگل
فقط شور و عث کا سلسلہ ہے،
کوئی حرفِ فانیہ سے نہیں واقف ہیں!
لحظہ لحظہ تیرا تر ہوتی ہوئی یہ شام ہی
رات کے تھم میں گر کر بے نشاں ہو جائے گی!
اور اک مورچہ تھا — اس شام سے تا ایک تر
اس نے جگل (چپتے شہر) پر چھا جائے گی!
ایک میں ہوں راحتِ خواہ فانیہ
میری قسمت میں نہیں!
— لاپرواہی، خوب کی تیری
میرا عقدہ ہی گئی!

رات کو پھر
سہی لا حاصل کا نیم لا دورا،
اپنی سہ رستوں پر اُس کی جستجو کرنے مجھے لے آئے گا
اب کتنی سڑکوں پر اپنی چابک سوزی کر
پھر میرے دل کا وہی دھم دھم
صد زباں ہو جائے گا!
— کوئی میری داستان سہی لے کر میں
اُس کو پانے کی مٹا کے طویل

اس بھرے جنگل میں تنہا ہوں —
کوئی بھی رازداں میرا نہیں !

روپہر کی دھوپ میں
اُس نے کہیں یوں مضمحل نظروں سے دیکھا تھا مجھے
اُس کی آنکھوں میں سسکتی دھواں
کہیں میرے لئے چمک جگر بھی کر رہا !
اکاش پر چمک جگر چمک کر یہاں ہی سکے —
تاکہ میری سستی کا حاصل کاظم کا دوا
لذت آوارگی کا طعنے کا کس نے بھی جائے کہیں — !

شر دے خوش ہیں ،
چشم روزنِ دل
اب کسی خشتِ تنہا ، تو دہ اُمید ، شگِ آندو سے بند ہے !
— ایک میں ہوں ، میرا چمک دل
کسی سوزی سے رملتا ہی نہیں !
کسی شگِ تنہا ، تو دہ امید سے بھرتا نہیں !
ہو جس کی جستجو میں رات دی
برگِ آوارہ بنا چھڑا ہوں میں
اُس کا نقشِ پاکہیں ملتا نہیں — !
اُس کا نقشِ پاکہیں ملتا نہیں — !

عسزرتائی

مجسمہ

میں ایک پتھر، میں ایک بے جانی سر و پتھر
 جو دے بے گانگی کا منظر
 ازل سے جد نظر کو حکمتی ہوئی نکا ہیں
 خلا میں گلی ہوئی یہ بابیں

زمین مجھے ساتھ لے کے دشوار منزل میں لاکھوں گھوم آئی
 کروڑوں راہوں کو چوم آئی
 فلک کے ساحل سے کتنے آنسو مجھ پر پھونکے
 مرے پس و پیش ٹٹاتے دنے جلائے
 دھوئیں کے گہرے حصار باغ سے
 خدائے موم نے حربہ بستے ہمارے مجھ کو آزمایا
 غزاں کی سنگل آٹھیلیوں کا جوت بنایا
 مگر مری بے حسی نے ہر ایک حملہ آور کا سر جھکایا

اسی گزر گا ہر ٹہوں استادہ اور خا بد یہی رہوں گا
 جہاں سے گزرتے دھوکے لمحوں کے کھدواں
 دھیمے سر میں گاتے
 حیات ناچار کے مرثیے سناتے
 مرے بدن کی حقیق سردی کو سرد سے سرد تر بناتے

میں کتنی صدیوں سے سوچتا ہوں کہ کوئی جنبش،
 ذرا سی لرزش،
 مگر مری مجھ دگوں میں خودی کی دھیمی سی آہ بھر دے
 یہ آہج لہرا کے کیا نہ کر دے !

روشنی! روشنی!

مجھے ادبی غریبی سننے کا شوق ہے اور راجندر کو ادبی غریبی محسوس کرنے اور سنانے کا۔ اس لیے ہم دونوں کے درمیان ایک قریب و غریب رشتہ قائم ہو گیا ہے۔ مجھے کافی دکانوں، مٹی، ڈاکوسوں اور ریتروانوں سے وحشت ہوتی ہے اس لیے میں ان چیزوں میں کبھی کبھار جاتا ہوں۔ راجندر کا معاملہ اس کے بائبل بریکس ہے۔ وہ اپنی اکثر شاہین شہزادوں کے ان اڈوں پر گزارتا ہے۔ قسم قسم کے لوگوں سے قفا ہے اور اس طرح (اس کے اپنے الفاظ میں) زندگی کا تجربہ حاصل کرتا ہے۔ اُس کے طے دالوں میں بھی قسم کے لوگ شامل ہیں۔ کوکس، بیٹ، دکاندار، پیرے، اگیلے، رے، لیگی، اکثر و بیشتر اُس کا اٹھا بیٹھا ادیبوں اور قلم کاروں کے ساتھ رہتا ہے۔ تمام ہر قسم کے وہ ٹی ڈانس میں آدھکتا ہے۔ اپنے ساتھیوں کو ڈھونڈ لیتا ہے اور پھر رات گئے تک ادب ایساٹ اور ادبی صحبت کے موضوعات پر اُن کے ساتھ گفتگو کرتا ہے۔ ادب پر دیکھ اُس کا خاص میدان ہے اس لیے زیادہ تر وہ ادب ہی کے موضوعات پر گفتگو کرتا ہے۔ راجندر کا مقصد و تحقیق ادبی مسائل کو سلجھانا نہیں ہوتا بلکہ گفتگو اور بحث کے ذریعے وہ مواد اکٹھا کرنا ہوتا ہے جس کو کھٹال کر وہ ادبی غریبی نکالتے ہیں۔ یوں تو بحث کے بھی دلوں میں ادیب، شاعر اور قلم کار خود اُٹھ کر آتا ہوتا ہے جس کو کھٹال کر وہ ادبی غریبی نکالتے ہیں۔ یوں تو بحث کے بھی دلوں میں ادیب، شاعر اور قلم کار اُس کے اشتیاق کی تسکین کے لیے بہت سی نایاب چیزیں فراہم کر دیتے ہیں اگرچہ ان کی شام خاص حد پر اس کام کے لیے زرخیز ثابت ہوتی ہے۔ سیخو دار کی شام کو نہ صرف پامانی خیزوں کو ترتیب دینی جاتی ہے بلکہ بحث و گفتگو کے درمیان گالی گولجی لگائی جاتی ہے۔ ابوجا کے دورے نئی چیزوں کا بھی خیم ہوتا ہے۔ راجندر ان سب جگہوں کی جان ہے۔ ان میں بڑھ چڑھ کر تجربہ لیتا ہے اور اُن دھار دھار ہوتا ہے، نتیجے میں گمان ہے ہنسا ہنسا ہے اور جہاں تک میر خیال ہے نہ صرف ادبی غریبی جمع کرتا ہے بلکہ ادبی غریبی کی تحقیق بھی کرتا ہے۔

سیخو دار کی شام کو بھی بھر کر لطف اندوز ہونے کے بعد راجندر اتار کر ایک ایسے شخص کے گھر کا رخ کرتا ہے جو ادیب ہونے کے باوجود نہ کسی ادبی خبر کا بہروبی نہ کتا ہے اور نہ کسی ادبی خبر کو محسوس کر سکتا ہے۔ اسے صرف ادبی غریبی سننے کا شوق ہے۔ میرا مطلب ہے راجندر اتار کر کسی صبح کو آٹھ نو بجے کے قریب میرے یہاں پہنچ جاتا ہے۔ اتار کر صبح کو میں راجندر کا ٹھیکہ اس طرح انتظار کرتا ہوں جس طرح سرد ملکوں کے لوگ طوفانِ آفتاب کا انتظار کرتے ہیں۔ جونہی میرا ٹھکانہ آکر بند ہوتا ہے کہ راجندر اُٹھ کر آئے ہیں اُس استقبال کے لیے ایک کراٹھا ہوں اور راجندر کو ساتھ لے آتا ہوں۔ گپ شپ شروع ہو جاتا ہے۔ چائے تیار ہوتی ہے۔ دوپہر کے کھانے کا انتظام کیا جاتا ہے۔ راجندر جو تھکے کھلے کھڑے پر بڑے آرام سے ٹوٹ جاتا ہے اور سنگٹ کے دھریں میں ادبی تاریخ کے اس باب کا ذکر کرتا ہے جو آج کے دور میں مٹی، ڈاکوسوں اور اٹھانوں کا

جی جگہ ابدا ہا جس میں پہلے سے تیار ہوتا ہوں۔ ایک ایک نکتہ سنتا ہوں۔ ایک ایک نکتہ کا امت کی طرح قیام ہوں۔ بننے میر کی تہائی اور کام کاج کے بعد امت کے قطرے مجھے میرے تازہ دم کر دیتے ہیں اور میں ایک ہفتے کے لیے معلق ہوجاتا ہوں راجندر کو بھی اس بات کا بخوبی علم ہے کہ اس کی باتوں سے مجھے میرا ہفت حاصل ہوتا ہے اس لیے وہ اتوار کی طاقتوں کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنانے کی کوشش کرتا ہے۔

یوں تو راجندر کی ساری برائی ہر غیر انتہائی دلچسپ برائی ہے کہ کچھ اتوار جو میرا اس نے مجھے سنا دی وہ نہ صرف دلچسپ ہے بلکہ منفرد۔ یہ غیر محض خبر نہیں بلکہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔ جی جی تھوڑا سا پرچہ لکھتا ہوں اس میں قدیری میرانی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ بعض اوقات میں محسوس کرنے لگتا ہوں یہ سب راجندر کے ذوق غیر محلی کا کرشمہ ہے۔ سائنسی ترقی کے اس دور میں اس قسم کے واقعات کا ظہور بڑے پرستار ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ کم از کم میں نے اپنی ۳۵ سالہ زندگی میں اس قسم کا واقعہ آنکھوں سے نہیں دیکھا۔ دو چار واقعات کے بارے میں دوستوں کی زبانی سنا ضرور ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ لوگ اس قسم کی باتیں سنانے وقت جھوٹ بولتے ہیں اور عموماً رانی کا پاؤں بنا کر کہہ دیتے ہیں۔ لیکن یقیناً تو مجھے اس واقعہ پر بھی نہیں آتا کیونکہ اس واقعہ کو جو تک پہنچانے والا شخص راجندر ہے اور راجندر پر بالے مکمل اعتبار ہے اس لیے مجھے طے فرماؤ کہ اس پر یقین کرنا چاہتا ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے راجندر نے میری موجودا میں کبھی جھوٹ نہیں بولا۔

پچھلے اتوار میں ابھی شکل سر کر رہی تھی تھا کہ میرے غصے بیٹے نے لگا کر اطلاع دی کہ راجندر اٹھل آئے ہیں میں بڑا حیران ہوا۔ راجندر تو آٹھ نو بجے سے پہلے نہیں آتا، آج وقت سے پہلے کیسے آگیا۔ میں ابھی میرانی پر قابو پانے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ راجندر اپنے آپ کمرے میں آگیا۔ میں نے اگلے بڑھ کر اس کے ساتھ ہاتھ ملایا اور اس سے بڑا کہہ کر راجندر آج صبح سویرے کیسے آتا ہوا، اسی اثنا میں میری نظر اس کے چہرے پر پڑی۔ اس کے ہال بکھرے ہوئے تھے آنکھوں کے گرد دھتے پڑے ہوئے تھے، رنگ زرد تھا اور چہرے سے ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ میں اس کے چہرے کی یہ حال دیکھ کر حیران رہ گیا۔ راجندر صحت مند نہ ہوا ہے۔ خوش پوش ہے اور اپنے ہاؤسنگ کے سٹے میں کبھی تو بھی کام نہیں لیتا۔ پیشتر اس کے کمرے میں اس سے کچھ دریافت کرنا تو وہ پاس پڑی ہوئی کسی میں دھنسی گیا اور بے وقاحتا سگڑا کے لیے بے کن گھنٹے لگا۔ اس کی حرکات سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پریشانی ہے اور سخت پریشانی ہے اور اس کے ذہن کسی بات کا بوجھ ہوئے فلان کی جارہا ہے۔ میں بھی کسی کچھ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ راجندر میری طرف مڑی بیٹھ گیا نظروں سے دیکھ رہا تھا اور میں اس کی طرف اٹھ کر پوچھنے لگا کہ اس کی طرف سے کوئی غلطی نظر آئی نظر شروع کرنے کے لیے میں نے راجندر سے ایک بار پھر پوچھا:

”کہو مجھے راجندر آج صبح سویرے کیسے آتا ہوا“

راجندر نے میرے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا ”پانی کا ایک گلاس منگواؤ۔“

میرا لاکھ زہد رپائی کا گلاس لایا تو وہ اسے غصاٹ چڑھا گیا اور اس کے بعد کوئی پراگتھیں بند کر

نیم دراز ہوئی۔ مجھے شک ہونے لگا کہ یا تو راجندر بیار ہے یا اس کے ساتھ کوئی خطرناک حادثہ گذرا ہے۔ بہر حال میرے لیے کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں چپ چاپ بیٹھا اس کے پہرے کی طرف دیکھتا رہا اور اس لیے کہ انتظار کرتا رہا جب راجندر خود گنگو شروٹ کرنے کے موقع میں آئے گا۔ پانچ سات منٹ کے بعد وہ کرسی پر بیٹھا جا کر بیٹھ گیا اور میری طرف مگھرتے ہوئے بولا "تہیں خبریں سننے کا شوق ہے؟" "جی ہاں"

میں خاموش رہا۔

"میں آج نہیں ایک ایسی خبر سنوں گا جو تہا ری خبریں سننے کی خواہش کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دے گی۔"

"لیکن بے تیز بھی کر دے" میں نے جواب دیا

راجندر نے لوجھ کے لیے سوچا اس کے بعد کہنے لگا: "تہیں کبھی ٹی ٹی ڈوس یا کافی ڈوس میں جانے کا اتفاق ہوا ہے؟"

"ہاں ایک آدھ بار لگیا ہوں"

"تم کون سے ادیبوں اور تلم کاروں کو ذاتی طور پر جانتے ہو؟"

"قریب قریب سب کو جانتا ہوں۔ لیکن وہ لوگوں سے میری ملاقات بہت کم ہوتی ہے"

میں حیرانی تھا کہ راجندر مجھ سے یہ سوال کیوں پوچھ رہا ہے

"میں ان سب لوگوں کو بڑے قریب سے جانتا ہوں۔ لیکن کل شام مجھے پتہ چلا کہ ان لوگوں کے بارے میں میں سب کچھ نہیں جانتا۔"

تھا۔ یہ لوگ انتہائی چمکدار ہیں اور خواہی جاننا ہے کہ یہ لوگ آخر کسی قدر پڑھا لکھا ہیں؟

میری نگاہیں راجندر کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور میں مسلسل یہ سوچ رہا تھا کہ آخر راجندر کیا کیا جانتا ہے

"یہ فقیر کیسے آخر؟" کچھ بھی۔ یہ بیسیاں بچوں نے سے کیا فائدہ؟" میں نے بتایا ہو کر کہا

"فقیر! ہاں فقیر! نہیں بھائی اسے فقیر مت کہو۔ جو بات میں تہیں آج سنا ہے اس کے لیے آیا ہوں وہ فقیر یا کبانی نہیں۔"

بلکہ ایک واقعہ ہے۔ ایک عجیب و غریب واقعہ! آنکھیں دیکھا۔ واقعہ"

راجندر نے جواب دیا۔

اور پھر اس نے وہ واقعہ سنایا جس کے بارے میں میں دن رات سوچتا ہوں اور یہ فیصلہ نہیں کر پاتا کہ اس پر فقیر

کون سا ذکر دوں:

"تم جانتے ہو میں پیر دار کی شام کو ٹی ٹی ڈوس خرید جاتا ہوں۔ پیر دار کی شام بڑی دلچسپ ہوتی ہے۔ اس پر پیر دار ناول کا

جاکٹ ہے۔ پیر دار کی شام کو ٹی ٹی ڈوس میں آپ بھی ادیبوں اور شعروں سے مل سکتے ہیں۔ ادبی بحثوں میں حصہ لے سکتے ہیں

گنگو کا جو پورٹلٹ اٹھا سکتے ہیں۔ کل شام میں دستور کے مطابق میں چھپنے کے قریب ٹی ٹی ڈوس پینا۔ اندر داخل ہوا تو

کابل کچا کچے بھرا ہوا تھا۔ کوئی کرسی خالی نہیں تھی۔ بڑا سنگوشہ کے دھوئیل اور دھوئیل سے لدی ہوئی ہوا کے باعث سارا ماحول

بوجھن بھرا ہوا تھا۔ بعض لوگ اس ماحول میں سانس لینے میں دشواری محسوس کرتے ہیں لیکن میں اس کا مادی ہوجھا ہوں۔"

رومانچ اور جیسٹروں پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ میں ٹی ٹی ڈوس کی کیفیت بھرا کر اکیس سے بھری ہوئی تازہ ہوا کی طرف

جیسے چروں میں آتا رہ سکتا ہوں۔ چنانچہ میں کہ یوں کے جھل میں سے راستہ بناتا ہوں اس میز کی طرف بڑھ جا ہاں عام طور پر میرے دوست میرا انتظار کرتے ہیں۔ بلکہ یہ دیکھ کر جیسی مسرت ہوتی کہ سب لوگ پہنچ چکے تھے اور واقعی میری راہ دیکھ سکتے تھے۔ فی الحال وہ ایک جگہ کی صورت میں کھڑے تھے اور اپنے مخصوص میز کے خالی ہونے کا انتظار کر رہے تھے اور وقت گزاسنے کے لیے بے حاشا سگڑ پٹی رہے تھے ہم لوگوں کی مخصوص میز پر قبضہ کئے ہوئے لوگوں کے چہروں سے عیاں ہوتا تھا کہ وہ جیوی اٹھنے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ شانتی رجن نے منورہ دیا کہ یہاں انتظار کرنے کے بجائے کیوں نہ "پیشل روم" پر بیٹھا جلیے۔ اس قریب کا سب دوستوں نے خیر مقدم کیا اور ہم لوگ "پیشل روم" میں آکر بیٹھ گئے۔ دیکھو وہی ڈاکوس کے ہال کے بائیں کونے میں ہے اور یہاں اکثر یادیاں بوقتیں ہیں۔ کبھی کبھار کوئی چھوٹی عورتی نیم یا سیاہ یا ادنیٰ فعل بھی منعقد ہو جاتی ہے اور وقت چارے گردپ میں میرے علاوہ تین آدمی اور تھے۔ شانتی رجن، افسانہ نگار اثرک سری داستانوں، شاعر اور روغبو شرفا نقاد۔ میرے بارے میں تو ہم جانتے ہیں کہ بھی نہیں ہوں اور سب کچھ ہوں۔ شانتی رجن نے کسی پر بیٹھے ہی ساتھ میز پر وہ کتابیں بھریں جو رات دن وہ اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ ان میں سے ایک کتب ڈالبر کاٹھو ALB URT CAMUS کے نادوں کا مجموعہ چونکہ شانتی رجن کو ڈالبر کاٹھو کے ساتھ بڑی گہری جذباتی وابستگی ہے، اس لیے وہ اس کتاب کو روتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے، ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ اثرک سری داستانوں کے بیٹھے ہی تازہ سگڑ ملگایا اور پانڈو (Ezra Pound) کی کسی مہم نظم کا مصرع لکھانے لگا۔ پروفیسر شرفا نقاد نے شانتی رجن سے کہا کہ ادب کو پرکھنے کے لیے کون سا معیار سب سے مناسب ہے۔ میں نے سوچا یہ لوگ کتے، خواہجہ روت ہیں۔ ان میں کوئی نیچے و فہم نہیں۔ کوئی حق نہیں۔ دن رات ادب کی خدمت کرنے میں مجھے ہرے ہیں۔ جب ہم اپنی اپنی جگہ جمع گئے تو شانتی نے کھٹی بجاکر یہ بتایا کہ کافی کا آرڈر دیا۔ ڈیرکائی کا آرڈر لے کر چلا گیا تو ہم لوگ بائیں کونے گئے۔ پروفیسر شرفا نے لنگھو کا آقا ذکر کرتے ہوئے کہا "شانتی کہو کوئی نئی کہانی سنی ہے؟"

شانتی نے سگڑ کا کش نکالتے ہوئے کہا: "فی الحال میں ڈالبر کاٹھو کو دوسری بار پڑھ رہا ہوں۔"

"تمہیں ادب کو سمجھنے میں اتنی دیر لگتی ہے، جیسی حیرانی کی بات ہے۔" اثرک نے منگواتے ہوئے کہا۔

"شاعر اور افسانہ نگاری میں ایسی آسانی کا فرق ہے۔ تم کیا جالو کہانی کیا ہوتی ہے اور کیسے سنی جاتی ہے۔"

تم اپنے پانڈو (Ezra Pound) کی لکھ کر دو۔

"بلکہ پانڈو سے زیادہ ایلٹ (E. L. T.) کی لکھ کر دو۔" میں نے دخل دیتے ہوئے کہا۔

میں اپنی دونوں فرامیسی تنزل لینڈوں کا مطالعہ کر رہا ہوں۔" اثرک نے بڑے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

اس قسم کی گفتگوں میں میرا کام لنگھو کو ہر ادیانہ اور اس کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنانا ہے چنانچہ میں نے تم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "تم ترقی لینڈ ہو یا تنزل پسند ہو۔"

مجھے اپنے تنزل لینڈ ہونے پر فخر ہے۔

پروفیسر شرفا نے بلڈ آفندہ لگایا۔ اثرک سری داستانوں چسپ کر سگڑ کے دعوئیں میں چسپ کی شانتی رجن ہیک

یہ نیشنل سے لے کر رومیا تک۔ میں جہاں اس کو گھر دے گا۔

سب لوگ خاموش ہو گئے۔ شانتی کا انٹراڈیجریہ جیک کے بوجھ تلے کسار دیا تھا۔ بیانی پرلی پٹے ہمارے تھے اور انہیں شدید اعصابی کمزوری کی وجہ سے کانپ رہی تھیں۔ میں نے اڑا اور ہمدردی اس کی محنت کے بارے میں پوچھا شروع کر دیا۔ حالانکہ مجھے علم تھا کہ وہ محنت کے بارے میں ہر قسم کی گفتگو سے گھبراتا ہے۔

”شانتی آج کل تنہا ہی محنت کیسی ہے؟“

”بہت اچلی ہے۔ لیکن محنت کے بارے میں میں نے کسی نہیں سنا۔ یہ مسئلہ میرے نزدیک بے معنی ہے۔ میں ذہنی اور

مرد ذہنی۔ یقیناً دیکھتا ہوں۔ میرے نزدیک زندگی کا ایک خوبصورت لمحہ پوری زندگی سے پیش تر ہے۔“

”لیکن وہ لمحہ خلافت کے طعیر پر بھی جمے سکتا ہے اور لادوگی کے درمیان بھی۔ تم کو کون سے لمحے پر تیار ہو خوبصورت

سے تیار کیا مرا ہے؟“

”خوبصورت سے میری سبب اور مرد خوبصورت ہے۔ میں یہ جانتا نہیں چاہتا کہ خوبصورتی کیا چیز ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم غلط سے تعلق ہو، مغرب سے واقف نہیں ہو۔“

”میں خود کشی کو زندگی پر ترجیح دیتا ہوں۔“

”تہاں مطلب ہے خود کشی کا لمحہ زندگی کے لمحے سے زیادہ خوبصورت ہے؟“

”یہی کچھ لو۔“

”لیکن تم اپنی محنت کو اس قدر غیر ضروری کیوں سمجھتے ہو؟“

”مجھے اس سے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ شانتی کے بچے سے جھگڑا اور دفعہ خاص ہو رہا تھا۔

”تہیں اپنی کتابوں سے دلچسپی ہے۔ اگر آج تنہا ہی موت ہو جائے تو ان کتابوں کا کیا ہو گا جو تم کھنا چاہتے ہو۔“

”میں جو کتابیں لکھ چکا ہوں وہ مجھے دنیا سے ادب میں زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں۔“

خاموشی اس بات کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ اس لیے سب لوگ مسکرائے گئے۔

”اٹورک کے چہرے پر غیب و غریب بچا تھا۔ پروفیسر شرما اس وقت ڈاکٹر لویس (LEAVIS) کی طرح کسی

بذوق سے شانتی اور اٹورک کی منفی شخصیتوں کا جائزہ لینے کی کوشش کر رہے تھے۔“

”پروفیسر نے گراں گاہی اور سب لوگ کافی پیئے گئے۔“

پروفیسر شرما نے کافی کا گھونٹ بھرتے بھرتے اٹورک سے پوچھا۔ ”اٹورک آج کوئی نازہ نظم نہ پڑھا۔“

اٹورک نے سوال نظر انداز کر دیا اور خاموش رہا۔

”میں آج کی شاعری یعنی جدید شاعری کو محض ڈھکڑلا سمجھتا ہوں۔“ شانتی نے اٹورک کو چیلانے کے لیے کہا۔

”میں جدید افادہ نگاری اور خاص طور پر تہاڑی افادہ نگاری کو محفل فراڈ سمجھتا ہوں۔“ اٹورک نے چیلانے کا جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے سارا جدید ادب ڈھکڑلا اور فراڈ ہے۔“ پروفیسر شرما ایف آئی آر کی غارت سے حق تعالیٰ

محال کر گئے۔

”پروفیسر! آپ کے لیے یہی مناسب ہو گا کہ آپ اپنے آپ کو اصلی تنقیدک ممد و مدد رکھیں،
اٹوک نے پروفیسر شرمہ کو بیٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

میں کافی پی رہا تھا لیکن میری نظریں اُن کے چہروں پر تھیں۔ یہ لوگ بہت بڑے انجکٹریل تھے کم از کم یہ لوگ اپنے
ہونے کا دعویٰ ضرور کرتے تھے۔ ان کے چہروں پر ہر وقت کچھ اور کی شدید کیفیت طاری رہتی تھی۔ اور برسوں سے وہ
خوئی محنت کے باوجود بی باؤس کی کیفیت ہوا میں سے ادب کشید کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کا انہماک دیکھ کر ظاہر
تھا کہ یہ لوگ ہندوستانی ادب میں کوئی بہت بڑا معرکہ ماننے والے ہیں۔

”تم گھٹیا شاعری اور بے غلط شاعری کے فرق سے واقف نہیں ہو۔“ پروفیسر شرمہ نے جوابی حکم کیا
”میں تمہیں سوسے سے غلط ہی نہیں مانتا۔ تم بہت بڑے غراؤ ہو۔ تم نے پورا اے ہوئے جہلوں کے اوپر اپنی تنقید
کا عمل کھڑا کر لیا ہے لیکن تمہیں آج تک پتہ نہیں چل سکا کہ تنقید کس پر کیا کا نام ہے۔“ اٹوک نے نہایت اشتعال پانچ لیا
اور اس کا پروفیسر شرمہ پر زور ڈالا۔ ”اگرچہ ہوا۔ پروفیسر شرمہ اچھا لڑے۔ تم جیسے بے شک شاعر بھی رہ سکتے ہیں
اس پر میں اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکا، شائق کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ بھی بہت خوش ہے۔

اٹوک نے ہوا میں بازو دہراتے ہوئے کہا: ”تم جیسے غلاموں نے حبیب میں ڈال رکھے ہیں“
یہ وہ لمحہ تھا جہاں گفتگو کو مزید دلچسپ بنانے کا میرے لیے بہترین موقع تھا۔ شانتی نے اٹوک پروفیسر شرمہ
کی بات میں کوئی دخل نہیں دیا تھا۔ چنانچہ میں نے شانتی کو بھی اس میں گھسٹے ہوئے پوچھا: ”شانتی تمہاری حبیب میں کیا ہے؟“
”ٹٹ پٹے غلام اور شاعر“

اس پر پروفیسر شرمہ اور اٹوک میری داستان اپنے جھگڑے کو جھل گئے اور شانتی پہلی بڑے۔
”تم اپنے آپ کا منہ نہ لگا رکھتے ہو۔ تمہاری ہر کہانی بی باؤس سے شروع ہوتی ہے اور غلاموں کے روٹ پر
ہماری ٹنگڑی کی ایک منحنی ہرک پر ختم ہو جاتی ہے۔ تمہارے ہیرو جو ہمیں گھنوں میں سیکڑوں بار خود کشی کرتے
آخر تم بھی خود کشی کیوں نہیں کر لیتے۔ اپنے استاد کا اٹوک کی روح کے ساتھ جا ملو۔“ اٹوک نے اپنی شخصیت کا پورا اندھا
میں جھوٹے ہوئے کہا۔

پروفیسر شرمہ نے ادا پانچہ اٹوک کے بجائے شانتی پر نکالنے کے لیے اُس پر حملہ آور ہوئے۔ ”کہانی بکا
میں کاروگ نہیں۔ بہتر ہے تم اپنی ادھر دہی تعلیم مکمل کرنے کا انتظام کرو۔ اگر دس برس بعد تم زندہ رہے تو دوبارہ
کہہ دیجئے“

شانتی رنجی کا چہرہ غصے سے تھما اٹھا۔ اس کے بعد گفتگو ڈرامے کی حدود کو چھو گیا کہ کوئی اس کی
کھینچ۔

”میری کہانیاں البیر کاموس (ALBERT CAMUS) کی رعایت کو آگے بڑھاتی ہیں۔“

اس عجیب و غریب واقعہ کا یہ حصہ دہراتے ہوئے راجندر کا رنگ زندہ ہو گیا۔ وہ قہر سے کھڑکھڑانے لگا۔ "میرے دوست، میں تو تم کو کھانکھان کر کہتا ہوں کہ یہ کاؤ ڈوب کر کھارسی یہ حالت ہوئی جیسے ہم سب پتاسان ڈٹ پڑا ہو۔ جیسے ہم سیلاب کی زد میں آ رہے ہوں جیسے ہم پر کسی طغیانی جالور نے حملہ کر دیا ہو۔"

"یہ جھوٹ ہے۔ ناممکن ہے۔" ہم سب چہچہ

ہاں سب اودھ لوگ باہر کھڑے ہیں۔ کہتے تو ہیں انہیں اندر بلاؤں۔

پہنچا۔ کہ ہم کوئی جواب دے پاتے، انہی کو سب سے پھر پین اندر داخل ہوتے۔ ان کے ساتھ واقعہ کے پابیان۔ ان کی صورتیں دیکھتے ہی ہم سب کے رنگ فق ہو گئے۔

ماہر انوک۔ آپ کے خلاف میری نگلیں چوری کرنے کے وارنٹ ہیں۔ یہ سرکاری افسر آپ کو گرفتار کرنے کے لیے آیا ہے۔ یہ پاؤنڈ کی آواز تھی۔

اور مسٹر شانتی رنجی۔ آپ کو بھی پولیس سٹیشن چلنا ہو گا۔ میری کہانیوں اور میرے نکلنے کا ناجائز استعمال کر کے مجھ میں۔ یہ اہلکار مڑتے۔

کم دیش ری بکڈ پروڈیوسر ہا کے لیے مسٹر کیس نے ڈھیر لایا۔ بے ان نامور اداکاروں کی تصاویر دیکھ کر موقع ہر ایک کا ٹھیک دہی ناک تھڑا ہوا چہرہ سخت میرے سامنے تھا۔ موسم جی کی مدد روشتی میں بھی اٹکے پہروں پر ہونٹوں کوئی بات نہیں تھی۔ ان کی موجودگی میں ہم سب کی زبانیں ٹھک ہو گئیں۔ جب پولیس کے سپاہی اٹھ کر شانتی، اور پروڈیوسر کو گرفتار کرنے کے لیے آگے بڑھے تو وہ بیہوش ہو چکے۔ اور دھک کر فرش پر گر پڑے تھے۔

جب کہ کے کیٹیاں دوبارہ روشنی ہمیں تو ہیں نیم بے روشی کے عالم میں میز پر سر رکھ کر کھڑا ہوا تھا اور ڈیڑھ گھنٹے تھا۔ صاحب کافی قابل آپ دیں گے۔

راجندر یہ واقعہ نہ کر سکا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر وہ ڈاکو کے پاس فوراً نہ گیا تو وہ پائل ہو جائے گا۔ اس واقعہ کرتے کرتے میرا دل غفلت ہو گیا۔ راجندر اگلے ہفتے سے پہلے نہیں آئے گا۔ میں کہاں جاؤں، کس سے پوچھوں یہ سچا ہے یا جھوٹا۔ ویسے راجندر نے آج تک مجھے کوئی جھوٹی خبر نہیں سنائی۔

بھراج کول

آفتاب اقبال قسم

مستمبر کا شعر

ہواؤ! آؤ!
کھڑے ہیں اُتار دہ پاسا
جھکی جھکی ٹوئیں میں
داغ و آتش کا جہم اُجھا ہوا ہے کب سے
فنا کی ہے سمت آنکھ میں
سوختہ دلی کا عمار —

بھیل ہوئی عمارت کے آب دیدہ حروٹ
بے جان و جسم کج ہے ہوئے پڑے ہیں
خسیدہ پڑوں پہ نشانی حنائی شمعیں
صدائے حیرت کی منتظر ہیں

ہواؤ! آؤ!
انہیں بچاؤ
شکستہ دل، دست و پا بریدہ

سچا و دلا
ستم کے تاریک راستے پر
جلی ہے شہرِ فنا کی جانب
جہاں یہ کہتے ہیں زرد سوراخ
شب مسلسل کی زدِ مٹی میں دب چکے ہیں
ہواؤ! آؤ!

نہ جانے اب کون سا پڑاؤ ہے جس میں ہم
ہے درا پڑے ہیں
ابلی تو جانتا ہے آند آگے

قدیم راتیں
 ابھی پس سے جئے ہیں اپنے پر ہند بازو
 کہ کوئی شعلہ
 جھڑک کے اس نودیدہ سبزے کو ماکہ کر دے
 تو راکھ میں دب کے سو بھی جائیں
 نثر لال باہیں
 ٹھہرا بھی تو ۔۔۔
 ابھی تو جانا ہے اور آگے
 اکسین یہ رات ۔۔۔ ست سانسوں کا اداس سفر
 ٹھہر نہ جسے

کوئی جیلاوا
 بندہ چیلوں
 سفید رنگ بستہ چوموں پر
 کھڑا ہے نہ ماکہ دھوپ کا تھج نہ چہ پتے
 وہی تو ہے وہ مقامِ اول
 جہاں سے باہر رحیل کی اولیں صدا
 بے خروش محوں کو سے آؤنی تھی
 بہار بے برگ و گل کی جانب
 عروس تو
 ناچشیدہ لذت سے ناشناسا
 لکڑی ہوئی نیم سوتہ شام کے کٹا سے
 شفق کے پھولوں سے آنے والی
 وصال کی نرم نرم خوشبود
 خنائی کوئی کی آچے سے شعلہ بن گئی تھی
 نگاہ امید منتظر تھی
 وہ مات آئے
 کہ لحظہ لحظہ پہنچتی شمعوں کی روشنی میں

مئے شبانہ کی نرم تنقل کا ساز
 اُس راگ کو چکا دے
 کہ جس کی موج نشا طویم
 ہوے دروچی ہے۔ عذاب و راحت —
 عمر ہوا آنے والی شب کی خبر نہ لائی
 قضا کے سینے میں بند فوٹ
 سکتے لب
 زخمِ خام کی فٹنے آتشیں سے دکھائے تھے
 ہوا کی سرگوشیوں میں جیسے
 تمام چٹکرائیں دلی جہوں —
 عمر ہوا آنے والی شب کی خبر نہ لائی
 بلند و بالا نشیں سفیدوں
 درانہ ستوں حنہ بیوں پر
 مدام اکتی رمی سیاہی

کہیں پر اس — آسمان کے نیچے
 اُداس

پچھنے پر کی پیلی
 نیلک نکٹ دھوپ میں بگڑے
 مہول دستوں کی خاک پر مجر نفس ہوں گے
 دخت بے برگ و شمع
 جیسے مہلیب چپ چاپ ، سانس روکے ہڑے کھڑے ہوں
 کہ آسمان سے ہلاک پتوں
 نژدہ شاخوں کا خون برے
 تو ڈوب جائیں
 کشیدہ راہیں
 کہیں پہ ہوں گے
 کشاں کشاں قافلے روانہ

ہمارا مصوب ہر لمحہ دائمی خلش میں
 قدم قدم پر سراب
 بے منزلہ خواہشوں کو فریب دے کر
 دکھاتے ہوں گے
 مسافروں کو نشان منزل
 یہ قافلے گرم جستجو ہیں
 کہ جیسے کم سن سا کوئی بچہ
 ادھر ادھر
 عکس آئینہ کو اسیر کرنے کی خام خواہش میں
 دوڑتا جاوے

کھنڈر کے نیچے
 پرانے شہروں کے خالص ایوان
 ستون شریکت
 دے رہے ہیں، بے نود خلقت کی خاک میں
 بے نشان پڑے ہیں
 کھنڈر کے کتبے پہ نقش
 درخت شکست
 برسوں کے باد و باران کے تازیانے سے بے خبر
 چراغاں آؤ
 لہجہ کی یہ اور معنی اٹھاؤ
 یہاں پہ ہم نے
 کی ہر قیمت زدہ زمانوں کے سر دلائے
 سپردِ شمعِ حنا ان کے تھے
 وہ سر دلائے
 کہ جن کی آنکھوں کے نور سے
 مشعلیں جلائے
 دواں دواں کا دواں ہوئے تھے

گندے شام دھو کی بو مچل
سیاہ درویشی میں اٹھائے
چلے تھے، سنگین دخت اہرام
ہن سڑوں سے بلند کر کے
— تو یہ خود ساختہ لحد —
جس کے سرد خانوں میں سو رہی ہیں
شقتوں سے نڈھال روئیں —
سافروں کو نہیں ہے افلاں مقام لیکن
ابھی تو جانا ہے اور آگے

پڑھو گئے
گناہ کشاں ماہ و سال
قد نگاہ سے دور جا چکے ہیں
مردہ بے دروہیت
یادوں کی دھند میں اب بھی تیرتے ہیں
کچی کو آئینہ بنا کے
جکا دیا تھا ہم نے
شفیق راتیں
گئے دنوں کے خیمہ میں گم
طویل رستے کی ایک جانب
تکلی تھی روشنی میں فاقہ کشاں ہمیں
دور سے بلائیں
گزرے لمحہ
یہ فتنہ خاندان کی گنج تنہا
ابھی ہے جس میں
مذہب پیروں کے پھول ہر شب کھلا کئے تھے
وہ مسکراتی رفیق اہمیں
دلی دلی مشکور کا جادو

کے تائیں
 کہ ان چراغوں کے نیم فطلے دم سحر نے بھادئے تھے
 بہارِ زاشاخ سے جدا
 برگِ نرود
 سرما کا چاند
 نیا نوش بستیں، سونے خواب گاہوں
 سے دور ہوگا
 اکب — تنہا
 کہیں پہ درگاہِ رواں کے نیچے
 دہے ہوئے سانسوں کا موتی
 بندوبستِ شب کی آس میں مجھ کو اب ہوگا
 کہیں تو اس لامکاں سنہرے
 میں چھپنے والے
 اُجڑے دیکھیں گے شایخِ شب پر
 اُداس — سرما کا چاند
 حرمِ نعیبِ موتی

خیال - شیریں دمنش
 آوارہ طائروں، اُڑتے بادلوں کی طرح گریزاں
 گزر گئے تو
 زمیں کے خاکستری لبہ دے پہ
 کوئی نقشِ بوندِ چھوڑا
 خیال — شیریں دمنش
 میکین
 بدلتے میکہ میں بندب
 سادوں کی پہلی بارش سے اُٹھنے والی
 عجیب خوشبود
 اُڑاٹھتے تھے ۔

وہ باس نہیں کیا جنت آتش میں جل کے
روم کے آذر دل نے

مسم تراشے

یہ تیرے راز و نیاز
جس پر کھوں لے جلتے بجتے جب راز

تاریک طاقوں سے

کسی کو رک آنکھ دیکھنے کو

کس لئے ہیں

ہیں نہ میت روم تہا نے سخت پتھر و

رک و لکھ کا روپ بخشا

کہیں یہ مسرکہ بنوں میں خیال

پیرانہ سال مٹی میں دفن ہوں گے

لے شوالوں میں بت ، تحیر نرا

کھڑے ہیں

نئے بکاری کو دیکھتے ہیں

کہ جو حیف و نیم کا ہن کو کاڑیا ہے

منہ مہب روم کے نیچے

خیال - شیریں و ترش

لے کر مسافروں کو چلے تو کتنے ہی خار

وامان و آنتیں سے ابھو گئے تے

وہاں و ہواں

ہاتے پر چیتے رہے مسافر

نظار پاؤں کے آبلوں نے

قدم نہ روکے

مدا اے صوبہ سکوت ، من من کے گرنے والے

ہوک پتے

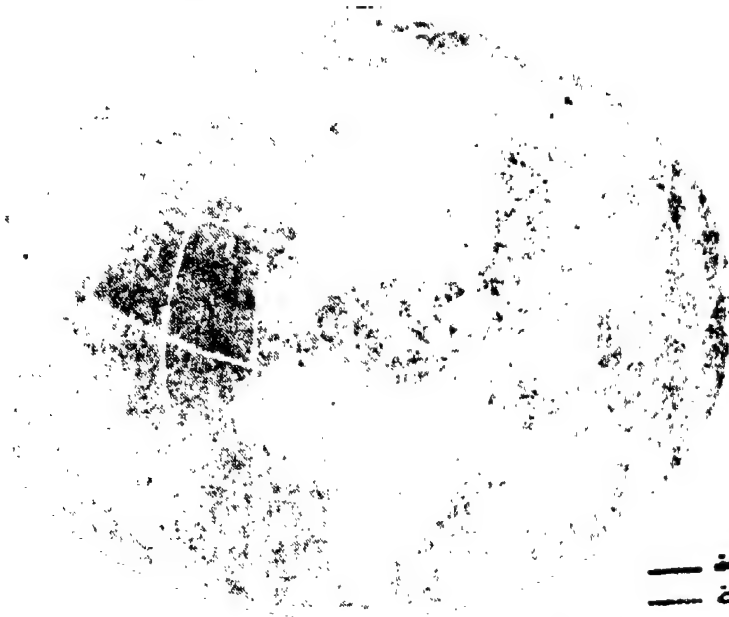
کئی بہمنی پرے یہاں سے

شب مسلسل کی برف بادی

میں دب چکے ہیں ۔

کوئی مچھلاوا
 جند چیلوں
 سفید آئین بستہ چوٹیوں پر
 کھڑا ہے سرا کی دھوپ کا کاج سرچ پہنے
 ہوا آؤ!
 یہ تانے اپنی آگ میں راکھ ہو چکے ہیں
 یہ ڈھیر پتے
 یہ کاد و خاک
 خاک والے خود سے لامکاں سیاہی
 کی سمت جہنم کے
 منتظر ہیں
 ہلاک سمجھ
 کشیدہ سالیوں کی گود میں
 لخت لخت
 بکھرے ہوئے پتے ہیں
 ہوا آؤ!
 جھکی نصیلوں، پناہ گاہوں
 میں بند لکڑ
 دھوئیں کے گرتے حصار دیکھیں
 سیاہ رتھ کے قریب آتی ہوئی
 صدا
 سہا رہے ہیں شاید
 یہ ٹھٹھکی حنائی نظمیں
 یہ درد آکھیں — یہ سرو چہرے
 مثالِ تصویر — دم بخود ہیں
 ہوا آؤ!

کر دیا ہے اپنے بندوں کو خدا نے سرفراز
مکمل گیا ہے ملک و ملت پر ملیٹانی کا راز



— برصغیر
— پاکستان

آج طیارے ہمارے غریبی پر داز سے
جلو آؤ اساری دنیا پر پیسے فرو داز سے
اسی کا گہوارہ، ہر طیارہ، پاکستان کا
فیض جاری ہے ترقی و ترقی، پاکستان کا

انٹرفورڈ ہمارے ملک رستہ پر اپنی جہاز، اپنے ملک کی فنی مہارت اور رسمہ بیگانہ کردار کے سبب
ساری دنیا سے ہمارے ملک کے آتے ہیں۔

اس مبارکبادیں ہر پاکستانی بچہ، بڑھا جوان، مرد و عورت اسب جگہ ایں مبارکباد کے گنت ہے حرکت ہیں ہر ایک کے

PIA

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز
ماکمال لوگ لاجواب پرواز



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس — کراچی

سرایہ

منظور شدہ:

جاری شدہ

ادا شدہ

محفوظ شدہ

جمع شدہ

(۳۰ جون ۱۹۶۳ء)

روپے ۰۰,۰۰,۰۰۰ ۲

روپے ۰۰,۰۰,۰۰۰ ۱

روپے ۰۰,۰۰,۰۰۰ ۱

روپے ۰۰,۰۰,۰۰۰ ۵۰

روپے ۰۰,۰۰,۰۰۰ ۸۳,۴۲,۴۲

۱۳۰

لندن

منعزل اور مشرقی پاکستان میں شاخیں

برمنگھم شاخ

تمام برمنگھم ممالک سے بہترین رابطہ اور پاکستان میں ہر جگہ شاخیں بنانے کی وجہ سے ہر قسم کا بینک کا کاروبار ہماری مددگی کے ساتھ سرانجام دیا جاتا ہے۔ بیشتر شخصوں میں مذکور کی سہولت ہے کہ آمدنی کے باوجود رقم میں انعام کے لئے ریگولر ڈپازٹ کی حد تک انعام دینا شروع کیا گیا ہے۔

برمنگھم ممالک سے آنے والی رقم کے لئے میں بزنس انجمن کی تفصیلات قریب ترین شاخ سے حاصل کی ہیں۔

کتاب کے تحفظ کے لئے...



سیونگ
بینک
اکاؤنٹ
کھولئے



دی مسلم
کمرشل
بینک لمیٹڈ

• طرہ نہایت آسان ہے۔
• پانچ روپے سے اکاؤنٹ کھولا جاسکتا ہے۔
• یکایک ہزار روپے تک آپ ادا آپ کے کچھ کارفرما اپنے
• اکاؤنٹ میں رکھ سکتے ہیں۔
• سال میں تین سو روپے اکاؤنٹ سے بڑھ کر کسی رقم کا لین دین نہیں ہو سکتا ہے۔
• منجستہ رقم پر ۲ فیصد سالانہ منافع ہوتا ہے۔

ہیڈ آفس
کراچی

جنرل منیجر

محکمات تعلیمات کے لئے ہدایہ کی کتابیں مفت پیش کی جاتی ہیں

محلان

مغربی اور مشرقی پاکستان میں ایکس مل نروں پہاڑی سوتی کپڑے کی مصنوعات فروخت کرنے والے ہیں

اور دفاتر کے پتے درج ذیل ہیں
ہماری خاص الخاص مصنوعات

ہوزری

۸ سے ۳۰ ٹیک
تمام سائزوں اور مختلف
ڈیزائنوں میں دستیاب
ہو سکتی ہے

کپڑا

- تھری ماڈرلٹیا
- ۱۶۰ اور ۱۸۰ ... ڈزیز
- پاپیون رنگ دار اور پیڈ میرسر اناؤ
- وہل مختلف سائزوں میں
- ہلکے لائنڈ گرس اور مختلف عرضوں میں
- چمک اور لائن دار شرنگ
- خانہ دار ڈیزیز - بید شید
- کرکس مادل - دھوتیاں - سارسیاں دوپٹے وغیرہ

- ۸۔ میرز دلیٹ پنجاب ٹیکسٹائلز لمیٹڈ - ۵۔ کسٹمی سیشن دی مال لا
- ۹۔ میرز ڈگلا براڈرز - ۸۹۔ اسلام پور روڈ ڈھاکہ
- ۱۰۔ میرز اسے ستار اینڈ کمپنی - ۲۱۔ ریل مازار - گوجرانو
- ۱۱۔ میرز ایم اے حمید اینڈ کمپنی سوتھ مڈی ٹیکسٹائلز لاہور
- ۱۲۔ میرز حلیج کائن ٹیکسٹائلز ۵۳۶۳۔ ۶۳ کالج روڈ - راولپ
- ۱۳۔ میرز کدو دھاکین اینڈ ٹریڈرز شارح لیاقت
- ۱۴۔ میرز دی فیروز پرائس شاپنگ کائن ٹیکسٹائلز ۸۔ بی شاہ عالم

- ۱۔ میرز اقبال علی عباس علی خان - اینٹرس گیٹ شباب اوکارو
- ۲۔ میرز حمید اینڈ کمپنی جناح چوک بالمقابل حبیب بک منٹری
- ۳۔ میرز امین براڈرز - اندرونی دواڑہ ملتان
- ۴۔ میرز سٹیج کائن ٹیکسٹائلز - ۱۲۱۵۔ میان روڈ سکس
- ۵۔ میرز سٹیج کائن ٹیکسٹائلز - ۴۹۔ نیکو کوٹ مارکیٹ حیدر آباد
- ۶۔ میرز سٹیج کائن ٹیکسٹائلز - ۱۴۔ مرقن بلڈنگ ہند روڈ کراچی
- ۷۔ میرز سٹیج کائن ٹیکسٹائلز - قربان گنج چنک کراچی

سٹیج کائن ٹیکسٹائلز - اوکارو

ایسٹرن انشورنس کمپنی لمیٹڈ

(پاکستان میں قائم شدہ)

تاجدارِ اعظم روڈ۔ اکبر آباد چٹانگ (مشرقی پاکستان)
 لائف انشورنس، آگ، پانی اور حادثات کے علاوہ متفرق انشورنس کے لئے
 سارے پاکستان میں سب سے زیادہ خوش معاملہ کمپنی ہے
 مغربی پاکستان میں شاخیں

کراچی:۔ آدم پیریمپرس روڈ۔ لاہور:۔ مہراج منیش ۴۲۔ مل روڈ۔ راولپنڈی:۔ ۱۰ اولہوڑی روڈ
 ملتان:۔ بالمقابل تھانہ لاہوری دروازہ لائپور:۔ کچری بازار

اس کے علاوہ کمپنی کی ایجنسیاں

مغربی پاکستان کے ہر شہر اور ہر قصبے میں موجود ہیں ،

اور آپ کی خدمت کے لئے ہر وقت آمادہ و تیار رہتی ہیں ،

اپنے اچھے اخلاق اور عمدہ معاملے کے باعث

”ایسٹرن انشورنس“ بیسے کی دنیا میں ایک نہایت قابلِ اعتماد نام بن چکا ہے

انٹرنس کی دنیا
میں

حسنِ عمل کی ایک نادر مثال

مرٹھ ایجنٹ مین انیکو کو ابرٹروسا لٹریچر آباد سندھ نے مبلغ سات ہزار کی ایک انٹرنس پالیسی ہم سے خریدی اور صرف بتیں ۲ روپے اور کچھ بے پہلی قسط

۲۲ فروری ۱۹۶۳ء کو

کے طور پر ہیں، داکٹ

صرف ایک مہینے کے بعد
یعنی

۳ مارچ ۱۹۶۳ء

کو قلعے الٹی سے وہ مہر کے ایک حادثے کا شکار ہو کر انتقال کر گئے،

ہمارے حیدر آباد کے دفتر نے بذریعہ ٹیک کال اسی وقت ہم کو اس انٹرنس ناک حادثے کی اطلاع کی اور مرحوم کی

اپریل ۱۹۶۳ء کو اپنے کلیم کے کاغذات مرتب کرنے میں فوری مدد دی۔

جو کہ مرحوم کی وفات ایک حادثے کے نتیجے میں ہوئی تھی، اس لئے ہم نے اپنے قراہ کے مطابق اس کلیم کی رقم خود بخود

مقرر کر دی۔ یعنی سات ہزار کی بجائے چھ ہزار روپے مرحوم کی بیوہ کو چند دن کے اندر اندر ادا کر دیے۔

حسنِ کارکردگی، دیانت اور کارہائیں سپانڈان کی طرف سے خود مدد کرنے اور طلبہ کی پردہ کی نے اور کلیم کا فورا

تفصیل دینے کا رشتہ ہم کسی کو نصیب نہیں ہوتا۔

ذی القعدة فی اللہ، یومئذین

جنرل منیجر

دی کوآپریٹو انٹرنس سوسائٹی آف پاکستان

میں رشید اس بلڈنگ - دی مال لاہور

ملک اور قوم کی خدمت کا

علمیہ دار

نیشنل بینک آف پاکستان بلوچستان
اپنی ۲۵ شاخوں، بیسوں شاخوں اور
وٹیا بھرمیں اپنے فائدہ دہ کے توسط
سے پاکستان کی ترقی معاشی اور اقتصادی بلوچستان
ضروریات پیدا کرنے میں نمایاں کردار
ادا کر رہا ہے۔

اس کی ترقی پاکستان کی اقتصادی ترقی
کی اہمیت دار ہے۔

قوم آبادیت تا ۳۱ دسمبر ۱۹۵۷
لاکھ ۶۰ کروڑ روپے

بیرونی شاخیں:-
لندن، بغداد، کھٹہ، ٹانگ، کراچی، جتہ
دارالسلام برکھم



خدمت اور تحفظ کا ضامن

نیشنل بینک آف پاکستان

نیشنل بینک آف پاکستان آرڈیننس ۱۹۴۹ء کے تحت قائم شدہ

ہیڈ آفس:-
بقابل برکھم

عارف عبدالمبین

غزل

جز مہر و وفا دہن دل میں نہیں کچھ بھی — تجھے معلوم تو ہو گا،
لیکن ترے الشاف کے قابل مرے ساتھی — دل محروم تو ہو گا،

بالا ہیں ترے ہم سے باتوں کے خم و بیچ — تجھے تسلیم ہے لیکن،
واقع ترے احساس پر اے جانِ معانی — مرا مغموم تو ہو گا!

مل جانے گی ہر طرح تجھے منزلِ عشرت — تری بہت مرے تصدق،
حم ایہ گمراہی ہے مرے ڈھلتے راہی — کبھی مغموم تو ہو گا!

اے بادِ حوادث تری رفتار ہے قدم — اے کچھ اور فزوں کر،
محکم تو کیا ہو گا ترا — یہ دلِ وحشی — ترا مظلوم تو ہو گا!

کس طرح چیلے گا مجھے تنہا بتا دے — تجھے ادراک نہیں ہے،
غنا د ترے خم کی اگر آنکھ نہ ہو گی — رنجِ مغموم تو ہو گا!

جنسی ہے تجھے جس نے ۷۰ کیسہ نہ لگا ہی — دمِ عیسیٰ کی حرارت،
عارف پس پردہ ۰ رنجِ مریم کی گواہی — کوئی مغموم تو ہو گا!

میں احسان

غزل

تسے خیال کی فوسے چمک حیات میں ہے
شفقتِ غزل کی ہمکِ شبتِ کائنات میں ہے

حدیثِ دردِ زمانہ بجا سہی ، لیکن
مزا بیاں لافِ قطرِ دل کی ماحولیات میں ہے

ہوائِ غفلتِ شب بھئی اسے بھانڈ سکی
چراغِ دردِ سرِ زہاںِ حریمِ ذات میں ہے

زیرِ سنبل کے چلو رہو این منزلِ عشق
بشتِ شوق ہر اک نقوشِ حیات میں ہے

خیالِ ہمسفرانِ شکستہ پا نہ کرو
گر پا شکستگیِ آلام و حادثات میں ہے

چراغِ ہر کے بجھنے پہ یوں ٹھاس نہ ہو
خبر بھی ہے کہ چمک مجنوں کی رات میں ہے

کبھی تو حلقہٴ زنداں میں پی اہمِ حرم
عجب گفتِ خرواہن کی بات بات میں ہے

بوس رہی ہے نگاہوں سے دل کی دیرانی
مری بہار بھی محسنِ حسنا کے مات میں ہے

ارشد حسین کاظمی

غزل

یوں ذہن میں ہے تیرا سراپا بسا ہوا
 ندی میں عکس چاند کا جیسے گھلا ہوا
 کل تک تھی اک فزائلِ رمیدہ کی جستجو
 اب پھر رہا ہوں اپنا پتہ پوچھتا ہوا
 دل اب بھی ملتے ہیں مصائب کے باوجود
 ان گدے پانیوں میں کنول ہے کھلا ہوا
 رسوائیاں ہیں ہم سفرِ ہر دانِ شوق
 ہر روشنی کے ساتھ ہے سایہ لگا ہوا
 ق
 گلیاں اُٹھاؤ، بندھیے مری، شام سے
 سنان سارا شہر ہے یارو پڑا ہوا
 خاموشیاں صدا ہیں، صدائیں فروش ہیں
 ہے آسمان زمین کے سر پر جھکا ہوا
 نہوں کا دردانِ عمر گریزاں کے ساتھ ساتھ
 جیسے ہوا کے ہاتھ میں کاغذ جلا ہوا
 وہ جس کی بے کوفی کا فائدہ ہے زندگی
 گزرا ہے آج مڑ کے مجھے دیکھتا ہوا
 ایک شاخ بن گئی ارشدِ آئینہ
 اب کے حسناؤں میں زخمِ نقا ہوا ہوا

بشیر احمد بشیر

غزل

جدائی ہو کے وہ اک پہل بھی جدا نہ ہوا
 یہ اور بات ہے دیکھے اُسے زمانہ ہوا
 نہ پوچھ میرا پتہ مرجسٹہ ہوا ہوں میں
 بعد ہوا کا بھی کوئی کبھی ٹھکانہ ہوا
 برا وجود تے دھیان سے ہے دھیان میں دکھ
 بس ایک لمحہ ففقت کہ میں فسانہ ہوا
 ہر ایک سمت صیغے کھلے پڑے تھے یہاں
 مگر انصیب کہ ٹھسٹ آشنا نہ ہوا
 پناہ ملتی کے میسری کمریائی سے
 خدا کا شکر میں بندہ ہوا خدا نہ ہوا
 اس اپنی کھوج میں کیا کیا کھلے نہ بھیہ مگر
 میں ہوں مجی یا کہ نہیں مجھ پہ آئینہ نہ ہوا
 ندائے غیب تھی، تیری صدا تھی، دھڑکن تھی؟
 مرے شعور سے اتنا بھی فیصلہ نہ ہوا
 شجرِ نوداء کا سایہ ہیں، ان کو کیا معلوم
 کہاں سے آیا مسافر، کوہِ مردانہ ہوا
 فقیر ہو کے لیا تو نے کیسے بشیر کہ جب
 گلیم پوش بھی تو ہو کے باصفا نہ ہوا

فیض جعفری

غزل

سنانِ دشت، نہکتی راہیں، مٹکتے خواب،
 مڑجھاکے رہ نہ ہائے تڑپ، پیار کا ٹھکاب
 دل بحرِ بیکراں غم و آلام و درد کا
 جذبات! جیسے صوب میں لہروں کا ہیچ و تاب
 پتا تارِ یک زار کے مانند مارا جسم
 چمکا تمارات، دردِ ترا بن کے آفتاب
 کیونکر حقیقتوں کا پتہ چل سکے، کر دوگ
 ملتے ہیں اپنے آپ سے بھی ادھرہ کر نقاب
 شاید اُنہی میں ہوں مری ناکام خواہشیں
 کچھ مائے سے تھے دُور تک اُس کے ہر کاب
 ہر دل پہ ہیں نقوشِ حکایاتِ خوئے چکاں
 ہر شخص اپنے عہد میں ہے صاحبِ کتاب
 پالیتے ہیں خود اپنے کو پل بھر کے واسطے
 ملتا ہے جب فضیل کوئی ناناں حساب

گوہر ہوشیار پوری

غزل

گذرے فقط نہ ضبطِ سخن کے کمال سے
عزت رہی سہی بھی گئی عرضِ حال سے

مجبور تھا کیم سے پاسِ حجاب وہ
معذور ہم کٹا دلی دستِ سوال سے!

ہل کر اسے کچھ اور بھی پسِ سنگ اٹھا
دُخم اور بھی حشراب ہوئے افعال سے

کیسی مہک اٹھی — یہ کہاں ذہن کھو گیا
گندہ یہ کوئی آج حیریم خیال سے

ہم پر بھی دا ہوئی رومِ تکمیل مدعا
ہم بھی بچے نہ ذوقِ طلب کے زوال سے

تیرا ستم، سلوکِ جہاں، دوستوں کی یاد
جھولی میں اپنی پھول گرے ڈال ڈال سے

گوہر کرشمہ سازِ تخیل و فکر کیا
اپنی غزل کا رنگ بلا اس غزال سے

طاہر سرحدی

غزل

ایسا ہی غم اسدا کوئی منظرہ نہیں دیکھا
 ساتھی کوئی بچھڑا ہے تو مڑ کر نہیں دیکھا
 کیا سانا زمانہ ہی گرفتار چند دے
 مدت سے کسی دوا میں پستہ نہیں دیکھا
 اب تک کسی انچل کی ہوا بھی نہیں آئی
 فتنے کی طرح دل نے چلک کر نہیں دیکھا
 جو صبر کی تلتیوں کیا کرتے ہیں اکشرہ
 یہ زہر انہوں نے کبھی بی کر نہیں دیکھا
 چڑھتے ہوئے سولہ کے پرستار سے پوچھو
 کیا تو نے کبھی شام کا منظر نہیں دیکھا
 مجھ پر ہی وہ ناک بے کرم تھے سہ فصل
 میری ہی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا
 طاہر کو جب ناز سے دیکھا تھا کسی نے
 اُس دیکھنے والے کو، مکرر نہیں دیکھا

Fazl Harg

Fazl Harg

Fazl Harg

فہرست

غزل

ہمک ازی ترچہن کے تمام دماغ چلے
گولوں کا دُوب چڑا کر جانے ہاتھ ملے

نہ تم ہی آئے نہ سر سے غموں کے سانے ڈھلے
خیال و خواب کے صومرا میں ایک عمر چلے

ہوا جو ریت کی چاند پہ ٹوکڑا کے چسلی
ہزار نقش بجھے، بے شمار نقش ڈھلے

ٹھٹھکتے چاند کی کیفوں کا سلسلہ نہ رکا
تمام مسرتی یاد کی چٹیا میں چلے

انہیں سے پاؤں گئے شفقت سے نراریں لالہ دھل
جو برگِ خشک ہواؤں کے ساتھ ساتھ چلے

نفسِ لوتی

غالب کا ذوقِ تحسُّس

تحسُّس اور نگاہِ انسانی طبیعت کا خاصہ ہے یہ ایک ایسا عمل ہے جو ملکہِ مفاد و نظریات کے تار و پود بکھردیا ہے اور ریتِ تحقیق کو تنگ و تنگ کی نگاہ سے دیکھنے پر مجبور کرتا ہے اس کی خلقت میں ایک قسم کی بے تعلقی اور آزاد روی شامل ہے اور یوں ظاہر ہے ایک غیر مجیدہ اور بے مقصد مارچان ہے لیکن غور کیجئے کہ انسانی زندگی کے عظیم تربیتی معاہدہ کا سنجیدہ درس اسی سے اُبھرتا ہے اور زندگی کی برہنی غذاؤں میں تزارت کا چمکتا ہوا سیر و رج اسی سے علو و برتا ہے یہ خصوصیت انسان سے اُس کو بڑھایا اور حوالی کا اندھا بین چھین لیتی ہے اور وہ معصومیتِ عطا کرتی ہے جو کسی بھی کمزوری یا تعصب یا جذباتی فرد سے وابستہ نہیں ہونے دیجی۔ اور یوں زندگی کے اندر تنوع اور ہماہمی کو حجم دیتی ہے اور غالباً ساری اردو ساری میں اس کی واحد مثال طبعِ غالب اور اُس کی شاعری ہے

غالب جیسی طور پر ایک متحسُّس شخصیت کھڑا ہو وہ ہر رنگ اور ہر روپ اپنا کر اس کی مابینیت سے متعارف ہونا پڑتا تھا۔ اسی لیے وہ کہیں شرمی کا سوانگ رہا کر معتقدات پر چوٹیں کرتا تو کہیں سنجیدگی کا ہر وہ پہلو بھرا کر فلسفیانہ افکار کے پُرنگوں سے ملتا تھا۔ شرابِ خانے سے جھومتا تھا مٹا کھاتا تو زباں سے چھری چھڑکتا اور عرونی کے حجرے میں جا کھٹا تو جھل میں شراب کی بوتلیں لیے رہتا اور کہیں بھی قیام نہ کرتا کیونکہ اس کی متحسُّس طبیعت کسی کیسے جگہ کی پابند ہو کر نہیں رہ سکتی تھی۔ اسی لیے وہ اس کی معیت میں ہر در پر جا کر دستک دیتا اور بوجھت بھی اس کے راستے میں آجاتا وہ اُسے توڑ پھوڑ کو دیتا جی کہ وہ اپنی ذات کو بھی معاف نہ کرتا۔

بنا ہے شب کا معاصب بھرے ہے اترتا

وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

اُس نے فلسفے کا عام روش کو اگر نگاہ میں رکھا جائے تو بہادر شاہ ظفر کی ملازمت اختیار کرنا کسی بھی شخص کے تسخیر و تار کے منافی نہ تھا اسی لیے غالب نے مصاحبت بھی قبول کر لی لیکن اس کی تغذیرانہ بصیرت تھلا اٹھی۔ راجا بے آبروئی نے اُسے ایسی ہی نگاہ میں بے آبرو کر دیا اور وہ اپنے اس کردار پر جرت زن نظر آئے گا اور پھر اپنی جس پسند کی اس نیز روشی میں جب وہ اپنی شخصیت کے دورِ افتادہ گوشوں کو نگاہ میں لاتا تو اُس کے اندر چھپے ہوئے جو بت اُسے نظر

اگر ہم اس امر کو قبول بھی کر لیں کہ یہاں روئے سخن کسی خارجی پیکر کی طرف ہے، پھر بھی یہ حقیقت اپنی جگہ ناقابلِ تردید

اتے، وہ انہیں بھی توڑنے سے گریز نہیں کرتا۔ مثال کے طور پر جب وہ یہ کہتا ہے کہ
ہر چند بکدست برے بُت شکن میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں نگہ گراں اور
تو وہ یہ کہنے سے بھی نہیں بچتا کہ

ہیں اہل خرد کس روشنی خاص یہ نازاں
پائنگی رستم درو عام بہت ہے

اس کی مقبض جمیعت نے انسانی زندگی کے اندر بت شکنی کے عمل کو جہاں بطور خاص دیکھا ہے وہاں وہ اس بات سے بھی غافل نہیں کہ انسانی خرد انتہائی طور پر مغزو ہوتے ہوئے بھی مردہ اندازِ فکر سے بے تعلق نہیں رہ سکتا اور حقیقت شناسی کا یکمال کو وہ دو گونہ ہیں، جس پر انسان کی فکری زندگی کا دار و مدار ہے، اس کی تفہیم اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی جب تک کہ تجسس خاص اور گہرا نہ ہو اور تجسس نگاہ انکشاف حقیقت کے سلسلے میں بچے کی طرح کہ بھی قسم کے تعقباتِ ذہنی سے غیر گودہ نہ ہو اور ایک گوشہ بے تعلق اور غیر جانبدار ہو اور شاید حقیقت کے اسی اسرارِ غائب سے یہ بھی کہنا یاد ہے کہ۔

حد سے دل اگر اندر وہ ہے گرم تماشام
کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے واہو

تنگ فکری انسانی طبیعتوں کو مرعھا دیتی ہے اور شاید وہی فرادانی اس کا اندازہ کرتی ہے یہ حقیقت ایک نفسیاتی ہے۔ اور جس مؤثر انداز سے غائب نے اسے پیش کیا ہے، اس سے بڑی اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ اُس نے اس حقیقت کو بذاتِ خود محسوس کیا ہے یا نہی یا قیاسی باتوں سے متاثر ہو کر اس کا اظہار نہیں کیا بلکہ اس کی پیدا ر شخصیت نے نا کے تلخ ترین لمحات کے اندر سے اسے ڈھونڈ نکالا ہے اور شعری قالب میں ڈھال دیا ہے۔ لیکن یہ نفسیاتی حقیقت کسی ایک مخصوص ذہن ہی سے متعلق نہیں ہے بلکہ اس کی حیثیت عمومی ہے اور اس کا تعلق تمام انسانوں کی نفسیات سے ہے۔ کی حقیقت کو اس ڈھب سے پہچان لینا اور پھر گرفت میں لے آنا، یہ صرف اُن انسانوں کا وصف ہے جو محض اپنی ذات کے غول کے اندر بسے ہوئے نہیں رہتے۔ بلکہ باہر نکل کر انسانوں کی اجتماعی زندگیوں کا بھی جائزہ لیتے ہیں

ہر لحظہ بیدار رہنے والی حویاں نگاہ جب انسانوں کی اجتماعی زندگیوں کے ٹکڑے ٹکڑے کو باہر نکلتی ہے تو اس کا سالانہ اپنے اندر گرد چیلے ہوئے مناظرِ فطرت سے پڑتا ہے اور یوں اس نگاہ کا اداسی ہر قسم کے تصویریری پیکروں سے جھرا رہتا ہے۔ تخیل کی اس ذمیت کی دولت مندی، احساساتی زندگی کی بے نمود اور ساکنی انھیں تحریک پیدا کر دیتی ہے، جذبہ ہیت تبدیل کر کے تصویریری پیکر اپنا لیتا ہے۔ اور خود ہی نمود کے ان تصویریری پیکروں میں روح چھونک دیتا ہے اور ہمیں یہ چلتے پھرتے قالب دکھائی دیتی ہے۔ جس طرح ماں کی گود میں آنکھ کھولنے والا بچہ بڑا ہو کر گھر سے باہر کی پھیلی ہوئی وسیع کائنات کے رنگا رنگ نظاروں کی دلکشی کو محسوس کرتا ہے اور ان کے جھلنے کی کوثر

اپنے نژاد زندگی سے حرکت و مل کے ہٹا دیکر تراش لیتا ہے اور یہ سبک جاندار معصیت کے حامل ہوتے ہیں باطل اسی
ج غائب کی شاعری کا جزو غالب تخلیق برآ ہے۔

شعرا (۱) جذبہ بے اختیار شوق دیکھا جائے

سیدہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

مت نہ ملے کرول ہوں رو وادی خیال (۲)

تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے

شوق اس دشت میں دوڑائے ہر لمحہ کو کچھل (۳)

جادو غیر از بکجو دیدہ تصور نہیں

باطنی کیفیات و واردات کی بے نام و نامزد دنیا کو خارجی دنیا کے تصویری پیکروں میں ڈھال کر پیش کرنا، فکارانہ
علاقے کے بغیر ممکن نہیں ہے اور اسی سے پتہ چلتا ہے کہ غائب نہ صرف اپنی ذات کی ارتقا گہرائیوں اور پیدائشوں پر نگاہ
رکھے ہوئے ہے بلکہ اس کی ہمراہی جس نے خارجی دنیا کے متنوع عناصر کو بھی سامنے رکھا ہے۔ تاکہ اس کی خلاق شخصیت ان
دو نوں دنیاؤں کے میل سے ایک تیسری دنیا تخلیق کر سکے۔ ظاہر ہے کہ داخلی اور خارجی دنیاؤں کے اس ملاپ سے جو
تیسری دنیا وجود میں آسکتی ہے۔ وہ غائب کی اپنی دنیا ہے۔ اس کی خلاق شخصیت نے اپنی تخلیق صلاحیتوں کے خیر سے اسے
اٹھایا ہے اور یہ دنیا اس نفس کی مرہون بنتی ہے جسے تجھے کے اندر خالص حالت میں موجود ہوتا ہے اور جس کے زیر اثر
وہ جس شکل میں کسی چیز کو دیکھتا ہے، اسے اسی طرح قبول نہیں کرتا بلکہ اس کے تانے بانے بکھر کر اُس کی کہہ کر دریافت
کرتا ہے اور پھر نئے سرے سے ترتیب دے کر نئی نئی تخلیق کرتا ہے اور یہی تخلیق فن کار کی اپنی تخلیق ہوتی ہے اور
اس سے پتہ چلتا ہے کہ فن میں اس کی اپنی داد و دہش
نہ یوں کیا ہے۔

ہوں گر مٹی نشاۃ تصور سے نغمہ سنج

میں غلبہ بخش تا آفریدہ ہوں

مجتہد نگاہ، چیتے کی نگاہ سے بھی کہیں زیادہ تیز اور دو دفعہ ہوتی ہے اور اس اعتبار سے بہت کم مرصع ہیں
بہت زیادہ حقائق کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتی ہے اور یوں خود اعتمادی کا باعث بنتی ہے۔ حقیقت شناسی اور خود
اعتمادی کے اوصاف مل جل کر تو ناقص کی آنا کو جنم دیتے ہیں۔ مضبوط اور توانا آنا، اگر مجتہد بچے کی طرح کسی کو خاطر
میں نہ لائے تو شرارتوں اور شرفیروں سے اپنے ارد گرد کے معاملات میں الٹ پلٹ کرتی رہتی ہے۔

در اصل انسانی زندگی کی بنیاد پرورش کے لیے اُس کا مین بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اُس عمر میں وہ کسی
نظریہ، کسی فلسفہ یا کسی بھی نظام حیات سے متاثر نہیں ہوتا اور تندرہ رہنے کے لیے اُسے کسی ایسے ذہنی نقشے کی ضرورت
ہوتی ہے جو اُس کے وجود کے معنوی تقاضوں کو پورا کر سکے۔ اور یہیں سے وہ مجتہد پیدا ہوتا ہے جو اس ذہنی

کی تیاری میں اس کی رہنمائی کرتا ہے اور چونکہ انسانی وجود حالات کے زیر اثر تغیر و تبدل کیل کرتا رہتا ہے، اس لیے اُس نے ذہنی نقطے میں بھی ترمیم و اضافہ کرتا رہتا ہے۔ لیکن جب ایک خاص مرکز تک پہنچ کر یہ عمل رک جاتا ہے، عاداتِ نئے پر جاتی ہیں مزید ٹپک کی گنجائش نہیں رہتی۔ انسانی وجود، ذہنی لغت، اور جنسِ مجرور کا شکار ہو جاتے ہیں اور ارتقائی تسلسل رک ہے اور چونکہ ارتقائی تسلسل کو قائم رکھنے اور پھیلانے کے لیے جنس کی رہنمائی بنیادی حیثیت رکھتی ہے اس لیے وہ شخصیت جو اپنے جنس کا تحفظ کرتی ہیں اور اپنے قبیلہ و شاہد کی تعظیم پر اصرار نہیں کرتیں وہ شخصیتیں اخیرِ حُرکِ زمانہ ہم آہنگ رہتی ہیں، ان کا حیاتیاتی وجود تو بڑھ جائے یا شکار ہو جاتا ہے لیکن ان کے جنس کا ذخیرہ بچا رہے گا جس کی معصومیتِ ناصحیت قائم رکھتا ہے اور اسی وجہ سے اُن کے قولِ فضل میں شرارت کا عنصر بھی کارفرما رہتا ہے۔ کیونکہ شرعی و شرارہ کے شدتِ بیابک کے بغیر کوئی سنجیدگی کے حامد پہنچوں سے شخصیت کا تحفظ ممکن نہیں ہے۔

غالب کی شاعری میں شرعی کا عنصر بھی نظر آتا ہے اُس کی وجہ بھی کچھ اسی طرح کی ہیں اور دوسری ذیل:

بہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے (۱)

وہ ہر ایک بات پر کہنا کہ یوں تو یاد میں رہتا

پکھڑے ہوتے ہیں فرشتوں کے کھچے پر ناق (۲)

آدمی کوئی ہمارا دم مختصر یہ بھی تھا

متانتِ گرسے نہ بد اس قدر جس بلبلِ رضوان کا (۳)

وہ اک جگہ نہ ہے ہم بخودوں کے حلقِ نیل

گر کیا ناصح نے ہم کو قیدِ احباب یوں بھی (۴)

یہ جہزِ عشق کے اندازِ چٹ جابیں گے کیا

قیامت ہے کہ ہر دس ملکی کا ہم سفر غالب (۵)

وہ کافرِ خدا کو بھی نہ سوچا جائے ہے مجھ سے

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں ہیں کہ ہم (۶)

گئے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا

غالب کے زلفیں انسانی نفسیات کوئی باقاعدہ موضوع نہ تھا لیکن اس کے باوجود حیرت ہوتی ہے کہ انسانی نفسیات کے وہ پہلو جس سے اُن کے ردِ عمل متعین ہوتے ہیں اور اہمیت کے اعتبار سے لازماً بنیادی حیثیت رکھتے ہیں، اُن کی نگاہ سے پوشیدہ نہ تھے۔ اور عرفان کی اسی کیفیت سے پتہ چلتا ہے کہ اُسے انسانی نفسیات کے غنی لیکن حشرِ بنیادی محرکات کی کد کا چمکا تھا اور یہ طریقِ عمل تجزیاتی ذہن کی نشاندہی کرتا ہے۔ اور کہنا پڑتا ہے کہ انسانی نفسیات سے واقفیت کا یہ عالم اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا جب تک کہ کسی انسان کے اندر اپنی ذات کا

ملکہ کر دیکھنے کی حالت نہ ہو جب تک کہ ایک سراج کی طرح وہ اپنی ذات کا پیر یا ذکر کے اسے کچھ کھو صلا نہ رکھتا ہو۔

یہ نہیں ایسا کہ انسان ہے جسے اپنی ذات سے محبت نہیں ہوتی اور اپنی ذات سے محبت جس والہانہ انداز ہے وہ انداز بالعموم انسان کو اندھا کر دیتا ہے اور اس کا اندھا پن اس کی ذات کے سچ اور خوب کر لئے نہیں دیتا اور وہ زندگی کے برق رفتار دوریا کی تیزی اور تندہی میں ایک لمحے کی طرح جا چلا جاتا ہے اور نہیں جتنا ہے ایسا کہ اس طرف جارہا ہے۔ لیکن وہ لوگ جو اپنی ذات سے محبت کرتے ہیں اور اس کے معضی و بڑ بھی جانتے ہیں وہ اپنے کردار و عمل کے سہر پر دے کو اٹھا دیتے ہیں تاکہ سر یا نیوں کے نوز میں بیٹھی ہوئی اپنی ذات کی خواہشوں کی اور بد وضعی کے دیکھ جائیں۔ لیکن یہ معاملہ شمس تبریزی کی طرح اپنے ہاتھوں اپنی کمال اتار دینے کی چاہتا ہے اور اس عمل کے بغیر اپنی ذات کے منہ زور گھڑے کی نگاہیں اپنے ہاتھ میں رکھنا ممکن نہیں ہے۔

اس میں ذات اور اس کے معضی وجود کی تلاش انسان کے اس ابتدائی ناممکن یا دولاٹی ہے جب کہ وہ نے اپنے ارد گرد چلتے چہتے ان فول، کائنات اور مظاہر کائنات کے باہمی فرق کو محسوس کرنے لگتا ہے کہ شمس اس کی اپنی ذات کے سہر پر دے کو اس کی نگاہوں کے سامنے مریاں حالت میں پیش کرتا ہے تاکہ اپنی ذات کی سے وہ اپنے پاؤں پر کھرا ہونا دیکھے اور فطرت کے رحم و کرم پر زندہ رہنے کی بجائے وہ اپنے بازوؤں کی پرچہ دہ کرے اور یوں خود اختیار سی کے بل بوتے پر بذات خود اپنا راستہ بنائے۔ کہ خود شناسی اور خود اختیار کی سے ایک دوسرے کے ساتھ لازم و ملزوم ہیں اور وہ شخص جسے اپنا لوگ ماکر زندہ رہنے کی عادت ہو وہ محکم کیفیت رہے۔ میرے نزدیک غالب کی شاعری میں جو محکم کیفیت ملتی ہیں اس کی وجہ عرفان ذات کی ہی خصوصیت ہے۔

شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھ (۱)

اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں کجا
مجبوری و دعوائے گرفتاری الفت (۲)

دستِ تہ تنگ آمدہ پیمانِ دنا ہے
نکو مش ما لبے رطلی تر جزاں آئی (۳)

جو اسے خذہ احباب بخیر صیب مونس ہیں
نگار نہ زبونی بہت ہے الفعال (۴)

حاصلِ نیکے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو

انسان کا وجود واقعات پر مشتمل اس کائنات کے اندر ایک واقعہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اگر اس کے وجود کی حقیقت متعلق ہوئی تو اس کی نگاہ کا پھیلاؤ محض اس کی اپنی ذات کے حدود والے تک ہی محدود رہتا ہے اور دوسرے انسانوں کے باہمی رشتوں کو سمجھنے اور قائم کرنے کی سعی سے دریغ کرتا، وہ اپنے اور کائنات ہی الخلق پر غور نہ کرتا اس کے ذہن میں کائنات کی ابتدا اور انتہا سے متعلق سوالات نہ ابھرتے۔ کائنات کی

کو کھسے جنہیں ولے انسانی وجود اور اس کی سوچ کے اس رخ ہی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کے اور کا کے درمیان اصلیت کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے جب کئی شخص اپنی ذات اور اس کی کنڈ کو ہے تو اس کے اندر اپنی ذات سے دور کائنات کے اس میکوں سے کو کھنے کی انگ پیدا ہوتی ہے اور یہ امر کے دائرہ قبس کو بھلا دیتی ہے اور وہ اُن سوالات کو اٹھاتا ہے جو ذات اور کائنات پر محیط ہوتے ہیں اور یہ فکری دائرہ عمل اس کے اپنے وجود سے کائنات کے سیکوں میں مل جاتا ہے۔

غائب نے بھی کچھ اسی طرح سے اپنی ذات کی حدود بھلا کر کائنات کے اس وسیع و عریض سے کو کھنے کی ہے۔ جزئیات کو کھینچنے کے باوجود اُن سے متعلق صہنے کی بجائے اس کی نگاہ کی تحقیقوں کو زیادہ اہمیت دیتی ہے یوں وہ اپنی بنیادی تحقیقوں کی تلاش میں رہتا ہے جن کے معنوں سے کائنات کی چھوٹی چھوٹی کائناتیں جنم لیتی ہیں۔

مثلاً
سراپا رہن حق و ناگزیر الفبت بستی
عبادت برقی کی کرتا ہوں اور انوس حاصل کا
کش کش ہائے جہتی سے کہے کیا سہی آندادی
برقی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی
خافل بہ دہم ناز خود آرا سے در دنیاں
بے مشا ز سنا نہیں طرہ گیا کا
ربذکیا شیرازہ دشت میں اجڑائے بار
جزہ بجا ذرا آقا دارہ کل نا آشنا
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا رہتا
ڈوبیا کچھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

اور پھر شعر کو :

قبس کی سادہ اور بے رنگ کیفیت کے ساتھ سفر کرنے والا جب اپنی ذات اور کائنات کے درمیان فاصلے کرتا ہے تو اس کی نگاہ کلام میں متنوع تعلق سے بھر جاتا ہے اور وہ تعلق کی ہر آنکھ سے دیکھنے لگتا ہے اور بصیرت کا کیفیت کی طرف بڑھتی اور عظمت کا جائز احساس اس کے اندر پیدا کر دیتا ہے اور وہ اس احساس کی پھاٹکیاں بندھی ہو جب اپنے چاروں طرف نگاہ دوٹاتا ہے تو بجا طور پر کچھ اٹھتا ہے۔

بازیم پڑ اھل ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز نما نما مرے آگے
اک کھیل ہے اور ایک سلیمان مرے نزدیک
اک بات ہے اعجاز میا مرے آگے

جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور
جو دم نہیں بستی اشیاءِ آگے
ہوتا ہے نہاں گرد میں محرابِ ہمت
گھستا ہے جس غائب یہ دریا میرے آگے
ہاں اگر اس دانشمند بزرگ کے یضیں بھکتا ہوا جس کا بچہ اپنی تروتازگی اور عصمت کو قائم رکھے ہوئے ہے تو دماغی
ہاں کہ ان چوٹیوں سے بھی اوپر اٹھنے کی کوشش کرتا ہے جن تک وہ پہنچ چکا ہے اور اس حالت میں بے اختیار ہر کو
ہے کہ۔

ہے کہاں فنا کا دوسرا قدم یا رب
ہم نے بنیم امکان کو ایک تش یا پایا!
وہ جب اُسے فنا کا دوسرا قدم نہیں ملتا تو وہ حیرت زدہ ہونے کی طرح سوال کرتا ہے۔
جب کہ تجھ ہی نہیں کوئی موجود
پھر یہ جگہ اسے خدا کیا ہے
یہ چہرہ ہی چہرہ لوگ کیسے ہیں
غمرہ و عنبرہ دادا کیا ہے!
سبزہ و گل کب سے آئے ہیں
ابریکیا چیز ہے ہوا کیا ہے!

بشخص اپنی نگاہ سے کام لینے کا عادی ہو وہ سخی سخی باتوں پر بہت کم یقین رکھتا ہے۔ روایت کے احترام کے باوجود
کوئی حالہ قبول کر لیتا اس کے لیے ممکن نہیں ہوتا وہ مصداق اور معتقات کی چٹان پھٹک کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ حالانکہ
اسے کہ صدیوں سے انسانوں کا کام عزیزان کو تسلیم کرنا چلا آ رہا ہے اور پھر اس کے اپنے زمانے میں بھی ان پر ایمان رکھنے
بکی نہیں ہوتی۔ وہ یہ سب کچھ دیکھتا ہے لیکن اس کے جس کی توجہ اسے اس ڈھب سے متاثر ہونے نہیں دیتی کہ وہ
کی اس نوعیت سے مغلوب ہو جائے اور معتقدین کے بے مغر گردہ میں اپنے آپ کو غم کرے۔ وہ شریعت کے مسرع
اور معتقات کی غرت گاہوں کے دروازوں پر دستک دینے بغیر کسی کے اندر داخل ہو جاتا ہے اور ان کے باطنی
جزوہ نگاہ کے لمس سے بچانے کی کوشش کرتا ہے اور جب پہچان لیتا ہے تو اپنی اس بلا واسطہ کامیابی کے نتیجے میں اس
نکدہ تخیل کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس کے زیر اثر وہ جو کچھ بھی دیکھتا ہے بلا خوف اللہ بے جھجک اسکا اظہار بھی کر دیتا ہے
غالب کی کیمیا کی اور نئے نئے حقائق کی فوہ میں رہنے والی شخصیت کچھ اسی نوعیت کے پس منظر میں اپنا اظہار کرتی ہے۔
طور پر فارسی شاعری میں اور پھر اس کے توسط سے اردو شاعری میں فریاد ایک مثالی عاشق کی حیثیت رکھتا ہے اور
شق میں اس کا طرز عمل ایسا روفا دار ہے کہ اعتبار سے عام سطح سے بہت اونچا اور الگ سمجھا جاتا ہے۔ اور تیسرا باب
ہی عاشقانہ روش کا ایک اچھا اور اعلیٰ نمونہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ لیکن غالب کی نگاہ اس کے اس عمل کو کس طرح

تیشے بغیر مر نہ سکا کو بھی اسد
مر گشتہ غبارِ رسوم و قیود عت
محق و مزدوری محنت گہر خسرو کیا خوب
ہم کو تسلیم نہ کونائی فرح و نہیں
کو بھی گر نہ مزدور و مر ب گاہ و قیاب
بے ستن آئینہ خواب گویا بھیریں
کو بھی نفی ش یک مثال شیریں تھا اسد
نگ سے سر مار کر ہر وہ نہ پیدا آتنا

اور پھر منصرف صلاح کا اعلیٰ حقیقت کی پاداش میں وار پر چڑھ جاتا۔ غائب کے نزدیک کوئی وقعت نہیں رکھتا
بجھتا ہے کہ اس کا یہ عمل تنگ ظرفی کی دلیل ہے۔ وسیع الظرفی کا تقاضا ہے کہ احساس و وسعت سے منسوب نہ ہو جائے
اس سلسلے میں لب کثافتی سے گریز کیا جائے۔ درج ذیل شعر دیکھیے۔

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریائے کیں
ہم قنید تنگ ظرفی منصرف نہیں!

غائب نے اپنے اشعار میں فریاد اور منصرف صلاح کی شخصیتوں کو کبھی آئینہ تسلیم نہیں کیا اور اس کی ایک وجہ
کا وہی تجزیاتی رویہ ہے جس سے کہ اس کے ہر زاویہ سے پرکھنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کی نگاہ و دور رس کی یہ صلاح
کہ وہ خاص اور کھلی شے کی گہرائیوں میں اتر کر اس کے اندر کے چھپے ہوئے کھوٹ کو پہچان لیتی ہے اور دوسری وجہ
اس کے کردار کی یہ خوبی کہ وہ کسی کی شخصی عظمت یا اجتماعی رباؤ سے مرعوب نہیں ہوتا بلکہ اپنی نگاہوں کی جانچ پرکھ سے اخذ کر
کی روشنی میں فیصلہ کرتا ہے اور پھر حقیقت پر اپنے اس کا بلا خوف و خطر اظہار کر دیتا ہے۔

’فرماؤ مجھے یہ شکایت ہے کہ احم کا عشق ہے لٹ نہ تھا اور اس کا طرز عمل کسی انقلابی کا طرز عمل نہ تھا بلکہ ایک
معمولی سطح کے انسان کا طرز عمل تھا اور منصرف صلاح نے متعلق اس کا خیال ہے کہ اس کا اعلان حق محض اس کی بے حوصلگی
سے تھا۔ صاحبِ ظرف لوگ چیتے چلاتے نہیں بلکہ اپنی شخصی وسعت کو اپنی ذات کا قدرتی جزو سمجھتے ہیں۔

ہندو جہاں مثالی شخصیتوں سے متعلق غائب کی حورائے ہے، غائب نے اپنے اشعار میں اس کا اظہار ہی نہیں کہ
اپنے اس رویہ کی وجوہات بھی باری کر دی ہیں بلکہ میرے نزدیک یہ وجوہ قطعی نہیں ہیں اور ایک وجہ بھی ہے وہ ہے غائب
کی اپنی حرکتی شخصیت کے مطالبات۔ ’فرماؤ کی انقلابیت‘ اور منصرف کی بے حوصلگی میں اسے زندگی کی بے لاگ
رواں دواں توانائی نظر نہیں آتی۔ اسی لیے وہ ان پر تنقید بھی ہے اور ان کو قبول بھی نہیں کرتا۔ کیونکہ سیاسی فطرت کا
بڑے بڑے اصول کی بے عمل اور افادہ شخصی فحش سے ہمیشہ دور بھاگتا ہے۔ اور انی سمجھوں کی تلاش میں رہتا ہے جو نہ
اس کی جذباتی زندگی میں متحرک پیدا کریں بلکہ ذہنی آسودگی بھی ہم پہنچائیں۔ اور یہ تلاش غائب ایسے متبصر چمکے، فقیر

نہی بیکر کو فریاد و مضر کے برعکس تین کاموں میں حرکت و توانائی کا عمل ہے۔ محرک انگ اور ساکن فضا میں اس کا تعلق طبی اور جگہ آمدنی کی علامت ہے۔ وہ مجرب جگہ ہے لیکن جدائی نے اس کے پاؤں میں پٹریاں نہیں بنائیں۔ طبع اس کی تلاش میں سرگرداں ہے اس کی نگاہ نے ہر شے میں اسے مجرب کا جلوہ دکھایا ہے۔ وصل اور جدائی دونوں کے جزیں ہیں لیکن اس کا طبع نظرائی دونوں سے دور ہے۔ اور یوں تین کی ایک ہی علامت حرکت کی زندگی کی ساری بات کی حامل ہے۔

دور پر کو غائب کی شخصیت کی ساخت بھی کچھ ایسی نوعیت کی ہے، اس لیے یہ کتاب جانیں کر اسی مناسبت کے زیر اثر اعتراف بھی کرتا ہے اور یہ کہنے پر مجبور ہے کہ :-

بہمنے جڑوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھا یا تھا کہ سر یاد آیا

اور پھر اس کی حرکتی فضا میں دس برس کے متروک حقیقتوں کا اور اک بھی حاصل کرتا ہے۔ اور اس کی نوات کو خلائی کے اعتبار سے جسے لے کر کائنات تک پھیلا ہوا دیکھتا ہے۔

دست گاہ ویدہ نو بنا رہزوں دیکھنا
یک بیاباں جلوہ گل فرش پا انداز ہے
اور پھر عالم خواب و حشر جڑوں پہ سر بسر
کب تک خیال طرہ یلا کہے کئی

اور پھر تین کی اہمیت کا اعتراف و کس انداز سے کرتا ہے وہ بھی ذرا دیکھیے۔

جو تین اور کوئی نہ آیا بروئے کار
میرا مگر بھگی چشم سرود تھا !
ہر اک مکان کو ہے کہیں سے شرف آمد
جڑوں جو مر گیا ہے تو جھگی اُداس ہے

اہمیت و اعتراف کے اس اعتراف کے باوجود ذرا اس سیاب نفرت اور ہٹنے سے کھینچے والے غائب کی شرفی بھی وہ جب شرارت پر تل جاتا ہے تو تین، ایسی اہم اور محرم شخصیت کو بھی نہیں بچتا۔

عاشق مرن پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
جڑوں کو بڑا کہتی ہے یلا مرے آگے

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ جڑوں کا اعتراف کرتا ہے اور اسے بڑا نہیں سمجھتا لیکن 'بت شکن' کی جو عادت اس کی بڑی ہوتی ہے وہ اسے شرارت پر بھی آمادہ رکھتی ہے۔ اور وہ معشوق فریبی کی آڑ میں 'یلا' کے لیے جڑوں پر سے کھینچے۔

مکتب کی روایتی اور تنگ فضا میں گھٹی مرس کھنے والا یہ جب اس فضا کو قبل نہیں کرتا اور دس کتب کی طرف

توجہ نہیں کرتا اور بیشتر وقت کھیل کر گزیر مٹ کر رہتا ہے اور مکتب سے بھی مکمل فضا کا منشا نہیں دیتا ہے تو بڑے بڑے محفلوں کی نگاہیں وہ اپنی زندگی خوب کرنا ہے حالانکہ گریز ہی کا یہ انداز کسی اور حقیقت کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ — بزرگوں کی نظر بیکرا تجربہ ان کے اپنے ذہن کا تجربہ ہوتا ہے اور اس تجربہ کی حدود اس قدر وسیع نہیں ہوتیں کہ انہی نفس کے تقاضوں کو بھی اپنے دماغ میں سمیٹ لیں اور وسعت ملی کے خمیر سے تینت پانے والے چھٹی 'انا' اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہوتی۔ وہ جانب لیتی ہے کہ اُس کی پرورش اور فضا کے لیے کوئی سازمانہ مناسب ہے اور اس سلسلے میں نوعمر نگاہ کا قبضہ اس کی رہنمائی کرتا ہے بچے کا قبضہ خالص اور کھرا ہوتا ہے۔ اُس کی کوئی جہت نہیں نہیں ہوتی وہ اپنی ذات کی تنگ گھاؤں کو چھلانے کے لیے اس غلطی کے چرمتے ہستہ تازہ اور نئے سوسے سے توانا کوئی فراہم کرتا ہے اور چہرہ بیان قیام نہیں کرتا۔ بھر نکل کر اپنے ارد گرد کوئی کتاب اور اُس کو بچے کی کوشش کرتا ہے اور یہاں بھی نہیں رہتا مگر کتابت کی محدود وسعتوں کو اپنی نگاہ میں سمیٹ لیا جاتا ہے۔

غالب کی شخصیت بھی جو اُس قسم کے مکمل ہستہ بچے کی 'انا' کی طرح ہے۔ اس نے اپنی ذات کو کھولنے کی طرح قبول کیا اور اس سے بچے کی طرح کھینچا رہا اور پھر اسے سمجھنے کے لیے اُس کے ایک ایک رنگ کو الگ الگ کسے دیکھا اور اُس کے چٹ گیا۔ اور پھر اپنے ارد گرد بھی جڑی دنیا کے مصلحت اور معتدات کے مقدس معبودوں کے مقفل دستانے کھل کر ان کے اندر داخل ہو گیا اور عقیدوں کے سہانے سمے کھول کر جانچا، پرکھا اور توڑ پھوڑ کر باہر نکل آیا اور پھر کائنات کی لامحدود وسعتوں کو سمجھنے کے لیے اپنے بازو پھیلا دیئے۔

غالب نے تمام عمر کی اسی انداز سے اپنی شاعری کھنڈیے اپنی تخلیقی شخصیت کے تمام امکانات سے کام لیا۔ اور ایک ایسی فضا تخلیق کی جو آج بھی اپنی تازگی اور حرکت و فن کے اعتبار سے اردو شاعری کے لیے مثال بنیٹ رکھی ہے۔

غالب کے غلطے تک اردو شاعری کی جذباتی زندگی، 'ہندی مزاج کے زیر اثر رہی اور چونکہ ہندی مزاج کی تخلیق جذباتی کے شدید احساس اور اس سے پیدا شدہ افغالی کیفیات سے ہوتی تھی اس لیے ظم و اندوہ کے نیچے اثرات کے تحت اس پر مدیوں سے ایک عجیب طرح کی غمزدگی چھائی ہوئی تھی۔ عربی اور بالخصوص فارسی شاعری سے اگر اس نے کوئی تاثر قبول کیا تو وہ محض PICTON کی سنگ تھا۔ سنسنے اور تازہ تازہ فکری موضوعات بھی اپنے لئے گئے لیکن یہ موضوعات بھی ظم آلودہ جذباتی وحالت کا رخ نہ ہو سکے بلکہ خود بھی اس رخ پر بہنے لگے اور اپنی مخصوص جذباتی ہیئت کھو بیٹھے۔ لیکن غالب کی مقبض اور توانا شخصیت اس کو یہاں نہ بہ سکی بلکہ اس کی حساسانہ بصیرت نے اکیلے جذباتی پیکر تراشاج سے اردو شاعری میں ترکیب کی کیفیات کی جھلکیں عروج پر اور جس کے طبع سے سلی کی اصلاح پلندی، انہال کے مرد و مرد اور زرقی پسند تحریک کے حقیقت پسندانہ رویہ نے جنم لیا۔ اور اُس بچے کی طرح جو اپنے کھنڈ سے ہی کے وجود کو خیر نگاہ کا سورج اپنے ساتھ لے کر کھلتا ہے اور نئے نئے کھنڈ کرتا ہے بالکل اسی طرح غالب نے اردو شاعری کی تاریک گھاؤں کو روشنوں سے موند کر دیا ہے اور نئی حرکت آنے کا جبر اور احساس دلایا ہے۔

صلاح الدین ندیم

اور بڑھاپے کے غیر دلچسپ خانوں میں بانٹ دیا کرتے تھے۔ اس سے زندگی میں وہ زندگی اور تفریح کے پیدا ہر سکتا تھا جو کسی میں حاصل ہے۔ آج ہم چیزوں کی زبان میں نہیں بلکہ ملازمتوں کی زبان میں سمجھتے ہیں اور یہی ہمارا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ چنانچہ آج کے کبھی اپنے اباؤ جداد کی طرح سرخ جہاد کی فرصت ملتی ہے تو میں زندگی کی تقسیم سیدھے سادے اور سہل انداز میں نہیں کرتا بلکہ ملازمتوں کی زبان میں پیش کر دیتا ہوں۔ اس لیے جو ملازمتاؤں حاصل ہوتے ہیں، ان کی داستان کسی اور وقت پر اٹھا کر ہمارے فی الحال پر دیکھ کر کشمکش سے زندگی کو تین اہم اوجوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا وہ دور جس میں آپ کو تربیت ملے (بلکہ اڑتے) ہیں وہ دوسرا دور جس میں آپ مرعہ پلستہ (بلکہ رشتے) ہیں تیسرا وہ دور جس میں آپ طوطا پالتے اور گھنٹوں بڑبڑاتے ہیں۔ اڑاتے، رٹاتے اور بڑبڑاتے کے ان ہی تین مدارج سے یہ زندگی جہالت ہے۔

ان میں سے کوئی پہلے کارخانہ جھوٹی سے خاص ہے۔ آپ مکان کی بھیت پر ایک لہا ماباش بات میں سے کھٹے بڑھتے ہیں اور گھنٹوں کو تنگ کر دیتے ہیں۔ ان زبانوں میں گھٹتے ہیں۔ ہر راجب کو تر فرط بھیت سے آپ کی طرف لوٹتا ہے تو آپ بات کو ایسے تنہا ہی میں بند کھتے ہیں کہ وہ بے چارہ پھر آسمان کی طرف اڑنے اور غلابا زبان لگنے پر مجبور ہو جاتا ہے، ہر زندگی اس لیے ہو کہ بلکہ آپ کا خوشی سے دھڑلے اٹھتے ہیں اور اس کے اندر بھی غلابا زبان لگانے کی آواز دے کر وہیں پہنچے لگتی ہے۔ ہر سکتے کے محمد علی کے خم ہوتے ہیں کہ کوئی تکی دنیا کا باہر نکلیں گا وہ بھی نکلی ہے کہ آپ ساری باتوں میں سے بھیت پر گزاردیں۔ ان کو بھی کسی اس جذبے کی تہذیب ہو جاتی ہے اور آپ کو بڑ کر اپنے کچھ کا دماغ غلام اور اپنی تاسی کا مغرور مسل قرار دینے کے لیے بھیت سے نیچے بھی اتر آتے ہیں لیکن باہر آچکے بات میں پھر بھی موجود رہتا ہے۔ اس سے معذرتیں!

زندگی کا اٹلا دور مرغ پالتے اور رٹنے لگانے کا دور ہے۔ مرغ کی زندگی انسان کے گرسبت آخر سے شدید مماثلت رکھتی ہے دی مگر، بیچت، انگشت نیچے، اور ایک نقطے پر ٹھک کر اپنی ملکیت خدا داد پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالنے کی روش! اس دور میں آپ جو "انا" کے دھب میں ماری دنیا سے متعلق ہوتے اور اپنی ذات کے تحت کے جان کی بازی تک گلوں سے بھی دریغ نہیں کرتے آپ کی حالت اس مکاری کی سی ہوتی ہے جو جال کے مرکز میں بیٹھی دُور دُور سے آنے والے کا انتظار کرتی ہے اور جس کے قدموں سے اس کی ذات کے دھبے ٹکریں گاتنت کی دھڑکن میں بھٹکتے چلے جاتے ہیں۔ یہ دور فحش اور دجاہت کا دور ہے اور اگر اس میں آپ میزین غلام کرادے گی تو یہی کسی کے نظام عالم پر ایک پھلتی ہوئی سی نظر ڈالتے ہیں، تو آپ اس میں باہل جتنی بجانب ہیں وہ آپ کا ہمارا حکومت ہے۔ اس ایک لمحے کو جو دوسرے لسنے کی خاطر یہ قریباً کائنات تخلیق ہوئی تھی اور آپ کو محسوس ہوتا ہے کہ آپ اس لمحے پر تمام رکھ کے کائنات کے مرکزی نقطے پر کھڑے ہیں اور زندگی را دحا کی صورت آپ کے گردنا چنی چلی جا رہی ہے۔

لیکن کب تک؟ آخر ایک دن ایسا بھی طوع ہو سکتا ہے کہ ہر سارا علم آتی واحد میں پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ کہیں سے ہر دم کھپاؤں جو نہ کھڑی کاپٹ کھول کر میا کا نہ اندر گھس آتا ہے اور آپ یا ایک خود کو کھو دتا ہوا محسوس کرنے لگتے ہیں۔ چند لمحے اور کھوٹے اپنے جالے کو بھل جاتی ہے۔ کائنات اندھیرے میں ڈوبنے لگتی ہے اور چرخ آخری سسکی کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ ہر سب کچھ مشنائوں اور تاملوں کی آوازیں دہنائیں ہوتا بلکہ ایک اندکے "سبل" کائنات تھامے غلطی عام ہے آتا ہے۔ یا ایک ایک آپ کی کھاٹ کے پاس سے صدمے کا کرخت اور خوفناک لہجہ بلند ہوتا ہے اور آپ انکھیں مل کر دیکھتے ہیں کہ اپنے ہاتھ کی صورت دہ

اب آپ کی نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں اور کوئی بری کائنات میں اب اور آپ کا ہم زاد۔۔۔ میں مٹھو، باقی رہ گئے
 آپ کو میری ہر کہنے جیسے آپ کی روح عطلے میں قفل ہو کر آپ کے سلسلے آگئی ہے۔ میں سے خودکامی کے دور کا آغاز
 پرستاری طور پر کہیں سے پکے چل اور روٹی کے چند ٹکڑے حاصل کرتے ہیں اور عطلے سے گنگا کا وہ سلسلہ شروع کر دیتے
 فری دم کام رہتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ عطلے سے انسان کو ہرگز مفرت نہیں اور طبعاً ہر شخص کی زندگی میں زندگی پر مفرد
 پلانے زمانے میں دیر کی جان عطلے میں مقید ہوتی تھی۔ اور ہر کسی نے عطلے کی گردن مروڑ دی، اور مرد و عاصی اس عطلے
 زمانے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ دیر کی جان انزل ہی سے عطلے کے تنی نازک میں مقید تو نہ ہوگی۔ دیر کو یہ عادت نہ صرف اہمیت
 جب اس کے قافلے میں شامل ہو گئے ہوں گے اور عاصی میں اعتدال باقی نہ رہا ہوگا۔ دراصل زندگی کے سفر میں ایک خاص
 عطلے کا ایک مخصوص مارشائیٹ ایڑی کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ ایک ایسا عطلے جو دوسرے مراحل کے بعد لازمی
 ملے آتا ہے۔ آپ اس مرحلے سے کیسے بچ سکتے ہیں؟

ایک طویل سفر کے بعد واپس آیا تو خفا تسلیم ایک کر میری ٹانگوں سے چٹ گیا اور اپنی قومی زبان اور مجھے ہٹے سانس
 نے گھاگہ دادی تاں نے طوطا کہہ لیا ہے۔ کیا ایک میری ٹانگیں روکھڑے ہو گئیں اور دل بچہ سا گیا۔ میں بڑھکاتے مگر
 دانگی میں کھاٹ کے قریب پہنچ رہا تھا اور میں مٹھو بڑے فز سے گردن طبعی کیے اپنی فز محلات کا جائزہ لے رہے
 کے بائیں قریب میری والدہ گم سم بیٹی، عطلے کے طعم میں مقید، ہوتے ہوتے بڑھتا رہی تھیں۔ عطلے کے کتے بھی انجانگی
 پر وکلائی کا دودھ شروع ہو گیا تھا۔ کیا ایک میری نظروں کے سامنے اس سرخ آنکھوں والے عطلے کے نفوس ابھر آئے
 وہ برس قبل میرے مانا جہاں مرحوم نے پالا تھا اور میں سے وہ اپنی زندگی کے آخری ایام میں دن رات باتیں کرتے رہتے

وہ شاید میرے دل کی بات سمجھ لی۔ بڑے فز سے گردن میں موڑ کر بچے لگا کر۔۔۔ "آئیے! آئیے!"

اب میں چھا اور وہ گنگا اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔

وزیر آغا



تاجی سلیم

اختیار

تیر دکھوں کے ہم تک پہنچے بھولے بسرے زمانوں سے
 جیسے تیز ہوا کشتی ہے بھوکے گدھ کی اڑانوں سے
 کون کہے، یہ کن صدیوں کے دین ہیں کیسے آئے ہیں
 ہم کو یہ میراث ملی ہے اپنوں سے بیگانوں سے

ہم اور تم سب خیا زہ ہیں وقت کی تیرہ بھٹی کا
 اپنے اپنے ستاروں کو کیوں برا کہیں الزام دھریں
 قرض چکالیں، تلخی سہ لیں، دلست کی یہ بیگاہ بھریں
 اس کے بعد تو دل اپنا ہے، دل کے سپنے اپنے ہیں
 باقی جو بچ جاتے ہیں وہ سارے لمحے اپنے ہیں

ان لمحوں کی بات کرو تم ان لمحوں کو کیا دو گے ؟
 وقت جو آنے والا ہے کیا اس کو اور سزا دو گے ؟

گوشتہ اشرفین

ماضی قریب میں پاکستان اور ہندوستان کے دو تانبہ تدرے ملحقہ سب کے اُس پار چلے گئے۔ دونوں کا نام اشرف تھا۔ آغا محمد اشرف
 رحمان اشرف۔ دونوں کی ذمہ داری اعلیٰ اور اعلیٰ صلاحیتوں کی مثال ایک عہد و راز تک پایدار رہے گی۔
 آئندہ چند صفحات ان بزرگوار شخصیتوں کی یاد میں شائع کئے جا رہے ہیں۔ امید ہے کہ اہل ذوق، اُن نقوش کو سہاگلی محبت سے ان
 ت میں روشنی کئے ہیں، اپنے سینوں میں جگہ دیں گے۔

(ص)

اس گوشتہ کو رونق بخشنے والے

آغا محمد باقر صاحب (نیرۃ آزاد)
 پروفیسر حمید احمد خاں (وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی)
 ڈاکٹر شبلی خان حمید شاہوی (انٹرنیشنل)
 جناب علی مقصود (ملکیت) ایڈووکیٹ کراچی

اشرف — میراجبائی

ہر درخت کو جاننے کے نام میں انہیں لاہور کے ہوائی اڈے پر لے گیا۔ اتفاق سے جہاز میں منٹ پہلے لگیا تھا۔ میں نے اندر جانے کی کوشش کی لیکن جگہ پر یہ کہہ کر روک دیا کہ مسافر جہاز سے اتر چکے ہیں اور انتظار بال میں بیٹھا ہے۔ میں ابی بکھڑا ہو گیا، جہاز سے ہال میں آئے واپس کر خولی دیکھ سکتا تھا۔ میری نگاہیں نہایت تیزی سے اشرف کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہ بغیر کسی پریشانی سے آ رہے ہیں۔ انہیں دیکھ کر میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ میرا سر جھکا گیا اور مجھے قریب کی دیوار کا سہارا لینا پڑا۔ وہی اشرف جو کچھ میرے پیچھے وقت سکر اٹھیں کھینچتے تھے، بغیر کسی پریشانی سے آ رہے تھے۔ ان کے ارد گرد کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ میں دیکھ کر دلا کا سہارا لیا، اپنے دل کو بار بار تسلی دے رہا تھا۔ کہ وہ تادریق نکلے میں بھی جان ڈال سکتے ہیں۔ میں نے ان کی نظر پر کچھ ڈالی۔ انہوں نے آگے سے لوگوں کو ہٹا کر ہاتھ ملتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا۔ اور کمر کے کسی افسر سے کہا کہ آگے آئے ہیں۔ وہ ہلکے کودا۔ اور مجھے اندسے لگا میں نے اپنے دل اور آواز کو سمجھاتے ہوئے مزاج پر سی کی اور دریافت کیا کہ راستے میں کچھ تکلیف تو نہیں ہوئی۔

خدا کا شکر ہے میری پرستش ہو گئی۔ اہر کے بعد لندن کا سفر بڑا تکلیف دہ تھا۔ بیٹھے بیٹھے میرے پاؤں سوج گئے۔ لندن میں کڑبست تھی۔ جہاز تین دن نہیں ہڑلے اس طرح مجھے تھرا مارا کہ میں لگا۔ میرا جی جانتا تھا جلد ہی جلد ہی تو لوگوں سے اٹھوں۔ رات کے تین بجے ہمارا کامیابی کا چاند نظر آئے۔ ہوائی اڈے پر آئے تھے اور اس وقت مجھے بہت سخت غصہ تھا۔ میں نے سب سے معذرت کی اور شکریہ کے ساتھ انہیں رخصت کیا۔ ان سے کہا آپ فکر نہ کریں میں چند دن میں کراچی آؤں گا۔ میرے چہرے کا قریب کے برٹل میں انتظام تھا۔ میں ہلکے پرستے ہی سر گیا۔ ابھی نیند چوری نہ ہوئی تھی، کہ جہاز میں سوار ہونے کے لئے جگہ دیا گیا۔

ہر گاڑی میں بیٹھے گئے۔ ان کی باتوں کا سلسلہ ختم ہی نہ ہوا تھا۔ میں نے دریافت کیا۔ میری بکھر میں نہیں آیا۔ یہ تمہارا پڑاؤ کس چیز کا ہوا تھا۔ اب اس کی کچھ تکلیف تو نہیں ہے؟ آپ پریشان تو نہ ہوں میں ٹھیک ہو گیا تھا۔ لیکن ڈاکٹروں کو یہ خبر نہ مل سکا کہ مرض کیا تھا۔ انہوں نے جواب دیا۔

کارہیزی صاحب کی کوٹھی میں داخل ہو گئی۔ ہم نے انہیں سارا دسے کرانا چاہا۔ لیکن وہ خود آئے۔ کوٹھی نئی تعمیر ہوئی تھی۔ اسے بٹے خور سے دیکھا اور تعریف کی۔ وہ سب سے پہلے کوٹھی کے زینے تھے جس میں گئے اور یہی سے ملے۔ اُن کے لیے درہ کی منزل میں روک کر مخصوص تھے ہم نے تو یہ کہہ دیا کہ تمہیں اٹھا کر اوپر لے جاتے ہیں یا تم کسی پر بیٹھ جاؤ کہ کسی اٹھا کر اوپر بٹھا جی جائے گی۔ انہوں نے کہا۔ میں یہاں آکر نصف نذر دست ہو گیا ہوں۔ زینے کے گھبرے کا سارا لے کر بڑی آسانی سے درجہ چاؤں گا۔

اوپر پہنچ کر صاحب نے انہیں آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ وہ پیگ پر لیٹ گئے۔ اور ہم سب چاروں طرف کرسیوں پر بیٹھ رہے۔ وہ ہم ایک کے متعلق دریافت کرتے تھے۔ اور باتوں کا سلسلہ کہیں سے کہیں جا پہنچتا تھا۔ میں نے پوچھا: تیرا نام کیا تھا ڈنگے؟ میں سب کچھ کھانسی لگا۔ مگر میں کیا کہتا ہوں؟ "میں نے مختلف کھاؤں کے نام گنائے جو انہیں مرطوب تھے۔ غلامیہ ریحی دیا گیا۔ وہ آج کر میز پر بیٹھے اور ہر کھانے میں سے ایک ایک چمچ لے کر کھایا۔ کہنے لگے: میں تو امریکہ میں کھانے کو تیس یا ہر جن چیز کو چاہتا تھا وہی میسر نہ آتی تھی۔

میں نے کہا: اشرف تمہاری خرداک بہت ہی کم ہو گئی ہے۔ "ذرا تھکن دو دو سو جانے دو۔ میں خوب پیٹ بھر کر کھایا کروں گا۔" اشرف نے جواب میں کہا:

میں نے کہا: جی! ہم گزشتہ نہیں کھاتے۔ یعنی پی پی کیا کر دے۔ کہنے لگے۔ دیکھتے جاؤ۔ سب کسر نکل جائے گی۔ میں ان کا پاس لے کر ہوں؟ امریکہ کے ڈاکٹروں نے مجھے بھوکا مار دیا۔ تین مہینے میں دروسے تر تپا رہا۔ سیکڑوں ایکڑ سے ہو گئے۔ لیکن ان مہینوں کا نتیجہ یہ نہ مل سکا کہ دو ویکس بے مجھے ریتاں ہو گیا۔ اور وہ بڑھ چلا گیا۔ آخر انہوں نے فیصد کیا کہ ہم اپریشی کریں گے۔ میں تجھے بتا رہا تھا کہ یہ کھانے کے طریقہ کا اپریشی! میں نے آج تک نہیں سنا۔ ہمارے ملک میں تو معمولی دواؤں سے یہ نفع دیکھ رہا تھا۔ یہ نہیں لوگ ان کی انگریز بیوی سے ہلکے دن کہہ کہیں نہ کہیں سے مولی لاؤ۔ یہ بھاری کئی کھٹے موٹے ماری ماری پھریں۔ آخر ایک گاؤں سے مولی ملا تھا آئی۔ جب انہوں نے مجھے مولی لا کر دی تو بھر خوش ہوا۔ لیکن اب مجھ سے پھر میرے سے کٹا ہوں تو لگتی نہیں۔ دانستر سے وہ کیا جیتی۔ مگر میں آدمی نہ تھی ورنہ اس سے کٹنے کی کوشش کرتا۔ لاہور کی مولیاں رہ رہ کر یاد آتی تھیں اور دل ٹوٹا تھا۔ جیسا کہ میرے لئے مولیاں ضرور مل سکتی تھیں۔

مجھ میں اداسی اشرف میں چار بار مرغ برس کا فرق تھا۔ اتنا ہی سے ان میں ایسی خراب نظائری تھی جو دیکھے والوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی تھی اور ان کے شاندار مستقبل کا پتہ دیتی تھیں۔ وہ ہمیشہ اپنی جماعت میں اول آتے رہے تقریر اور تحریر میں ان کی صلاحیت ہمیشہ ترقی کرتی رہی، ہر جگہ جواب دینے میں انہیں مکمل حاصل تھا۔ حسین مزاج اور لطیف طنز ان کی باتوں میں ہمیشہ سے تھی۔ پہلے سے کتابیں پڑھتے اور جمع کرنے کا شوق تھا۔ مجالس و محافل میں بڑے شوق سے شریک ہوتے تھے۔ مگر میں اگر وہ سب کو جمع کرتے اور اسی انداز سے گھر دیتے۔ اگر سامعین نے کسی موقع پر رو دوڑ چھایا لہو بکیر بلند کیا تھا۔ تو وہ بھی بناتے جلتے محاذ غضب کا تھا۔ ہر جگہ کی جزئیات تک ان کے ذہن میں محفوظ رہتی تھیں۔ وہ نویں جماعت میں تھے کہ اسلام آباد کی مکمل خیرالہ دروازہ کے ہیڈ ماسٹر مولوی محمد رفیع صاحب نے خیرات کی اختیاری کے خلاف پو پانڈا کرنے کے لئے لوگوں کا

ایک مجلس ترتیب دیا۔ جس نے سارے شرکاء دورہ کیا۔ چند ہفتہ بار درطے ہی کونٹینس آنتہاری کے خلاف تقریریں کیا کرنا
تھیں۔ غرض خود اسے خاصے پر ہفتہ ایک سٹریٹ پر کھڑا ہو کر تقریر کرتا اور مجلس آگے بڑھ جاتا۔ ان تقریریں میں اکثر
تھے۔ وہ ہر وقت اپنے الفاظ اور نئے انداز سے تقریر کرتے تھے اس کا مقبول ہوا کہ اہل مجلس انہیں بار بار تقریر کرنا
کے لئے کھڑا کر دیتے تھے۔

سلسلہ میں وہ دہلی متعلق بر گئے اور دہلی ہر ایک سکول میں داخل ہوئے۔ نیا کونٹینس میں نیا ماحول، اس کے باوجود
کی شخصیت جہدوں میں نمایاں ہو گئی۔ میٹرک کا امتحان ہوا تو صوبے میں چھ نمبروں سے وہم تھے۔ میٹرک کے بعد وہ ہر ایک سکول
میں داخل ہوئے میرا خیال تھا انہیں انجینئر بننا چاہیے۔ اسی لحاظ سے مضامین کا انتخاب کیا۔ کالج میں داخل ہوئے چھ مہینے
بچے تھے۔ ایک دن میں نے محسوس کیا کہ وہ اس سے ہیں۔ بسبب پوچھا تو ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے کہنے لگے۔ فوراً
یہ مفہوم نہیں سمجھتے ہیں کہ تم امتحان میں تو پاس ہو۔ تمہارے نہیں کا راضی چاہیے۔ دوسرے اب پرنس مضامین تبدیل کرنے
اجالت ہو گز نہیں دے گا۔ انہیں سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ میں کسی سوسائٹی میں ہفتہ نہیں لے سکتا۔ نصاب کے علاوہ
اور کتاب دیکھنے کا موقع نہیں ملتا۔ دن رات محنت کرتا ہوں اور کوئی پوزیشن نہیں آتی۔ میں نے کہا پھر میں کل پرنس سے
کہوں گا۔ اگر وہ راضی ہو گئے تو کچھ مفاہات نہیں۔

”میں پرنس سے بات کر چکا ہوں۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں۔ آپ دیکھیں گے میں نو ماہی کے امتحان میں اول آؤں گا۔“
انہوں نے جواب دیا۔

دوسرے دن میں پرنس سے ملا۔ اُس نے کہا۔ میرا خیال ہے مفہوم تبدیل کرنے میں کچھ مفاہات نہیں۔ اشرف کا جس کے ہتھ
طالب علموں میں سے ہے۔ اگر امتحان میں پوزیشن سے پاس نہ ہوا تو دوبارہ وقت ضائع جائیگا۔
پھر اُس کے مفہوم تبدیل کر دیکھے۔ میں نے جواب میں کہا۔

اب اشرف آرش کے طالب علم تھے اور وہ بہت ہی خوش تھے۔ میں دیکھتا تھا، وہ کالج لائبریری سے نئی نئی کتاب
لا کر پڑھتے اور امتحان کی تیاری بھی بڑے انماک سے کرتے۔ نو ماہی امتحان میں وہ حسب وعدہ پوزیشن سے پاس ہوئے ان
انہوں نے بہت خوش ہو کر مجھے اپنی رپورٹ دکھانی۔ اب وہ کالج کی ادبی اور ڈسٹنگ کلب کے سرگرم رکن تھے۔ ڈسٹنگ میں
بہترین اڈل اور دوم الفام حاصل کرتے تھے۔ علی گڑھ کی ڈسٹ میں شریک ہوئے تو دہلی سے بھی میڈل لائے۔ کالج کے میگزین
میں بڑے اچھے مفہوم لکھتے تھے۔ جب ایف اے کا نتیجہ نکلا تو وہ کالج میں اول اور صوبے میں دوم تھے۔

ایک دن میں نے اُن سے کہا: تم کالج میں پڑھتے ہو اور سوٹ نہیں پہنتے۔ چلو جہیں سوٹ سلاوا کر دوں۔ میں انہیں
بڑی مشکل سے اپنے ساتھ لے گیا۔ جب ٹیلو ماٹرنے آپ لیا تو وہ بہت گھراٹے۔ اور چلتے ہوئے ٹیلو ماٹرنے کہا کہ
یہ میرا آخری سوٹ ہے۔ میں ایسے سوٹ سے باز آیا۔ سوٹ بدل کر گیا۔ اب میں روز تقاضا کرتا ہوں اور وہ سوٹ نہیں
پہنتے۔ آخر ایک دن مفید سر کرنا تم کے وقت سوٹ ہیں کہ سیر کرنے چلیں۔ انہوں نے سوٹ پہن لیا۔ اور چلتے نام نہان
لیتے۔ میں نے کہا جو کہنے لگے۔ میں دہلی میں جھانک کر دیکھوں کہ میدان صاف ہے۔ جب گلی میں کوئی نظر نہ آیا تو بھلا

نکلے۔ لیکن ادھر ادھر دیکھتے جاتے تھے کہ کسی نے دیکھ تو نہیں لیا۔ واپس آ کر انہیں جسے کہا: "بھائی سرٹ ہیں کہ بہت روشن ہوا ہیں اب نہیں بیٹوں گے۔ اور واقعی انہیں نے تعلیم کے زمانے میں نہیں لیا۔ جب وہ ریڈیو سوس میں گئے تو پھر فی ہفتا شروع کیا۔ لیکن وہ بھی بہت سے دوستوں کے کہنے سے اور حامل سے پھر برکے۔

برکے کا بچہ سے انہیں نے بی۔ اے کیا اور وہ صوبے میں دوم یاس ہوئے۔ انہوں نے سینٹ سٹیفن کالج میں بی۔ اے میں داخلہ لیا۔ اس زمانے میں سکول امام دین کے ہر چاہتے تھے۔ اور وہ دونوں انٹر ایسٹ بیٹھ کر پڑھتے تھے۔ ایک دن میں نے پوچھا: "اشرف! یہ سڑک امام دین سے کیسے دوستی ہو گئی ہے؟" اشرف نے جواب دیا۔ جو ب میں بلڈ آؤنٹ سے پڑھوں مجھے زبانی یاد ہو جاتی ہے۔ اور سڑک امام دین جو چیز بہ آواز بلند سنتے ہیں، وہ ان کے ذہن میں رہتی ہے۔ اس طرح دونوں مل کر یاد کر لیتے ہیں۔ میں نے کہا اس کا نتیجہ ہر دو کا دونوں کے نتیجہ برابر آئیں گے۔ وقت بیکار نہیں رہتا۔ اشرف نے اشرف امتحان میں اول سڑک امام دین چند بیروں سے دوم۔ وہ آج کل گورڈن کالج میں ڈانس پریس اور ہوائی آف آرٹس کے ڈین ہیں۔ اشرف جب اپنے ملک میں آئے تھے۔ ان سے غریبوں کو کھانے تھے اور ان کا ذکر سب سے محبت سے کرتے تھے۔ جی ان کا حال ہے۔ جب اشرف کو ذکر آتا ہے ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ ایم اے کرنے کے بعد اشرف نے سینٹ سٹیفن کالج میں پھر برکے۔ سی دوران میں دہلی میں ریڈیو سٹیشن جاری کرنے کی تجویز ہوئی۔ اس کی اسامیوں کے امتحان شروع ہوئے تو انہوں نے بھی درخواست دے دی۔ جب انتخاب ہوا تو وہ بیروں کو رام ڈانر کو منتخب ہو گئے۔ اتفاق کی بات ان کا ادارہ ایک دن برائے دین ریٹات ہوئی کہ سارا بیٹھیم اس پر والہ و شیفہ ہو گیا۔ وہ آداب عرض کیے دے دکش انداز سے کہتے تھے کہ میں ان کا نام ہی آداب عرض، مشہور ہو گیا۔ پھر جس انداز سے وہ مخاطب کرتے تھے سنے والے بے چارے ہلکے تھے۔ لوگوں کے لوگوں نے بھی ان کی آواز اور انداز گفتگو کی تعریفیں کیں اور انہی اخبارات نے انہیں "سلور دالس" قرار دیا۔

یہ مقربیت کتنے میں کر ان کے بے کاموں کی۔ سچ بن گئی۔ دہلی ریڈیو سٹیشن میں ایک نامور ذہنیت کے پھر لوگ تھے جو بی۔ اے کی راہ میں انہیں تنگ کر لیں کھینچ گئے۔ ان کی صفات عالیہ کی بدولت اوپر کے افسروں میں بھی تھی۔ چنانچہ انہوں نے ان کے خلاف ان کے کان میں خبیثے شروع کر دیے۔ ابتداً انہیں یہ ذکر امام ڈانر کر لیا گیا تھا جب اخباروں میں ان کی آواز کی تعریفیں جاری ہوئیں تو یہ لوگوں نے انہیں جیفا انا و ستر ادا۔ انہیں جب اس منصوبے کا علم ہوا تو ان کو تنگ سے انہوں نے دامن بچانا شروع کر دیا۔ وہ ابتدائی دور تھا اور ہر چیز میں وہ تنگے تنگے تھے۔ رسالہ آواز کو پڑھتے اتمام سے ترتیب دیتے تھے اور نہایت عمدہ عمدہ صفائی میں اس میں شائع کرتے تھے۔ کسی کارروائی یہ ہوئی کہ انہیں آواز کا ریڈیو بنا دیا گیا اس عمل سے بچنے کے آدمی اوپر آ گئے۔ ان باتوں کا جو چاہا اخباروں میں چل نکلا۔ اور براڈ کاسٹنگ پر غور سے لے دے شروع ہو گئی۔ کوئی اخبار لایا نہ تھا جس نے ریڈیو پر کچھ سچائی نہ کی ہو اور اشرف کے معاملے پر چھکے کو مٹھوں نہ کیا ہو۔ ایک دن انہوں نے مجھے کہا: "ریڈیو میں میرے خلاف سخت سازشیں ہو رہی ہیں اور میں یہ ماننا سب سمجھتا ہوں کہ اس چھکے سے قطع تعلقی کر لوں۔ آج کل ڈھونڈ سکتا ہوں ایک چھوٹا سا ہے۔ میں نے وہاں درخواست دے دی ہے اور ریڈیو کے ڈائریکٹر جنرل نے بخوشی اس پر عملدرستی کر دی ہے۔ میں نے کہا

بہت افسوس کی بات ہے۔ یہاں ترقی کے امکانات بہت روشن تھے۔ آپ دیکھیں گے یلوگ میر سے پاؤل بگاکین کے
جی انیس ٹھکانوں کا، اشرف نے نہایت اہتمام سے پیش گوئی کی۔

وہ دو دن سکول میں چھ گئے۔ اشرف کا ریڈیو سے قطع تعلق کن معمول بات ذرا بھی اس کا چرچا اخراجات سے شاہ سرخا
دے کر کیا۔ کوئی دو سال بعد ڈاکٹر جنرل ریڈیو نے انہیں دوبارہ لینے کی کوشش کی۔ لیکن انہوں نے یہ کہہ کر انکار دیا کہ اب
گھیتے اور اچھڑ پر دو گرام ڈاکٹر دیکھا اسٹیشن ڈاکٹر کڑی چکے ہیں۔ میں دوبارہ اس جگہ میں اپنے سے معذور ہوں۔

قدت کو کچھ اور ملاحظہ تھا۔ انہی دنوں لندن یونیورسٹی کے مشہور ماہر مورتیاٹ پروفیسر فریڈرک ہندوستان گئے۔ اور ڈو
سکول میں ان کی ملاقات اشرف سے ہوئی۔ اس سے پہلے جب اشرف سینٹ سیفین کالج میں لکچر دیتے تھے، وہ اس سے مل چکے
بلکہ انہیں تاریخی عمارات دکھانے کے لئے پرنس نے اشرف کو ساتھ کر دیا تھا۔ اس طرح ان سے بے لکھی سی ہو گئی تھی۔ اب
نئے حالات سے قوردا آگیا۔ لندن یونیورسٹی میں اردو کے لکچر کی اسامی خالی ہے تم وہاں آ جاؤ۔ اُس نے وطن سکول کے بارے
سے بات چیت کر کے اس کے لئے درخواست دلا دی اور ان کا تقرر لندن یونیورسٹی میں ہو گیا۔ اگست سسٹے کا آخری ہفتہ
اشرف کا خط آیا۔ میں لندن جا رہا ہوں۔ لاہور آ کر لینے کا وقت نہیں رہا۔ تم وہاں آ کر مل جاؤ۔ میں دلی گیا۔ دوست احباب
انہیں ٹری شان سے رخصت کیا۔ اس وقت جگہ غمیم کے دل بادل اُتر رہے تھے۔ اشرف ہمیں روانہ ہو گئے ہم سب کو جب
جہاز میں بیٹھے۔ اعلان جنگ ہو چکا تھا۔ کچھ افر جہاز میں چڑھ رہے تھے اور متیز مسافر جنگ کے خوف سے سفر کا ارادہ ترک کر
چکے اُتر رہے تھے۔ ہمت یاغیب کہہ کر وہ جہاز میں بیٹھ گئے۔

جنگ شروع ہو گئی۔ جہاز جرمنی کی آبدوزوں سے ہتھیار ناکمل احتیاط سے جا رہا تھا۔ یہاں عزیز و اقارب سخت پر
تھے۔ جہاز ڈوبنے کی مسلسل خبریں آرہی تھیں۔ انیس دن گزر چکے تھے اور ان کے جہاز کی کوئی خبر نہ تھی۔ جہاز کہیں سے رہا نہ
کیا تو معلوم ہوا کہ بطور احتیاط جہاز سریز سے نہیں جا رہا۔ اتنے میں اشرف کا تار (مارسلونا) سے آیا کہ میں ہجرت میں ہم لوگ جا
تھے۔ کہاں مارسلونا آدھا کھاں لندن؟ بعد میں خط آیا کہ جہاز راتوں کو چلتا ہے اور دن سے وقت کہیں نہ کہیں ٹھکنا مار رہا ہے۔ و
افریقہ کا چکر لٹ کر جا رہے ہیں۔ بھی لندن پہنچے میں نامعلوم تھا وقت صرف ہو گا۔ اشرف کہتے تھے۔ ہماری عجیب حالت تھی۔
وقت ہم ڈوبنے کے لئے تیار رہتے۔ جہاز کی لائبریری سے نئی نئی کتابیں نکل کر پڑھتے اور ریڈیو پر ہر وقت کان لگے رہتے۔
بہمیں سے چل کر جہاز کیپ ٹاؤن پہنچا۔ تو وہاں سے مسافر بھی اُتر گئے۔ آخر میں نے بھی اپنا سامان باندھ لیا اور کیپ سے با
ہر آیا۔ اب عمر شے بکھڑا سمجھ رہا تھا کہ سارا پروگرام میڈیٹ ہو گیا۔ اتنے میں کسی شخص نے میرے کندھے پر ہانک مارتا تھا
نے مڑ کر دیکھا تو کیپ ٹاؤن کا ایک مسافر تھا جو میرے ساتھ ہمیں سے سوا ہوا تھا۔ اس نے دریافت کیا: آپ کیا مسافر ہے
مسافر وہاں کہ سب مسافر اُتر گئے۔ میں بھی اُتر جاؤں۔ اُس نے نہایت اہتمام سے کہا: عزیز میری ادبیاں ہر خطرات کا سامنا کئے
بغیر کوئی ترقی نہیں کر سکتا۔ میں مین گئی کرتا ہوں۔ اگر تم اس خطبے سے گزرتے تو بہت بڑے آدمی بننے کی صلاحیت تم میں موجود ہے
تو چھڑک کا خیال ہے کہ مجھے ضرور اُگے جانا چاہیے۔ اشرف نے اس سے متورہ طلب انداز میں کہا: "جاؤ اور ضرور جہاز
میں نے آپ کا متورہ سر تکھن سے قبول کیا۔ میں جاؤں گا اور ضرور جہاز لگا" اشرف نے جواب دیا: "پھر اپنا سامان کہیں میں رکھ

اور جب تک جہاز میں ٹھہرا رہے کیپ ٹاؤن کی سیر کرد۔ تم میرے معزز مہمان ہو۔ بوڑھے تاجرانے محبت بھرے لہجے میں اپنی خدمات پیش کرتے ہوئے کہا۔

انٹرن کوئی ایک ہفتہ تک ٹائون میں رہا۔ بورڈ نے تاجر نے انٹرن کے اعزاز میں اپنے دوستوں کو مدعو کیا۔ پھر اس کے دوستوں نے انٹرن کی دعوتیں کیں۔ انہوں نے کیپ ٹاؤن کی شہری اور دیہاتی زندگی کا بھرپور مطالعہ کیا۔ ایک دن جہاز کی روانگی کا اعلان ہو گیا۔ سیٹھ صاحب نے بڑے اعزاز اور ایک تملوں کیساتھ انہیں رخصت کیا۔ جہاز پھر اسی انداز سے لندن کی طرف روانہ ہوا۔ وہاں کے مہمانوں نے لندن میں رہنے والے مہمانوں کی طرح ہی انہیں سنبھالا۔ دوسرے دن وہ لندن یونیورسٹی پہنچے۔ ڈاکٹر کراہم جی سے تعلقات برقی میڈیم ہوا کہ ان کی جماعت میں صرف دو مسلم باقی رہ گئے ہیں اور ان میں سے بھی ایک جانے کارادہ کر رہا ہے۔ ان کا بیشتر وقت ڈاکٹر جی کے ساتھ گزرتا تھا۔ آخر کار وہ اُس سے اس قدر خوش ہوئے کہ انہیں اپنا قابلِ فخر جانشین کہہ کر دوسروں سے ملاقات کراتے تھے۔

اشرف کہتے تھے کہ ایک دن میں اپنے کمرے میں بیٹھا کتاب دیکھ رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ زید اسے بخاری بڑی تھان بن سے چلے آ رہے ہیں زید درجی لنگی سر پر۔ ہاتھ میں چھڑی، آٹے پا جانے پر شیر دانی پیسے ہوئے۔ دو چار عاشیر بردار ساتھ۔ بڑے تباک اور مریبانہ غذا اسے ملے کیوں میں اس ڈراٹے کا کچھ مطلب نہ سمجھا۔ آخر انہوں نے باتوں باتوں میں بتایا کہ بی بی سی میں اردو پروگرام کو فروغ دینے کے لیے یہاں آئے ہیں۔ ”میری آرزو یہ ہے کہ ہم قوم کو کام کریں۔“ بخاری نے بزرگانہ ہنجر سے کہا۔

”لیکن میں زید کو کو ہمیشہ کے لیے غیر آباد کہہ چکا ہوں۔ ادرا ب میں کسی خیت پر رہنے والا ہوں نہیں کہتا۔“ اشرف نے فیصلہ کرنا اندازہ جواب دیا۔ مرحراب کہہ کر بخاری صاحب بے نیل محلہ صفت ہو گئے۔

کن انداز میں جواب دیا۔ یہ جواب سن کر بخاری صاحب نے کچھ غصہ کیا۔

مات آنی گئی ہوئی۔ کچھ دن بعد برطانیہ کے ڈائریکٹر جنرل بی بی کی کا خط آیا۔ اُس نے لکھا تھا "مجھ سے آکر ملو تم کے کچھ خصوصی بات کرنی چاہتا ہوں۔ اشرف ڈائریکٹر ملے۔ انہوں نے بتایا کہ گندوستان کے بڑے بڑے لوگوں نے بیزور سفارشات کی ہے کہ اس موقع پر بی بی سی کے لئے نہایت کارآمد ثابت ہو سکتے ہو پھر اُس نے سر اکبر حیدری۔ سر سلطان اور ڈاکٹر تیز محمد اور دوسرے علمائے دین کے خطوط دکھائے۔ اب اشرف کی سمجھ میں آیا کہ بخاری صاحب کے تشریف لانے کی وجہ کیا تھی۔ اشرف شروع ہی سے باقاعدہ طبیعت کے مالک تھے۔ غلاب علمی کے زمانے سے اب تک اُن کے متعلق جو کچھ اخبارات میں تنازعہ برپا تھا اُس کے تراشے انہوں نے ایک مقلد اُن میں چسپاں کر رکھے تھے۔ اسی غافل میں بڑے بڑے لوگوں کے تقریبی خطوط بھی تھے۔ جو انہوں نے اشرف کو براہ راست دکھے تھے۔ انہوں نے وہ غافل ڈائریکٹر دکھایا۔ ڈائریکٹر انہیں پڑھ کر بہت خوش ہوا۔ اُس نے بی بی سی میں نہ آنے کی وجہ پوچھی تو اشرف نے سارے حالات سنائے اور کہا میں یہاں ایک نیا دور دوسرے میں نہیں لینچا ہوتا۔ ڈائریکٹر نے یقین دلایا وہ حالات یہاں پیدا نہیں ہو سکیں گے۔ اشرف نے کہا اگلیہ حالات یہاں پیدا ہوئے تو میں فوراً استعفا دے دوں گا۔ ڈائریکٹر نے یہ شرط منظور کرتے ہوئے کہا تمہیں اپنے دفتر میں مکمل اختیارات حاصل ہوں گے اور تم فوراً اپنے کام کا چارج لے لو۔ اس یقین دہانی کے بعد وہ بی بی سی میں آ گئے۔ جب اُن کے پرچاروں نے پہلے دن "اندلس سے آداب عربی" اشرف کی زبان سے سنا تو ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی۔ ہر لوگ اپنے اپنے طور پر انتظار کرنے لگے کہ دیکھئے اب کیا کہنا ہے۔

ہا ہی میں آنے کے چند دن بعد اس کی شہرت میں لازمی حقیقت اختیار کر گئی۔ لندن کے اخبارات نے شہریاں اسے ان کی تعریفیں اور تعزیریں شائع کیں اور انہیں دہلیکے بہترین بڑا ڈھکا سر مل میں شمار کیا۔ انہوں نے بھوں کے لئے لی بی سے ایک خاص پروگرام شروع کیا۔ جو اردو دنیا میں بھی مقبول ہوا۔ اس کی بدولت وہ لندن سے آدابِ عربی اور عربی بھاشن کے نام سے عالمِ شہرت کے مالک ہو گئے۔ لی بی کی طرف سے اس کے کچھ اشرف کی تصویر بھی جاتی تھی جو ان کے ہنگام کے متعلق کوئی خط لکھتا تھا۔ ان کی اردو خبروں نے دنیا میں اتحاد و ملیں کی دھمک بھجادی۔ ہندوستان اور برصغیرِ عربی مان کے سامنے ہندو جگمگ گئیں۔ شام کے سات بجے کے قریب اردو دو ان سامعین لندن سے آدابِ عربی سننے کے لئے ہجرتی گوفی رہتے تھے۔

اشرف کے چاروں بھائیوں، شہرِ زبان اور دلکش طرزِ ادا کا وہی لوگ انداز کر کے ہیں جنہوں نے انہیں ریڈیو پر اپنا ہونے سنا ہے۔ لی بی میں انہوں نے بڑے بڑے آدمیوں سے وفات کے تقریریں کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ یہ تقریریں بڑی دلچسپ اور معلومات افزا ہوتی تھیں۔ اور لوگ انہیں بڑے شوق سے سنتے تھے۔ اس زمانے میں ان کی چودھری مرزا علی گڑھ سے پہلی وفات ہوئی اور پھر متعلق مرام قائم ہو گئے۔ چودھری صاحب نے ایک مدت میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا تھا۔ انا کی تقریریں الاقرامی شہر میں شہر سے ملتی تھیں سال کی عمر میں انہوں نے میں الاقرامی شہر حاصل کر لی ہے۔ ایک اور تقریر میں انہوں نے فرمایا چالیس سال کی عمر میں میں الاقرامی شہر کے مشیر میں شامل ہوا تھا۔ اور اس اعتبار سے میرے بہت سے مشیر تھے۔ مبارک باد دی تھی۔ لیکن اشرف ہم سب سے بڑی لے گئے ہیں۔ چودھری صاحب موروث سے جہان کے مخلصانہ تعلقات قائم ہوئے وہ آخر دم تک صحت سے بیمار ہونے کے بعد اشرف نے ہر کیسے پاکستان آنیکا ارادہ کر لیا۔ چودھری صاحب کو معلوم ہوا تو وہ خود ان کی کوٹھی پر آئے اور کہا میں نے سلسلے تم پاکستان جا رہے ہو۔ میں جہان میں لوگ تو حلق کرانے امر کی آواز میں نہیں ہو کر جہان میں دوں گا۔ اگر تم باز نہ آؤ گے تو دوسرا آئے پر ڈھکے کر بیٹھ جاؤں گا اور جو کوئی جہاں میں سے میرا ہے آئے گا اس کا سر توڑ دوں گا۔ آخر فیصلہ یہ ہوا کہ ان کے معاملے سے پھر دیا جائے جب تک انہوں نے معاملے سے بات نہ کی۔ ان کو کونسا نہ ہوئی۔ اشرف کے انتقال کے بعد جب وہ پاکستان آئے تو لاہور آئے ہیں اشرف کی تعزیت کے لئے آئے اور انتہائی رنج و غم کا اظہار فرمایا۔

اشرف صاف دلی سے پاک، امعنی اور مخلص آدمی تھے۔

سنے والوں سے ان کے تعلقات مخلصانہ تھے۔ ایک دن میں جو گیدہ تو پر دھیر میری (اصناف) (داس جانیو پنجاب یونیورسٹی) ان کے پاس بیٹھے تھے۔ اور بڑے مزے مزے کی علی ادبی باتیں ہو رہی تھیں۔ محمد کے لئے گئے۔ کونسا ان سے میری ملاقات کیجے ہوئی۔ مجھے معلوم ہوا کہ جید اصناف صاحب نے غالب کے طرز سے کر چاندنی چوک لکھا تھا میرے لئے ہے مجھے یہ سن کر ان سے ملنے کا شوق ہوا۔ تلاش کرتے کرتے آخر ہارڈنگ لائبریری میں جا کر ان سے ملا۔ اور میری آنکھ سے دوسری برکتی اشرف کی آمدنی مزدورت سے بہت زیادہ تھی۔ اور وہ اسے بڑی احتیاط سے صرف کرتے تھے۔ طبیعت میں سادگی اور باقاعدگی جیسا تھی۔ اپنا وقت بہت قیمتی خیال کرتے تھے۔ مطالعہ کلاسے یا یاں شوق تھا۔ تعلیم کے دوران میں جس قدر کتابیں

انہوں نے پڑھیں ان کا نام ایک کاپی میں لکھ دیتے تھے۔ ادبی کتابیں بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ دسے ہر علم دفعی کی کتابیں زیر مطالعہ رہتی تھیں۔ جب امریکہ سے آئے، وہ دکان بھر کر اچھی کتابیں خریدتے اور اپنے ساتھ امریکہ لے جاتے۔ ایک دفعہ میں نے کہا: "انا خرینہ کر کے کتابیں ہمارے جانامیری کچھ میں نہیں آتا۔ کھنڈے گئے۔ ہر ایک میں ہم اردو کی کتابیں دیکھنے کرتے جاتے ہیں۔ بعض دفعہ بھی چاہتا ہے اگر سر روپے میں بھی کتابیں اچھی کتابیں تو اسے خرید لیں۔ جنگ عظیم کے دوران میں جب لندن پر جرمنوں کا تسلط تھا، وہ دلیوانی غالب اور دلیوان حافظ سے خاناؤں اور نیاہ گاہوں میں اپنا دل بہلاتے رہے۔ پیچھے سے ناز پڑنے کے حادثے تھے۔ ہم اور شام کی ناز خوند پڑھتے تھے۔ روزے رکھنے کے بڑے پابند تھے۔ اور لطف یہ ہے کہ سوشل نہ کھاتے تھے۔ کتنے تھے جو چیز روزہ سکھاتا ہے سوشل کھا کر وہ حامل نہیں رہتی۔ جب امریکہ سے بیاد ہوا کہ انے زمین نے پوچھا۔ کہیں بھی اچھے سال کتنے روزے رکھے۔ جواب دیا۔ بائیس روزے ہوئے۔ اس مرتبہ بیاد ہوئے۔ جی نہ بہت چاہتا ہے۔ اگر اللہ نے بہت دیر تو رکھیں گا۔ کیسے معلوم تھا کہ چار رمضان گزرتے ان کی زندگی کا آخری روز ہو گا۔ اشرف لاہور آنے کے بعد ایک حبیبہ اور اکھنڈ دن زندہ رہے۔ انہیں میں نے ان میں ایک دن بھی مالوسی کی جھجک نہیں دیکھی۔ انہیں لڑا لیتی تھا کہ میں محبت یاب ہر جاؤں گا۔ ان کے جسم پر گوشت ذمہ کو نہ رہا تھا۔ چھیدیاں بالکل گھل گئی تھیں۔ اس حال میں بھی دل نہایت مغبور و خفا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد ان پر غرور کی طاری ہوتی تھی۔ اور پینڈنٹ سونے کے بعد پرتازہ دم ہو جاتے تھے۔ جب ان پر نیکو خبر ہوتا تو کہہ دیتے کہ میں ذرا آرام کر لوں۔ تم کوئی کتاب یا اخبار دیکھ لو۔ ایک دن مجھے پتہ چلا۔ یہاں تم نے طاقا حدی کی تعریف میں بے زلفی کی دہی ہے۔ میں نے کہا شوق ہے کہیں نظر نہیں آتی کہ خرید لیا۔ انہوں نے کہا کہیں نظر آئے تو خرید لیا۔ میں بازار گیا۔ اتفاق سے کتاب مل گئی۔ میں نے لاکر انہیں دی۔ مجھے کہہ پڑے تم پڑھ لو پھر میں پڑھوں گا۔ میں دو تین دن میں کتاب پڑھ کر ان کے پاس لے گیا۔ کہنے لگے۔ اس میں واحدی صاحب نے ایک صاحب کا ذکر کیا ہے جو پان بہت کھاتے تھے میں نے کہا۔ ہاں انہیں مذہک کس پر گیا تھا۔ بولے۔ میں نے یہ کتاب اسی لئے منگائی ہے کہ تم پان بہت کھاتے ہو اور سگرٹ بھی پیتے ہو۔ انہیں کم کر دو۔ انچ جان خطے میں ڈانٹا عقلمندی نہیں۔ میں نے جواب دیا۔ سگرٹ کم کر دے پان میں کم کر دوں گا اس وقت دل نے کہا: اشرف تم پان نہیں کھاتے سگرٹ نہیں پیتے۔ شراب کو تم نے منہ نہیں لگایا۔ اگر تم تم نے ساری عمر نہیں کھایا۔ نہ معلوم نہیں یہ مرضی مرض کیسے ہو گیا۔ انہیں آخر دم تک نہیں بتایا گیا تھا کہ ان کے معدے کے مزہ پر کینسر ہے۔ مجھے بھی یہ اس وقت معلوم ہوا۔ جب ڈاکٹر نے کہا کہ خون کی بہت زیادہ کمی ہو گئی ہے۔ اور وہ خاص الجشٹ جیامر کی ڈاکٹروں نے انہیں دیکھ لیں کہ انہیں کمر ہے۔ جب انہیں خون دینے کا بندوبست کیا گیا تو انہوں نے کہا جیسا ذرا دیکھ لیا کسی جوبلانڈ نہایت کے آدمی کا خونی مزہ۔ مشہور طبیب جی حافظ محمد سعید سرپرست مہرور دوا خانہ انہیں دیکھنے کے لئے ازراہ محبت ہر شے کراچی سے آئے تھے۔ اشرف ان کی حفاظت کے مجید علاج تھے اور ان سے عقیدت رکھتے تھے۔

انہیں بچپن سے سرد سفر کا شوق تھا۔ طالب علمی کے زمانے میں وہ مصر سے شعلے پھیل گئے ان دنوں دلی سے ایک اپنی رسالہ شہساز نکلتا تھا۔ اس میں مسلمان ان کے سفر کے حالات شائع ہوتے۔ ڈولن سکول کے زمانے میں ایک امریکی پروفیسر کے ساتھ انہوں نے ایران کا سفر کیا۔ وہ لاہور آکر میرے پاس ٹھہرے۔ یہ امریکی پروفیسر کٹر تھا۔ میں نے پوچھا بجائی اسیر و مفرک

ارادہ اور دیگر نیکو امور میں سفر یہ کچھ جڑیں ہی میں نہیں آیا۔ انہوں نے کدہ قم سے بوجہ نہ بھگ۔ یہ ساری دنیا کا سفر کر چکا ہے اور یہ باختران سن ہے۔ اس کے پاس صرف ایک بستر تھا۔ میں نے دریافت کیا۔ آپ کا باقی سامان کدہ ہے اس نے جواب دیا میرا آٹا ہی سامان ہے کہ سفر کرتا ہوں جسے خود اٹھا سکوں۔

جنگ عظیم کے بعد اشراف مسلمان سفر میں رہے۔ کبھی اس ملک میں کبھی اس ملک میں۔ کہیں مستقل قیام نہ تھا۔ کوہا کی جنگ کے زمانے میں ان کا تعلق کرد یا کر گیا۔ انہوں نے کچھ قطع دہی کر میں قریب کرد یا جا رہا ہوں۔ اگر میں معینہ مدت تک دہان تو میرے پاس آٹا سربایہ ہر جائے گا کہ چھوٹے مدت العز کہ جس کے لئے ضرورت نہ ہو گی۔ اس کے بعد میں اپنے ملک میں آکر رہا۔ میں علی حشر ہوں گا اور ملک و قوم کی خدمت کر دوں گا۔ اتفاق کی بات کہ سیک کے حالات درست ہو گئے اور دلیان اوسے انہیں دہان بھیجے گا یہ دیکھ کر کام مسرور کر دیا۔

مصلحہ کے ساتھ انہیں نصیف و تالیف کا بھی شرف تھا۔ جب وہ بی۔ اے میں پڑھتے تھے انہوں نے الیف اسے کہا کہ یہ اردو میں مبادی علم المعیشت تصنیف کی۔ الیم اے کے دوران میں منطقی الفی کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اور الیم اس کے بعد عربی دہان کے لئے اردو میں لکھ لکھ کر دس مرتب کیا۔ اس کے ساتھ انشا پر دانی پر ایک کتاب لکھی۔ لندن میں انہوں نے پیام کے لئے جو مضامین لکھے وہ "بجوں کا نسل" کے نام سے کئی بار چھپ چکے ہیں۔ اور وہ دلیڈی تقریریں صرفاً وقتاً بہ وقتاً ہی لکھی ہیں۔ انہوں نے "لندن سے آداب عرض" میں شائع ہوئی ہیں۔ ایک اور مجموعہ مضامین "دیس سے باہر ہے" اس میں ان کا اپنی دلچسپی کے مضامین ہیں۔ اسی زمانے کی ایک اور تصنیف "برائی علم" ہے لندن میں جو ہوائی جہاز اٹھائے تھے انہوں نے پتھر خود دیکھ اور لندن کے باشندوں نے جس پر مودی سے ان کا مقابلہ کیا کہ ان کی سرگزشت نہایت مشکل سے بیان کی ہے۔

فرصت کے اوقات میں دہان نے لائبریری میں چھپ کر کتے تھے۔ سترہ میں وہ لندن گئے تو فرصت ملے ہی انہیں انٹر کی لائبریری میں پہنچے۔ پرانے کا ذات دیکھتے دیکھتے انہیں اپنے دادا املا کا آزاد مرحوم کی دسلیاتی کی روپٹ مل گئی۔ اسے پڑھ کر وہ اچھا جیسے انہیں کئی پوشیدہ خزانوں کی گنجینہ پورا اس کا مانگر فائدہ اٹھا کر آیا۔ اور اسے پڑھنے کے لئے مشین خریدی۔ اس کے بعد اسی کتابیں دھوڑ اور غریبی شرم کی ہیں جس میں اس دور کے دسلیاتی کے سیاسی تمدنی و جزائی اور تاریخی حالات مل سکتے تھے، لائبریریاں چھان بار اور زبانوں سے ترجمہ کر گئے۔ مختلف حکمران اور حکومتوں سے خط و کتابت کی۔ جن شہروں اور مقامات سے ملاقات کرے یا ملے تھے ان کے مفصل حالات مرتب کئے۔ اگر سدری کا موصوفہ تھا تو معلوم کیا کہ اس وقت دہان کیا حالت تھی۔ اگر دہان کوئی سیاسی انقلاب آتا تو اس کی کیفیت تبذکی۔ اور اس طرح انہوں نے مولانا کا سفر فرمایا کر لیا۔ وہ کہتے تھے اس کام کے لئے میں نے اتنا زحمت و محنت ہے کہ اگر مرقعہ ملازمین اس دور پر کسی کچھ دیکھ گا۔ اور دنیا کو اس کتاب کی قدر اس وقت معلوم ہو گی جب اس کا انگریزی ترجمہ امریکا شائع کر دوں گا۔ ہمارے ملک کے لوگ ان باتوں سے دلچسپی نہیں لیتے کیونکہ ترقی یافتہ قوموں میں ان چیزوں کی بڑی قدر ہے جدید کہ بستر محلات سے اور مرنے سے صرف چند دن پہلے اپنے دیکھ بعض احباب کو اس سلسلے میں انہوں نے کئی خط لکھوائے۔ مگر وہ جوتھے کہ ہمیں چھپ کر دیکھا ہے انہیں اس مسرت کے حصول کا موقع نہ ملا اور وہ اس کی حسرت سے ہمیں ملے غازی دار بقا چھو گئے۔

(آغا) محمد باقر

آغا محمد اشرف کا ایک خط

میں آغا محمد اشرف سے پہلے پہل ۱۹۰۷ء میں ملا۔ اس سے ملت میں قبل میری ملاقات اُن کے بڑے بھائی آغا محمد طاہر سے ہو چکی تھی۔ اور میرے تعلق بنیو آزاد کا لقب آغا طاہر کی ذات سے وابستہ تھا۔ آغا طاہر ضلع البیان شخص تھے اور اچھے خوش گذار و گھڑ سوار کی باتیں سننے تو بھی سیر بہر تھا۔ اگر وہ اپنے کتابوں کے صفحات پر لکھ دیکھ کر کسی حق تو پسند کی زبان سے بھی دوستانہ کی محنت میں جنگ بزمگ چہلوں کا بادشاہ ہوتی تھی۔ بنیو آزاد میرے لئے آغا طاہر کو ذاتی نام بھی تھا اور مصطفیٰ بھی۔

آغا اشرف سے اچھی بہن ملاقات کا ذکر میں نے ابھی کیا وہ مجھ معنی میں ملاقات نہ تھی۔ وہ ایک ایک ادبی جلسے میں انہوں نے ڈاکٹر تاجی کے خلق ایک مضمون پر ملاحظہ۔ میں بھی جلسے میں موجود تھا۔ اُس وقت ریخا لہو اکہ پکڑ کر بھیجی ہوئی اور ایک کلمہ لکھا ہے مگھاس میں آغا طاہر کی آواز کا ریمان نہیں ہے۔ دو برس اور گزرتے۔ پاکستان قائم ہوا اور آغا اشرف اسٹنٹ آپریشن کا ڈاکٹر کی حیثیت سے کامیابی پانچ گئے۔ میں بھی چھو بیرون کے لئے کامیابی میں تھا۔ آغا محمد اشرف سے کئی بار سامنا ہوا ایک نوبت ملک سلیک سے آگے نہ بڑھی۔ پھر بھی یہ اندازہ ہو گیا کہ جہاں آغا طاہر ہیں وہی ہاؤس کے بادشاہ ہیں، وہاں اشرف بھی، اپنی خاص وضع و روی کے باوجود ایک فطری شرافت کے مدد کو لطف کلام کے شہسے ملے ہیں۔ صحیح ملاقات کی نوبت اب بھی نہ آئی لیکن آغا طاہر کی یاد کا نقش ازل اب تقریباً دس برس پرانا ہو چکا تھا۔ اور آغا اشرف کی اپنی شخصیت کی شگاس ایک ہم عمر حقیقت ہی کہ سامنے موجود تھی۔ اب میرا وہی بنیو آزاد کا نام سننے کی بجائے ابھی اشرف کے سر پر رکھ دیتا تھا۔

پھر جلد ہی آغا اشرف اقوام متحدہ میں منتقل ہوئے اور امریکہ چلے گئے۔ ایک زندہ حقیقت ایسا انسان ہے کہ کچھ بھی سننے میں آتا تھا۔ اسی طرح دس برس گزر گئے۔ شاید یہ کہہ سکتے ہیں کہ آغا طاہر کا دلچسپی میں بیٹھا کام کرنا تھا کہ ناگاہانہ آغا اشرف ملنے آگھرے ہوئے اور اسی طرح سے جیسے برسوں کے چھپنے سے دوست ملے ہوں۔ مجھے بھی اتنے لمبے وقفے کے بعد انہیں دیکھ کر دلی مسرت ہوئی۔ معلوم ہوا کہ وہ ایک دلی کے لئے لاہور آئے ہیں وہ بیٹھی ہوئی میں سے بھی اور اردو کے ادیبوں سے ملنے کے کو کو گھومتے پھرتے ہیں۔ میں نے انہیں پانڈو کوئی کی اس محبت سے پہانے کہ نے یہ تحریر پیش کی کہ میں اپنے اہل علم و ادب کا اپنے مگر یہ بھی ہونے کی محبت میں اور آغا اشرف اُسی سے وہیں ملاقات کر لیں۔ ٹیپو خانہ کا کردار و متعلق اور بہت کچھ کہہ سکتے ہیں وہی کہہ لگے وہ غریب خانے سے تادم بخیر فرمائیں۔ جن صاحبوں نے اس قابل المہبت و عزت کو قبول کر کے آغا اشرف سے ملاقات پذیر فرمائی ان میں اگر میرا سلفہ خاندانیں کرنا تو مولانا صلاح الدین احمد اور مولانا عبد المجید سالک مرحوم ضرور شامل تھے۔

ملاقات سے اگلے روز آغا اشرف واپس امریکہ روانہ ہوئے یہاں پہنچے ہی انہوں نے مجھے ایک پُر لطف خط لکھا۔ اس خط میں علاوہ دوسری باتوں کے انہوں نے میری سلسلہ فرائض پر میرا شکریہ ادا کیا تھا۔ اس طرح ہم دونوں کے درمیان محبت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پانچ تو ستمبر ۱۹۹۰ء میں جب میں عرب اور امریکہ کے سفر روانہ ہوا تو ان دونوں کو میں نے اپنی آنکھ کی اطلاع دی اُن میں آغا اشرف بھی تھے۔

مذہب کے آخری پختے میں نزدیک پہنچا پہلے چند دفعہ بے موقع میرزا بزرگ خان شرف سے ملنے کو بھلا۔ شاید دوسرے ہی دن پر شمس دہانہ پہنچا۔ وہیں مدت میں مدح و تحامیم کیا اور یہ نور دیکھ کر کہہ کر دیا۔ واپس نیرنگ پہنچا لے اپنے ہوش سکرے میں آغا شرف کا بیجا ہم ایک بہت دلچسپ مقررہ۔ دلی کی زبانی اور طلب کے لیے میں انہوں نے مجھ سے گواہ کیا تھا کہ نیرنگ کے کتے کے بعد میں نے ان سے ملے بغیر اتنے دن کسی طرح گزارنے کا اس خط کی نقل شامل کر دیا ہوں (دیکھئے صفحہ ۱۶۹) نیرنگ کی خفائی میں مذہب اور اس لیے کا استعمال بالکل ایسا ہے جیسے کھولنے کے علم کے ریت کے ٹکڑوں میں کسی کو آگ لگا کر کھاب کو پھل نظر آجائے۔

دوسری صبح میں اہرم مشہور دفتر بزرگ خان شرف سے ۵۔ اس دفتر میں آغا شرف کی ہر عمر زری کا یہ عالم تھا کہ مجھے جس طرف گھومنے لگنے یا لکھنے کا اتفاق ہوا وہیں آغا شرف کے مدد ایک مدھی والا قوامی دستوں سے ڈھکے ہوئے ہر گئی میں جس میں بیٹھنا جس طرح یہ یاد رہ گئے۔ مگر کائنات آغا شرف نے جانچ پڑی کہ اگر گویا۔ عرض میرے چہلے مدد کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ اہرم ختم کے علم میں آغا شرف نے صلیب مردوزن کھانا کھانے کے لئے جمع تھے۔ ہم ایک میز پر بیٹھ گئے۔ صفا خانہ کی دیوار کے ساتھ سمند کی ہری جھلکے دلی تھیں لیکن انہوں کے اُس ہندو کاہنہ زہرے رات کا تجربہ میرے چہرے میں حوت اٹھ رہا تھا۔ آغا شرف کے تعدادی کلمات کے ساتھ ساتھ میری نظریں آٹھواں اٹھتی تھیں۔ "یہ دین نام کے شہزادہ — ہیں۔ یہ مراکز کے سمیٹے ہیں۔ اور دنیا کی میری جہاں سے سکرشی ہرزل ڈنگ ہر شلٹ بیٹھے ہیں بد غیر احمد شاہ بخاری کے جہاں سے جس طرح جوش کے ساتھ لے کر کھیر اٹھاتے" بندو کے ایک پرنس صاحب علم کی حقیقت سے کہی گئی تھی۔ یہ ایک کہیں کر تھی صاحب سے زل سکنا ہے بت گلاں گزردا تھا۔ چنانچہ آٹھواں کب میں آغا شرف کے گھوڑا گری (نیرنگ سے کوئی ۲۲ میل باہر) جہاں شرف اپنے ذاتی مکان میں رہتے تھے، تو وہیں ان کی جگہ ممبر (سین) اور ان کی صاحبزادیوں کو ہم ملے آٹھواں کھانا کھانا کھانے کے بعد شام کی آغا شرف کے بخاری صاحب کچھ ریہے جانی معلوم ہوا کہ آٹھواں صاحب کے ملنے کو کراہا عرض تلف ہے۔ نیرنگ کے مخالفت میں کھینچا کرتا تھا ایک سرسبز باڑی پر واقع ہے۔ یہاں سیکڑوں تھوس کے دھیلے گھاس کے ایک دیس تھے کہ نیچے لہام دنگ ہے، بخاری صاحب کے زکری تو دھنگ میں مقرر ہیں۔ قبرستان کے اہر کی داد دے گھاس کے پچھتے پڑے تھیں میں سے ایک خاص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہ "Here the is" اب میرے لئے اس کے سراچارہ نہ تھا کہ گھاس کی ان نام صرف کو پر غیر احمد شاہ بخاری کا آخری پیلوسن تیکر کر لیں۔ نام کا دھندلکارات کی تار کی میں غائب ہوئے کھانا۔ میں نے ہاتھ کے لئے ہاتھ آٹھواں مرحوم کے لئے دھتے مغفرت کی۔

ادراپ آغا شرف غیر مرحوم ہیں۔ نیرنگ کے سفر کے سال میرے بعد جب مجھے پیغم ملا کہ آغا شرف مرض الموت میں مبتلا ہو کر لاہور ہیں تو مجھے یقین نہ آیا۔ میں بدایاؤں کے ستر کے پاس جا کر بیٹھا اور ان کے ساتھ پرانی اور نئے ہاشم کی آٹھ۔ اسی زمانے میں انہوں نے خفا کی کہیں کی کتاب "آٹھواں کا سفر در کشن" پڑھنے میں رہا ہو گھس۔ انہوں نے ریلوے دیکھا اور اپنا منگو رنگ کی نا پانڈاری ملاحظہ کیا۔ یہ وہی اجلاس نہ تھا تھا کہ آغا شرف ہمیشہ کے لئے وحشت ہو گئے۔ اب ان کے آثار میں ان کے چہلے میرے پاس ہیں۔ انہوں میں سے ایک ادبی دین کے ناظرین کے ملاحظہ کے لئے پیش کر رہا ہوں خدا کی شان ہے کہ انسان کی کھس ہر عبارت باقی رہ جائے اور وہ خود لکھ رہے ہیں صرف غلط کی طرح مٹ جاتا ہے۔

حمید احمد خاں

ڈاکٹر محمد اشرف

آج ایک دوست نے یہ خبر سن کر ڈاکٹر اشرف کا بطن میں انقلاب برپا کیا ہے۔ توبہ کی سرس جہاں گریا ایک میرا دل چند لمحوں کے لئے رگ رہا ہے۔

دردِ روزگار عشق تو ماہمِ ندامتِ سریم
انوس کا قید و محبوس کے غائد

گنشتہ روحِ مدہی کے واقعت محض تیریدوں کی طرح، ایک ایک کر کے، میرے دماغ کے پردے پر گھونٹے گئے، بھونٹ کر ڈالی، اُتار، جلا دیا، سب خوفی، قوی گن بہت بے حاشا تھی۔ لیکن انوس پر جو ہر کسی کا دم نہ آ سکے۔ بات یہ ہے کہ اگر ہم دنیا کو اپنے خاندان کے سانچے میں ڈھال لیں، تو عجزِ زندہ رہنے کے لئے اپنا سانچہ بدلنا پڑتا ہے۔ اشرف بزرگ کے چہانِ جوان کی زندگی پہاڑ کی پگڈنڈی کی طرح پہاڑ پر قدم ہٹا کر گدھے گئی۔

دو عرصوں میں پڑھتے تھے۔ کونھت اور ترکِ برائیت کی تحریکیں شروع ہوئیں اور انہوں نے بھی تقسیم ترک کر دی، جاسوسی کے بنیاد پر، جی کتھ کے چند جلسے رکھی گئی تھیں، ان میں اشرف شامل تھے۔ چار سال انہوں نے جگہ متغیروں میں بسر کئے، جاسوسی سے مذہبی اور سنی گروہ میں کام بھی کیا۔ اور مخالفت کے لئے گم پھر کر تقریریں بھی کیں۔

جب سیاست کی کڑی جھڑپ ہوئی تو ان کی اور مخالفت کے ساتھ ترکِ برائیت کی تحریک بھی دم توڑنے لگی، خود مدبارہ، سرگرمیوں میں داخل ہو گئے، اور ۱۹۷۲ء میں ایم اے کر کے انکسٹن پیڑ گئے۔ پانچ سال انہوں نے لندن میں بسر کئے، اور ۱۹۷۳ء میں پانچویں ڈی گری کے لئے واپس ہندوستان چلے گئے، جہاں میگزین میں تادیب کی پریکٹس کر لی گئی۔

مہان کے سامنے سما کا مول کا ایک وسیع میدان تھا۔ وہ جاتے تو پوری زندگی اسی میدان کی سیاست میں بسر کر سکتے تھے۔ خواہ مستحق تھی، ماحول بھی سازگار تھا۔ لیکن اشرف کے دل اور دماغ میں ہم آہنگی شروع سے نہ تھی۔

۔۔۔ ان کا دماغ سما کا مول کے لئے وضع کیا گیا تھا۔ لیکن وہی سیاست کے خورد و شر کی آماجگاہ تھا، چار سال تو انہوں نے جوں توں کہہ کے میگزین میں گزارے۔ لیکن مسئلہ یہ رہا کہ وہی دوری و تدلیس سے گزارہ کتنی کر کے، یہ خور و رستی سے استغناء دے دیا۔

یہ روز پنڈت تھوڑے کہے پناہ چمک دیک کا تھا جس سے ہنسے بھلے کی آنکھیں بندھ جاتیں گئیں۔ وہ کانگرس کے پیٹہ نام پر ایک سرگشت بن کر نمودار ہوئے تھے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ہندوستان کے بھلائی کی آنکھوں کا تان بن گئے تھے۔

اشرف اچھے کیرنزم کے سچے امدادات میں ترقی پال نہیں ہوئے تھے، لیکن قوم پرست اور سرگشت بن چکے تھے، ان کی عظمت بزرگی، معاشی کشش، انہیں سما کی لالہ آباد سے گئی، اور وہ آئی انڈیا کانگرس کمیٹی کے صدر و وزیر میں سیاسی اور اقتصادی شعبے کا بھلائی بن گئے، جو کتبِ کامیوت کے لئے انہیں پچھتر روپے مہوار ملتے تھے۔

اندھجوں میں وہ جواہر لال کے ساتھ رہتے تھے اور ہر وقت کا قرب حاصل تھا۔ انہی جواہر لال کے ساتھ صرف سیاسی رفیق ہی کی حیثیت سے کام کرتے کامرتج نہیں بلکہ مجمع دشمن کی کھائی نے انہیں جواہر لال کی شخصیت کے دیکھنے اور پہنچنے کا پرانا دور مرتج بھی دکھایا۔ اپریل ۱۹۳۱ء میں جب کانگریس نے مسکو میں اپنے سولہویں کی تحریک شروع کی تو انھوں نے اس کا نگران مقرر کیا گیا یہ زندگی بھر کی لپٹ تھی۔ اب ان کا بیڑا وقت سفر میں گزرنے لگا تھا۔ پندرہ سے عداوت تک پورے ملک کا انہوں نے دورہ کیا بلکہ جواہر لال کی جگہ لیا۔ اور بڑے بڑے جلسوں میں تقریریں کیں۔ وہ ایک فصیح البیان مقرر تھے اور اپنی جادو جانی سے دس دس بیس بیس ہزار کے مجمع کو گود کر لیتے تھے۔

وہ کئی بار لاہور بھی آئے۔ سرگندرجات خان جناب کے وزیر محکم تھے۔ انھوں نے متعدد مجلسوں میں اینفیسٹ پارٹی پر ترقی دینے کے لئے قریباً گزشتہ سترہ سالوں میں وہ لاہور میں داخلہ ممنوع قرار دے دیا۔ اچاریہ کو پانی ان دنوں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جنرل سیکرٹری تھے۔ وہ دلچسپ اور چالاک تھے۔ انہوں نے کانگریس کے آدھے تھے۔ انھوں نے صرف جواہر لال کی کشش پر کانگریس میں آئے تھے اور انہیں بجا ہر پرور تھے مگر ان کی شخصیت کے وقت جواہر لال کی نسبت نہایت کم تھے۔ کانگریس نے انھوں کو اپنا ماتحت سمجھ کر دیا تھا۔ بلکہ کدو کا پتہ بھی انہیں اس قسم کا تھا کہ اگر خود قریب ہزار تھے۔ اور انھوں نے کانگریس کے ایک خواہ دار کو نام۔ انھوں نے اپنا گھر بھی ملک کر اور ملکہ کے نوکر کی چور ڈکرائے تھے۔ وہ یہ دھڑلے کیوں کر برافضت کرتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دیگر کی پیدا ہونے لگی۔

انھوں نے کارخانہ سرگندرجات سے بڑھ کر کسی قسم کی طرف جارہا تھا۔ انہوں نے کئی ہندوں کانگریس وندارتوں پر مکتہ جینی شری کی اور بڑا کہا کہ کانگریس انتہا کے راستے سے ہٹ کر سرمایہ داروں کے ہاتھ چک گئی ہے۔ اور کانگریس لیڈر برہان کے ساتھ سمجھوتہ کر کے دے رہا ہے۔ یہی سنا انہیں ہر کامت صحت کہا کہ کانگریس کے وندرجات کام کرنا چاہتے ہو تو ہماری پاس پر اعتراض مت کرو۔ انھوں نے صرف ایک یہ غرض تھی کہ جواہر لال ان کے حامی اور مددگار ہیں۔ لیکن کانگریس کے پورے نظام کے حکم دست پر بھی نہیں چل سکتا تھا اور جواہر لال بالکل بے بس تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ انھوں کی حمایت میں ایک انقلابی نڈال سے دھمکے گئے۔ اور انھوں نے کانگریس کمیٹی سے مستعفی ہونا پڑا۔

بعد میں ۱۹۳۹ء کو انہوں نے دہلی سے ہجرت کر لیا۔

ذکرہ کا حق۔ جب آدمی جو بجز میرے دینا میرے لئے کاغذ رکھتے ہو بلکہ میری کرتے رہتے ہو۔ اور لطف یہ ہے کہ وہ میری بڑی حد تک میری دوسرے ہتھوڑیوں کو دینا داری سے اسی سازش کو کم از کم فانی قاتلوں کا مرتج دے کر ہی پورا کیجئے۔

جی ہاں۔ آپ کا خط ملا۔ بلکہ محنت غلط آیا۔ اس لئے کہ خدا اللہ آباد آیا اور میں عین جھٹے دہلی میں جناب کے راستے میں ڈیرہ ڈالنے پہنچا تھا۔ اور غلطی سے معلوم ہوا کہ جناب دہلی سے نہیں جاتے۔ بہت سے گزشتے۔ خاصی قناری ہو گئی۔

مجھے مجھے مجھے۔ میں خود بدنامی کے مواقع ختم کر رہا ہوں۔ میں پہلی جوری سے
بانا بطور سرکاری طور پر اس دفتر سے عہدہ چھوڑ رہا ہوں۔ بلکہ خود اہم آباد سے کنسٹرکشن
چھوڑ رہا ہوں تاکہ آپ کے دشمنوں کو گناہ سزا سننے کا الزام رکھ کر موقع نہ ملے بلکہ
اس حیثیت سے الزام عائد نہ ہو کہ لاگو گری کا ایک دفتری اس میں شریک رہے؟

اس خط کا پس منظر یہ ہے کہ سرکنڈر دھماکا خانی ہیں لوگوں سے خوش نہیں تھے۔ ان کے خطوط سن کر کہتے تھے مجھے پڑھا
ہوئی نظر عایت تھی اس لئے میری خط و کتابت پر سرسریب مائد تھی۔ مجھے یہ کیفیت معلوم تھی۔ لیکن میں نے کسی میں کو اہمیت
نہیں دی۔ سرکنڈر دھماکا خانی تو بڑی مروت اور خوبیوں کے مالک انسان تھے۔ لیکن وزارت اور حکومت کی خاطر سے سب کچھ
کھینچ رہے تھے۔ اس مسئلے میں نہ کبھی کبھی امتدالی سے بوجھ جاتے تھے۔ جب مجھ سے بہت ناراض ہوئے۔ تو انہوں نے پنجاب
کے عدالت حقائق عامر کے ——— قتل سے میرے اور انٹرن کے بعض خطوں میں قطع دہرہ کر کے۔ اور کبھی کبھی اپنی
وطن سے مارتے پڑھا کر انجانوں میں شائع کر دیتے۔ اور مجھے پکڑنے لگتے تھے ان الزام لگایا کہ میں انٹرن کے ذریعہ سے لاگو گری
کے ساتھ سازش کر کے ان کی وزارت کا تختہ اٹھا چاہتا ہوں۔ انٹرن نے اپنے اس خط میں۔ مزے لے لے کر اپنی واقعات
کا وزن اشارہ کیا ہے۔

آل انڈیا لاگو گری کمیٹی کے دفتر سے مستحق ہو کر انٹرن کی ریسٹ پارٹی کے باضابطہ ممبر بن گئے۔ جنگ کے زمانے میں
انہیں دیپال کپ میں نظر بند بھی رہنا پڑا۔ لیکن انٹرنس وہ کی ریسٹ پارٹی میں بھی زیادہ دیر نہ چلی گئے۔ بعد میں دیپال دھماکا کی
باجی جنگ تھی۔ انٹرن کا دیپال سنا ہی تھا۔ اور دماغ کا فر۔ اقبال کا یہ مصرعہ کہ
”حب اور محبت و ماضی کا فراموش“

اگر کسی شخص پر صادق آسکتا ہے تو انٹرن پر۔ وہ انقباض پسند تھے۔ اور انٹر اکتیٹ پر ان کا پختہ عقیدہ تھا۔ لیکن ساتھ
ہی انہیں رسوم اور مسلمانوں سے محبت بھی بہت تھی۔ انہوں نے اسلامی ادبیات اور مسلمانوں کے عروج و زوال کی تاریخ کا تقو
طرت سنا دیا تھا کیونکہ پارٹی میں جب وہ ٹھہر کھلا اپنے خیالات کا اظہار کرتے، تو ان کے حریف ہنگ بھول چڑھا کر کہتے
کہ یہ تو کوئی پرگانہ منہو حق معمول رہا ہے۔ اب نہیں کہا جاسکتا کہ انٹرن خود کیونکہ پارٹی سے الگ ہو گئے۔ زیادہ ایک صداقت
کے مطابق کیونکہ پارٹی نے انہیں نکال دیا۔

ان کا جی چاہتا تھا کہ مسلمانوں میں نہ کہ کام کرے۔ لیکن مسلم لیگ کا ماحول انہیں پسند نہیں تھا۔ اس زمانے میں انہوں نے
گلاباڑی خواجہ مشن کا اظہار کیا کہ اگر لیگ کے اندر کوئی ریڈیو لکچر گرپ، قائم ہو جائے تو وہ اس میں شریک ہو جائیں گے۔
وہ جو کہ مسلمانوں کو ایک خدا میں بڑی محبت سے بھجھ کر دیکھتے ہیں۔

”مجھے چاہتا ہے کہ آپ لوگوں کی پالیسی صاف اور ترتیب ہو جائے۔ اور آپ
صاف صاف عبادت کرو دیں، قرآن اور آپ کی کتب مسلمانوں کے بہت سے کاموں میں
بہتر ہیں۔ مسلمانوں سے دُور ہو جائے گا۔ آپ کی تحریک سے مجھے بڑی ہی محبت

برصغیر کی پختہ شدہ شہرت نے ایک طرف تو اس کی محنت کو تباہ کیا، دوسری طرف انہیں سخت مالی مشکلوں میں مبتلا کر دیا۔ ان کے محصلہ میں درم بریگیا قاسم چنے چنے سے ہی محدود تھے۔ پاکستان بننے کے بعد وہ کراچی آئے۔ انہیں کہا گیا کہ وہ مستقل مقام کے ارادے سے آئے تھے، یا تو اپنی چند روز کے لئے۔ آخر نے خود اپنی زبان سے اس بارے میں کچھ نہیں کہا، لیکن بریگیٹل ہے کہ وہ پاکستان میں رہنے کی نیت سے آئے تھے۔ چنانچہ ان کو کراچی میں کراچی میں قدم رکھا، مگر حکومت نے پکڑ کر انہیں جیل میں ڈال دیا۔ بعد ازاں مرزا عبدالرشید کے قتل سے یہ طے چلا کہ ان کو گرفتار پاکستان سے چلے جائیں تو حکومت انہیں رہا کرنے کو تیار رہے۔ چنانچہ خود جیل سے بھی طرح کرتے پڑتے نظر کریں کہ اسے وہ اگلائی آئے۔

یہ سب مارچ ۱۹۵۷ء میں لندن پہنچا تو وہ یہیں تھے۔ جڑ سے جڑے آئے۔ تو انہیں گھر پر کر لے۔ اور زائر دار ملت کے پچھڑے ہوئے تھے۔ رات تک بچے باقی کہتے رہے۔ وہ واپس ہندوستان جانا چاہتے تھے، لیکن ہندو حکومت انہیں اجازت نہیں دیتی تھی۔ لکھنے کے عجب محنت ہے۔ کہ پاکستان انہیں مدنی زندگی سے سکا۔ ہندوستان قبول نہیں کرتا۔

بالآخر وہ اس ارادے سے ہندوستان چلے گئے کہ وہیں حکومت کیا کرتی ہے۔ حکومت نے بھی مقلد مذکورہ اشرف کی کیا۔

اشرف یہ کہہ کر یہاں سے گئے تھے کہ اب سیاست گروہی کا دفتر چھوڑ کر کے علی گڑھ میں زندگی کر لیں گا۔ اور باقی علمی خدمت میں لبر کر دیں گا۔ لیکن انڈیا کے گروہوں سے ایک قسم کا ذاتی عقائد چھوڑ گیا تھا۔ اور انہی کے ایمان سے ان کو علی گڑھ میں جگہ نہ مل سکی۔ پھر مجبوراً انہوں نے پیٹ پالنے کے لئے وائی کے گروہی علی گڑھ میں ملازمت کر لی۔ ان کے پیش نظر تصنیف کا ایک خاصا وسیع پروگرام تھا۔ ہندوستان کی تاریخ کے علاوہ مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد کی عقلی مدد اور بھی وہ مرتب کرنا چاہتے تھے۔ اپنے "میوٹرز" لکھنے کا بھی ارادہ تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے "بجئے" اور ایک بار مشورہ طلب کیا۔

اشرف کو گروہی علی گڑھ میں دس دس دس کلام کہتے تھے۔ لیکن عقیدہ بدعتوں کی نہ تھی۔ کچھ مدت کے بعد انہوں نے اہل کی ناسازگاری کو شدت سے محسوس کرنا شروع کیا۔ بلکہ وہیں کہہ کر کہہ کر چلے گئے۔ وہاں سے چھ چھیننے کے لئے آئے۔ ہندوستان کے جدید اسلامی کی تاریخ پر متحد کچھ دئے۔

برلن ریفریڈ میں وہ ایک جرمین پروفیسر کی صحبت میں تاریخ ہند کی ترتیب و تدوین کا کام کر رہے تھے کہ کیا پیغام مل گیا۔ اور بالفاظ مولانا صلاح الدین احمد مدیر اربعی دنیا انہوں نے اپنی جانی ناشکیباجان افغان کے پردہ کو اشرف کی طرف جلائی ناشکیباجانی، کچھ حقیقت یہ ہے کہ وہ مدت سے ایک گناہوارا چنے گندھوں پہلے تھے۔ جیسے بالآخر انہوں نے انار کر دیا۔

اشرف کے چند خط میر سے پاس محفوظ ہیں جو ہماری علم نصیب دوستی کی تہناتوہ یادگار رہے۔ یا پھر ان کی عین

میں نے جو موت کا داغ بن کر میرے سینے پر ہمیشہ تازہ رہے گا۔
اپنے خاندان کے لئے نذہ رہنا اور زندگی کی تمام شب و روز بھنا، اپنے عقائد کا احترام کرنا اور بڑی سے بڑی
بت پرستی کی مخالفت سے محابہ نہ کرنا، اپنے خاندان کو سچا سچا معاشرہ بنانے کی کوشش کرنا اور ان کی حکومت کے لئے گھڑی
انارٹھیاں لڑ کر ان کے پردیس کی کھنٹیں بھینچا کرنا اور یہ دیکھیں ہی میں دم توڑ دوں گا کرتی ہنسی کہیں نہیں۔
ماضی نہ مٹے گی، محنت نہ اٹھیں گی
کس پیش تو کم ہمارے جہراں پر کشا یہ
کوئی مانے یا نہ مانے واشرٹ نے شہادت کی موت پائی۔

ماضی حسین بنالوی

آقا محمد اشرف کا وہ خط

جو پروفیسر عبدالحمد خاں کے نام لکھا گیا

یکم دسمبر ۱۹۷۲ء

محترم میر صاحب۔ السلام علیکم۔ آپ کا ۲۶ نومبر کا خط میرے سامنے ہے۔ ایک مرتبہ مرزا غالب کو بھی اسی قسم کا
واقعہ پیش آیا تھا۔ اردو نے مغل آئین انہوں نے اپنے ایک دوست سے شکایت کی ہے کہ آپ کی پاکلی آئی مارل سے گزری اور آپ میر
گھر پر نہیں ٹھہرے۔ بہت ممکن ہے کہ ان دونوں کی قاسم جان کی سرک خراب ہو یا اس خط کا لے صاحب پر گردوں نے پروٹھا دکھا ہو۔ مجھ پر
آپ کو زیادہ افسوس ہے اور اس کی بجائے خبر تک نہیں ملی، اس کا حل ہے۔

آپ ۲۴ دسمبر کو نیر نارک پور آ رہے ہیں۔ رجمہ کا دن ہو گا۔ میں اس روز شام کو چھ بجے تک دفتر میں رہوں گا۔ اور پھر۔ ایسے آکر
کے بوشل سے آتی دو سہ گھنٹے کے آکر آپ کو بوشل کی طرف لے کر چھ بجے تک سونے دوں گا۔ اس پر ان کو روکے گا۔ چھ بجے تک آپ پہنچ گئے تو
میں ٹھہراؤں گا۔ دوسرے دن میں گھر پر آپ کے فون کا انتظار رکھوں گا۔ گھر میں شام کو نہ تک پہنچ جاتا ہوں۔
میں شہر سے ۲۲ میل باہر ایک قصبہ میں رہتا ہوں۔ سچی حامد علی خاں صاحب نے گرمیوں میں اسے دیکھا تھا۔ سردی میں اس
رنگ پر اور رہتا ہے۔

یہ چند سطریں آپ کو اس لئے لکھ رہا ہوں کہ وہ خط آپ کو نیر نارک پور پہنچے پر غرض آملید کہ۔ آپ سے ملاقات کا
خط لکھنے کے بعد اور بڑھ گیا ہے۔

شاہکار

محمد اشرف

ڈاکٹر اشرف مرحوم

آٹھ سے تیرہ سال پہلے کی بات ہے، میں علیگڑھ کے اسٹیشن پر گاڑی کا انتظار کر رہا تھا، خانگاہ کی تعطیل تھی میں اس وقت واپس جا رہا تھا، اتفاقاً اشرف مرحوم بھی اسٹیشن پر ٹھہرے۔ چہرہ پر دو دنوں کا ایک ہلکا سا ڈبے میں مسافر ہو گئے۔ جو انھیں کا اسٹیشن قریب آیا تو مرحوم نے ایک گاڑی کی طرف اشارہ کر کے مجھے بتایا کہ اس گاڑی میں میں جا کر چھو جاؤں گا۔ میں نے اسے سہی یہ معلوم ہوا کہ موضع دوپہر ہو کر انھیں کے اسٹیشن سے چند دھمک کے پہلے ہو گا، ان کا وطن تھا۔ اشرف انھیں کے اسٹیشن پر آئے مرحوم اپنے گاڑی اور اپنے خاندان کا تذکرہ کبھی نہ پر نہیں لائے تھے یہ شاید اس لئے کہ ایک گاڑی کا تذکرہ علیگڑھ کی نفسا میں بے ماحول ہو اور شاید خاندان کی داستانیں وہ اس لئے ذکر نہ کر سکتے تھے کہ اس میں صاحب سیف اور صاحب قلم دونوں کا تقدیر تھا۔ لیکن ہے کہ ان کے خاندان میں کچھ لوگ ایسے بھی گندے ہوں جھکا چہرہ پر گری ہو یا کھنکھار سیٹھ جھلک کر اشرف کا سے کوئی روحانی رشتہ نہ تھا۔ مرحوم کے والد ای سائی کار میں گاڑی تھے مگر اپنے فرزند کی بہت سی صلاحیتوں سے قطعاً واقف نہیں تھے، یونیورسٹی میں داخلہ لے کر میں لیا تھا، اشرف وہاں موجود تھے اور مولانا محمد علی مرحوم کی بھٹی جانی جاوے کہ جو کہ یونیورسٹی میں نہایت مقام پر تھے، پھر ڈاکٹر مسلم یونیورسٹی میں دوبارہ داخلہ لیا تھا، لیکن اس مسئلہ میں جوش و خروش سے بتایا گیا تھا وہ جوش بہت جلد چھوٹ گیا اور کٹر طلباء اور اساتذہ جامعہ پورے پورے یونیورسٹی میں وہیں آ رہے تھے اس سلسلہ میں یہ ذکر ہے کہ اس کا کہ جامعہ کو علیگڑھ دہلی کے جاننے کا بڑا سبب یہی تھا کہ یونیورسٹی کے قیام میں جامعہ قدیم کا زندہ رہنا مشکل نظر آ رہا تھا اور دوسرے طرف فیاض الدین مرحوم کی تحریک کو قبول کرنے کے لئے سرحدی بازی لگائے ہوئے تھے۔

اشرف کا ادیر میر اساتذہ چند سال بعد وہ مجھ سے میٹر تھے اور ذہنی اعتبار سے میں ان کی گور راہ بھی نہ تھا، لیکن پھر بھی ہم دونوں مخالفت کی ہم آہنگی، فرد تھی اور اس کے باعث ایک طرح کی قربت پیدا ہو گئی تھی۔ اس قربت کے خوش فہمیں دیکھنا بھی چاہوں تو نہ کام نکلوں۔ مرحوم جہاں کے اس گروہ میں جس کی نوعیت کا تعین ہمیشہ مشکل رہا ہے ایک ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ایم۔ اے۔ اور کالج مسلم یونیورسٹی میں چلا تھا اور یہ بات تعجب خیز نہ ہونا چاہیے کہ ایک یونیورسٹی کا معیار گر گیا تھا، باب حل و عقد کا خاندان اور خود طلباء کی فطری لاپرواہی نے ہوئی کہ وہ نئی کامیابی کا موقع دیا۔ ایسی نفسا میں اشرف مرحوم ایک ایسی ہی تھے جو ہر ملی سوز غم ظہور کر کے جیسے اس طرح علیگڑھ اپنا وطن بنا کر رہے تھے میں کیا یاد رہا۔

یونیورسٹی میں یونین اپنی جگہ ایک خاص مقام کی حامل بنی، اس کا نظام بڑی حد تک خود مختار تھا اور اپنی حیثیت سے وہ اپنی زمین کی ایک ہی چیز تھی، لیکن ذرا کثرت بعد مباحث میں یونین نے ایک ارفع مقام پیدا کیا ہے۔ ایک موقع پر سرسری تو اس شامی جو اب محترم کی حیثیت سے یہ تصویر میں ایک بہت اعلیٰ مقام رکھتے تھے یونین میں خطاب کرنے کے لئے آئے۔ ظاہر ہے کہ اتنے بڑے توڑ کا آسنے کے لئے مال کھپا کھپا ہوا تھا۔ سرسری اس کی تقریر نے ہر ایک سے خراج تحسین لیا، اس کے بعد ہی اشرف مرحوم تقریر کرنے کے لئے کھڑے ہوئے، مرحوم کی تقریر سننے کے بعد سرسری تو اس کو بھی یہ احساس ہوا کہ اس سرزمین میں ایک دو جوان ایسے جو

مقرر ہے۔ پڑھنے والے شاید میری بات کو بالکل آمیز تصور کریں گے۔ حقیقت یہی ہے کہ جی الفاظ سے سرسبز اس شامیری نے اشرف کی توفیق کی وہ شاید بڑے سے بڑے انسان کے لئے بھی باعث خدا انگار ہو سکتا تھا۔ ایسے ذہن طالب علم سے پروفیسر اکثر گھبرا کر رہتے ہیں۔ اس لئے کہ اشرف کے سوالوں کا جواب دینا جڑے شیر لانے سے کم نہ تھا اور انگریزی زبان پر قدرت کہ جسے جسے زبان دان بکھلاتے S.S.West میں ڈرائینگ ہال کے برابر واسکے میں ان کا قیام تھا۔ ان کے ساتھ ڈاکٹر زیڈ احمد (جی کو کم لوگ نہیں کھتے تھے) اور غالباً کرنل عطا الرحمن جو اس وقت یہاں کراچی میں اردو کالج کے پرنسپل ہیں رہتے تھے۔ ذہین اشرف کے دوست اور ذہنی طور پر ان کے ہم پل تھے۔ ذہنی عین غاموش اند کہ بکیر تھے مگر اشرف مرحوم کی زبان میں ہر ساری ہر انشا جس ساری سے اٹھو گی کا لہجہ بے ساختہ قافیہ تراش کر ہندوستان کی کیونسٹ پارٹی کے صف اول کے لیڈر ہیں بکھا دھلی سندھ تھا ادا ان کے اکثر تو یہاں موجود ہیں۔ گماب انہیں سندھ سے دور کالجی واسطہ نہیں۔ اشرف میں ٹھکانہ شان شروع ہی سے تھی۔ چنگو سے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ یہ کوئی طالب علم ہے یا پروفیسر۔ جھیلی سی ایک چار پائی پر یک کچی چادر ادا بیسے ہی بچے۔ بچے کے بچے ایک دو کتابیں۔ برابر رکھی ہوئی میز پر ایک بلیک بورڈ آٹھ پچیس دو چار اور لائبریری سے لائی ہوئی کتابیں ہیں۔ بیشتر ٹھکانہ رحوی اور انیسویں صدی کے مغربی فلسفین کے حقیقات۔ یہ تھا سادہ مریا پر جو کہ اشرف اپنا کہہ سکتے تھے۔ اکثر کئی کئی روز نہاتے نہ تھے۔ بال ٹھکانے کے خیال سے ان کے سر میں درد ہو جاتا تھا۔ جب بہت بڑھ جاتے تو حجام زبردستی برآمدے میں بٹھا کر تراش دیتا۔ معلوم نہیں کہ کتاب کس وقت کھولتے کیونکہ میں نے شاید ہی کبھی انہیں کتاب پڑھتے ہوئے دیکھا تھا۔

ہندوستانی کا یہ دور بھی اپنی نوعیت سے بڑا اہم تھلا ایک طرف مختلف تحریکات نشوونما پارہی تھیں اور مسلم نوجوانوں بالخصوص علیگڑھ والوں کے دماخوں پر مولانا محمد علی مرحوم چھائے ہوئے تھے۔ حالانکہ اُس وقت ان کی جیب میں کوئی بڑا ہتھیار ہو گا نہ تھا چر بھی ان کا منہ نہ رواں تھا۔ ان کا غلغلہ ادا ان کے شہسوار جذبہ اسلامی نے مسلم نوجوانوں میں ایک سمجھ سے نہ آنے والی بیماری فروز پیدا کر دی تھی۔ تحریک خلافت اگرچہ نفس جذبات پر اٹھائی تھی مگر اس میں کوئی کشش ایسی ضرور تھی کہ ہر تعلیم یافتہ مسلمان اس کی جانب کھینچا چلا جاتا تھا۔ اور علیگڑھ اس تحریک سے خاص طور پر متاثر ہوا تھا۔ محمد علی اس تحریک کو اسے کراٹے لکر اس سرزمین میں جس کا خلافت سے کوئی دھڑکا رشتہ بھی نہ تھا اس تحریک کا ناکام ہو جانا ناگوار تھا۔ اہل ہند نے اس تحریک کو اس لئے اوجھڑا پٹایا کہ وہ دھڑکی ڈرائے کے پس پردہ منافقوں کو مریاں کرنا چاہتے تھے جو ملکی نہ تھا۔ یہ بھی صحیح ہے کہ اس تحریک میں غلبہ کی دل آویزی تھی یہی وجہ ہے کہ اشرف مرحوم جو ذہنی طور پر اشتراکیت سے قریب تھے محمد علی مرحوم کے گرد دیدہ تھے۔ اس مرتبہ مولانا محمد علی مرحوم پر نوٹس کیس میں اتفاقہ طور پر آگئے تو سب سے پہلے انہوں نے اشرف کو کمرے سے بلوایا اور دکر دیو گیش پر ان کے لغل گیر ہوئے اور بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ اشرف کو مذہب سے نفیر پیدا نہیں ہوا تھا۔ اکثر نماز جمعہ میں بھی ان کو شرکت کرتے دیکھا گیا اور ایک نسخہ قرآن کا بھی ان کے کوسے موجود رہتا مگر ذہنی طور پر وہ اشتراکیت کی طرف ہو رہے تھے۔ دوران ٹھنگو میں اکثر ان کے افکار پر مارکس اور اینجلس کے خیالات کا پردہ نظر آتا تھا۔ شاید ان کی ذہنی ساخت مارکس بیکنس ڈھیل رہی تھی اگر وہ مگر تیار ذہن و فکر کے مفکر علم ہوئے تھے۔ البتہ کیونسٹ نظریوں کو سرچنے اور سمجھنے کی کوشش ضرور کر رہے

۲۔ بہ خیر علیحدہ کے علیحدہ تحریک خدائے باری کے ہوا یا فطرت کے کام ہو جائے۔ صودہ آگ جو جل اٹھی مٹی خاک ہو کر ہو
 سنگ مزدور کی مٹی۔ فطرتی کا احساس تھا جس سے ایک بے چینی مزدور مٹی کو اس آگ کے خطہ میں اٹھنے کی کوئی صورت نہ مٹی کی
 مٹی کو کہ کسی تحریک نے کلاں کچھ اور طلبا کو کلاں ڈالیا۔ مشرق کو میں نے اکثر آدمی کی کو فطرتی کتاب میں کپٹیل پڑھتے ہوئے دیکھا۔ میں نے
 ایک مرتبہ اس کی سوجھ بوجھ حاصل کی مگر اس کے اقتصادی اور سماجی اُلجھاؤ میری نگاہ میں نہ آ سکے۔ دوس کے انقلاب نے اس تحریک کا
 تمام دنیا کی اہمیتیں مٹا دیں پھر بھی علاوہ دوس کے کوئی دوسرا ملک اس کے گنگو خدخال کا اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔ ہر ذی ش
 انسان اس کا فرد خواہ مخواہ تھا وہ دیکھنے کا مشعر تھا کہ دوس میں اس کے کیا محنت خدنا تاج بروئے کار ہوتے ہیں جیولوجی
 تحریک چند پیداواروں سے آگے نہ بڑھ سکی اس سلسلہ کے وہاں کے میرٹھ علیاد تحقیقی جذبے سے مداری تھے۔ یہ تحریک بعد پُر فربہ ہوا
 ہوئی مٹی کو تحریک کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ — اتنی عام فہم بھی نہ مٹی کو ہر شخص اس کو سمجھ لے۔ علیحدہ کے عام مع
 کے اس وقت کے طالب علم اس تحریک کی گہرائی میں نہیں جاتے تھے۔ اس کی وجہ سمجھنے کے لئے علیحدہ کے تاریخ کی رت گرد
 کا پڑھ لے۔ یہاں ان فہم حالات کا جائزہ لینا راقصصہ میں صرف اس قدر کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ بعض فہم حالات کے
 عام طلباء کا معیار زیادہ اونچی نہ تھا جہاں علیحدہ کے اکثر فرزند آج بھی زندگی میں صاحب مقام ہیں اور حکومت کے اعلیٰ عہدوں
 ممتاز ہیں مگر یہ ایک انوکھی حقیقت ہے کہ علیحدہ میں اتنی حقیقت یہ ہے کہ وہاں کے طلباء صرف چند افراد کو کوسیدار پر پورے
 ہو سکتے۔ وہاں کے حالات کا جائزہ لینے سے یہ تجربہ نکلتا ہے کہ وہاں طلباء پہلے کچھ اپنی اپنے کا اندازہ لیتے تھے۔ اچھے پھر علیحدہ کا فہم
 انگریزی انداز نگاہ بناتے اور اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ طلباء علم کو صرف کا بعد باری کیفیت سے حاصل کرنے آئے ہیں۔ اگر
 زیادہ علم سے آگے کوئی واسطہ نہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے حالات میں علیحدہ سے یہ امید کرنا کہ یہاں سے کوئی سینا۔ فارابی۔ نظام
 غلطو یا ایسی روش پھر پیدا ہوگا حاصل ہے۔ یہ بات مشرق کے قابل ہے کہ ایک مسئلہ ان کے اداوں میں وہ صلاحیتیں
 کو اپنی پیداوار کی پیدا کر سکیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسی حالات کے جوئے ہوئے علیحدہ نے جو شخصیتیں پیدا کیں ان میں ان
 مرحوم کا شمار صفت اول میں سب سے آگے ہی ہوگا۔ مگر یہ ہے کہ اگر حالات و زمانہ سازگار ہوتا تو یہ شخصیت کتنی گونا گوند
 مشرق پیدا کرتی۔ میں اودے جو حساس طبیعت کا ملک تھا اور مستقل طور پر مالی مصائب کا شکار۔ اس کے باوجود بھی وہ دیوگ
 کا مہربان کریم نہیں ہوا۔ جو آدمی مفلسی میں اپنی خودداری کو فہم نہیں لگنے دیتا وہ بڑا قابل قد انسان ہوتا ہے۔

مشرق مرحوم بیشک کیونسٹ تھے مگر ان کے کیونسٹ کی بنیادیں اس بے پایاں غلو میں پختی ہو کر پیداوار میں درد کا
 مہربان انسانیت کے لئے ہر طرح ان کے رگ و پے میں موجود تھا وہ اس تحریک میں اپنے ملک اور اس کے باشندوں کی ف
 دیکھنے کے آرزو مند تھے۔ مشرق کے کردار میں ایک نمایاں بات یہ تھی جو کہ ایک سطحی نظریہ دیکھنے والا بھی غلط کر
 کہ ان کے خیال میں کوئی فرق نہ تھا۔ میں نے ہندوستان کے اکثر بڑے ڈسے کیونسٹ بہت قریب سے دیکھے یہ
 صرف معدودے چند کے سوا کسی نے بھی متاخر نہ کیا زیادہ تر ایسے ہی نظر آئے جی کے گفتار اور کردار میں نرمی و
 کافرق پایا اور کچھ ایسے تو زیادہ تر کیونسٹ تھے ایسے نظر آئے کہ جنہوں نے کیونسٹ کو غرض اپنی مشامی میں رنگ آمیز
 اپنایا ہوا تھا۔ ایسے کیونسٹ حضرات کی یہاں بھی کمی نہیں ہے۔ چند سال ہوئے دہلی کے ایک مشامی میں جہاں تجارت ہوا

تقریباً تمام چوٹی کے صاحب شعور موجود تھے اور مزید وہ خواہتے جو کمبوزم کے خاتمہ اور اشتراکیت کے بجا رہی ہونے
مدعی تھے۔ ڈانس پر پھر کی دیوید سبانی جباری تھی اور برابر اسے کہہ میں یہ کمبوزم کے بجا رہی "شراب افزوں را گلاب
بدقتلہ ریزم" میں مشغول تھے۔ یہ مزدور کے رستے ہونے زخم اور سرمایہ دار کے ظلم و ستم دیکھ کر کھانچ کے تھینے پر فیشے
الی کئے جاتے تھے۔

اس خلابے میں یہ حمار دیکھ کر میں نے یہ محسوس کیا کہ اگر کمبوزم کچھ ایسی ہی چیز ہے تو بہتر یہی ہے کہ یہ بلا سرحد پار ہی
ہے اور اس کو اپنا وطن مبرک رہے۔ میختر کیرنسٹ اسی EPICURIAN فلسفہ کے تقلد پائے اور خداوند حتیٰ العزیم
اسلوا لوح خلوق کو بالکل اسی طرح اکرکارہ بناتے ہیں جس طرح ہمارا خدا ان کی مذہبی عقیدت کے ساتھ کرکیٹ کھلتا ہے۔
بال لئے ٹھیک کہ ہے۔

خداوند باریہ سادہ دل بندے کہ صحر بائیں

کہ درویشی بھی پتہ دہی ہے سلطان بھی پتہ دہی

یاد رکھئے کہ صحیح اور سچا کمبوزم وہ ہے جسے انسانیت سے لگاؤ ہو جو خدا کی خلوق کی قدر کرتا ہو جس کے پاس ایک ایسا
تس دل پر جو غریب کی آہ کی تکلیف خود پہنے دل میں محسوس کرتا ہو یا شرف مرحوم ایسا ہی کمبوزم تھا شاید اقبال نے یہ
خواہش مرحوم کے لئے لکھا تھا۔

خجہ کو پیدا کر کے اپنا نکتہ جیں پیدا کیا

نقش ہوں اپنے سیر عکس کھتا ہوں میں

میں نے اپنے ذاتی خلابے کی بنا پر اشتراکیوں کو دھمکوں میں تقسیم کر دیا ہے ایک تو وہ ہیں جنہیں قدرت نے بے حد
زیں اور شعور من بنایا ہے اور جو طبیعتاً بے حد حساس ہوتے ہیں۔ پھر دوسرا گروپ ان لوگوں کا ہے جو فطرتاً غیر ذمہ دار
ایہ منظم سوسائٹی کے لئے خطرناک ہوتے ہیں اور ان لوگوں کے کردار سے بے اندازہ لگانا مشکل ہے کہ یہ لوگ کارل مارکس
کے پردہ ہیں یا کمبوزم کی اولاد۔ اس قسم کے اشتراکی آج کل ادیب اور شعرا کی صورت میں اکثر نظر آتے ہیں۔ جن کو اگر بغور دیکھا
جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ ان سے اشتراکیت سے کوسوں کا واسطہ بھی نہیں یا شرف مرحوم بہ حیثیت گہوار ان محدود سے چند افراد
میں سے تھے جن کے متعلق یہ سوچا ہی نہیں جا سکتا کہ وہ اپنے سخت اصول اور خلاف فہم کوئی کام کر سکتے تھے یہ ساری
یقیناً زمانہ طالب علمی ہی میں لکھا گیا تھا۔ انہوں نے اپنی طالب علمی کے زمانے ہی میں چند ذی شعور اور بیدار فکری لوگوں
کا ایک گروپ بنالیا تھا جس کی قیادت خود ان ہی کے ہاتھوں میں تھی۔ اس میں سے ذیل اصحاب بھی ہندوستانی ہیں۔
اور اکثر یہاں پاکستان میں ہیں اور بڑی بڑی ملازمتوں پر مامور ہیں۔ ممکن ہے کہ وہ اس قدیم فہم کے ہم آہنگی کی وجہ سے اپنے
نام کا اس غیر اتحاد پسند نہ کریں اور میں بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس کا اظہار نہ کروں اور ان کے اسمائے گرامی کو صیغہ ناز
نہا میں رہنے دوں۔

جبرنگہ شروع ہی سے مرحوم نے اپنا ایک مسلک اختیار کر لیا تھا اور وہ یہ سمجھتے تھے کہ اس راہ میں بہت کاٹنے

ہیں گے کیونکہ وہ دھن کے پکے تھے اپنی منزل کی طرف بڑے چلے گئے۔

دیسکیر دی خلق گسر ہی اردو

نئی رویم براسہ لکھوین رقت

سلاویں رنیکوٹی میں جڑی دھوم دھام سے چاس سالہ جی سنانی ٹی ٹیک کے گوشر گوشے عجیب عجیب صورت کے اولڈ لوانٹ جمع ہوئے علاوہ اولڈ لوانٹ کے ادب سے بڑے بڑے مسلمان بھی شریک ہوئے۔ جو بی کے پنڈال کے سامنے ر نئی نئی صورتیں چس پھرتی نظر آتی تھیں۔ اکثر وہ شخصیں جی کے ہم نام سنا کرتے تھے پنڈال کے سامنے دیکھنے میں آئیں۔ ایک سا فطر آتا تھا۔ مولانا محمد علی بنوکت علی۔ سر علی امام۔ محمد علی جناح۔ ڈاکٹر کلچر مسعود ٹائی میاں احسان الحق۔ خواجہ الطاف حالی کے بھائی خواجہ سجاد حسین اور ان کے علاوہ ہندوستان کے ہر کونے سے جہاں جہاں اولڈ لوانٹ تھے علیگڑھ میں جمع تھے ایک صاحب جو کہ غالباً بنگال سے آئے تھے اس قدیم دیہہ تھے کہ بغیر دو کیمروں کے سمارے کے چل بھی نہیں سکتے تھے ہم کسی دکنی کے عسبی خیر خندم میں ہر وقت موجود رہتے۔ علیگڑھ کی وکشا پ سے پچھلے چاس سال میں جیسے جیسے بڑے بڑے دھماکے تھے تقریباً سب ہی اپنی امداد درگاہ کی جو بی میں شرکت کے لئے آ رہے تھے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم منہ سے شریک ہوئے اور اپنی فیض پتکوں میں اڑتے ہوئے اولڈ لوانٹ بنگال کے پانچ بیچے سے باہر کیسے مہرے پریشانی دوسرے انتظامات میں مصروف نظر آتے۔ ایک دن سارا جہاں الور کی آمد کی اطلاع آئی۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے ان کی شایانی شان اس قدر کا احترام کیا۔ یونیورسٹی یونین میں مہاراجہ کا استقبال کیا گیا اور لڑائی رسم کے مطابق صحران کائنات آفریدی بلر بنایا گیا جس موقعہ پر اثر مرحوم نے بحیثیت دانش پرینڈنٹ اپنی تقریریں یہ تمام کیا کہ وہ الور کے باشندے ہیں اور مہاراجہ کی رعایا ہیں۔ یہ تقریر اتنی جاذب کا اور تعارف آکیر تھی کہ مہاراجہ کی آنکھیں کھلی کھلی رہ گئیں اور سب سے زیادہ پر حیرت انکشاف یہ تھا کہ الوری رگستانی سرزمین ایشیائے متوڑ بھی پیدا کر سکتی ہے۔ چند دن کے بعد اشرف کی طبی ہوتی اور انگلستان ریاست کی طرف سے بھیج دیئے گئے۔ انگلستان سے وہ جا لوٹ آئے اور الور کے دربار سے ملتی ہوئے۔ ظاہر ہے کہ پُر غلوس کیونسلٹ کے لئے ایک درباریں جگہاں تھی۔ کیونسلٹ کے زمانہ انگلستان میں جگہ تھی اور ہندوستان کی کسی ریاست میں اس سے لئے نام نہ۔

سہ ماہ میں اتفاقاً طور پر چندویں کے اسٹیشن پر میری ان سے ملاقات ہوئی وہ اپنی سابقہ بوی کے ساتھ تھے۔ اور اس وقت تمام معاش میں تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پریشان حالی سے دو چار ہیں۔ ہندوستان کے شاہی پسند تعلیمی اداروں میں ایک بے کیونسلٹ کے لئے جگہ کیسے ہو سکتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ایک مختصر عرصہ کے لئے ان کا تقرر علیگڑھ کے شعبہ تاریخ میں ہو گیا مگر انہیں سارا دھنیں آسکتا تھا۔ اس جگہ پر شہر کے واقعہ کا تذکرہ بے محل نہ ہو گا جو کہ یونین کے ایک جلسے میں ہوا۔ ایک ہی بیٹھک علامہ پرانہ مرحوم اور مولانا فخر علی خان مرحوم نے تقریریں کیں ان دونوں کا ایک جگہ ہونا کچھ ایسا ہی تھا جیسے کہ ایک آہوئے صرا اور ایک لادی کے کربانی میں لڑنے کے لئے چھوڑ دیا جائے۔ شہر کے علیگڑھ کا جو کچھ اور عجیب بھی ہاتھ لگا، اس سے کوئی واقف نہیں۔ مرحوم کی تقریر پر مولانا کی اعانت سے ہنگامہ ہوا اور اسلامی رنگ دے کر ایک قابل تقریر مظاہرہ اشرف مرحوم کے خلاف ہوا کہ کو مرتد۔ مگر۔ بلایوں کی فرست میں داخل کیا گیا۔ اس نوع کا ایک جذباتی ہنگامہ علیگڑھ میں ایک مرتبہ پھر ہوا جس کی دو

طرح والوں کے جہروں پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سیاسی گل ٹھٹی۔ اب ان واقعات کا اعادہ اتنا ضرور کر دینے کے بعد کہ مناسب نہیں ہوگا کہ بہانہ صرف یہ ہے کہ اس قسم کے منگائے محض سیاسی اختلافات کا سہارا لے کر کرنا بر حال قابل نفرت ہیں۔

اس دور میں ہندوستان کی سیاسی فضا بے حد بے چین اور رقتش تھی ایک جیسے طبقے کی قیادت بدلت نہرو کے ہاتھوں میں ہندوستان کو جان ہندو طبقہ اور اکثر مسلمان بھی نہرو کے اثرات قبول کر چکا تھا۔ اختر مہم بھی ان ہی میں سے ایک تھے مگر اس کی نشیت مغل میں بائیں بازو کی قیادت اختر مہم اور اس کے اور رفقاء کا درکار مگر اس کے فائدہ دینا زنگھٹ کے مگر ان تھے۔ نہرو اس وقت ایک سیاسی جماعت کی نشیت رکھتے تھے اور ان کی رہنمائی تعلیم یافتہ اور کھدار طبقے کو بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اور جب پنڈت نہرو نے سیاسی مافی کے بجائے حکمران جماعت کے قائلہ کار تک اختیار کر لیا اس وقت یہ تمام طبقہ اُس سے جدا ہو گیا۔ اب پنڈت نہرو کے ذریعہ اور ذریعہ عمل میں ہم آہنگی نہیں تھی۔ اقتدار حاصل کرنے کے بعد اب وہ نہرو نہیں رہے تھے ایک انقلابی لیڈر کی جگہ وہ ایک کامیاب سیاسی شیعہ باز ہو گئے تھے۔

اختر مہم سے میری آخری ملاقات چند سال قبل دہلی میں ہوئی جب وہ وہاں ایک مقامی کالج میں تاریخ کا درس دیا کرتے تھے۔ اب ان میں ایک نمایاں تغیر تھا۔ گفتگو میں وہ آتش فواری نہ تھے جذبات پر سرد مہری غالب ہو گئی تھی تقسیم ہند کے زمانے کے ذہن پر کچھ ایسی الجھنیں بچھا گئی تھیں جس کا حل خود ان کے پاس نہ تھا۔ تقسیم کے تیغ تناؤ نے ان کے دماغ کو سمجھ بوجھ ڈالا۔ مگر وہ انقلاب سے مایوس تھے سب معلوم ہوتا تھا کہ ان کی ساری امیدوں پر پانی پھر گیا ہے۔ اختر مہم پر زمانے کی سرد مہری تمام نقوش مرتب ہو چکے تھے مگر وہ نہرو کی عقلیں جو ان کی ذہنی بیداری کا مظہر تھیں اس وقت بھی نمایاں تھیں۔ ہندوستان میں کافی حد تک انہماک رائے کا حق عوام کو حاصل ہے اس کے باوجود بھی اختر مہم کو خطرناک آدمی خیال کیا جاتا تھا اعدان کی عقل و حرکت پر عیسائیہ اختر مہم پاکستان آئے اور واپس چلے گئے۔ کیوں؟ شاید وہ منبر اور اصول کے تصادم کو برداشت نہ کر سکے تقسیم ہند کے بعد بولنے والے مسائل کچھ ایسے ہیں جنہیں عقل سمجھا تو سکتی ہے مگر محسوس نہیں۔ موضع دریا پر دوران حالات سے اثر پذیر ہوا جنہیں مگر وہ ہندوستان کا اتراں موتی تھا جس نے ساری عمر نشاطیت کے خلاف جنگ کرنے میں گزار دی۔ وہ امریت لڑتے کو اپنی آنکھوں کے سامنے پاش پاش ہوتا ہوا دیکھتا رہا مگر وہ خود آذادی حاصل نہ کر سکا جس کے لئے اس نے اپنی جان وقف کر دی تھی۔

اگر ایک شخص دے دے یا کیوں نہ ہو اس کے لیے جنت میں کوئی جگہ ہو سکتی ہے تو یقیناً وہ اس کا مستحق ہے۔

علی مقصود

روحانیت

نارسانی

یہاں کچھ نہیں۔
 صرف اندھیرے سکتے ہیں
 اور دن۔ کسی خشک پتے کے مانند
 مہر و سال کی شام سے ٹوٹ کر
 رات کی شبیں محاسن پر آگیا ہے
 یہاں کچھ نہیں
 بس نکلتا اندھیرا ہے
 اور ایک غم،
 جادو داں، بے کراں

شب کے سنگین اندھیروں کی باریک تہہ
 تیرے چہرے کی اعلیٰ کبیروں پر اب جم گئی ہے، تو کیا
 نیستی کی یہ بھری ہوئی راگھ بھتی فضاؤں سے اب
 ذرہ ذرہ یہاں اڑ رہی ہے، تو کیا

ہاتھ اٹھا،
 دیکھ
 یہ ہاتھ جو اُٹھ رہے تیری روح کا
 — آج بھی ڈھال سکتے ہیں وہ اُن گنت خراب، جو
 تو نے صدیوں پہلے

یہ تیرے ہاتھ اب
 غم کی ایک قوس بن کر
 تیرے دھستے دل پہ کھینچ کر گئے ہیں

بشر نواز

سرد لبرال

اوس میں بیگے سرو دریکے دشتِ شب میں جھٹکا چاند
 برسوں ہی سے ہر شب ان کو دیکھ رہا تھا میں — لیکن
 اب تک مجھ کو علم نہیں تھا سرو دریکے مدت سے
 کوئی کہانی اپنی زباں میں چپے چپے کہتے ہیں
 دل میں کوئی درد چھپائے کھوئے کھوئے رہتے ہیں
 ٹگری ٹگری محوم کے برسوں آج جو لوٹنا دوبارہ
 اب بھی نہاری بھیگی آنکھیں دیکھیں تو یہ راز کھلا
 چاند ہو آوارہ یا بھٹکتا، اُس کی خاطر یوں ہی سدا
 اس سے چاہنے والے بھیگی آنکھوں کو دار کھتے ہیں
 بھولی بھنگی کرن کی خاطر دامن پھیلا رکھتے ہیں
 یہ دروانے کاش کہیں تو چاند کے داغ بھی دیکھ سکیں
 یہ تو سوچیں یہ سودا کی کس کی دمن میں بھٹکتا ہے
 ہر شب یہ کیوں دیراں دیراں کھویا کھویا لگتا ہے
 (اُس کی نیند اُڑانے والا کون ہے کس بستی کا ہے)
 جس کو نہ خود اپنی ہی خبر ہو اوروں کو کیا دیکھے گا
 جس کا دامن خود خالی ہو اوروں کو وہ کیا دے گا
 دیراں کے پاس بیٹھتے بھولوں کی سوغات کہاں
 زخمی لبوں پر پیار کے رنگیں اور دل کش نغمات کہاں

خاطر غزلی

دو مختصر نظمیں

(۱)

موت

شپرک جیسے بھاتی ہوئی سیٹی گزری
اتنی اونچی ہوئی آواز کہ مسموم ہوئی
کوئی آہٹ ، کوئی سرگوشی ، کوئی چاپ نہ تھی

(۲)

ادھوری شلیٹ

ہر خوا تزدیر
ہر آدم تغزیر

ہر مریم محتوب
ہر عیسیٰ مصلوب

اور خدا مستور

کون

کبھی دل کے اندھے کنوئری میں

پڑا چھینٹا ہے !

کبھی دوڑتے خون میں

تیرتا ، ڈوبتا ہے !

کبھی بڑیوں کی سرنگوں میں

بٹی جلا کے

پرنسی گھومتا ہے !

کبھی کان میں آکے

چلکے سے کہتا ہے

”نور آب تک جی رہا ہے ؟“

بڑا بے حیا ہے !

میرے جسم میں کون ہے یہ

جو مجھ سے خفا ہے !

انجم جود کے جزئیاتی مطالعہ کا سلسلہ
تیسرے شمارہ کا نام ظاہر کرنے بغیر کرنا چاہئیں
بانی ہیں۔

شاگ

یوں تو گھر رہے دنیا میری ملکوت سی ہے
ملکت بلکہ جب کیفیت تھی کوئیں گھر میں داخل ہوا تو ہر ایک چیز کر کے کی
چٹھھاڑتی جینتی سامنے آگئی
میں نے جوتے سے پاؤں نکالا، تو جوتے کا نہ ایک ذائقہ کے جھڑکی مانند
دا ہر گھیا

جیسے اک پہل میں میرے سفر کی حکایت اٹھنے کو تیار ہو!
سادہ تصویریں۔ اور بے ہوش گرد کی چادر ہیں۔ کہہ رہی تھیں
"ہیں تو کفن کی ضرورت نہ تھی"
مرے پیلے کپڑے کئی کونٹوں پر کچھ اس طرح لٹکے ہوئے تھے کہ جیسے مرے سامنے
اور میں "میں" کہہ رہے تھے یہ پوچھتے ہوں
کہ تم آتا کا گراں بوجھ تک اٹھائے ہو گئے
مرے سر دھڑکے کی ہر چیز سنجیدہ ہو کر
یہی کہہ رہی تھی
پچلے جاؤ۔ فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔ ہم کو تنہا رہی
ضرورت نہیں ہے "

گھر دفعتاً میرے ہونٹوں پر اک قفقہ آگیا
دوسرے نے دیوار نے قفقہ مجھ کو ٹوٹا دیا
اور میں کا پتلا پتلا ایک کرسی پر بیٹھا ہوا سوچنے لگ گیا
کاش گوتہ کی شکست مجھ سے ملے
اور اسی کی طرح میں بھی گھرتیاگ دوں !!

نظم — تیاج

کا تجزیاتی مطالعہ

فتح محمد ملک

تیاج، کامرکزی خیال آج کا دھنک سدا مغرب ہے۔ اس نظم کا فرد غامض اور معاشقہ زندگی کی ذمہ داریوں کے بارگاہ کو کھیل کر پیسے اُڑا رہا ہے۔ ہر جانے کا تسلی ہے، اس کے ہاں زندگی اسی ہے جو کل محض ماں سے۔ لوزر ساز آرزو سے خروم، بے دلی اور بدلی سے زندگی کرتا ہوا ہے فرد مذمومہ معمولی کشین کا ایک بے بس پڑھ ہے۔ بیان فرد ناقص ہے اور جوتے اور کپڑے تو انا گویا جمانی کشین اور گھڑی اور اس کے دلوں کی خوش و جستری زندگی کا واحد مقصد ہے۔ فرد نے زندگی کے روحانی تعلق طاق نیاں پر اٹھا رکھے ہیں اور فرد مشین کا طرح ہر اس ہلاکتی خدمات کی جاری میں مشغول ہے۔ اب جوتے پہلے کپڑے اور تصویریں اس کے جبار دقتار آج ہیں اور وہ ان سے خوف سے لڑتا ہوا غلام۔ کبھی کبھی اس غلام کے دل پر اپنے آقا سے بغاوت کی عجیب کیفیت، طاری ہوتی ہے اور ایک بے جان سرحود و جان کرانیکال ہو جاتی ہے — یہ ہے اس فرد کے سفر کی حکایت، جسے خاکسار نے اک پل میں اٹھ دیا ہے۔

یوں لگتا ہے کہ خاصو نے جدوت کے کی عجیب کیفیت، کو نظم میں منتقل کرتے وقت جلد بازی سے کام لیا ہے۔ اہلہا ایک حد تک غامض ہے۔ خاصو اپنے ذہن و الفاظ میں آتا، خلعتی اور تیاج جیسے ہندی الفاظ کی موجودگی کی تلاش کرتا نظر آتا ہے۔ ایک مدت کے عزم استعمال سے ان الفاظ میں نئے بین کی جو سراپ کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے اس سے دھوکا کھا کر اور اپنی بے دلی اور خود غمی کی کیفیت کو صحت گرم جھکے فلسفہ و ک میں اٹھا کر خاصو نے کیفیت کو بڑی حد تک معنوی بنا دیا ہے۔ ہر وہ پہلی جگہ آتی امداد اس جیسے خروخ و شگ اور فرد آواز الفاظ کے استعمال سے اٹھنے سے اس موقع کو چھپانے کی کوشش کی ہے مگر نتیجہ معلوم !

ایک بات یاد رہے پہلی بار پڑھنے پر چند لائنیں صحت مند ہوتی تھیں مگر اب دوسرے ناموں کو نظر نہیں آتیں۔

تبسم کاشمیری

تیاج جیوسی صدی کے مصنف دود کے انسان کی نظم ہے جس میں ہنری زندگی کے کرب و اذیت کے تجربے کو بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس تجربے کی غرضیادیت کے حصے کو تبسم سے مل رہی ہیں۔ گو تبسم کو زندگی کی نا پائیداری کا احساس ہوا تھا۔ زندگی، اس کی مشابہ

نفسی دھوکے سے جہالت کی اس گناہ کے مجبور کو اس نے شانہ کے چکر تیاگ دیا تھا۔ اُس نے زندگی کو ایلی کی طاعت میں مرسوس رہی زندگی کے ساتھ ہی اُس کی روح کے پیرو صانع پر پہنچے، ایسا تجربہ میں ہاتھ کے بے غفلت ہی غفلت تھی۔ ایک منقولہ از اسی اور زندگی کی قدروں سے بہ زنی کا برکت۔ ایک گناہ کے تجربے نے یہ سبھی قدوں میں چم گیا، وہ تجربہ تیاگ کے تجربے سے غفلت شہری زندگی کا یہ منہا کم خرچ کے دوسرے جہالت ہے۔ شہروں کے طویل فاصلے انسان کو تنہا کر رہے ہیں۔ اور تنہائی کا یہ امر ماحول میں پانی بچاؤ اور اسی آسانی — نہ ہونے کے باعث ہے۔ شہری زندگی کے پیچھے ہونے سے اُس کی فو صدیق، اور فطرتیں، اور اللہ کی پیروی گئی اُس کے دور کے انسان کا مقتدر ہیں۔ یہی میں گھر سے ہونے وہ اپنے اندر اسی باہر کی دنیا ہے، اور اپنے آپ کو پیدائش کی کوشش کر رہا ہے۔ شناخت کے اس عمل میں صنعتی دور کی امداد سے اُس کا شکوہ ہوتا ہے۔ یہی ہے، جہاں ایک قسم کی مٹا ہونے — اور خرابی کے صحت پیدا ہوتی ہے۔ نیلگ اس مرحلے کا نظم ہے۔

نظم کا کردار صنعتی کرب وادیت کا ظاہر ہے۔ نظم میں ایک خاص رات کی کیفیت ہے۔ تنہائی کا شدید احساس بچا یا م اور کر کے میں پراسرار اور ڈرنا ماحول طاری ہے۔ کمرے کی چیزیں بھی جھجکا ڈتی محسوس ہوتی ہیں۔ یہ سامنے احساسات اُس کے اندر کے احساسات ہیں۔ اُس کے اندر کے دنیا میں خوف گہرا ہے، اور بے چین کی کیفیت ہے، اور یہ کیفیت باہر کی مادی چیز دیکھ کر ملے ہے۔ اُس کے اندر کا خوف جب باہر کی چیزوں سے ملے ہے۔ ترجیح چیزیں جتنی جھجکا ڈتی نظر آتی ہیں۔ نظم کا تیسرا مصرع خاص رنگ پیدا کر رہا ہے۔ جوتے کا ڈان کے جوتے کے اندر کھل جانا، اُس کے ذہنی خوف و درشت کا مظہر ہے۔ جوتے کے کھلنے کا ڈان کے جوتے سے تعبیر کرنا، اس بات کی دلیل ہے کہ شاعر کا ذہنی آسیب زدہ ہے۔ اُس پر جو جھجکا ڈتی نظر آتی ہیں، اجنبی چیزوں کو آسیب زدہ کیفیت اور رنگوں میں ظاہر دیکھتا ہے۔ نظم کے جوتے مصرع میں شہری زندگی کے طویل اور اٹھانے والے نظارت ہیں۔ اس مصرع میں اُس کے دور کے انسان کے دھوکوں اور مضبوطی کی کیفیت ہے۔ اس سفر کی کیفیت "میں چلیوں کا ٹرینز کی بڑ، خانوں اور سائیکلوں کا ایک لائن ہی سلسلہ ہے، اس کے بعد کے مصرعے کمرے کی دیرانی حالی کا نقشہ اُبھارتے ہیں پرگرد کی تین چھوٹی ہیں۔ یہ نہیں فرد کی کہ فرسج کا اٹھا کر کرتی ہیں۔ خارجی کی زندگی اسے اتنا وقت مہیا نہیں کرتی کہ وہ اپنے اطمینان و سکون سے رہ سکے۔ اُس کی روح بجلی جا چکی ہے، اسے خارجی چیزوں سے دلچسپی نہیں۔ جمالیات کا جذبہ اُس وقت تک نہیں برکتا جب تک کہ کچھ صنعت اور معروض میں باہمی مصالحت نہ ہو۔

یہاں فرد کے اس جذبہ کی مخالفت کا فقدان ہو چکا ہے۔ جس کے باعث معروضی حسن، موضوعی کیفیت کے عدم وجود کے نظر نہیں آتا۔ اُس کے سامنے کھڑیوں پر پہلے پہلے کے برے بھی سمجھ میں آتے اپنا آپ گھرا آتے ہے، اور پہلے کھڑیوں کا یہ پوچھنا کہ تم گراں لہجہ کی ایک اٹھانے پھر گئے، اُس کے اپنے جذبات ہیں جو خارج میں متشکل ہو رہے ہیں۔ یہ فرد کا اپنی ذات سے سوا جس کا مطلب اس نظم کی آخری مصرعے بتا کر رہے ہیں۔ نظم کا اٹھانے مصرع ماحول سے بیزار ہی اور ایک آگاہی کے تاثرات کر رہا ہے۔ نظم کے ابتدائی مصرعوں میں ایک آسیب زدہ کیفیت تھی، اور اب مصرعوں میں اس کیفیت سے غور کی ضرورت۔ نظم کا بارہواں مصرع ایک رد عمل کی صحت میں نظر آتا ہے۔ کوئی کا اٹھنا ایسی نفسانک خلافت ایک رد عمل ہے۔ اور آخری

انہی کے قریب کو جان کر رہے ہیں، انہی مصیبتوں میں نظم کے سامنے تلازمات و مشاہدات کے دریا کا قہر میں، یہ نظم نگار ہیں
ہی حقیقت سے واقف کرتا ہے کہ مصیبتوں کا انہی نئی قدروں سے اپنی ذات کو زخم آگاہ نہیں کر پاتا، اس کے سامنے اقتدار کی شکست و ریخت
لاسلطہ زندگی کی نئی تعبیر ہے، اس نئی تعبیر میں مجھے جوئے انسان کے سامنے اس ہمدے - مضامیت - کا کوئی راستہ نہیں ہے
انہی نئی اور درمیانی شمس کے ہفت وہ اعلیٰ صاحب کا شمار ہو کہ — آسودگی — کے لئے یا تو نظریات کی پرانوار
وادیں میں گھرنے کا بدگرام بناتا ہے، اور نادراں و حصد گلوں میں خود کو گم کر دیتا ہے وہ دوسرے پھر نفس کشی کے تقورات سے کوئی
قریب آئے ہمد کی اقتدار سے دستبردار ہونے کا اعلان کر دیتا ہے۔

تیاگ پڑے جسے بے بار بار ہی، ڈی ہرگز کا خیال آ رہا ہے، جس نے کھتا تھا۔

• ہر لمحے کا تجویر ہندو کا باہد ہر نہ ہے، اس کا مالک انہی ہندو کا
کے قریب میں ہو گا ہر لمحے کل کا قہر نہیں، چند اشاعت اور مضمرات ہوتے
ہیں جو کل آج کے انہی پر نظر آئیں گے، ہر فرد کے قریب میں دوسرے افراد کا تجویر
بھی جو ہر لمحے ہندو کا مالک ہو رہے ہیں، یہ بچہ زندگی گزار چکا ہے اور اس طرح
قریب کی ایک مغرور دندے ہر شخص فائدہ اٹھا سکتا ہے، یہ اپنے ذاتی فائدہ
کی دنیا سے وسیع ہوتی ہے، لیکن یہ دنیا انہی ہی وسیع کیوں نہ ہو، اس کی
بھی آسودہ ہندو کا مالک ہے، لیکن اس کا مالک اس نے انہی پر جا کر ختم ہو جاتی ہیں،

جہاں سے ہمیشہ ایک نئی دنیا کا آغاز ہوتا رہتا ہے :

گود تیاگ میں قریب کی ایک مشترک دنیا، سے فائدہ اٹھا لیا ہے، لیکن یہ کل کے انہی پر خود ارشدہ ایک قریب ہے، جس کے لئے آج
کے انہی پر غور نہیں دیکھیں پڑتی ہے، اس قریب کو جس کا بھی اصل نے مجھ دیا تھا، وہ اصل انہی اقتدار سمیت ختم ہو چکا ہے، ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ
قریب کی دنیا انہی کی احساسات و مشاہدات پر رکھی گئی تھی، ان احساسات و مشاہدات کے نظریہ کو کن محرکات نے جنم دیا، کیا آج ہمارے لئے کل
کا قہر قابلِ غور ہے؟ کیا اس قریب کی حدود متعین ہے؟ کیا اس میں زندگی کی نئی تعبیر کی اقتدار سائنس سے رہی ہیں؟ یہ وہ بہت سارے سوال
ہیں جو قریب کی مشترک دنیا کے تصور سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن اس سے آگے ہم اور بھی کچھ سمجھنے پر مجبور ہیں یہ کہ ہر تجربہ کار ایک انہی قریب ہے
اس کچھ حدود میں جہاں ایک نیا دنیا شروع ہو رہی ہے، جہاں سے ہر لمحے سے سحر کا آغاز ہوتا ہے، اور جہاں سے زندگی کی نئی عالمیں
نہم لیتے گئی ہیں اور زندگی اپنے لئے حق پر نظر آئے گئی ہے آج مصیبتوں کا قہر ایک عظیم مضامیت کا قہر ہے، جو اصل پر فاسد ہے
اور اس دینا ہے، اصل سے فراق کا نہیں، میرے خیال میں مصیبتوں سے فراقیت کا راستہ کسی موت مند قدر کو پیش نہیں کرتا۔

نظم نگار داخلی رفتار TE MPD، تاثرات کے لحاظ سے بہتر ہے، اس میں جوش کی کیفیت نہیں، جذباتی اور عیاں نہیں، نظم
بہت آہستہ اپنے ارتقاء کی طرف بڑھتی ہے اس میں ارتقاء کی ایک نظری رفتار نظر آتی ہے، جہاں تک تشبیہوں اور علامتوں کا تعلق
ہے، نظم میں چند تشبیہیں خاص طور پر اسے کائنات کے قریب کے اندر آجوتا، جاندار تشبیہیں ہیں، لیکن علامتوں میں نمایاں نہیں ہے اور

ویسے بھی اس میں علامتی عمل سے زیادہ سے زیادہ کام نہیں لیا گیا۔

ادیب پریل

آپ کی مراد علمِ تیاگ، پڑھ کر جو سب سے پہلے اثر میں ملے یا اس حد تک نظم و انضام کے مزاج میں جو حد تک فاضل ہو فی الجائے۔

بن سے آواز نہ گری کے جذبے کو شریک مٹتی ہے۔ (جو کچھ یہی کہیں نہ سہم)۔ جو جہاں قیام کرتا ہے اُس جگہ سے (اُس کی وابستگی) تمام ہے۔ وہ لے کر ساتھ جویا شہب گزاری کی خاطر.....

اس پر یو یانی عبد الجبار قبضہ جانے کی کوشش کرتی ہے، ورنہ وہ وارہ لینے و گرو سے آپ سخت لڑھکارتے ہیں۔ اور غفلت و درغلت کی منزل اس سے قرب ہونے لگتی ہے۔

کی منزل اس سے قریب ہوئے تھی ہے۔
 چہ۔ ایک بٹھا ہے موقوف ہے ٹھہر کر رونق و غاب نے ایسے ہی موقع پر کہا ہوگا۔ یہ بالکل درست بھی ہے کہ مکین، اسے نکالنا
 بڑا سختی ہے اور پہلی پہل کے اسباب فراہم ہوتے ہیں۔ درودیلوار، محسن و بام اور نقیہ مدد کو بھی مری کیسے پہنچتے ہیں جو انہیں سنوار۔
 نکھاتے رہتے ہیں اور اپنی موجودگی سے ان کی دلجوئی کرتے ہیں اور پہل اور سماجی سے ان کی مغایر زندگی و حرکت پیدا کرتے ہیں۔
 • مکین، اسرا نہیں کر دیتے، اس رشتے سے ابھی طرح بھدہ بڑا نہیں ہو سکتے۔ اُس سے ٹھہرا، اُس کے مدد و دیوار اور اس کی ہر تہہ پڑا
 کا نکالنا رکھتی ہے۔

اس نظر میں یہی "بیزاری"، طرح طرح کا روپ دھار کر اپنے "مکین" کے سامنے پیش ہوئی ہے۔ مکینوں اور ان تعاون کارکنوں کا اندازہ یہ ہے کہ اگر وہ کسی کھنڈی پر فتح ہوئے پئے کپڑوں کا سامانہ اجہ اختیار کر کے — خرابی کی بات یہ ہے کہ یہ بیزاری خالی غالی کرلی نہیں ہے۔ غریبوں کی ترقی، نظم کا کردار، بلکہ کھلائی، برخلات اس کی اس میں درپردہ "مکین" سے گھربانے کی دھیمی دھیمی دروندناہا جو کچھ بردہ تان کی حامل ہے۔

[illegible]

ایک خط

محترمی آغا صاحب

مختصر امانت

اُپ نے یہ پوچھا ہے کہ تیاگ کا جواز کیا ہے جبکہ مگر کی ہر چیز بے نکال باہر کر دی ہے! میں عرض کر دوں گا کہ میرے اندر جو

دراستی ————— ہے وہی ہے مگر تین گنے سے روک دیا ہے باہر کی تمام چیزیں دم تھادی
 ہیں۔ ہر ایک شے کا تقاضا ہے کہ میں گھر سے چلا جاؤں مگوں میں ایک کشش ہے نام ————— کا زور محسوس کر دیا ہوں
 راجشٹ کے تین جنس میں سے گھر سے وابستہ کیا تھا۔ میں اُن خواہشات کا غم پر کر رہ گیا ہوں اگرچہ چار بج تھا آج شبت سے یہی
 کہ میں گھر چھوڑ دوں! یہی کشش ہے نام ————— ہے تیاگ کا جو حال نہیں دے سکی۔ اسی یہ گوتم تنکھن کہیے
 ————— گوتم کہتے ہیں کہ کرب کے ساتھ گھر چھوڑ کر چل دیا ہوگا جبکہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ حالانکہ گھر کی ہر ایک چیز مجھے
 ہے مگر باہر نکال رہا ہے!! یہی اس نظم کی غنی ہے! اور آخری مصرعہ نظم کا مفروضہ ہی ہے!!
 ۱۔ میکاپ فریت سے ہر گئے۔
 آپ کا بھائی
 باکی

جواب

قرین باقی صاحب

آپ کا خط ملا۔ اپنی نظم کا جو میں آپ نے قرین کیسے اور اپنے مفہوم کو آپ نے جس طرح واضح کرنے کی کوشش کی ہے، میں اس
 پر ہوں۔ لیکن میرا بھی یہ خیال ہے کہ وہ مختلف اور متضاد احساسات کے بیک وقت وجود ہے آپ کی نظم میں اچھی لایا گیا ہے۔
 آپ نے کیا ہے، اس کی مدد میں گھر سے آپ کا تعلق خاطر بیک وقت لگاؤ اور بے نیازی کا حامل ہے۔ ایک طرف تو آپ کے دل میں گھر
 ہے پناہ جنت کا جذبہ ابھر رہا ہے اور گھر کی کشش آپ کو تیاگ سے مل سے روکتی ہے۔ دوسری طرف گھر آپ کی ایک اجنبی کی طرح باہر
 کی کشش میں معروف نظر آتا ہے۔ گھر کی یہ اجنبی فضا آپ کے "تیاگ" کے لیے نہایت سازگار تھی لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ وہ
 لگاؤ آپ کے دل میں اس گھر اور اس کی اشیاء کے لیے ہے آپ کو تیاگ کی اجازت دینے سے محذور ہے۔ میں نے اپنے خطے خطوط
 فرالڈ کر جذبہ کے اس نظم کا بنیادی جذبہ قرار دیا تھا اور اب آپ نے بھی نظم کی توجیح کرتے ہوئے اسی جذبہ کو بنیادی بنا
 جذبہ قرار دیا ہے لیکن نظم میں شاعر کا تمام تر زور گھر کی اجنبیت پر ہے۔ بلکہ اس نظم میں شاعر کی گھر سے وابستگی تو کسی ایک علامت
 واضح نہیں ہوئی۔ چنانچہ نظم کے سامنے دیکھ کر جو میں تو محسوس ہوتا ہے کہ شاعر جب گھر میں داخل ہوا تو گھر کی ہر شے نے اُسے دفعہ دُور
 ن شاعر بھی گوتم کی تعلیم میں گھر کو خیر باد کہہ سکا کیوں؟ نظم میں اس کیوں کا کوئی جواب موجود نہیں۔ میرا نظریہ فقط یہ تھا کہ
 وہ وابستگی کا جذبہ اگر زیادہ توڑنا ہوتا تو اس سے وہ المیہ فرد ابھر آتا جو آپ کے پیش نظر تھا۔
 ایک بات اور! جب شاعر گھر میں داخل ہوتا ہے تو گھر کی ہر چیز اسے خراج کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ لیکن یکے؟
 یا رہے کہ گھر کی ہر شے بجائے خود نہ شاعر کی رفیق و ہم گمار ہے اور نہ اُس کے لیے اجنبی! انہ تو اسے نکال باہر —————
 ہے اور نہ اُسے سینے سے چماتی ہے۔ یہ تو شاعر کا اپنا احساس ہے جسے وہ بغیر شعوری طور پر آگے رکھا کہ اشد کے رد عمل میں تبدیل
 ہے۔ اس لیے کہ گھر کے میں داخل ہوتے ہی شاعر کو محسوس ہوا کہ ہر شے اس سے ایک اجنبی کا سلوک کر رہی ہے تو اس کا مطلب
 اس کے اندر کچھ نہیں کہ خود شاعر گھر کی ہر شے سے ایک اجنبی کا سلوک کر رہا ہے۔ یعنی گھر سے اُس کے بندھن اس قدر کمزور ہو چکے

ہی کرنا ہے مگر یہاں جا کر پانچ گھنٹے نکال باہر کھڑا ہے۔ دوسرے شخصوں میں ایک ایک شہر کے دل میں مرکز میں بیٹھتا ہے۔
 اختیار کیا گیا ہے کہ وہ اس شہر کے بڑے اور گھراں کے لئے آجی ہے۔ اچھے میں گزرا کہ کہ میں اس بڑے گھر کو نہیں چھوڑ سکتا کہ میرے دل میں
 اس کے لئے یہ بہت اور کاموں پر رہے تو کارہی سر پہ لگتا ہے کہ اس جیت اور دلی کا تھا تو کیا ہے؟ اور یہ تھا تو کیا ہے؟
 کہ کہ یہ کیا خبر تھیں؟

نفس

فنیہ

اجلا لباس انسانیت کی زینت ہے



کریم سوپ محبت و صفائی کا نامن ہے

عس کی بنید جاگ کیوں کوٹلی سے پاک کر دیتی ہے

تیار کرد۔ نیو نیجاب سوپ کٹری، سرگودھا

تیار کرد

عادل منصور دی

..... ۵۹

اُس کے زہری ہونٹ کالے پڑ گئے تھے۔
 اُس کی آنکھوں میں
 ادھوری خواہشوں کے درختاؤں کے
 جوازے گڑ گئے تھے۔
 اُس کے گالوں کی شقیں کا رنگ
 گھاسی ہو چکا تھا۔
 اُس کے چلتے جسم کی غرضوں کا سورج
 بدلتوں کی چوٹیوں سے نیچے گر کر
 ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا تھا۔
 اُس کی چھاتی پر
 سلکتے چاند کے سالیوں کے پتھر
 رات نہ روکے کھڑے تھے۔
 اُس کے چلتے جسم کے
 جھلنے پھڑکنے میں
 مچھلی حسرتوں کے آسمان پیا سے پڑے تھے۔
 بند کمرے میں
 میری موجودگی سے ڈر گئی تھی،
 وہ مر گئی تھی۔

Fazlul Haque

نصرتی

man

شکستِ دل

اُگ، پانی، ہوا اور مٹی ہے
 انعاماتِ دنیا عجب چیز ہیں
 ابتداء کی محجوب، فاصلے، دھڑکنیں
 ایک اندھی کسک، ایک انوکھی ٹھن
 تڑپوں کا حجاب، ایک اچھڑتا سرور
 دل میں جیسے فردزاں ہوا کوئی نور

فاصلے رفتہ رفتہ سمٹنے لگے
 رفتہ رفتہ محبت جواں ہو گئی
 ایسا پیہم بادِ صبا نے دیا
 آتشِ گلِ چمن میں بھڑکنے لگی

ہر طرف اُگ ہی، اُگ ہی اُگ غمی
 عشقِ والوں کو یہ اُگ تھی ٹھسٹاں
 دل میں وہ بھلیاں، طور کا سا سہلاں
 گویا سب ماسوا راکھ کا ڈھیر تھا

تکد طوفان ایسے اٹھے یک یک
 ید و بندش کی دیواریں سب ڈسے گئیں
 فکرِ فردا، غمِ دوش سب مٹ گئے
 اور سب کلفتیں، آفتیں بد گئیں

دُوریاں، قُربتیں، قُربتیں، دُوریاں
 دیکھے لاکھوں محبت نے یہ مد و جسدر
 رشک، تجددِ عہدِ وفا، رہنمائی
 اک بھنور سے مچنے کی جیسے تھکن

رفتہ رفتہ جزیرے اُبھرنے لگے
 جانے کیسے ہوا ایک دن رازِ ناش
 جس کو چھٹائے رکھتے تھے بیٹنے سے ہم
 یہ محبت نہیں، ہے محبت کی لاش

اقبالؒ

یقینِ فعلِ خلیلِ آتش نشینی!
 یقینِ اللہِ مستیِ خود گزینی!
 سن اے تہذیبِ مافوقِ گرفتارہ
 غلام سے تیرے بے یقینی!

اقتیاز علی شاہ

سفر

پہتیوں کے نیچے بجتی ہوئی پیڑیوں کا شور
 دم توڑتے ہوئے کسی لمحے کی راگنی
 دُھنِ دل کی دھڑکنوں کی اُداس — اور ہر طرف
 اڑتی ہوئی سی گر دکی دلیا رہے کھڑی !
 دُھندلے سے چہرے چھٹے ہوئے کھڑکیوں کے سات
 جیسے یہ سب ہوں ٹکڑے مرے ہی خیال کے
 یہ کون لوگ ہیں، میں انہیں جانتا نہیں
 میں آج اپنے آپ کو پہچانتا نہیں !

پہتیوں کے نیچے بجتی ہوئی پیڑیوں کا شور
 دم توڑتے ہوئے کسی لمحے کی راگنی
 دُھنِ دل کی دھڑکنوں کی اُداس — اور ہر طرف
 اڑتی ہوئی سی گر دکی دلیوار — !
 ایک بار

تم ہی نے نوکھا تھا زمیں اور آسمان
 ان دُوریلوں کے پار، اُفتی سے یہے — مزدور
 اک دن ملیں گے اور نہ ہوں گے کسی جدِا

لیکن وہ ایک خواب تھا، خواہوں گا اخبار؟

پیتوں کے نیچے بجتی ہوئی پیٹریوں کا شور
 دم توڑتے ہوئے کسی لمحے کی راگنی
 دُھن دل کی دھڑکنوں کی اداس — اور ہر طرف
 اڑتی ہوئی سی گرد کی دیوالہہ کھڑی
 بڑھتا ہوا جنوں، خیالات کا بھنور
 گھائل ہوا میں گرتی ہوئی ندمیتیاں
 چپ چاپ اپنی بکھری ہوئی سوچ میں مگن
 میں جا رہا ہوں آج
 کہاں؟
 کچھ خبر نہیں !!

اقبال

مکانی ہیں کہ آرزو مکاں ہوں؟
 جہاں ہیں ہوں کہ خود سارا جہاں ہوں؟
 وہ اپنی لامکانی میں رہیں مست
 مجھے آتا بتادیں میں کہاں ہوں؟

مجموعہ مشورہ

منازاد شد اجیری

یرشی و دیگر

فصل

(ایک نظم)

سورج ایک عظیم شاعر ہے
جس نے اپنے سُترے نظم سے
زمین کے سینے پر
ایک سُتری اور خوبصورت نظم لکھ دی ہے۔

صاف اور شفاف قلبوں میں بھٹی ہوئی
مردوں کی باہیں
اور سُرخ کٹھنوں میں بھٹکے ہوئے
عورتوں کے جسم
وہ خوبصورت نظم
دن بھر۔ ہاں دن بھر
وہ گنگنائے رہتے ہیں

میدان میں ٹیلے کے اس پار
میرا دل چاہا کہ میں بھی دُہرا دوں

اس حسین نظم کے الفاظ کو
کہ ، گاؤں کے سارے فوجاں
اپنے گھروں کے دروازوں پر آجائیں !
لیکن اس خوبصورت نظم کے الفاظ
اتنے عظیم ہیں
کہ وہ میوے ہونٹوں میں نہیں سہا سکتے

اچانک مجھ کو یہ محسوس ہوا
میں اناج کی ایک بالی ہوں
ایک خوبصورت لفظ ہوں
اور زندگی سے بھرپور ایک علامت ہوں

اقبال

پیشیاں کا دربارِ آفتابی
پیشیاں تیری انگلیں نواؤں
سہی میں ڈھونڈتا ہوں الفتِ تیرے
خوش آتا ہے کہیں سوزِ حیرانی

”وہودیت“

آج کے روز جیسے۔ کل کو خدا پر تہو ٹریں
ایک لمحے کے لئے وقت کا بندھن توڑیں
زیست خود اپنی رضا، اپنی ہی تعزیرِ وفا
اس کا ہر لمحہ گریزاں ہے خود اپنی تقدیر

اپنے اسلاف کے ژد بیدہ خیالات کا بوجھ
کتنی صدیوں سے اٹھائے ہوئے ہم بھرتے ہیں
ایک مجروح پرندے کی طرح
اپنی ہی قید میں محبوس ہیں ہم
اپنی ناکردہ گناہی کے طفیل
کس تقدیرِ زیست سے وابستہ ہیں ہم
دیکھو۔ یہ لمحہ جو سوسج کی طرح ابھرا ہے
شب کی ڈائن اسے دم بھر میں بھل جائے گی۔
اب تو یہ ساعتِ تابندہ ہے میرے بس میں
کل یہ خود اپنی تمازت میں پگھل جائے گی۔

فضل الحق

بحث و نظر

وجودیت کیا ہے؟

EXISTENTIALISM

صفی الدین
رئیس احمد
عرش صدیقی
غلام جیلانی صمغری

پروفیسر صفی الدین صدیقی

یورپ کی فکری تاریخ میں فلسفہ وجودیت کو نمایاں مقام دوسری جنگ عظیم کے بعد ہی حاصل ہوا ہے اور آج کل کے مطلق میں اسکا کافی شہرہ منائی دیتا ہے۔ وجودیت نہ صرف ایک مابعد طبیعی دھماکا ہے بلکہ اسکو ایک باقاعدہ فلسفہ حیات کہنا چاہیے۔ ادب اور آرٹ کو جانچنے کا یہ ایک خاص پیمانہ بھی ہے۔ آئندہ سطر میں میری یہ کوشش ہوگی کہ اس فلسفیانہ تحریک کے بنیادی تصورات کو میں آپ کے سامنے رکھوں۔ مگر اس تحریک کا مثلاً فلسفہ کے مجموعہ ذہاب میں ہوتا ہے لیکن اسکا مطلب یہ نہیں ہے کہ وجودی فلسفہ کسی قسم کے تاریخی پس منظر سے معزایں۔ سچ تو یہ ہے کہ وجودی دھماکات کا پتہ ہم کو آج سے دو ہزار سال قبل بھی ملتا ہے۔

سب سے پہلے وجودیت کے عام اور سادہ ترین مفہوم کو ذہن نشین کر لیتا چلیے۔ مختصر فقروں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ انسانی وجود کی اٹھ گھڑائی میں پہنچنے کی یہ ایک دلیرانہ کوشش ہے۔ وجودیت بیشتر نظام ہائے فلسفہ کے خلاف ایک کھلا چیلنج اس کا تعلق ہے (۱۵) کے مقابلے میں زیادہ تر نہیں ہوں (۱۶) کے سوال سے ہے۔ جہاں تک کہ اس رجحان کے نام کو کا تعلق ہے اسکو ہم یونان قدیم کے حکیمانہ قول 'خود کو جاننا' سے اخذ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ سقراط کی شخصیت میں اس حکیمانہ قول سچائی کا تحقق کیا جاسکتا ہے۔ اپنے پیشرو حکیم فیثاغورث کی طرح سقراط نے بھی یونان کی عقلی معروضیت کے خلاف علم لہرایا۔ بلکہ کیا تھا۔ اسی عقلی معروضیت کا فاضل تھا کہ بعد کے ادوار میں ایکنی حکمت کے لیے راستہ ہمارا ہو گیا۔ دوسرے فقروں میں تا مظار ہر کی دنیائے مقابلے میں انسانی اقدار کو زیادہ اہمیت دینا چاہتا تھا۔ سقراط کے بعد اس روایت کو رواقی، نوافلاطنی اور وسطی کے بعض عیسائی تصنیفوں نے زندہ رکھا۔ ان فلسفوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوگا کہ ان مفکرین نے بعض ہندسے ملے نکلے فلسفہ کے خلاف شدید بغاوت کی ہے۔ چنانچہ وجودیت، کالمی ہی۔ دھماکا ہے۔ یہ تو فلسفہ کے قدیم ادوار کے بارے میں لیکن جب ہم فلسفہ کے جدید دور میں داخل ہوتے ہیں تو اس دھماکا کا سب سے بڑا علمبردار پاسکال نظر آتا ہے۔ پاسکال کی دنیا میں جابجا اس قسم کے رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔

مثلاً وہ ایک جگہ یہ لکھتا ہے ————— "جب میں نے انسانی کے مطالعہ کا آغاز کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ تجربہ

۱۔ زیرِ قلم مضمون میں جہاں کہیں 'وجودیت' کی اصطلاح کا استعمال ہوا ہے وہاں اسکو *EXISTENTIALISM* مفہوم میں لیا جانا چاہیے۔ مطالب کو بھی طرح طرحی نشیں کہنے کے لیے قوسوں میں انگریزی مصطلحات درج کر دی گئی ہیں۔
 ۲۔ *know Thy self* یہ حکیمانہ قول یونان قدیم کے مشہور ذہنی مندر کے باب اللہ اندر پر کندہ تھا۔
 ۳۔ مقدس مندر کی بابت روایت یہ ہے کہ پیچیدہ اور لاپتعل مسائل کے لیے لوگ اس مندر سے رجوع ہوا کرتے تھے +
 ۴۔ پاسکال (۱۶۲۲-۱۶۶۶)۔ فرانسیسی مہر ریاضیات و حکمت۔ اس کا شمار جدید ہی حلقوں

مطالعہ کے لیے محوزوں نہیں ہیں۔ — میرے خیال میں بہت اچھی بات ہوگی کہ ہم کو پرنکس کے نظریوں میں ڈھبے رہنے کی اس بات کو تو کہیں — جہاننازیوہ اچھے ہے کہ آیا روح فانی ہے یا لا فانی۔ دوسرے نظروں میں یا اسکا ہم کو یہاں انسانی وجود و یاد و اتفاقیہ کے احساس سے دوچار نظر آتا ہے۔ دلچسپ بات تو یہ ہے کہ وہ اپنے معنی مہم — دیکارٹ کی تعلیمات پر تسم کی عقیدت کہے اور اسکو مجمل اور غیر یقینی کھوکھال جانتا ہے۔ فلسفہ جدید کے اہل آباء دیکارٹ کی تعلیمات کا پھر اسکا مشہور از دل میں مرتجیوں اس لیے میں موجود کھوکھال (Cognito Ergo Sum) ہے۔ لیکن پاسکال اسکو اٹھ کر لڑیاں دیا جاتا ہے۔ میں موجود ہوں اس لیے میں سوچتا ہوں — پاسکال کے بعد بھی منکرین کا ایک الیاس ہے کہ جس نے وجودی حقائق کا پس پر چلتا ہے۔ بعض حالیہ کتب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان کے مشہور شاعر اور ناول نگار کوئٹس نے گویا وجودی فلسفہ کے بانی کر کیا روئے نظریوں کی پیشین گوئی کی تھی۔ جن معشوقوں نے وجودی فلسفہ کی تاریخ سے بحث کی ہے وہ اس ضمن میں گناہ نہ کرتے ہیں۔

اب ہم جدید وجودی فلسفے کے بانی سر لن کرکیگا رو کی طرف آتے ہیں۔ وہ ڈنمارک کے دار الحکومت کوپن ہیگن میں ۱۸۱۲ء
میں پیدا ہوئے اور ۱۸۵۵ء میں اس جہان سے رخصت ہو گیا۔ ۲۰ سال کی محقق زندگی میں کرکیگا رو نے بہت ہی محدود انقلاب انگو-
یز میں کچھ بھی لکھتے ہیں کہ پیغمبر اپنے وطن میں پچانا نہیں جاتا۔ یہی کہ ہمارے نفس کیساتھ پیش آیا۔ اس کے نظریوں کو کسی دیوانے کی
دیکھ کر غرا انداز کر دیا گیا۔ غالباً کرکیگا رو اپنے عہد سے پہلے پیدا ہوا تھا کہ کرکیگا رو کی اہمیت کو اس وقت تسلیم کیا گیا جب اس کی تصنیفات
موجودہ کو تمام یورپ میں پھیل گئیں۔ اس کا لفظ دراصل نیگی کی معروف حیثیت پر ایک شدید چوٹ ہے۔ اس نے عیسائیت کی ایک
نئے انداز سے تفسیر کی اور اس کی تصنیفات نے مذہبی حلقوں میں ہلکے محاذ پر کرکیگا رو کے جنس (GENIUS) سے دو تئاس ہونے
کے لیے ضروری ہے کہ قاری اس کے انگریزی تراجم کا بغور مطالعہ کرے لیکن یہاں پر یہ جاننا بھی از حد ضروری ہے کہ لفظ وجود کو ایک
خاص مفہوم میں سب سے پہلے کرکیگا رو ہی نے لیا ہے۔ چنانچہ اس مضمون میں جہاں کہیں وجود کے لفظ کا استعمال ہوگا تو ہم اس کو کرکیگا رو
ہی کے مفہوم میں لیں گے۔

ی کے منہم میں ہیں گئے۔
وجودی فلسفے کے مقرر تاریخی پس منظر کو پیش کرنے کے بعد اب ہم اُس دور میں داخل ہو رہے ہیں جہاں کہ اس فلسفے کے لیے ایک بہت بڑا امیدوار ہوا اور ہوا ہے۔ آج کل کے علمی حلقوں میں کونیکٹاریٹس زیادہ سے زیادہ سائنس اور ادب کے سکول سے دلچسپی کا اظہار کیا جانے لگے۔ سائنس نے اس کو نہ صرف ایک باقاعدہ فلسفہ حیات بنا دیا ہے بلکہ ادب اور آرٹ کے میدان میں اس نے بعض نہایت

۱۔ انگلستان کا مشہور فلسفی شامو اور ٹیڈ کورج۔ سورڈ نے ایک اہم کتاب ”کورج فیت
فلسفہ“ لکھی ہے مگر حیرت ہے کہ اس نے کورج اور جیدہ وجودی فلسفے کے تعلق سے اپنا تصنیف
میں کوئی بحث نہیں کی ہے۔ لیکن دوسری حالیہ تصنیفات میں کورج کے وجودی رجحانات
کی طرف واضح اشارے کیے گئے ہیں۔

یہ کامیاب تجربے کیے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نجد مذہبی حلقوں میں اس فلسفہ کی تحریک کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔
 وجود کا فلسفے کے تمام ہمعصر مذاہب دو گروہوں میں منقسم ہیں۔ ایک طرف تو مذہبی فلسفے ہیں جی میں ماٹشل (فرانس) شامل ہیں
 کوئی نوادری (مثالی امریکہ) وغیرہ ہیں اور دوسری طرف دہریت پسند مفکر ہیں جی میں پائل سارتر (فرانس) اور پائل (جرمنی)
 کے نام پیش ہیں۔ اللہ جبرتی ہی کے ایک دوسرے مشہور فلسفی کارل پوپر کی حیثیت درمیان ہے۔ ان دونوں گروہوں کے فلسفے اس
 بنیادی نظریہ پر متفق ہیں کہ وجود ہائیت پر مقدم ہے (Existence Precedes Essence) سارتر کے الفاظ
 میں یہ کہنا چاہیے کہ وجود کو ہائیت سے پہلے ہونا چاہیے یا پھر موضوعیت (Subjectivity) کو نقطہ آغاز ماننا چاہیے۔
 یہاں پر یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ وجود کی اصطلاح کو اس کے وسیع مفہوم میں نہیں لیا گیا ہے بلکہ اس سے مراد محض فرد کا وجود ہے اس
 لحاظ سے وجودیت ایک ایسے انسانی کے فلسفی طرف رہنمائی کرتی ہے جو پوپر امید ہے اور مذہب و دکانی۔ وجودی فلسفے کو درجہ
 نظریہ منصفوں سے غیر کرنے کے لیے بعض اوقات امتزاج فلسفہ (Philosophy of Crisis) بھی کہا گیا ہے۔ سب
 ہی وجودی فلسفوں کا یہ مشترک بینام ہے کہ فرد کو چاہیے کہ یا تو وہ گم گم کو اپنے ہاتھ میں رکھے یا پھر تباہی کے لیے تیار ہو جائے
 سارتر کو لیکلارڈ کے نظریوں میں

“BOTH — AND” IS THE ROAD TO HELL, BUT “EITHER OR” IS THE KEY TO HEAVEN”

آئندہ طور پر وجودیت کے دہریت پسند مذہب ہی سے بحث کی جائے گی جبکہ سب سے بڑا نمائندہ فرانس کا فلسفی اور
 ادیب جینی پائل سارتر ہے۔ سارتر کی تخلیقات نے آج کل کے پڑے لکھے افراد کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے۔ ہم اپنی بحث کا آغاز
 اس فقرے سے کریں گے کہ موضوعیت (Subjectivity) ہی کو نقطہ آغاز ماننا چاہیے۔ آخر اس کا کیا مفہوم ہے؟ اس کو ذیل
 کی مثال سے سمجھنے کی کوشش کیجئے۔

کوئی چیز سمجھ لیتے کہ کتاب یا قلم تراش ہے۔ یہاں پر ہم ایک ایسی شے کا ذکر کر رہے ہیں جس کو کسی مشاعرے نے بنایا ہے اور اس
 مشاعرے نے ایک خاص شعور سے اس پر لٹن حاصل کیا تھا۔ چنانچہ اس قلم تراش کو نہانے اور اس کو تخیل تک پہنچانے کا طریقہ کار بھی اسی شعور
 کا جزو دکھلائے گا۔ کیونکہ آپ ایسے شخص کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے جس نے قلم تراش تو بنایا ہے لیکن یہ نہیں جانتا کہ وہ
 کس کام میں لایا جاتا ہے۔ شعور ہی دیر کے لیے یہ فرض کر لے کہ قلم تراش کی ہائیت مع اس کے خواص اور پیداواری طریقہ کار کے جوڑ

ملے سارتر کا ناول ’نورزا‘ وجودی لٹریچر کا ایک شاہکار ناول کہلاتا ہے۔ اس کے علاوہ جینی پائل سارتر نے بہت سی
 کہانیاں اور ڈرامے بھی لکھے ہیں۔

1-Gabriel Marcel 2- Reinhold Niebuhr

3- Richard Kroner 4- Paet Tillich 5- Jean Paul

Sartre 6- Martin Heidegger 7. Karl Jaspers.

مقدمہ۔ اس طرح میرے سامنے پہلے جانے والے قلم تراش کے وجود کا یقین ہو جاتا ہے۔ یہ محض کائنات کا میکا کی نقطہ نظر ہے جسکی پر یہ کہا جاتا ہے کہ وجود سے پہلے تخلیق کامل پایا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر ہم چند قدیم فلسفوں کی طرف نظر کریں تو معلوم ہوگا کہ ان کی فطرت خدا کو خالق اور ایک برتر درجہ کا صنّاع مانا جاتا ہے۔ کوئی برج نہیں اگر ہم دیکارٹ یا لائبنیز کے فلسفوں پر غور کریں۔ (Wittgenstein) بہر حال فہم (Understanding) کو مستلزم ہے۔ دوسرے فلسفوں میں جب مادہ تخلیق کرتا ہے تو وہ یہ بھی جانتا ہے کہ کیا تخلیق کر رہا ہے۔ جس طرح قلم تراش کا تصور اس کے بنانے والے کے ذہن میں موجود ہے اسی طرح انسان کا تصور خدا کے ذہن میں موجود ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اٹھارویں صدی کے فلسفیوں کی دہریت نے خدا کے تصور کو نکال باہر کیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ اس خیال کے حامی تھے کہ بائیت وجود پر مقدم ہے۔ یہ نقطہ نظر ڈیوئی رائٹ، لائبنیز، جی۔ کانت کے فلسفوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ خیال کے طور پر آدمی انسانی صفت سے متصف ہے اور یہ تصور تمام انواع انسانی کے لیے جو مشترک کی حیثیت رکھتا ہے خواہ وہ مذہب ہوں یا غیر مذہب بورڈواہوں یا پروتستانیوں یاں بھی ہم دیکھیں ہیں کہ انسان کی ماہیت اس کے تاریخی وجود پر مقدم ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ کہنا ہے کہ اس کا دہریت پسند فلسفہ زیادہ با معنی ہے جسکی دوسرے اگر خدا موجود نہ ہو تب بھی ایک ذات (Being) ایسی رہ جاتی ہے جسکے اندر وجود لازماً بائیت پر مقدم ہوگا۔ ایک ایسی ذات جو موجود ہے قبل اس کے کہ کسی تصور کے ذریعہ اس کی تعریف کی جائے اور وہ ذات انسان کی ہے جس کے لیے ہائیکھنے انسانی حقیقت (Human Reality) کی ترکیب کا استعمال کیا ہے۔ لیکن یہ خیال کہ وجود ماہیت پر مقدم ہے مزید تفصیل کا محتاج ہے۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ آدمی پہلے موجود ہے۔ اس کے بعد وہ منظر نمودار پاتا ہے اور اپنے آپ کو معرفت کرتا ہے۔ دوسرے فلسفوں میں آدمی بعد ہی کو کچھ کہتا ہے۔ وہ خود اپنے آپ کو بناتا ہے جیسا کہ وہ چاہتا ہے۔ لہذا دہریت پسند وجودیت کی رو سے کوئی انسانی فطرت نہیں ہو سکتی اس لیے کہ کوئی خدا اسکو سوچنے کے لیے موجود نہیں۔ صرف وجود ہی میں اپنے آپ کو جو نہیکھنے کے بعد انسان وہ سب کچھ بناتا ہے جیسا کہ وہ بنانا چاہتا ہے۔ اس نام بحث کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ آدمی خود ہی معاملہ ہے اور خود ہی مہارت۔ چنانچہ وجودی فلسفیوں نے موضوعیت کو اسی معنی میں استعمال کیا ہے۔ موضوعیت کے معنی یہ ہیں کہ سب میں پہلے آدمی موجود ہے اور وہ ایک ایسا وجود ہے جو خود کو مستقبل میں جو تک دیتا ہے اور اس مستقبل کا اسے شعور بھی ہے۔ دوسرے فلسفوں میں آدمی آغاز میں ایک پلان ہے جس کا اس کو بخوبی احساس بھی ہے۔ وہ کوڑے کوڑے کوشش کا شیل نہیں ہے۔ اس دنیا سے مادہ کو کوئی حقیقت نہیں۔ کوئی جنت نہیں بلکہ انسان ویسا ہی بنے گا جیسا کہ اس نے اپنے آپ کو ابتدا میں پلان کیا تھا۔

ارادے سے ہماری مراد ایک سوچا بھیا فیصلہ ہے۔ مثلاً میں کسی سیاسی پارٹی کا رکن بننا چاہتا ہوں۔ کوئی کتاب تصنیف کرنا چاہتا ہوں۔ اور یہ سب کچھ نتیجہ ہے ایک قبل ازین فیصلے کا۔ اسی کو ارادہ (Will) کہا جاتا ہے۔ اب اگر ہم برتیکم کر لیں کہ وجود ماہیت پر مقدم ہے تو پھر نتائج و مواضع کا ذمہ دار انسان ہی ہوگا۔ جب ہم آدمی کو ذمہ دار ٹھہرتے ہیں تو اس کا مطلب صرف یہ نہیں ہے کہ وہ اپنی حرکت کا ذمہ دار ہے بلکہ اس پر تمام نوع انسانی کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ یہاں پر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ موضوعیت کا لفظ دو معنی ہے۔ اگر ایک طرف اس کا مفہوم یہ ہے کہ فرد خود اپنے لیے کوئی دلیل

مستحق کرتا ہے تو دوسری طرف اسکے معنی یہ بھی ہوں گے وہ انسانی موضوعیت (Human Subjectivity) سے ملوث اجلے پر تصور نہیں ہے۔ چنانچہ وجودی فلسفے کے لیے یہ دوسرا نقطہ نظر سب میں زیادہ اہم ہے۔ جب کوئی شخص اپنے لیے کسی چیز کا انتخاب کرتا ہے تو وہ دوسروں کی حد تک بھی اسی شے کو منتخب کرے گا۔ ایک خاص شے کو منتخب کرنے کے معنی یہ ہیں کہ ہم اس کی قدر و قیمت کا یقینی بھی کر رہے ہیں۔ لہذا یہ نتیجہ برآورد ہو گا کہ ہم کبھی 'شر' (Evil) کا انتخاب نہیں کریں گے۔ جو چیز ہمارے لیے اچھی ہے وہ دوسروں کے لیے بھی اچھی ہونی چاہیے۔ وجودی فلسفہ اس امر پر زور دیتا ہے کہ ہر قوم موجود ہیں اور ہر ایک ایچ (I) کی تشکیل کرتے ہیں۔ یہ ایچ ہر فرد بشر پرستی کو ایک پورے عہد پر صادق آتا ہے یہاں پہنچ کر انسانی ذمہ داری اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ وہ اپنے ساتھ تمام نفع انسانی کو بھی شامل کر لیتا ہے۔ فرض کیجئے کہ میں ایک محنت کش فزیکل رجسٹری اسکے کہ میں کیوسٹ پارٹی کا لیکن نروں کسی مذہبی قسم کی ٹریڈ یونین میں شامل ہو جاتا ہوں اپنے اس انتخاب سے میں دوسرے ساتھیوں پر یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ آدمی کے لیے فلاحیت اور توکل ہی بہترین تبدیلی مذہبی ماحول پر پڑنے والوں کے لیے دوسری دنیا میں سرداری اور سرفرازی کا وعدہ کیا گیا ہے۔ غور کیا جائے تو یہاں پر میں نے صرف اپنے آپ کو دوسری دنیا کے حوالے کر دیا ہے بلکہ میں یہ بھی چاہوں گا کہ کوئی میری تقلید کرنے لگ جائے اس طرح اپنے عمل کے باعث میں تمام نفع انسانی کو بھی اس ذمہ داری کے اندر جھونک دینا چاہتا ہوں میں نے صرف اپنے لیے ذمہ دار ہوں بلکہ دوسروں کے لیے بھی ذمہ دار ہوں۔ اس طرح میں اپنی ذاتی ایچ سے ایک عام انسان کی نمونہ بناتا ہوں۔

وجودی نظریہ میں کرب (Anguish) ہے کسی (Forlornness) اور مایوسی (Despair) جیسے الفاظ بار بار متعارف ہوتے رہتے ہیں لہذا یہ فردی ہے کہ ان الفاظ کے وجودی مفہوم کو اچھی طرح ذہن نشین کریں۔ سب سے پہلے کرب کے لفظ کو لیجئے۔ یہ واضح ہو چکا ہے کہ فرد نہ صرف اپنے اعمال کے عواقب کے لیے ذمہ دار ہے بلکہ اس پر تمام نفع انسانی کی ذمہ داری بھی عائد ہوتی ہے۔ ذمہ داری کا یہی احساس اس کو اصل میں کرب سے دوچار کر دیتا ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو کسی قسم کے کرب کا اظہار نہیں کرتے یا دوسرے نفلوں میں مطمئن دکھائی دیتے ہیں۔ یہ تو یہ ہے کہ وہ محض ایسا ظاہر کرتے ہیں اور اپنے کرب کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں یا اس سے غرار حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ بہت سارے لوگ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ جب وہ کوئی کام کرتے ہیں۔ تو صرف وہی ہیں جو کہ اس کام کے اندر بچتے ہوئے ہیں۔ اب اگر ان سے کوئی یہ دریافت کرے کہ اگر ہر فرد بشر اسی طرح عمل کرنے لگ جائے تو وہ جواب دیں گے — ہر کوئی اس طرح عمل نہیں کرے گا۔ لیکن ہم کو اپنے آپ سے یہ سوال کرنا چاہیے کہ کیا ہو گا اگر ہر کوئی انیاء کے بارے میں اسی طرح سمجھنے لگ جائے؟ اصل میں اس طرح کے فتنہ خلائ سے کوئی مغز نہیں ہو سکتا جس حد کرب کو دہانے کی کوشش کیجئے وہ اتنا ہی سراسمٹائے گا۔ وجودی فلسفے کے اлова باسورن کی نگار کے الفاظ میں یہ وہی کہ ہے جس سے پیغمبر ابراہیم دوچار ہوئے تھے۔ آپ پیغمبر ابراہیم کے قصے سے بخوبی واقف ہو چکے کہ کسی طرح ایک فرشتہ نے ان کو اپنے بیٹے اسمعیل کی قربانی دینے کو کہا تھا۔ اگر وہ واقعتاً کوئی فرشتہ تھا اور اُس نے واقعی ابراہیم سے اپنے بیٹے

قرآنی دینے کو کہا تھا تو پھر کوئی بات نہیں۔ لکھی ہوئی پتے میں یہ سوچ کر بھی تو حیرت میں پڑ سکتا ہے؛ کیا وہ واقعی کوئی
نما فی فرشتہ تھا؛ کیا میں ہی ابراہیم ہوں؛ اس کا میرے پاس کیا ثبوت ہے؛ اسی طرح ایک پاگل عورت کی کہانی بھی بیان
جاتی ہے۔ وہ فریادیں دے (Hallucinations) کا شکار رہتی تھی۔ کوئی ٹیلیفون پر اُس سے
نہیں کرتا تھا اور اسے حکم دیا کرتا تھا۔ ڈاکٹر نے اس عورت سے دریافت کیا کہ کون ہے جو تم سے باتیں کیا کرتا ہے؛ عورت نے
اب دیا۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ خدا ہے لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ وہ حقیقت میں خدا ہی ہے۔ اگر کوئی فرشتہ میرے
پاس آتا ہے تو اس کا کیا ثبوت ہے کہ وہ واقعی کوئی فرشتہ ہی ہے۔ اگر میں غیبی آوازیں سنتا ہوں تو اس کا کیا ثبوت ہے
کہ وہ آوازیں ملائے ہوئی ہیں؟ اگر میں ایک طرح کی مرضیاتی کیفیت نے مجھ کو ان غیبی آوازوں سے
دوچار کر دیا ہو؛ اس کے علاوہ کیا ثبوت ہے کہ یہ آوازیں مجھ سے مخاطب ہیں؟ اس بات کے ثوابد کھل سکتے ہیں کہ کسی نہیں
خدا کی تخلیق کے لیے متین کیا گیا ہے؛ یہ ظاہر ہے کہ میں ان تمام باتوں کے لیے ثوابد فراہم نہیں کر سکتا۔ آخر نوع انسانی پر اپنے مقصد اور
شر کو لادنے والا میں کون جانتا ہوں؟ اگر بالفرض میں یہ لایا جائے کہ کسی حقیقی فرشتے نے مجھ سے خطاب کیا ہے تو یہ فیصلہ دینے والا میں
ہوں کہ وہ واقعی کوئی فرشتہ تھا یا نہیں۔ یہ سوچا ہوں کہ ناسطی اچھے تو اس بات کا فیصلہ کرنے والا میں ہی ہوں کہ یہ عمل اچھے
یا بُرا۔

اس بحث کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر آدمی اپنے آپ سے بنیادی سوال کرے کہ کیا میں ہی وہ شخص ہوں جو اس طریقے پر عمل کر رہا ہوں
ہے کہ تمام نوع انسانی میری طرف تنگناں ہوتی ہے اور میرے ہی اعمال سے رہنمائی حاصل کرتی ہے؛ اگر میں اپنے آپ سے یہ نہیں کہتا تو پھر
اپنے کرب پر غلبہ ڈالنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کرب کے اس سوال سے آپ کیسے اس غلط فہمی میں مبتلا ہو رہے ہیں؟ اس کی وجہ سے اتنی
بے عملی کا شکار ہو جاتا ہے۔ وجودی فلسفہ کا یہ نقطہ نگاہ ہرگز نہیں ہے۔ یہاں پر کرب کو اس کے مادہ ترین مفہوم میں لیا گیا ہے کہ جس سے ہر وہ
شخص جو ذمہ داریوں سے آئنا ہے کسی وقت بھی دوچار ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک ذمہ دار فوجی افسر دشمن پر حملہ کرنے کے لیے اپنے چند
بابروں کو موت کے منہ میں جھونک دیتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ ان میں سے اکثر موت کے گھاٹ اتار دیے جائیں گے۔ لیکن وہ ایسا فیصلہ کرنے پر مجبور
ہے کیونکہ اسے معلوم ہے کہ اس کے اس فیصلے کی ایک قدر ذمہ داری بھی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے ساتھیوں کو اس طرح موت کے منہ میں جھونک
دینے کی وجہ سے وہ کب میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ اسے کامطلب یہ ہے کہ ذمہ داری کا احساس ہی فرد کو کرب میں مبتلا کر دیتا ہے۔ یہ وہی
کرب ہے جس سے ہمارے قری رہنا اگر ضرور چاہتے رہتے ہیں۔ ایک جابر کو موت کے خلاف جب وہ سول تافروانی یا سنیٹا گوجی کی تحریک
چلاتے ہیں تو انہیں یہ خوب معلوم ہوتا ہے کہ اپنے علاوہ وہ مددگار افراد کو بھی اس جبر و جبر کے اندر جھونک دے گا۔ پوری ذمہ داری کے
ساتھ یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ کچھ وہ جلتے ہیں کہ اس عمل کی کوئی قیمت ہے۔

وجودی فلسفہ جب 'بے کسی' (Forlornness) کے لفظ کا استعمال کرتے ہیں تو اس سے اس کا مطلب یہ
ہوتا ہے کہ کوئی خدا موجود نہیں۔ بلکہ وہ ہم ہی ہیں جن پر تمام عواقب و نتائج کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ وجودی فلسفہ اس نام نہاد
غیر مذہبی اخلاقیات کے بھی منت خلاف ہیں جو پوری انسانی کے ساتھ خدا کے تصور کو کمال باہر کرتی ہے۔ سن ۱۸۰۰ء کے گگ بھگ
پیشہ کی اخلاقیات کے خلاف پوری انسانی کے ساتھ خدا کے تصور کو کمال باہر کرتی ہے۔ سن ۱۸۰۰ء کے گگ بھگ

ایک نامور اور قیمتی مفروضہ ہے۔ اسے ہم مکمل باہر کرتے ہیں۔ اسکے باوجود انسانی سماج اور تمدن کی بقا کے لیے ضروری ہے کہ ہم جن مفروضات کی بحالت کو تسلیم کریں اور انہیں حقیقات کا نام دیں۔ کچھ جتنے کہ یہ انداز (Value) ازل ہی سے موجود ہیں۔ کیا ان اقدار کا وجود ثابت کرنے کے لیے خدا کے مفروضے کی چندان ضرورت نہیں۔ بھریہ لازم ہے کہ جن ایمانداروں سے کام لیں انسانی کردار پر جو کچھ باپ کلاؤں اور کبھی جھوٹ زبوں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر یہ تمام تصورات ازل ہی سے موجود ہیں تو جہ کہ ان مفروضوں پر کیا یہ مان لیا جائے کہ انکو ایک طرح کی لوح پر محفوظ کر دیا گیا ہے؛ لیکن لوح محفوظ کیسے قائم ہو گا اور انکی خالق یا مالک کا خیال کیا ہے جس کو ہم مورخہ کا نام دیتے ہیں۔ دلچسپ بات تو یہ ہے کہ اس طرح کی غیر مذہبی حقیقت کی بنیاد ڈالنے والے یہ فرانسس جیمز کے ہیں کہ یہ تصورات کی ایک جفت کو تو اپنے نظام میں داخل کرتے ہیں لیکن یہ مٹنے کے لیے بنا رہیں کہ اس کا باعث خدا ہے۔ یعنی خدا کے مفروضے کا انکار کرنے کے باوجود بھی ایسے تصورات کی ازیت کو تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ خدا کے موجود نہ ہونے سے ایماندار انسانی ارتقاء وغیرہ کے معیارات پر کوئی اثر پڑنے والا نہیں ہے۔ چنانچہ اس طرح کی نام نہاد منطق کے ذریعہ ان مقلوں نے یہ واضح کرنے کی کوشش کی کہ انسانی اخلاقیات کی بنیاد خدا کے وجود کو تسلیم کیے بغیر بھی رکھی جاسکتی ہے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ انکے نظام ٹکرنے خدا کے مفروضے کا کھوکھلا پن ظاہر کر دیا ہے جو ایک دن آپ اپنی موت مر جائے گا۔

اسکے برخلاف وجودی نفسیوں کے لیے یہ نقطہ نظر بے اثر نکاح سے کہ کوئی خدا موجود نہیں کیونکہ خدا کے وجود کے انکار کے ساتھ ہی تصورات کی جفت کا مفروضہ بھی خود بخود ختم ہو جاتا ہے۔ اس طرح خیر کا بھی کوئی لازمی تصور نہیں ہو سکتا کیونکہ اسکا تصور رکھنے والی کوئی ذات موجود نہیں۔ کیوں پر بھی یہ سمجھا برا نہیں ہے کہ خیر موجود ہے، ہم کو ایماندار بننا چاہیے یا جھوٹ نہیں بولنا چاہیے اور لطف کی بات یہ ہے کہ یہ سب ہم انسانی سطح پر رہ کر متوجہ رہے ہیں۔ دستور دیکھنے کے ایک متر کا تھا۔ اگر خدا موجود نہ ہو تو جہ پر جہر ہمارے لیے ٹکس ہو جائے گا۔ وجودی ٹکس کا اصل میں یہی نقطہ فارغ ہے۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ اگر خدا موجود نہ ہو تو جہر ہمارے لیے ٹکس ہو جائے گا۔ دراصل یہی آدھی کی بے کسی کا سبب ہے کیونکہ وہ اپنے اندر یا باہر کوئی ایسی ذات نہیں دیکھتا کہ جس سے وہ چھاپے دوسرے نظروں میں وہ اپنے لیے اور جسے اعمال کا براؤ ڈھونڈنے سے قاصر رہتا ہے۔ مذہبی سطح پر تارکین میں آج تک یہی ہمتا تھا ہے کہ آدمی اپنے لیے اپنے اعمال کا معقوت خدا ہی کو گدانا ہے۔ بالخصوص جب وہ کسی طرف راغب ہوتا ہے تو یہ کہہ کر اپنے کو بہلانے لگتا ہے کہ اسکے اعمال کا ذمہ دار خدا ہی ہے۔ اس طرح اپنی ذمہ داری کو وہ کسی دوسری ذات پر ملا دیتا ہے۔ چاہتا ہے۔ وجودی نفسی چونکہ ارادے کا آزادی کے قائل ہیں، اس لیے تمام کواب و سماج کا ذمہ دار وہ انسان ہی کہ ٹھہرتے ہیں یہی وجودی تعلیمات کا ردی اور ترکی پہلو کھلایا جاسکتا ہے۔ اس فلسفہ میں جبریت کا کوئی مقام نہیں۔ آدمی آزاد ہے مگر آزاد ادا انسان دوم معنی الفاظ ہیں۔ اگر خدا موجود نہیں ہے تو جہ وہ احکامات وہ معیارات وہ اقدار بھی نہیں ہیں کہ جنہیں سامنے رکھ کر ہم اپنے اعمال کو جانچنے کی کوشش کریں۔ دوسرے نظروں میں اپنے اعمال کے لیے کسی سہارے کا ہمارا ڈھونڈنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ وہ ہم ہی ہیں جنہیں اپنے آپ کو جواب دینا ہے۔ یہی وہ نقطہ نظر ہے جس کی بنا پر سارے اپنے مخصوص انداز میں کہتا ہے کہ انسان آزاد رہنے کی سزا کا مستوجب گدانا گیا ہے (Man is condemned to be free) سزا کا مستوجب اس لیے کہ وہ خود اپنے آپ کو پیدا نہیں کرتا لیکن اس کے باوجود وہ کئی لحاظ سے آزاد ہے۔ کیونکہ جب وہ ایک

ہر ایک دیالیکہ ترجمان ہے ہر عمل کا دوسرا ہے۔

اخلاقی شعور کے ارتقا کا اگر ہم تاریخی جائزہ لیں تو معدوم ہوگا کہ اس مسئلے اپنے اخلاقی نظام میں نفس کی بھڑائی کو تسلیم کیا تھا یعنی وہ تیز و درونیا ہے کہ جذبات کو عقل کے تابع رکھا جائے۔ لیکن بروم کی تفہیم کے عقل کی اس بھڑائی کا انکار کر کے جذبات کی ذات ان کیا تھا۔ وجودی فلسفہ اگر ایک طرف اور مسلکی اخلاقی تعبیرات کا انکار کرتے ہیں دوسری طرف وہ بروم کے دعویٰ کو بھی جاننے کے بار نہیں ہیں۔ وہ یہ ماننے کے لیے قطعاً تیار نہیں ہیں۔ کہ جذبات کی قوت کو برائے آدمی ایک خاص عمل کے ارتکاب پر مجبور ہے۔ اسکو تاریخ کا دوسرا ہی نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ وجودیت کا تو یہ دعویٰ ہے کہ آدمی اپنے جذبات کا خود ذمہ دار ہے۔ وجودیت کا یہ ہنہ کہ آدمی اپنے عمل کے لیے کسی شگون کی مدد کو جوں نہ ہو باہر کسی چراغِ ہدایت سے انساب ٹوڑ کرنے کی کوشش میں لگ جائے۔ یہ کہ تو یہ تسلیم ہے کہ آدمی خود آدمی کا مستقبل ہے۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مستقبل کو پہلے ہی سے لوح محفوظ پر مقرر کر دیا گیا دراصل کا ہذا تاثر ہے تو میرے بات نہایت ہی پہلی ہوگی۔ کیونکہ اگر مستقبل کو پہلے ہی سے مقرر کر دیا گیا ہو تو اسکو مستقبل کا نام دینا بے ہرگز۔ وہ تو ایک ایسی خاص حالت کا نام ہے جسے بارے میں ہم کو کچھ بھی معلوم نہیں۔ چونکہ مستقبل کا آدمی کو کوئی علم نہیں اس لیے کہ اس اور نہ ہا ہے۔ اسی کو وجودی تمام ذمہ داریوں سے عمدہ براہمناب۔ نہ تو کوئی شگون اس کی مدد کر سکتا ہے اور نہ ہی اس کے کوئی ذات اسکی رہنمائی کے لیے موجود ہے۔ جہاں پاں سادہ ہے کسی کے اس احساس کو ایک بہت ہی موزوں مثال کے ذریعے سے سمجھنا۔ وہ اپنے ایک طالب علم کا واقعہ بیان کرتا ہے جو کچھ اس طرح کے حالات میں اس سے ملے اور مشورہ کرنے کے لیے آیا تھا۔ وہ ایک نئی سیسی طالب علم تھا۔ ایک ایسے ماحول میں سائنس سے رہا تھا جس میں باپ کے درمیان غلط فہمی اور نفرت کی ایک دیوار کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کی ماں اپنے شوہر سے اس لیے نفرت کرتی تھی کہ فرانس کی جدوجہد آزادی کے دوران وہ نازی طاقتوں کا ساتھ دے رہا تھا اس لیے باوجود کہ اس کا بڑا اکلوتا بیٹا اس کے جرمِ مضام کا شکار ہو چکا تھا۔ لیکن ہمارا انوجوان طالب علم ان ظالموں سے اپنے بڑے بھائی کی موت کا نام لیتا چلتا تھا۔ جانتا تھا کہ مفروضہ فرانس سے دور انگلستان میں آزاد فروج کی تشکیل کی جاسکتی تھی تاکہ نازیوں کا ڈسٹرکٹ مٹا دیا جاسکے اور فرانس کی آزادی کو پہل کیا جاسکے۔ وہ اس آزاد فروج میں شامل ہونا چاہتا تھا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ اپنی ماں کو جس سے کہ اسے سیدہ بہت تھی بے سہارا اور اکیلا تھیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ اس طرح اس طالب علم کے سامنے دو ہی سوال تھے۔ ایک تو یہ کہ وہ اگر آزاد فروج میں جرتی ہوئے کئے انگلستان چلا جائے اور دوسرے یہ کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ فرانس ہی میں رہے۔ اگر وہ پہلی صورت کے لیے تیار تھا۔ تو اس لیے کہ اس کی ماں کو کچھ بڑا ہوتا ہے جسکا وہ واحد سہارا ہے۔ ہر سکتا ہے کہ وہ جنگ میں مارا جائے اور اسکی موت کا ماں کے قلب پر اس قدر اثر ہو کہ وہ اس صدمے سے جان بفر ہو سکے۔ وہ یہ بخوبی جانتا ہے کہ ماں کے تعلق سے اس کا جو کچھ بھی عمل ہوگا وہ ایک یقینی اور نتیجہ خیز عمل ہے۔ اس کے برخلاف پہلی صورت کے بارے میں وہ یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہر سکتا ہے کہ وہ انگلستان ہی نہ پہنچے پائے۔ راستے میں اس کو قید کر لیا جائے۔ ہر سکتا ہے کہ آزاد آدمی کے لئے اس کی جہد جسکی خاطر وہ نیچے کی مثال نہ ہو اور آخر میں ناکام ہو جائے۔ یہاں پر ہمارا طالب علم دو اقسام کے اعمال سے دوچار ہے۔ ایک تو فوری اور ظہور میں عمل ہے جس کے نتائج سے وہ بخوبی واقف ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس عمل کا تعلق محض ایک فرد (ماں) سے ہے۔ اس کے برخلاف دوسرا عمل ایک وسیع گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔ ایک فوجی اجتماعیت کی خاطر ہے کہ وہ اپنے جاننا زبانی ہندوں کا ساتھ دے۔ غور کیا جائے تو وہ

طالب علم میں دو طرح کی اخلاقیات سے مدد چاہیے۔ ایک اخلاقیات تہذیبی اور شخصی عظمت کی ہے اور دوسری زیادہ وسیع و بڑی اخلاقیات کے مراتب کے بارے میں وہ یقین کے ساتھ کہہ سکیں کہ نتیجہ کیا اس گمراہی و دوغلوں کے درمیان انتخاب سے کام لینی ہے۔ وہ کوئی چیز ہے جو اس کو صحیح انتخاب کی طرف سے جاسکتی ہے؟ کیا عیسائی مذہب؟ ہرگز نہیں؛ کیونکہ عیسائیت کی بنیاد یہی ہے کہ گناہ و عمل دکھ اپنے پڑوسی کے ساتھ محبت سے پیش آؤ، ایسے رابطہ پر عمل جو زیادہ دُشوار اور سخت ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کونسا راستہ زیادہ سخت اور خوار ہے؟ — وہ آخر کس کے ساتھ محبت کا سلوک کرے؟ اس کے ساتھ جو کہ گناہی کی جگہ لڑے، جن یا پھر اپنی ماں کے ساتھ۔ ان میں سے کونسا غیر اعلیٰ وارفع ہے؟ ایک گنہگار کے ساتھ؟ غیر یقینی اور مبہم علی یا پھر ایک فرد کی اعانت کرنے کا یقینی اور واضح عمل! اس پر *previous* کا کون فیصلہ کرے گا؟ ظاہر کوئی نہیں؟ اخلاقیات کی کوئی بھی کتاب اس کی مدد نہیں کر سکتی۔ کانٹ کی اخلاقیات تو اس کو یہ مشورہ دے گی — کسی شے کے ذریعہ (means) نہیں بلکہ انتہا (End) بھجھو سلوک کر، ٹھیک ہے۔ اگر میں اپنی ماں کے ساتھ رہتا ہوں تو کہوں تو کاٹھن اخلاقیات کی رو سے اس کو انتہا (End) بھجھو سلوک کرتا ہوں۔ لیکن اس کی ایک دوسری شکل یہ بھی ہے۔ اپنے ہم وطنوں کو انتہا نہیں بلکہ ذریعہ سمجھنے کے فن کا مرکب ہر آدمی اس کے مختلف انگریز اپنی ماں کا ساتھ دینے کا اپنے ہم وطنوں کو دیتا ہوں تو پھر اپنی ماں کو ذریعہ بنانے کا مذہاد اٹھرایا جاتا ہوں۔ اس عجیب و غریب عمل سے غلطی کی آخر کی صورت ہر ایک سادہ تر کا یہ طالب علم جب دوبارہ اس سے ملتا تو اس نے بتلایا کہ ایسی صورتوں میں محسوسات (Feelings) کو معیار ماننا چاہیے۔ اپنے محسوسات ہی کو راہبر بنکر اس نے فیصلہ کیا کہ اس کو اپنی ماں کا ساتھ دینا چاہیے کیونکہ اس نے محسوس کیا کہ اس کی خاطر سب کچھ قربان کر سکتا ہے۔ یہاں پر ہم دیکھتے ہیں کہ انتہا کی خواہش پر ماں کی محبت خراب لگتی تھی۔ لیکن سوال یہ ہے ایک خاص جذبہ کی قدر (value) کا یقین کیسے کیا جائے؟ اس کا حل اس کا ہی عقد *more value* کی ماں کیلئے ہے کہ اس کی جان کا جاننا حاصل فرض کیجئے کہ میں اپنے دوست کے تعلق سے یہ کہتا ہوں کہ اس کی خاطر میں اپنا سب کچھ قربان کر سکتا ہوں حتیٰ کہ اپنا بعض ایسا کہ دنیا کافی نہیں۔ میرے اس حنیفہ کی قدر کا یقین اسی وقت ہوگا جب کہ میں نے واقعی ایسا عمل کیا ہو۔ اس سے یہ نتیجہ ہے کہ چونکہ اپنے ایک خاص عمل کا جواز لانے کے لیے مجھے اس طرح کے جذبے کی ضرورت ہے اس لیے میں ایک کبھی نہ ختم ہونے والے دائرہ (Vicious Circle) میں محصور ہو جاتا ہوں۔

اب رہا مایوسی کے نفع کا سوال، سراسر سے جیسی غلطی میں یہ مراد لی جاتی ہے کہ ہر کچھ میں اُس سے سروکار رکھنا چاہیے گا انھار اور اسے ہر ہوتا ہے۔ یا پھر امکانات (Possibilities) کے اس لحاظ سے مجھے سخت اعمال سرزد ہوتے ہیں۔ ہم کسی چیز کی خواہش کرتے ہیں تو اس کے امکانات کو بھی مد نظر رکھنا ہوتا ہے۔ فرض کیجئے کہ میرا ایک دوست ریل یا ہوائی جہاز کے ذریعہ نکلتا ہے۔ اس سے میں یہ مطلب لیتا ہوں کہ ریل یا ہوائی جہاز وقت پر مقدرہ پہنچ جائیگا۔ راستے میں کوئی حادثہ نہیں پڑے گا۔ یہ مجھے تو یہاں پر یہ امکانات کی ایک دنیا میں جھڑو لایا ہوں۔ مجھے اسی سے بس اتنا ہی سروکار رکھنا چاہیے کہ آخر میں میرا عمل ان مطالبات پر پورا کرے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ ممکنات کی دنیا میرے میں میں نہیں ہے۔ کوئی خدا یا کوئی اسکیم اور اس کے ممکنات کو میرے ارادے سے ہم آہنگ نہیں کر سکتی۔ جب یہ حادثہ نہ یہ کہنا تھا — دنیا کو فریج کرنے کی بجائے

رفیع حاکم کو دتوس کا بالکل ہی معلوم تھا۔

یہی تمام خیالات اگر میں اپنے ایک کٹھنہا کسی دوست کے سامنے رکھوں تو وہ جواب میں کہے گا۔ اپنے عمل کی حد تک تم دونوں ادا ہو کر رہو۔ مگر کتنے بڑے بڑے لوگ زندگی کے کچھ حصہ وہیں اور ہمیشہ کے لیے زندہ رہنے والے نہیں ہو۔ لہذا تمہیں ان لوگوں کی ادا ہو کر رہو۔ مگر کتنے بڑے بڑے لوگ زندگی کے کچھ حصہ وہیں اور ہمیشہ کے لیے زندہ رہنے والے نہیں ہو۔ لہذا تمہیں ان بھاری موت کے بعد بھی جاری رہے گی حتیٰ کہ ایک غرض آزمودہ انقلاب پر جانور تم ہوگی۔ میرے پاس اس کا جواب یہ ہے کہ میں اپنے مایوسوں کی ادا ہو کر رہی وقت ہو کر رہ کر رہتا ہوں۔ جو کہ وہ میرے ساتھ ایک مقصد کے لیے لڑ رہے ہیں، جو پائی کے اتحاد کے حامی ہوں اور جس کے اندر وہ کہیں اپنے زندگی کو محسوس کر سکتا ہوں۔ جن کے ہر فعل اور عمل کا میں ہر آن لگتا ہوں۔ اس کے برخلاف اپنے مارکیٹ وقت لیا تو میں یقین رکھتا ہوں کہ ایسا ہی ہے جیسے کہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ ریل گاڑی یا بوائے جہاز وقت مقررہ پر پہنچ جائیں گے اور درمیانی میں کوئی حادثہ وقوع پذیر نہ ہوگا۔ بلکہ آج دوست میں پروتھونوں کا ہر دول ہے وہ دینکے کسی اور ملک میں نظر نہیں آتا۔ لیکن اس کا کیا یقین ہے کہ آئندہ بھی پروتھونوں کی کھانسی کا مطلب یہ ہے کہ میں اسی حد تک یقین کر سکتا ہوں جو کہ میں واقعی دیکھ رہا ہوں۔ وہ کتابت کے میرے بعد گئے والے افراد کوئی اور فیملی کریں۔ اتمائیت کی بجائے ناہیئت کو اپنے سے مستحب کر بی (اور کچھ بڑوں کی قسم کے لوگ ان کے فیصلے کے آگے سر جھکا دیں۔ اس وقت ظاہر ہے کہ اتمائیت یا اشتراکیت نہیں بلکہ ناہیئت ایک انسانی حقیقت ہوگی) (Human Reality)

اس تمام بحث کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ صورت حال وہی ہوگی جیسا کہ آدمی چاہے گا۔ کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ میں خاموش تماشائی بن لوں اور بعد و جدت کا رہ کر کے سہمی کی زندگی بترافے ہو جاؤں؟ وجودیت کا یہ مفہوم ہرگز نہیں ہے، وجودیت یہ بھی نہیں کہتی کہ مجھے کسی پارٹی سے تعلق نہیں رکھنا چاہیے۔ بلکہ وہ یہ بتانا چاہتی ہے کہ اس بارے میں مجھے کسی قسم کی خوشگواہی نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے وہی کچھ کہنا ہے جو کہ میں کر سکتا ہوں۔ مجھے یا تو کام کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہیے یا پھر تباہی کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔

منطقہ الفاظ میں وجودیت کا یہ پیغام ہے کہ

”تم کو جو کچھ حال میں گھبرا کر دیکھا ہے اور تم ایک بے معنی دنیا میں رہنے پر مجبور کر دیئے گئے ہیں۔ وہ تمام احوال جس کے ذریعہ تم واقف کی تفریق و تفریق کرتے ہو بے معنی اور بے بنیاد ہیں۔ اس کے باوجود تمہیں وجود کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونا پڑتا ہے اور اس کے اندر کم کی کسی طرح معنی تلاش کر لیتے ہیں“

ریاض احمد

حق ناپید و خودی گزشتہ صورت ملہ
محل کو تابع فرمانِ فلسفہ کر نہ سکا !
دھوٹنے والا تانوں کی گندھا ہوں کا
اپنے انکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا !
اپنی حکمت کے خم دیکھی میں اُجھالیا
آج تک فیصلہ نفع و ضرر کر نہ سکا !
جس نے سورج کی شعلوں کو گندھا کیا
زندگی کی شب تاریک سمجھ کر نہ سکا

اقبال

یہ شعر اقبال کے ہیں۔ جے وجودیت کے فلسفے سے کئی علاقہ نہیں تھا لیکن بقول شخصے وجودیت کا فلسفہ صوفیوں پر
کا مسلہ نہیں رہا بلکہ اسے ایک عالمگیر حقیقت حاصل ہو چکی ہے جو مادی اور فرائس میں پیدا ہونے والے اس فلسفے کو امریکے کی نو مکتبہ
ملک کے اختیار کر لیا ہے بہر حال اقبال نے جس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے وہ یہ ہے کہ اگرچہ ابتدا ہی سے انسان اور کائنات
مقام فلسفہ کا موضوع رہا تاہم اس میں شک نہیں کہ اعلیٰ لوگوں کے نظریہ ایمانی سے پہلے کی جو کلیت تک انسان کے وجود کا ہر
رہیے یا اس کی معنی یا مثالی حقیقت سے کبھی اخلاقی معیار کی بحث درانی کبھی انسان کا دل کی اور کبھی انسان کے اجتماعی یا مجموعی
کے حوالے سے بات چلی یہ وجودی فلاسفر ہی تھے جنہوں نے سب سے پہلے اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا کہ وجود حقیقی خدا
وہ ہے جو انسان کی باطنی یا داخلی دنیا سے عبارت ہے۔ باطنی اور داخلی کی بجائے اگر آپ روحانی کا لفظ اختیار کریں تو شاید تفہیم
راحت اس بات میں ایک نئی معزیت نکلی آئے۔ لیکن تعارف اور باطنی فلسفہ وحدت الوجود سے بحث کی یہاں کوئی گنجائش
کہ وجودی خدا سرکار میں کرک کار خود ایک مذہبی یا دینی تقلیدیں اسکے بعد میں آنے والوں میں بریڈیگر اور سارتر کے نام بھی شامل ہیں
مذہب اور باطنی خدا کے تصور کو وجودیت کے فلسفے سے بالکل الگ تھلگ رکھنا چاہئے ہیں۔ دراصل وہ خدا کے وجود
سرسے سے قائل نہیں۔ دوسری طرف دیکھیے فرانسیس مادی کے مادی اور جدیداتی فکری نظام کے ساتھ ساتھ ایک نفسیاتی
پہنڈی کا رجحان بھی مسلسل کارفرما رہا ہے۔ رومانوی تحریکات سے قطع نظر جن کی راجحیت پسندی کا ذکر اکثر ایک طبعی حقیقت
سے کیا جاتا ہے نفسی انسان کا وہ تصور جو جدید نفسیات کی روشنی میں تشکیل پذیر رہتا ہے اس سے کبھی کبھی بے شک روٹ
ہونے لگتا ہے کہ وجود نہ صرف جس پرست آکھ اس قدر تک کہ کرتی ہے محض فریب و نظر سے اس کے پس پشت تو ذہن اللہ
کی لامحدود قوتیں کارفرما ہیں۔ جو اپنی مطلب پروری کے لیے ایک نت نیا جہان تخلیق کرتی ہیں اور انسان بحیثیت ایک
کے بری عقل میں بھی اپنی ایک الگ دنیا بنا کر رہتا ہے۔
اور تیسرا گروہ ان ہنرمندوں کا ہے جو انسان کے جمعی ارتقاء کے قائل ہیں۔ اور ان کے ہاں مافرق الانسان، انسان کا

ایسی ایسی ہی مخلوق کا ایک تصور متلبہ جو مادی اور طبیعی قوتوں سے بہت کچھ آزاد ہو چکی ہوگی۔ نیشے، عبدالمکرم علی اور خیال کے نام فی الفور ذہن میں آئیں گے۔ لیکن ان کے علاوہ ان سے ملنے والے انکار یا خیالات بھی بنیاد ڈھانڈے کے ہاں اپنی جھلک دکھاتے ہیں اور کبھی طبیعی محکمتی کے ہاں۔ علامہ مشرقی نے بھی اس قسم کے ارتقا کا ایک تصور پیش کرنے کی سعی کی تھی۔ یہ فہرست نہ تو مکمل ہے اور نہ اس کا وجود دیت کے فلسفے کوئی خاص تعلق، مقصود اس سے صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ اس زور میں جسے باعوم مادی زور کا جانا ہے اور جس میں انسان کی انفرادیت اور داخلیت کو بہت کچھ نظر انداز کرنے کی کوشش کی گئی ہے اس کی انفرادیت، ارتقا اور اس کی داخلیت بھی مسلسل متکثرین کے پیش نظر رہی ہیں۔

وجود کو اپنے موجودہ مفہوم مادی میں سب سے پہلے کوک مار ڈالنے، استدلال کیا تھا کہ بعد کے فلاسفہ بالخصوص سید گیو اٹھ بیسویں صدی پر مبنی کہ وجودیت فلسفہ وجود کے قلعہ مختلف چیز ہے اس لیے وجودیت کے مطالعہ میں رہبر ہی کے لیے سارے فلسفہ میں پھر مارا گیا۔ مادیاتی و فہم کی طرف رجوع کرنا تھا جسے فلسفہ وجودیت اور کلاسیکی فلسفے میں ایک بنیاد میں فرق یہ نظر آتا ہے کہ ان کے فلاسفہ بالعموم وجود ظاہری کی سطح پر بند ہو کر عالمیگ اور ازلی صداقت کی تلاش کو اپنا مصلح نظر قرار دیتے تھے، انکھت کو عقل کے ذریعے سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ بیگم کے ہاں ایک اختلاف نظر آتا ہے اور وہ یہ کہ عقل میں عقلی رکھنے کے باوجود وہ وجود کی اہمیت پرست اور اگر کتاب جس کے نزدیک مہامہ خیالات اور احساسات محض اس وجہ سے با معنی ہو جاتے ہیں کہ ان میں سے ہر خیالی احساسات پر اور استہادی ذات سے متعلق ہوتا ہے جس ذات قراس کی اہمیت تاریخی دور ان اور زمانی دکان میں عینی مطلق کے اظہار سے وابستہ ہے چنانچہ کسی چیز کو سمجھنے کے لیے جو مہامہ باہم میں ٹھہری رہ جاتی ہے ہم اسے اپنی پوری ذات کے حوالے سے متعلق کرتے ہیں چنانچہ ذات کا شخص پوری نوع انسانی کے حوالے سے اور آخر کار اس کی حوالے سے حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں جو عینی مطلق ہے۔ یہاں اقبال کے یہ شعر یاد آتے ہیں۔

خویش را دیدن بنور خورشید
خویش را دیدن بنور خورشید
خویش را دیدن بنور خورشید
خویش را دیدن بنور خورشید
خویش را دیدن بنور خورشید
خویش را دیدن بنور خورشید
خویش را دیدن بنور خورشید
خویش را دیدن بنور خورشید

اس انداز زندگی کی معروضیت ظاہر ہے یہی کہ کے مار ڈالنے جو فلسفہ وجود کا بانی ہے یہ کہہ کر اس کی مخالفت کی کہ حقیقت دراصل ایک خاص داخلی امر ہے اور شدت احساس کا دوسرا نام ہے۔

تو آپ ہے اپنی روشنائی
تیری قدی ہے ترا دل
اس وجود کو کسی کوئی کا محض ایک جزو قرار دینا دراصل اس کی نفی کرنے کے برابر ہے
گو یام و خاموشم چون خط بکتاب اندر
با کارم و بے کارم چون مدح و بے مدح
اور میں و من در صے چون بار بکتاب اندر
اسے زاید ظاہر ہیں از قرب چو می برسی
تو گشت دم و گشت نیکم از صلا و خرم غافل
میگویم و می خندم چون طعن بکتاب اندر

فرد موجود کے چار اہم خصائص کو کہ گارڈ کے نزدیک یہ ہیں کہ اول فرد جو خود اپنے آپ سے لامحدود علاقہ اور اپنے وجود سے لامحدود دلچسپی رکھتا ہے دوم یہ فرد جو خود اپنے ہرے کا احساس رکھتا ہے اور اس احساس میں ایک مقصود شامل ہوتا ہے جس کے حصول کے لیے وہ مسلسل مصروف عمل رہتا ہے۔

ہے یہ ایک بات کہ آدم سے صاحب مقصود

ہزار گونہ فرد و ہزار گونہ خواہش

موم یہ کہ فرد موجود محدود میں لامحدود کے خیر کا نام ہے اور اس کا اختیار وہ جذباتی فکوس ہے جس کی اساس کمپوز اہلای برقی ہے چار فرد موجود کا جذباتی آزادی۔

فرد موجود کا اصول اور خود اس کا باطنی غمی و تھیں کا گہوارہ ہے چنانچہ اس حال میں اس کے لیے انتخاب یا فیصلہ صرف شکل ہی نہیں بلکہ پڑاؤ بھی ہے تمام وہ فیصلے کرتا ہے اب چونکہ اس کا مقصود ملک و تاز ذات لامحدود یا ذات مطلق ہے اس لیے اس کے فیصلوں کی نوعیت یکساں نہیں ہوتی ہے جیسے ایک طرف "کل" اور دوسری طرف لاموجود۔ اس تصور سے کہ گارڈ نے حیثیت کا ایک نقطہ قائم کرنے کی کوشش کی کہ وہ جو گناہ ہے اس بحث میں صرف یہ نکتہ اہم ہے کہ خدا کے تصور سے فرد موجود کا تقابلی اس کے علاوہ وجود پر دلالت کرتا ہے اس کے ساتھ ہی کہ گارڈ امکانات کا قائل ہے جو عقلانی میں نمود پذیر ہوتے ہیں کہ گارڈ کے فلسفے کے آثار میں اس کے علاوہ اس کے بعض پیشروں مثلاً شینگ۔ کانت۔ پاسکل اور سینٹ اگسٹائن تک کے مان بھی نظر آ جاتے ہیں۔ لیکن ان کا واضح خیر کہ گارڈ ہی کا مقصد تھا کہ گارڈ کے بعد جیسے نے انہی تصورات کو ایک لادہ ہی اور عمومی حیثیت سے پیش کیا۔ جیسے کہ نزدیک ذات مطلق ایک جوہر نہیں ہے بلکہ اپنے آپ کو جکڑے ہوئے اجزایا لفظی تخلیقات میں ظاہر کرتی ہے انجان یا عدم خیال بالاتر ایک اتحاد اندھیرے میں کھو جاتے ہیں۔ لیکن کھو جانے کی کیفیت ہی اس میں نظر کا احساس دلاتی ہے جو وجود کی حقیقت ہے اور جس سے ہر چیز وجود پذیر ہوتی ہے یہی اصل حقیقت ہے لیکن ہم اس کے تصور پر قادر نہیں انسانی احساس و شعور کی کوئی کیفیت ہو یا خاص سائنسی دریافت، ان سب کی تہ میں اپنے سے مادری ایک وجود کا احساس کا دفرا ہوتا ہے۔ مادہ نیت کے اس تصور کو جیسے کہ گارڈ کی طرح مسیح کے تصور پر مبنی نہیں کرتا۔ وہ اسے حیران کن مانا دیتا ہے۔ وہ اتحاد جو زبان علم اور مصروفیت کی حدود میں نہیں سمجھتا جیسے کہ خاص موضوع ہیں۔ انسانی روح البتہ اور تاریخی شعور بھی اس کے نزدیک بہت اہم ہیں وہ اس جہوری کا قائل نہیں جس پر کہ گارڈ زور دیتا ہے۔ اس کے برعکس وہ رابطہ باہم کو ہی حال میں بھی نظر رکھنے کو تیار نہیں ہوتا۔ دراصل یہ مسئلہ وجودی فلاسفوں کے مان کسی نہ کسی صورت میں موجود رہتا ہے مثلاً کہ گارڈ کے مان اصل مسئلہ وہی قدیم اور دھندلا مسئلہ ہے اس کا متنازعہ مقصود وجودیات ہیں کہ یہ کونسی چیز ہے ہم قطعاً ربط قائم کر کے ہیں وہ صرف انسانی کا وجود ہے اس کے علاوہ بھی یہ دیگر بعض اقسام میں وجود کا قائل ہے لیکن منظر۔ حیوانات یا آلات ان میں سے کسی چیز کا وجود حقیقی نہیں وجود پذیر ہونے کے لیے مناظر یا لاشائے استعمال کے درمیان پایا جانا کافی نہیں بلکہ اس غیر مقصود وجود کی دنیا سے باہر نکل کر اپنی ذات کے معتقد و لبط کی دنیا تک پہنچنے کی ضرورت ہے غیر مقصود دنیا ایک ایسی دنیا ہے جہاں ایک وجود کو دوسرے وجود کے ساتھ ملا جلا جاسکتا ہے اور اس دنیا میں میں شعور ذات حاصل نہیں ہو سکتا

کیونکہ یہاں نیز ذات کا سکہ چند ہے بشور ذات بعض خاص قہریت سے گزرتے ہیں حاصل نہیں ہو سکتا۔ مثلاً دیکھ دو کا احساس میں
 سے عدم کے احساس تک رسائی حاصل ہوتی ہے عدم کا یہ احساس بڑھیکے لہاں خاص دلچسپی کا مشلہ ہے، اس کا عدم ایک مثالی
 عدم ہے یہ گویا وجود کی منفی احساس ہے اس طرح وجود و عدم اس کے لہاں ایک ہر جاتے ہیں چنانچہ وجود ایک بے مقصد اور بے جوہر
 شے قرار دیا جاتا ہے اور اس طرح غلطی کے باقی تمام دہشتوں سے وجودیت کا مسلک الگ ہو جاتا ہے کیونکہ ان کے لہاں وجود
 ہمیشہ جوہر یا مقصد سے غرواں پذیر ہوتا ہے جوہر کا وجود محدود وقت کے ہر کاما میر ہے اور اسی سے اضطراب کی کیفیت پیدا
 ہوتی ہے

مد میں بھی وہی غیب و حضور رہتا ہے اگر ہر زندہ قہر نامہر رہتا ہے

اس محدود دنیا میں ہم ہر حال ایک حرکت پر قادر ہیں یہ حرکت معدودی حرکت نہیں ہوتی بلکہ اس کی جہت خارج ہے،
 مستقبل اور غیر ذات کے تصور سے متبیین ہوتی ہے خارج کے حقیقی سے یہ بات نکلتی ہے کہ ہم اپنے سے باہر موجود ہوتے ہیں
 اور اس طرح بلا واسطہ کائنات سے ربط قائم کر لیتے ہیں۔ اسی طرح غیر ذات کے تصور سے دوسرے وجودوں سے براہ راست
 متعلق ہونے کا تصور نکلتا ہے۔ یعنی مثالی یا خود گوئی کے کسی لے میں بھی دوسروں سے تعلق منقطع نہیں ہو سکتا مستقبل کا تعلق
 کو وہ امکانات کے تصور سے واضح کرتا ہے اور اصل مضروب بندی کے توسط سے ہم امکانات سے ہم آہنگ ہوتے ہستے
 ہیں۔ اس کے علاوہ وجود کی دو حرکتیں اور بھی ہیں ایک عدم سے وجود کی طرف اور دوسری محدود اور مخصوص سے
 وجود وسیط کی طرف سائرہ زلہ ہیں اور دوسرے وجودی فلاسفہ کے گروہ سے تعلق رکھتا ہے اور اسی حیثیت سے اپنے مسلک کی
 قریح کہتے ہوئے وہ سب سے پہلے اس بات کی اہمیت ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ وجودیت کے نظریوں کی رُو و
 سے وجود پذیر ہی جوہر پر مقدم ہے یعنی نکتہ آغاز داخلیت ہے اور اس داخلیت کا کوئی معنی بیرونی یا تصور اس سے پیشتر
 موجود نہیں ہوتا ہے جوہر اور عرض کے مسئلے کا حوالہ دیتے ہوئے یہ نکتہ پیدا کرتا ہے کہ جہاں تک انسانی تخلیقات کا تعلق ہے
 ان کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ جوہر سے مراد صرف وہ عملی تخلیق ہے جو وجود سے پہلے ظہور پذیر ہوتا ہے لیکن چونکہ وہ عملاً
 کے وجود پر ایمان نہیں رکھتا اس لیے اس کے نزدیک یہ مسئلہ بالکل واضح اور سیدھا ہے کہ انسانی کے وجود سے پیشتر اس
 حکم کے کسی ”جوہر“ کا تصور قائم نہیں کیا جاسکتا کیونکہ کسی ایسے خالق کا وجود ہی فرض نہیں کیا جاسکتا جو ایک معینہ تصور کے مطابق
 انسان کی تخلیق کرتا ہو چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انسان پہلے ”موجود“ ہوتا ہے پہلے وجود پذیر ہوتا ہے اور پھر بعد میں کہیں
 جا کر اپنے تصور یا جوہر کی تشکیل کرتا ہے لیکن کسی نہیں ہوتا کہ وہ اپنا کوئی ایسا تصور پیش کر سکے جو دراصل کہیں نہایت ناہمد میں
 ظہور پذیر ہوتا ہو۔ انسان صرف اس حیثیت میں موجود ہے جس حیثیت میں وہ اپنے آپ کو توڑ و حال تلبسہ چنانچہ جس
 داخلیت کا لغز وجودیت کو دیا جاتا ہے وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ انسان ایک ایسا وجود ہے جسے خود اپنے وجود کا
 احساس ہے کائنات کی اور کوئی چیز اس احساس پر قادر نہیں اس احساس سے پہلے کوئی اور جوہر موجود نہیں ہوتا ہے اسی
 طرح وجود پذیر ہوتا ہے جسے وہ ہونا چاہتا ہے خواہش یا ارادہ کسی خارجی یا نامشہود وجود کی طرف حرکت کا نام نہیں ہے
 مستقبل میں ظاہر ہونا چاہتا ہے بلکہ اس کے متعلق انسان خود فیض کر چکا ہوتا ہے کہ وہ کیا ہے

آستین بر رخ کشیدہ بچو نکالادی
باخودی خود در تماشا سحرے بازار آدمی
خوشتر را سجدہ کردی اندیس آئینہ
آنکھ اسے بنا وی خود باطلس را آدمی
دوبہار ان گل شادی در صبح گلزار آدمی
بعد از ان بیل شادی بانالہ در بازار آدمی
خود را ز کبک و دار منصور از کبک
خود زوی با کبک انامق خود سردار آدمی

مولانا رام:

ایں صحرای ازجہ زند از صحرای
وہیں صحرای ازجہ زند از صحرای
ایں جہان یک نکتہ است و حق کی
غفل چون شاہ است نکو تبارسل
غیب از ابرے و آبے دیگر است
آسمان و آفتابے دیگر است

چنانچہ انسان خود فیصلہ کرتا ہے کہ اُسے کیا ہو رہے اور چونکہ ہر نے یا وجود سے پہلے کوئی چیز نہیں اس لیے انسان کو
کچھ ہے وہ خود اس کے لیے ذمہ دار ہے :-

خودی میں ڈوبے میں پیرا مگر ہی آتے ہیں
مگر یہ حوصلہ مگر و بیچ کا رہ نہیں
اک تھکے کہ حق ہے اس جہاں میں !
باقی ہے نمودر سیمائی !

و انہی کے دو معنی ہو سکتے ہیں اولاً فرد کی داخلی آزادی اور دوسرے یہ کہ انسان انسانی داخلیت کی حدود سے
اگے نہیں جاسکتا جو دیت کے نزدیک دوسرے معانی زیادہ اہم ہیں۔ اسی سے یہ نکتہ بھی نکلتا ہے کہ یہ سب کچھ خود
کی ذات تک محدود نہیں رہتا بلکہ براہ راست نوع انسانی کو اپنے دامن میں لے لیتا ہے فرد واحد کا ہر فیصلہ دراصل نوع انسانی
کا فیصلہ ہے خاص ہے کہ ہر شخص اپنے لیے وہی چیز پسند کرتا ہے جو اس کے لیے سود مند ہو اور کوئی چیز اس وقت تک ایک فرد
کے لیے سود مند نہیں ہو سکتی جب تک وہ پوری نوع انسانی کے لیے سود مند نہ ہو۔

فیصلے کی اس ذمہ داری کے احساس سے جو صرف فرد واحد کا معاملہ نہیں ہے بلکہ جس میں پوری نوع انسانی شامل
ہے وجودیت کے مخصوص تصورات یعنی تشریح سموری اور خزن کا سراغ بھی ملتا ہے تو روشن کا سبب تو واضح ہے
جب انسان پر فیصلہ کی ذمہ داری آن پڑتی ہے اور وہ یہ جانتا ہے کہ اُسے یہ فیصلہ اپنے لیے ہی نہیں کرنا بلکہ ساری نوع انسانی
کے لیے کرنا ہے تو اس کا ایک حصہ میں گرفتار ہو جانا کچھ تعجب انگیز نہیں تاخیر اس بات کا کیا خرت ہے کہ وہ اس فیصلے کا جواب
ہے بھی یا نہیں یا خود کسی بیانی سے اپنے عمل کے خوب و ناخوب کا جائزہ لے سکتا ہے جب بھی کسی شخص کے ہاتھ میں
لوگوں کے مفرد سوچ دیے جاتے ہیں تو وہ اس کب کا اندازہ کر سکتا ہے جو اُسے ان لوگوں کی نسبت فیصلہ کرتا

ت کہ جس ہوتا ہے۔ جہاں تک مجبوری کے تصور کا تعلق ہے اس کے کئی روپ ظاہر ہوتے ہیں۔

تو اسے آوارہ و گم آمیز

تقدیر و جبر ہے مبدائی

یہ پہلے پہر کا زور و دیرپا

ہے راز دنیا ز آشنائی

ایک قسم کی آزادی کا نام ہے کہ انسان اپنے عمل کا خود مختار ہے جب ہم یہ مان لیتے ہیں کہ کوئی ایسی ہستی موجود نہیں جسے انسان کی ایک خاص بیج پر تخلیق اور تشکیل کے لیے زور دار قرار دیا جاسکے تو ظاہر ہے کہ انسان اپنے عمل کے لیے کوئی حوازا اپنی ذات سے باہر بتایا نہیں کر سکتا سچ کہ وہ کسی اضطراری جذبے کے سر بھی اپنے عمل کی ذمہ داری نہیں قبول سکتا۔ انسان اپنے جذبے کے لیے بھی خود زور دار ہے دراصل جذباتی رُوکل بھی ایک قسم کی پابندی کی نشاندہی کرتا ہے مثلاً جب ایک انسان یہ فیصلہ کرتا ہے کہ وہ ایک خاص مسئلے میں ایک معمولی سے مشورہ کر لے گا۔ اور کسی دکیل سے رجوع نہیں کرے گا تو دراصل وہ فیصلہ کر چکا ہوتا ہے یعنی وہ قانون کے مقابل میں مذہب کے اصول پر عمل کرے گا ہی حرت وہ عمل جو ظاہر بالکل اضطراری نظر آتے ہیں دراصل ایک پست سے ملے شدہ منصوبے یا فیصلے کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ حزن یا نویدی کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ ہم صرف اُس چیز پر مدد کر سکتے ہیں جو ہماری ذات کے اندر موجود ہے۔ اسی طرح بعض مسلسل امکانات پر مدد کر کے ہی کار و بار حیات میں شامل ہو سکتا ہے لیکن ان میں وہ امکانات شامل نہیں کیے جاسکتے جو خود ہماری ذات کی اہلیت سے خارج ہیں یا جنہیں ہم کسی ایسی بلند ہستی سے منسوب کرتے ہیں جو ہمارے لیے نظام حیات کو اس طرح و حال دے کہ ہماری آرزوئیں اور ہماری خواہش پوری ہوتی ہیں ماس سے ہمیں کسی اجنبی سہارے یا مدد سے تکیہ نہیں کرنا چاہیے۔

دی جہاں ہے تھو کو تو کسے پیدا

یہ رنگ و خشت نہیں جرتی نگاہیں

دوسری غلامی ذاتی امکانات کو فرد و احاد تک محدود رکھتے ہیں اور نوع انسان کی اجتماعی یا دراشنا حاصل ہونے والی نوعت کو امکانات کی حد میں شامل کرنے کے حق میں نہیں ماسی طرح یہ نظریہ ترک یا توکل کے نظریے سے بھی بالکل مختلف ہے مثلاً گاہ تصور ہو اس کے وجود اور اُس کے اعمال سے مماثلت ہے وہی اصل ہے اور اس کے علاوہ جو کچھ وہ نہیں کر سکا اُس کے حوالے سے اس کا کوئی تصور قائم کرنا قطعاً غلط اور بے معنی ہے۔

۱۔ عیث ہے شکوہ تقدیر پر نذاں - تو خود تقدیر پر نذاں کیوں نہیں ہے

وجودیت کا شکوہ خاص اسکی داغلیت ہے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ انسان کا جہان ایسی اقدار کی مدد سے تخلیق کیا جائے جو جہان مرغ و ماہی اور جہان خبر و جوہر سے ملحدہ ایک حقیقت رکھتا ہے ایک فرد و احاد میں ایسے ہمہ گیر احوال کا تصور ضرور ممکن ہے جو حقیقت مجرئی انسانی حدود و کلامیکہ انسان کا سماجی ماحول بیک وقت خارجی بھی ہے اور داخلی بھی خارجی اس لیے کہ اسے

ماحول میں جو مقصد بھی کوئی اپنے سامنے رکھے وہ ایک طرح سے ایک حلیہ کی مقصد ہے کیونکہ اس کے ذریعے سے وہ دوسروں کو ایک خاص معنی میں اپنی حالات سے منسلک کر دیتا ہے ایک شخص کا ردِ عمل دوسرے شخص کے ردِ عمل کو مشروط کر دیتا ہے اور اسی طرح ایک آزاد مشروطیت قائم ہو جاتی ہے۔ جو بدیت کے نقطہ نگاہ سے انسانی پرستی یا انسانی دوستی کا مفہوم اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ انسانی اپنا مقصود بدلے اور ہی سب سے بڑی قدر ہے۔

اک تو ہے کہ حق ہے اس میں باقی ہے خود سیسیاتی
 کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی یہ بے سواد ہی یہ کم نگاہی
 تو زندگی ہے پائندگی ہے باقی ہے جو کچھ سب خاکِ بکری

جدید فن کے حوالے سے جو دی خد سطور بات پر بہت زور دیتے ہیں کہ یورپ میں افریقی اور مشرقی فزنی کے قزم جو ایک لکھن پیدا ہوا تھا وہ اس بات پر گواہ ہے کہ یورپ اس رسمی اور روایتی بنیت پرستی سے تنگ آ چکا تھا یورپ لائی گئی کی معیار بندی کے باعث پیدا ہوئی تھی۔ یہ صرف جدت یافتہ کے کسی نئے افق کی تلاش نہیں تھی بلکہ یہ روحِ مغرب کے ایک نئے کی آئینہ دار تھی۔ شغاب سے پہلے ملکیت، مکتب فن ہے جس نے اس بات پر اصرار کیا کہ کینس کی موجودگی میں صرف دو تہوں کا تصور ہی ممکن ہے۔ یہی طرح ایک ہوا دنیا کا تصور پیدا ہوا جس میں حرکت صرف افقی ہو سکتی ہے صعودی نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ اس سے پہلے اور فزنی اس صعودی حرکت کی فہمندی میں سرگرداں رہے ہیں فزنی میں اس ہوا کی یا افقی حرکت کے تین پہلو قابلِ غور ہیں۔

اولاً یہ کہ ایک تصویر میں مختلف سطحوں کا تصور باقی نہیں رہتا۔ قریب و بعد کو باہم ایک دوسرے میں ملا کر دیا جاتا ہے۔ دوسرے فزنی میں یہی تصور وقت کے پہلے ڈکوان و احمد میں ہمیشگی کی صورت میں فہم پر توجہ ماضی، حال و آئندہ کی ایک وقت تصور پذیر ہو سکتا ہے۔ ساسی سلسلے میں عمر، جیمز جوائس کے یوسنر۔ ایلیٹ کی ویسٹ لینڈ، ایڈر اپاؤنڈ کے کیٹھ اور فاکنر کے ناول ساؤنڈ اینڈ فیور کا حوالہ دیا جاتا ہے۔

دوسری چیز اس سلسلے میں یہ ہے کہ آج تک فن میں ایک نقطہ عروج یا ایک مرکزی نقطہ ہمیشہ اہم رہا ہے تصویر میں کسی ایک کو مرکزی بنیت حاصل ہوتی ہے اور باقی سب کچھ اس کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ یہی طرح ناول اور ڈراما وغیرہ میں ہم آواز نقطہ عروج اور تنجیم کی تقسیم کے قائل ہیں۔ یہ دراصل ایک معنی لابی کی متابعت کی کوشش ہے لیکن جدید فن اس منطقی پابندی کو ملنے۔ انکار کرنا ہے۔ اس کے نزدیک جبرے یا بھر رہا ہے وہ حقیقت ایک حقیقت کے اہم ہے۔ اس کا منطقی جواز یا اس کا منطقی انجام اہم ہے چنانچہ وقت کا تصور ان جدید فنی تخلیقات میں بالکل بدل جاتا ہے وقت تو گویا ایک بوجھ گہرے کمرے کی طرح ہر طرف بھایا ہے جس میں مختلف کردار اور دھڑکھٹے بھرتے ہیں۔ لیکن اس سے یہ منظور انداز غلط ہو گا کہ یہ تصورات اسی طرح ادبیت کی طرف راہبری کرتے ہیں۔ ان کا علاقہ تو سراسر ماضی اور جہازی دنیائے عبارت ہے چنانچہ ساؤنڈ فیور سے بحث کرتا ہے تو اس بات پر اہم کرتا ہے کہ (The Sound and the Fury) ایک حقیقت ہے۔ وقت کے اس تصور کو فاکنر کے ایک کردار کے حوالے سے واضح کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جس میں یہ کردار خود کشی کرتا ہے اس کی تمام جزئیات کو مصنف بڑے اہتمام سے بیان کرتا ہے لیکن وہ کسی طرح اس خود کشی کی طرف راہبری نہیں کرتیں۔ یہاں وقت زرد ہو کر اور خود اپنی گھڑی کی سوئیاں اکٹھا کر بیچتا ہے گھڑی کی ٹنگ ٹنگ جا رہی

ہے لیکن وقت کے گزرنے کا اعلان کرنے والی سوزیاں ختم ہو چکی ہیں۔ تیسری چیز جو بہت زیادہ اہم ہے وہ اقدار کی ہوا کی ہے یعنی کوئی چیز بڑی ہو خواہ چھوٹی اسے یکساں طور پر پیش کیا جائے۔ روحانی اور مجازی اقدار اور خاص طور پر یہ بات کہ فی بلند تر روحانی اقدار ہی کو پیش کرے وجودیت کے نزدیک ایک بے معنی بات ہے۔ اسی طرح حسی اور فنی میں تعزلی لالچ ہے مگر کسی چیز کی عظمت کا اقرار کیا جاسکتا ہے تو وہ انسانی ہے بغیر شے۔ معصوم کی معراج یہ ہے کہ اسے کسی فرد کی زندگی میں بحیثیت معصومی ایک حیثیت حاصل ہو جائے لیکن اس سے یہ مطلب بھی نہیں نکلا کہ فی لازماً اخلاق کی نفی پر مائل ہو جائے گا بلکہ اس کا مطلب یہ کہ اس تم کہ بے کہ بحیثیت ایک منظر کے ہر شے حقیقت کا پرت ہے

سے ہر خود شید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چیریں

چنانچہ جدید فن ایک ایسی جست میں بطور رطب زبان عدم خود ایک حقیقت بن جاتا ہے۔ ہم سوزا کی حقیقت کی نفی محض نہیں ہے بلکہ بذات خود ایک مثبت حقیقت ہے۔ حقیقت صرف منطقی معانی کا نام نہیں ہے بے معنی چیزیں بھی جو تقریباً کا جزو بنتی ہیں ایک معنی رکھتی ہیں اس سلسلے میں بیگ کی یہ دو تحریریں وضاحت کے طور پر اکثر پیش کی جاتی ہیں۔

Turning off the electric light he continued the conversation with himself . . . what did he fear ? It was not fear or dread. It was a nothing that he knew too well. It was all a nothing and a man was nothing too. It was only that and light was all it needed and a certain cleanness and order. Some lived in it and never felt it but he knew it all was nada y pues nada a nada y pues nada. Our nada, who are in nada, nada be thy name thy kingdom nada thy will be nada in nada as it is nada. Give us this nada our daily nada and nada us our nada as we nada our nada. and nada us not into nada but deliver us from nada ; pues nada

I was always embarrassed by the word sacred, glorious, and sacrifice and the expression in vain. We had heard them, sometimes standing in the almost out of earshot; so that only the shouted words came through, and had read them, on proclamations that were slapped up by bill posters over other proclamations, now for a long time, and I had seen nothing sacred, and the things that were glorious had no glory and the sacrifices were like the stockyards at Chicago if nothing was done with the meat except to bury it. There were many words that you could not stand to hear and finally only the names of places had dignity. Certain numbers were the same way and certain dates and these with the names of places were all you could say and have them mean anything. Abstract words such as glory, honour, courage, or hallow were obscene beside the concrete names of villages, the numbers of roads, the names of rivers, the numbers of regiments and the dates.

اقبال کہتا ہے :

ہینکو میں نے کیا ۔۔۔ اوالہی سے کہ جاں مرقی نہیں مرگ بدن سے
جگک سورج میں کیا باقی رہیگی اگر سزا رہو اپنی کرن سے !

نہ خاک و خلاب نہ جھاکو ۔۔۔ کیونکہ جو باقی کو فنا پذیر ہے وہ خود فنا ہی ہے اور جو فنا کی گنجائی رہنے والا ہے وہ خود باقی ہے اور فنا ایک اہم ہے کہ اس میں مبالغہ محال ہے۔ اس لیے اگر کوئی یوں کہے کہ فنا خاہر جاتی ہے تو یہ بات اس معنی کے وجود کے اثر کی نفی میں مبالغہ ہو سکتا ہے کیونکہ فنا میں جب تک کوئی اثر باقی رہتا ہے تب تک وہ باقی فنا نہیں ہوتا اور جب فنا کے عملی حاصل ہو گیا تو فنا کا خلاب معنی جہارت میں تعجب کے سوائے اور کوئی چیز نہیں رہتا۔

سے میں خدمت سے بھی پسے ہوں ورنہ غافل باطل
میری آہ آتشیں سے بالی غافل گیا !

دو عالم دیگر جن کی برحقا کی نے دراصل یوہ کو کچھ اس طرح سمجھ کر اسے کہ وہ دانیت سے وہ اپنا اوڑھنا چھوڑنا بٹے تھے اسے کچھ دے سکی ہو یا نہ دے سکی ہو لیکن اس کا سکون و دانیت یقیناً چھین کر لے گئی ہے۔ نفسانی الجھنوں، معاشرتی جھیلوں اور ذہنی نا اہم دگرگوں سے سہارا یہ معاشرہ کبھی ویدانت اور بدھ مت کے فلسفے میں پناہ ڈھونڈتا ہے کبھی نفسیاتی علاج کتنے کیچھے جگالت ہے اور فی الحقیقت فیاض تیر کر تا ہے کہ اپنے بطون تعجب میں ایک غلط ہی کے لیے سہی کچھ سکون تو پائے۔ جن مومن میں وجودی فلسفہ غلط وجود کا استعمال کرتے ہیں اس میں ایک طغیان الہاؤ موجود ہے۔ ہنگریری غلط (Existence) کے مرادف ہمارے ہاں غلط مرادف ہے لیکن اس سیاق و سباق میں شاید نفس زیادہ موزوں ہو کیونکہ انفس و کائنات کی ایک تعلق ہی ہمارے ہاں موجود ہے تاہم جس طرح صوفیاء انفس انسانی کی توحید کرتے ہیں اس میں کئی مقام ہیں۔ مثلاً روح، جسم، خون، انفس، میل، طلب، سزا، ان مقامات کی توحید و تفسیر یوں آسان نہیں کہ ان کا تعلق قال کے برعکس حال سے ہے لیکن اس کا ذکر یوں ضرور ہے کہ صوفیاء جب احوال و مقامات کا ذکر کرتے ہیں تو کئی جگہ وجود نفس اور فنا و بقا کے متعلق ایسے رموز بیان کرتے ہیں جو وجودی فلسفہ کے تعصبات کے قریب تر پہنچ جاتے ہیں۔ فرق صرف اس وجہ سے باقی رہ جاتا ہے کہ صوفیاء خدا کے وجود کے قائل ہیں روح کو امر ربی قرار دیتے ہیں اور باقی مظاہر نفس کو ایمان لطیفہ۔ مثلاً انفس کی معرفت اور ولی کے مقام کے متعلق مندرجہ ذیل بیانات میں ان تعصبات کا شاہد صاف نظر آ جاتا ہے جو وجودیت کے حوالے سے پہلے زیر بحث آچکے ہیں۔

”یہ سب امور چھپنے جالی کے ہیں اوصاف (امراض) ہیں اور صفت کو بالقہ
ایک صورت چاہیے جس کے ساتھ وہ قائم ہو۔ ایسے کہ صفت قائم خود نہیں ہوتی اور
اس صفت کی معرفت سوائے اس کے ہم کی شناخت کے حاصل نہیں ہو سکتی اور اس
شناخت کا طریق انسانیہ کے اوصاف بیان کرتے ہیں۔۔۔۔۔
اس لیے کہ ہر شخص اپنی حقیقت سے جا مل ہے وہ دیگر کی حقیقت سے زیادہ
جا مل ہے اور چونکہ بندہ اللہ تعالیٰ کی معرفت پر مکلف ہے تو اس کو پہلے اپنی معرفت

بھی ضرور حاصل ہونی چاہئے۔

جینا کا قول ہے

”دلی وہ ہے کہ اسکو کوئی خوف نہیں۔ کہ کچھ غصہ کسی تکلیف کے زاریہ مستقبل میں نازل ہونے کا انتظار یا آئندہ زمانے میں محبوب کے فوت ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے اور دلی اپنے موجودہ وقت کا پابند ہوتا ہے اس کا زمانہ مستقبل کوئی نہیں۔ اسی طرح آست کوئی امید بھی نہیں کیونکہ امید آئندہ محبوب کے حاصل ہونے یا تکلیف کے دور ہونے کا انتظار ہوتا ہے اور ایسے ہی آست کوئی غم نہیں ہوتا کہ غم وقت کی سختی کی قسم سے ہے۔“

وجودیت کا فلسفہ اس کے باوصف کہ اس کے بعض تعقیرات اور بعض صوفیانہ تعقیرات میں ایک گونڈ مخالفت نظر آتی ہے بہر حال ایک منفی قسم کا فلسفہ ہے جس میں زندگی کی امید کا پہلو نکلتا ہے۔ اور نہ شرف انسانی کا کوئی تعقیر اس کی وجہ غالباً یہ بھی ہو کہ عیسائی مفکر میں اپنی تمام آراوی کے باوجود عیسائیت کے بنیادی عقائد سے ہمیشہ متاثر رہے ہیں عیسائیت کی رو سے انسان کا بنیادی گناہ اس کے وجود کو ہمیشہ کے لئے ایک لعنت بنا ڈالتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ وجودی فلاسفہ وجود یا نفس انسانی کا تصور قائم کرتے وقت اس کے روحانی پہلو سے تو گریز کرتے ہی ہیں لیکن ساتھ ہی اس کی پوری نفسیاتی اہمیت کو بھی اپنے سامنے رکھتے ہیں۔ انکار کرتے تھے خدائے بات کہ میں نہیں آتی کہ جب حقیقت محض ایک دائمی چیز ہو تو وہ نفسیاتی القابات اور لاشعور سے پیدا ہونے والی لائق اور ادوات نہیں بننے میں خود نفس انسانی اکثر دھوکا کھا جاتا ہے کہ قسم کی حقیقت کی نشاندہی کرتی ہیں جذبات و کیفیات کی دنیا میں تو ہر چیز اعتبار ہی ہوتی ہے اور چونکہ وجودیت کسی معیار یا کسی نظام آئندہ کو ماننے پر آمال نہیں اس لئے وہ داخلی حقیقت جس کا وجودیت دعویٰ کرتی ہے سوائے اس کے کہ ایک اعتبار اور سراج کی کیفیت پر منتج ہو اور کوئی صورت اختیار نہیں کرتی اس لئے ابتدا میں مجہد انسانی اور انسانی خودی کے ارتقاء کے بھی نظریات کا ذکر یا حادہ بیکھر فلسفہ وجودیت سے اپنی راہ الگ کر لیتے ہیں۔

ٹیلیفون نمبر ۲۹۶۲ ————— تار کا پتہ: ریسکور (RISCOYER)
حالات کے تاریک لمحات میں

اپنی

قیمتی کارہائیں۔ ٹرک اور موٹر سائیکل وغیرہ

تحفظ اور انشورنس کے متعلق بہترین فوائد کے لیے

اشین میوچل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

قائم شدہ دردمسک پاکستان

کے خدمات حاصل کیے بغیر

۱۔ اکا۔ ۲۔ شاخہ ۱ اور ۲۔ انجمنیں موجود ہیں

مشہور زمانہ

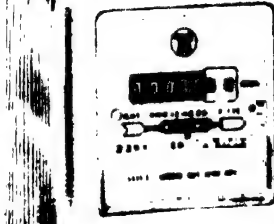
کرائی زرک مسٹر

اب پاکستان میں ترتیب دیئے جا رہے ہیں
گھریلو ضرورتوں کے لئے

سنگل فیز ۲۵۰ / ۲۳۰ وولٹ

۱۰-ایپ سے لے کر ۱۰۰-ایپ تک

مقامی فیکٹری سے حاصل کیجئے



صنعتی ضروریات کے لئے

تین فیز اور تین تار اور تین فیز اور چار تار

۲۲۰ وولٹ ۵۰ سائیکل

۵ سے ۱۰۰ ایپ تک

یہ بھی مقامی فیکٹری سے میٹا کئے جاتے ہیں۔

بہترین کارکردگی کی ضمانت دی جاتی ہے۔ اور

نقص والے میٹروں کو فوراً تبدیل کر دیا جاتا ہے

★



سید بھائی لمیٹڈ

۱۶۰ فیروز پور روڈ - لاہور

عشر صدیقی

فلسفہ جن کے معنی مثبت دانش کے سمجھنے ہیں انسانی زندگی کے مقاصد اور کائنات کی مرکزی قوت کو سمجھنے کی ایک کوشش کا نام ہے۔ یہ تعریف وجودیت پر بھی صادق آتی ہے۔ فلسفہ تعقل کے ذریعے زندگی کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ وجودیت میں اگرچہ بعض بنیادی مکتبہ کے احکامات کو بہت اہمیت حاصل ہے تاہم یہاں میں تعقل ضرور کارفرما ہے۔

عموماً وجودیت کی دو قسمیں کی جاتی ہیں — دینی وجودیت اور لادینی وجودیت۔ وجودیت میں مرکزی حیثیت زندہ فرد وجود کو حاصل ہے اور ہر فرد کی زندگی، دوسروں سے مختلف ہوتی ہے اس لیے یہ خیال پیدا ہوا کہ نئے انسانی وجود میں اتنی ہی قسمیں وجودیت ہوں گی یہ بات کچھ زیادہ دقیق اور قابل غور نہیں ہے اور انسان کی سہل پسندی کا نتیجہ ہے۔ وجودیت کی دو قسمیں ضرور تسلیم کی گئی ہیں۔ ن دو قسموں میں بہت کچھ مشترک ہے۔ بڑا فرق ان میں صرف یہ ہے کہ ایک گروہ خدا کے وجود کو تسلیم کرتا ہے اور دوسرا انہیں کرتا۔ گروہ کا پیشوا کرکینا رکھتا ہے اور دوسرے کا ہائیڈلبرگ۔ زندہ وجودوں میں سب سے بڑا نام سارتر ہے کاہے جولا دینی وجودیت کا بھارت ہے

زندگی میں عموماً اور سائنس کی ترقی اور مادی علوم کی ترقی سے قبل خصوصاً، روحانیت اور عینیت پسندی کا زور رہا ہے اور خیال پر مختلف فلسفوں کی بنیاد رکھی جاتی رہی ہے۔ انسانی بنیادی طور پر روحانی ہے اور اسی لیے ایمانی سے مکمل طور پر دامن کشی اس لیے ممکن نہیں۔ وجودیت کے زیادہ مقبول نہ ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ وجودیت کی بدقسمتیوں میں بھی قائم رہی۔ عینیت پسند ایک وجہ سے مرود قرار دیتے تھے اور مادہ پرست اور اشتراکی کسی اور وجہ سے وجودیت کا نمایاں ترین پہلو یہ ہے کہ اس نے فزادی طور پر انسان کے وجود کو اہم ترین شے تصور کیا ہے۔

یورپ میں وجودیت کی باقاعدہ ابتدا کرکینا گارڈے ہوتی ہے کہ اُس نے لفظ "وجود" کو نئے معانی دیے اگرچہ ان معانی کو دل نام بیدگی کی وجہ سے حاصل ہوا۔ (موجودہ معنی) نے اس فلسفہ کا سراغ سقراط میں بھی لگایا ہے اور رواقیوں (Stoics) کے ہاں بھی اور اپیتورس کے فلسفہ تلاش مسرت و لذت میں شاید کچھ اتنی وجودیت سے ملتی جلتی مل جائیں۔ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ماضی میں بھی وجودیت کا فلسفہ موجود تھا۔ اصل میں انسانی وجود کو مختلف لوگوں نے مختلف انداز سے اہمیت دی ہے۔ لیکن وہ بات جو وجودیت کی بنیاد ہے کہیں نہیں ملتی۔ عموماً جب بھی انسان کو اہمیت دینے کا سوال پیدا ہوا انسانی کو مثبت مجموعی پیش نظر رکھا گیا لیکن وجودی ہر انسان کے انفرادی وجود کو اہم ترین شے تصور کرتا ہے۔ اور پوری نوع انسانی کو مثبت مجموعی اس لیے قابل غور نہیں سمجھتا کہ ہر شخص دوسرے سے مختلف ہے اور گروہ یا جماعت فرد کی اپنی حیثیت کو ختم کر دینا اور نہ صرف اس کی آزادی سلب کر لیتا ہے بلکہ اُسے ہر طرح کی ذمہ داری سے آزاد کر دیتا ہے۔ حالانکہ وجودیت نے بنیادی اصولوں میں سے یہ بھی ہے کہ ہر فرد آزاد ہے اور اپنے ہر عمل کا خود دینی ذمہ دار ہے۔

کرکینا گارڈے بڑا کچا عیسائی تھا اور شروع میں بگلی کے چھنی فلسفے بہت متاثر تھا کہ اس میں زندگی کی تینوں سے نفار ہر لحاظ سے کے امکان موجود تھے لیکن وہ زیادہ دیر اس فلسفے سے مطمئن نہ رہ سکا اور جلد ہی اُس نے ایک نیا راستہ تلاش کر لیا

ایک حرفِ ترجمان کے فلسفے کی خاموشی نے اُسے پریشان کیا اور دوسری طرف انیسویں صدی کے نیچرزم کے حملے نے حقیقت پسندی اور نیچرزم ایک دوسرے کی خدمت میں ان میں ایک قدر مشترک ایسی ہے جو جوہریت کے فلسفے کی نفی کرتی ہے یعنی ان میں فرد کی اہمیت کو بالکل تسلیم نہیں کیا گیا، در کسی نہ کسی طرح وجودِ مطلق، مطلق اقدار اور غیر خیالی کو انسانی زندگی پر حاوی اور قادر مانا گیا ہے حقیقت پسندی میں خدا کے وجود کو وجودِ مطلق تسلیم کیا گیا ہے اور اس کے وجود میں مکمل جذب یعنی اپنی انفرادیت کی مکمل نفی کو انسانیت کی صحیح قرار دیا گیا ہے۔ نیچرزم میں نیچر کے چند اصول پر حقیقت اختیار کر دیتے ہیں اور انسان محض ایک بے بس بے جان سا کھلونا کر رہ جاتا ہے، جو نہ آزاد ہے، نہ اپنی مرضی کا مالک اور نہ اپنے کسی عمل کا ذمہ دار۔ نیچرزم کی تحریک کے خلاف جو رد عمل برپا ہوا وہ ظاہر ہے کہ حقیقت پسندی کی رغبت دیتا ہے۔ ہنگل کے فلسفے کی مقبولیت کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس کا احساس تھا جو نیچرزم نے پیدا کیا لیکن کرکینگر نے کو اپنی پریشانیوں کا حل کسی کے پاس نہ ملا۔ وہ انسان کو قتل سمجھتا ہے اس لئے اُسے ان دونوں تحریکوں سے اطمینان حاصل نہ ہو سکا۔ اس نے حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کیا اور عدالت پسندی اور نیچرزم کی مخالفت اس بنیاد پر کی کہ وجود جو ہر پر مقدم ہے اور انسان آزاد ہے اور فیصلے اور انتخاب کی قوت رکھتا ہے اور اپنے انتخاب اور اپنے عمل کا خود اور فرد خود ذمہ دار ہے خدا کے بارے میں اُس کے خیالات بالکل واضح ہیں۔ خدا کو ثابت کرنے کا سزا ٹھکانا اس کے نزدیک بیوقوفی ہے۔ خدا اور عقیدہ عقل سے بھری آنے والی چیزیں نہیں ہیں۔ اس کا خیال ہے کہ انسان جسم و روح کے اتصال کا نام ہے اور روح کا سرچرچہ ہر حال میں خدا سے علیٰ خدا ہر دم ہمارے ساتھ ہے، ہمارے اندر ہے۔ گریا انسان میں محدود اور لامحدود اور عارضی اور ابدی کا ملاپ ہے۔ اُس کے خیال میں پیدا ہونے کے بعد انسان آزاد ہے۔ لیکن وہ خدا سے مکمل طور پر بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ پھر وہ سمجھتا ہے کہ خدا عشق پر کہ انسان کے دل میں رہتا ہے۔ یہاں تک تو وہ مذہبی حقیقت پسندوں اور صوفیوں کا ہم خیال ہے لیکن اُس کے بعد اس کے نظریات میں ویسا ہی فرق آتا ہے جیسا افلاطون کے بعد ارسطو کے نظریات میں۔ افلاطون کے خیال میں ہم ایمان سے موجودات کی طرف آتے ہیں اور ارسطو کے خیال میں ہم موجودات سے ایمان کی طرف جاتے ہیں۔ وجود ہی بقول کرکینگر کاویہ ثابت نہیں کیا کہ کچھ کا وجود ہے بلکہ یہ کہتا ہے کہ یہ وجود جو سامنے پڑا ہے پھر کھلاتا ہے۔ ارسطو کے ذکر سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ وجود ہی خدا ایسا نہیں ہے۔ وہ بھی حقیقت پرست تھا لیکن اس کے ہاں حقیقت پسندی کو بھی بہت دخل تھا لیکن اس نے کسی فرد کے وجود کی اہمیت پر زور نہیں دیا۔ افلاطون سے اس کا اختلاف چونکہ ایک متنازعہی مثال پیش کرتا ہے اس لیے اس کا ذکر مناسب سمجھا گیا۔ حقیقت پسندی میں ایمان اور جوہر اور خیال کو اولیت دے کر انسان معنوی قسم کا اطمینان ضرور حاصل کر لیتا ہے لیکن یہ اطمینان حقیقت پسندی اور وجود کی قربانی دے کر حاصل ہوتا ہے اور آدمی محض ایک شے یا ایک علامت بن کر رہ جاتا ہے۔ حقیقت پسندی انسان کو ایمان سے دور اور وجود کے قریب کر دیتی ہے اور اُس کو اس قدم کا احساس ہوتا ہے جو کرکینگر کو فرد کے وجود اور نیچر کے اصول، یا کسی ضرورت یا کسی خارجی یا نفسانی قوت کے دباؤ میں نظر آیا۔ وجود کے لیے یہ بات انتہائی نقصان دہ ہے کہ اُسے ثانوی حقیقت دے کر حقیر بنا کر رکھ دیا جائے۔ وجود جو زندگی سے بالکل متعلق شے ہے تیسرے ذہن کو ہرگز قبول نہیں کرتا۔ زندگی بدلتی رہتی ہے چھوٹی بڑی ہر سبکچل ہے لیکن وجود یا تو ہوتا ہے یا نہیں ہوتا اسے موت ختم کر سکتی ہے یا پاگل بنی۔ پاگل بنی اس لیے کہ یہ انسان کو بالکل سطح پر لے آتا ہے۔ پھر فرد کو اپنے وجود کی تکمیل اور

کی وجہ سے احساس حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے سے جو مادی پس منظر کی ضرورت ہوتی ہے یوں گویا فرد کے مسائل میں سوسائٹی اور کائنات کا وہ بھی شریک ہے اور یہ پس منظر اس کے اعمال کی تکمیل میں بھی حصہ دار ہے۔ یہی سمجھنے سے اسی لئے ”ادبی کائنات میں“ کا نظریہ بہ نظر رکھنا ہی صحیح رہنے کا ہے۔ ”میرا وجود دوسروں کے رابطے سے قائم ہے۔“

سچہ ذات خیال میں اپنی ذات کا علم خدا کا علم ہے۔ یوں اُس نے گویا ایک لحاظ سے انسانی وجود کو اہمیت دی ہے لیکن معقولہ بالذات انسان کو ہی زیادہ اہمیت دیتا ہے اور گریگور کے نظریے سے فائدہ رہتا ہے

”نفس کا مقصد سماج کی تلاش ہے۔ نہ یہی عینیت پسندوں کے ہاں خدا ہی سب سے بڑی سچائی ہے۔ وہ لوگ انسان کو اس سماج کا عمل ایک انداز تصور کرتے ہیں۔ کہ گویا لوگ کے خیال میں آدمی انفرادی طور پر آزاد اور صاحب اختیار ہے اور وہ کسی بھی حال میں اپنے وجود کی اہمیت کے احساس سے آزاد نہیں رہتا کہ گویا فلسفے نے عیسائیت کو اسی نظریے کے تحت قبول کیا ہے۔ اس کے خیال میں یہ ثابت ہی ہو رہی ہے کہ عینیت پسند رویہ جیسا ہے اور سب سے خدا کا عینیت کی شکل میں آنا تسلیم کر لیا جائے تو یہ بات بالکل باطل ثابت کہ بیخ فانی ہے کہ خدا سب سے اندر موجود رہتا ہے۔ اور بغیر فرد کے وجود کے خدا کے وجود کو جانا ممکن نہیں ہے۔ لیکن ذہن کو جاننے کا ایک ذیلیہ شی ہے بلکہ خود مختار بھی ہے۔“

دوسرے کے مطابق فرد اپنی اقتدار کا انتخاب خود کرتا ہے اس لیے اپنے اعمال اور زندگی کا مقصد خود سے ہے۔ یہ اصول یعنی اولاد یعنی بہ قسم کی وجوہیت میں بنیادی حقیقت کا حامل ہے سارتر نے اس بات پر بہت زور دیا ہے۔ سارتر نے برادری یعنی وجود کا مطلب سے عادت طور سے کہتا ہے کہ وجود ہی بات شروع ہی خدا کی نفی سے کرتا ہے اور چونکہ خدا نہیں ہے اس لیے کسی وجود خدا کی نفی بغیر قدرت انسانی یا مجرد و مطلق اقدار کی معرانی قبول نہیں کی جاسکتی عینیت پسند کے لیے وجود مطلق بہت بڑا سہارا تھا اس کی نفی کے بعد انسان خود کو ایک ایسی دنیا میں پاتا ہے جہاں موت کی حکمرانی ہے، جہاں اُمید نام کی کوئی چیز نہیں ملتی اور جہاں کوئی خارجی سہارا یا ایمان نہ موجود نہیں ہے۔ میں انسان تنہا رہتا ہے۔ دنیا فرد کی کوئی حقیقت تسلیم نہیں کرتی اور محض غریبی یا نیاں یا نظریہ انسانی وجود کی تشفی کے لیے کافی نہیں ہے۔ فرد خارج کے سامنے آتا ہے تو بے شمار خطرات سے دوچار ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ صرف دو راستے ہیں۔ ختم ہو جائے یا حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کر کے ان خطرات کا مقابلہ کرے اور بہت سی باتوں کو نہیں خارج سمجھا جاتا ہے اپنے وجود کا حصہ تسلیم کرے۔ آدمی نہیں جانتا کہ اُس کا مستقبل کیا ہے۔ یوں بھی وہ ایک مسلسل کرب اور پریشانی کا شکار رہتا ہے۔ اُمید کا فلسفہ اُس کے لیے نہیں ہے۔ چنانچہ وہ نہ تو خدا کو نہ اپنی اُفتاد طبع کو اور نہ خود کو اپنی ذاتی کمزوریوں اور پریشانیوں کا مقصد قرار دے سکتا ہے۔ وہ اپنے انتخاب کا خوف نہ دار ہے۔ کسی قسم کی شکایت اُس کے ذہن میں نہیں رہتی۔ اس کی اپنی ذات سے باہر کوئی قدر نہیں۔ خارج اس پر کوئی قدغن نہیں لگا سکتا۔ خدا کی اولیت اور جوہر کی اہمیت سے منظر کے بعد موت انسان کا انفرادی وجود ہی ایک ایسی جتنی رہ جاتا ہے جسے اہمیت دی جاسکتی ہے۔ وجود ہی اس بات پر بہت اثر کرتا ہے کہ وجودیت نے فرد کو قمار دلا دیا ہے۔ سارتر نے کہتا ہے کہ کم از کم آدمی کے بارے میں تو یہ بات پورے وجود کی سچی جاسکتی ہے کہ اُس کا وجود چلے ہے اور جوہر بعد میں اندر وجود کی تکمیل کا ذریعہ اُس کے اعمال میں۔

یہ سوال ابھی باقی ہے کہ وجود کی تعریف کیلئے اور جوہر کے کئے ہیں۔ وجودیت کے مطابق انسان ہر لمحہ اپنے وجود

کی غیر تکمیل میں مصروف ہے اس لیے انسان کی زندگی میں یہ ممکن نہیں ہے کہ اس کے وجود کی تعریف کی جاسکے۔ ہم نہیں جانتے پہلے صرف اتنا یقینی کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ آدمی وہ ہے جو وہ خود کو بتاتا ہے گویا بات وہی خدا کے انتخاب اور اہمیت پر مبنی ہے۔ کسی پہلے سے قائم شدہ نظریے کی مدد سے ہر فرد کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ یہی وہ موضوعیت ہے جسے وجودیت لازمی سمجھتا ہے۔ وہ موضوعیت برہنہ نفسیاتی الجھنوں اور آدمی کے اندر اندر حیرتوں سے متعلق ہے بالکل مختلف شے ہے۔ وجودیت موضوعیت کے مطابق فرد اپنی زندگی کا خود مالک ہے اور اسے کسی آسمانی یا فطری کنٹرول کی ضرورت نہیں۔ وجودیت کا وہ ہے کہ موضوعیت کا یہ معنی فرد کو دقت اور بلندی ملتا ہے اور اسے دوسروں سے فیز کرنا ہے۔ وجودیت فرد کے اہمیت پیش نظر رکھتی ہے اس کے نظریات یا خیالات کو نہیں۔ فرد کی اہلیت اور قابلیت وہی ہے جو وہ آشکارا کر سکا ہے۔ یہ سوچا جاتا تو یوں ہر جانا اور محض امکانات اور اطمینان کی باتیں کرنا ان کے نزدیک بے معنی ہے۔ ان کے خیال میں خدا کی اہمیت اتنی ہے کہ وہ جس قدر کا کام کرتا ہے۔

وجودیت پر لوگوں نے کئی اعتراض کیے ہیں جو بلا دینی وجودیت سے خاص طور پر متعلق ہیں۔ ان اعتراضات کو پھر یوں ہے :-

- ۱۔ وجودیت انسان کو بے چارگی اور ذہنی اور بے بسی سمجھاتی ہے۔
- ۲۔ وجودیت زندگی کے تاریک پہلو پر زور دیتی ہے اور حق کی قدروں کو نظر انداز کرتی ہے اور فرد میں تنہائی کا احساس پیدا کر کے ان کو مایوسی، حزن، ناامیدی اور مجروری کا شکار بنا دیتی ہے۔
- ۳۔ وجودیت کے مطابق انسان ہر ذلیل کام کر سکتا ہے اور گناہ اور جرم کی نوعیت کی کوئی شے باقی نہیں رہتی۔
- ۴۔ وجودیت انسان کو متقی سے روکتی ہے۔

سادہ سے ان اعتراضات کا مکمل اور مدلل جواب دیا ہے۔ یہ جوابات اور خود وجودیت کا فلسفہ کس حد تک حوام کے قابلِ قبول ہیں میرا موضوع نہیں ہے۔ میں یہاں سادہ سے جوابات کی روشنی میں بھی بات کروں گا۔

خدا کے وجود سے انکار کے بعد یقیناً آدمی میں بے چارگی بے بسی اور تنہائی کا احساس پیدا ہو جاتا ہے اور یقینی موت میں شکت پیدا کرتی ہے۔ اسے یہ بھی یقین نہیں رہتا کہ مرنے کے بعد اس کے شروع کیے ہوئے کام یا بے تکمیل کیے ہوئے جانیں گے۔ ایک کرب اور مایوسی کا احساس بھی اس کی زندگی میں داخل ہو جاتا ہے اور زندگی بے یقینی اور خزاں ایک لافظہ ہی کر رہے ہیں۔

سادہ سے کہنا ہے کہ تنہائی کا احساس انسان کی تکمیل کے لیے ضروری ہے اور بے بسی اور مایوسی اس کو عمل آموہ کرتی ہیں۔ اس کے خیال میں گروہ فرد کی پروا نہیں کرتا اور جب فرد گروہ سے بے نیاز ہو کر سوا ہوا اٹھتا ہے تو اس کا ساتھ ہر جانا ہوتا ہے۔ تنہائی کا یہ احساس تعمیری ہے اور موضوعیت کے لیے ضروری ہے۔ یہ وہ تنہائی نہیں ہے جو عینیت پسند رومانیا نے آنیدیا سے دوسری کی وجہ سے محسوس کرسکتا ہے اور جسے چینی کا سبب بنتی ہے۔ یہ تنہائی تو انسان کو اس کے انفرادی وجود کی اہمیت کا احساس دلا کر اسے ایک گروہ ایمان ملاتا کرتی ہے۔ گروہ سے نجات و جرم کی تکمیل کے لیے ضروری ہے اس لیے تنہائی پہاں ہے وجود کا حصہ ہے اور اسی طرح بے چینی اور کرب ضروری ہونے کے ساتھ ساتھ تعمیری قوتیں ہیں۔ سادہ سے کہیں تو اسی لیے انسان

طریق کا انتخاب کرتا ہے تو اس کے اس عمل میں بہت پیمائش ہے کہ وہ دوسروں کو بھی اسی کی پیروی دیتا ہے۔

یہ اعتراض کہ جو دیت انسان کو ترقی سے روکتی ہے سارے کے خیال میں اس لیے درست نہیں ہے کہ جو دے کے لیے کم کی ترقی یا تنزل کا ان معنوں میں سوال پیدا نہیں ہو جاتا جن معنوں میں ترقی کا لفظ عموماً استعمال ہوتا ہے۔ جو دہر کو مکمل نہیں ہے۔ مکمل پذیر بھی۔ موت کا لہر اس تکمیل پر آخری مہر کی حیثیت رکھتا ہے۔ مرنے والے بدلتے ہیں جو دہر نہیں بدلتا۔ حالات کچھ بھی ہوں۔ کے تقاضے ہر لہر دہر میں ملے۔ جو دہر یا قبے یا نہیں ہے۔ اس کی تکمیل کا مطلب یہ ہے کہ یہ سرگرم عمل رہے۔ اس کے لیے کسی ترقی یا تہذیب کا منہ پیدا نہیں ہوتا۔ ترقی کا یہ مسئلہ وجود کو انہیں بلکہ حالات یا زندگی کا ہے۔

انسان نے ہمیشہ خود کو کسی نامی لحاظ سے پس اور مجبور پایا ہے اور اُس نے اس لیے کمال و کمال اُٹھائی کیا ہے اور مختلف سے اس احساس پر قابو پانے یا اس سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ جو دیت کا لفظ بھی اسی قسم کی ایک کوشش ہے جو انسانی ہے چاروں دہر دہر کو نئے معنی سے زندگی کو جس کی تمام تر چیزوں اور مصیبتوں کے قابل قبول بناتی ہے۔

سارے نے "بے مقصد عمل" کی تصویر دہر کی پر زور مخالفت کی ہے اور انسان کے لیے اختیار اور ذمہ داری کا احساس ضروری قرار دیا ہے۔ اُس کے خیال میں فرد سب احوال اپنے وجود کے دباؤ اور تقاضے سے کرتا ہے اس لیے وہ ذلیل و کم ہیز

یورپ میں جو دیت نے ایک باقاعدہ تحریک کی شکل اختیار کر لی تھی اس لیے وہاں ایسے ادیب بھی ہیں جن کے ہاں شوہر پر جو دیت کو ادب میں لانے کی کوشش کے سراپا ملے ہیں۔ اور ادب کی بات مختلف ہے۔ یہاں ابھی تک جو دیت کی باقاعدہ تحریک نہیں ہے۔ ہمارے کچھ نوجوان زندہ ادیب اور شاعر اس طرف مڑ کر نظر آتے ہیں لیکن ابھی تکے بات میں یقین سے نہیں کیا جاسکتا۔

ہماری معروف شاعری میں رکھنا رکھنا کے خیالات بھی نہیں ملتے۔ ہمارے ہاں عموماً تقویٰ اور ادب میں جو دہر کو ہی جوڑ سہا گیا ہے اور ایمان سے ہمارے ہاں رشتے ابھی تک قائم ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ہمارے اکثر شعرا کے ہاں تعلیق کی ایک ایسی روایت ملتی ہے جس کے مطابق خدا اور کائنات کے وجود کو شاعر نے اپنے وجود کے تابع جان لیا ہے یا خدا کے وجود کو انسان کے وجود کے بعد قرار دیا ہے۔ لیکن ان کا ڈکا شاعر سے باقاعدہ فلسفے کی شکل نہیں ملتی۔ ترقی پسند تحریک پر جو دیت کا شہرہ ہو سکتا تھا لیکن یہ تحریک ابھی دنیا سے بہت دور ہے۔ ترقی پسند تحریک میں اشتراکیت کے زیر اثر فلسفے انکار کر رہے ہیں اور انسان اور زمین کی عظمتوں کے گیت گاتے گئے لیکن یہاں اشتراکیت کا وہ بنیادی نظریہ برابر لا کر فرما رہا کہ فرد کو گروہ یا جماعت کے لیے قربان ہو جانا چاہیے۔ اُن کے ہاں انسان بحیثیت فرد کے نہیں بلکہ گروہ کی شکل میں آیا ہے اور جو دیت اسی بات کو فر دیکھ جو کہ انتہائی نقصان دہ تصور کرتی ہے وہ فیصلہ طور پر اپنے اُپار کی ضرورت کے ہاں اس کا فلسفہ خودی وجودیت سے مخالفت رکھتا ہے۔ مجھے اس رائے سے اتفاق نہیں ہے۔ اقبال نے صرف حیثیت پسند اور دہر دہر کی بات نہیں بلکہ اُن کے ہاں فرد کو کسی اہمیت نہیں دی گئی۔ وہ تو ہمارے فلسفے کی بات کہتے ہیں۔ فلسفہ فردی میں اگرچہ فرد کی بات ملتی ہے لیکن یہ فرد دوسروں کا نمائندہ ہے اور جو دیت میں ایک فرد دوسرے نمائندہ نہیں ہو سکتا۔ میں نے حالات کے خوف سے اشتہار دہر نہیں کیے۔ یہ ممکن بہت سی کتب کے مطالعہ کے بعد لکھا گیا ہے۔ نیز طویل ہے اس لیے درج کرنے سے گریز کرتا ہوں۔

غلام جیلانی اصغر

قدور معاشرہ کی باہمی تعلق اتنی ہی پرانی ہے جتنا کہ معاشرہ خود۔ اس نزاع کے کئی روپ ہیں اور ہر روپ نے ایک نیا نظام کو برپا کیا ہے۔ معاشرہ، زندگی اور آدمی ایک بنیادی اور دائمی تخلیق ہے۔ اس تخلیق کے کچھ پلڑے ہیں جو اپنی توجہ و صورت میں انسانی فہم کی گرفت میں نہیں آسکتے۔ معاشرہ اجماعی شعور کی ایک منظم شکل ہے۔ اس لیے معاشرہ (اس کی حیثیت کیسے بھی ہو) اپنا حق سمجھتا ہے کہ وہ فرد کی آزادی کو بکروٹ کر دینا کو یا تو ممکن ہو رہتا ہے یا نہ کر دے یا اجتماعی مفاد کے پیش نظر اس پر قبضہ کر دے۔ زندگی اپنے کچھ ایسے مطالبات رکھتی ہے جو صرف حیاتیاتی سطح پر ہی سمجھے جاسکتے ہیں۔ اس پر اجتماعی شعور کے مطالبے مسلط کر دے۔ ذرا مشکل ہے۔ خدا جھوکا آدمی زندہ رہنے کے لیے روٹی کا معاہدہ کرتا ہے۔ اور جو معاشرہ اپنے بندے کے نظام معیشت کے تحت اس مطالبے کو رد کر دیتا ہے۔ فرد اس نے خلاف بغاوت کر دیتا ہے۔ مارکس کی جدید تاریخی ماقبلیت اسی بغاوت کا سیکڑا اظہار ہے۔

آدمی یا فرد خدا کا مجرم ہے۔ وہ اپنے آپ پر پابندی مالدھی کرتا ہے اور اس خود ساختہ پابندی کے خلاف بغاوت بھی کرتا ہے۔ رومانی اور ہلاکی انداز فکر کا بنیادی تعداد فرد کی اسی طبعی نزاع کا منظر ہے۔ یورپ میں بالعموم اور فرانس میں بالخصوص رومانی قریب ذریعہ شخصی آزادی کا ایک منشور تھی۔ اور اس کا عملی نعرہ راقطب فرانس تھا۔ لیکن دراصل اس تخلیق کا تعلق تاریخ کے کسی خاص دور سے نہیں ہر دور اور حکم و دین پر ملک فکری طور پر اس بنیادی تخلیق کی تکرار کرتا رہتا ہے۔ اور انسان اپنی بساط کے مطابق اس سے کچھ تو سمجھتا اور سمجھتا ہی کرنا شروع کرتا رہا ہے کہ انسان آزاد ہے یا مجبور؟ اس کا عمل اس کی صوابدید کا نتیجہ ہے یا ایک اندھی خلیت؟ یا اس کوئی اندھم دے بیچے کی تماشا ہیں؟ جبریت کا نتیجہ؟ یونان کا سارا المیہ طریق اور فلسفہ جبریت کی طرف مائل ہے۔ لیکن یونانی فلسفہ کے کردار کے متعلق ایک نیا روپ اختیار کر جاتے ہیں۔ سادہ کے منشور کہیں "FLE" میں اور اسٹیز ORESTES نہیں (ZEUS) سے ایک جنگیوں مقابل ہو گیا ہے۔

• تمہارے تمام کائنات بھی مجھے غلام ثابت نہیں کر سکتی۔ تم جو بیڑہ۔ دیوتاؤں کے بادشاہ ہو۔ پتھروں اور تاروں کے بادشاہ ہو۔ سمندر اور لہروں کے بادشاہ ہو۔ لیکن تم انسانوں کے بادشاہ نہیں ہو۔

اس انداز فکر سے ایک نئے شعور کا پتہ چلتا ہے۔ سادہ کے ہاں انسان اپنے افعال و اعمال کا خود موجد والی ہے۔ اس کا وجود آزاد ہے۔ انسان میں سادہ کے، اس نظر کے متعلق آگے چل کر ذکر کروں گا۔ زندگی خود ایک، ٹوٹ۔ مسلسل کاٹی ہے اور اس کا ہر ٹکڑا منفرد بھی ہے اور آزاد بھی۔ کوئی انتخاب کرنے وقت صرف آگے اور پیچھے ہی نہیں دیکھتے بلکہ اس مخصوص لمحہ صحت حال کے تقاضوں سے بہرہ واز ہونے کے لئے فوری کوئی مثبت قدم اٹھاتے ہیں۔ ہم اس لحاظ سے آزاد ہیں کہ ہم اس لمحہ مثبت اور منفی پہلوؤں کے درمیان آزاد واد انتخاب کر سکتے ہیں۔ لیکن خود اس "آزادانہ" انتخاب میں جاری شخصیت اور وراثت، سادہ کے ماحول کو کتنا دخل پڑتا ہے یہ ایک نہایت اہم مسئلہ ہے۔ اور اگر انسان تمام ماحول پر غور کر لیا جائے تو ہمارے انتخاب کی آزادی غور طلب ہے۔ آپ ہر فیصلے کو آزاد دیکھتے ہیں وہ دراصل آزاد نہیں ہوتا بلکہ اس کے پس منظر میں کئی پابندیاں کارفرما ہوتی ہیں۔

یہ اور اسی جمل کے چند اور سوالات ہیں جنکو ہم تکستی قرض جواب نہیں مل سکا۔ اب تک کوئی نظام فکری یا فلسفہ آدمی کے تہ متبعی نہیں کر سکا۔ اسی کو دو وجہ ہیں۔ اولاً انسان کوئی ایسا جاندار نہیں جو ہر دور میں ایک غیر متبدل شخص وانظہ کی حیثیت اختیار کر تا ہو۔ کوئی نظام فکری ایک نفس کی کائنات نہیں رکھتا۔ جو نظام فکری مکمل ہے وہ consistent نہیں اور جو consistent نہیں وہ مکمل نہیں کیونکہ کسی نظام میں ایسے دو نظریات کو داخل نہیں کیا جاسکتا جو باہمی طور پر متضاد یا متناقض ہوں لیکن تکلی کا یہ تقاضا اس نظام میں تمام میں دونوں نظریات کو شامل کیا جائے۔ کوئی نظام فکری اپنے دائرہ میں تمام خیالات کو داخل کر کے consistent نہیں رہ سکتا۔ اپنے وہ خیالات جو اس دائرہ سے باہر رہ جاتے ہیں وہ غیر متناسب حد تک اہم نظر آنے لگتے ہیں۔ عام طور پر تمام لوگ کسی نظام فکری consistency پر توجہ دے دیتے ہیں لیکن اس نظام کا مکمل ہی نظر نامزد کر دیتے ہیں۔ شاید وجہ یہ کہ میٹر (مادہ) کو زندگی کے اصل پی (principle) کا زیادہ حصہ ہے کیونکہ مکمل میں ایک نظم مضبوط نظام فکری کے دائرہ سے باہر رہ جاتا ہے۔ لیکن ہم جس سے کوئی اس جمل میں سے انکار تو نہیں کر سکتے بلکہ ایک اچھے فن کار کے یہ کہ جلد بانی اسکاں جانتے ہی شدید ہر کہتے ہیں جتنے کہ نفرت یا محبت کے۔ سارے کے سمجھو اور بالائی ڈیگر کی زبان میں یہ کہ اس اسی قسم کی کیفیت اس میں جو عام مسئلے کے روایتی دائرہ سے باہر جاتی ہیں۔

یہ ایسے مسائل ہیں جن کو کہ روایتی فلسفے میں نہیں مل سکتیں اس کا مطلب یہ نہیں کہ یہ مسائل انسانی زندگی میں کسی اہمیت کے حامل اگرچہ ان مسائل کی افادیت کو تسلیم کریں تو جرح ہی تسلیم کرنا پڑے کہ فلسفہ کائناتی نظام Idealistic System کے نقطہ میں افادہ و مسائل کا حل نہیں کہلے سکتے تھوڑا ہے۔ روایتی فلسفے کا دائرہ حیات انسانی اور کائنات کے متعلق بنیادی اصولوں کے حوالہ تک محدود رہا ہے۔ اور فرد و جم کا مسئلہ درحقیقت اس کا پٹا ذاتی مسئلہ ہوتا ہے اس روایتی فلسفے سے تو تسکین حاصل کر سکتا ہے نہ اس کی مدد سے اپنے مسائل کا حل تلاش کر سکتا ہے۔ اسی وجہ سے اقبال اور فلسفے نے روایتی فلسفے پر شدید تنقید کی ہے۔ لیکن اس نے بھی اقبال یا فلسفے کی بیشک آزاد بصیرت کے متعلق کچھ نہیں کہتا۔ بلکہ اس انداز فکری کا ذکر کرتا ہے جس نے روایتی فلسفے کے مرکزی خیال سے بٹا کی۔ بہاؤ فلسفہ، فرائیڈ کے جہیز کے لحاظ سے کلاسیکی جہیز یا مثالی جہیز کے لحاظ سے قوانین نفرت۔ حیات انسانی کے معانی اور فرد جوہر تلاش کرنا چاہیے۔ ۸۴۵ اسکے گنگ جگک ڈیج فلسفے سرورین کی لکھا روٹنے وجود کی اہمیت واضح کرتے ہوئے روایتی فلسفے کے پیشی حیات انسانی اور نفرت کے جوہر Essence کو جو جو انسانی کے متعلق میں ثانوی قرار دیا۔ کیونکہ روٹنے ان مسائل پر ایک فلسفی کے نقطہ نظر سے غور نہیں کیا جاسکتا کہ یہ حقیقی کے حقیقت سے۔ اور چونکہ یہ مسائل ایک فرد سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے انہیں محض کے نقطہ نظر سے یا جوہر و مسائل کا نام دینا بدیہ کے نقطہ نظر سے اس نقطہ کو یہ قرار دیا۔ کہ لکھا روٹنے یہ نقطہ جہر اصطلاح Philosophical یا فلسفہ تربیت سے مستعار لیا تھا۔ عام فہم زبان میں اس کا مطلب یہ ہے مرنے یا غیر مرنے پر یا ایک وجود رکھنے ہے۔ لیکن ہم جو کہ تصور صرف انسان سے وابستہ سمجھتے ہیں۔ اس لحاظ سے ہر فرد ایک تنہا کا ہے۔ ہر فرد دوسرے کے لیے ایک گنگ پیس ہے اور یہ لکھ ہر فرد اپنے عمل کے دائرے میں آزاد بھی ہے اسلئے وہ ایک آزادانہ وجود بھی کر سکتا ہے۔ لیکن وہ اصل اس کے سارے دکھ کی بنیاد ہی انسانی ہے۔ جو لکھ ہر آدمی کو انسانی و مکانی کے دائرہ میں مقید ہے۔ اس کی آزاد و محدود ہے کئی اہم فیصلہ کرنے کے لیے وقت بہت محدود رہتا ہے اس لیے آزاد و انتخاب جہاز سے ذہنی غلط۔

سبب بن جاتی ہے۔ کیونکہ ہم اس آزادی انتخاب کے باوجود یہ نہیں جانتے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ کہ کیا گیارڈ نے اس اضطراری کیفیت کا
 نہایت عمدہ تجربہ کیا ہے۔ ڈور اور اضطراب کا موازنہ کرتے ہوئے اس نے ثابت کیا ہے کہ گھڑکی ایک خارجی یا غرضی نوعیت کا
 وجہ ہو سکتی ہے۔ سمجھ میں آ سکتی ہے لیکن اضطراب کسی خارجی شے یا عمل کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ آپ مضطرب کیوں ہیں؟ آپ دوجہ
 نہیں جانتے۔ وجہ کی یہ محدودیت درحقیقت وجودیت کا سب سے اہم مسئلہ ہے۔ چونکہ انسان کو پہلے زندگی اور موت کے درمیان
 فیصلہ کرنا پڑتا ہے اس لیے اسے بڑی جرأت اور محنت سے کام لینا ہوتا ہے۔ اس ضمن میں موجودہ استدلال کا کوئی وضع کردہ نظام انسان
 کی رہنمائی نہیں کر سکتا۔ بلکہ آدمی کو اندھیرے میں چھلانگ لگانی پڑتی ہے۔ اس کیفیت کو اقبال نے "عشی" اور برگسٹاں نے "وجدان
 کاہت" کیلئے کیا گیارڈ اس صورت حال کو منسلک یا *connected* کہتا ہے کیونکہ ہم پوری ذمہ داری سے رجوع انتخاب کئے
 ہیں اس کی صورت یا عدم محنت کا اندازہ متعلق کے سکندراصولوں سے نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ہمیں دیکھ کر دے وقت ایک ذہنی سوگوار
 کی اور تنہائی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ احساس اخلاقی یا استدلالی کائنات میں مفقود ہوتے ہوئے کیونکہ اخلاقیات کے بندے کے نظام میں
 ایک فرد کو ہی فیصلہ کر کے گا جو دوسرے افراد کو اسے ہی حالات میں کرتے ہیں۔ مثلاً مذہبی فکر یا عیسائی کے تسلیم شدہ عقول
 کا طرح ہے۔ دو اور دو ہمیشہ چار ہوتے ہیں۔ لیکن ایک مذہبی آدمی کے لئے زندگی اور موت کے درمیان سنگم پر چل کر ہرگز فیصلہ
 کرنا کہ وہ آگ میں کود جائے یا نہیں۔ اپنے بیٹے کو قربان کر دے یا اس دعوت مبارک کو رد کر دے ایسی *silosho*
 میں جس میں انتخاب کی ذمہ داری کلیۃً فرد کو قبول کرنی ہوتی ہے۔ یہ انتخاب یا تو ایک نئی زندگی بخشنا ہے یا موت کی طرف سے جاتا
 ہے (وجودی نقطہ میں فرد اور موت کا سامنا اور پھر انتخاب کی آزادی اور ذمہ داری ایک محبوب مضمون ہے) کیونکہ گیارڈ کے
 وجودی نقطہ کو سمجھنے کے لیے یہ بات کسی فروغ میں نہیں کرنی چاہیے کہ وہ وجودیت کو اس مہم میں نہیں لیتا۔ جیسے سارتر نے لکھا
 یا دوسرے فرانسیسی وجودی لکھتے ہیں۔ وہ بنیادی طور پر ایک مذہبی آدمی ہے۔ اس کا سارا قبضہ ایک بچے عیسائی کا قبضہ ہے
 وہ راجح عیسائیت سے اس لئے بدلتا ہے کہ وہ *concluding Unconscientious* ہے۔ ایک بچے عیسائی کو جذباتی طور پر عیسائیت
 کو قبول کرنا پڑتا ہے۔ اور اس فیصلے کے دوران میں اس شدید کرب سے دوچار ہونا پڑتا ہے جو ہر فیصلے کے دوران میں انسانی
 وجود کی داخلی دنیا کو چٹخوں کے لیے بے نقاب کر دیتا ہے۔ چونکہ فیصلے کا تعلق برہ راست فرد کی ذات سے ہوتا ہے اس لیے فیصلہ دیکلے
 ہر صورت حال یا *Decision* میں خود اس کا وجود اس کے حیاتی تجربات، اخلاقیات اور جذبات سے نہایت وابستہ
 ہوتا ہے۔ وجود کی تنہائی اور صورت حال کی انفرادیت اس بات کی متقاضی ہے کہ *concluding Unconscientious* دنیا سے گذرے۔ اس لیے سارتر
 فلسفہ اس کی رہنمائی نہیں کر سکتا کیونکہ گیارڈ نے اپنی کتاب *concluding Unconscientious*
 (۱۹۴۶ء) میں لکھا کہ اس دعوت پر شدید تنقید ہے۔ "جو حقیقت ہے وہ عقلی ہے اور عقلی ہے وہ حقیقی ہے اس کے نزدیک
 یہ نظریہ صرف جلدت پر ہی مبنی نہیں بلکہ محض فطری ہے۔ اس نظریہ کی بنیاد اس مفروضے پر ہے کہ ایک غیر مکمل اسکیم کا ایک مخصوص

The real is the rational and the rational
 is the real.

حق پرستی کی شکل کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔ یہ جان سکتے ہیں کہ اس کی تکمیل شدہ شکل کیا ہوگی۔ اگر واقعی کائنات کو فی منظم وحدت ہے تو صرف خدا ہی اس کو کچھ سنا ہے۔ فرد جس کا ایمان و علم محدود ہے۔ اس کا یہ دعوٰی کہ وہ آفاق کے منطقی منصوبے میں ایک مخصوص مقام پر ہے ایک دلچسپ خود فریبی ہے اس سے صرف یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ فرد نہ تو اپنے مقام کو کچھ سمجھتا ہے اور نہ اس کے فرض کو سمجھتا ہے۔ اس کا نتیجہ کچھ بھی ہو۔

وجودیت کے فلسفے یا انداز فکر کا سب سے تفصیلی بیان کارل جیسپر (Karl Jaspers) کی نگارشات میں ملتا ہے۔ وہ بھی کیرکگور کی طرح اس بات پر یقین رکھتا ہے کہ موجودہ دور کے مسائل سے نبرد آزما ہونے کے لیے سیکل کے اندلالی الہیات کا نظام غیر تسلسلی ہے۔ لیکن اس کے نزدیک شخصی آزادی اور انفرادیت کو سب سے زیادہ اہمیت دینا جو عیسائیت کے اعتقادات سے نہیں بلکہ جمالیات معاشرے کے خنثی اور صنعتی نظام سے جو انتہائی طور پر منظم ہے۔ جیسپر نے اپنی کتاب *Man in the Modern Age* میں اس کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ جیسپر (Jaspers) کی سیکل نظام حیات کا نام خود دے لیکن وہ عیسائی عقیدے سے اس طرح گریزاں نہیں جس طرح کیرکگور نے اس کے نزدیک گرجہ سائنس طے کا نام گوشتوں کی نقاب کشائی نہیں کر سکتی تاہم طے کو توسیع میں اس کا بہت جھکاؤ تھا ہے۔ وہ کیرکگور کی طرح خدا کا ذکر نہیں کرتا لیکن وہ اپنی تحریرات میں مذکور اس بات کا ذکر بھی کر جاتا ہے کہ طے کی ناقصیت اور ہماری سعی و عمل کی تحدیدیت اس بات کی عکاسی کرتی ہیں کہ زندگی کا ایک ایسا مرحلہ ہے جو ہمارے طے سے بالاتر ہے۔ کوئی الہام کا وہ بارز دست میں ہماری رہنمائی نہیں کر سکتا۔ اور یہ ثابت کرنا کہ ہم فیصلے کے معاملے میں آزاد ہیں ممکن نہیں، کیونکہ زندگی کا سارا وجود خارجی حقائق کی وحدت میں سمجھا جاتا ہے اور آزادی اور خارجیت کا تصور باہمی طور پر مستفاد ہے۔ جیسپر کا یہ تصور وجودیت کے مردہ تعقیرات سے بالکل جداگانہ ہے۔ اس نے ہم اُسے اس مفہوم میں وجودی نہیں کہہ سکتے جیسے کیرکگور کہتا ہے۔

جوہر وجودیت میں دوسرا اہم نام مارٹن ہائیڈیگر (Martin Heidegger) کا ہے۔ ہائیڈیگر کے بنیادی تصورات یہ ہیں۔

۱۔ زمانے کی مردہ تقسیم۔ ماضی۔ حال۔ مستقبل۔ بنیادی طور پر غلط ہے۔ یہ مختلف ادوار وجود انسانی کے ضروری حصے ہیں اور ان میں ایک تسلسل ہے جسے ہم گنڈا ہوا زمانہ کہتے ہیں۔ وہ دراصل گنڈا ہوا نہیں کیونکہ وہ پورا کچھ بھی نہیں تھا۔ ہر ماضی کا اپنا ایک ماضی اور اسی کا اپنا مستقبل بھی ہے۔ انسانی زندگی و مکالی کا امیر نہیں بلکہ اس کا وجود آگے پیچھے متحرک رہتا ہے۔

۲۔ ہائیڈیگر داخلی اور خارجی کی تقسیم بھی انکار کرتا ہے اس کے نزدیک یہ دونوں ایک ہی دنیا ہے کیونکہ ہمارا ہر داخلی عمل کسی خارجی تحریک سے متاثر ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے روایتی فلسفے میں جو حیم اور ذہن کی تقسیم ہے وہ غلط ہے۔

۳۔ انسانی زندگی ہر کسی کی زندگی کی صورت حال (situation) سے گزرتا رہتا ہے۔ اگر وہ ایک صورت حال کا مقابلہ کر رہی ہے تو وہ ایک نئی situation میں امیر ہو جاتا ہے۔ انسانی زندگی ہر صورت حالات کے اس زیرِ فتنہ سلسلے سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ اس situation کی آخری حد وحدت ہے۔ اس لیے ہائیڈیگر اضطراب و سبابت و فتنے سے آزاد ہم ہوتے ہوئے پر کیا کریں کہ دل ہی مدو ہے فزع کا۔ غالب

انسانی وجود کا ایک ضروری جزو ہے۔ اس سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے کہ انسان اصل یا AUTHENTIC زندگی گزارے اور ان اٹو دو گروں سے بچے جو زندگی کے نام سے انسانی پر مسلط رہی ہیں۔

جیسے زور دہانی، دیکھنا کا غلط جس پر تشام اور یا سیت کا رنگ غالب ہے وہ اصلی خارجی حالات کی پیداوار ہے۔ اس غلطی کو پہلی اور دوسری جنگ کے درمیان میں غم میں مغربیت حاصل ہوئی اور بالخصوص جو میں جنگ میں شکست کے بعد وہ جنگی انداز پر مبنی تدریس تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ انفرادی بحران نے مجمل اور کانٹ کے تصورات کے سطح پر کو آج کر دیا تھا۔ وہ نسل جو آگ اور خون کے دریا سے گزر کر آئی تھی انہوں نے خندوں میں جس زندگی کو دیکھا تھا وہ اس مقدس زندگی سے بالکل مختلف تھی جس کا ذکر مذہبی حلقوں میں ہوتا تھا۔ اس لیے ان کے نزدیک انسانی زندگی کا بڑا ایک شواہد ضروری کر دیا گیا تھا۔ ان کے نزدیک وہ وجود ہی ایک ایسی حقیقت تھا جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور وہ وجود بنیادی طور پر نہ تو نیک ہے اور نہ بد بلکہ اس کا ہر عمل ہر لمحہ ایک نئی صورت حالات سے مدد چاہ رہا ہے۔ جب تک انسان زندہ ہے کہ کوئی مذکورہ صورت حال بھی موجود ہے۔ اور دوسری طرف اتفاقاً

مذہب

اور اتفاقاً دو تصادم کے صدمے میں جس سے بچنا کسی صورت ممکن نہیں۔ ایک میں نے وجودیت کے متعلق جو باتیں کی ہیں وہ اس کی فکری ہیئت کا ایک اجمالی خاکہ پیش کرتی ہیں، وجودیت کے ناقد جو اسے ایک فکری نظام یا ایک باقاعدہ فلسفہ تسلیم کرنے سے منکر ہیں، وجودیت کے ادبی یا فنی نظام کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ اس ضمن میں وہ سارتر کا میو۔ راکے کا کھکا اور دوستو وفسکی کی تخلیقی نگارشات۔ جن میں وجودی تصورات کی نشان دہی کی گئی ہے، بطور دلیل پیش کرتے ہیں۔ دلائل اس غلط فہمی کا ذمہ دار سارتر کا نظریہ حیات ہے۔ وہ زندگی ادب اور فلسفے میں کوئی خط تقسیم نہیں کھینچتا کیونکہ وہ وجود کی کافور تسلیم کرتا ہے، جبکہ خط واسی وقت سحر ہوتے ہی جبکہ وہ کسی عمل۔ خواہ وہ تخلیقی ہو یا فکری۔ کا کشائی سے محل کرتے ہیں، چنانچہ کامیو اور سارتر نے وجودیت کو بطور نظام فکری تسلیم کر کے اپنے ڈراموں اور ناولوں کو اسی اساس پر استوار کیا ہے۔ کامیو بالواسطہ سارتر سے متاثر ہوا تھا (بعد میں وہ نظریاتی طور پر سارتر سے الگ ہو گیا) کامیو نے جب لکھا شروع کیا اس وقت سارتر اپنے فلسفے کو ایک واضح شکل دے چکا تھا۔ اس کی منیم کتاب

Being and Nothingness چھپ چکی تھی۔ اس کی اشاعت سے قبل وہ اپنے فلسفیانہ نظریات کو اپنی ادبی تخلیقات بالخصوص (NAUSEA) میں پیش کر چکا تھا۔ کامیو وجودی نظریات سے اس لیے

بھی متاثر ہوا کیونکہ تمام مروجہ اقدار بھی پرہیزگار نظام اخلاق استوار تھا پہلی اور دوسری جنگ کے درمیان دفعہ میں متزلزل ہو چکی تھی۔ دوسری جنگ کے دوران میں یہ تعلیمیں بالکل منہم ہو گئیں۔ فرانس کی شکست صرف ڈرامائی ہی نہیں تھی بلکہ المٹاک بھی تھی۔ سارتر وجودیت کے وہ نظریات جو اول لادولن تسلیم کیے گئے تھے تو ان کی پہلی آنکھ میں ہی پھل گئے۔ کیسے اس ریاست کے تصورات پہلے ہی دم توڑ چکے تھے۔ جبروتیت جنگ میں سب سے پہلے ہلاک ہوئی۔ ان حالات میں جو فکری خلا پیدا ہو گیا تھا اسے کوئی مرد جو اسٹیلانی نظام میں نہیں سکتا تھا۔ البتہ ~~وہ~~ کامیو کے ناولوں میں ایک ٹھوس ایک ایسی تدریسی جو انسانی کو زندہ رکھ سکتی تھی، یہی ~~وہ~~ کامیو کے ناولوں میں ایک ٹھوس اور ڈرامائی حقیقت کا روپ اختیار کر گئی ہے اور سارتر کے اس صورت حال کو جیسا چاہتا ہے اسے اپنی کتابوں کے

مجھے دیر انداز *The 14000* میں پیش کیا ہے۔ اس وقت جبکہ روایتی فلسفہ بدلتے ہوئے عوامل کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا، ایک ایسے فلسفہ یا کم از کم انداز فکر کی ضرورت تھی جو کہ بقول کاہر ————— عقلی فکر کو مثبت عمل کی صورت دے سکے، مارتھ نے یہ کام سر انجام دیا۔ گہرے وجودیت کے تمام تر غلط فہمیوں کے ذہنی فلسفہ اور ہر مل کے نفسیاتی تعزیرات میں موجود ہیں، لیکن مارتھ نے اس نظام فکر کو مقبول بنانے میں بڑا کام کیا۔ وجودیت کی منفی اور مثبت معنویت کی یہ کیفیت تھی کہ ایک صحافی اپنے معانی کے بچے مورت "وجودی" لکھا کرتا اور ایک مکتبہ جب اضطراری کیفیت میں بدگلائی پر اُتر آتی تو یہ کہہ کر معذرت طلب کر سکتا "معاف کرنا میں" "دو روزی ہر روز ہوں" یعنی وجودیت اور جنسی بے راہ روی یا سچائی پرستی میں بالواسطہ تعلق ہے۔

یہ تو خیرید جلتی ہے۔ موجودہ منکرین میں شاید ہی کوئی ایسا منکر ہو جس نے زندگی کے پہنچ دو پہنچ معاملات کو اسی دانت لڑا اور سچا لوجہ سے کچھ کی کوشش کی ہو جیسے کہ پال سارتر نے اس کے حصے کی معذرت کو خود اس کے انداز نقاشی سے ہی متعارف پہنچائے کیونکہ وہ اپنی ادبی تخلیقات میں ایسی صورتِ حالات پیش کرتا ہے جو کہ شدت اور تحریک کے لحاظ سے انتہائی ہوتی ہیں یہ کیفیات اور "یہ جو کہ اپنی صداقت اور حقیقت میں زندگی کا صحیح کس ہو تو میں ہماری سماجی اور اخلاقی اقدار سے ٹکراتی ہیں۔ شاید مذہبی حلقے اسی لیے برا فرد سمجھتے ہیں۔ لیکن اگر زولا ————— یا منٹو کی حقیقت نگاری کو اس لیے جائز یا حق بجانب قرار دیا جاسکتا ہے کہ وہ ان جمیاتی یا مروتی عوامل کا ذکر کرتے ہیں جو کہ سماج میں موجود ہیں تو پھر کچھ نہیں کہنا کہ اس واضح عمل پر انگشت مانی کیوں کی جاتے جو کہ وجود کا فطری اغیار ہے۔ انسان دیکھ لے جو کچھ نہ جلتے۔ یہی بقول *Man is the measure of all things* خود اپنا مستقبل ہے۔ اس کے نیچے کوئی ایسا جوہر نہیں جس کے میزان میں اس کے اعمال کی محنت کو تولد جاسکے۔

چنانچہ سارتر نے اپنے تمام فلسفے کی بنیاد دیکھ دو جو وہی منکرین کی طرح اس شخص پر رکھی ہے کہ وجود جو میرے پہلے ہے اور انسانی جو (Being for itself) ہے مگر *Being in itself* بننے کا سعی میں محو ہے لیکن اُس کی یہ کوشش سچی کہ وہ نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ وہ وقت کی تحدیدات میں اسیر ہے۔ البتہ مستقبل جو کہ ہمیشہ ایک ایک ممکن، ممکن، ممکن کی صورت میں موجود ہے۔ وہ انسان کو *Being in itself* کے حصول کی ایک دھندلی سی امید دلاتا ہے۔ یہ امید انتخاب کی وہ آزادی ہے جو انسان کو حاصل ہے۔ لیکن انسان بھی *Being in itself* نہیں بن سکتا کیونکہ اس کے عمل کی آزادی میں دوسرے افراد جو قبل سارتر نہ جنم ہیں، عامل ہیں ہمارا وجود دوسروں کی نظر کے حصار میں گھرا ہوا ہے۔ کوئی نہ کوئی نظر ہر وقت میرے وجود کا احاطہ کیے ہوئے ہے اس لیے میرے عمل کی آزاد یہ مسدود ہے۔ میں بھی ایک تنہا مدد نہیں رہ سکتا اس لیے میری انفرادی کائنات ہر وقت دوسروں کی نظر میں گھری رہتی ہے۔ خود میرا وجود جب دوسروں کی نگاہ کے قریب نہیں ہے تو اس پر ہتھیار میرے چٹا جاتے ہیں اور اس کی

1. Man is the future of man.

2. The concept of luck.

ساری اعراض منجھ جاتی ہیں۔ اس لیے جب تک دوسرے اعداد یا افراد ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں، اسی قدر ہی ممکن الحاصل ہے۔ جب تک میں اپنے آپ کو دوسروں کی نظروں سے دیکھتا ہوں اس لیے میری زندگی اسی یا *as I am* زندگی نہیں۔ اس لیے سائنس انتیو پرستی ہے کہ صحیح آزادی یا *freedom* خود انسانی کا اپنا وجود ہے۔ کوئی بیرونی مداخلت (راسے آپ اخلاقی اقدار کہہ سکتے ہیں یا سماجی وجود) انسان کے انفرادی عمل کی تصدیق یا نفی نہیں کر سکتا۔ انسان کو ایک متعلّق بدلتا ہوا وجود ہے۔ وہ زندگی کسی صورت حال *situation* سے گزرتا رہتا ہے اس میں اپنی وجود پر کوئی ایسا ضابطہ مقرر کرنا جو کہ وجود کو ایک غیر متبدل طور سے حقیقت سمجھ لے بنیادی طور پر غلط ہے انسان کا عمل خود اس کے آزادانہ انتخاب کا نتیجہ ہے اس سلسلے میں باہر سے کوئی بیرونی کی رہنمائی نہیں کرتی بلکہ اس لیے ہر فرد اپنے عمل کو مستقبل کے چمکے میں لکھ کر دیکھ سکتا ہے۔ کوہ جاننے یا نامانہ نامی کے سکہ بند اصولی اخلاق اس عمل کی محنت یا محنت پر غور نہیں دے سکتے۔ کیونکہ اخلاقی *ethics* تو بلکہ محنت ہے اور خود انسانی کی عظمت میں بنیادی کوئی ایسا جوہر نہیں جو عمل کی محنت جاننے کے لیے بنیادی قد کا کام دے سکے۔ اس لیے آزادی انتخاب انسان کا خوشگوار فریضہ نہیں بلکہ بقول سارتر *man is freedom* شاید اقبال کے فہم میں بھی اسی آزاد پابندی کا احساس کار فرما تھا۔

یہ آزاد بندوں کی ذریعہ دنیا نہ دینا۔ یہاں مرنے کی پابندی دیاں جیسے کی پابندی انسان اس آزادی سے جس میں پابندی کا عنصر غالب ہے دامن کشی بھی نہیں کر سکتا کیونکہ اگر وہ اس آزادی کو قبول کرسکے گا کہ وہ اسے تو یہ بھی اس کا آزادانہ انتخاب ہوگا۔ ایسے شخص سے جو غائب تا کر پیدا ہوتا ہے وہ باہمی نظریں تو یا سبب اور تفریقیت کا ہے لیکن اگر وہ جو امرات سے ہٹ کر جدیت کا مطالعہ کیا جائے تو یہ غلط بنیادی طور پر بد جاتی ہے۔ وجودیت کے نزدیک انسان کو اپنے عمل کی ساری ذمہ داری خود اپنے اوپر لیجی ہوتی ہے۔ انسان وہی کہ ہے جو فرائض کی اطلاع میں وہ اپنے باطن کا نام ہے۔ یعنی وجود کی کسی حقیقت کو اس وقت تک تسلیم نہیں کرتا جب تک کہ وہ عمل کے پیکر میں مشکل نہیں ہوتی۔ اس کے نزدیک آدمی وہی کہ ہے جو کہ اس کا عمل ہے۔ یعنی زندگی صرف افعال کا نتیجہ ہے۔ ہر لمحہ کی خوشی یا غمی۔ جسم یا حسیّت کا تعلق انسان کا عمل کرتا ہے۔ چونکہ ہر لمحہ بدلتا رہتا ہے، اس لیے اخلاق کی دنیا میں جو رہتا نہیں ہے، جو ہے نہ ہوگا۔ کما احوال کار فرما ہے۔ مرد جو نظام اخلاقی یا فلسفہ انسانی کو ایک ٹھوس ڈھل یا تکمیل شدہ چیز "تسلیم کرتا ہے۔ مثلاً جو بزدل ہے وہ ہمیشہ بزدل ہی رہے گا اور جو بد ہے وہ ہمیشہ بد ہی رہے گا۔ وہ انسان سے وہ تمام امکانات چھین لیتا ہے جو اس مستقبل کے ہاتھوں میں ہیں۔ لیکن ایک وجود جس کے نزدیک کل کا بزدل آج کا ہیرو ہو سکتا ہے کیونکہ آدمی کی زندگی کی جہت امنی۔ متعین نہیں کرتی بلکہ اس کو عمل کر کے جاننے کا تعلق اس کی تسلیم کردہ ذمہ داریوں

If a voice speaks to me it is still I myself
who must decide whether the voice is or is not
that of an angel.

Sartre - Existentialism is Humanism

ہے۔ انسان خود اپنی تقدیر کا خالق ہے۔ وجودیت کا فلسفہ عمل پروردگار کے کرشمہ انسان کی نجات عمل میں ہے۔ "یہ عمل اس لیے آزاد ہوتا ہے کہ وہ فی الواقعہ اپنی ممتنعیت سے متعلق رکھتا ہے یا یوں کہنا چاہیے کہ ڈیوٹ کا عقلائی تعریف کے ساتھ کسی عمل۔ اس لیے کہ وہ اپنی وجودی خطا کو مٹا کر ہی خیال ہے۔ دوسرے مکاتیب خیال انسان کو ایک مذہبی یا فطری شدہ وجودی کا مجسمہ سمجھتے ہیں جو کہ کسی صورت میں ایک طرح کی حقیقت متنازعہ کر کے سے چھٹاں مختلف نہیں۔ ان کے نزدیک انسان کی خصوصیات کا سارا اندازہ *Personality* سے ملے شدم ہے۔ لیکن وجودی فلسفہ کے نزدیک انسان کی سرچ اس کے عمل کی حرکت ہے اور خود اس کا عمل ہی زبانِ خود ہے۔

اقبال کے حکم میں وجودی تصور فرد کے فطرت بہت اہم رکھتے ہیں۔ چونکہ اقبال نقطہ سے بالواسطہ متاثر تھا اس لیے ممکن ہے اس راستے سے اُس تک وجودی فکریں، بالخصوص کیرکگورڈ کے خیالات بھی پہنچے ہوں۔ بیشتر وجودی فکریں۔ کامل جیسپر۔ زیڈگر ہرل۔ اپنا نظام کو مکمل طور پر موم کی وفات سے پہلے مکمل کر چکے تھے۔ لیکن اقبال نے اپنے فکری بنیاد — جی کلیت پر رکھی ہے اپنی ساخت میں سراسر اسلامی اور بھی ہیں اس لیے میں کہیں ہے کہ اُس کے خیال کا بنیادی فکر تو اسلام ہوا البتہ اس کا خیال مختلف مکاتیب کو ملے متاثر ہوا اور اس میں وجودیت کا بھی حصہ ہو۔ عمل اور تقدیر کے متعلق اقبال کا نقطہ یہ ہے وہ وجودیت کے اسباب ارکائی فکری بہت قریب ہے لیکن اقبال کے اس اور بھی عمل کو فرد کا جوہر تسلیم کرتا ہے۔ یہ سادہ ترکی وجودیت سے مختلف ہے کیونکہ اُس نے انقلاب کی آزادی کے ضمن میں حضرت بڑا ایم کی مثال دی ہے۔ اقبال نے بھی عقل و عشق کی آویزش میں حضرت ابراہیمؑ کے ذہن کے خطر فیصلہ کو مثالی قرار دیا ہے۔ لیکن خاتمہ یہ محفلت اتفاقی اور عملی ہے۔ علامہ موم کے فکری گروہ مزید خدا کا اب ہے

از خود اندیش و ازین بادیر ترسان مکنند
کہ تو هستی و وجود و دو جہاں پر نے نیست

1. You are nothing else but what you live

2. I think, therefore I am. — Sartre Descartes

لاہور فیروز پور ٹرانسپورٹ کمپنی لمیٹڈ لاہور

ہماری امتیازی خصوصیت

اور ان کے نتائج

* حفاظت
 * باقاعدگی
 * پابندی وقت
 * حسن اخلاق
 * مسافروں کا آرام
 * ان کی خوشنودی
 * کرایہ میں کفایت
 * جان و مال کا تحفظ

منظور شدہ کمزلیں اور راستے

لاہور سے قصور
 لاہور سے حسینی والا
 قصور سے دیال پور
 قصور سے رائے نہ

لاہور فیروز پور ٹرانسپورٹ کمپنی لمیٹڈ لاہور

وہلا میں فون نمبر ۶۵۲۶۲



جس کے شہری کل تک کپڑے کے ماشن ڈپوں میں قطاروں میں کھڑے
 دکھائی دیتے تھے، آج نہ صرف یہ کہ کل مزدیات میں خود کفیل ہو چکا ہے
 وسیع مقدار میں کپڑا اور سوت برآمد بھی کر رہا ہے -

اور

پاکستانی مصنوعات غیر ملکی منڈیوں میں بہت زیادہ مقام حاصل کر چکی ہیں
 ہمیں فخر ہے کہ پاکستان کی اس غیر معمولی ترقی میں

کریڈٹ کی مصنوعات کا بھی اہم حصہ
 کریڈٹ ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ لاہور

جدید ترین اساتشوں سے مزین

★

ہوٹل خیاباں

فون نمبر ۳۶۳۹

علامہ اقبال روڈ (میڈ روڈ) لاہور

جس میں اکثر

غیر ملکی و فوقیہ سام پذیر ہوتے ہیں

شام کی باتیں

چند لمحے طالب علموں کیساتھ

میرے استاد

آج کلاس میں ہیں زیادہ تر اُنی بچوں سے باتیں کر دیں گے جو آٹھویں سے لے کر دہریں تک کی جماعتوں میں پڑھتے ہیں، کیونکہ جن استادوں کو میں آج یاد کر رہا ہوں، اُن سے مجھے انہی جماعتوں میں پڑھنے کی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ یہ تو آج سے چوتھیں یا پانچویں کی بات ہے کہ میں اسلام آباد کی سکول ٹیئر فوٹ بال ڈرامہ سے دلچسپی میں داخل ہوا اور سات برس پہلے کی بات ہے کہ میں بھارت کے بھارتیہ ہونے سے رخصت ہوا تو انکھوں میں آنسو اور دل میں ٹھیس تھیں۔ یہ ٹھیس آج بھی اسی جہنم میں رہتی ہے اور یہ اسباب بھی کبھی نہ جانتے کہ اس سے ابھر آئے اور اُن ٹھیس کو سنے دونوں کو پھر سے زندہ کر کے انکھوں کے اندر سے نکالتے ہیں۔ یہ کوئی ہیں؟ یہ مولوی حامد الدین ہیں۔ نورانی چہرہ، بھری جوی ناٹھی اور لبوں پر ایک کبھی نہ مٹنے والی مسکراہٹ! آئیے مولوی صاحب! سنگڑوہ اپنا بیدار کہاں بھول آئے؟ سرپرست کے ایک اب بھی مجھے اُسی کی ضرورت ہے؟ اُردو کی کلاس پڑھا رہے ہیں، پڑھا کر رہے ہیں، خود اُس میں گھلے رہے ہیں، یہاں تک کہ سبق، اُسے پڑھانے والا اور اُس کے پڑھنے والے سب ایک جان ہو جاتے ہیں، لیکن مولوی صاحب لکھنؤ سے کلاس کا جوائن جو برابر لے جاتے ہیں، یکایک ایک آواز بلند ہوتی ہے، آخر حسین اتنے چنے منت کیا کر کے لاہور کے سب گھر ٹوٹے جھوٹے مری جانے لگے؟ وہی شیریں لکھتی ہوئی اور بھرپور آواز جسے سننے کے لئے بیڑا ماسٹر صاحب بھی اپنی کشت کے دوران میں، کبھی کبھی دیوار کی اوٹ سے کرکھڑے ہو جاتے ہیں۔ چوڑا بھید کھٹنے پر ساری کلاس کھلکھلا کر ہنسنے لگتی ہے اور آخر حسین کی بھری ہنسی میں ہاتھوں ہاتھ خالی ہوجاتی ہیں۔ آخر صاحب جیسے ہرگز خود بھی ہیلڈ ماسٹر بنے اور شیڈر بھی بن گئے لیکن اب بھی جب کبھی وہ ملتے ہیں تو میں اُن کی جیسوں پر ایک نظر ضرور ڈال لیتا ہوں۔ اور آج لکھنؤ ہے، مدرسے کے صحن میں دریاں بھری ہیں۔ دریلوں پہ بڑے بڑے تخت اور اُن پر میزیں اور کرسیاں۔ لوگوں کی قطاریں شاہی بگڑاؤں باندھے سامنے جم رہی ہیں۔ ہماری کلاس کا امتحان لاہور کے سینئر ایگزیکٹو سروراء مری گئے لے رہے ہیں۔ اُنکے دل پر چل چلا ہے۔ یکایک اسپیکر صاحب بولے: ”مولوی صاحب آپ کا نام کیا ہے؟“ ”حامد الدین جناب والا!“ ”جہاں جہاں جہاں کے جام کے منہ میں نور۔ تو آپ دین کی تلواریں؟“ ”سکھ اسکول صاحب نے اپنی عربی دانی جا کر اپنے خیال میں مولوی صاحب پر پنا پنا پنا رعب جمادیا تھا۔ مگر مولوی صاحب کب کھنکھنے والے تھے۔ فرما لے گئے!“ ”جناب والا!“ ”ماں باپ نے تو شام ہی نام رکھا تھا، مگر میں مجاہد بننے کی بجائے مُعَلِّم بن گیا اور وہ تمام رانگی بڑے راج میں کپڑائی کر دی

گندہ مچھی، ہنسیاں ملے جی نہ سب بھاکر اُس کی پیشینمار کو اُٹھادیکردون۔ ————— انپکٹر صاحب یہ برجزواب
مئی کرتیں جھانکتے تھے، بیڈماٹر صاحب دم خود پر گئے اور ڈاکو کی قطاروں سے ہنسی کی دبی دی آوازیں توانہی پڑ
تو بڑی دیکھ مسکی دیواروں سے عکسراتی ہیں۔ —————

[illegible]

”ناشر ڈیجی صاحب! آپ ہیں؟ فرمانے لگے ہاں میں ہی تو ہوں، وہ تھکے مڑے بٹھے ہیں سکول میں رہتا تو مارٹلا ماسٹر ہی رہتا، اور اب دیکھو تھینا دسہن اور یہ کہتے کہتے اُن کی تنہی برقی بھائی اور بھی تنہی گئی، جگمگاتے ہیں گلوں، چلے گئے اور میں پانچ دن پر کھڑے کھڑے غلط فہمی کہہ سکا کہ ”میں بھی یہ خاک جہاں کا غیر تھا“ یہ سنی کر انہوں نے ایک گرجا قہقہہ لگایا اور جب تک نظر آتے رہے، اپنا رد مال ہلا ہلا کر خدا حافظ کہتے رہے۔ پھر اُن سے ملاقات نہیں ہوئی۔

لاہور کے بازاروں میں اب بھی کبھی اپنے دو تین اُستادوں کے مبارک چہرے نظر آتے ہیں اُن میں اوتیس مرا محمد شفیع صاحب ہیں۔ میرے زمانے میں شیران والے دروازے کے سیکڑے ماسٹر تھے۔ پھر سر آغا سادہی لاہور ہوئے۔ اب بھی کبھی ملتے ہیں، اپنی طبیعت کی کج قسمت اور اپنے اخلاق کی لطیفی کا ایک نقشِ تازہ اپنی یادگار چھڑ جاتے ہیں۔ دوسرے ماسٹر احمد اور فیروز ماسٹر ہیں۔ ماسٹر احمد دیں صاحب ڈرائنگ ماسٹر اور ماسٹر حسین بخش صاحب سائنس ماسٹر تھے۔ ان دونوں کے چہرے جبرے اور دم میں دڑھکی نہیں آیا حالانکہ میری شاگردی اور اُن کی اُستادی کے زمانے پر نصف صدی گزر چکا ہے۔ اب تو میری اُن سے اُسی طرح دُور نے نکلا ہوں، جس طرح طالبِ لُئی کے زمانے میں ڈرتا تھا۔ اگرچہ اُنہوں نے مجھے کبھی جرح کا کلمہ نہیں تھا۔ مگر اُستاد کے مجال کا اُفتاب کبھی غروب نہیں ہوتا۔ البتہ ماسٹر معراج الدین صاحب پہلے بھی ہمارے سب سے فخریہ

دریں کو آتا دتھے اور سچ بھی کہ شہر برس کے پٹے میں ہیں، جمال ہی جمال ہیں۔ جب کہیں ملے ہیں، گلاب کے پھول کھل جاتے ہیں۔
 دو اور آتا دہر جہے اکثر یاد آتے ہیں حافظ عظیم محمد اور مولوی محمد عبداللہ صاحب ہیں۔ یہ دونوں حضرات مہر و مہر
 ہیں اور مولوی عبداللہ صاحب کو فوت ہوئے تو ابھی چند ہی برس گزرے ہیں۔ مولوی صاحب مہر و مہر جیسے زندہ دل اور
 دل بلیا اور شفیق انسان تھے۔ اپنے شاگردوں سے اُن کا شوک ہمیشہ اپنے بچوں کا سا رہا۔ وہ دوسروں میں بھی دینی پڑھاتے
 تھے، لیکن وقت کا کم از کم قبیر حصہ ہمارے دلوں میں اسلام کی محبت پیدا کرنے اور ایمان کا نور روشن کرنے میں صرف کر دیا
 رہے تھے۔ وہ ایک عظیم الشان افغانستان میں مقیم رہے تھے اور مسلمانوں میں ایک عالمگیر برادری کا احساس پیدا کرنا اُن
 کی زندگی کا مشن ہو کر رہ گیا تھا۔ _____ اللہ تعالیٰ اُن کا یہ ذوق و شوقِ جنت الفردوس میں بھی برقرار رکھے۔
 _____ حافظ عظیم محمد صاحب عربی کے آتا دتھے اور انہیں نہایت سخت اور خشک قسم کے انسان تھے۔ بڑا
 لمبا اور بڑا فراخ سینہ تھا، جو اُن کے دل کی نرمی اور گرمی کو بوری عین چھپاتے رکھتا تھا۔ میں ایک چھوٹا سا یتیم بچہ تھا اور
 میرے بڑے بھائی ہر مہینے مجھے ایک معمولی رقم سکول کے پتے سے بھیجا کرتے تھے۔ اور حافظ صاحب نے یہ رقم خود بخود اپنے
 ذمہ لے کر لیں تھا کہ وہ منی آڈیو کے فارم پر میرے دستخط کر دیا کہ رقم اپنی جیب میں رکھ لیتے تھے اور ٹیچر کے بعد میرے ساتھ
 میرے گھر تک جاتے کہ کہیں یہ رقم کوئی بچہ سے چھین نہ لے۔ اور جب تک میری والدہ خاتون کے ہاتھ پر کھانا نہ بھیجیں کہ روپے
 پانچ سو میں، وہ ہمارے دروازے پر کھڑے رہتے اور وہاں سے پھر کوئی تین میں چل کر اپنے گھر پہنچے۔ اللہ اللہ کیسے
 لوگ تھے وہ مورتیں الہی کی ہیں لیکن اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں۔

(۲)

نقابِ فراموش

یہ کوئی چالیس پچالیس برس کی بات ہے۔ میں بارہ برس جا ست کا امتحان دے چکا تھا اور ابھی دو چار انگڑائیاں بھی
 لینے نہیں پایا تھا کہ ہمارے صوبے میں تنہا سے لے کر ملک تک مارشل لا نافذ ہو گیا۔ یہ سچ سچ کا مارشل لا تھا اور اسے نافذ کرنے
 والے ہمارے عزیز ملکِ انگریز تھے۔ انھیں ہم سے قطعاً کوئی ہمدردی نہیں تھی اور وہ اس بات پر تھے ہونے تھے کہ ہمیں لڑائی
 کی خواہش اور کوشش کا اچھی طرح مزہ چکھا تھا۔ انہوں نے ہم پر بے دریغ ظلم توڑے۔ طلباء اُن کی آنکھوں میں خاص طور پر
 کھینچتے تھے۔ چنانچہ لاہور کے فوجی حاکم کرنل فرینک جانی نے حکم دیا کہ جس جوش میں طالب علموں نے آزادی کے نعرے لگائے
 تھے، وہاں کے سبھی علماء اپنے بسترِ خاکِ روئی میں نہیں باریٹیکل کالج کے سامنے جمع ہوں اور فوجی گورنل سے اپنی حاضری
 لگائیں۔ کالج بند ہو چکے تھے، لیکن طالب علموں کو لاہور وچھوڑنے کی اجازت نہیں تھی۔
 حاکم جانتے تھے کہ اُن کے حوصلے ٹوٹ جائیں، اُن کی کمر میں دوبہری اور اُن کی ٹانگیں ٹل جائیں اور مجروحہ عمر
 بھر آزادی کا ہم نہیں ہو سکتے۔ مگر دیکھو جو خدا کر ایا منظور نہ تھا۔ چند ہی سال میں وہ حاکم خود فنا ہو گئے، اُن کی فوجیں خود بخود
 اس ملک سے رخصت ہو گئیں۔ اور اس دہائی سے اُن کا نام و نشان ایسا ملتا کہ آج انہیں یہاں کوئی جانتا بھی نہیں۔
 ایک اُن کی نشانی البتہ یہاں رہ گئی ہے اور یہ اُن کی زبان ہے، جسے نہ جانے ہم اپنے سینوں سے کیوں لگائے
 چھرتے ہیں۔
 منکرِ بے بات بیٹے مارشل لا کی بوری تھی، تو جب ہم پیراس کی سختیاں بہت بڑھ گئیں تو ایک رات ہم میں سے

ہوتی ہیں، لہذا جو رے کچھ زیادہ دُور نہیں ہے، جنت کو تو ایک ہی جنت میں فریختی کی پینچ سے باہر ہو جائیگا اور پھر دیکھا جائے گا، چنانچہ جبے ایسا ہی کیا اور ایک اندھیری رات مزدوروں کا جیس بدل کر کم بادام باغ کے بیڑے سے دزیر آباد جانے والی گاڑی میں چپکے سے سوار ہو گئے اور دزیر آباد کے بازاروں میں انگریزی فروغ کے گشت کے واسطے دستور کی نظریں پکڑ کر دوسرے دن دو پہر تک جوتوں میں جا داخل ہوئے اور پھر جرم و دہلی کے ڈاک بٹلے پہلے تان کر سوئے ہیں، تو جوتوں کی تھکن اور کس دُور کر کے ہی اُٹھے۔ ڈاک بٹلے کی بالائی منزل کی کھڑکیوں سے صبح وقت ہماری دیکش چوٹیاں بعض دفعہ صاف صاف نظر آتی تھیں اور جب ان کے کندھوں پر نہر مٹی بادلوں کی بجائے لہرائی تھیں تو دل بے اختیار چاہتا تھا کہ اچھی اُڑ کر وہاں تک پہنچ جائیے۔ غرض کہ تیار رہی کے تین چار دن واپس پڑنے لگے اور بے صبری سے گزرے اور پانچویں روز ایک ٹم ٹم کرانے پہلے کر ہم نے ہالہ کے واسطے کا بیڑ لے کر کیا کہ اب یہی ہر منزل مقصود تھا۔

میرے سُننے والے بعض بڑے بچے جانتے ہوں گے کہ کتنی جانے کے دورا تھے ہیں، ایک مہری سے کیا ہوئے اور دوسرا جوتوں سے بانہال ہو کر۔ اُن دنوں صرف پہلی سڑک استعمال ہوتی تھی، جوتوں سے بانہال روڈ ابھی ہی رہی تھی اور سڑکوں سے محض تیس چالیس میل تک پتے دار سواریاں آجائے تھیں، باقی راستہ پیدل یا ٹھوڈوں پر ملے کیا جاتا تھا۔ چنانچہ ہماری ٹم ٹم نے بھی جوتوں سے اتنے ہی غلطی پر اُدھم پوریں بھی جاکر اتار دیا اور یہاں ایک آدھ روٹ لگا کر آگے پیدل روانہ ہوئے۔ بستر اور باورچی خانہ دو تھوڑے پر لانا اور خود جوتوں میں بیٹھنے آ کر ادی کے ٹیٹ خانہ اور آبشاروں اور چشموں کے زمرے سے قدم بڑھاتے ہوئے چلے۔ جہاں تمام بڑی تھپنے کی کوئی نہ کوئی بھول جاتا اور جو بڑے باڑی ساتھی، جمن کے جانوروں پر ہمارا اسباب لدا ہوا تھا، بٹلے چلے اور اطمینان سے رت گوارہ ایک دن کرنا خدا کا کیا ہوا کہ ہم دو پہر کے ٹھانے سے فارغ ہو کر ایک خوبصورت آبشار دیکھنے چلے گئے اور یہ ساتھیوں سے کہہ گئے کہ کم اسباب سمیٹ کر آگے چلو، ہم تھوڑی دیر میں تھارے پیچھے چلے آتے ہیں۔ اگلی منزل آبشار تھی۔ پڑاؤ یعنی کدھ کا ڈاک بٹلہ منور کے جنگل کے عین درمیان بے حد اونچائی پر واقع تھا۔ اسٹے ٹھوڈے تو جلد اپنے جانوروں کو ٹانگ کر رہ گئے۔ لیکن ہم تاخیر نہ کرنا اور شام طبع زحمان آبشار کے زمرہ میں اور چھوٹے چھوٹے جانوروں کے نظاروں میں ایسے حوا و رستہ ہٹنے کو سانس کی چوٹوں پر دھوپ پل پٹنے سے پہلے ہمیں وہاں سے بڑے کا خیال نہ آیا۔ اب جو چلے ہیں تو اندھیرا چاروں طرف سے اُترنے لگا تھا۔ اتنے میں ایک چرواہا نظر آیا کہ ہنگر اپنی بیڑی دایں لادیا تھا۔ ہم نے اُس سے کچھ کھائی کدھ کے ڈاک بٹلے کا کوئی چھوٹا سا راستہ بھی ہے، کہنے لگا کہ اور ایک پہلی ہی پگھلنے کی طرف اشارہ کر کے بولا کہ بس اس پر چلنا، پھر گھڑیاں بیٹھنے سے پہلے وہاں پہنچ جاؤ گے لیکن مشورہ دیتے وقت اُس نے شاید خود اپنے ٹنگے بیروں کے بیٹے کی خود اپنی آنکھوں کی تیزی اور اُس زبیر۔ اپنی پرانی دوستی کو سانس نہ رکھا تھا۔ ہم میدان کی لوگوں کے بوجھل قدموں اور بے خبری کا خیال نہیں کیا تھا۔ چنانچہ اندھیرا چلتے ہی ہماری رفتار بہت دھیمی پڑ گئی، ہم جھک جھک کر پگھلنے کو دیکھتے اور پھر اُس پر چند گز چلے۔ منور درختوں کے بیروں پر نظر آنے والے سانس بھی اپنی دھیمی روشنی سے ہماری کچھ بد نہ کرتے بلکہ اُن ٹم ٹم پر ہنسنے ہماری حالت زار پر اُس میں آنکھیں مارتے۔ ————— لوجی چلتے چلتے میں قریباً دو گھنٹے ہو گئے لیکن کدھ ڈاک بٹلے کا کہیں کوئی نشان نظر نہ آیا۔ البتہ تاخیر نہ ہو کر ہمارے قدموں کے نیچے سے پگھلنے کا نشان غائب ہو گیا۔

ایک ہیں محسوس ہوا کہ ہم اپنی وہ دھندلی سی راہ بھی گم کر رہے ہیں اور ٹھاس اور خفک پتوں میں چل رہے ہیں۔ رات برابر سرد ہستی چلی جا رہی تھی اور تھوڑی دیر میں کپڑے بھی نیچے آئے۔ اب ہم نے جیسے میں سے موم بقیان نکال جائیں۔ میں ان کی روشنی ہمارے آگے دھنسنے کی بجائے ہمارے ارد گرد کی گہری تاریکی میں بٹانے لگی۔ الٹی اب یہاں ہمارے گہرے چاروں طرف چم رہے تھے اور ان کی چھینٹوں میں گہرے ہمارے اوپر ہمارے بھی پھیلنے پھیلنے لگے۔

میں نے یہ دیکھتے ہیں کہ دیکھوں گا ایک جوڑا ہماری راہیں جانب سے نکالیں جو گڑھا اور ہمیں گھونٹنا ہوا آہستہ آہستہ دوہری جانب چلا گیا۔ دیکھتے ہی ہمارے ایک ساتھی کے ہاتھ سے شمع گڑھی اور پتوں میں ایسی غائب ہوئی کہ ہم نے اسے ایک ہم اپنے آپ کو تقدیر کے حوالے کر چکے تھے۔ لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ آخر قدم بڑھائیں تو کس طرف بڑھائیں کیونکہ میں سمجھتی تھی کہ اگلا ہی قدم ہمیں میدان حسی کو اٹھنے سے روک دے گا تو اسی ایسی گہری گھڑی میں جا کر اسے، جس سے ہم ہمارا کوہ نشان بھی کسی کو نہ ملے۔ اسی عالم میں اب تک ایک تو ہمارے ہم ہیں سے ایک ہمارے دوست ساتھی کے نہیں ہیں بھی کے کو نہ ملے، طرح کی — ہم نے ارد گرد کی ساری محسوس کی اور اسے اگلا دی۔ اور اس آگے اسے اسے والے نعلے ہمارے چیر پاؤں نے ڈاک بٹلے کے بڑا مدت میں سے جہاں وہ ہمارے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے، دیکھنے اور ابھی ٹھنڈے بھی نہیں گزرا تھا کہ وہ ہمیں دُور سے آوازیں دیتے ہوئے ہم تک پہنچ گئے۔ — اس زندگی میں خدا کا نکرادہ کرنے کے بہت سے موقع ملے ہیں۔ لیکن یہ موقع ان میں ایک خاص کیفیت تھا۔ نہ جانے ہماری مائیں اس بچہ کی رات کو ہمارے لیے کتنی بھاری محسوس کر رہی ہوں گی۔

فقط تقریر کہ اس رات جب ہم اپنے ساتھیوں کی رہنمائی میں اپنی منزل پر پہنچے ہیں تو ڈیڑھ بج چکا تھا۔ — ڈاک بٹلے کے ایک کمرے میں میپ کی دھیمی دھیمی جی بل رہی تھی اور ایک انجینئر کا کتبہ اس میں سویا پڑا تھا۔ — ہمارے دوست شورش یہ لوگ جاگ اٹھے اور زمین ماموں جان نے کہ یہی اس انجینئر کی بیوی عافری میں اس کے خاندان کے سربراہ تھے اپنے بال بچوں کو ایک اونکرے میں منتقل کر کے وہ گرم کمرہ ہمارے لیے خالی کر دیا اور رات کے ڈھانسی بے گرم گرم کمرہ کو اکڑیں کھلائی۔ جب کبھی بچے یہ واقعہ یاد آتا ہے تو اس کھیر کا ذائقہ بچے اپنی زبان پر اسی طرح محسوس ہوتا ہے جس طرح اس یادگار رات کو ہوا تھا۔ —

صلاح الدین احمد

(بہ اجازت ویڈیو پاکستان لاہور)

دی لاہور سنٹرل کوآپریٹو سٹور لاہور

دی مال لاہور - میں - تشریف لائیں

★ بلیئرز (برن اور ہوائی)

انگلش ورشد ★ لیڈ میز کھنڈر در آمد کردہ کینیا کافی

★ سیکی کپڑا

لارنس پور سامان آرائش

انگلستان اور چیکر سلاویکیہ

ورشد سونگ ٹوئیڈ کراچی خوشبویات
دلکش رنگوں میں

اونی کمبل فلیس کے جدید ماڈل کے
ٹرائسٹر کوئی کالا اور ۴۱۱

سوئیڈن پل اوور اور ہوزری — خاکی پتلہ نہیں

مینجبر

دی لاہور سنٹرل کوآپریٹو سٹور لاہور

سنگھار مینسٹر، دہ راجہ، لاہور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پرمیئر شوگر ملز اینڈ ڈسٹری کیپٹی مروان (مغربی پاکستان)

پرمیئر شوگر ملز

پاکستان میں سب سے بڑا شکر سازی کا کارخانہ ہے اور ایشیا میں صفی اول میں انفرادی حیثیت کا مالک ہے۔ اس میں ایک لاکھ مئی گنا روزانہ پیدا جاتا ہے۔

اس کارخانے سے تقریباً ایک کروڑ روپے سے زائد سالانہ بطور محصولات حکومت پاکستان کو ادا کئے جاتے ہیں اور اس کی بدولت سینکڑوں کاریگر، ہزاروں مزدور اور سو سے زائد روزی کما تے ہیں۔

پرمیئر شوگر ملز میں ملازمین کو معقول تنخواہ اور بونس بھی دیا جاتا ہے۔ صاف ستھرے، ہوادار مکان رہنے کے لئے دئے جاتے ہیں، جس میں فریج، پانی، بجلی اور کھانا پکھانے کے لئے کڑی وغیرہ۔ ورنہ ایندھن الاؤنس دیا جاتا ہے اور بیماری کی حالت میں ڈاکٹری امداد اور دواؤں مفت دی جاتی ہیں اور ملازمین کو پراویڈنٹ فنڈ کی بھی رعایت ہے اور ملازمین کے بچوں کی تعلیم کے لئے سکول بھی تعمیر کیا گیا ہے جس میں مفت تعلیم کے علاوہ کتابیں بھی فراہم کی جاتی ہیں۔ کھیل کا سامان بھی مفت مہیا کیا جاتا ہے۔

ہماری ڈسٹری سالانہ چھ لاکھ ٹن سپرٹ بنا سکتی ہے۔ بیرونی ممالک کو سپرٹ ہمارے لئے ڈسٹری میں توسیع کا فیصلہ کیا جا چکا ہے۔ توسیع کے بعد تقریباً بیس لاکھ ٹن سپرٹ اہل بنائی جاسکے گی جس سے ملک کی اندرونی ضروریات بھی پوری ہو سکیں گی اور بیرونی ممالک کو بھی سپرٹ برآمد کی جاسکے گی۔

منتقلین - پرمیئر شوگر ملز اینڈ ڈسٹری کیپٹی مروان (مغربی پاکستان)

سلاطین

فردوس

- ۱ برگِ نوخیز از دلم غریزہ تنائی
- ۲ "بوند بوند ساگر" شہر (و-د) ششیش تبرا
- ۲ "طلوع فردا" شہر سہیل بندہ
- ۴ "آواز نیچا تو" شہر سہیل بندہ
- ۵ "ورقِ ناولد" عبدالحزیز خانلار
- ۶ "دلِ ناداں" شہر سہیل بندہ
- ۷ "پھولوں کے محل" صادق حسین
- ۸ "ادب و انگی" شہر سہیل بندہ
- ۹ "میز ادیب کے بہترین افانے" شہر سہیل بندہ
- ۱۰ "محسنِ اعظم اور محسنین" فقیر سید وحید الدین

برگ نوخیز: از فاکلر عزیزی

فرزینہائی کے نام پر جو کلام ”یہ ایک زعفران“ کہہ کر پختہ ہو جاتا ہے کہ یہ اردو زبان میں سائنٹ کا پہلا مجموعہ ہے۔ اردو میں سائنٹ لکھنے کی ابتدا حضرت شیخ ابی اورین م۔ رائے نے کی تھی لیکن یہ ابتدا چند جگہ سے ہونے لگی تھی کہ یہ عربی زبان کا صاحب کا ذکر غرض ہے کہ انہوں نے اخلاقیات کے لیے اس صنف کو استعمال کیا اور فی الواقعہ اردو میں سائنٹ کا پہلا مجموعہ ترتیب دے دیا۔ چونکہ اردو میں سائنٹ نے نثر یا آزاد نظم کی طرح ایک باقاعدہ قریب کی صورت اختیار نہیں کی اس لیے ظاہر ہے کہ اب تک سرکار مزاج پوری طرح ابھر کر سامنے نہیں آ سکا تھا۔ لیکن عربی نثرانی صاحب نے اس صنف میں اپنی نفاذات کو سرکار کے ایک اپنا مزاج جو کہ ایک بڑے بڑے سائنٹ میں صبح آؤ گئی کہنے والوں کے لیے مشعل راہ کا کام دے گا۔

بگ و فریق کے مابین کو کڑھکے محسوس ہوتا ہے کہ اس میں غفلت کی نزاکت یا نظری کا غفلت سے بیکر نہیں ہوئی تھی اس میں مدد کے اعتراض کے ایک تیسری قابل قدر کیفیت نے جنم لیا ہے جسے میں نے خود کام و دل گیا۔ اس کتاب کا شمار ایک ایسے ضخیم حیثیت میں کیا ہے جو آواز آتا ہے کہ یہاں تک کہ خواب سے بیدار ہو کر چاہک ایک دنیا سے فروغے اٹھا گیا ہو۔ چنانچہ میں اس میں ملت کی کلانی فطرت اور فضا پر جوش و دامن میں ایک نفاذ حرکت کے طرز میں گھر گیا ہے۔ حق کو کار بر حواس و ادراک ایک آواز شوقی علامت ہے کہ اگر عزیز قافی صاحب نے اپنے سائنس میں ایک نویدوار شعور کا نشانات "کا انداز رکھے یعنی غفلت کی بت یہ ہے کہ انہوں نے اسے جنما کی نہیں سے وابستہ رکھا ہے اور یوں اس پر نقطہ نظری شکل کی کیفیت کو مسند نہیں پر نہ دیا۔ اس خط شوقی نور نے عزیز قافی کے سائنس میں ایک ہی روشنی کی کیفیت کو بھی جنم دیا ہے جو خوشی کی گردانی سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔

کتاب نمائے مریحہ ہے۔ نعمت و منفعت۔ قیمت ثعانی روپے دارا تعین و اس حل کرتے ہے۔ (۱-۲)

ہر جس کے۔ دیکھنا اور دیکھنا زبان و بیان میں ترقی کریں گے اور اپنی نگارشات میں ایک نیا اور معجزہ نیا دیکھنے کے ساتھ ساتھ یہی وہاں ساری کے ذہن میں نظر آجی ہو کر دیں گے۔ ناشر۔ مکتبہ کائنات۔ مکتبہ (مجاہدات) (سہیل بخاری)

نوع فردا ————— جیل ملک

جیل ملک جو اس کے جلاں میں نام ہے۔ ان کے کام میں پہلی چیز جو ہیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہے ان کا غرض ہے۔ وہ جو کہتے ہیں اپنے تجربے کے میں نظر کرتے ہیں۔ رسم و عادت ان کا شہرہ نہیں۔ ان کی آواز میں خود ان کے دل کی حرارت اور دھڑکن میں ہوتی ہے اور یہ بات نہ صرف شاعر کے لیے بلکہ خود ان کے لیے بھی مفید اور خوش آئند ہے کہ اس کی بدولت وہ نئے نئے کام لے کر آتا ہے۔ جو وہ کہہ کر ہماری محاشوت اور اس کے غلام کی بھی نامہ لایوں پر وہ اظہار حال کہنے ہیں ان کے منطق تو دور راہیں پر سکتی ہیں لیکن شاعر ہر فن کا اس کی صداقت سے انکار نہیں کرتا۔ ان کا انداز ان کے رجائی اور ان کی آواز میں مندی شکست کے نام سے نام لگتا ہے۔ وہ بے گرد و پیش کے حالات سے غیر متعلق تو ہوتے ہیں لیکن مستقبل سے مایوس نہیں ہوتے۔ ان کا کام پڑھنے والوں کے دلوں کو گھسانا اور جملوں میں توانائی پیدا کرنا ہے۔

جیل ملک کی ایک اور خصوصیت ان کے ذوق کا رہا ہے۔ وہ بنیادی طور پر دماغی شاعر ہیں اور ان کے شعری کے طے سے انہوں نے پورا لہجہ استفادہ کیا ہے۔ وہی لہجہ ان کی نظموں میں غزلیت کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ انہوں نے نظم کے جو بھی تجربہ کر کے اپنے ذہن کے قلموں کا بھی ساتھ دیا ہے لیکن انہیں شاعرانہ نام سے بدستور استوار رکھا ہے اور ان میں جیل ملک اپنے محاشوت سے بھی متعلق ہیں جو ان کی تحقیق اور مستقبل کا خیال ہے۔

ان کی زبان میں اس طرح اور دلچسپی کا ایک حسین امتزاج ہے۔ تمام نظموں میں اول سے آخر تک مرثیہ کا سہا ہے۔ وہ ان کا مذاق خوب ہے۔ یہ سچ ہے کہ سچے ہی میں جگ اور ان کی دھڑکن صحت بیک وقت بانی جاتی ہیں اور اسلوب بیان میں مستقبل پائیت ملتی ہے۔ کتاب گزشتہ ادب کا ہر سے طلب فرمائیے۔ (سہیل بخاری)

رام لعل ————— آواز تو پہچانو

رام لعل نام انسان کے تاریکی کے بے جہا پہچانا نام ہے۔ رام لعل نے افادہ نگاری میں شہرت پہلے چند برسوں میں حاصل کی ہے۔ اس شہرت کی وجہ ان کا وہ بے پناہ غرض ہے جو ان کا کہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگراں رہتا ہے۔ آواز تو پہچانو ان کے افکار کا قیصرانہ تجربہ ہے۔ اس جیسے ایک کفنی شعر میں یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ رام لعل افادہ نگاری کے فی میں بتدریج مشاق اور پاکیزہ ہوتے جا رہے ہیں۔ مثال کے طور پر جہاں پہلے ان کے میں حقیقت نگاری کا دعویٰ اظہار ہوا تھا آتا تھا اب اس میں عقل کی چاشنی میں شامل ہوتی جا رہی ہے۔ زیر شعرو کتاب میں وہ قسم کے انسان ہیں ایک دہائی کی تعمیر میں واقعات کا سفر جاری ہے اور دوسرے وہ جو اس کی حسی شے کے میں سمجھتے ہیں، پھر ان چڑھتے اور نقطہ عروج تک پہنچ جاتے ہیں۔ ہمارے خیال میں یہ دوسری قسم کے انسان ہی رام لعل کے فن اور آواز کے آئینہ دار ہیں۔ ان کی افادہ نگاری نفاذ نیت ہی حقیقی اور ناگزیر ہے۔ ایک لہجہ

بعض مقامات پر جو فنی خصوصیات ہیں ایک جیسے اختلاف باعث بنتی ہے وہ ہے اسی کی مانند ہی ٹھیک ٹھیک کے حساب میں نہ
اختلاف کی رعایت سے برسرِ بنیادت کئے جلاتے ہیں اور نہ وہ ٹیکر کے بغیر ٹیکہ ایسی ہی موضوع اور مزاج کا اضافہ نہ کھانا ہوتا
اس کی جیسی مناسبت ہے اسلوب بیان اختیار کرتے ہیں اس لحاظ میں دیے آسب کے سب اختلاف فنی طور پر عقلی اور ادبیات پر
"جز" "ہے" "نہ" "مستقیم" اور "محرور" کی کہل "زیادہ" "محبوبہ" اور "جاننا" ہیں۔

یہ کتاب ”مکبہ کائنات“ کا مزیعہ دو ڈراموں ”مکبہ“ نے غافل کی ہے۔ کتاب بہت اچھی ہے اور اس کا فائدہ حیلہ ہے قیمت ۱۰ روپے۔

کتاب کے خاتمے پر جلد پہلے مصنف کے نوادہ کی پیش نظر کہ ایک مثال لکھتے ہیں جسے پڑھ کر عام مس کے افسانہ لکھنے میں مدد ملے۔

(سجاد نقوی)

ورق ناخوانده

— عبد العزيز محمد

عبدالعزیز خاں کے بڑے چچا کو اس وقت دارالعلوم شامیہ میں درسی تفریح کے لئے لایا گیا تھا۔ ان کی ملاقات کتاب خانہ میں ہوئی۔ اس کتاب خانہ میں انھوں نے پانچ روز قیام کیا۔ ان کی ملاقات میں خاں کے چچا نے انھیں بتایا کہ انھوں نے مقدس کتاب خانہ میں اس طریقے سے دو چھپا ہوا اسلامی متن کے نسخے کئے کہ نظم کی صورت میں ہے۔ انہیں فارسی درسی زبان میں لکھا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ اس قسم کے چھپے نسخے کو دیکھتے ہیں تو ان کے مطالبہ کی بجائے انھیں ان کے لئے کی جاتی ہے اور باقی درسی اور فارسی الفاظ میں اور کرتے ہیں۔

ملحقہ نمونہ میں انہوں نے پانچ حقے رقم لکھے ہیں: "علم زندگی" "فصلوں اور لیلہ کی محبت" "نکاح کی کتاب" ہے۔
 "چراغِ مہمان" سیف الملک کی حیثیت کی خزانہ کی زینت سے محبت کی داستان ہے۔ "دشمنِ تنہا" میں "نازاد" کو دیوانہ
 اپنی محبت کی بجائیے جلاوطن کر دیا۔ "گنجِ سرخ" راجوں میں کئی نوجوانوں کے دشمن کی داستان ہے۔

کتاب ہے یہ فرہبت خدا میں بھی ہے۔ آخر تک لینڈ کراچی میں اور قیمت دو روپے ہے ساتھ ہی گٹ اپ ٹائپ اور ضخامت کے پیش نظر انڈال ہے۔

(سٹیم اور نقوی)

دلِ نادان _____ کرشن موہن

مانس نے جہاں ہمیں بیکواں وسعوں کھو رہیاں لاکھڑا کیا ہے، وہاں ہم اس انوکھی، دردِ دل دلا دینے والی وسعت کی تہہ دکھا کر اس قدر کھینچے کھینچے ہیں کہ کیا تو ہمیں فقط اپنی ذات سے دلچسپی پیدا ہو رہی ہے، یا پھر لڑیں بیکواں وسعوں میں ہم نے اپنے اور دنیاؤں کی دنیا لاکھوں قتل کی ہے۔

نہ اوروں سے خواہ وہ کتنی ہی اچھی ہوں اور اسی قسم، ہمتاں اور سبب ہم خوف کا احساس غالباً اسی یہ شدت اختیار کرتے ہیں کہ ہمارے گزشتہ دنیا
بہرے میں جتنے شرعی مجرموں نے ہمیں دیکھے ہیں ان کے مطالعے سے اس کیفیت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
کوشش کریں کہ اس نے شرعی مجرموں (دعا داران) میں شامل غلوں کو چھوڑ کر خوشی جرتے ہے کہ وہ غلوں کی اس جیسے طرہ

ہم کے ہاں فقط مذہب کا بغیر ہے، ہم نہیں برے بلکہ ایک بالکل مختلف کیفیت میں رہے ہیں اور بدل کھینچنے والی آواز
 کے ساتھ تنگ نظر آتے ہیں۔ کرشن کی جیتر نظروں میں دل کی سبکدوشی ہے۔ ان نظروں میں دو کھانوں کی کھانسی
 بھانا سکتا ہے۔ ایک اس ان کے بناؤ سنگار والی شری عورت کو جو تو ہمیں تاسے گنتا جانتی ہے اور نہ ہی دیکھنے کے
 اعتبار سے تمام کرشن کی گلیں ہیں بلکہ اپنی دنیا کا رنگ دیکھ کر کہتا ہے ہاں وہ گھر سے اس شری مرد کو جو تمام دل کی شری مرد
 اہم ہے اور فرغت کے نشاناتوں میں گلی کی شری مرد کے سینے سے لگا کر نہ مہم پر جاتا ہے کرشن کی دلی نے دل کے اس کیف میں
 کرشن کے بدلے میں کرشن اور ساگر کے بدلے میں ایک بچنے میں اچھل کر جاتا ہے، اپنی گرفت میں لے لے، شاید اسے یہیں
 نے اور کرشن کی نظروں میں دل کی کیفیت کو کرشن کا۔
 ایک نظم کی یہ طرز دیکھیے۔

ہمارے ہر انجم، شاداب و سرخوش
 ابھی کھینچا انداز میں، جاگلے ہیں
 تقدس کا آئینہ شک کر کہیں سوئیے
 تجھ بے تقدس کے آئینہ کا ڈر نہیں ہے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کرشن کی ہر کامزاج کی روایت شعراء سے جو تعلق مختلف ہے جی کے ہاں محبوب کوئی آسانی دیتی ہے
 اور اس سے محبت ایک اچھا اور پریشانی۔ بلکہ اس کی وجہ ایک عورت ہے، ممکن عورت، جس کی قربت میں وہ ایک مکمل عورت
 دل کا اڑنا چلتا لکھ لکھا جاتا ہے، ہر دل جو انسان کی آدلیں خواہش ہے۔
 اگرچہ اس مجھے میں مہم ہندو چاہی کی موٹا، اور نیند کی رانی ایسی دو چاندنی کو شام کی کھینچ کر دیکھ کر نہیں آتی۔
 اس شری مجھے میں تھیں جی ہیں، مگر میں وہی واقعہ تھیں جی گھر کی نظروں میں اس کے فن کے جو خوب کھڑے ہیں اور
 نظم کی جگہ پر ہی صحت میں، مگر میں وہی واقعہ تھیں جی گھر کی نظروں میں اس کے فن کے جو خوب کھڑے ہیں اور
 ان کے کچھ نہ دینی دندش کا دفر ہے، جسے آج کل کرشن نے ہی کا نام دینے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ کرشن کی وہی کی طرازی کے بعض شعروں
 میں ایک اور کھینچا کرشن ہے، وہی اس جو میں قدیم سنگت اور ہندی شاعری میں ملتا ہے اور اگر وہی میں فراق کی شکل خاص
 اور پیدا جاتے ہیں، جھک دکھا جاتا ہے
 مثلاً:

مندر دھپ ہے کوئل لایا، میں یہ ہے یا کی چھایا جس کو دیکھا جسے مایا
 کھینچ کر نہاں ہے، آج ہماری ہی میں ایک دل لکھ لکھا ہے

جے جب سے وہ کامنی تھی گئی
 مری کامنڈوں کی کھینچ گئی

یوں بس ہے جو میں تیری یاد میں
میرے ہی مژدہ کی محنت ہو گئی ہے

دل بھول، فہم غنیمت، اہل شائستگی کے لیے کہہ کر خفیہ میں کا تیرا شعر مجھ سے ہے۔ اچھے ادیب کا دلی (منید میں) نئی دلی ہے
میرے گنہگار، اچھے کی خوبصورت جہیز، آفت پر تالیف کی ہے، اور جو ارادے کے جدید شعر و ادب میں ایک کامیاب آغاز ہے

(کمار باشتی)

پھولوں کے گل

تو چند برس پہلے 'نقش' کے ایک شمسہ جی نے 'گلے مڑنے' کے عنوان سے ایک مختصر جہیز لکھا تھا، اس کے بعد ایک ایسے شخص سے
میں نے دنیا کے اس بگڑے ہوئے زمانے میں اس وقت کی یہی شخصیت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے قارئین کی شہرت
اس کا غیر متوقع کام ہے جس کی وجہ سے 'گلے مڑنے' کا مقصد اور مدد میں خلا جوں پر چلے آئے ہیں۔ اس کے علاوہ
پڑھتے ہیں!

اگر یہ صحیح ہے کہ کسی تصنیف کا نام اُس کے مصنف کے ذہنی کائنات کی اگرچہ رسمی طرح نہیں تو ایک محکم ضرورتاً ہی ہے
جو اس کے گلے کی ترکیب ایک ایسے ذہنی کی طرف اشارہ کر رہی ہے جو زندگی کے صحیح، توہم اور تھوڑے پلوں کی جہیز شہرت
اور پرانی گلی کے قریب ہے۔ مگر اس دوسرے پلو سے مراد کوئی روحانی زندگی نہیں، دوسرے ایک حلقے کے ہیں کا
دوبارہ قریب قریب کی 'گلے مڑنے' انوں کے کہیں بھی نہ لایا جائے زندگی کا ساتھ نہیں دیا۔ اس کے لیے چھپے ہیں اس کے اس فن کے لیے
گلے میں انہی ماہر کی کتابیں۔

صادق حسین نے 'پھولوں کے گلے' میں دیکھنے کے لیے کہہ دیا، اُن کا نثر کی ایسا اعلیٰ سے بے خبر ہو رہے گا، اُن کے
دوبارہ پھولوں کے ساتھ ساتھ چلے گئے ہیں۔ مگر انہوں نے ایک متن اور سرور کو 'گلے مڑنے' ان کی طرح اپنے اندر لایا ہو کر پیدا
جو پھولوں سے اخلاقیات کہتے ہوئے 'خود' کو بھی 'نقش' مٹا دیتا ہے۔ ان کے کہیں کہیں بھی ہے 'گلے مڑنے' کے اس میں ہے۔
پہنچنے کی حقیقتوں کا خندہ پیشانی سے استقبال کرتے ہیں۔ یہ حقیقتیں شیریں ہوں یا تلخ۔ اس سے انہیں زیادہ سروکار نہیں۔ یہی وجہ
لوہٹ حیات، ان کے بعض بڑے نازک مرحلوں پر بھی انوں نے جذباتی رویوں سے کی کوشش نہیں کی بلکہ انہیں معروضیت کا مظاہرہ
جوانی کا امتیاز چھوڑ دیا ہے!

صادق حسین کو زبان پر بڑا جود ہے۔ ایک ایک فقرہ میرے کی طرح ترنما ہوا ہے۔ یہ خوبی صرف شوق سے نہیں آتی۔ اس کے
ذہن کا انداز وہی سلیم کی بھی اندازوں سے ملتا ہے۔ ان کی عبارت آرائی میں جو زلفا کا شائبہ محسوس نہیں ہوتا۔ جو کچھ کہنا چاہا
اس کے اخبار میں انہوں نے بڑی کثرت کا رشتہ بڑی وقت نظر سے لایا ہے۔ یہ خوبی نے مجھے موجودہ دور کے بہت کم افسانہ نگاروں
نظر آتی ہے۔

پھولوں کے گلے کا مصنف اپنی زندگی کا اچھا حصہ مشرقی پاکستان میں گزار چکا ہے اس لیے اس مجھے کے دو تین افسانے مشرقی

بصفت از حدیث و تفسیر کے مصلحتی قاضی کے قابل معلوم کر لیا۔ مثنویہ فائدہ آؤ کو آؤ وہاں شاہکار قرار دینے میں ہر صاحب نام و سوا، اور دوسرے اکابر ادب کی عظمت کو اظہار کرتے ہیں۔ اسی طرح پچھلے ہند کے ناولوں کو آؤ وہ کے بہترین ناول قرار دے کر بھی وہ مختلف سے اعتراف کے متوجہ رہتے ہیں۔ بالخصوص ان کے ہاں ایک ہی قسم کے چند ترغیبی و تحضیبی ناول بھی جن میں وہ تعریف و تحسین کے ساتھ اعلان و تبلیغ کے لیے کوشاں ہیں اور اگر سچی دوسری بات یہ ہے کہ ان کے اسلوب میں نفلوں کا اور نفلوں کے نفل کا اس جتن ہے۔ ایک ہی بات کو دو یا تین مختلف طریقوں سے بیان دہرانا کی یہ روش اس قوم کے چھوٹے شاہ فرید کو دیکھ کر تعجبی اسلوب سے کہہ کر اس طرح ہوتا ہے۔

اس سب کے باوجود جتنی میں صاحب کے ان اہل کے لیے محبت اور محبت خود ہے اور ان کے لیے محبت اور محبت ہیں کہ وہ ہمیں کہنے پر مجبور ہے۔

بڑا ادیب کے بہترین افسانے ————— پرو فیسر مرشد صدیقی

جیسا کہ کتب کے نام سے جلدی طور پر مترشح ہے، یہ محدث صاحب کے معروف و معروف فن کار میرزا ادیب کی ان داستانوں اور ناولوں کا مجموعہ ہے، جو محض مرتب کی رائے کے مطابق بہترین قرار دیں، اور جن میں ان کے صبر و محنت و مشق و محنت اور ان کے خطوط، سچے، صاف و مزیدہ میں سے منتخب کیا گیا ہے۔ ہر کتاب کے نام آپ مرتب کے انتخاب کی فریقت سے اختلاف نہ کر سکیں، کیونکہ یہ مرتب نے محض انہیں افسانے نہیں، بلکہ اس کے نام آپ ان کے محض انتخاب کے سلسلے میں تیار و تیار ہی سے کسی قسم کے سرور میں کا خاکہ ہم دیکھیں گے کہ ان کے کہانیاں میرزا ادیب کے اس فن کی جو خصوصیات کی علامت دار ہیں، مثلاً ان کہانیوں میں میرزا ادیب کی وصفت مشابہ، مگر ان کی نمونہ سب سے پہلی پہنچ مروج پر ہے، نیز موصفات کے سلسلے میں ان کی ترنم لہری کاغذ زبان کے سلسلے میں مامت افروزی اور سائنس کی روایت طبع سے ان کی روحانی اور حقیقت کے قادیان سے بھر پور بیانیہ وادستی ان افسانوں سے جلدی اہل نفل ہے۔

زیر نظر کتاب کا ایک امتیازی وصف یہ ہے کہ اس میں عرب آثار کے حوالے کے تحت مترشح حدیثی صاحب نے بڑے سنجیدہ اور فہم و علم اور اعجاز میرزا ادیب کے فن پر ایک صبر و محنت سے قیام کیا ہے۔ میرزا ادیب کا نام دور کے ان عظیم فن کاروں میں سے ہے جنہیں پیشہ و نفاذوں نے محض اس کے نام ہی پر حقیقت و تامل کے قابل نہیں کیا کہ وہ انہیں عرب کرنے کے لیے ایک شخص یا گروہ کی قوت کا ہر وہ نہیں کر سکے اور اس اعتبار سے یہ مقدمہ ان کے غیر مستند خطا تفصیل کے اذہان کی ایک سچی عین کی حیثیت رکھتا ہے، جو میرزا ادیب کی تخلیقات بارے میں ان کے گوم گستر فائدوں نے پیدا کر دی ہیں۔ ————— البتہ نہ کہ وہ مقدمہ اور کتاب کے مطلب اور کہ دو زبان میں نہ صرف بلکہ ان ہی کے ذہن میں نہ صرف بلکہ ان ہی کے سلسلے میں وہ محض مرتب سے باہر طرز و طرز کی توقع رکھتا ہے :

۱۔ کیا بہترین افسانوں کا منتخب کرنے والے پر لازم آتا ہے کہ وہ فن کار کی ایسی تخلیقات ہی تیار ہیں کہ پہنچائے جو اس کے فن کے ارتقا کی باقاعدہ نشاندہی کریں؟ اور اگر ایسا نہ ہو تو اس کی نہیں تو یہ ہر ذکر کہ کتاب میں میرزا ادیب کی دو داستانوں، شکوہ صبر و محنت وادستی کے چناؤ کا کیا ہوا ہے؟

۲۔ کیا میرزا ادیب کے ادبی مقام کے امتیاز کے لیے شیکسپیر، ہوف، بیلم، چند دیگر کے ساتھ ان کا موازنہ لگایا جاتا؟ اور اگر اس سوال کا

جواب مثبت میں ہے کیا وہ نہیں بخوشی مناظر سے غافل نہ تھے؟ ظہرانہ کی حد تک غیر مستقیم تھا۔ صاحب نفاذ؟
۲۔ کیا ان رجسٹری کے سلسلے میں رجسٹر اور انٹرویو کے موضوع پر بحث کرتے وقت خیر و برکت کے بجائے غنا و فساد کی مصلحتیں پیش
کرنا اور غلبہ کے لیے نسبت زیادہ مفید تھا؟

۳۔ دیکھو کہ ان کی نظر کا جائزہ دیکھ کر کیا کہنے وقت خود مرتب کا بعض مقصد پر غور کی نہ ہی یہ جاہان کا ایک مناسب
زیادہ تر مقصد نیز پرنٹ میکر کے ۲۹۴ صفحات پر مشتمل ہے، اس کی کتابت و جاعت جاری ہے، اسے مغربی جہاد اور غیر جہاد
کا پیش کی جانے صرف ایک ہی ایک رنگ بلک کی دوسرا رنگ کی پراستی آرٹ کا دیکھا گیا ہے جو اس خطے کی ان تمام کتب پر ایک
برونے کا روپیہ ہے، جنہیں حال ہی میں ہم آپ نے میری تقریر پر، ان کے نام کے تحت منعقد کیا گیا ہے، اور جیسے ایسے ہی منعقد کیا
کیا جو ہم کو سب کتب میکانے کا آدھا ہے، جہاں تک ان اور دوسرے کے بیچ کوئی پتہ نہیں، اور فیٹر سیریز کے تنازع میں ہمارے ملک میں جا
کے گئے ہیں جو اس کے تحت چھپنے والی کتابیں خریداروں کی جانے ناخوش کو کس طرح چھپتی ہیں اور جنہیں ہم ہر طرح کی غریبوں کا
ازدانیہ پرکھیں جیسا کہ وہ اپنے بدن میں کھینک کر ہر طرف روئے سنی مکمل ہر دل میں کٹ پڑے کہ ہم پر احسان جو نہ کرنے تو یہ احسا
ہوتا!

عارف عبدالمبین

حسن اعظم اور محسنین

وقفہ فقیر سید وحید الدین صاحب

حسن اعظم سے فقیر صاحب کی مراد جناب مردوہ کائنات اور محسنین سے محسن حضرت علامہ راشدین رضی اللہ عنہم ہیں
۱۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فقیر صاحب کا موضوع نگارش نیا نہیں ہے، بلکہ صدیوں سے مرکز بیان رہا ہے۔ لیکن یہ حقیقت
ان کا ہر ایک طریق اور طریقوں کو مدخل کئی اور اسے اپنی نظر کی آنکھوں کا سرور بناتی ہے، فقیر صاحب کوئی پیشرو محسنین
نہیں ہیں، بلکہ ایک معصوم کا ادب اسی آدمی ہیں اور مغرب اور مغربی تصنیف و تالیف کے حوالی و اشارات سے زندگی بھر متعلق و حاضر
ہے ہیں۔ لیکن یہ اللہ تعالیٰ کا خاص فضل و احسان ہے کہ جب انہیں غم و نظر کا بلوغ میسر ہوا تو وہ تمام مادی کمربٹ گئے،
ایک مدت دراز تک مطلع حقیقت پر اوڑھنا رہے تھے۔ اس کیفیت کو وہ اپنی کتاب کے دیباچے میں پورے اس طرح بیان
کئے ہیں۔ "اولیٰ شباب میں مجھے مجاہدین پر ایک کتاب پڑھنے کا اتفاق ہوا اور اس کتاب نے دل و دماغ پر بڑا گہرا اثر
کے مکر دیا۔ پندہ میں کی شخصیت سے مجھے دلچسپی پیدا ہو گئی اور میں دھونڈ دھونڈ کر اس کے متعلق کتابیں پڑھنے لگا مگر وہ
بہت دن تک مجہول میں ایسے چھایا رہا جیسے انسانی تاریخ کا بطل جیل و ہی ہے۔ میں روزمرہ کی گفتگو میں غمگین کی زندگی
خال غم پر پیش کیا کرتا۔ یہاں تک کہ تیس سال بعد جب ہر س جالے کا اتفاق ہوا تو دل نے اس کی قبر دیکھنے کا اتفاق
اب گریز کا سطر ہو۔ فرماتے ہیں: "غیر قریبی تو اس امر پر مجبور ہیں کہ وہ نہیں جیسے کشور کشاؤں اور جو بیوں کو اپنی قوم
سامنے نمونہ بنا کر پیش کریں، کیونکہ ان کے علم و تجربہ کی ساری پونجی یہی ہے۔ لیکن اُمّت مسلمانانہ زندگیوں کے مطالعے
متار نہیں ہے۔ اس کی ترقی وراثت میں اس مقدس زندگی کا مکمل نمونہ موجود ہے جو انسانی حیات کے ہر شعبے

خامد ہرگز نہ کے ملے مشعل ہدایت ہے۔ یہی وہ پاک و بابرکت زندگی تھی جس نے ایک پست و جاہلی قوم کے وہ فقیر و انقلب پیدا کیا کہ ۷۳ سال کی فقر و تنگدستی میں دختر کش، یتیم پرور، راہ زن، مایم اور اڈٹوں کے سدا بہار و دھماکا بانی کے عظم بن گئے :-

نفت کے اس احساس کے بعد فقیر صاحب کو یہ تو فیض نصیب بھی اندانی ہوئی کہ وہ اسے خصوصیت کے ساتھ ان افراد میں، جو دورِ حاضر کی چند حیا دینے والی مصنوعی روشنی ہی کو زندگی کا نور سمجھتے ہیں اور جن کی نگاہیں اس کے علاوہ باہر نہیں جاتیں۔ موقوف کا یہ اقدام بدرجہ غایب مبارک ہے اور جیسا کہ میں ابھی عرض کر چکا ہوں، اُن کی غیر روحیت ہی اُن کی تالیف کی سب سے بڑی خوبی اور اس کی پذیرائی کی سب سے بڑی ضمانت ہے۔

غالب زید عمر کی دوسری اہم خوبی اس کا توازن انتخاب و بیان ہے۔ فقیر صاحب نے جناب رسالت مآب کی ان زندگی اور اُن کے بے مثال مشن کی تفصیلات کو ایسی ہنرمندی اور چابکدستی سے قلم بند کیا ہے کہ ایک رواقی ایک کوزے میں سما گیا ہے اور حضور کی سیرت طیبہ کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے، جو موقوف کی روشن اور لگاؤ سے دور رہا جو۔ پھر نگارش کی زبان ایسی لورل آویز ہے کہ خواندہ کتاب کہیں کوئی ثقات اور بوجہ نہیں کرتا اور مطالب اسی انداز سے اُس کے دل نشیں ہوتے چلے جاتے ہیں، جو موقوف کا مقصد ہے۔

جناب موقوف کی یہ ہنرمندی خلفائے راشدین کے تذکرے میں اپنے عروج پر نظر آتی ہے۔ کسی عام موقوف کے داعی پاسداری سے آلودہ کئے بغیر تذکرہ خلافِ راخده لکھنا قریبِ قریب محال ہے۔ الحمد للہ کہ سید صاحب مانٹن میں بھی کامیاب ہوئے۔ اور توازن اور اعتدال کا عصا تھامنے اُس بل ہر لحاظ سے بھی برعافیت تمام پارائز ہاں پہنچ کر بڑے بڑوں کے قدم ڈمک گاتے ہیں۔ اپنے اس کا دنا سے پردہ یقیناً مبارک باد کے مسحق ہیں اور ایجز را سے میں انہوں نے اس ایمان الزود اور حقیقت پرور اقدام سے آنے والے مصنفین و موفقیں کے لئے نہایت عمدہ مثال قائم کر دی ہے۔

کتاب اعلیٰ درجے کے آرٹ پیر پر نہایت عمدہ چھپی ہے اور اپنے حسنِ باطن کی طرح عین ظاہر میں بھی ایک در امتیازی مقام رکھتی ہے۔ اور پانچ روپے میں کہ یہی اس کا ہدیہ ہے، قریب قریب مفت ہے۔ خالصتاً، رٹ پریمی مال بردار اور سے خرید کر داخلِ حسانت ہوں۔

(ص)

خبر بخش تو ماورایہ بہ بیست
کہ نہ شرم نہ در شمار ہمارے
ہو کیو دار کا کیا تمہارے جہاں میں
ای ہے قہر حق سون زید

دوڑیں کو نہ بھلیں گے تو ہوں مسند
کہ میرا فعل عجیب ہے طریق ہے مری
نہ تو ہم کی طلب کہ نہ ملک شکستیم
قدح نہ ہو دہی بادہ ہے اگر مٹی

میں انتہت کے قابل نہیں طلب ہوں
نہ تو خاطر منہ ہے کیا سبلی

میں زلزلے میں ہم جنس ہی سلیم
ہے وہ بیکسی اپنی شرافت نی
یہ ہم یاگی زراحد کی اک بلا ہوتی
خدا کا شکر کہ ہے خلاف شریعی

نزاع غالب و دغلا کا واسطہ ماتی
بھک دھاک مٹے جوش تو تہ مٹی

خبر بخش تو ماورایہ بہ بیست
کہ نہ شرم نہ در شمار ہمارے
نگیر و صاحب غم ہوں بس ایک نم
ہند قہر حق حرف زبردست

دوڑیں تشام دست و مذوم
نادم مٹی و مسیحا من خویت
نہ تو ہم طلب انا کمال نہ شکستیم
قدح ہاش زیاقت بادہ گر نیست

باتات نیزم دانند چہ نذر
نہ تو خاطر منہ ز کیا طلبیت

ہر آنچہ در رنگی ہر جنس فانی نیست
حاجہ بیکسی اشراف نسبت
نہ ہم یاگی نا جان بے لہ و
توشت گر بخش خلاف شریعت

میان غالب و دغلا نزاع شد ماتی
یاب لہ گر یہاں وقت فضیلت

ترا کہ جو سخی گشتی بستی
 فدا مغزیاں از شرابِ لذت
 فوہی بلبلی فصلی از فائدہ تست
 بہام فائزہ حرفِ ہم و سکندریہ صیت
 کہ ہر جہ رفت بہر عذر و زمانہ تست
 فریبِ محوِ بیاں میں ہیں ہم ترے بہا میر
 اگر خطِ نگرِ غلِ دام و دائرہ تست
 ہم از اساطیرِ تست اینکہ جہاں ارا
 قدم بہ تہکدہٗ دوسر پر استادہ تست
 پھر را تو بار اوجِ ماگما شہہ
 نہ ہر جہ دزد و زبا برد و خزانہ تست
 مرا چہ جہم گراندیشا سماں پیامت
 نہ تیر گامی توں زنا زبائہ تست
 کالی ز چرخ و خدنگ از بلایِ پندہ قضا
 خدنگ خوردہ ایں صید گہ نشادہ تست
 کمانِ چرخ ہے اتر پل ہے از نورِ قضا
 یہ صید گہ ہے جہاں نہ کوئی نشادہ تست
 پاسِ تیرے کرم کا عافِ فرضِ خلقت پر
 اسی فریضے میں ہیں دو جہاں دو گاندہ تست

دو دھڑکنے تنہی بہت آہستہ نامیدش
 صیغہ ہر غروب پریشاں ز کجبل نامیدش
 وہم نہ کد نہ نیت در حتم پیا یاں دیدش
 قطرہ بکجاخت ہر کراں نامیدش
 قطرہ نمونگہ گردید دل دانستش
 موج زہرے طوفان زدن باں نامیدش
 بود رہلو بہ کینے کہ دل می گفتمش
 رفت از شوقی بہ آئینک جہان نامیدش
 تا ہم ہرے پاس خدمتہ از فرشتہ
 بود صاحبانہ نامیہاں نامیدش
 تا ز من بگست عمر و خوشدش پنداشتم
 چون مین پرست لغتہ بدگماں نامیدش
 در سلوک از ہر چیز بشی اندک زشتن داشتم
 کعبہ دیدم نقش پائے رہرواں نامیدش
 بود غالب عندیلبہ از گلستانِ عجم
 من ز غفلت طوطی ہندوتاں نامیدش

خمیہ دو دھڑکن کو آسماں بجاتا میں
 اپنے ہی خواب پریشاں کو جہاں بجاتا میں
 آنکھ میں گردِ گماں تھی میں پیا یاں کسٹھا
 قطرہ گریہ کو بکراں بجاتا میں
 قطرہ غلّ لنگرہ تھی کمال جے بجاتا میں
 یل تھا زہر آب کا جس کو زباں بجاتا میں
 ملکنت سے عاودہ پہلو میں توجہ اسکل
 پر وہ تھا انداز جائے کا کہ جہاں بجاتا میں
 تھی غرض اتنی کہ خدمت سے میری خدمت
 عاودہ صاحب حاضر ملک میں جہاں بجاتا میں
 عمر ہر مجھ سے کنارہ کش تھا میں بجاتا میں خوش
 جب وہ کچھ مجھ سے کھلا تو بدگماں بجاتا میں
 میں ہوں سالک نہ کی ہر شے چھوڑ کر آگے بھا
 کعبہ کو بھی نقش پائے رہرواں بجاتا میں
 میرزا غالب تو تھے اک بلبلِ باغِ عجم
 بھول تھی جو طوطی ہندوتاں بجاتا میں

زاحد کو مسہرے غم سب کہاں ہے
 میدست و دم بوجھنے ناب کہاں ہے
 بونے گل و شبنم نسرو کبیرہ مارا
 مر مر تو کج رفتی و سیلاب کہاں ہے
 دریا بھی ہوا آئینہ پاتیری طلب میں
 نظرِ غمراہ کو نہ پایا یہ کہاں ہے
 ہے خستہ پایا و رخداد اور عرش
 وہ نکوہ بے مریٰ اجاب کہاں ہے؟
 آنسو کا ملک میری فحاش میں جو نہیں ہے،
 وہ روشنیِ دیدہ بے خواب کہاں ہے؟
 اک شورِ قیامت ہے مرے تارِ نفس میں
 دھونڈو تو بھلا بخش مغرب کہاں ہے؟
 گورالہ پرستوں کو دکھائے یہ بیضا
 غالب بے سخن صاحبِ قراب کہاں ہے؟
 زاحد کو مسہرے غم سب کہاں ہے
 میدست و دم بوجھنے ناب کہاں ہے
 بونے گل و شبنم نسرو کبیرہ مارا
 مر مر تو کج رفتی و سیلاب کہاں ہے
 دریا بھی ہوا آئینہ پاتیری طلب میں
 نظرِ غمراہ کو نہ پایا یہ کہاں ہے
 ہے خستہ پایا و رخداد اور عرش
 وہ نکوہ بے مریٰ اجاب کہاں ہے؟
 آنسو کا ملک میری فحاش میں جو نہیں ہے،
 وہ روشنیِ دیدہ بے خواب کہاں ہے؟
 اک شورِ قیامت ہے مرے تارِ نفس میں
 دھونڈو تو بھلا بخش مغرب کہاں ہے؟
 گورالہ پرستوں کو دکھائے یہ بیضا
 غالب بے سخن صاحبِ قراب کہاں ہے؟

عین شاہ

عزل

گھر کے دروازے کھلے ہوں چو پھاٹکا نہ ہو
 بے سرو سامان کوئی شہر میں ایسا نہ ہو
 تیرگی کے غار سے بے نکل کر بھی تو دیکھ
 اس زمین کی کوکھ سے سورج کوئی نکلا نہ ہو
 ہم کہ گویا بھی نہ ہو پائے کسی دیوار سے
 نہ کھلے مریب سورج کر شاید کوئی سناتا نہ ہو
 دشت میں جانے سے پہلے اپنے دل میں جب تک
 خوبصورت حکیم کے اندر کوئی محسوس نہ ہو
 احتیاط لادیکہ ہی لودم بخود کیوں ہو گئے!
 تم بے دیوار کجے ہو وہ دروازہ نہ ہو
 میں کہ دنیا کی ہر اک شے میں ہوا ہوں آشکار
 دیکھو تیرے آئینے میں بھی مرا چہرہ نہ ہو!
 موز میں سر ہر قدم پر کس سے پھیں راستہ؟
 چو ہا ہا ہا شہر میں جیسے کوئی دیوار نہ ہو!
 یہ اکیلا پن تو شاید شہر کا آئینہ ہے
 یا کوئی تنہا نہ ہو یا ہر جگہ دیر نہ ہو

دلآویز زلیخاتِ بے



لیڈیز اون چوالس

چیئو لکس
انارحلی - لاہور

— الوتہ —

کی اسٹیل کپڑے کی مصنوعات ، جو ہر لحاظ سے معیاری ہیں

شاہین لٹھا ۱۵۰۰	اعلیٰ درجے کا لٹھا :-
۵۰۴۰ - ۵۰۳۰ - ۵۰۲۰ - ۵۰۱۰	سوت کا رڈ :-
۵۰۶۰	کو میٹھ :-
۵۰۷۰	دیکھو ادا کار :-
لان اعلیٰ قسم کی باریک مٹل	
مٹلے مٹلے مٹلے	

قیسیں، مین شٹ، تیلہ، پاجامے، شلوار، رومال، نیز شب خرابی کے سوٹ

بچوں کے لباس اور کھیل کے نئے شاپ کپڑے

اودھ لال، بانکر سٹ اور ڈسٹری میں کلمہ آئینہ لباس

کالونی تھل ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

اسماعیل پور — جکڑ

دنیا کے کاروبار میں

برق

اور کینڈر

ڈائریکٹریاں

ڈائریاں

آپ ہی اپنی مثال میں

گزشتہ ۳ برس سے یہ دلکش اور دو ڈیڑ بیغمبر و کموں کی تعداد میں شائع ہو کر کاروباری حلقوں کے
پہنچاوت کروٹوں افراد اور اداروں تک پہنچا ہے

آپ ہی برق کینی کے مفاترہ واقعہ جو رٹھا کر یا نکلے سے
آج ہی راہ پیدا کیجئے
اور کم از کم فی س اپنے کاروبار کو زیادہ سے زیادہ
لنٹن فروغ دیجئے
خوش حالی

مدد دفتر

برق اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۴ ویں مال لاہور

روزنامہ نوائے وقت

لاہور — ساولینڈی — ملتان

اُردو زبان میں سنجیدہ اور متین روزنامہ

فہمیدہ طبقہ کا اخبار

حلقہ شاعت وسیع اور مسئلہ طور پر مؤثر ترین

نیل

معیاری ہفت روزہ جدیدہ — اعلیٰ مضامین و فہم پر

تفصیلی

نہرنے کے پرچے بلا اجرت طلب فرمائیں

جنرل منیجر: مطبوعاتِ نوائے وقت۔ مال روڈ لاہور

کس کو اس کے بارے میں ایسی بحث بہا ہو سکتی ہے جو کچھ نہ ہو۔

ہر سلسلے میں شاعروں کا نام لینے سے گریز کرنا چاہتا تھا لیکن اس سے بات واضح نہ ہوئی اس لیے بعض شعور مثال اشد اور میرزا کو ڈکڑا دیا۔ اس نے اپنی بعض نظمیں میں یا میرا مئے "دھرتی ہو جا" کے ضمن میں جو کچھ لکھا اور جس طرح کہ ہے وہ مذاق کے چھپے شاعر ہونے نہ نہ جسے شاعر کہے گی۔ یہ اپنے عقاید تاریک حتیٰ و سبیل کو جس سے بالکل یاد چکے چھپے مذاق و الفاظ میں ادھر لکھنے ہیں وہ اپنی جگہ ایک یہ نہیں آتا کہ ان بات کو جس طرح اور کس قدر کہی جانے یا باطل نہ کہی جانے۔ یہ اپنے نفس کے تقاضے کو دیکھتے ہیں۔ سب مزی و اب کو مہر میں نہیں دھننے "کھو نکال کر" لکھ دینے یا بے ایک بہرہ برہم و بیزار ہونے کے کام نہیں جلد بات انسانی کی سطح پر شاعری کے تمام ادب و ادرازم کو طے کر کئی پڑے گی جو ادنیٰ ہوتے ہوتے غیر ادنیٰ ہو اور میرا مئے ہوتے ہوتے ان پر آپ شاعر کو حسن شاعر اور شاعری کو صرف شاعری کہنے پر ان کا کسے پرنا رہیں تو ان کو اختیار ہے!

ہر قوم کی اپنی زبان، اپنی آواز، اپنے قصے، روایات اور محکمت ہوتے ہیں۔ شاعری کے سلسلے اور سوچے کا مذاق بھی مخصوص ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ جاپانی اپنے ہی انداز کی شاعری سے متاثر ہوتے ہیں، یا ہونے کی شاعری سے ہم جو متاثر ہوں اور اس طرح کے رد و میں نہ ملیں تو ہم اور ہمارا شعور ادب دونوں ناقابلِ التفات قرار پائیں۔

اُردو شاعری جب سے سائیکس میں ڈھالی جانے یا اس کے لیے تازہ بہ تازہ نو برنو "طوہرات تیار اور آہنگ دریافت" لیے جانیں گے کوئی اعتراض نہیں بلکہ خوش ہوں گا کہ اُردو شعور ادب میں افواج و اقوام کے احاطے ہو رہے ہیں۔ یہ احاطہ تو زبان لکھتے ہیں بلکہ "تراخانے" کو "بڑا" اضافہ نہ کر سکیں یا اس کو اہمیت نہ دیں تو اس پر آؤ وہ یا بے لگان بھی نہ ہرنا جائیے شعور ادب فطرت، تحقیق سے ملے یا اپنی نہیں دیکھی جاسکتی!

کہ جانا ہے کہ اُردو شاعری کو کس بنانے کے لیے جدید شاعری کی ہیئت و موضوعات کا داخل یا اضافہ ضروری اور فرض آئے ہے، اسے مت نہیں کہنا لیکن یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ شاعری کو لازماً سہل بنانے سے شاعروں کی تعداد اور شاعری کا مشغلہ یعنی اثر پیدا ہونے کا اس سے شعور ادب میں ملکر مانگی نہ آئے گی گو یہ کہ ضروری بھی نہیں ہے کہ ہر شاعری شاعری سے ادب میں لگن مانگی آئے!

جدید شاعری کے تنگ اور اس کی باہمی کے سلسلے میں ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں لیکن اس کا شعور "بتلا" اور "کا در میانی" خاصہ زیادہ ہو جائے تو معاف کر دیا جائے۔ اعلیٰ اور عظیم موسیقی کے لیے آواز کی جس غیر معمولی توانائی اور آواز چھوڑ دیتا ہوتا ہے اور گونج میں جس طرح جو موقیہ بدھتے گا اور توڑنا جوڑنا یا مر ڈھٹا پڑتا ہے اس کے لیے صرف مردہ شعور، چھیڑا اور دیگر متعلقہ قرائے جماعتی کی ساخت و صلاحیت کام دے سکتے ہیں، عدالت کے آلات، تنفس، ان تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتے اور دوسرے امور کا بھی لحاظ رکھتے ہوئے بھی یہ ضروری خیال کیا گیا کہ صنفِ نازک کے لیے ہلکے ہلکے ناگ راگنیاں وضع کر دی جلیں اساتذہ فنی نے ان کو مدد دی اور مقصد پورا ہو گیا۔ موسیقی کی تاریخ اصطلاحات "ان کے نام" ولایت قومیت سکونت" سب سے ہیں نا واقف ہوں۔ استاد ان فنی سے کبھی کی کچھ سہ سہائی باتیں کہ دیں۔ البتہ اس کی تعدیل آپ موسیقی کے کئی کئی خاکے حکم کر سکتے ہیں۔

نفس کی ہر چیز و اختلال کے ساتھ مستحق اور اس کی شاعری کا جکاڑھا۔ اس طرح شاعری کی کثرت ہوئی۔ شاعری کا شمار
پست ہوا اور نا قابل محفلت شاعری کی تعداد اور اس کی شاعری کی مقدار میں پانچ سو ہوا۔ یہ حادثہ جدید ہی نہیں عظیم شہر
اور شاعری کی ہر چیز اچھا ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا
ان کی شاعری کا ہر چیز اچھا ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا
اور ہر چیز اچھا ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا

موت گذشتہ پانچ سال کے فاصلے میں اور شاعری کی ہر چیز اچھا ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا
پیدا ہوا۔ مراد کے لیے یہ مدت بہت کم ہے۔ ہر چیز اچھا ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا
اور ہر چیز اچھا ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا
میں۔ استفادہ کے لیے یہ مدت بہت کم ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا
ہوں۔ جدیدیت کی شاعری ان لوگوں کے لیے دستیاب کی گئی اور معرض وجود میں آگئی جو قدیم (کلاسیکی) شاعری کے نقصان پر
کرنے سے محفوظ رہے۔ فقیرے درجے کی شاعری ان لوگوں کے لیے دستیاب کی گئی اور معرض وجود میں آگئی جو قدیم (کلاسیکی) شاعری کے نقصان پر
(جس کی وہ ہلکے ساڑھے) عظیم شاعری کے لیے یہ مدت بہت کم ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا
پاس نہیں ہے!

اگر وہیں مانت ہی منسوب ہے آیا ہے۔ حال ہی میں اس کا ایک مجموعہ مداس سے تالیف ہوا ہے۔ جس کے ایک فقرے میں جو
ہو۔ کتب میں اس منسوب کی ہر چیز اچھا ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا
کی اور دوسری محفلت کی شاعری ان لوگوں کے لیے دستیاب کی گئی اور معرض وجود میں آگئی جو قدیم (کلاسیکی) شاعری کے نقصان پر
مانیت محفلت کی شاعری ان لوگوں کے لیے دستیاب کی گئی اور معرض وجود میں آگئی جو قدیم (کلاسیکی) شاعری کے نقصان پر
مغربی شاعری کے ساتھ میں ہر چیز اچھا ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا
کو جسے چلتے اور ہر چیز اچھا ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا
ہوگا نہیں جس میں ہم اپنی شاعری کی تصدیق میں کہہ چاہتے ہیں۔ سیاست میں دلچسپی نے کبھی کبھی اہم بدلہ دیا کیا ہے لیکن ہم
میں دیکھ کر غصہ بہت بڑھ گیا ہے!

جس کا ہر چیز اچھا ہے۔ ان میں بھی دوسرے اور فقیرے درجے کی شاعری اور شاعری کی کمی نہیں۔ کچھ سے نہیں بڑھتا
چند کثرت، بالخصوص برائوں نے ابتدا میں کچھ تھے، میری نظر سے گزرتے ہیں۔ شاید سب سے پہلے ماہرین تالیف ہوتے تھے
ان میں انہوں نے اپنی بعض غیر معمولی صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے۔ کبھی کبھی یہ خیال بھی آیا ہے کہ اگر وہ میں مغربی افکار کی
شاعری کی کسی منسوب کام کو مقبول و عظیم ہونے کا اقتدار حاصل ہوا تو اس کی شاعری میں کثرت ہی ہوتی ہے۔ ان میں تالیف ہوتے
شاعری، شخصیت، موسیقی، معنوی، بیکو حاسنی کی پوری توانائی (طرب انگیزی) میں ہوتی ہے۔ اگر وہ شاعری میں مقصود

ہوے جس میں ایک شخصیت کو قتل دے کر بحث کا مضمون پیدا کیا گیا ہے۔ عرشی صاحب یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ شیخ اکبر رحمہ اللہ کی تفسیر الحاقی ہے۔ وہ ان کی فتوحات میگزین اور مخصوص حکم سے جو مضمون نہیں ہیں کہ ان کو مفتی محمد عبدہ اور عمرانی نے لکھا ہے کہ ان کتابوں میں باہمیہ نے تخریفات کی ہیں۔ تخریفات والہاں کا یہ ادعا علی نظر ہے کہ ان کو ان حضرات نے جس والہاں کو ثابت کرنے کے لئے ہم نہیں یاد دہانی یادیں رکھنا چاہیے۔ اگر وہ ان کتابوں کے مبنی کا تحقیقی جائزہ لیتے اور دلائل و شواہد سے جمل کو اس سے الگ کر دھلتے تو کج بات بھی تھی۔ محض یہ کہ دنیا کو ان کتابوں میں تو ایسی کئی کئی ہے کافی ہیں سے جب کہ متن میر علی اور عمرانی کی تفسیر و فتوحات میگزین سے یہ کہ مضمون و عقائد و افکار پر استناد کرتے ہوئے ہیں۔ شیخ اکبر کے باطنی اور اخلاقی اثرات کے باعث ہیں ان پر تفسیر، ابن قیم و زین الدین ان پر کفر و الحاد کے قریبے صادر کئے تھے لیکن ان کے جوہر میں شیخ اکبر کے کسی متون نے سوال نہیں کیا۔ کیا یہ میر علی تفسیر الحاقی ہیں۔ وہ عیسائی ان کی کتابوں کے کہ انہیں اصل مذہب کے مطابق ثابت کرنے سے ہیں۔ علاوہ ان کا برصغیر و ممالک و اہل۔ ابن الغاضی۔ مولانا آدم و جہ نے جرح اکبر سے بالواسطہ فیض یاب ہوسکتے ہیں ان کے وحدت اور حقیقت الصانع، ان کا تبار و دیگر کے نظریات کو بھی کی بنا پر شفاء نے شیخ اکبر کی تحکیر کی تھی مگر و ترش منہ نقل کیا۔ عرشی صاحب شیخ اکبر کی کتب میں تخریفات کے قائل ہیں تو بارہ پشت ان پر ہے کہ وہ شیخ اکبر کے اصل افکار سے ناخوش ہیں۔ ادبی دنیا "کو روئنا سر کر انہیں۔ کسی معری عالم کی ذاتی رائے کو میں دھن کر لیا شیوہ تحقیق نہیں ہے علامہ طبرسی نے ایک بار کہا خاک کھڑات بارہ و مرسلہ کے وجود یا نہی میں محض فرضی و فنی ہیں۔ کچھ مسمان اس ملے کو قبل کرنے کی جرأت کریں گے۔

جمل و تخریفات کا ذکر کئے ہوئے عرشی صاحب فرماتے ہیں کہ کتاب مقدس بد مزہ میں بھی تخریفات کی گئی ہے۔ مشہور وحدت امام ادریس رضا احمد صاحب کتاب مقدس میں تخریفات کے قائل نہیں ہیں۔ اگر عرشی صاحب کے ان معیار صداقت یہ ہے کہ ایک دو حضرات کی رائے کے مقابلے میں جمہور علماء کی متفقہ رائے کو رد کر دیا جائے تو اس ضمن میں امام تہجدی جیسے تلامذہ محدث ادریس رضا احمد صاحب جید محقق کی رائے کو کیوں ترجیح دینی جائے؟ جہاں تک قرآن میں تخریفات کا تعلق ہے صاحب و کتابی مذاہب پر کیا موقف۔ علامہ سیوطی جیسے فاضل نے کہا ہے کہ قرآن کو مرتب کئے وقت بعض آیات حلف کر دی گئی تھیں اور یہ کہ انہوں نے مؤذن شدہ آیات بھی دہرایا کرتے تھے۔ شیخ اکبر کی کتب کا ذکر کیا ہے قرآن میں تخریفات کے انعام سے محفوظ نہیں رہ سکا۔

علامہ غفرانی کو ائمہ و دینان مذاہب کا مؤلف نہیں بہت تمام اہل علم کا اس بات پر اتفاق ہے۔ عرشی صاحب کو اس اختلاف سے تو تحقیق سے ایسی بات منمائی۔ محض یہ کچھ دینے سے تحقیق کا حق ادا نہیں ہو جاتا کہ مولانا ابوالکلام نے اس کے اصل کام اپنے کسی مضمون میں دیا ہے جو اس وقت میرے سامنے نہیں ہے۔

فصلی الحکم کے متعلق عرشی صاحب فرماتے ہیں کہ بارہا اس کا مطالعہ کرنے کے بعد بھی ان کے "چلے" کی نہیں پڑا۔ عرشی صاحب متوجہ نہ ہوں اس قصہ فہم کی وجہ یہ ہے کہ عرشی صاحب نے فلسفہ یونانی، نو شرافیت، رسائل انوار، الصفا، کتاب الطوائف میں مفہور صلا افکار باطنی مینا اور عیسائی تفریق کی نظریات کی توفیق نہیں کی جو اس کتاب کے اصل کاغذ ہیں۔ ان کا احاطہ کے بغیر جو شخص بھی لغوی کہ کر کشش کرے گا نام ہوگا۔ عرشی صاحب کا ارتداد ہے کہ مفہوم کے بارے میں اقبال مرحوم نے بھی جو غم کا اعتراف کیا تھا۔ اگر یہ جو

فرہنگی۔ جس حرف ایک نکتہ پیش کردہ ہیں جس پر نہیں استدلال پاکستان کی تاریخ کے منافقین کو غور کی چاہیے۔

میرے خیال میں ہندوستان کو ہندوستانی اور پاکستان کو انگریزوں کے لئے کیڑی جو بیہ کر پاکستانی جہالت سامنے قائم ہوا اور ہم اس حقائق کو پاکستان کی کھنکھاتی حالت نہیں ڈال سکے اور غیر شعوری طور پر اپنی ہندوستان کے چلے آ رہے ہیں۔ اور جو جی ایم سرل سال اوجھاتے ہیں تو شعوری طور پر اپنی ہندوستان کو شروع کر رہے ہیں۔ کیا یہ پاکستان دشمنی نہیں۔ — اداوی نہ نہیں خیر اداوی صی۔ — کہہ دیتے ہاں میں ہی تاریخ کی کتابوں کا نام "آخری ہٹلر" — مسلم بھرتی — جیسے ہیں؛ جو بزرگ اس موڑ سے بچنے میں "اوہ" "ٹھیک" — کے لیز کام نہیں چا سکے۔ میں پوچھتا ہوں کہ ہم "پاک افغان" تاریخ میں نہیں کہتے حالانکہ جادوید صاحب اس کی کانید فرماتے ہیں کہ مغربی پاکستان فحش تاریخی ادوار میں صحت و درست ہے کم، اور افغانستان، ایران، و غیرہ سے زیادہ صحت و رہا ہے؛ تو میری گزارش یہ ہے کہ جو جھوٹے اس وقت پاکستان میں شامل ہیں، ہم انہیں پاکستانی ہی کہیں۔ بغیر سوت تھیم پاکستان کا اصطلاح سازی کی جا سکتی ہے، لیکن میں ان عقائد کو کٹا اور کھینچا پاکستانی ہی چاہیے۔ مثلاً سکندر نے مغربی پاکستان پر حملہ کیا، ایرانی مغربی پاکستان گئے۔ محمد بن قاسم نے مغربی پاکستان کے حاکم پر مسلمانوں کی حکومت قائم کی۔ مسلمان پانچ سو سال تک مغربی پاکستان میں رہے۔ نواب الدین بایک نے حکومت کو مرکز دہلی منتقل کیا تو مغربی پاکستان اور ہندوستان ایک ہی جمل داری میں آگئے۔ انگریز مشرقی پاکستان میں وارد ہوئے۔ پاکستان اور ہندوستان دونوں دہلی کے زیر نگیں آگئے۔ وغیرہ وغیرہ

بہ ترقی ہے کہ تاریخ کے عبیر ہی اس گہوارِ تاریکی سے خود فراموشی کے

چلتے چلتے اس شمارے میں کتابت کی ایک دلچسپ غلطی کی طرف اشارہ کر دوں جو مجاہد دہلوی کی علامہ مغربی گاہ - صفحہ ۱۲۲ پر کتابوں کے اختصار میں مرزا مظہر علی شاہ کی مشہور کتاب بحیثیت کرمیات لکھا گیا ہے !

آفتاب اقبال شمیم

”متر کا شعر“ میں، میں نے ملکی زبان اور اندازِ سخن کو اختیار کیا۔
Self-identification کا

پچھلے کا ذکر دوبارہ کیا ہے۔ میرے نزدیک اس میں ہماری فضا ہے، اندرونی نظام نہیں۔ اس بات کی میری ۲ اور وجوہیں تھیں: ایک یہ کہ *non-existence* اور *existence* میں جو فاصلہ نظر آ رہا ہے معنی نہیں۔ جیسے *the end of the world* شروع ہوتی ہے، ویسے *decay* کی ابتدا ہوتی ہے۔

[illegible]

الف



خدمت

تجارت اور

کے دوسرے معنی

حفاظت

ALPHA

آپ آج ہی اپنی مالی اور تجارتی ملکیتوں کی حفاظت

کے لئے الفا کی پالیسی خریدیے

آتش زدگی، مال کی غنائی، حادثے (خواہ وہ موٹر میں پیش آئیں یا ہوائی جہاز میں) یا

آپ کے مزدوروں اور کاریگروں کو اپنی لپیٹ میں لے لیں جبکہ آپ ان کا

معاوضہ ادا کرنے کے ذمہ دار ہوں الفا پالیسی ہر صورت میں آپ کی محافظت ثابت ہوگی

الفا انشورنس کمپنی لمیٹڈ
 (قائم شدہ در پاکستان)
 صدر دفتر: ڈیولپمنٹ روڈ، لاہور
 شاخیں

لاہور ۶۶ مال روڈ ۶۵ نمبر ۱۳۱۳۱
 حیدرآباد ۲۶۲ نمبر ۲۶۲
 ڈھاکہ ۱۲ جناح ایئرپورٹ ۵۱۳۱ نمبر ۱۳۱

چٹاگانگ ۱۲۰ اندر تلہ ملتان حسین آباد ۳۵۶۶ نمبر ۲۵۶۶

تاریکاپتہ مرحلہ کے لئے

"ALPHINSUR"

پاکستان ویٹرنری

تجربہ کاروں کی بنسٹ نقل و حرکت

رجسٹرڈ ویٹرنریوں کے تعاون کی فراہمیت ہے۔

ماہر تجربہ کار ویٹرنریوں کی خدمات سے اس ملک کی تندرستی بحال ہونی کو جو بڑے بڑے مسئلوں کی نقل و حرکت کے دوران میں ہر

ملک میں اختیار کیا جاتا ہے۔

۱۔ ویٹرنریوں کے تعاون کے بغیر وہ اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔ اس کے متعلق کے لیے اس ملک کی نقل و حرکت سے ان کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۲۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔ اس کے متعلق کے لیے اس ملک کی نقل و حرکت سے ان کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۳۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔ اس کے متعلق کے لیے اس ملک کی نقل و حرکت سے ان کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۱۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۲۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۳۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۴۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۱۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۲۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۳۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۴۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۵۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۶۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۷۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۸۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۹۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۱۰۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۱۱۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۱۲۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

۱۳۔ اس ملک میں اس کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں ان کو حاصل کرنے میں دشواری پڑے گی۔

ایس اے ایچ نیجاری
(تمیز پاکستان)
چیف کمرشل منیجر

دی لائل پور کو آپریٹو ٹرانسپورٹ سوسائٹی لمیٹڈ لائل پور
کی آرام دہ اور عمدہ بسوں میں سفر کریں

ہمارا نصب العین

خدمت ★ پابندی اوقات اور حفاظت

لاہور	جڑانوالہ	چنیوٹ
جڑانوالہ	لاہور	میرپور
سید والا	لاہور	ستیانہ
پٹی جری	لاہور	چک جگدو
۴۲ - ۴۰	جڑانوالہ	میرپور
لاہور	لاہور	جھوانہ

المش

پینڈنٹ چوہدری عنایت اللہ سیکریٹری خواجہ حبیب اللہ

دی لائل پور کو آپریٹو ٹرانسپورٹ سوسائٹی لمیٹڈ لائل پور



ایک نیا
نیا

یوریا

ایکونیم سلفیٹ

ایکونیم نائٹریٹ

سوپر فاسفیٹ

استعمال کے لئے ہدایات ہر
پوری کے ہمراہ ہیں

ڈی۔ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کی پیکٹوں میں تیار کی ہوئی
کیڑیائی کھادیں آپ کی ہر فصل میں سب سے گنت اضافہ کرتی ہیں۔
پیکٹاریں دیکھیں کہ ان قوتوں سے سالہ سال کتنی ہیں
جس سے پودوں کی نشوونما تیز ہوتا ہے۔

ڈی۔ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کی کیڑیائی کھادوں سے
پنی فصلوں کو پروان چڑھائیے۔

خراہات میں مقرر شدہ مشقوں سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

مغربی پاکستان صنعتی ترقياتی کارپوریشن



وہ اس سر پر ہی نہ دے یہ فہم ہے کہ قوم کو جدید فلسفہ اور سائنس و فنون پانے نہیں بلکہ مکتب کے جدید فلسفے کو
بنت بغیر وہ فکری اور ذہنی کنڈی و گنبد نہیں جو سائنسی اکتشافات کا باعث ہے لیکن وہ اس حقیقت کو گہرا نگاہ سے
نہیں دیکھتا کہ آج یورپ خود اپنے اس جدید فلسفے سے عاجز ہے۔ اقبال اور دیگر دانشوروں نے جدید فلسفے کے
تکتاب اور فوجی معاشرے میں غم و غم کو کھینچ کر دیکھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ فلسفہ و فکرمیں جو تبدیلی آئی ہے وہ اس لیے
ہوئی ہے کہ انسان نے اپنے فطرت کی مخالفت کی اور صرف مکتب کی پوچھ بپاؤں سے محفل پر زور دیا ہے۔ یہ صاحب سے صرف انا چھاپا ہوا ہے کہ کیا قرآن
میں ایسے ہی فلسفے کی ضرورت ہے اور اگر ہے تو بارہ کرم وہ اس کی حدود کا تعین اپنے تئذ ہی افغانی اور جبرائیل
مالک کی مدد سے کریں۔

آخر میں وہ علوم کے سبکی اخراجات سے نجات پانے کے (خیال والی بات) کے اسلامی علوم میں علوم جدیدہ کی وسیع تعلیم
کا باعث کا مشورہ دے رہے ہیں۔ میرے خیال میں یہ کہہ کر وہ اس خط کی ایک کتاب کر رہے ہیں جس کے مرتب مقرر اسی کے مغربی
ابن رشد اور تہی اور اقبال ہوتے ہیں جو انہوں نے جدید علوم کو اسلامی علوم میں سمونے یا دوسرے الفاظ میں اسلامی علوم میں ان کی
وجہ جواز پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور یوں مسلمانوں کو ان کے عقائد سے دوچار کر دیا۔ میرے نزدیک ان زعماء و فضا
لے تک فہم کے ساتھ جدید علوم کو اسلامی علوم میں بطریق راجح سمونے کی کوشش کی ہے اب اگر ان کا یہ فعل مفید صاحب کے نزدیک
نہیں ہے تو میری خود کو اس اعتبار سے الیا کر کے مشورہ دے رہے ہیں جس پر ہونا اگر وہ اپنے آواہ کی تشریح سے تفصیلات
بیان کر دے تاکہ بات کھل کر سامنے آجائے

خاتمہ پر میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگر کسی کے نظریے خیال یا فلسفے کی مخالفت ہو تو ضرور اس کی راہیں مرکز مسلمان ہیں جس
جسے واقعات کھینچ کر سامنے نظر انداز کر کے اس کی مقصد برداری اور سب سے جاتی ہے یہ تو نہیں کہتا کہ اقبال اور دیگر دانشوروں
کے حکام سے یہ صاحب کا اختلاف اس جذبہ پر مبنی ہے تاہم نظر عام یہ ہے کہ کھینچ کر ضرور ہے۔

ملکستان

”بدلتے مکر پر پختہ صورت نے تبصرہ فرمایا ہے، کہ میں بھی کتنا چاہتا ہوں۔ نظم کی روانی اور موسیقی اسے دلچسپ بناتی ہیں۔
پھر ملک کا انداز بھی تاریکی تو جگہ جذب کرتا ہے لیکن نظم تحریر کی محفل نہیں ہو سکتی۔ یہ درست ہے کہ دل دریا سمندروں کو گونگے
نئے کون دلال دیاں جاتے ہیں لیکن محمود شام صاحب کے اس خیال کو بھی غلط انداز کرنا ممکن نہیں کہ ”جی ہاں عمارت بنانے کو
کون تیار ہوتا ہے“ ہو سکتا ہے کہ کچھ مشتبات ہوں لیکن محل ہدیت اکثریت بناتی ہے۔ پس میں الی کے اس خیال سے متفق
نہیں کہ نظم میں ایک ہی معنی کے کچھ الفاظ استعمال کر کے نظم کا حارثہ وسیع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔“ اور ان میں سے ایک
ایک نقطہ ہی سے کام چل سکتا تھا۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ الفاظ ایک ہی معنی کے حامل ہیں؟ حالانکہ کوئی سے دو نقطہ بالکل

جو معنی نہیں ہوتے۔ بعض قول کا کچھ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے اور جو معنی اور اس جہی میں تو کافی فاصلہ ہے۔ میرا خیال ہے استعمال سے تو ظہر میں ردائیں مدافا ہونے کی کیفیت ہے۔ نہ اس کی مراد میں اضافہ کرنا ہے جو اس نظم کی ماہر الاقصاد حضرت ہے۔ نیز تو ظہر میں خیال کریں انداز میں کیا ہے اس کے خلاف ہے۔ اور جس ماکالے کو حیدر بنایا گیا ہے، اس کے صحیح ہونے پر اتفاق ہے۔ پھر شعر میں بچے ہوتے نہرت دون کی طرف اشارہ ہے یعنی وہی کا نظریہ درست ہے۔ اب بھی دعویٰ دو پہلے ادا ہو چکا ہو گا۔ یہ نظم اس مرقوم کی پیداوار ہے جب شہر اہل حیروں سے "آگیا چکا ہے" ورنہ وہ یہ نہ کہتا کہ

یہ سب کچھ ٹھیک ہے پر اس سے ہی گھر اچھی جاتا ہے
اگر موم نہ بدست آؤ گی گھر ابھی سب آتا ہے

اب سراسر یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر شاعرانہ دون اور راقص سے آگیا چکا ہے تو میرا کہ "روشنی رو پہلے" اور "مک ہوئی" کہیں کہتے ہیں۔ یہی نہیں گھٹکے کے لیے "معر" اور "تس جہی" کی صفات استعمال کرتا ہے۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ نظم کا یہ شعر لحاظ اور غیر ضروری ہے۔

یک اور بیت جو نظم کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ نظم کے دوسرے دو سیرے بند ہیں اسی تثنائی کا استعمال کیا گیا ہے۔ یعنی شاعر نے بند میں بیان کہ چیرند سے آگیا گیا ہے اور اس میں تغیر کی خواہش کرتا ہے۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے کہ کوئی شاعر کوئی جانتا ہے کہ لاش — جیتے دفن میں یکساں نہ ہوتی اور قبر میں جگہ کا مطالعہ ہی ہوتا رہتا۔ رٹائی کے بعد صبح میں جو مزاج وہ اسے ہی سمجھتا تو شدید تنگی زدہ وہ سب ہوتی لیکن آغوشی شعر یا بند میں تو اس نے کہاں کہیا ہے۔ وہ محبوب کو خط لکھتا ہے کہ "آؤ یہ بھی کر دیکھیں" میں وہ ایسا کہ نہیں کر سکتا محبوب کو اس "رٹائی" پر آمادہ کرتا ہے۔ یعنی یہ سب کچھ ایک ہی بنائے جان کے تحت ہو۔ جیسے کامنر حاصل کئے گئے اسے محبوب سے لڑتا ہے اور یہ "رٹائی" اس کی بغیر اجانت کے نہیں ہو سکتی۔ بدحوالی کے لیے بھی وہ محبوب ہی کا دست نکرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے محبوب کو آمادہ کر رہا ہے کہ "آؤ یہ بھی کر دیکھیں"۔ یہاں شاعر بے بدل ثابت ہو رہا ہے۔ اور یہ شعر یہ خیال میں ساری نظم کے تناظر کفایت کہہ دیتا ہے۔

ابن خنیف

ادبی دنیا "شہ" اس لحاظ سے اہم بھی اور پند بھی ہے کہ اس میں تین بیگ "ادب" میں تہذیب کا انسان "کے خزانے انسان کے معنی کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ دوسرا موضوع اس لحاظ سے باطن نامکمل اور تفرق ہے کہ معنی یہ کچھ پڑھنے کو نہیں ملتا۔ ہم اپنے اظہار خیالات کو دو حصوں میں تقسیم کریں گے۔

(۱) ابن اور بیگ

(۲) میں تہذیب کا انسان

بین اور سنگ

دائیں کے نزدیک ہر شے کی سب سے دلچسپ اور خیل افروز پیشکش ہے۔ اگر میں غلطی نہیں کرتا تو اردو میں اس قسم کی چیزیں باقی رہیں گے۔ مصنف نے جرج کاوش اور نین دیان کے لحاظ سے جرج میں اردو نگاروں کے انداز سے اس شخص پر نظر کو چھاپا ہے وہ قابلِ ملاحظہ ہے۔

گراں پر تفصیلی بحث تو اسی وقت ہر سکتی ہے جب صاحبِ غرض اس موضوع کو غور کریں گے تاہم فی الحال مندرجہ ذیل مقام پر آئیے جی جی کے متعلق مختصر طور پر کہہ سکتے ہیں اور یہاں سے کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے یہ آغا صاحب سے اتفاق کی محنت گنہائش اور درجہ بھرنا ہے۔

(۱) اب سے کوئی بیس تیس لاکھ سال ہیں، مہر، آفت، ہمارا اردو میں کے پڑھوں کا سلسلہ وجود میں نہیں آیا تھا۔
(۲) بابل، یونانی اور دیگر ہند کے پیدائش کے زمانہ گزشتہ میں اسی جے میکان ہوں گے کہ ان ملکوں کے لوگ زراعت پیشہ اور تجارت پیشہ تھے۔

(۳) "ہندوستان" میں جانوروں کو ہاک کرنا کسی پندہ نہیں تھا۔

(۴) سورہ میں کی زمین کی دیوی کا ہم اعلیٰ تھا۔

(۵) مہاراجہ شاہ کے بادشاہوں کی لاشوں کے ساتھ۔ آئندہ زندگی میں کام آئے گے یہ لاشیاں بھی دفن کر دی جاتی تھیں۔

(۶) اہلیکوس آریہ تھے۔

(۷) اہلیکوس نے جب (سترہ سو قبل مسیح میں) مصر پر حملہ کیا تو براہیم ان کے ساتھ تھے اور جب اہلیکوس مصر سے ملک گئے تو ان کے ساتھ تھے۔

اپس، ثقافت اور چینی کے پڑھوں کی قدامت کے متعلق تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اپنا جانتے البتہ ہمارا کی "عمر کے متعلق تنازعہ و کہیں گے کہ یہ علم انسان کے لئے لکھوں نہیں کر دے اور جس پرانے یوں اندازہ لگایے کہ پاکستان میں ہائیائی سطح کی پرورش سے اکثر ۱۹۵۰ء میں جاپانی انڈیا کی ماہرین نے جو پیدائش لگائی تھی وہاں کے مکان (۶۵۵۱) برآمد کئے وہ کوئی پچیس کروڑ سال پرانے ہیں۔
بابل، ایران اور پاکستان و بھارت میں اذان کے پڑھوں کی یکسانی کے سلسلے میں آغا صاحب کا اندازہ دل کو نہیں بگڑتا۔
اور دیگر دوا بالہ کے ہم آہنگ ہونے کے باوجود یہ غلطی نہیں تھا کہ ان کے باٹھی ایک جیسے ہوں۔

۱۔ مشہور ماہر انسانیات ————— مشہور نگار نے صحتِ غرض میں لکھا ہے کہ ہمارا اس کی شہین آج سے تقریباً

ہیں یا تیس لکھ سال پرانے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔
Mainsprings of Civilization
by Huttington.

پاکہ جنت کے گھر سے نکلے ہیں اور تو اور ہندو مذہب کے ماننے والوں میں بھی خود کو لوگ موجود تھے جو گشتِ خیر
ہیں تھے ہندو مذہب کی۔ گرتیکار اور گشتِ خیر سے کوئی تم کلمہ بیزد انہیں دیکھتے تھے۔ دینی سلجاست اور پرستی راجی راجی کے لئے
ہیں اس حقیقت کے گواہ ہیں۔ راجت راجا کے لئے بھی بلیا کرتے تھے۔ یہ بات تو حق گشتِ خیر اور سکائی۔ ہندو مذہب
میں جانوروں کی قربانی کی منع ہندو مذہب سے کہنا ناواقف ہے جو مذہبی تشدد اوروں کی ناک کے نیچے زور شور سے منائی جاتی تھی۔
ابتداء کیا جاسکتا ہے کہ ہندو مذہب میں جو کچھ خیر کی جانا رہا ہے۔ — اشوک کے لہجہ اور تعداد جانور باقاعدہ قربان کر کے
جاتے تھے اور جب اس نے یہ مذہب اختیار کیا تو پھر مذہب ناخوشگوار ایک مورد اور ایک مذہب کی قربانی (ابتداء) میں برقرار رکھی۔ بعد میں وہ
جو کچھ کر دی گئی۔ بدھ اور جین مت میں جس میں یہ مذہب تبدیل پایا جاتا ہے وہ جانے خود اس امر کا ثبوت ہے کہ یہ مذہب یہاں
پر جانوروں کا بھی سبب بنتا ہے۔

اصل۔ سو سہریوں کے لہجہ فصدوں ہونے اور کدو پتلا۔ زمین کی دہری نہیں ملتی تھی۔ تھی نہ ہی دہری۔ دھرتی ماننے والے ان کے
ہاں بت سامنے نام تھے جدا ایک۔ جی، اندھ، نئی، پنجویں ملتی، شرو، شرگہ، نہ خیر، نئی یا دھرتی۔ دہری زمین کو سہری
کی کہتے تھے۔

جہاں تک ہم کہتے ہیں وزیر کا مذہب کہ یہ کتنا غلطی پر ہے کہ معرودہ شمار کے بدناموں کی ہر شے کے ساتھ آگاہ ننگی میں ہم
انہ کے لیے بوٹیاں، زخم، افسوس کی جلی تھیں۔ بات اگر مذہب کے استعمال کی چیزوں تک ہے تب تو یہ ٹھیک۔ مگر اگر مذہب
جوہر دونوں کے سے اب تک ایک بھی مقبہ ایسا نہیں ملتا ہے جس سے زندہ مخلوق کو حکمرانوں کے سچو خاک کیے جاتے رہے لہذا اصل
سکے۔ مذہب مذہبی مردہ بھی۔ خدمت کے نقطہ نظر سے تو ہم اذیتوں کے بعض چرچے یا کچھ دے دے جاتے تھے اور اکثر ذات
دیوانوں پر مذہب کی قسمیں بنا دی جاتی تھیں۔ عقیدہ یہ تھا یہ تصوریں مذہب کو کہ خدمت بھائی کر گئی۔

اگر ہم غلطی نہیں کرتے تو آغا صاحب نے ٹائمی کی کوہ افواہان کہ ہائیکسوس کو کچھ اور پر آریقزاد یا ہے۔ جانشین ٹائمی نے
تاریخ کا مطالعہ منتخب کیا ہے اور اس کی منت کی جی ایسی جگہ کچھ ہی اور جی ہنگامے ہائیکسوس ایسے مخالفہ نہیں ملے ہیں یوں صرف
آخر تو نہیں مانا جاسکتا۔ تاریخ کا مطالعہ کرتے وقت کہتے ہیں مقام وہ ہے کہ جی جس ٹائمی سے معقول دھوکہ کی بنا پر افتاد
کیا جاسکتا ہے۔ ہائیکسوس کے متعلق جملہ تھیں حاصل مطالعہ کر کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ سب کے سب ان کی جانب تعداد یا ان کا کھانا
ہجرت کر رہے ہیں تھا۔ ان جملہ کدو میں بہت سے قبائل اور مختلف نسلیں شریک تھیں۔ انہی میں اگر یہ بھی شریک ہو سکتے ہیں۔
حضرت ابراہیمؑ کو ہائیکسوس کے ساتھ معراجانا اور ڈیڑھ سو برس بعد موسیٰؑ کو ہائیکسوس کے ساتھ (یعنی کوئی سو پندرہ

۱۔ لہذا کدو کاٹل نہ جاتے وقت سے اس بات کا ذکر کیا ہے کہ شاد کے بادشاہ ملکی لاشوں کے ساتھ لوٹیاں جی دہری کر دی

The Annals of Civilization P. 91

By Leonard Cottrell.

اسے ہی ان کی مدفن میں انور کرم رکھیں کہ ان مکمل میں وحدانیت کا تصور اظہار کیا تھا۔ آدمیوں سے متعلق ہے کہ مہتاب اور
 کچھ کے کہ نہیں انہیں صاحبِ اہمیت اور سب سے بڑا ہے۔ ان بادشاہوں اور مصر میں اپنی عزیز جیسے "میں غریبوں" کے کہنے کے متعلق کیا کہا جائے
 گا؟ اگر بائی و لودو سے پیشتر مشرق وسطیٰ میں کیا واقعی ہمیں کی روشنی "اور کسی بلند" کا وجود نہیں تھا؟
 یہاں اس قسم کے دوسرے سوال ایسے ہیں جن کی طرف بتا دی تو جو کہ کے "اور بی دنیا" میں شریک بحث ہو سکتا ہے۔ تاہم اس تصویر
 بحث کس وقت پراگھٹک بنا جاتا ہے جب آٹھ سو سال پہلے کا معنوں پر مبنی کرینج جاتا ہے۔

صنعت تہذیب کا انسان

عراق

تصنیعی جہاں صاحب کے منہ پر ذہنی ارشادات کے متعلق ہیں کچھ کتبے۔ ان کے نزدیک -

- (۱) عراق میں سب سے پہلے کھنڈے والی قوم سومیری تھی۔
- (۲) سومیری مائیں سے بہت پہلے متعلق ہو چکے تھے۔
- (۳) سومیریوں نے سب سے پہلے انشیں بنائی۔
- (۴) سومیریوں نے کھنڈے کو سومیری تھے۔
- (۵) سومیری تمدن کی ابتدا ہی میں یں، جہیز بکری اور گئے کو سدا دیا گیا تھا۔
- (۶) سادگنی، اقل کی مسکروں میں سومیریوں کے چھینے والے سامی قبائل اور کھنڈے پر روشنی تھی

بلقیس فرٹ مل : دوشی امتزاجی اور سرمد وغیرہ کو اہمیت حاصل تھی جو روایتی اور کائناتی نظریہ ضبط و غیرہ کے دلائل
 کیے بعد ازاں جب جنس دما و دوشوں سے مضامین پر ناپاؤ ازل کے ہاں اندر پر جا کا تصور اظہار۔ اندھا دانی کا دینا تھا۔ اور اس کا
 ایک خاص حصہ پر اہمیت حاصل تھا اس بات کا ثبوت ہے کہ آریہ سماج کا بنکوں تھے۔ ہادی تمدن میں اس امر اور اس کے ادوار میں ہی
 سچے مگر ہاؤنڈ کے نظریہ عام نظر آئے۔ دوسری طرف آریہ سماج کی نظریہ پر اس کے اندر وہ فاعلیت کے جواں تھے۔ جہاں پر جب آریہوں کی کئی
 اہم حکومت سائرس کثرت تہذیب کوئی تو اس نے مضامین اور مردخت اور محبت کی ایک ایسی مثال قائم کی جو اس سے پہلے موجود
 نہیں تھی۔ خداستان میں گئے کثرت اور جو ہستی کی روایت دراصل در اندوں سے جنس تھی کہ در او لاری تہذیب زمیں سے
 عالتر برسنے کے باعث مادہ پرست اور بے رحم تھی۔ اس سے جب آریہاں نے حضرت کا اظہار کیا تو ان کے ہاں مجھو مت اور جین مت
 ایسی کوئی وجود میں آئی جو کسی اور مذہب کی تاریخ میں نہیں نظر نہیں آتی اور جین میں ایسا اور ہم قدر کے نظریات کو مٹایا
 حاصل تھی۔

ابن حنیف صاحب نے آریہ قوم کو دینی و فخر اور بھی کئی قوم کا نام دیا ہے لیکن انہوں نے اس بات کو زیادہ نظر انداز کیا
 کہ آج بھی پاکستان کے باشندوں کا ایک خاص طبقہ اسی آریہائی قوم سے تعلق رکھتا ہے۔ جس کے حکم پر وہی کئی بادشاہی اور
 بھی ہے۔ (۱-۲)

سلسلہ کیلئے ۳۵ دیکھیے

جاذبِ نظر



پاپیٹ

P-99, P-420, P-330
P-430, P-730, P-830
P-970, P-900, P-990

سینس

1806, 1534, 7777, 6000

سایکل

7030, 7570, 6070 6000

ملائے

7070, 7030,

چمک، دھلکا دل اور خوش نما چہرہ والے
موتی پر نقش پہنچاؤ جس سے گلوں کے استراحت سے
جانہ نظر میں اور جسم کو راحت بخشتے ہیں !.....



کالونی ٹیکسٹائلز مینز لمیٹڈ
لہور آباد

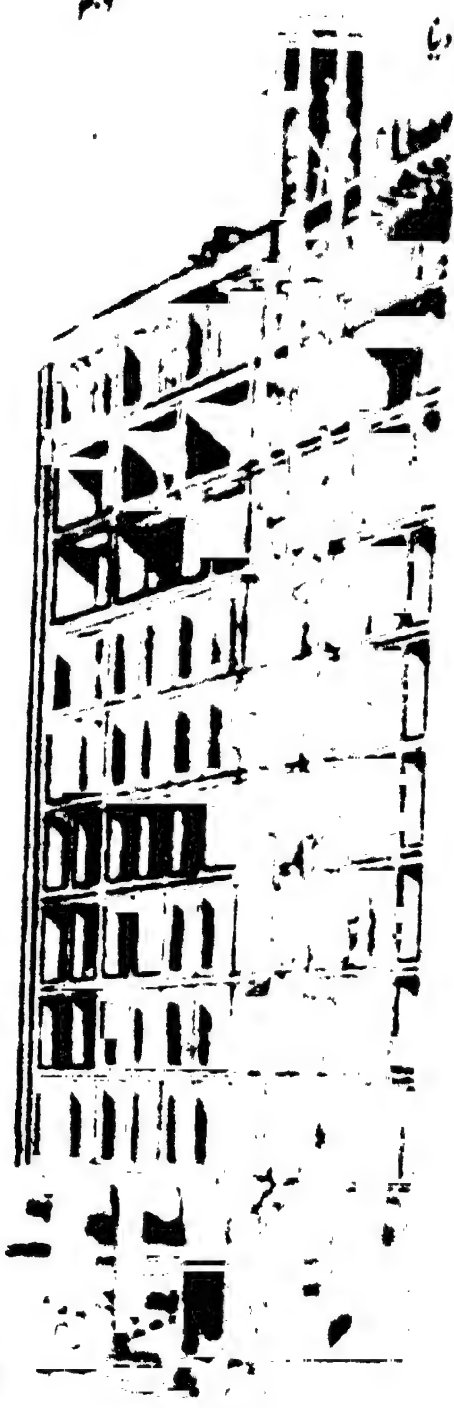
عمدہ اور پائیدار عمارتوں کے لئے

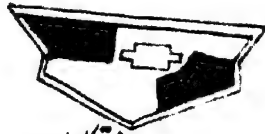


میں پیل لیف
سیمنٹ
در کاسے

میں پیل لیف سے بنائی ہوئی
عمراتیما وقت کی ہر آزمائش
پر پھڑکیا کرتی ہیں۔

میں پیل لیف سیمنٹ میٹری فاکڈ خیمہ





اپنی قسم کا واحد
مقبول ترین انجن

ٹنڈرلیٹ
۵ ٹن ٹرک چیسیر
ڈیزل انجن

محدود تعداد میں

یک آپ اور پیل دیں
دستیاب ہونے کے ہیں

- (۱) اچھی قیمت (۲) اصلی پرزہ جات (۳) تجربہ کار ٹیکنیکل سٹاف
(۴) بہترین سروس اور ڈسٹریکشن (۵) ہمہ تن توجہ (۶) خوش اخلاق اور محنتی عملے

آپ کی خدمت کے لئے ہمہ وقت حاضر ہیں
ٹنڈرلیٹ اور اوپل کاروں کے ڈیلرز

دی موٹر ہاؤس - دی مال - لاہور

شمارہ: ۴۴۴

۳۱۵۷

درکشاپ :

ٹیلیفون :-



قوز - اور

کارکردگی کا اظہار اعتراف سائیکل



کی مجملہ اقسام آب

مختلف خوشنما رنگوں میں

نستف ذوق کے لوگوں کے لئے دستیاب ہیں!

کمپنیل اینڈ سٹریز لمیٹڈ؛

احمد پور، میکٹورڈ، لاہور

اگر وہی سولہ جالہ و قال کا کوئی جز سے دلچسپی نہ رکھتے۔

عراق قدیم تہذیب کے ادراکی پرستی ہی مختلف تہذیبیں اپنے اپنے نقش و ثبت کے ساتھ ہیں۔ ان میں سومیری قوم، کو سب سے پہلا درجہ دیا جاتا ہے، جو اس صاحب کے ٹھیک کہا کہ سومیری تہذیب تھی۔ نام ان کا نیز مابا کی نظر یہ ہے کہ سومیریوں کی اصل نسل کے متعلق کچھ نہیں جاسکتا۔ ان کے خدا خاں کا سوا سوا زبان و غیرہ کی مدد سے ان کی اصل نسل کے متعلق محققین نے بہت کچھ کہا ہے اور بدستور کہہ رہے ہیں اور عباس صاحب کی یہ بات بھی صحیح ہے کہ مختلف تمام نظریوں کے باوجود اب تک علماء کسی متفقہ نظریے پر نہیں پہنچ سکے ہیں۔ صاحب ہنرمندی کے کسی خیال سے بھی اتفاق نہیں کیا جاسکتا کہ سومیری تمدن کی ابتدا بھی میں بالترجہ جازندوں کو سوا دیا گیا تھا اور ان کی آبادی ہو چکی تھی۔ اب تک کوئی ثابت نہیں کیا جاسکا کہ سومیری تمدن کا ابتدا کوئی کھل سہ ہے؛ مگر یہ سچائی اپنی جگہ قائم ہے۔ عراقی سومیریوں سے پہلے مذکورہ جازندوں کو غرض اور اولی ایہو کی جگہ تھا۔ سومیری جو تہذیب تاریخ پر نور واد ہوتے ہیں، ان کی تہذیب پورے شہر پر پستی پر مبنی تھی۔ وہ اب سے کم از کم چھ سات ہزار برس قبل کی بات ہے۔ تو کیا یہ قوم ارتقاء فی منازل طے کرنے والی ایک دم سے تہذیبی عروج کو پہنچ گئی تھی؟ غصہ ہے کہ نہیں۔ ایسے آثار اب تک قطعاً نہیں ملے ہیں جو یہ ثابت کرتا ہو کہ سومیری اپنی تہذیبی پستیوں کے ادوار میں جو عراق میں ہی رہتے ہوں۔ ظہر ہو کہ وہ مکمل طور پر اسے اٹھتے تھے۔ ان کا اصل ممکن فی الحال ہمارے موزوں سے خارج بحث ہے۔

اب دیکھنا ہے کہ سومیریوں سے پہلے اگر عراق میں کوئی قوم ایسی تھی تو وہ کوئی قوم تھی اور اگر سومیری تمدن پر کسی غیر سومیری تمدن کی چھپ نظر آجائے تو ظاہر ہے کہ وہ غیر سومیری وگ تہذیب و تمدن سے عاری تو نہ رہے ہوں گے۔ اصل میں عراق میں سومیریوں کا سوا عام عروج اب بھی دیا ہی کچھ جانتے ہیں کہ پاکستان کے پاس میں کیا جاتا تھا کہ آریائی نژادوں سے پہلے یہ ملک جاہلوں اور دشمنوں کی آماجگاہ تھا۔ مگر موزوں مذکورہ و غیرہ کی دریافت نے یہ ثابت کر دیا کہ یہ خیال کسی حد پر وادھا تھا۔ عباس صاحب بھی عراق کے مخطوطات میں ایسی ہی مکتبہ نگاہ سے متاثر نظر آتے ہیں۔

سومیریوں کے عراق پہنچنے سے قبل جزیری عراق یعنی سارا سومیری وادی ملا تھا۔ جہاں تہذیب جڑ سے پڑنے لگی۔ ان میں سومیریوں کے پیشرو تھے۔ باکسہ تھے۔ انھی لوگوں نے ان شہروں کی بنیادیں رکھی تھیں جنہیں آج کل کے سومیریوں نے عظیم انسان شہروں میں تبدیل کر دیا تھا۔ قیاسی غلبہ ہے کہ یہ سامی تھے جو اکاد اور سومیریوں کے پہلے پڑے تھے۔ تمام سومیری وادیوں کو دیکھا جائے، ان کی وادیوں میں ہمیشہ بڑی بڑی اوبال لہنے لہنے نظر آجی گئے۔ جبکہ سومیریوں کے ہاں اتنے لمبے ہاں رکھے کا رواج نہ تھا اور راسی تو وہ سب سے ہی نہ رکھتے تھے۔ ہر سومیری اپنی وادی میں پیدا ہوا تھا۔ ہر بکڑ و میشہ اُستراخ واد تھے۔ اب ان دیوتاؤں کی پوجناک دیکھیں۔ بلیک تہذیب کا چارخاندان کی کڑی پرستش تھی۔ اس کے برعکس سومیری لوگ ایسے کڑے تھے نظر کرتے ہیں جو کھور وری اور گھیا تہذیب کی اولی لکھناں تھی ان کو کھور وری کے تہذیب کے تہذیب کہتے تھے۔ سوال یہ ہے کہ آخر وہ لمبہ وادیوں، بالی اور چارخاندان کی کڑے سومیریوں کے ہاں اُن کے کہیں سے؟ اور کس قوم سے؟ ظہر ہو کہ عراق میں بالی سومیر سے قبل کوئی نہ کوئی کسی نہ کسی تہذیب یا تہذیب قوم ایسی تھی۔ ان لوگوں سے

ملا۔ واقعہ خیال ہے کہ وہ مغربی پاکستان سے ہجرت کے گئے تھے۔

گنہ غالب یہ ہے کہ وہ بادشاہ کو سامنے تھے اور سرسویوں نے سامنے بیٹاؤں اور خاندان کو نہایا اور ساتھ ہی اپنے دیوتاؤں کی وضع نعل بھی دلچسپی کی۔

حادثہ ازلی احوال اور اور کیش کے شرم میں ابوری کے چ مختلف تھے واضح طور پر ایسے باتلے گئے جو سرسویوں سے پہلے کے ہیں اور خاص بات بسبب کہ یہ کوئی پہلی یا دوسری قوم کے آثار نہیں ہیں بلکہ اس قوم کے ہیں جو خاصی مختلف و منفیس تھی۔ سرسویوں کے یہ چند لوگ ہیں سامی پہلی مستطیل اینٹوں سے بڑی ڈھکی عمارتیں بناتے تھے۔ ریزا اور در بر نقش و نگار بھی کرتے تھے۔ ان کے خلی برقی ہیں اور آسانی منڈل کے کتے نظر آتے ہیں۔ سب سے پہلے ان برتن پر عمر کا کالے نقش نگار بنائے گئے۔ اس قوم کے برقی عمر کی تعلیم نہیں لیتیں اور شہرانی اور اہلبیت سے ملے ہیں۔ اس کے بعد سادہ منگو مرغ برتن کا ناز کیا اور ایسے برتن بنائے گئے جو تمام کی سب سے پرانی تھی جسرت لہو کے برتن سے ختم ہیں۔ حادثہ ازلی کی یہ جگہوں پر سرسویوں نے لہو کے برتن بنائے گئے۔ ان سے پہلے سامی مہلات پر سرسویوں نے منڈل کی بنیادوں کے حصے بنے، سامیوں کے مندر بھی ملے ہیں جن کی طرز تعمیر بالکل سرسویوں کی گنت کی ہے۔ گویا فاتح سرسویوں نے اپنے صوبہ میں اس مفتوح قوم چھ بنائے جس تک ان کے۔ ہم الفاظ کو اس لیے وہ ان برتنوں سے بھی زیادہ پرانا ہے۔ سرسویوں سے پہلے کے یہ منڈل جو کل طور پر تعمیر یہ ہے مٹی کے برتنوں پر لکھا جاتا تھا۔ اور ان کے مٹی کے برتنوں میں جو اس طرز تعمیر سے بھی زیادہ پرانی ہیں۔

ان باتوں کے حادثہ کتنے ہی ممکنہ اور تقریبات بھی ایسے ہیں جو سرسویوں سے پہلے کے ہیں۔ اس تمام بحث سے یہ باتیں واضح بر جاتی ہیں کہ۔

- (i) سرسویوں کی پہلی تمدنی قوم زخمی بلکوس سے پہلے بھی تہذیب یافتہ انسانوں کا خاندانی دھماکا بنے تھے۔
- (ii) سرسویوں کی پہلی اینٹوں کے سب سے پہلے بنائے گئے تھے۔
- (iii) وہم الفاظ کا سب سے پہلے برتنوں کو نہیں لکھا جاتا تھا۔
- (iv) یہ خیالی مجددت نہیں کہ سرسویوں میں سے بہت پہلے تمدن کی برکات سے روشناس ہو چکے تھے۔

سامی بادشاہ مارگوں اول کے مدد میں مسندت حال یعنی کو عراق کے جزئی تھے یعنی سرسویوں پر سرسویوں غالب تھے اور شمالی تھے پر شخص مملکت سامی منسل اکاویوں کی تھی۔ اکاویوں کے دار الحکومت کا نام بھی تھا۔ جس زمانے میں اکاویوں نے پہلی بار سرزمین اکاد پر قبضہ کیا اس وقت اکاویوں نے ایک لکڑی "اور سرسویوں کی لکڑی" بھی کہتے تھے۔ اکاویوں نے سامیوں نے اٹھایا دوسری تھے، جیسا کہ قبائل صاحب نے انھیں کہ ہے، بلکہ تہذیب یافتہ تھے اور سرسویوں کی طرح وہ بھی اپنے شہروں میں رہتے تھے۔ مارگوں انھی سامیوں کے کہنے کے لیے مارگوں کو ڈھائیلا بھی ہو سکتا ہے کہ مارگوں کے لشکریوں کے فراہمہ عراقی بھی شامل ہوں جو ظاہر ہے نسبتہ وحتی ہی ہونگے۔ مارگوں کے سامنے سامیوں پر اُسب طوفا بدو دشمن کا یہو جپاں کو بنا ڈی زیادتی ہے۔

اخری حکمرانوں کو چارہ تشریف زنی کے جوہر دکھانے کا زیادہ مٹن تھا کہ کشت و خون ان کی مٹش میں پڑا تھا۔ سب صحیح منگو یہ حقیقت شاید قبائل صاحب جمل لکھتے کہ قتی سو سال تک (۹۰۰ ق۔ م) بال کے تعلیم شہروں کی بجائے شہر اشدھی، ادنی اور ادنی دین وحتی سرگرمین کا مرکز بنا رہا۔ یہ بھی بالکل درست ہے کہ آخری لکڑی طوفا بدو کے بنیادی بالی علم و ادب کے سرسویوں میں منگو

اشوری بادشاہ اشور بنی پال کے اس احسانِ عظیم کو کیسے جھٹایا جاسکتا ہے کہ اس نے انسانی محنت اور ذوقِ خرقی سے باطنی طور پر یکجا کیا۔ اگر وہ یہ دیکھتا تو باطن کی ابتدائی تہذیب و تمدن کے اہم گشتے آج بھی ہماری آنکھوں سے ہونے لگتے۔ مزید یہ کہ اگر اشوری بادشاہ بنی پال کے بزرگ باطنی تہذیب کو اپنا کتا مقرر نہ کرتے اور جسے قرب و جوار سے جھٹلاتے تو محرومی کے دور کی خصیصہ جی تواریت کا اختیار کیے بغیر اپنی موت کا ہر متحسب باطن کی تہذیب و تمدن کو چھوٹے رکھتے اور جھڑپ سے چیلنے کے سلسلے میں اشرافیوں کو کھینچتے۔ وہیں سے ظہور سے نکلے چکے ہیں۔ لیکن یہ خطہ ہم کرنے میں اشرافیوں کی خدمت فائز نہیں ہائیے اشوری نامہ میں جی سے برحق جانا ہے کہ ہمیں نے دوسری ہزاروی قبل مسیح کے آغاز میں اشرافیوں سے ہی پانی کو ہم خطہ کھینچا تھا اور یہ تو قطعی طور پر ثابت ہے کہ بعد کے زمانے میں جب کسی فرد پر بادشاہی سوار ہو چکی تھی مٹھیا دھروہ چلے جانے والے اشوری ہی تھے۔ پیکانی رسم خطہ کو سارہ بدلنے میں اشرافیوں کا بڑا ہاتھ تھا۔ اشرافیوں کے زمانے میں سنگ راستی (سنگ راستی) اور غیر رسمی ٹھیکس کے اس طرح کو بھی چکے تھے کہ اس کے منقول طریقہ تبدیل کرنے بغیر ان کی طرف سے کسی قسم کا ارتقاء ممکن ہی نہ تھا۔ انھیں پال کے عمل اور فنی فنکارانے کھنڈروں سے منبت کلا کے جو نمونے دستیاب ہوئے وہ بہتری نمونے ہیں۔ اس میں اشرافیوں کے زمانے میں جنت اور عروج کو کھینچ کر پوری فضا سے آری ہے وہ پہلے مفروضہ تھا۔ اشرافیوں میں (۶۶۹ ق۔ م) نے بابل کے عظیم طور پر نوشتوں کی نقول تیار کئے اور ان میں بتا دئے کہ جو عظیم آئینہ ہم کیا تھا اس کی ابتداء اشرافیوں کے زمانے میں ہو چکی تھی۔ باطنی طور پر جی "داستانِ جہان" اور تخلیق کی گمانی "ازمان" کو سب سے اور پانچواں حاصل ہے اگر اشوری الی کے لئے تیار کر کے تو ان دو زمانہ کلا کا کونج یکساں موجودہ منقول حالت میں کوئی وجود نہ ہوتا۔ اشرافیوں نے جب اور نیت کا بھی قبضہ کیا انجہم دیں۔ دو ادب کے قیام اور ان کے استعمال کے متعلق ان کا حکم بہت وسیع تھا۔ بعض ذاتی اصطلاحوں کا ذخیرہ ان کے پاس بہت وسیع تھا۔ وہ مختلف اسرار کی علامتوں کا مطالعہ بھی وقت سے کئے میں کسی سے چھپے نہ تھے۔

اور آخر میں یہ کہ قاس صاحب کو سومیری اور بابل دور کے کچھ دیوتاؤں میں بھی ہر باب۔ مثلاً صاحبِ معنوں نے "شمن" (جندوئی) اور "قرز" سومیری دیوتاؤں کے نام قرار دیے ہیں حالانکہ سومیریوں کے ہاں ان کے نام بالترتیب "سبر" اور "سبر" (ان دیوتاؤں کے) اور "قرز" (شمن) ہیں اور "قرز" تو بابل دور کے نام ہیں۔ اور یہ بھی کہ سومیری دیوتاؤں "شمن" نہیں بلکہ "شمنش" یا "شمنش" کہتے تھے۔ علاوہ بری قاس صاحب کو یہاں بھی مغالطہ ہے کہ سومیری نے کبھی بھی شمن کو رب الارباب یا خداوند کا درجہ دیا ہو۔ سورج دیوتا کو سومیری نے کبھی بھی اپنا رب عظیم نہیں مانا۔

چلی

امجادِ خدائی صاحب نے "پیکنگ" کے ادبی کو قدیم ترین انسانی قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ "جادو" کو عام طور پر دنیا کا سب سے پرانا گمانا جاتا ہے دوسری بات یہ کہ جادو اور پیکنگ کے انسانوں سے بھی کہیں زیادہ پہلے کے انسانی دھاتے مانا گیا (افریقہ) اور اٹلی سے مل چکے ہیں۔ افریقہ اور اٹلی کے ان سب سے پرانے انسانوں کے تفصیلی ذکر ہے: "جادو کے ادبی" کا ذکر بھی کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔

ہائیک کے ایک ذمہ دار ٹکڑہ برہمن ڈورہ نے مشرقی جہاں میں پھنسے ہوئے ایک کھڑی اور ان کی ایکسٹن
اور دو فائنٹ پائے۔ جہاں کے اس انسان کو "پی ٹی ٹی" کے طور پر ہی ایسی رکھتے ہیں، مختلف استاد اور ان کا نام دیا گیا۔ اس کا
مجھ سے ساڑھے نو گھنٹہ تک رہا ہوا۔ خاص بات یہ ہے کہ وہ کوشش کی گئی کہ اسے اپنا جہاں سے دستیاب ہو جائے اور
استعمال کر کے دیکھا جاتا ہے۔ مگر نہ مل سکے اس سے خیال ہوتا ہے کہ "جہاں" "نادر جہاں کے آغاز سے ہی پہلے ہی
تھا۔ چنانچہ ہم خیال رہے کہ ان سب سے قدیم ہے، "پیکل کے آدمی" (دینیان عزہرہرہرہ کی ٹائٹلس) سے بھی زیادہ
قدیم ہے۔

”چھ لاکھ سال قبل“

برطانوی نژاد ڈاکٹر ڈی بی کے (1885-1965) کا شامیہ نیکی بھرتی "ماہرین انسانیت" میں ہوتا ہے۔ انہوں
نے برسوں پہلے اس وجہ سے کہتے ہیں کہ انسانی سب سے پہلے افریقہ میں پیدا ہوا تھا۔ 18 جولائی 1957ء کو
ڈاکٹر مریم کی برہمن نے اولڈ رائی جاس (ملائی لیا کے خولے سے سر لٹا کر کے) کا ایک گاڑی ڈھانچہ (1957-60)۔
(ختم شدہ) کو فروغ دیا، آثار قدیمہ کی ماہرین)۔ اس کے ساتھ ہی کچھ بے گلی انسان بھی پائے گئے، جہاں سے ایک تم کے انسانی فٹن کا پتہ
ہے۔ "ٹانگہ نیکا" کے، اس انسان کا نڈھ لاکھ سال پہلے کھینچ کر لیا گیا ہے۔ یعنی یہ جہاں اور ان کے آدمی سے بھی زیادہ پرانا ہے۔
اس ڈھانچے سے پہلے اسی علاقے سے دو فیمیاں برہمن طویل القامت خیر، جیڑوں اور جیڑوں کے کارپانچے تھے، ان کی دنت
کی جیڑی آج کے افریقہ جیسے اور سرور موجودہ گنیوے تھے بڑے ہوتے تھے۔

1957ء میں ڈاکٹر بی کے نے خود ریافت کی تھی اور جس سے دنیا بھر کے جی سٹون میں سنسٹی "پھیل گئی تھی جو جی ایک ایسے پائو
ہونے کی کھڑی جواب سے اڑھائی کروڑوں سال کے کہیں کروڑ سال پہلے دہاں رہتا تھا۔ آج کل جتنے جی ہونے پائے جاتے ہیں ان میں کسی
سے جی انسان کی اتنی گہری مشابہت نہیں ہے جتنے کہ اصفائی لغزش اس کروڑوں برس پہلے کے ہونے اور انسان کے ہونے تھے
ہیں۔

اگست 1957ء کے اوائل میں سر ٹرڈر لینڈ کے ڈاکٹر رچرڈ ہرڈ نے دیگو ماٹنڈاؤن کی کھنڈ
ایک کروڑ سال قبل | میں شمالی اٹلی کے کستان ٹکٹ کی کھنڈ کی کھنڈ میں چھ سرفٹ کی گہرائی میں ایک مکمل ڈھانچہ ڈھانچہ
یہ ایک بچہ کا ہے جس کا تہہ بدن اچھے سے کچھیں اچھا تھا۔ اس انسان کا "ڈیو پانچیس" کے نام سے پکارا جاتا ہے (ویسے
اس نسل کے انسان کی ڈی ٹی ٹکٹ سے 1957ء میں پہلی بار ملی تھی اور اس پر دیر جی جی (خیال ہے کہ بچے کا یہ ڈھانچہ ایک

صلے پیکل کے نزدیک "چاڈا" نامی فارسی سے اس انسان کے تہہ دانست (۲۷-۱۹۲۹) کسی ذمہ دار شخص کا چھاپا اور
تہہ دانست (1929) جو ان آدمی کی کھڑی (1929) اور کٹن ہڈیاں نکالی گئیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس فارسی سیکڑوں سال پہلے آدمی
دفن ہو گئے تھے۔ اس فارسی نے دوائے آدمی کو پیکل کا آدمی لگا لیا ہے۔ وہ آگ اور پیکل کے اندازوں کا استعمال جانتا تھا۔

کر دے کہ ایک کدو اس ملک سال پانچ۔ یعنی جانا ہی نہیں اور نہ کھانا کے سوا اس سے بھی کوئی ایک کدو سال پہلے یہ آدمی مرچا تھا۔ اس لئے اب محمد تبریب سے قلم نامانی تھا۔ اس پر برابر تھیں و تھیں برہم ہے مگر دیگو ماہر ہے جس کا کدو انسان کے ہونے سے اتنا نکلے کہ آج سے ایک کدو ملنے میں نکلے گا اور یہ کہ "اللہ بیا نکھس" مروجہ انسان کا تھوڑا جھٹکا اور انسان اور بندہ کا کبھی بھی کوئی تعلق نہیں رہا۔ نیز بندہ اور انسانی کا بائبل جدا گانہ ارتقاء اب سے دو یا تین کدو سال پہلے شروع ہو گیا تھا۔ ترجمہ نادرین کا فقرہ غلط ہو کر وہ بدلے گا اور کستی گم شدہ "کستی کی کجی کی ضرورت نہ رہے گی۔"

ادویں زمین پر جو مٹی سے جوئی لکھڑی میں ایسے اوزار سے جو اب سے دس یا کم سال پہلے انسانی استعمال کرتا تھا۔ اوزار نے مٹا اوزار استعمال کرنے والے کی کوئی مٹی یا ڈھانچہ نہ مل سکا ویسے ہی اوزاروں سے ظاہر ہو گئیں کہ اس سال قبل یورپ میں انسان موجود تھا۔

معلوم نہیں ہم پاکستان کی تاریخ کتنے وقت کی بحث ہندوستانی ہندوستان کی گردان کئے جا رہے۔ جو "ہندوستان" طے اب پاکستان میں شامل ہیں ان کے لیے آخر ہم پاکستان کیلئے نہیں؟ پاکستان کی تاریخ محض سترہ سالہ نہیں ہے بلکہ ہزاروں برسوں کے وسیع ماضی پر مبنی ہے۔ دارلہندی کی کدوائی سر سے جو پھیلے پتھر کے اوزار سے ہیں انہیں پہلے سے جو وہ سال تک قلم خیال کیا جا رہا ہے۔ اور ابھی جیسے وہ کی کدوائی کے نیچے میں شگفتہ کے خاصے تو قلم مروجہ کے اوزار بھی بکھر کرے گئے ہیں جنہیں پاکستان اور جہالت کے تدبیر کہا گیا ہے ہر کھنڈ کے ماحصل یہ ہے کہ کھنڈ سال پہلے بھی پاکستان میں انسان رہتا تھا۔

جادو یا جادو کا صاحب نے قلم پاکستانیوں (بقول ان کے ہندوستانیوں) کی اعلیٰ سے جو بحث کی ہے وہ میں ڈی گنگولک ادب اعلیٰ برقی مسموم برقی۔ خود جادو کا صاحب کے متعلق نہیں لکھا کہ اس سلسلے میں وہ کتنے نظریے کو جمع تصور فرماتے ہیں اور کس کو غلط کی نظریات کی بحث کا قرار بھی کتے جاتے ہیں اور کئی کا انکار بھی۔ جادو کا صاحب کے نزدیک پاکستان کا معرکی الاصل ہندوستان ثابت بھی ہے اور انہیں ایک ریشہ زریعت بھی ہے۔ بھر کچھ ہی آگے چل کر وہ ایلان اور برجن کی راہ سے اپنے لیے مسمومین پاکستان سے براہ راست (نسل) تعلق درست قرار دینے لگتے ہیں۔ بہر حال جادو کا صاحب نے دعویٰ کر لیا کہ اہل مسمومیت کر کے بیان آ گئے تھے مگر یہ نہیں پایا کہ انہوں نے معرکی لوگ کس نسل سے تھے؟ مسمومین؟ داراؤ؟ سامی؟ منگول یا کوئی اور۔ صاحب مسمومین نے (مسمومین) مسمومین کے ہم خیال ہو کر قلم پاکستانیوں کا معرکی الاصل قرار دینے کی دلیل یہ ہے کہ یہاں کی اور معرکی (مسموم) اور دیوالا کے ہاں کی انہوں نے قلم پاکستانیوں کے لیے کئی ہزار سالہ تعلقات تو ہمارے عراق وغیرہ سے ہی ہے ہر مسمومین کیوں نہ مان لیکن اہل پاکستانی لڑتے تھے۔ علاوہ بری اس دیوالا اور مسموم کی شایبہ ہی پر فیصلہ ضرور ہے تو ہر مسمومین کو پاکستانی الاصل تسلیم کر لینے میں کیا امر مانع ہے؟ ایک جگہ ماضی مسمومین نگار انہیں داراؤ کہہ رہے ہیں۔ مگو یہاں ایک مشکل ادا کی پڑتی ہے جس کی وضاحت جادو کا صاحب نے نہیں کی۔ وہ یہ کہ برصغیر پاکستان اور ہندوستانی کی ہر قوم کو داراؤ قرار دیا جاتا ہے۔ جو تاریخی زبان نہ بولتی ہر قوم میں بدلتے کے وسطی اور جزئی علاقوں پر رہنے والے (اسٹریٹیجی نسل) کے قلم ترین دستہ اور ہر مسمومین نسل والے، سب شامل ہیں۔ وادی سندھ میں (مسمومین) داراؤ ہندوستان (مسمومین) سے جتنے بھی کادے سرائے ڈھانچے ملے ہیں ان کی تعداد

میں زیرِ نظر خاص بات نہیں ہے، بلکہ حقیقت میں ایسا ہی ہے کہ اس سلسلہ میں ہماری تعلیم اور ذہانت کی جھلک منظرِ عام پر آتی رہی ہے۔

ایک گروہ کے اس دور کے ضمن میں کہ

”ہندوستان تاریخ نہیں رکھتا۔“

جولز ہائس جاوید صاحب نے فرمائی ہیں وہ دواویا منہ کی تاریخ کی حکیم اس مسئلہ کا کئی حل نہیں دیں۔ بات یہ کہ نہ تو وہیم یوں نے ”کم ہی تھا“ اور نہ ”خاص دیر بعد تھا“ اور نہ ہی کا ذہنی تاریخ سے بے بہرہ تھا۔ ”علم کے ذاتی حق“ ایک جماعت کے لیے خصوصی اور عام کی اشاعت اور تاریخ کے مطالعہ میں جو کچھ جدید صاحب نے کہے وہ اصل میں منطقی بات جب دیدوں کا زمانہ قریباً ختم ہوا تھا تو انہوں نے ”ادب و سبائوں“ ”مناظرہ“ اور سخی سے جو رپورٹیں درج ہو چکی تھیں۔ دواویا کے ذہن پر باقی انہی سخی سے صداقت نہیں آتی اور جو کہ مراد و حقائق میں بھی کوئی کیفیت تھی کہ پر و جس کا کہیں، اصل کرنے والوں کے خصوصی گروہ ہوتے تھے، لیکن عام لوگ بھی علمِ یونان کی حاکم نہ تھے، اگر اس کے ہاں تو کچھ دیکھ کر دیکھ کر جتنی داند لے جاتے تھے۔ ذلتِ پات کی تیز قوم مرتبہ معاشرے میں برآ کرتی ہے اور سخی بھی۔ کچھ پاکستان اور جماعت ہی ”شکار“ نہیں تھے۔ دوسری بات ہے کہ کہیں شدت ہوتی تھی اور کہیں نہیں پاکستان میں یہ حقیقت بہت بعد جا کر آئی تھی کہ دواویا منہ کی تہذیب کو کٹے ہوئے بھی میدانِ گز رہی تھیں۔ اور جو غیر ملکی قوام کی آماجگاہ بن چکا تھا اور بت ہی نہیں دیتے تھے۔ عراق کی تاریخ اٹھا کر دیکھیں کتنی ہی تو ہیں مختلف زمانوں میں اس پر چلا آ رہی ہیں۔ چنانچہ یہی تاہم ایک پیشِ فکر سر مل پیدا ہوتا ہے کہ ان عراق اور مصر کی تاریخ اس قدر تفصیل سے کیوں کہتی ہے؟ جہاں تک میں سمجھا ہوں یہ ایسا اب خاصا اور حقیقت سے بعد جان لینا چاہیے کہ قدیم پاکستان کے لوگ دیکھنے کے مطالعہ میں دوسروں سے پیچھے تھے۔ ان نے خوب لکھا تھا اور عراق میں اور مصر میں کی طرح جو جہر کے لکھا تھا۔ مصری غزالی عرف اس ایک حقیقت میں مضمر ہے کہ پاکستانی اچڑوں پر لکھتے تھے جو کہ سرخ رخی کے ہر جانے والی تھیں، مثلاً چڑا، میتے، بکیرا، یا کوئی اور مخصوص نباتاتی ”کاغذ“۔ (جیسے کہ مصری پرکھ لکھتے تھے)۔ ظاہر ہے کہ یہ سب چرخی مصری پاکستان کی مخصوص اکابر اور بڑا بڑا تہذیب خوروں کے لیے میں کیے مخصوص لکھتے تھے۔ یوں نہ کی تھیں پر بہت کچھ لکھا، مصری نے مصری کے علاوہ مقبروں، عمارتوں اور اہم کی دیواروں پر جادوئی کی جادوئی لکھائی، لیکن ایک ایک کے کثافات کے تحت پاکستانی دلوگی مقبروں پر لکھنے کے جلدی تھی، اور نہ مٹھیں اور مرنے والے اور ان کو مادی کی چیز آسانی سے دستیاب ہو سکتا تھا۔ ان کے ہاں ایسا خصوصی نظام حکومت بھی نہ تھا، ایسے مذہبی عقیدے بھی نہ تھے کہ لوگوں کی انہیں بھی دیکھ دیکھ دوسرے عمارتی چیزیں لکھ کر دے دے جیسے مقبرے اور اہم بنانے کی ضرورت پیش آتی اور وہ ان کی اور لکھ لکھتے۔ مگر وہ کی دیواروں، سرکاری عمارتوں اور مندروں وغیرہ پر انہوں نے جو تحریریں اور نقش ڈھکے ڈھکے تھے تو وہ آوازوں کی لائی ہوئی ہر لٹاک اور حسرت اٹھو تاہی کی نذر ہو گئے۔ اس طرح پاکستان کا دواویا اپنی ہزار سالہ مذہبی، طبری اور دیگر محرم و مخفی کے جو خاندان و عدائے سے ظاہر ہونے کے لیے محرم ہو گیا۔ ہر کتبہ کے مستقبل میں مزید کھدائیں ہیں جو مطلق ہیں یا ہر ایک کی ایسا کھد“ دستیاب ہو جائے جس پر کوئی طویل حیات لکھی ہو۔

ہے۔ اتنا تصور تو کیا ہاں ہوتا ہے کہ یکے کے ملنے سے کہ اتنی متعین، مہذب اور عظیم انسان قوم کے مل کر مگر مذہبی اور عقلی تصور جو
 نہ رہا۔ ان کے مذہبی تصورات دو طرحی گہرائیوں کا اندازہ اس شعر، واضح اور گہری چابک سے لکھا جا سکتا ہے جو موجودہ ہندو مت
 پر نظر آ رہی ہے۔ (۱) اور اس کے سمیٹوں کی جگہ خرد و شنو، برہما جیسے دنیاؤں کا مجموعہ، مادہ بارحق کا حقیقی تریبی تصور ہے یہ سب
 کچھ تو ہم پاکستانی کا حلیہ تھا۔ اس کے علاوہ بعد کے زمانوں میں میان جو علوم ریاضی، فلسفہ، منطق اور نجوم وغیرہ میں ترقی ہوئی کیا اس
 میں قریباً کائناتوں کا کوئی حصہ نہ رہا؟ ہر دو کسی طرح بھی قریبی قیاس نہیں ہے کہ بعض وحشی اور جاہل آریاؤں نے ہی مقامی آبادی کے
 اثرات کے بغیر ان علوم کو ترقی سے لی ہوئی۔

جہاں تک مردوں کے باطن کی لمبائی کا تعلق ہے، جہتوں وغیرہ سے محالہ ہے کہ تمام ہی مردوں کے بال عورتوں کی طرح لمبے
 نہیں ہو سکتے تھے۔

۱) ادنیٰ سندھ کے باشندوں کے ہاں مذہبی بھرت ایک ہی طرح نہیں تھا جیسا کہ جاوید صاحب نے ذکر کیا ہے۔ مردوں کو تین
 طرحوں سے دفن کیا جاتا تھا: (۱) مے جسم کو ڈالتے تھے (۲) جڑی عود پر ڈالتے تھے یعنی یہ کہ مردے کو کھلی جگہ ڈال دیتے۔ گشت
 کر بندے اور کپڑے کو ٹٹے (۳) طرح کھاتے اور پھر لاش کی پسماندہ ہڈیوں کو دفن دیتے اس قسم کی جڑی تدفین کا اثر متوجہ اور
 اور ہتھیاروں (۴) جگہ سے (۵) مردوں کو جلا ڈالتے اور پھر ان کی راکھ مٹی کے برتن میں لٹک کر پیر روز میں کر دیتے۔ اس کا ثبوت
 ہی درون شرموں سے ملتا ہے۔

یہ تھوڑی سی

عقل دنیا کا شامہ صلیب میرے پیش نظر ہے اور میں اسی کے متعلق گفتگو کر رہا۔ یہ مل قیاس صاحب کا مضمون، قابل اور فطرت دوست اور
 بغیر دھما۔ لے پیدا افسوس ہے کہ ان کے تاملی خطا اور انا قابل تسلیم ہیں۔ اس سے زیادہ تجھ غریبی اور اس سے بڑھ کر ظلم اور کا برکت
 ہے کہ اقبال کو وصیت اور عود کی کہا جاتے حال کو وہ ساری فکر نظر پر خودی کا پر جا پکارتے تھے جو لقیہ نظریہ وصیت اور عود کے منافی ہے۔
 اور پھر ایسا شخص جو مصلحتوں کے تحت مردہ میں جان ڈالنا چاہتا تھا وہ ایک ایسے نظریے کا حامی کیسے ہو سکتا تھا؟ جس سے ترک دنیا،
 ترک عمل، ربانیت اور تقویٰ خودی لازم آتی ہے۔ اقبال نے خودی کو پائیر و مرد قرار دینے کے باوجود ان کی مثنوی کے اُن تمام حصوں کو
 نظر انداز کیا جن کی وصیت اور عود کی تعبیر ممکن تھی۔ کیا میں سید صاحب سے پوچھ سکتا ہوں کہ پیر خودی جس نے بیابانگ و بلی یہ
 کیا ہوگا

میں بے بابا ہے و در دوزخ آندہ مندی

مقام بندگی سے کرتے دوزخ شاد خودی

اور پھر یہ قصہ حرف نہ کہتے ہیں کہ

جس میں خودی کو کھاتے ہیں کوئی خرم نہیں کہ میں ایک مرد تک ایسے خداوند مسائل کا قائل رہا جو بعض صوفیہ کے ساتھ خاص
 ہیں، اور جو بعض فرقہ پرست مذہب کے لئے سے لکھا غیر اسلامی ثابت ہوئے۔ شاید شیخ محمد علی ایوبی کا مسئلہ قدم اور اج کو کیا ہو
 وصیت اور عود یا مسئلہ خرم ہے زیادہ مسائل میں میں بعض کا ذکر عبد السمیع جلی نے اپنی کتاب "الاسلامی کامل"

میکے۔

”اقبال اور وحدت الوجود“

ضمیمہ نمبر ۱۲۸ اقبال علیہ رحمۃ اللہ

لیکن اس امر کے باوجود اس وحدت الوجود کی ایک سید صاحب کذب دیکھے۔

اس مسئلے میں بدھیم کو غرض صاحب قرار فرماتے ہیں۔

بہر حقیقت زیادہ واضح ہوتی ہے کہ خیال کی اولیٰ کے اس تصور کی بنیاد دی و جہی کا فلسفہ ختم ہے اور وہ جو بہت سے
مختل فلسفے ہیں لیکن اس کے باوجود یہ اقبالیست اقبل کے وجودی ہونے پر ضرور ہی بدھیم سے مسلم جتنی اور خیالی تصور کی نسبت میں
تکلیفیں سالجہ تعاقب میں ملتا وحدت الوجود میں قدرے ڈال دیے تھے وہ سب بنائے ہیں ۱۰۔ صرف انصاف میں
کہ جو بدھیم کا اقرا و ملکہ ہے وہ اقبالیست اس امر کو تسلیم کرتا ہے کہ وہ منہاں مجازاً اسلام میں مذہبی حکم کی تکلیف سے لے لیا
تصنیف ہے اور اس میں اقبال نے اپنے دلائل کا تعلق کر لیا ہے لیکن اس سے ان کے فلسفے کے وجودی ہونے کا انکار کیا
کہ اقبال پر بدھیم ہے اور ان کے فلسفے کو نہ لکھنے کا اقرا و اعلان ہے

بوالہ اقبال اور تصنف

کیا یہ ہی فلسفہ صاحب کو امر ہے کہ اقبال وحدت الوجود کے تصور میں صاحب پر فرماتے ہیں

اقبال وحدت الوجود کے قائل ہونے کو عالم الحروف کو یہ یقین ہے کہ
وہ منہاں کلام خدا الہی پر لکھے۔ نیز ان کے ہاں فلسفہ جو ہی عقلی حقیقت
اور وہ عقلی الحروف کے وقت منہاں کا ہی ہستی کی تفرار کے کا تصور اور
وہ بدھیم سے جنگ کی کیفیت کا علم کرتی۔ بدھیم خود ہی زندہ وحدت
فی خدا الفردوس میں رہی وہ فلسفہ کے اور ہی بدھیم کا باب میں ہر پر بدھیم
ہے۔ نیز ان کا انسانی عظمت کا تصور بنیادی اور بدھیم ہی تصور ہے
منطقی ہے۔

بوالہ اقبال اور تصنف

کیا ایسا فلسفہ جو خودی کا پیغمبر ہو جو انسانی عظمت کا پیامبر ہو وجودی کہا سکتا ہے یا اسے وجودی کے اہم سے تصور کیا
جاسکتا ہے؟

یہ تباس صاحب فرماتے ہیں

اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں اقبال میان محض تالیف صاحب اقبال صرف و نظروں ہی تھے بلکہ وحدت الوجود پر کمال
یقین رکھتے تھے۔

یہ اقبال کے دیر پاؤں کے خیالات ہیں۔ پھر اس سے قربانیت نہیں ہوتا کہ اقبال آخر تک وحدت الوجودی رہے۔

کاش نہ صاحب میں صاحب کی وسیع ذہنی حالت میں نقل کر دیتے مگر مذہبی کو ہم بھٹاکر میں صاحب نے اپنے معنوں میں حلیت اقبال کی تکلیف میں اور کیا کھلے۔ جس چیز کو یہ صاحب نے بھٹانے کا شہسہ کی جہد یہ ہے۔

۱۰ اس شخص کے لیے جو مسلمان کے تہذیب میں جان بٹانا چاہتے یہ امر وہم خاک وہ تصرف کی مادائیت کی جگہ ایک فلسفہ پیش کئے جو قوت تو انسانی حرکت اور ذوق انسانی سماج کی حقیقت کھنڈے۔ افراد اور اقوام کی زندگی اور ان کے خیالات میں تغیر و تباہی کے لیے بعض تاریخی عوامل بھی کارفرما ہوتے ہیں۔ انہی عوامل کا تقاضا تھا کہ اقبال سے ذہنی سے وحدت الوجودیت کو نکال بیٹھ کر ہی اور ان کے مذاکرے سے بدلے میں ملے۔

میں محمد شریف صاحب اپنے اسی معنوں میں بیڑا نہ بٹھانے کی کہ اب اقبال کا بعد الطبیعت میں تبدیلی رد میں رہ گئے اور اسلام کا زہر نر تازگی دینے اور مسلمانوں کو اقبال کی ایک عظیم شہسہ قوم بنانے کی کوششیں مستلزم تھیں۔ انہوں نے رد میں کہا باوجود اسے شد قرار دے لیا اور ان کی شہسہ کی تمام حقروں کو نظر انداز کر دیا جس کا دست الوجودی تحریر میں ملے۔

کیا صحیح نیا نیا نہیں بنا کہ اقبال نظریہ وحدت الوجود سے دامن بردار ہو گئے تھے۔ سب سے بڑا غلط اور متنبہ جو اقبال پر باندھا گیا ہے وہ یہ ہے کہ وہ پہلے وحدت الوجودی تھے پھر مخالف ہو گئے اور انہم بھی وحدت الوجود پر ہوا۔

ناظرہ سوچو گریباں کو اسے کیونکہ۔

اوستا نہ نگار غلام الشقین نقوی

افانوں کا چلا مجموعہ
بندگلی
 مغرب متفرع ہر آکر ما ہے!

نزلہ زکام کھانسی کی زود اثر دوا

جوشاندی

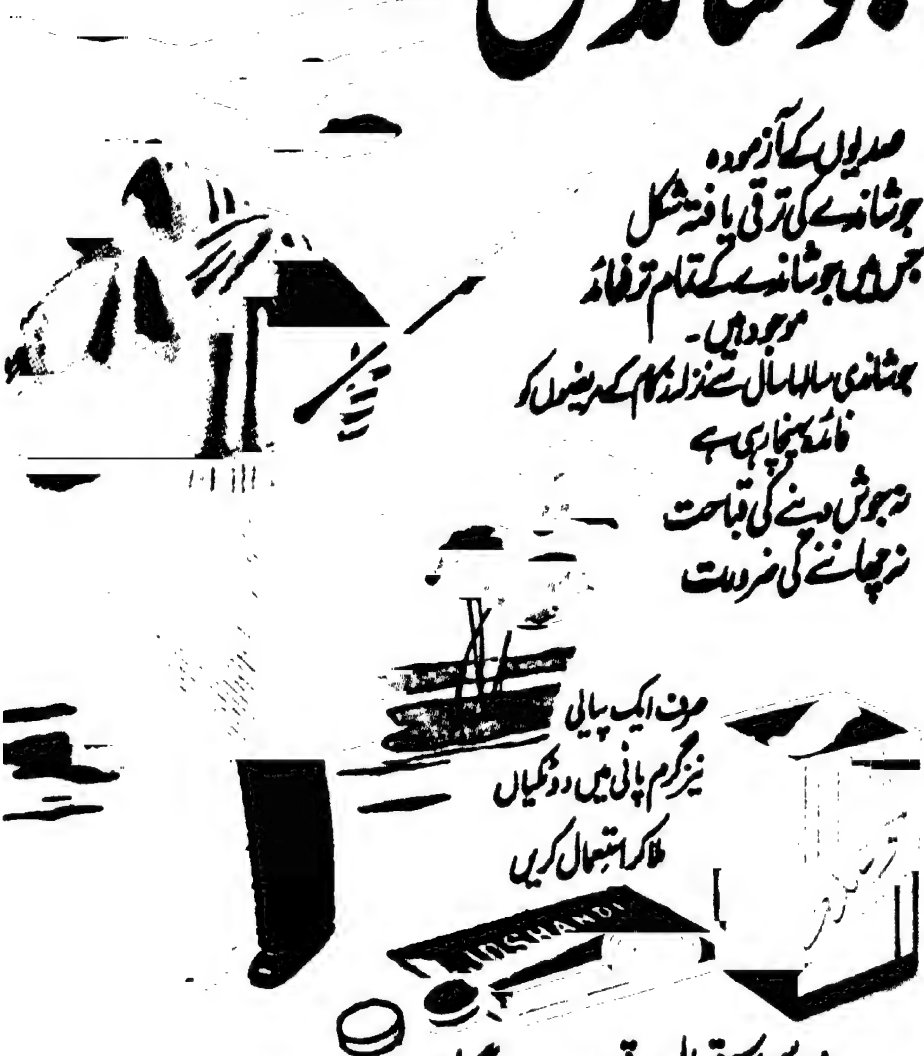
صدیوں کے آزمودہ
جوشاندے کی ترقی یافتہ شکل
جس میں جوشاندے کے تمام تر فوائد
موجود ہیں۔

جوشاندی سالہا سال سے نزلہ زکام کے مریضوں کو
فائدہ پہنچا رہی ہے

نہ جوش دینے کی قیاحت
نہ چھاننے کی ضرورت

صرف ایک پیالی
نیز گرم پانی میں دو ٹمکیاں
ٹا کر استعمال کریں

مردم میں استعمال ہوتی ہے۔ ہر جگہ ملتی ہے



میونیک بک اکاؤنٹ (پت حباب)

شرعی منافع
بمقام کی رقم
اپنا پت حباب مقرر اور دیگر تفصیلات کے لئے
دینی مد
بذریعہ میونیک

دی پاکستان انڈسٹریل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

(برائے ماست حکومت کے احتساب و محاسبہ میں)
سے رجوع کیجئے

پت حباب کنٹ اکاؤنٹ میبلوی مانتیں ڈیٹاڈ پیازٹ کی تمام سہولتیں دیتا کی جاتی ہیں
نیز

نہایت مناسب نرخوں پر لاکرز دیتا کے سبب ہیں

برائے ————— برائے ————— برائے

گول بازار کٹر مارکیٹ ————— سٹاٹ بلڈنگ ————— سرگودھا

دہلی گیٹ لاہور

دی مال لاہور

وکیل پور

فون نمبر (۴۶۳۳)

فون نمبر (۴۶۶۸-۴۶۶۶)

فون نمبر (۲۵۳۵)

اپنی جلد کو
اس بد نمائی سے
پکائیے!

روئے کتابی کی صاف شان
جلد پر نقطوں کی بھرا کرکوں
دانے 'مہاے' پھوڑے صفیاں
اور جلد کی سترھی اس بات کی
علامت ہے کہ خون میں فاسد
موجود ہو رہا ہے۔ اس سے پکڑ کے لئے
اس موسم میں صافی کا بکھڑا استعمال
ضروری ہے۔

صافی

خون صاف کرنے کی
تندرستی دلا



بہار دواخانہ (دفتر) پاکستان
کراچی - ذرا - لاہور - پٹنہ

کتابیں ہی کتابیں

جتنی تو تجھ ہم اپنے معدے پھر فکرتے ہیں، اگر اپنے ذہن، اپنے قلب اور اپنی روح
پر اس کا دوسرا حصہ بھی کرتے ہیں تو یہ دنیا کتابوں سے بالکل بھر جائے۔

جہانِ غائب

اب تک غلبہ پر مبنی کتابیں لکھی جا چکی ہیں، جہانِ غائب، اُن کی اہمیت کے ساتھ اپنی ضرورت بھی تسلیم کرتی ہے۔
جناب کوثر چاند پوری نے بیکراں تحقیق و توش کے بعد ایک تاریخی دستاویز مرتب کر دی ہے جو غائب پر لکھی گئی
بیسیوں کتابوں پر جاری ہے۔

غائب پر تحقیقات کرنے والوں کے لئے 'جہانِ غائب' ایک مستند کتاب حوالہ (Reference Book) کی
حیثیت رکھتی ہے۔ جو بیک وقت غائب کے حامیوں اور انکسپینڈنگ مٹلن کرتی ہے۔
نقاد العصر سے احتشام حسین لکھتے ہیں کہ۔

میں نے اس کو غلط فہم نہ سمجھا ہے۔ یہ جوت دلچسپ ہی نہیں، نہایت متوازن اور گہرا بھی ہے۔
'جہانِ غائب' معقول دلائل کے ساتھ ایک تجزیاتی نتیجہ ہے جس میں غائب کی زندگی، شخصیت اور فن کے مختلف گوشوں
نے اور فن کا راز انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔
مکتبہ کائنات، لاہور۔ اسے اس دعوئی کے ساتھ پیش کر رہا ہے کہ آپ کسی بھی طرح اس تنقیدی خاکہ کو نظر انداز نہیں کر سکتے
نصرت۔۔۔ سواتی سرصفات سید کاوند جاذب نظر گردہوش نیت! پانچ روپے پچاس پیسے

ترجمہ ہماری دوسری کتابیں — نظم و غزل

شعور و شرابِ عدم	نظم و غزل	محبوب اور سلطنت کوثر چاند پوری	ترجمہ (سید فاطم محمود)
۱/۰۰	۲/۵۰	۱/۵۰	عشق بلاخیز ترجمہ مددنگ وائس
۱/۰۰	۲/۵۰	۱/۵۰	دو شہر ایک کہانی ترجمہ سید فاطم محمود
۱/۰۰	۲/۵۰	۱/۵۰	انصاف ترجمہ: دی سنش
۱/۰۰	۲/۵۰	۱/۵۰	عقبت جہان کا زندگی

مکتبہ کائنات سہ ماہ بازار لاہور ۸

ایک زندہ کتاب روزمرہ آداب

ETIQUETTE



چھوٹی سے چھوٹی دعوت ہر شادی کی مہنگمہ آرائشاں۔ انسانوں کو انسانوں سے ملنا ملنا ہی پڑتا ہے
لیکن ہم اکثر اس شش فیخ میں پڑ جاتے ہیں کہ کس موقع پر ہمیں کیسا کرنا چاہیے
دعوت نامے کس طرح بھیجے جائیں، گھر کیسے سجایا جائے، تعارف کیسے کرایا جائے، کپڑے کون سے پہنے جائیں
دُز اور بچے کیسے دیا جائے، میز کیسے لگائی جائے، پکایا کیا جائے، مہمانوں سے، عزیزوں سے اور اجنبیوں سے
کیسے ملا لیا جائے، رسمی اور کاروباری خط و کیسے لکھے جائیں، تحفے کیسے پہنچے جائیں، شادی کی رسمیں کیسے نبھائی جائیں

اور اسی طرح کی سیکڑوں باتیں

الطاف فاطمہ

نے ہماری اس طرح کی مشکلیں آسان کر دی ہیں

ایسی گھٹ پرازد میں یہ پہلی کتاب ہے

اس کتاب کے سلسلے سے ہم ہر موقع پر ایسا ہی مل کر رہیں گے جو کسی مہذب انسان سے متوقع ہو۔ یہ کتاب کے دور کے تقاضوں کو
پورا کرتی ہے لیکن اس کی بنیاد ہماری قیمتی تعلیمات پر رکھی گئی ہے۔ آفیسٹ کی بے عیب طباعت، قیمت ۲ روپے

مکتبہ جدید لاہور

ہماری تنقیدی مطبوعات

۱۲/۵۰	ڈاکٹر ایم ایف شہید	کشمکش تالی شاعری
۵/۰۰	"	نظیر اکبر آبادی ان کا اردو شاعری
۲/۰۰	"	تجربہ و روایت
۹/۰۰	"	منزل اور حفر بلیں
۲/۰۰	"	حجرات
۵/۰۰	سیدہ عظیم	آغا شہر اور ان کے ڈرامے
۱۰/۰۰	"	داستان سے بنانے تک
۵/۰۰	"	فنی افسانہ نگاری
۴/۵۰	ڈاکٹر امجد حسین	مذہب و شاعری
۴/۵۰	"	مختصر تاریخ ادب اردو
۱۶/۰۰	فیصل الدین مٹھی	دکن میں اردو
۱۶/۰۰	ممتاز حسین	ادب و شعر
۷/-	ڈاکٹر جادو پیری	تنقیدی زاویے
۱۶/۰۰	آمنہ صدیقی	افکار عبدالحق

اردو مرکز :- گنپت روڈ لاہور

سائنس کی ابتدائی تعلیمی کتابوں کا سلسلہ

ہر کتاب میں پانچ سو سے زائد تصاویر، سائنسی وضوحات، پیمائشوں کے لئے آسانی اور عام فہم انداز میں کتابیں لکھنے میں خاص مہارت رکھتی ہیں۔ ان کی جلیزہ تصانیف کے اردو ترجمہ ایران کے ایک مشہور مطبع میں آئینٹ پرچھپوائے گئے ہیں۔ تقریباً ہر صفحہ رنگین تصاویر سے مزین ہے۔ قیمت فی کتاب ایک روپیہ پچاس پیسے

زندگی بننے والے جانداروں کا کتب، مولانا صلاح الدین احمد	زندگی بننے والے جانداروں کا کتب، مولانا صلاح الدین احمد
موسم	بادلی، بارش، سردی، گرمی
بحر، آبی اور برف	آب و ہوا، مٹی، پانی
ششیں	سائنس دان اور اس کے آلات
تبادلے سے آگے	زمین کی جتنی چوٹی پہنچ سکی
چاند	ماہی، مٹھے اور جوہر
پرنڈے	پودوں کے کارخانے
انسانی مشین	پودوں کی دنیا
مٹی	برقی (دوسرا ایڈیشن) مولانا صلاح الدین احمد
مقناطیس	زمانہ قدیم کے جانور
کیموں کی سماجی زندگی	ہمارے جانے پہچانے جانور
کشش ثقل	حرارت
آواز	روشنی

پیشروان تعلیمی

۱۷۶ - انارکلی - لاہور

مؤسسہ مطبوعات فرنگین

مؤسسہ مطبوعات فرنگین غیر تجارتی ادارہ ہے۔ اس کا کام خود کتابیں چھاپنا اور فروخت کرنا نہیں بلکہ یہ ادارہ اچھی انگریزی کتابوں کے اردو تراجم شائع کرنے میں پاکستانی ناشرین سے تعاون کرتا ہے۔ یہ ادارہ اردو فروخت کا انتظام بھی صورت سالانہ ناشرین کی حوصلہ افزائی اور نفاذ کے لیے ہے، کیونکہ اس طرح ناشرین کتب کو بہ سہولت ایک ہی مرکز سے ہمارے سب سالانہ ناشرین کی کتابیں مل جاتی ہیں۔ اس سے فروخت کی فوری آمدنی آخر کار ناشرین ہی کو منتقل کر دی جاتی ہے۔



اساتذہ کے لیے تحقیق کی روشنی

ہمارے مدارس اپنے نصاب تعلیم سے طلبہ کو پورا فائدہ دے سکتے ہیں کہ اساتذہ تعلیمی فرائض انجام دینے کے لیے صحیح طریقہ اہل ہوں۔ یہ اہمیت اس طرح پیدا ہو سکتی ہے کہ ہمارے تعلیمی پروگرام جدید ترین تعلیمی تحقیق کے مطابق ہوں۔ تحقیقی کتابوں کا یہ سلسلہ اہم مقصد سے مرتب کیا گیا ہے اور اس کی ترتیب و تہذیب میں ملک کے ماہرین تعلیم نے بہت تعاون کیا ہے۔

کتب	محقق	ترجمہ
زیورجانی مطالعہ اور محکمہ کام	رومہ سٹریٹنگ	سید سجاد ناظم زیدی
تعلیم حاصل کرنے کا عمل	ولیم کلارک ٹرو	نعل محمد جکانی
حساب کی تدریس	آر۔ ایل۔ مارٹی	نعل محمد جکانی
ہائی سکول میں تدریس ریاضی	ہارڈ ایٹ۔ فیٹر	ممتاز علی جعفری
تدریس کے لیے جماعتی تعلیم	جے۔ ویل رائٹ سٹون	سید نذر محمد بخاری
مضامین نوپسی کی تدریس	ایلوینائی۔ برڈز	محمد منظور الحق ندووی
نوفانی مدرسے میں خواندگی	لیوسی۔ نے	سید نذر محمد بخاری
ابتدائی مدارس میں سائنس	جیرلڈ ایس۔ کریگ	ڈبلیو ایم۔ ذکی

الدین اور اساتذہ میں رابطہ

اورنگ ڈیو۔ شاوٹ

مرزا مقبول بیگ بدخانی

بالتصویر، طباعت و نمائیک، کاغذ عمدہ، یہ کتاب کی قیمت : ایک روپیہ پچاس پیسے -

بچوں کے لیے کتابیں

نوجوانوں کے ساتھ ساتھ (طبع دوم)

ترتیب : ہیرلڈ کورلینڈ
ترجمہ : عشرت رحمانی { قیمت : سات روپے پچاس پیسے

شکر آخر گوش

تصنیف : رابرٹ لاسپی
ترجمہ : اشوت مہتری { قیمت : تین روپے پچاس پیسے

نٹ کھٹ ہاتھی بچہ

تصنیف : لیونارڈو الیگزینڈرو
ترجمہ : سید نسیم ہمدانی { قیمت : ایک روپیہ پچاس پیسے

غزانے کی تلاش (بالتصویر)

تصنیف : ریچرڈ بروئس
ترجمہ : شبلی ایم۔ کام { قیمت : دو روپے پچاس پیسے

سارہ کی بہادری (بالتصویر)

تصنیف : ایس ڈی گلیش
ترجمہ : انتظار حسین { قیمت : دو روپے

بوڑھا بگولا (بالتصویر)

تصنیف : الزبتھ کوش ورنڈ
ترجمہ : صلاح عبدالحمید سالک { قیمت : دو روپے

نیا گھر

تصنیف : ہرمن وینا شاٹیلڈ
ترجمہ : مولانا صلاح الدین احمد { قیمت : دو روپے

دنیا پر پہلی نظر (بالتصویر)

تصنیف : جین بڑوک
ترجمہ : سید نسیم ہمدانی { قیمت : دو روپے

یائچ بھی منے کی چیز ہے (بالتصویر) { قیمت : ایک روپیہ پچاس پیسے

مطبوعات بزم اقبال، لاہور

[illegible]

طبرستان، انجمن بارش، صفحات (۲۵) سال ۱۳۹۳ قیمت ۱۲۰۰۰ ریال

اس پھلٹ میں مسلمان پاکستان کو اس طرف متوجہ کیا گیا ہے کہ عظیم و عظیم پاکستان کا بانی قمر فرید دیا جائے۔ مگر اس کی قیمت کو کسی قیمت ڈال دیا گیا ہے۔

(۱۱) فلسفہ پہلے مرتبہ، دوم قبل

مطبوعہ دار الفکر لاہور ۱۲ صفحہ ۳۳۰ سال ۲۲ قیمت ۱/۰ روپے

اس کتاب میں نئے مسائل کا اندازہ موجود ہے جو رسوم کے سرمایہ جو تبدیلی کے انگریزی شاعری میں ذکر کرتا ہے کے خصوصیات جلیات دہن اور دستور راہکار و اجس وغیرہ کے معلق شائع ہوتے ہوئے ہیں ،

۱۔ فکرِ اقبال - اردو کٹر خلیفہ عبدالحکیم بصری نور بار اولیٰ عشرے، بار دوم عشرے صفحات، ۳۰ سائز ۸×۶، قیمت ۲ روپے
یہ کتاب ہر مروجہ کے فلسفے کے منتقد جامع کتاب ہے۔

(۱۰) انتہائی اور قصور سے ان پر بغیر محمد زمان مجبور ہو کر ۱۹۵۷ء میں نکاح ۱۱۶، سائز ۲۶، قیت ۲۷، دلہے

اس کتاب میں نعمتوں کی حقیقت پر کتاب و سنت کی روشنی میں بحث کی گئی ہے کہ فلاح و سعادت کے حصول کے لیے اللہ تعالیٰ سے کس طرح عقیدت رکھنی چاہیے۔

۱۵ تشکیل جدید الہیات کا ذکر: سید تھری نازی، مطبوعہ صفحہ صفحات ۳۹۸-۳۹۹، جامعہ حقیت، لاہور دہے
ان صفحات کا ترجمہ جو ذیل کے سائنس، مذہبی مشابہت، حقیقت دعا، حیات بعد الموت وغیرہ کے منطق داروں، احمد راکاد

(۶) ذکر اجتناب از ملاقات مجید سالت بطریق مستطاع صفحات ۲۹۷ تا ۳۰۰ قیمت ۴۰ روپے

اس کتاب میں عقمر کے سوانح حیات اور مستند اخذ کی بنا پر قلم بند کیا گیا ہے۔

(۷) "مکاتیب اقبال" بنام خلق نیاز الدین خلیفہ مطبوعہ کھٹکہ صفحات ۳۳۰ سائز ۲۱ x ۲۹ قیمت ۱/۲ روپیہ
ان خود میں مقدمہ نے اہم علمی و ادبی موضوعات پر قلم اٹھایا ہے۔ اور مفید نکات بیان کئے ہیں۔

(۸) تصنیفات اقبال، از سید عابد علی قادی، مطبوعہ روضۃ صفحات ۵۷۸، سال ۱۹۶۲ء قیمت ۹/۰ روپے
اسی کتاب میں علامہ کی کتب کے مطالعے کے لئے بہتری حوالہ جات درج ہیں۔

کریم احمد خان، سیکرٹری بزم اقبال ۲۔ نرسنگھ داس گارڈن بکس۔ لاہور

سلسلہ اکیڈمی للبربری

۱۔ از انجمن

معیار احباب

۱/۲۵	اورنگزیب عالمگیر بیکتھر (شہنشاہ)	۲/۵۰	ڈپٹی حیدر احمد	فاز مسکا
۲/۵۰	"	۲/۰۰	"	توبہ القصور
۴/۵۰	"	۲/۰۰	میراٹھ	بارغ و بہار
۱/۷۵	آول دہم محمد حسین گزول	۱۰۰۰	قدیم سرفراز حسین	خیر و وفا
	عظیم کتابوں کے بہترین مترجم	۱۱۵۰	فتح مستبد حسین	اجتناب القیہ
		۲/۰۰	رُسا	اُسر و حال بادشاہ
۶/۷۵	نہج حسین زیدی	۲/۰۰		اختری حکیم
۴/۵۰	شاہد احمد دہلوی	۱/۵۰	"	شریعت زادہ
۶/۵۰	جید دانشی و غیرہ	۱/۷۵	صحت جنائی	چشمیں
۲/۷۵	فیاض الدینی احمد	۱/۵۰	"	ضد
۳/۲۵	ساجد تادوری	۷/۰۰	حضرت بیک	دلی کا یادگار منظر
۴/۶۵	ابوالفضل صدیقی	۱/۲۵	"	تذکرہ احمدی کافی
۲/۵۰	احمد سعید	۱/۲۵	سر سید خلد	انتخاب مضامین
۶/۲۵	جیل جالبی	۱/۲۵	"	انتخاب مضامین علمی
۱/۰۰	شیخ محمد مسعود	۶/۷۵	"	انتخاب اخلاقیات علمی
۲/۰۰	ہمید و تاجو ابن سلیم	۲/۰۰	تول حال	یادگار خطاب
	اسلامیات و اخلاقیات	۲/۲۵	دوم	"
		۲/۲۵	شاہ ولی اللہ	"
۴/۰۰	غلام شہیر	۱/۲۵	مختصر نسیم	آغز اکبریت
۱/۷۵	مولوی سلیم عبداللہ	۱/۲۵	دعوت محمد اکبر	شرعی گورنر
۱/۵۰	غلام عثمان	۱/۲۵	رضیہ فرحت	بریم حیدر
				خطبات قبل

ناشران و تاجران کتب

اردو اکیڈمی سندھ کراچی - حیدر آباد

اعلیٰ معیاری آئین

احادیث

۴۸۰۰ حدیث شریف و حدیث معتبرین

۴۹۰۰ علم و معارف و احادیث معتبره

بیوت و سراج

بیوت و سراج و بیوت و سراج

۳۲۰۰ بیوت و سراج و بیوت و سراج

۲۵۰۰ بیوت و سراج و بیوت و سراج

۱۲۰۰ بیوت و سراج و بیوت و سراج

بیوت و سراج و بیوت و سراج

۱۵۰۰ بیوت و سراج و بیوت و سراج

۹۰۰ بیوت و سراج و بیوت و سراج

۱۳۱۰ بیوت و سراج و بیوت و سراج

۹۱۰۰ بیوت و سراج و بیوت و سراج

احادیث

۴۰۰ بیوت و سراج و بیوت و سراج

۲۰۰ بیوت و سراج و بیوت و سراج

۳۱۰۰ بیوت و سراج و بیوت و سراج

تصوف

۱۳۱۵۰ تصوف و تصوف و تصوف

۱۲۱۰۰ تصوف و تصوف و تصوف

۲۱۰۰ تصوف و تصوف و تصوف

کتابخانه

۴۹۰۰ کتابخانه و کتابخانه و کتابخانه

۱۵۰۰ کتابخانه و کتابخانه و کتابخانه

۴۸۰۰ ترمیم و ترمیم و ترمیم

۱۴۰۰ ترمیم و ترمیم و ترمیم

۱۵۰۰ ترمیم و ترمیم و ترمیم

۱۳۰۰ ترمیم و ترمیم و ترمیم

ترمیم و ترمیم و ترمیم

۹۱۰۰ ترمیم و ترمیم و ترمیم

کلیات

۱۵۰۰ کلیات و کلیات و کلیات

۹۱۰۰ کلیات و کلیات و کلیات

۲۱۵۰ کلیات و کلیات و کلیات

ناول

۹۱۰۰ ناول و ناول و ناول

۹۱۵۰ ناول و ناول و ناول

۵۱۰۰ ناول و ناول و ناول

۳۱۵۰ ناول و ناول و ناول

نظیات

۹۱۰۰ نظیات و نظیات و نظیات

نظیات و نظیات و نظیات

نظیات و نظیات و نظیات

نظیات و نظیات و نظیات

نظیات و نظیات و نظیات

نظیات و نظیات و نظیات

نظیات و نظیات و نظیات

نظیات و نظیات و نظیات

نسخه غلام علی ایندیندر پبلشرز کشمیری بازار لاہور

معیاری اور اعلیٰ کتابیں

بہترین و نیکو ترین کتابیں

- ۲۷۰ حیدر آبادی نذول اللہ علیہ السلام - ترجمہ محمد رفیع
 ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع
 ۱۰۰ موملہ - ترجمہ محمد رفیع
 ۱۵۰ حیدر آبادی نذول اللہ علیہ السلام - ترجمہ محمد رفیع
 ۶۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع

فنی معلومات

- ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع
 ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع
 ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع
 ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع

افسانے

- ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع
 ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع
 صحت اور طب
 انتہائی خوبصورت کتاب کا نام ہے

- ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع

نفسیات

- ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع
 ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع
 ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع
 ۲۱۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع

ادبیات

- ۱۲۰۰ اسماء و تعظیم تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع
 ۱۶۰۰ بکری کے سائنس کی تحقیق کی کتاب - ترجمہ محمد رفیع

تاریخ و جغرافیہ

- ۵۱۰۰ تاریخ لبنان - صفت لکھا جاتا ہے ترجمہ محمد رفیع
 ۲۱۰۰ تاریخ شام
 ۱۲۰۰ جغرافیہ و تاریخ - تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع
 ۱۲۰۰ جغرافیہ و تاریخ - تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع
 ۱۲۰۰ جغرافیہ و تاریخ - تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع
 ۱۲۰۰ جغرافیہ و تاریخ - تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع
 ۱۲۰۰ جغرافیہ و تاریخ - تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع

تاریخ و جغرافیہ

- ۶۱۰۰ صفت لکھا جاتا ہے ترجمہ محمد رفیع
 ۶۱۰۰ تاریخ شام
 ۲۱۰۰ جغرافیہ و تاریخ - تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع

سائنس اور معلومات

- ۴۱۰۰ دیوبند کی تاریخ - ترجمہ محمد رفیع
 ۴۱۰۰ جغرافیہ و تاریخ - تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع
 ۴۱۰۰ جغرافیہ و تاریخ - تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع
 ۴۱۰۰ جغرافیہ و تاریخ - تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع
 ۴۱۰۰ جغرافیہ و تاریخ - تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع
 ۱۱۰۰ جغرافیہ و تاریخ - تفسیر کتبہ - ترجمہ محمد رفیع

منشی غلام علی اینڈ سنز پبلشرز شیخی بازار - لاہور

کتاب کے مصنف کے خاندان کے

میں چہار

انسانی دل کش حسین جماعت ————— اور ————— جاذب نظر حسین جماعت

۱۔ "شمع"۔ نوجوانوں کے لیے ادبی و فنی مہار ہے چک و بند میں نوجوانی اہمیت حاصل ہے
قیمت فی کاپی ۳۰ پیسے زر مسافت لاہور

۲۔ "آئینہ"۔ ایدے کے کہیں کی حیات و تجربہ اور تصنیف کی جانتی کہیں۔ ہر جگہ کو پسند و باتر تیر
قیمت فی کاپی ۵۰ پیسے زر مسافت لاہور

۳۔ "بافو"۔ بکتنی غمگین ہے اپنی اذیت کا وہ مسکرا کر کہہ دے وہ ہنسنے والی ہے کہ بکتنی بکتنی
قیمت فی کاپی ۵۰ پیسے زر مسافت لاہور

۴۔ "بچوں کی دنیا"۔ بکتنی بچوں کا پیارا پیارا رنگ رنگ کی تصویریں سے مزی ہے جو مقررہ رسالہ
قیمت فی کاپی ۴۰ پیسے زر مسافت لاہور

(مسافت اور ضمنی قیمت)

یہ چاروں جرم سے آغوش دہک کر جیت کر پڑھیں یہی ہے آواز ہستہ میں ہر وہ کہ جس کے رسائی فرشتہ کیلئے لکھیں
سے آواز سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ آپ ان کی مسافت قیمت نظر کر مانی اور درست لکھا کر جو اپنے نام جاری کر لکھتے ہیں۔

دفتر ادارہ "شمع" ۲-۳ بی۔ شاہ عالم گیٹ۔ لاہور

فون نمبر ۶۴۸۸۹ ————— کاراکٹر: شمع نیگ لاہور

مجلس ترقی ادب لاہور کی کلاسیکی مطبوعات

اپنے جذبہ سیرت و تقویٰ سے جس نے ہر سطح پر ہندوؤں کی تہذیب کو

۱۲۔ اسی وقت - از ڈی بی نذیر احمد دہلوی

۲/۵۰ مرتبہ - سید بسطرس

۱۳۔ فارغ جنت - از ڈی بی نذیر احمد دہلوی مرتبہ سید احمد صلیبی

۱۴۔ فردوسِ بریلی - از مولانا عبدالحکیم شمس

۲/۱۰ مرتبہ - سید وقار عظیم

۱۵۔ دو کرم اردو سی - از مہا کوئی کالی حاس

ترجمہ محمد عزیز مرزا کھنوی

۱/۵۰ مرتبہ - عشرت رحمانی

۱۶۔ مرقعہ فی الجہنم - از مرزا محمد علی دسوا کھنوی

مرتبہ - عشرت رحمانی

۱۷۔ طبیب عشق و گل کاغذی - از بہار جندلاہور

۲/۱۰ مرتبہ - خلیل الرحمن داؤدی

۱۸۔ نورق - از محمد بخش مجور شاگرد جرات

۴/۰۰ مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی

۱۹۔ جوہر اخلاق - از جیمز کارکین

۱/۵۰ مرتبہ - ڈاکٹر محمد باقر

۲۰۔ جامع الکلیات ہندی - از شیخ صالح محمد عثمانی مرتبہ ڈاکٹر محمد باقر

۱۵۰۰ مرتبہ - حبیب داغ - از نواب رفیع الرحمن خان دہلوی مرتبہ سید بسطرس

۳/۵۰ دیوانِ دہد - از خواجہ میر درد مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی

۲۲۔ رسالہ گل کرست (فراہ بنی اودھ) از گل کرست

۲/۱۰ مرتبہ - خلیل الرحمن داؤدی

۱۔ سرمدی محمد - از لڑھری مین - مرتبہ خلیل ملاوی

۲۔ بہارِ دہلی - از مرزا جلیوش شاگرد مرتبہ -

۳۔ خرد افروز - ترجمہ جلیوش

۴۔ از شیخ حنیف علی - از مرتبہ کمال علی گیسو

۵۔ سلاطینِ جاں - از مرزا محمد دہلوی

۶۔ مرتبہ - محمد میر فتح پوری

۷۔ معالجاتِ سرسبز - مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

۸۔ حصہ اول ۱/۵۰ حصہ دوم ۲/۵۰ حصہ سوم ۲/۰۰

۹۔ حصہ چہارم ۱/۵۰ حصہ پنجم ۲/۵۰ حصہ ششم ۲/۵۰

۱۰۔ حصہ ہفتم ۲/۵۰ حصہ ہشتم ۱/۵۰ حصہ نهم ۲/۵۰

۱۱۔ حصہ دہم ۱/۵۰ حصہ دوازدہم ۲/۰۰ سیزدہم ۲/۰۰

۱۲۔ موعظہ حسنہ - از ڈی بی نذیر احمد دہلوی

۱۳۔ مرتبہ - سر داوید ایم اے

۱۴۔ مسافرِ لندن - از سر میرزا محمد خان

۱۵۔ سوانح مولانا دہم - از شیخ نعمانی مرتبہ سید عابد علی حائدر

۱۶۔ حیاتِ سعدی - از خواجہ جلیوش مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

۱۷۔ قصص ہند - از مولانا محمد حسین آزاد مرتبہ - کمال علی گیسو

۱۸۔ آتشِ مغل - (ترجمہ علامہ ابوالفتح فارسی)

۱۹۔ از شیر علی افغانی مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی

۲۰۔ رسومِ ہند - از ملا محمد علی صاحب سید علی شہب دہلوی

۲۱۔ دکنی ڈیویج - از ملا محمد مرتبہ کمال علی گیسو

مجلس ترقی ادب ۲ کلب روڈ لاہور

عقیدہ اولہ چاری کتابین

سچی و سواج

۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
مستند بن کیے بنے ہی	محمد سعید	علاء الدین ابن ہشام
محمد سعید	محمد سعید	محمد بن ہشام
۲۱۰	۱۰۰	۱۵۰
محمد کے کرشمے	مختار	مستند بن ہشام
۱۵۰	۹۰۰	۱۵۰
اسکین کی میر	میری صاحب	محمد بن ہشام
۱۵۰	۱۰۰	۱۵۰
خزائن و طبابت	المس	محمد بن ہشام
۱۲۵	۸۰۰	۱۵۰
نورسوں کی سرگشت	الموت	محمد بن ہشام
۱۲۵	۸۰۰	۱۵۰
سند کے دلا	ہایوں	محمد بن ہشام
۱۰۰	۹۰۰	۱۵۰
جو فیروز محمد سکری	فہرزدی	محمد بن ہشام
۱۰۰	۹۰۰	۱۵۰
کیا کے دکان	رشید میر غنی	محمد بن ہشام
۱۰۰	۹۰۰	۱۵۰
منقذات	سچی اندس	محمد بن ہشام
۱۰۰	۱۰۰	۱۵۰
ابوالکلام آزاد	قرطبہ	محمد بن ہشام
۱۵۰	۱۰۰	۱۵۰
تحریرات از نو	ابن حیدر	محمد بن ہشام
۱۰۰	۱۰۰	۱۵۰
عزیت و دعوت	سند رجات ہے	محمد بن ہشام
۱۰۰	۱۰۰	۱۵۰
پروفیسر سجاد حارث	پادشاہ کھول دو	محمد بن ہشام
۱۰۰	۱۰۰	۱۵۰
عالمی امور و مسائل	خوشی کا خواب	محمد بن ہشام
۱۰۰	۱۰۰	۱۵۰
عبدالحسین عدم	دوایاں	محمد بن ہشام
۱۰۰	۱۰۰	۱۵۰
دنگ و ادب	میر تقی	محمد بن ہشام
۱۰۰	۱۰۰	۱۵۰
حاشیہ نوریہ آبادی	راطلہ	محمد بن ہشام
۱۰۰	۱۰۰	۱۵۰
پاکستان کی پہلی کتاب	نذیر	محمد بن ہشام
۱۰۰	۱۰۰	۱۵۰
حکیم حبیب اشعر	مادی کمارے	محمد بن ہشام
۱۵۰	۱۰۰	۱۵۰
جواہر بریل سے ملا	سافر	محمد بن ہشام
۱۵۰	۱۰۰	۱۵۰
سید نسیم محمدانی	نور کھنجر	محمد بن ہشام
۱۵۰	۱۰۰	۱۵۰
نٹ کٹ مالحی پچ	سید نسیم احمد	محمد بن ہشام
۱۵۰	۱۰۰	۱۵۰
اشرف مسعودی	رجحی مالا	محمد بن ہشام
۱۵۰	۱۰۰	۱۵۰
نانکروں کی	سائنس	محمد بن ہشام
۱۵۰	۱۰۰	۱۵۰
نٹ کٹ مالحی پچ	سید علی ناصر زیدی	محمد بن ہشام
۱۵۰	۱۰۰	۱۵۰
نٹ کٹ مالحی پچ	سائنس کے نئے افق	محمد بن ہشام
۱۵۰	۱۰۰	۱۵۰

مقبول عیدنی - ۲۱۰ کوئی چیز خاہ نامہ مارکٹ لائی

تقریر حقیقی

کافقر ثقیل انتہائی قناعت اور میل کشی کے ساتھ اس کو ہرگز بجا نہیں لگتا ہے۔

۱۔ رئیس قضاویہ ۲۔ ایک جنگ قضاویہ

تمام متن ہفتنگ میں ۱۴۰۰ علیحدگی کاغذ پر ہر ایک میں طبع ہوا ہے
محطوطہ اور نہایت خوبصورت، مثل لاجورد۔ قیمت ۳۰ روپے

الاسماء

— ۱۸۰ —

[illegible]

ملک دین محمد ایڈمنسٹریٹو شاعیت منزل کی روڈ۔ لاہور۔

تذکرہ ————— فن تعمیر ۳۶۲

سات سمندر پار

یہی

بکیم اختر ریاض کا سفر نامہ مشرق و مغرب

اس سفر نامے کے پہلے دو مضامین

طلوعِ آفتاب کی سرزمین

اور

آہنی پردے کے نیچے

ادنیٰ دنیا میں شائع ہو کر خاص و عام سے خراجِ تحسین وصول کر چکے ہیں

باقی مضامین اس سفر نامے میں ملاحظہ فرمائیے!

قیمت: تین روپے

ایم پی اسٹیننگ ہاؤس وی مال لاہور

گلدان شاعت کی مطبوعات

فرز جعفر کی شہد گری سے نہیں بنا۔ اس کے لئے شہر کی
خوبصورتی اور اس کے ہیں ایک پتہ شہر۔ روایت کے کا گز
جنا ہے۔ صفحات ۱۲۴ - قیمت ۵/۵۰ روپے

تنگے مارے (انڈیا) خدیجہ مستور

اوردو افسانہ کا کوئی تذکرہ خدیجہ مستور کے اپنے ہاتھوں سے
وہ ان افسانہ نگاروں میں سے ہیں جنہوں نے اوردو افسانے کو اگلے
پڑھایا اور شہرت دم بدم بخشی۔ تنگے مارے اس کے نئے افسانوں کا
مجموعہ۔ ان افسانوں میں مدنی صوفی ہے اور ان کی پاکیزہ تھی
خدیجہ مستور کا ۱۹۶۲ء کلکچر میں نام ہے

قیمت ۵/۵۰ روپے

پونہ پری لکاس شیخ ایاز کے سندھی لکام کا مجموعہ مادی
میران کے خوشگزر شہر شیخ ایاز کا سندھی ادب میں تیار ہے
ان کا مجموعہ لکام، سندھی شاعری میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔
قیمت :- ۸/۲۵ روپے

طاسے سائیں فیروز کے پنجاب لکام مجموعہ

سائیں فیروز پنجاب کے دیوانوں کے دیوان پنجاب کا شہر ہے
اس کی شاعری میں فن کی عظمت اور زندگی کی بل بل اور گہرا
اس مجموعہ پر سائیں فیروز کا ۱۲ء میں مدافعی ادب کا
انعام ہے۔

قیمت ۲/۵۰ روپے

پانچواں (اسٹید)

سید محمد کی نثر میں عربی کی سنگینی اور چاقی و تفل کی کھڑچ
وہ زندگی کے ہر لمحہ سے اپنے ہندوں کو اتارنا اپنے آپ سے
لاہور میں گھر ہے اور گھر تراش کا ہے اور گھر اور گھر کی
لوگ چک درست کہ ہے۔ پانچواں اور اس کی کاغذ پر تصنیف ہے
اور دو کا ایک خوبصورت ناول قیمت ۳/۰۰ روپے

گل چادر (بھائی نادر) تصنیف : سید ولی اللہ - تدوین :
سید ولی اللہ بھائی نادر کے ناول میں ہیں۔ اس کے ناولوں میں
مشرقی بلک کا ماحول دکھاتا ہے۔ اور مشرقی بلک کی مشرقی زندگی
کا ایک خوبصورت تجزیہ ہے اور اس میں چریک ہے۔ اور گھر اور گھر کی
مخات ہے۔ صفحات :- ۱۶۲ قیمت ۲/۵۰ روپے

تیسری منزل افسانے

ہر ہر ہر ہر کے افسانے شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ اچھے
افسانوں کی بات ہے اور زندگی کے ہر لمحہ میں اور افسانہ نگاروں
کے کہانوں میں ان کی شخصیت نمایاں اور منفرد ہے۔ تیسری منزل میں
ایک نئے گھر ہے اور شہر کی ہر گلی نشان دہی کرتا ہے
صفحات ۲۶۶ قیمت ۵/۵۰ روپے

سورج بھی تماشائی افسانے (افراس)

اوردو افسانے کی محفل میں ہر ایک ناول کی حیثیت سے داخل ہوا
اور ایک نمایاں مقام حاصل کیا۔ اس کے افسانوں کی فہمی گہرا اثر ہے۔

مطبوعات پاکستان راجہ راجہ گلدان

راہنہ راجہ راجہ گلدان

ڈاکٹر سید نذیر کا ایک جامع مطالعہ میں روضہ پر مدعو ہیں
(تجارت کی خاطر بھی لکھ ہے۔)
صفحات ۲۶۵

قیمت ۱۰/- روپے

بہشت کشور
اردو کے صاحبزادے جعفر طاہر کا پہلا مجموعہ محکم
جس پر ۱۹۶۲ کا دم می انعام دیا گیا۔

جعفر طاہر کی شاعری نکل چکی ہے۔ اس سے ذہنی میں
درتے کھلے ہیں۔

جاگتے جزیرے
جن اشعار
انکیت کی شاعری۔ ادبی بالکان کے اچھے خطے کا شاعر
ہے۔ برگزینی قرین، اردو کے کچھ تئیں کی سرزمین ہے۔ ان اشعار
کا نقشہ ہے جو کی زندگی میں دکھ ہے اردو کو بھی۔
نگوہیں کے انکد شام انکیت کی پچیس سالہ شاعری
کا سانس۔

صفحات ۱۰۴

قیمت ۲/۵۰ روپے

صد العجب
وصف ظفر اردو کی جدید شاعری کے معاملوں میں ہے
ہیں۔ انہوں نے نئے تجربے کئے اور مروجہ کو مٹا دیا
صد العجب وصف ظفر کا نیا مجموعہ محکم ہے اور ظفر کی شاعرانہ عظمت
کی ایک تازہ نگاہ۔

صفحات ۲۰

قیمت ۲/۵۰ روپے

پنجابی لوگ کہانیاں مرتب و مترجم شفیق مصطفیٰ
شفیق مصطفیٰ، اردو کے ممتاز ادیب و مصنف ہیں۔ انھوں نے
پنجابی لوگ کہانیاں کا مجموعہ شریعت، حدود و کے ساتھ مرتب
کیا ہے۔

اردو ادب میں ان کا نہیں ہے ایک نئے باب کا اضافہ
ہوتا ہے۔ ریاض باب، جو اردو ذخیرے میں ایک بیش با اضافہ
ہے۔

صفحات ۲۸۲

قیمت ۱۰/۵۰ روپے

PRESENTING PAKISTANI POETRY.

پاکستانی شاعری کا ایک خاندانہ انتخاب، جس کو انگریزی زبان
میں پہلی بار شریعت میں پیش کیا گیا ہے۔
اس انتخاب کو بھی۔ اٹلانٹک مرتب کیا ہے جو انگریزی کے
ایک شاعر ہے۔

صفحات ۲۰۶

قیمت ۱۰/۰ روپے

فصلِ شب (ڈرامے) میرزا ادیب

میرزا ادیب اردو ڈرامے کا بزرگ ہے۔ اس کے دم سے اردو
ڈرامہ زندہ ہے۔ اس کے ڈرامے دلچسپی کے ساتھ پیش جاتے ہیں۔
ادیب کی رجسٹر کئے جاتے ہیں۔ فصلِ شب میرزا ادیب کے شہر
ڈراموں کا مجموعہ ہے۔

صفحات ۳۰۸

قیمت ۲/۰ روپے

اردو میں سوانح نگاری

ڈاکٹر سید شاہ ولیم۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

(اشاد کو بھی دیکھو)

نور ان کا گھر پر اردو کے شہر محقق اور نقاد ڈاکٹر

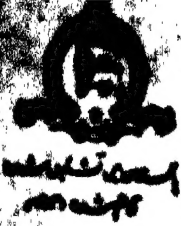
اسٹریٹ ریل روڈ - کراچی
پرنسٹر ٹریڈنگ کمپنی لدھیانہ

مطبوعات پاکستان لائٹرز گلڈ
ادارہ منصفین پاکستان

حمر سے گھڑ تک

- ۴/۵۰۔ انجینہ نامی کچھ تازہ ترین غنائوں کا مجموعہ۔
- ۳/۵۰۔ پلاؤ اٹاس چاند۔ اسے عید کا ناول
- ۳/۵۰۔ نوائے سار۔ یسٹ انڈیائی غزلوں کا مجموعہ
- ۵/۱۰۔ ایک اور فاران نامیں پہنچے۔ تہائی طوق کی ایک انتہائی کم و سبزی۔
- ۳/۵۰۔ بیسے بیسے۔ احمد غفر کی پنجابی شاعری
- ۳/۵۰۔ جمنے۔ اُردو ادب میں ایک نیا تجربہ

سوال پچنٹس: منظر محمود انید ٹنسر ۲۹ ڈیوڑی روڈ لاہور



دوسرے پانچ سال
منصب کے پھل
نیا دہ پٹھے ہوں گے



ہماری 200 شاخوں میں سے کسی پر
سیونک بینک کھاتا کھولتے

جی بی بی پی ڈی

مفتی محمد رفیع
مکملہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد للہ العزیز
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
والسلام

لائق کا
میرا - روز

